

دفتر آفتاب شجاعت

منجملہ دفاتر

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہفتم یعنی جلد مذکور میں یہاں تک بیان ہوا ہے کہ صاحبقران ثانی مع ایک سو چالیس ہزاروں کے طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہو گئے اور بدیع الملک کو لقب صاحبقرانی اور اپنا درنگل مرحمت فرما کر واسطے قتل آئینہ اندام جادو کے ہدایت کی ہے چنانچہ اس دفتر کی جلد اول و دوم میں وہ سب حالات مرقوم ہو چکے ہیں اور جلد سوم میں ملکہ دیوانہ طاقی کا حال اور اس کی گرفتاری بعد ازاں ایمان لانا اور مٹا کر یا سحر کا اور زمین کا مقابلہ کر لینے آنا اور جنگ کے ناعشاق استاد سمندر سے اور قتل معینا عشاق کا وقوع ہونا سمندر کا علاوہ داستانہ معنی برجیس آفتاب ست و ملکہ سزیا سیتن پر وہ قاتل وغیرہ اب اس جلد میں سلسلہ سخن اس عنوان سے لکھا گیا ہے

کہ سمندر جادو سمندر سے بھاگ کر طرف طلسم گنہگار سلیمانی کر روانہ ہوا اور دو لشکر فریوزی اثر صاحبقران مان یعنی بدیع الملک جو کلاں کے پر بہار وشت لالہ زار میں آنا سحر کشانہ کا دوسری لکے و گرفتاری آنرزوت جادو و حال سموات تاجدار و ہنہات مردار خوار و تہرام فیل سوار و غفریت دیو صورت گرزین وغیرہ کا اور تاجدار ہونا صاحبقران سرداروں کا سحر آنرزوت جادو اور خضران کا عیاری کر کے اچھا کرنا و حالات ارشدیوں پر زیادہ وغیرہ و داستانہ نیک قاتل و جنگ و جدال دیوان قاتل و حالات مہلیل زہر پوش و حالات عشق شہزادہ اسد ثانی ساتھ ملکہ طوفان سبز پوش و عیاری مہتر عیار و حال قوت آئینہ پرست و ملکہ تجلیہ در در گوش و بر بادوی ملک نگو شیبہ برجیس آفتاب ست اور آرزنگ بن زمرہ شاہ کی ہاتھی و حالات بر بادوی ملک در و داستان عظمت سحر ساز ماد حیات زہرین پوش و حالات ملک کوایتہ و اکوان تاجدار و کیفیت روانگی صاحبقران زمان بھانٹ طاق و حالات خرمج و خوار بن و جلال و اس کے ہاتھی قتل ہونا ہتھیار و مردان اسلام کا و حالات گلستان موعیرہ و حال ملکہ جادو و وادی شہر غلطی آباد از دست و خوار جادو اور بت سنی و پچھپن وضعی داستانیں ان میں قوم ہونی ہیں

جلد چہارم

حسب حکم عالیجناب معالی القاب گوہر شاہ ہوا تر بیج شہریاری اختر تابندہ سلسلے جہان داری سکندر صولت دارا در بان فریدون و متبت نوشیروان معدیت عاتم دوران جناب فیض مآب ہنر بانئیس نواب محمد بہاول خاں صاحب بہادر خاں عباسی خلد اللہ ملکہ و دولتہ - زیر نگہ رانی نگینار قدیم احقر احمد ام اعلم حضرت ممدوح اعظمی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے بلبیل ہزار داستان شیرین بیان و شیوا زبان شیخ تصدیق حسین استا نگو با عانت مولوی محمد اسماعیل صاحب اثر لکھنؤ کی زبان و لکھنا اور حسب ایامی ملک التجار گوہر مروت و قدر شناس علم و ہنر جناب نشی پر اک نرائن صاحب لک مطبع اور اخبار لکھنؤ دار اول

مطبع نامی منشی فولکشور لکھنؤ میں طبع ہوئی

اعلان - حق تالیف داستان بھانٹنی نو کشور پر سس محفوظ ہے۔

اطلاوع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لئے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صوفیہ جو سادہ ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نشر و نظم اردو درج کرنے میں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	احمد حسین صاحب تخلص بہ قمر۔		کتب قصہ جات نشر
عرب ۱۲	۱۸۔ ایضاً حصہ دوم۔		داستان امیر حمزہ صاحب قرآن۔ جسکی
عرب ۱۲	۱۹۔ صندلی نامہ دفتر ششم۔		ترتیب و ترتیب آئمہ و فنون میں ہر جگہ توضیح
عرب ۱۲	۲۰۔ توریج نامہ جلد اول دفتر مہتمم داستان امیر حمزہ		غنی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ کے شہنشاہ اکبر
عرب ۱۲	۲۱۔ توریج نامہ جلد دوم		کی تفریح طبع کے لیے یہ مبسوط داستان تصنیف
عرب ۱۲	۲۲۔ لعل نامہ۔ جلد اول دفتر ہشتم۔		کی اور امرا و سلاطین کے درباروں میں اکثر
عرب ۱۲	۲۳۔ ایضاً۔ جلد دوم		داستان گوون کے حسن بیان سے تاہین
عرب ۱۲	۲۴۔ دفتر آفتاب شجاعت متعلق جلد دوم لعل نامہ۔		نہان یادگار زمانہ رہی چونکہ شے نایاب تھی ہر
عرب ۱۲	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول۔ جسکی		شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے
عرب ۱۲	خوبی و دلگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔		لہذا مطبع نشی نوکشور میں دفتر اول سے دفتر
عرب ۱۲	۲۔ جلد دوم۔		ہشتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جسکی قیمت درج
عرب ۱۲	۳۔ جلد سوم۔		حسب ذیل ہے۔
عرب ۱۲	ایضاً۔ کمال جلد یکمشت ہر سہ جلد کے لیے۔	عرب ۱۲	۱۔ نوشیروان نامہ جلد اول۔
عرب ۱۲	طلسم مفت پیکر۔ مصنفہ نشی احمد حسین قمر	عرب ۱۲	۲۔ جلد دوم۔
عرب ۱۲	۱۔ جلد اول۔	عرب ۱۲	۳۔ ہر مزنا میہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
عرب ۱۲	۲۔ جلد دوم۔	عرب ۱۲	۴۔ ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
عرب ۱۲	۳۔ جلد سوم۔	عرب ۱۲	۵۔ کوچک باختر۔
عرب ۱۲	طلسم خیال سکندری جلد اول مصنفہ	عرب ۱۲	۶۔ بالا باختر۔
عرب ۱۲	نشی احمد حسین قمر	عرب ۱۲	۷۔ ایرج نامہ۔ جلد اول۔
عرب ۱۲	ایضاً۔ جلد دوم۔	عرب ۱۲	۸۔ طلسم ہوشربا۔ جلد اول۔
عرب ۱۲	ایضاً۔ جلد سوم۔	عرب ۱۲	۹۔ جلد دوم۔
عرب ۱۲	طلسم نوخیز جمشیدی۔ جلد اول۔	عرب ۱۲	۱۰۔ جلد سوم۔
عرب ۱۲	ایضاً۔ جلد دوم۔	عرب ۱۲	۱۱۔ جلد چہارم۔
عرب ۱۲	ایضاً۔ جلد سوم۔	عرب ۱۲	۱۲۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔
عرب ۱۲	قصہ کھگ درمہ حصہ۔ مطبوعہ غیر۔	عرب ۱۲	۱۳۔ جلد ششم کا حصہ دوم۔
عرب ۱۲	ایضاً۔ حصہ چہارم۔	عرب ۱۲	۱۴۔ جلد ہشتم۔
عرب ۱۲	پیر نابالغ درد و حصہ۔	عرب ۱۲	۱۵۔ جلد ہفتم۔
عرب ۱۲		عرب ۱۲	۱۶۔ بقیہ طلسم ہوشربا جلد اول مصنفہ نشی

فہرست مضامین دفتر آفتاب شجاعت جلد چہارم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	نجات پانا۔ ملاقات ہونا درویش فرشتہ خصال القائے صحرائین سے اور عطا فرمانا اُن کا بازو بند وغیرہ تبرکات طلسمی شاہزادہ عالی منزلت اور خضران بن عمرو کو اور اُن کی برکت سے ہو چکا ایک غارتگ اور حسب ارشاد درویش صحرائین کو و پڑنا غار میں اور ہو چکا اک صحن بدرگاہ میں وہاں ہنگامہ جنگ و پیکار یہ پامونا ساحران نابکار سے اور قتل ہونا سمندر شاہ اور سمندر میں جادو وزیر بد تدبیر گنجور شاہ کا اور رہا کرنا قید گنجور شاہ کو۔ قطع اسلام ہونا گنجور شاہ کا اور صاحبقران کو اپنے ہمراہ لانا طلسم گنجور سلیمانی میں اور تحفہ جات طلسمی نگہ بستہ وغیرہ مع تیغہ و سپر کے پیشکش کرنا خدمت بابرکت صاحبقران میں اور سب کو تخت سحر پر سوار کر کے لانا پھر پیر مرد صحرائین کے پاس رخصت ہونا شہزادہ عالیجاہ کا القاسی صحرائین کے پاس سے اور روانہ ہونا اُس صحرائے ہولناک سے اور ہمراہی گنجور شاہ ہو چکا لشکر فیروزی اثر میں۔ پھر رخصت ہونا گنجور شاہ کا یہ وعدہ کر کے کہ غلام اپنے طلسم کا انتظام کر کے نہ طاق پر مع لشکر کے حاضر ہوگا۔ شہزادہ کا ایک دو روز لشکر میں قیام کر کے روانگی پیش خیمہ کا حکم دینا جانب بیابان نہ طاق و دیگر حالات متعلق داستان ہند۔	۳	مناجات بہ گاہ قاضی الحاجات۔
		۴	نعت سرور کائنات اشرف المخلوقات خاتم المسلین محبوب رب العالمین شفیع روز جزا محمد مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء۔
		۶	منقبت آل اطہار و وصی احمد مختار مظہر العجائب والغرائب علی بن ابیطالب۔
		۷	مدح حضور پر نور گوہر بحر سخاوت درنایاب اکلیل شجاعت سکندر صولت دارا دربار کیون منزلت خاتم دوران درۃ التاج اہبت و شہریاری زمیندہ سریر مملکت و تاجداری جناب شوکت تاب رکن الدولہ نصرت جنگ نہر یائیس نواب محمد بہاول خاں صاحب بہادر خامس عباسی خلد اللہ سلطنتہ و سلطانہ۔
		۸	سبب تالیف کتاب۔
		۹	ترانہ سنجی عند لیب خامہ خوش بیان در تحریر این نگارستان بجزان۔
		۱۰ و ۱۱	آغاز داستان ندرت بیان روانہ ہونا صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ برلیج الملک نوجوان کا ہمراہی کل لشکر و بارگاہ سلیمانی وغیرہ کے جانب طلسم نہ طاق براے فتح طلسم اور ورود لشکر فیروزی اثر ایک صحرائے پرفضامین اور سرداروں کے اصرار سے کہ یہ صحرائے نامیت سرسبز و پر بہار ہی لشکر کو قیام کا حکم دینا اور خود مع سرداروں کے مہر و فصد و شکار ہونا ایک ہرن کے تعاقب میں گھوڑا ڈالنا اور بہت دور نکل جانا رفیعون اور ہمراہیوں سے جدا ہو کر اور راہ بھول کر ایک صحرائے ہولناک و دشت پر خار میں سرکھ و پریشان ہونا آخر پر ہمنامی خضر علیہ السلام راہ گم کردگان اُس مصیبت جانکاہ سے
۲۵	دو کلمہ داستان سمندر جادو اور گنجور شاہ کے سماعت فرمائیے۔		
۴۲ و ۴۳	ورود لشکر فیروزی اثر صاحبقران زمان یعنی برلیج الملک نوجوان کا ایک صحرائے		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۲	بیان کیے جاتے ہیں۔		پر بار دشت لالہ زار میں۔ صاحبقران کا
۱۵۳	اب دو کلمہ داستان نقابدار سرخ پوش		اُس صحرائے فرحت افزا کو پسند فرنا کہ اُسی
	کے عرصہ کیے جاتے ہیں کہ جنگ کو سنا		پہنچاں پر دو چار روز کے لیے لشکر کو حکم قیام
	یعنی ماہیان خوش تقریر عاشقی ہو کر اٹھالائی		دینا۔ خیموں و بارگاہوں کا اُسی صحرائین
	تھی پنجہ بنکر اور بدستے اجرو دس جتنی		بریا ہونا۔ صاحبقران کا سیر صحرائین مصروف
	کے خضران بن عمر و رہا ہوسے تھے اور آنا		ہونا۔ حسب اتفاق ایک روز سرکشان شاہ
	درویش القاسم صحرائین کا اور ان سب		حاکم صحرائے سرکشان ہر کلانی دادرسی کے لیے جہت
	کا سحر دفع کر کے چلے جانا اور نقابدار کا		میں صاحبقران کے حاضر ہونا اور اپنی سرگذشت
	رخصت ہونا ممنون ہو کر اور اپنے لشکر		عرصہ کرنا۔ صاحبقران والا شان کا سرکشان
	کی جانب چلنا اور خضران کا بختیارک ثانی		شاہ کو اپنے لشکر میں مقیم کرنا اور روانہ کرنا
	کو عمر و بنا کر بیابان آتش کو جانا کہ وہ گذارش		خواجہ خضران و دیگر عیاروں کو واسطے گرفتاری
	کر چکا ہوں اب نقابدار کا حال بیان کیا جاتا		انزروت، جادو کے اور خواجہ کا عیاری کر کے
	ہو ناظرین با تمکین ملاحظہ فرمائیں ساقی نامہ۔		لانا انزروت کو مع اُسکے چند سرداروں کے
۱۴۹	چند کلمہ داستان مخالفت عنوان		صاحبقران والا شان کے حضور میں۔ قتل ہونا
	شاہد جتنی ہمیشہ زادہ عبدالرحمن جتنی کے		انزروت کا بسبب نہ قبول کرنے اسلام کے
	بیان ہوتے ہیں۔		اور بعد قتل انزروت اُسکے گلوے بریدہ سے
۱۹۲	چند کلمہ داستان ضلالت لشکر دیوان		ایک دھواں پیدا ہونا جسکی تیزی سے نابینا
	گلستان ارم کے بیان ہوتے ہیں۔		ہو جانا صاحبقران دبا دشاہ اسلام اور جملہ
۱۹۸	اب پھر داستان گلستان ارم کی آغاز		سرداروں کا۔ پھر کچھ حال سموات تاجدار
	کی جاتی ہے۔		حاکم شہر حیاتیہ و بیہات مردار خوار و آفات
۱۹۹	چند کلمہ داستان جرأت نشان		مردار خوار وغیرہ کا اور روانہ ہونا آفات مردار خوار
	شیر پیشہ رستمی یعنی سکندر رستم خوسے		کا بہرہی سہراب جنگ آزمودہ ہر ام فیل سوار
	بن شہریار کے بیان کیے جاتے ہیں۔		و عفریت دیو صورت گرز زن سرداران
۲۰۳	اب چند کلمہ شہر بلقیس بن شاہ پور بن		سموات کے بجانب لشکر صاحبقران و دیگر
	عمر و کے گذارش کیے جاتے ہیں۔		حالات متعلق داستان ہذا۔
۲۰۴	اب کچھ حال اُس پنجہ کا سنئے جو کہ سکندر	۴۲	اب دو کلمہ داستان شہر بیابانیہ کے
	کو اٹھالے گیا تھا۔		بیان ہوتے ہیں۔
۲۰۸	اب بیان سے کچھ حال ملک آسمانیہ کا	۹۷	اب دو کلمہ داستان لشکر صاحبقران کے
	بیان ہوتا ہے۔		بیان ہوتے ہیں۔
۲۲۱	چند کلمہ داستان حیرت نشان	۹۸	اب چند کلمہ داستان حیرت بیان ملک سموات
	اُس پنجہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جو		کے گذارش کیے جاتے ہیں
	سکندر کو لیکر روانہ ہوا ہے۔	۹۹	چند کلمہ داستان لشکر صاحبقران کے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۴	شیخ تصدق حسین داستان کو خورج خونخوار بن دجال کو تحریر کرتا ہے۔	۲۲۴	چند کلمہ داستان پردہ قاف گلستان ارم کے پھر تحریر ہوئے ہیں۔
۲۳۲	داستان رفیقان قدیم صاحبقران اول کی تحریر کی جاتی ہے۔	۲۴۱	اب بیان سے چند کلمہ داستان حیرت بیان لشکر اسلام کے بیان ہوئے ہیں۔
۲۴۳	چند کلمہ داستان ضلالت نشان دیوانہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۲۴۲	اب بیان سے داستان ملک سمواتیہ کی پھر آغاز کی جاتی ہے۔
۲۵۷	اب بیان سے کچھ حال گلستان ارم کا تحریر ہوتا ہے۔	۲۵۱	چند کلمہ داستان ضلالت نشان اکوان تاخیر کے بیان ہوئے ہیں۔
۲۷۳	اب بیان سے حال سلیمان ثانی شوہر ملک قریشیہ سلطان کا بیان کیا جاتا ہے۔	۲۹۶	اب بیان سے داستان طلسم نہ طاق کی آغاز ہوتی ہے۔
۲۷۴	اول حال دیونفریت بن عفریت کا بیان کیا جاتا ہے۔	۳۰۵	چند کلمہ داستان ملک آسمانیہ کے تحریر ہوئے ہیں۔
۲۸۱	دو کلمہ داستان نابکار جتنی کے سماعت فرمائیے۔	۳۲۰	چند کلمہ داستان شاہزادہ سکندر رستم خور کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۲۸۳	اب دو کلمہ داستان گل گزار صاحبقرانی در دریا سے فتوت انجم سپہر صولت اسد بن کرب دلاور کے عرض کیے جاتے ہیں۔	۳۴۳	چند کلمہ داستان لشکر صاحبقران عالی شان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۲۹۸	اب دو کلمہ داستان خونخوار بن دجال کے بیان ہوئے ہیں۔	۳۷۶	بربادی شہر فرنگوشیہ برجیں آفتاب پرست کے ہاتھ سے اور ارتنگ بن زمر کے شتم سے اول حال ملک خاور کی بربادی کا عرض کیا جاتا ہے۔
۵۰۴	اب نتیجہ حال پرطال مقیمان شہر عنطلی آباد معرض بیان میں آتا ہے۔	۴۰۱	اب پھر حال شاہزادہ بدیع الملک کا بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے جو آٹھ روز کا وعدہ کیا تھا کہ میں مع بارگاہ کے طلسم نہ طاق کو جاؤنگا سب اہل مشورہ جمع ہوں پس وہ سب لوگ جمع ہوئے ہیں اور صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان نے قصدر و انکی نہ طاق کیا ہے و دیگر حالات متعلقہ داستان نہا۔
۵۰۹	اب بیان سے چند کلمہ داستان اسد بن کرب غازی کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۰۹	اب دو کلمہ داستان شوکت بیان اس عمکین و حزمین کے جو خانہ کعبہ چلا تھا یعنی خضران بن عمرو ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۳۹	اب بیان سے چند کلمہ داستان اسد غازی کے بیان ہوئے ہیں۔	۴۱۷	اب لفرمان سرکار ابد قرار یہ حقیر سراپا تقصیر
۵۶۱	چند کلمہ داستان خونخوار بن دجال کے بیان کیے جاتے ہیں۔		
۵۷۳	دو کلمہ داستان ضلالت نشان خورج حوت آئینہ پرست کے گذارش کیے جاتے ہیں۔		
۵۸۹	اب اسد ثانی کو تو اس حال پرطال میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان سے حال اسد غازی کا بیان ہوتا ہے۔		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸۸	اب کچھ حال بیمار محبت و مرلیض درد فرقت یعنی ملکہ طومان سبز پوش کا بیان کیا جاتا ہے۔	۵۹۲	لیکن اول حال خوشنوار بن دجال کا گذارش کیا جاتا ہے۔
۴۹۰	چند کلمہ داستان جرأت نشان شاہزادہ اسد ثانی کے گذارش کیے جاتے ہیں۔	۵۹۶	بیان سے چند کلمہ داستان مصیبت نشان شعر گیلان کی تباہی کے عرض کیے جاتے ہیں۔
۴۹۳	حال قلعة ذوالامان کا بیان ہوتا ہے۔	۶۰۰	اب بیان سے چند کلمات مصیبت آیات زیب اور نگ جہان بانی شاہزادہ اسد ثانی کے بیان ہوتے ہیں۔
۵۰۰	داستان عیاران لشکر اسلام کی آغاز ہوتی ہے۔	۶۲۰	چند کلمہ داستان مہتر صمد عیار کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۱۳	چند کلمہ داستان اسد غازی کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۲۲	چند کلمہ داستان سرگشتہ راہ الفت و آوارہ گوئے محبت شاہزادہ اسد ثانی کے گذارش کیے جاتے ہیں۔
۵۱۴	دو کلمہ داستان جنگ قلعة ذوالامان کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۴۱	چند کلمہ داستان حوت آئینہ پرست کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۳۰	دو کلمہ داستان سرہنگ مکی کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۶۴۵	چند کلمہ داستان شوکت نشان درویش فتوت و انجم سپہر صولت اسد بن کرب دلاور کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۳۷	اب حال قلعة ذوالامان کا بیان کیا جاتا ہے۔	۶۵۷	داستان ضلالت نشان حوت آئینہ پرست آغاز کی جاتی ہے۔
۵۳۹	دو کلمہ داستان ضرغام شیر دل کے بیان ہوتے ہیں۔	۶۸۱	چند کلمہ داستان حیرت نشان سوختگان آتش محبت یعنی شہزادہ اسد ثانی و ملکہ طومان سبز پوش و ملکہ سحابیہ درد گوش کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۴۲	اب دو کلمہ داستان اسد غازی کے بیان ہوتے ہیں۔		
۵۴۶	خاتمہ الکتاب -		
"	خاتمہ الطبع -		

دفتر آفتاب شجاعت

منجملہ دفاتر

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہفتم اعلان سے ملتا ہے یعنی جلد مذکور میں یہاں تک جان ہوا ہے کہ صاحبقران ثانی مع ایک سو چالیس ہزار نو کے طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہو گئے اور بیع الملک کو لقب صاحبقرانی اور اپنا دنگل مرحمت فرما کر واسطے قتل آئینہ اندام جادو کی ہدایت کی ہے چنانچہ اس دفتر کی جلد اول و دوم میں وہ سب حالات مرقوم ہو چکے ہیں اور جلد سوم میں ملکہ دیوانہ طاقی کا حال اور اس کی گرفتاری بعد ازاں ایمان لانا اور مٹا کر یا سحر کا اور سمندر کا مقابلہ کر لے آنا اور جنگ ناعشاق استاد سمندر سے اور قتل ہونا عشاق کا وقوع ہونا سمندر پر یہ کلام اوہ داستان نامنتی برجیس آفتاب ست و ملکہ شیا سیمن پر پردہ قان وغیرہ اب اس جلد میں سلسلہ سخن اس عنوان سے آغاز کیا گیا ہے

کہ سمندر جادو سمندر سے بھاگ کر طرف طلسم گنجرہ سلیمان کر وائے ہوا ہو اور در و دشکر فیروزی اثر صاحبقران مان یعنی بیع الملک جو ان کا صحرائے پر بہار وشت لالہ زار میں آنا سرکشانہ کا داد کسی لئے و گرفتاری آنرز و جادو و حل سموات تاجدار و ہیہات مردار خوار و بہرام فیل سوار و غفریت دیو صوم گرز زن وغیرہ کا اور نہادینا ہونا صاحبقران سردار و ن کا سحر آنرز و جادو و اور خضران کا عیاری کر کے اچھا کرنا و حالات ارشیون پر نیراد و غیرہ و داستان گنیزنگ قان و جنگ و جدال دیوان قان و حالات تملیل زہر پوش و حالات عشق شہزادہ اسد ثانی ساتھ ملکہ طوفان سبز پوش کی و عیاری مہر صمد عیار و مال موت آئینہ پرست و ملکہ سجادیہ در در گوش بر بادی ملک نگوشیہ برجیس آفتاب ست اور آنرز نگ بن زمرہ شاہ کی ہاتھ و حالات بر بادی ملک در و داستان عظمت سحر ساز مادر حیات زرین پوش و حالات ملک سموات و اکوان تاجدار و کیفیت روانگی صاحبقران زبان بجانب طاق و حالات خروج خونخوار بن بجال و اس کے ہاتھ سے قتل ہونا بہت سے سرداران اسلام کا و حالات گستان مہر و غیرہ و حالات ملکہ جادو و بڑی شہر غلطی آباد از دست خونخوار جادو اور بہت سی عجیب و غریب داستانیں ہیں جن میں قوم مولیٰ ہیں

جلد چہارم

حسب حکم عالیجناب عالی القاب گوہر شاہ ہوا تر تلج شہر یاسی اختر تابندہ سلسلے جہان ندری سکندر صولت دار در بان فریدون مرتبت نوشیروان معدلت حاتم دوران جناب فیض مآب ہنر ہائیں نواب محمد بہا و ل خالص صاحب بہادر و خراس عیاسی خلد اللہ ملکہ و دولت شہ - زیر نگہ رانی نگوار قدیم احقر احمد ام اعلم حضرت مدوح اعنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے بابل ہزار داستان شیر بن بیان و شیوا زبان شیخ تصدق حسین استا نگو با مانت مودوی محمد اسماعیل صاحب اثر لکھنؤ کی زبان پر لکھا گیا اور حسب ایامی ملک التجار گوہر مروت و قدر شناس علم و ہنر منشی بابو پرگ نرائن صاحب ملک مطبع اور اخبار لکھنؤ پر لکھا گیا

مطبع نامی منشی نو لکھنؤ لکھنؤ میں طبع ہوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد لا تحصى اوس حکیم بے ہمتا اور بادشاہ اعلیٰ کو مزاوار ہے کہ جسکی قدرت کاملہ نے دو حرف کن سے طلسم دنیا کو
بالواع مختلفہ آراستہ و پیراستہ فرمایا اور میری ہزار عالم کو پیدا کر کے طرح طرح کی مخلوقات سے عالم موجودات
کو زیب و زینت بخشی۔ کسی مقام پر عجائبات کا کارخانہ سے کہیں کان جو اہر اور کہیں خزانہ سے۔ لمحہ لمحہ کہیں
کچھ کا کچھ رنگ ہو جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر عجائبات کس طلسم کا ہے اور اگر ہے تو پر تو اسی قسم کا ہے۔ کسی
جگہ کا حال عبرت انگیز ہے تو کسی مقام کا حیرت آمیز غرورنگہ جویات ہے ہو شرابا ہے جو واقعہ ہے حیرت انگیز ہے
ہزار اسپ فردے تنگ و تاد کی ایک بدنگامی الملق ایام کی کیفیت نہ مہلی۔ ہزار ہزار شکل سے عیار و ہم و
خیال نے اپنی طراری سے کندہ فکر کے حلقے مارے مگر اوسکے کنگرہ گنہ حقیقت اور بام قدرت تک رسائی نہ ہوئی
طائر تیز پرواز عقل بشری اسکے میدان حکمت میں بلند پروازی کر سکے کیا طاقت ہو اور مہندس فہم انسانی۔
اس نقشہ عالم کی قدرت کاملہ کا بھیہد سمجھ سکے کیا قدرت ہے۔ الحق تو اسے ثناء پاک پروردگار و ادا ہی و سوار
گزار ہے۔ یہ صحراے وسیع چرو شمار یہ بحر ذخار نا پید اکنار ہے۔ اسکے دریائے رموز حقیقت میں ستاوری
کر سکے انسان ضعیف البیان کی کیا مجال ہے یہاں ہوش و حواس گم زبان ناطقہ لال ہی۔ ہر چند حکماے
روشن ضمیر اور عقلاے پر نور نے اسرار و رموز الہی کی شناخت میں پیک خیال کو دوڑایا مگر کسی طرح شہ
شنا سالی ذات اقدس و اعلیٰ ہاتھ نہ آیا پھر اسے سے آنکہ وہ میدان استدراک گنہ ذات اور ہر قسم عقل و فرد
بیخ و سپر انداختہ بے بس لازم ہے کہ ما غر غناک حق مفر قباک مگر تھوڑے بجئے زیادہ حوصلہ نہ تھے لفظ

ہر اک پر ترا بطف دن رات ہی
تو ذرے سے خورشید پیدا کرے
کئے جلوہ گر تو نے ہمیشہ نگاہ
نظر میں ہے اک قطرہ امتحان
کہ آیا کوئی صاحب تاج ہے
شکست و ظفر کج کلا ہوں کو دی
کئے خلق دو را زدان قدیم

مجھی سے ہے پشت و پناہ جہان
تو قطرہ کو ہم موج دریا کرے
ترے غم سے سینہ ہم آغوش حق
تری کلاک قدرت کے کون و مکان
مشیت کے تیری جو جا ہا کیا
جان داری تیغ شام ہوں کو دی
دل افسردگی اور جگر خوارگی

الہی تو ہے بادشاہ جہان
خداوند عالم تری ذات ہے
تری یاد سے دل میں تنویر برق
سید و سیمہ روز و شب ہوا
خلایق کو کن سے ہوید ایسا
ترے در کا ہر ایک محتاج ہی
سطاکی غریبوں کو جبارگی

نہی بہر دین بہر دنیا مسکیم
بتائی ہر اک کو رقتِ مستقیم
معیشت کے اسباب ہر شہر میں
ترے زیر فرمان زمین و فلک
لیا کار فیاض و لئنگ سے
عجب جلد حسن کی شان ہے
کہیں غمزدون کی تسلی ہے تو
کبھی خستہ مٹی خندہ گل کی ہے
غریب و امیر و صغار و کبار
ترے شوق سے ہو کے پر اضطراب
روان قافے موج کے بیخضر
جو تو چاہے تسکین بیتاب کی
ترا ذکر شیخ و برہمن میں ہے
نقط اعتباری ہی دونوں میں فرق
نہ تو آشنائے نہ بیگانہ ہے
فنا کو وہ نسبت ہی جاوید سے
یہ تو پاک ہی درک و ادراک سے
تجھے شغل آغاز و انجام ہے
ترا کار و بار اضطرابی نہیں
ترے عشق پر سوز میں کھا جوش
پر امست لیتا ہے آنکھ و ایمان
پڑا ہے بیابان جا بکاہ میں
ظہر سے و جد میں جھومتے ہیں شجر
اشربس خیالات شوریدہ مغز
سر شعلہ پر رکھ نہ بڑھکے قدم

دل خلق عالم رخ پیرہ خاک
دکھائی نہسا رہنا سہے غم
صناعت میں وہی عقل کامل نہیں
ترے تابع حکم انس و ملک
بہارِ کرم سے ترے کھا کر جوش
عبدِ مہر و کھینچے عقل حیران ہے
کبھی آمدِ موسیٰ نو بہار
کبھی آبر و اشک بلبیل کی ہے
بنائی ہے دیدہ و حسیخ پر
اوٹھاتے ہیں پانی سرگودن جلتے
تجھے دیکھ کر حسن کی شان میں
کریے پر درخش شعلہ سیاب کی
نہ بجانہ خالی نہ خالی حرم
وہی نور شعلہ وہی نور برق
ترے ساتھ عالم کی ہستی بھی ہو
حرارت کو جو حرم خورشید سے
نہیں تجھ میں گنجائش کیف و کم
بنا نامٹا نہ ترا کام ہے
کنار زمین گل سے بھرتا ہی تو
گل داغ لالہ ہے جنت فزون
ترے بنے دیوانہ سیدہ چاک
شب و روز جاوہ تری راہ میں
سو اترے جتنے ہیں فانی ہیں
کہا تک سر حرف گفتار فتنہ
غنیمت سمجھ عرس حاجات کو

کیا انبیاء نے ضرورت سے پاک
حکیموں نے پیدا کیے و برہمن
کیا سوئے ایجاد مائل انہیں
کیا آب دریا روان سنگ ہو
زمین گلستان ہے جنت فروش
کہیں طور دل کی بجلی ہے تو
کبھی رخصت تالہ ہائے ہزار
ترے خوان نعمت سے روز نہ خوار
مہ و مہر سے عینک و لیدیر
تری جستجو میں ہیں شام و سحر
بگوئے ہیں رقصان بیابان میں
ترا غفلت دوست دشمن میں ہو
کہیں تو خدا ہے کہیں ہے صنم
نہ ہم سے جدا ہے نہ مٹتا ہے
جہان تک بلندی ہے پستی بھی ہو
یہ پایا گیا ماعرفنا کس سے
ترے قرب سے دور ہریش و کم
کبھی بھگوبے اختیار ہی نہیں
چمن رشک فردوس کرتا ہی تو
ترے شوق میں سبز بوستان
بگوئے اور اے بن صحران خاک
نمائش تری شان کی دیکھ کر
غبار رہ بے نشانی ہیں سب
تو خس ہے رہ محبت برق دم
اکٹھا ہاتھ اپنے مناجات کو

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

الہی بیان زبان دے مجھے
یونہی صرف اوقات کرتا ہوں
بلا ہو گئی میری ہستی مجھے
اسی فکر میں بس شب و روز ہوں
ترا لطف شامل ہو کر خیر دم
دلِ رشتہ برپا مرا چھوٹ جائے

زبان فصاحت بیان دے مجھ
بہت دن سے عسرت کا ہنجان
نہیں چھوڑتی تنگدستی مجھ
ہوا خواہ حاجت روائی ہوں
ادھر بھی ہو کوئی نگاہ کرم
ترے لطف سے تیرا شیدا ہوں

تری حمد و ن رات کرتا ہوں
ترا ہو کے دسوز میگاہ ہوں
فلاکت کا از بسکہ سوز ہوں
طلبگار مشکل کشائی ہوں
طلبم فلاکت مرا لوٹ جائے
تجھی سے طلبگار تیرا ہوں

<p>اگر تو زدے شادمانی مجھے کروں دل کو گویا میں خاموش ہوں پریشان ہوں صحبت گل سے میں اور پاتا ہوا خاک سر پر بھرون غم شور آفت میں دل شاد رکھ مرے دل کو خورشید منزل بنا خودی بخودی کا نہ کچھ ہوش ہو خراب ہے فاقہ مستی ہوں بنایا ہے قسمت نے خود بین مگر رہائی دکھائے اسیری مری تن خستہ سے جان مانند ہو ملوں مثل نقش قدم خاک میں برنگ گل و غنچہ مشک ہو عبارتیں بیا بان محشر ہوں نہ توڑ آسمان غضب جان پر خیل کر نہ محشر کے میدان میں یستون قید زندان محشر سے میں شفیع ستیدگان گناہ لب تشنہ ہے موج اخگر مجھے سکون باغ عنوان بڑھوں خند زن یہ امید یارب جو کثرت سے ہو کہ ہوں طالب رتبہ صالحان عمل وہ کہ جز شرف حاصل نہیں کرے گی نہ دوزخ بھی جگہ قول</p>	<p>مبارک ہو آشفہ جانی مجھے سبکدوش ہو کر بھرون چار سو گرمیزان ہوں فریاد بکبل سے میں ترمی چاد میں موج سان سرسبز ہمیشہ مجھے محنت آباد رکھ ضلالت تیرے صدقے میں دور ہو غم دین و دنیا فراموش ہو میں بیکس ہوں یارب بیکس نواز نہیں آج تک مجھ کو اپنی خبر اوٹھاؤں نہ میں سخت جائگہ ناز نکل جائے نگر تری آرزو جگائے جو آشوب محشر مجھے زمین محد سے اوٹھوں سرخرو سمجھ کر شہید محبت مجھے مجھے چھوڑ دے میرا ایمان پر گذر جاؤں میں دل سے مانند برقی ملوں ساقی جام کوثر سے میں جگر تفتہ خورشید محشر سے ہوں عنایت ہو اک جام کوثر مجھے وہ عالم ہو میرا وہ سامان ہو فقط تیرے احسان رحمت ہو خطا کار ہوں پر گناہوں میں مجھے منہ دکھانے کے قابل نہیں مگر ہاں یہ احسان قسمت کے ہیں</p>	<p>تری یاد میں خود فراموش ہوں نہ دم بھر بھی دم ہوں کہ میں مثل ترے شوق میں مثل سرور بھرون رہے مجھ کو ہر دم وطن میں سفر خود غ محبت کے قابل بنا یہ ظلمت کدہ عالم نور ہو ز خود رفتہ تنگدستی نہ ہوں اوٹھاؤں کہان تک مصیبت گزار دم مرگ کر دستگیری مری اجل کی کشاکش سے رکھ بے نیاز نہ لیجاؤں دنیا سے غم خاک میں نہ سونے دے میرا مقدار مجھے گناہوں کی شامت سے مضطرب ہوں گناہوں کے گئے تیری رحمت مجھے نہ رکھ دفتہ جرم میزان میں ہوں سیل طوفان آتشیں عرق کروں عرض داور دین پناہ غلامان اولاد حیدر سے ہوں وہاں سے طفیل حسین و حسن فرشتہ بھی دیکھے تو حیران ہو وگر نہ میری یہ حقیقت کہان ذیلون میں ہوں رو سیاہوں میں سمجھ کر دم حشر لغو و فضول بہانے کرم کی عنایت کے ہیں</p>
---	---	--

کہ امت میں تیرے پیار کے ہوں | حمایت میں ساقی کوثر کے ہوں

نعت سرور کائنات اشرف مخلوقات خاتم المرسلین محبوب رب العالمین
شفیع روز جزا محمد مصطفیٰ علیہ التحیۃ و التسلیم

جو اہر زو اہر درود نامحد و دثار بارگاہ عرش پناہ خلاصہ موجودات شفیع المذنبین ممدوح رب العالمین
باعث ایجاد کو ہیں محبوب رب المشرقیں صدر نشین بارگاہ رسالت سرور آرائے بزم نبوت صاحب
قصر آن و معراج بخشندہ تخت و تاج شفیع الامم منظر لطف و کرم سردار پیغمبران و مرسلین

محاطب بخطاب و ما از سنانک الارحمۃ للعالمین حبیب خدا اشرف انبیاء خیر اور اصحاب قیام قوسین او اولی جناب
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و اولاد علیہ السلام و شاہجلی شائین قرآن مجید آیا ہے جنھوں نے اس ظلم و دنیا میں
 کفر و ظلام کے در بندہ کو شکست فرمایا ہو مر جاہات بت پرستی کو بچ و بچ سے گرد یا پرچے بڑے کافران ناچار و
 ساحران غدار کو زور شمشیر مطیع اسلام کیا دین و دنیا میں نام کیا اگر چہ میری پر اس مکر خضر راہنما کی طبع جانیں
 تو مجھے ہی الام و دنیا سے چھوٹ جائیں بخوف و ہراس بہر لیا جائیں ہرگز رنج و مصیبت نہ اوٹائیں مگر چہر تو سحرش
 بارہ ایسا غالب ہے کہ عبارت مکتوب بالکل محض ہم محمود بہ حق کے جو لوح دل پر کندہ ہے یاد نہیں آتی ہے یا یہ
 پیر زلال دنیا کر سے بلاتی ہے مگر حب اقرار شفاعت شافع محشر کا خیال آتا ہی دل لا حول پڑھ کر شیر ہو جاتا ہی
 محمد قاتل محمد پرورد و محبوب ہے۔ غریب محرم صیاد کو طوفان محشر میں اسی نا خدا سے امت کا سہارا ہے اور
 کشتی شکستگان دریائے ہجوم و گناہ یعنی عالمیان پر مصیبت کو اسی رحمۃ للعالمین کی شفاعت کا بھروسہ ہے۔

<p>محمد باعث ایجاد کل محبوب سبحانی جہان نے جسم نور و روح جو آمار وانی میر عسک شہریار و عجم و احکم پامال اصنام کو اٹھین آسمے ہوئی محفل عرشیان خلائق کے دل بھر دیے نور سے زمین پر نہ ہے غیر سرشت شرف دین کے فخر ایمان کے شریک و جہادین کثرت میں کس بیکسان دوست محتاج کے فلک سائبان انکے ایوان کا زمین و فلک گردش یک قدم بنا کر رہ راست قرآن سے خصلت سے لائے ہیں راہ پر کسی اور میں یہ فضیلت کہاں زمین پر نہیں آسمان پر نہیں کمالات اعجاز کے مہر و مناد فلک پر صفت انبیاء کے امام شہ انبیاء خاتم مرسلان جسے کہتے ہیں سب غلام جناب ہم اندیشہ شوق مینا ک جون طفیل جناب حسین و حسن</p>	<p>محمد عیسیٰ و زون اشین جو سلی و ربانی شناسا ہو سکے کہتے ہیں سے ایسی مسل جہان کرامت سپہ کرم محمد کہ ضامن شفاعت کے ہیں زیارت کہ دیدہ نہر شیان ہو ابرج ملک عرب جلوہ گاہ وہاں کے نفس و خوار شکست دکھا یا شجاعت نے جسد کامل وہ ظل الہی حقیقت میں تھے زبان استناعت اسرار کے رطل پر گمان ایک دربان کا بکتے جذبہ یار اللہ میں مشرف کیا سب کو ایمان سے زمین و فلک عرش و کرسی نام بیسریہ شان نبوت کہان سیما بھی تھے کلمہ گو صبح و شام فلک پر ہیں و نرات ایک گواہ نبوت نے حضرت سے پایا شرف شفیع اہم قہ وہ کا طران اسے بھی کبھی یار فرما کیے روز سوئے روئے پاک ہوں منور دل شوق منزل کوں</p>	<p>باق برق تاب کا شب معراج وان ہو کیا خیال فلسفی و بندسی و وہم انسانی کیا جلوہ گر نور اسلام کو و سبلہ گنگار امت کے ہیں فردغ کمالات مستور سے وہاں کا ہر ایک ذرہ ہے مہر و ماہ خلاصہ حقیقت کے عرفان کے ہوئے سرگشان جہان یا نعال حد و خسرو کو ہرین تاج کے عیان شان اعجاز اقتدار سے دم شوق بالارومی برق دم بچھا دیتے آنکھیں ملک راہ میں حیران ہر ایت کیا جلوہ گر کیا دم میں بیٹے قیام و مقام کہیں ایک کوئی ہمنام نہیں ہر ایک بات اعجاز تھی لا کلام زمین پر شرف بخش بیت الاحرام وہ ہیں افضل انبیاء و سلف اثر ہے جو دل خستہ خانہ خراب زیارت سے دل شاد فرما کیے تمنا ہے اے رحمت ذوالملک تمنا ہے دیدار کامل کروں</p>
---	--	--

شب و روز رہا ہر ذری کبان | زیارت کا طالب اتر ہر زمان

منقبت آل اطہار و وصی احمد مختار مظہر العجائب و الغرائب علی ابن ابیطالب

بعد حمد و ثناء منقبت سید سالار فوج خداوند اسلام کہ عمر آفتاب انما سوار دوش منصفی قائم حجت و نذر
سیارہ و دوازده برج گنبد دوار کرا۔ غیر فرا۔ حامل بواسطہ احمد مختار شیر و زرد احمدی عاشق و شفیق احمدی
مسند نشین بارگاہ کبریا صاحب جوض و بواقا حج خیر قائل مرحب و انزل یسوب الدین الامام المتقین امیر المومنین
مظہر العجائب و الغرائب سلطان المشارق و المغرب غالب کل غالب علی ابن ابیطالب کی واجب ہے
جسکی ضرب تیغ بیدار سے دین اسلام نے روانہ کیا یا ہر ایک کافر ترک بت پرستی کے دائرہ اسلام
میں آیا۔ جنگ خندق میں وہ شجاعت دکھائی کہ بڑے بڑے زبردستوں اور کشتن کشتی کی کھالی میں

کروں اوصاف حیدر کس بیان سے	منصایں دھونڈھ لاون آسمان	سزاوت میں شجاعت میں ہو گیا
جہالت میں عدالت میں ہو گیا	خدا کا ایسا بندہ کب ہوا ہی	جو ایسا محبوب و حید خدا ہے
علی پر ختم ہے حق کی عبادت	اوٹھیا یا رنج دی غیر دنگ و راحت	علی کا مرتبہ سب سے بڑا ہے
قدم و دوش محمد پر رکھا ہے	علی پر جان اور ایمان فدا ہی	علی نور خدا مشکل کشا ہے
علی جاہن کرین قطرہ کو گوئیں	علی چاہن غرض خجائے جو ہر	بشر سے وصف حیدر کب اہو
	خدا کے نور کی کیونکر ثنا ہو	

ادصاف علی بکف کو ممکن نیست	انجائش بحر و ربو ممکن نیست
من ذات علی ہوا بھی کے دہم	الاداعم کہ مثل او ممکن نیست

جب ہو رب پاک و شام علی	لکھ سکے کیا کوئی اوصاف علی	مصطفیٰ بہن بادشاہ انبیا
مرقعے میں سرگروہ اولیا	بادشہ یہ و وزیر شاہ بہن	مہر انور و وہ بہن اور یہ ماہ بہن
شان میں آیا ہے انکے لافے	بہن یہ یاروئے نبی دست خدا	رکھ کے دوش پاک احمد پر قدم
طاق کعبہ سے گرائے بہن صغیر	اک فرشتہ ہے کہ وہ لیل نہار	مینہ کے قطر و نگو کرتا ہے شمار
پر فضائل حیدر۔ کرار کے	غیر ممکن ہے کہ وہ بھی گن سکے	ہے نقب عالم میں او نکا بوتراب
آگے دیتی ہے زمین او نکو مساب	جب معرفت ہوں خدا و مصطفیٰ	کیا کرے تعریف انکی دوسرا

فضائل و مناقب انکے لاتعداد و لائحے بہن بشر کی کیا طاقت ہے کہ انکا احصا کر سکے اور اس وادی ناپید
کنار میں قدم رکھ سکے۔ خاتمہ دو زبان معترف بحج و تصور ہے قلوب مومنین یرتابان انھیں کانور کرات
ظہور ہے۔ اور تحیت ہے اتھا اور ہزار ہزار رحمت و ثنا حضرت امام حسن مجتبیٰ سے لیکر اس امام زمان
سلطان دو جہان ہمام مصطفیٰ قائم آل عباس تک کہ دل ہر ایک مومن کامل کا جسکی زیارت با سعادت
و راقبتاں جمال مہربان زوال امامت کا صبح و مسیاطالب ہے ہر فرد بشر پر واجب و لازم ہے
ان حضرات سے توسل رکھنا باعث نجات ہو انھیں کی وجود باجود کی برکت سے قائم اس طلسم جہان کی کائنات

بس اتر ہے اسی پر ختم کلام	سب پر ہر دم رہے درود و سلام
---------------------------	-----------------------------

بح حضور پر نور گوہر بحر سخاوت در زایاب کلیل شجاعت سکندر صولت و
 در بار کیوان منزلت حاتم دوران درۃ التاج اہمت و شہر یاری زیندہ
 سریر مملکت و تاجداری جناب شوکت آب کن الدوۃ نصرت جنگ
 ہر باغ میں نواب محمد ہاؤل خان صاحب در فامس عباسی خلد اللہ سلطنتہ و

خبردار اسے ساقی باغ
 کہ چمکے سخن بزم جمشید میں
 او نقادوں دم فکر مضمون قلم
 پناہ جہان و جہان پناہ
 غریب بلند اختر دی دیکھ کر
 کسی کو کسی سمیت ملتا نہیں
 عدالت کی جتنی سنی داستان
 جہان شجاعت پہرہ کرم
 شب و روز دست کرم پوراز
 کہیں جو روئے اعتدالی نہیں
 دیا ساز و سامان دولت تمام
 کتب بنی ادنیٰ کمالات ہے
 محمد ہاؤل سے خاں ہو جو ہم
 کہ تعریف ہے ذہن و ادراک کی
 کہ وہ عدویہ و شکر کشی
 یہ فیروز مندی یہ شوکت کہان
 سبھی فن کا کامل ہیں اس شہر میں
 نہیں کوئی ایسا شہر اربعہ
 اوٹھاؤں میں ہاتھ اب عالمی
 نقوش کو لب سے چینی پرند
 زمانہ میں جب تک سحر گاہ و شام
 قدمبو میں نواب گیتی پناہ
 ہمیشہ یہ نواب عالی و نامور
 جلے رشک سے دھن تیرہ دم

کہ صبح تمنا ہوئی جاوہ گر
 زبان و لب خشک کو تر کر دین
 کروں بدخ سرکار و الاقم
 برومند سخن زریہ مال سے
 چمکا تلبے سر اسماں خاب پر
 شب و روز میں جو میں رہا
 سر قلم سے مست خواب گران
 زمانہ میں افکار رکھے مدام
 رعیت ہی اسودہ دیے نیاز
 بے انتظام جہان خراب
 انہیں پر ہو لیکن جو دو صحت تمام
 شہر کشور اعتبار سخن
 تو اسم گرامی ہو زیب رعم
 تہویر جو دیکھے دم کارزار
 و بال سر کبر ہو سب کشتی
 طبیعت میں ہر قدر والی کمال
 نہیں قدرت ان ایسا نہیں کہ میں
 محامد ہوں سب مجھے کیونکہ ان
 کہیں قدسی آئین خدا کے لہو
 فرو زندہ جب تک میں شمس و قمر
 فلک کو ہے گردش زمین قیام
 ترقی پہ اقبال و اہم رہے
 رہے گلشن و ہر میں باغ باغ
 پھر میں اسن یا سبکے دشمن تباہ

یہ آج سے بزم خورشید میں
 ذہن حیرت آب کو تر کر دین
 جسے کہتے ہیں خلق شام و گاہ
 بنو مند میر تقی اقبال سے
 نظیر آج کا زیر سرخ برین
 ادھر ماہ تابان او دھر آفتاب
 سمجھتے ہیں مردان عالی ہمم
 سخاوت کا انکے بدولت ہوام
 کسی کو غم خستہ حالی نہیں
 مشدتی انکو کیا انتخاب
 بہت شوق علی خیالات سے
 وقار سخن انہی سے سخن
 صفائی ہے ایسی دل پاک کی
 دل و جان سے ترک فلک ہوتا
 میر کسی کو یہ سطوت کہان
 جلے آتے ہیں سیکڑوں ذیال
 غرض آج زیر سپر بلند
 نہ آتی طاقت نہ ایسی زبان
 انہی ہے جب تک سپر بلند
 نظر آتے ہیں روز و شب جلوہ گر
 ہمیشہ رہے مسند عز و جاہ
 ہمیشہ یہ سرکار قیام رہے
 رہے اختر نخت عالم فرور
 رہیں لطف و آرام سے خیر خواہ

سبب تالیف کتاب

ناظرین والا تبار و سامعین بلند اقتدار کی خدمت میں یہ خوشہ چین مرز غلام علی باب فضل و کمال خالیا ہے
 پیشانی ذی مقال اذل کوئین شیخ تصدق حسین داستان گو و درویش بائے خوان اہل ہنر محمد شہید
 اختر عرض پیرا ہے کہ ان ایام نبوت انجام میں بیاوری بخت رسا و مساعادت طالع فرحت آفتاب
 آب و آہ حسب طلب سرکار عالیہاد بلند ریاض گاہ اعلیٰ حضرت بدکان عالی کیون خدمت اہل شہر و ان
 معدت سکندر شوکت حاتم منیا خورشید عطا تلج مہر میراقبال زمیندہ تخت اجلال حضور پر نور رستم و دران
 افلاطون زبان فلک بارگاہ سبہ سالار تخلص الدولہ حضرت جنگ ہنر بانینس نواب ابن نواب
 نواب محمد بہاول خان بہادر خامس عباسی خلد اللہ سلطنت و سلطانیہ فرما فرمایا کے دارالسرور
 بھاو پور صانہ اللہ تعالیٰ عن شہر انشور و رانی لومہ انشور عرش یناد فلک بارگاہ انجم مشکوٰۃ سنجہ فر
 فریدون مرتبت جم منزلت سیدان رفعت گوہر تلج شہر یاری اختر تائیدہ آج اہرت و انجیاری وارو
 شہر لطافت بہار لوط است بھاو پور ہو اور ہو سید مولوی محمد عبدالرشید عبدالعزیز صاحب معتد ریاست
 حضور ہی سرکار عالیہاد سے مشرف ہو کر ذخیرہ فخر و سعادت حاصل کیا۔ ہنگامہ ملازمت کبھی اپنے بخت رسا
 کی مساعادت پر ناز کرتا تھا کبھی فخر و امتیاز کے ساتھ شکر کثر کار ساز بحال آتا تھا کہ یہ بھی یاوری تقدیر ہے کہ
 کہان یہ ذرہ بے مقدار اور کہان یہ آفتاب آسمان عز و وقار کہان یہ مہشت خاک بے بنیاد کہان و دہ عالم
 پاک قدسی نژاد۔ ع بہ بین تفاوت برہ از کماست تا کجا و یہ سب بندہ نوازی اوس رب بے نیاز کی ہے
 کہ مجھ ایسے مجھ ان کو ایسی بارگاہ فلک شہاد میں شرف بازیابی حاصل ہوا ہے

اکھاد گوشہ دہقان بافتاب رسد کہ سایہ ہر شہر انداخت چو تو سلطان

حضور مدوح کے کمال احترام نہایت اعزاز و اکرام سے عزت افزائی فرمائی کہ مدت العمر اگر اوسکا شکر
 کیا جائے تب بھی ممکن نہیں ہے

اگر ہر موی من گرد و زباں سے
 نیارم گو ہر موی تو سفتن

تو راتم ہر یک داستان سے

کے از شکر بسیار تو گفتن

خامہ دو زبان اگر تمام عمر گردانی کرے تب بھی ایک سترہ اوصاف عالی کا نہ لکھ سکے۔ خوش نصیب ہمارے
 کہ دولت دیدار فائض الانوار سے طالع خفہ بیدار بخت نارسایا و رومدگار ہو گیا۔ شرف قدوسی غنی
 آرزو شکفہ و امن امید گلہا سے مراد سے روکش گلزار ہو گیا۔

تو آن رفیع مکانی کہ ساکنان فلک
 چہ حاجت مست پیش تو حال خود گفتن

ابہ آستان تو دارند میل در بانی

کہ حال خستہ لان را تو خوب میدانی

سبحان اللہ و از الکریم است کیا شہر مینوس و ادوخ بنیاد غیرت فرخا ہے۔ کہ جسکا ہر گلی گوہ کوہ کا کل محبوبان
 کی طرح و لفریب و طر مدار ہے عمارات بخت و بلند بازارین میں رونق پاکیزہ مہر کین صاف و شفاف جسطرف
 و تجھ عجیب گھاٹی ہے جسکی سیر سے دل سیر ہو جاتا ہے مشاہدہ کل و گلزار و فضا سے سبزہ زار سے فرحت
 تازہ حاصل ہوتی ہے نظارہ لطف او ٹھاتا ہے اور فوالی ملک کالیا کہنا حضور مہر فح کے اوصاف حمدہ
 و اخلاق پسندیدہ کے بیان میں زبان قاصر ہے انسان کی مجال نہیں ہے کہ بیان کر سکے۔ در دولت شاہی
 پر عجب شان و شوکت ہے جس سے رعب و داب سلطانی آشکار ہے ہر قسم کے اہل ہنر ہر حکا دی کمال ضرور بار

دور بار ہے اور قصر معلیٰ کی آرائش زیب و زینت نور علی نور ہے۔

از بے صفائے عمارت کہ در تماشائش | بدیدہ باز فکر و نگاہ از دیوار
ذہن ناقص اگر ان کو بھینوں کی سجاوٹ بیان کر سکے | تو یہ سرا سرا اس کا تصور ہے۔ رفعت و شان اس
عمارت عالی کو دیکھ کر اگر یہ کہا جائے تو بجایہ۔

یکس رشک منیحا کا مکان ہے | زمین جسکی چہارم آسمان ہے

دوران ملازمت میں سلسلہ سخن مذکورہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن میں آغاز ہوا وہ روز و مقام اس
خواہش و کلمات حضور پر نور نے اسکے متعلق ارشاد فرمائے کہ جس سے موازنہ ذہن عالی کا ہو گیا سبحان
کیا طبیعت حاضر اور نظر غائر خداوند کریم نے عطا فرمائی ہے کہ کل وقایع ترازی برہن اور تمام مقاصد پیش نظر
برط سے بڑے جاننے والے اس فن کے آپ کے سامنے طفل مکتب ہیں واہ کیا ذہن رسا اور طبیعت
عالی ہے کہ جس قدر جلد میں ملاحظہ سے گزری ہیں سب کے مضامین آپ کے ذہن نشین ہیں اسیر کیا موقوف ہو
صورت سیرت شوکت و جلالت رعب و ادب خوش اخلاقی خوش مزاجی کونسی صفت ہے جو ذات اقدس میں
موجود نہیں ہے جسیر نظر عنایت و الطاف کا یہ تو بڑ جائے یارس کا خواص ہے کہ دامن امید پر زرمو جہاں
ع ہر مس کہ یکبار سرد ز گرد و + اسی اثنا میں حضور مخرج نے زبان فیض ترجمان سے ارشاد فرمایا
کہ وقت آفتاب شجاعت کی جلد چہارم اگر لکھی جائے تو جو بیانات کہ اوٹھیں ناتمام رکھتے ہیں اور سلسلہ
بیان او کا ختم نہیں ہوا ہے وہ انجام ہو جائی جائیں اور نتیجہ و حاصل انکا ظاہر کیا جائے اور جو واقعات
کہ فرود گذشتہ ہوئے ہیں اور کسی وجہ سے بیان انکا قلم انداز ہو گیا ہے انکی نسبت ہدایت خاصہ
ہوئی کہ وہ امور بھی اس جلد میں درج کئے جائیں تو موجب خوشنودی مابدولت ہوگا فدوی نے عرض
کیا کہ معاً و طاعتہ جو ارشاد فیض بنیاد سرکار عالی ہوا ہے فدوی مطابق اسکے کار بند ہوگا اور اپنا حق و سزا
سبح تعالیٰ ارشاد عالی نہایت سرگرمی سے بسر و چشم بجالائے گا۔ گر قبول افتد نہ ہے عز و شرف جتنا کچھ
یہ تقریر و تقریر عنان اشہب تیز گام خامہ جاوید کار کو اس وادی دشوار گزار میں منعطف کرتا ہے اور باقی
عدو مال سہکار فلک اقتدار اس گلشن بجاہ کو گلہا سے مضامین مذکور الصدر سے آراستہ و سیراستہ
کر کے نظر انور کیا اثر سے گزرائے گا۔ امید ذات باری سے یہ ہے کہ اگر حیات مستوار باقی ہے اور اقبال
لازل و ال مہ کار بید قرار شامل حال ہے تو بہت جلد یہ کام انجام پذیر ہو اور شاہد مقصود و پردہ اخفا سے
باہر آکر منصف سہوڈ پر جاوے گا ہو سب محتقین سوارت ہو جائیں اگر طرازان والی نظر اقدس میں گذر
قابل قبول ہو جائے سعادت دارین حصول ہو جائے ناظرین باتکین سے امید ہے کہ اگر کہیں سہوڈ
خطا ہو جائے تو دامن غفور سے پوشیدہ فرمائیں کہ پیچ نفس بشر خالی از خطا بنود

اتراندہ سنجی عذیب خامہ خوش بیان و تحریر این رشتان جہیزان

تازگی بخش گلشن ایجاو	بار و کر مرا نہ سال میراد	ہو تروتازہ فکر کا گلشن
طبع ہو جائے باغبان سخن	نہون بن السطور کی ہون	بدے یانی کے آب و تاب کلام
خامہ خیکا رے صورت بیل	صاف بن جائیں گل مضامین	یون مسلسل ہونش نور افشان
ہر سطر پر ہو کہکشان کا گمان	جہان سرخی کی چکرون میں	ہو وہان لالہ زار کا عالم
نوش باغ نظم سے جدا	سرو آزاد ہو ہر شاخ مصرعہ	ہو قلم نقشہ سنج شکل ہر سدا

بمخزان کے رہے ہمیشہ ہمارے	گل معنی پہ زمین و زیب رہی	دور پر اس سے خار عیب رہی
آشناؤں کے دل جو بھر آئیں	بہر کلاشت اس طرف آئیں	بمخزان آ کے دیکھیں جب یہ باغ
ہوں وہ مانند گل شگفتہ دماغ	آ کے ہر ایک مہربان کو پسند	جب ہو یہ درخند کچھ نور پسند
رائگان ہونہ یریاں اتر	کرین منظور اسکو اہل نظر	

آغاز داستان ندرت بیان روانہ ہونا صاحبقران ثالث یعنی شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان کا ہمراہی کل لشکر و بارگاہ سلیمانی وغیرہ کے بجانب
 طلسم نہ طاق برای فتح طلسم اور ورود لشکر فیروزی اثر ایک صحرا پر فضا
 میں اور سرداروں کے اصرار سے کہ یہ صحرا نہایت سرسبز و پر بہار ہی
 لشکر کو قیام کا حکم دینا اور خود مع سرداروں کے مصروف و شکار
 ہونا ایک بہن کے تعاقب میں گھوڑا ڈالتا اور بہت دوزخ کل جانا
 رفیقوں اور ہمراہیوں سے جدا ہو کر اور راہ بھول کر ایک صحرا میں
 ہولناک و دشت پر خار میں سرا سیمہ و پریشان ہونا آخر برہنہالی خضر
 راہ گم کر دگان اُس مصیبت جانکاہ سے نجات پانا۔ ملاقات ہونا
 درویش فرشتہ خصال القاسم صحرانشین سے اور عطا فرمانا انوکھا
 بازو بند وغیرہ تبرکات طلسمی شاہزادہ عالی منزلت اور خضران بن
 عمر کو اور اونکی برکت سے پہونچنا ایک غارتک اور حسب ارشاد
 درویش صحرانشین کو دپڑنا غار میں اور پہونچنا اک صحن بارگاہ میں
 وہاں ہنگامہ جنگ و پیکار برپا ہونا ساحران نابکار سے اور قتل ہونا

سندرشاہ اور سندوس جادو وزیر بد تدبیر گنچو رشاہ کا اور رہا کرنا قید گنچو رشاہ کو۔ مطیع اسلام ہونا گنچو رشاہ کا اور صاحبقران کو اپنے ہمراہ لانا طلسم گنچو رشاہ سلیمانی میں اور تحفہ جات طلسمی گلدستہ وغیرہ مع تیغ و سپر کے پیش کش کرنا خدمت صاحبقران میں اور سب کو تخت سحر پر سوار کر کے لانا پھر پیر مرد صحرانشین کے پاس۔ رخصت ہونا شہزادہ عالیجاہ کا اقامت صحرانشین کے پاس اور روانہ ہونا اس صحرا سے ہولناک سے اور پھر اہی گنچو رشاہ پہونچنا لشکر فیروزی اتر میں۔ پھر رخصت ہونا گنچو رشاہ کا یہ وعدہ کر کے کہ غلام اپنے طلسم کا انتظام کر کے نہ طاق پر مع لشکر کے حاضر ہوگا۔ شہزادہ کا ایک دور و لشکر میں قیام کر کے روانگی پیش خیمہ کا حکم دینا جانب بیابان نہ طاق و دیگر حالات متعلق

داستان ہذا

ساقی نامہ

<p>سنبھل بھڑا ہے ساقی مست ناز سرور ہے سا غم ہے آج کھلتی ہے پیش خدایو جان کہ ہوں آج ہم بزم کاؤس وکے پلا سا قیام مجھ کو وہ آج سے اوسے کے ملا جام تو مجھ حساب پلا بھول کھل جائے دلی کلی ملا یاہی جس نے مجھے خاک میں مجھے ہے مے لالہ گون کی تلاش نہ شے نہ جام مے ارغوان ہر اک موجب ہے تیغ و قضا</p>	<p>ابھی سے نہواست قدرے ناز وہاں ہوں جہاں غم فرد تجھ کر زیادہ ہوس سے منائے جان ذرا موج سے سے جو تر موزبان کروں منزل دشت وشت کو زلال تو لالگی ہے بستجو کہ ہے باغ عالم میں اب بنگلی کہ صر ہے تو اے ساقی جگت کو یہ باتیں ہیں تیری بہت دلچسپ ہجوم آج زندون کا ہی رات نڈاڑی ہے مے یاہی خون بہنا</p>	<p>یہاں رو برو اور عالم ہی آج بشر کیا فرشتوں کے کھلے ہیں ملا مجھ کو ساقی کوئی جام سے کہوں حال صاحبقران زمان دھری ہے کہ صرا آج جو کھی شراب شراب کہن کی نہیں آرزو اسی مے کی ہوں سا قیام اک میں یہاں نہیں سا غم مشکبو سنبھ ہے نہ غم ہے نہ سا غم وہاں یہ جنگ و جدل ہے تری ذات یہ آئے ہوئے جام میں یا صباب</p>
---	---	---

<p>ہر اک کا سہ خم ہے گرداب آب گلا تحسے کیا خیر وہ مے یلہ کہ دل میں ہے میری کچھ اور بھی نہ کر ساقیا مجھ سے عین ریاں لگا محسب کا کہیں تویتا یلا اب وہ ساقی مے لالہ رنگ نظر آئے دشمن کو شمشیر ہند تصور ہے خورشید کے نور کا کماظم ہے یوں آج کل آشکار تویتا ہوں اس مہ نقا کے لئے مجھے دے مے ناب و جام و سبو تصور ہے اس مہر کا ہر گردی پری جلوہ شیشے میں آئے نظر مضی بھی ہوں چند وہ سیمبر بہ لطف و عنایت نہ ہو ترشمر</p>	<p>کماظم میں ہے کشتی مے فروش کہ یوں ساقی قدر دان گھلا زمر کا جام اور مے لالہ رنگ کہ ہیں آج لشکر کی حیا ریاں طبیقت نہ کرے اشرافیہ مست کہ در پیش بند کو ہے اک مشک کہ مہر ہے تو اسے ساقی حبیب پلا جام مہمبا سے انگور کا وہ مینوش ہو ساقیا کسطن مدد کر مدد کر خدا کے لئے بنامیکہ کو دلہن کی طرح ہے اس خم سے شیشے کو چمکی لگی وہ ہوں جام حبیب ہوں ساقی ملک ہو ہوں فیت شکس قریب تم اشراب مہمبا ہی یہ صبح و شام</p>	<p>شجاعت کا زندہ دن کو ہے آج خوش مگر شرط یہ ہے نہ کیجو و رنگ ضیا بار ہو جلوہ شوخ و شنگ کوئی بڑھکے تدبیر ساقی بتا ہو اعلیٰ ہوں مضمون بندش ہو مشراب مصفا کی ہر ایک لہر پلا ساغر باد دل ہے حزمین سبب تو بتا ساقی روزگار جو ہے صاحب شان اور ذی شرف ارے بے خبر ساقی تند خو جھا کر نہ چرخ کہن کی طرح مے سرخ ہو آج یوں جلوہ گر نخل شرم سے ہووے ہر فلک پلا تو مجھے یوں مے مشکبو ہوں آٹھون ہر سامنے مے کھام</p>
--	--	--

نئے میں جو ہو فکر اس حال کی سناؤں میں تفصیل اجمال کی

غزل

<p>فصل گل ہے لوئے کیفیت میخانہ آج باو شاہ وقت ہے ابدال دیوانہ آج دولت دنیا سے مستغنی ہونیں دیوانہ آج مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب جلوہ حسن پری دکھار ہی ہے فصل گل وفصل کی مشابہت ہے کہاں ساقی تکلف بیان دیکھوں تو ہوتی نہیں کیونکر پری شیشہ میں عرش پر ہے اندون میں اہل دنیا کا رماغ</p>	<p>دولت ساقی سے مالا مال ہے یہاں آج دماغ سودا گرو دیتا ہے جنون نذرانہ آج کنج اوکل دیتا ہے میرے واسطے ویرانہ آج دیکھتا ہوں میں بھی ظرف شیشہ یہاں آج عقل کل کہئے او سے جو کوئی ہو دیوانہ آج میں کہیں یہاں نہ دوں تم مجھ کو دیوانہ آج بعدت ہوش میں آیا ہوں نہیں دیوانہ آج کونسا گھر ہے نہیں جبین ہی بالافانہ آج</p>
---	--

راویان حکایات لطیف اور حکایات ظریف محرران تقریر صیرت آثار اور مورخان تاریخ
عبرت نگار شہنشاہان اقلیم خوش میانی و دبران ملک ہمدانی نشیان قصہ میثال نویسندگان
داستان عدیم انتشار اسل داستان و داستان کو بائین شایستہ و عنوان بائستہ یوں تقریر و وسط
کرتے ہیں۔ ناظرین بریکین بروا فتح ہو کہ جلد سوم دفتر آفتاب شجاعت میں سلسلہ سخن کو اس
مقام پر ختم کیا ہے کہ سمندر رشاد اہل اسلام سے شکست کھا کر دروازہ کجور رشاد عالم طلسم کجور رشاد سلیمانی
میں گیا ہے اور طالب ملک ہوا ہے کجور رشاد نے اپنی عرضی مشعر حالات سمندر رشاد اور سمندر رشاد

نے بھی اپنا عزیز متفقین حالات اپنی تباہی و بربادی کے اور طالب ملک موٹا خدمت میں خداوند
 نہ طاق کے بذریعہ ایک ساحر کے روانہ کیا ہے اور جواب کے انتظار میں گنجو رشاہ کے پاس مقیم
 وزیر گنجو رشاہ اس فکر میں ہے کہ کسی تدبیر سے تخت جات طلسمی بادشاہ سے ٹکرائے قبضہ میں لرون اور
 بادشاہ کو قتل کر کے سمندر زجاد کو بہان کا حاکم کر دوں اور حکومت سلطنت پریشا کے آپ مختار کل
 سلطنت کا ہو جاؤں صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک لوجوان نے سمندر پر قبضہ کیا تھا
 اور اس ملک کو فتح کر کے تمام ملک کو اسلام آباد کر دیا تھا اور ملکہ نسیم دختر سمندر کا عقد سہراب
 جادو کے ساتھ کر کے وہاں کا حاکم کر دیا تھا مگر اسے برائے خبر کے روانہ کیے تھے کہ خبر لائیں کہ سمندر کس
 ملک میں بھاگ کر گیا ہے ہر کاروں نے اگر خبر دی تھی کہ سمندر نے لشکر کو تو طرف صحرائے نہ طاق کے
 کے روانہ کیا ہے اور خود مع چند ناموس و سرداروں کے طرف گنجو رشاہ کی سیلانی کے بھاگ کر گیا ہے اور گنجو رشاہ
 کے دامن تیار میں مقیم ہوا ہے ہر کاروں سے یہ خبر یا کہ صاحبقران ثالث نے کل لشکر کو پیکر عاقب
 میں سمندر شاہ روانگی کا قصد کیا ہے جیسا کہ ان سب کے حالات راقم اپنے اپنے مقام پر بطریق
 عرض کریگا بالحدیث صاحبقران کا حال حوالہ قدرت رقم کیا جاتا ہے۔

کہ باز آدم بر سر داستان

میں بشنوائے جدم داستان

چنین می نگار دزدکک بیان

انگارندہ قصد داستان

کہ صاحبقران ثالث دخل شولیت پر جلوہ فرما ہیں در بار راستہ ہے سب سردار اپنے اپنے
 کے مطابق کر سیون اور دنگون پر مقیم ہیں بادشاہ بجاہ اپنے تخت حکومت پر جلوہ گر ہیں کہ ہر کار سے تمراگاد
 پر حاضر ہو کر دعا و ثنا سے بادشاہی بجالاتے کہ شہنشاہ کی عمر دراز ہو ادج پر ستارہ اقبال رہے دوست
 شاد و دشمن یلکال رہے۔

تا صبح دم جدم ساغر باشتی

تا صبح دم جدم ساغر باشتی

درخانہ اقبال سکندر باشتی

تا صبح دم جدم ساغر باشتی

ہم جان تار بتر لائے ہیں کہ سمندر شاہ حضور سے شکست کھا کر طلسم گنجو رشاہ کی سیلانی میں بھاگ کر گیا ہے اور
 گنجو رشاہ کو ایندامن تیار بجاہ تجویز کر کے دہن مقیم ہوا ہے اور اپنے لشکر بزمیت خوردہ کو جانت طاق
 روانہ کیا ہے اور بذریعہ گنجو رشاہ عرضی بدست خداوند نہ طاق یعنی ایوان تاجدار کے طلب ملک
 کی ہے اور اسکا قصد ہے کہ ملک آئے تو دشمنان حضور پر نور سے مقابلہ کرے باقی خبر و عاقبت ہے۔ ہر کار
 تو انعام یا کہ رخصت ہو کے وہاں صاحبقران نے حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف گنجو رشاہ کی سیلانی کے روانہ
 کیا جائے اور کل لشکر کو حکم دیا کہ سامان سفر تیار رہے ہم کل بجانب طلسم گنجو رشاہ کی سیلانی تعاقب میں سمندر
 شاہ کے روانہ ہونگے چنانچہ اسی وقت سے لشکر میں دوستی سامان سفر کی تیاری ہونے لگی تمام رات اہل
 لشکر کو چ کی تیاری میں مصروف رہے ہر کام سحر تمام لشکر سامان سفر سے مکمل ہو کر روانہ ہو صاحبقران
 بھی نماز صبح پڑھ کے سوار ہوئے اور کل لشکر کو ہمراہ لے کر بارگاہ سیلانی و امانہ صاحبقرانی نہایت خدم
 و چشم کے ساتھ روانہ ہوئے بادشاہ سلامت بھی اپنے تخت روان پر جلوہ فرما ہیں اور تمام سرداران
 عالی وقار و پہلوانان ٹھہر شہار و درویش سوار کی کے حلقے کیے ہوئے صحرائے سبزہ زار بیا بلن و کو ہمسار
 کو مشاہدہ فرماتے ہوئے چلے جاتے ہیں کبھی سرداروں سے مخاطب ہو کر زبان لہر فشان سے ارشاد فرما
 ہیں کیا سبزدانا۔ پرفشا اور کیا صحرائے فرشتہ انتہا ہے مصاحب و رفقا عرض کرتے ہیں کہ تیرے تھوڑی

دور حضور اور آگے بڑھا جائیگا وہاں صحرائے برقصا اکثر نظر آئیں گے اس طریق کی باتیں کرتے ہوئے
 قدم دشت غربت میں دھرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے ایک صحرائے وسیع میں پہونگے دیکھا
 کہ صحرائے نہایت برقصا ہے ہر شمشاد کے درخت جا بجا نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں کوڑیا لہ کو سون تک
 کھلا ہوا ہے کثرت گھنائے صحرائی سے تمام صحرائے غنہ گلزار رہور ہا ہے سبزہ خواجہ کو سون تک ابلہ ہا
 ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ باغبان قصا و قدر نے فرش زمردین بچھا دیا ہے آبشاریں جاری ہیں جانورین
 خوش الحان درختوں پر زمزمہ سنجی کر رہے تھے کسی طرف بلبلین غرغران کسی سمت طاوس رقصان
 ایک جانب کبک درمی مقدمہ زن کہیں پر زند با فان حمن قسقد راوس صحرائے سبزہ زار میں درخت
 تھے سب مثل طوبی سر سبز تھے طائران خوش الحان انیسر بیٹھے ہوئے ذکر و حمد باغبان گلشن
 جنان کر رہے تھے نیکرہ و ن درختوں سے اوڑ کر صحرائی میں پرواز کرتے تھے اور ہزاروں قسقد
 کرتے ہوئے انھیں درختوں پر آکر بیٹھتے تھے نسیم و صبا سبزے کی ہواداری میں مصروف ہر چیز ہر صفت
 موصوف جو پائے مثل بہرں ذیل گاؤ وغیرہ بے شمار تھے حسطاف دیکھا ہزاروں آہوے شوخ و
 شنگ سبزہ شاداب چرتے ہوئے نظر آئے شہزادے اور انکے ہمراہیوں کو دیکھ کر گھرائے اور جو کڑی
 بھر کے ادھر سے ادھر بھاگتے بدیع الملک نامدار بھی اس صحرائے اور وحوش و غنہ کو دیکھ کر بدرجہ
 کمال مسرور ہوئے سرداروں اور بچوں نے شہزادہ نامدار کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور یہ
 صحرائے نہایت برقصا ہے اور شکار بھی نہایت کثرت سے ہے اگر ایک روز شکار کا مقام ہو جائے
 تو نہایت مناسب ہے بادشاہ مجاہد کو بھی یہ رائے پسند آئی صاحبقران نے اسی مقام پر شکار کے
 قیام کا حکم دیا چنانچہ حسب حکم شہزادہ والا تیار تھے وغیرہ اسی مقام پر برپا ہونے لگے شہزادہ
 نے فرمایا کہ بہتر ہے ہم آج اس صحرائے میں قیام کرنے شب کو اسی مقام پر بسر کرنے کل یہاں سے
 طرف منزل مقصود کے سفر کرنے یہ جو حکم فرمایا تھے وغیرہ نصب ہوتے لگے شہزادہ مرکب پر
 سوار تھا چند سرداروں کو ہمراہ لیکر باشتیاق تمام واسطے شکار کے صحرائے میں پہونے اور تیردگان ہاتھ
 میں لے کر شکار کھیلنے میں مصروف ہوئے ایک مقام پر دیکھا بہت سے بہرں جمع ہیں اور سب
 بہرں تو بیٹھے ہوئے ہیں مگر ایک بہرں کھڑا ہوا اونکی نگہبانی کر رہا ہے اور چاندن طرف دیکھ
 رہا ہے شہزادہ نے اپنے رفقا سے اشارہ کیا کہ اس مقام کو گھیر لو کہ یہاں سو سو سے بہرں جمع
 ہیں سرداروں نے بموجب ارشاد اس مقام کا گھیر لیا یہ کیفیت کو دیکھ کر بہرں مثل یکا لا آتش
 کے جست و خیز کرنے لگے اور بھاگنے کا قصد کیا سرداروں نے قصد کرنا شروع کیا سرداروں اور
 اونکے ہمراہیوں نے حقوڑی دیر میں اسقدر وحوش و طیور شکار کیے کہ صحرائے میں جا بجا انبار
 لگا دیے شہزادہ نے بھی کمان قربان میں سے لی اور ترکش سے تیر لیا مرغ تیر کو جگہ کمان میں پوسیتہ
 کر کے قید انگنی میں مصروف ہوا کئی بہرں شہزادہ نے تیر سے گرائے ایک آہو چوڑی بھرتا ہوا
 جست و خیز کرتا ہوا سامنے سے نمودار ہوا شہزادہ کی نگاہ جو انیسر بڑی فوراً تیر لسان میں
 پوسیتہ کر کے مارا تیر بہرں کے پڑا تو مگر اوجھا اب وہ بہرں بھاگا شہزادہ نے بھی اس کے عقب میں
 حقوڑا دیا بہرں سم مرکب کی صدا سننے ایک طرف کو جست و خیز کرتا ہوا شہزادہ نے خیال کیا
 کہ بے قواس بہرں کو زندہ گرفتار کر لو یہ بہرں نہایت خوبصورت ہے یہ خیال دل میں کر کے اونکی
 طرف مرکب اٹھایا بہرں سرداروں نے عرض کیا کہ اسقدر بہرں صید ہو چکے ہیں ایک بہرں

اگر بھل گیا بھل جانے دیجئے تکلیف نہ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ نہیں اوسکا بھی ہوتا ضرور ہے یہ کہہ کے کھوڑے کو ہمیں کیا اور بہت تیزی سے اوسکے پیچھے چھپے لیکن وہ آہوا اس سیریت سے بھاگا کہ صاحبقران اوس تک پہنچ نہ سکے یہ کھوڑے کودوڑاتے ہوئے اسکے تعاقب میں چلے جاتے ہیں تب اوسکے قریب پہنچ جاتے ہیں اور قصد کرتے ہیں کہ کندہ ماروں وہ بہن حسرت کرنے کے مثل شہزادہ کے صاف نکل جاتا ہے جیسے کمان سے تیر بس یہ اوسکے عقب میں مرکب کو ہمیں کرتے ہیں برابر مرکب کو اٹھائے ہوئے چلے جاتے ہیں مگر وہ بہن ہاتھ نہیں آتا اسی دوا دوش میں دن قریب دوپہر کے آگیا یہ اس صحرائے کئی کوس دور نکل گئے ہمارے بیون کی نظروں سے غائب ہو گئے اب اٹلو بھی غصہ آگیا کہ یہ بہن ہاتھ نہیں آتا ہی بدوں اسکے اسیر یا ہلاک کیے ہوئے نہ وائیں ہو گا راوی کہتا ہے کہ شہزادہ مرکب کو اٹھائے ہوئے عقب بہن میں چلا جاتا ہے بہن بھی حسرت و خیر کرتا ہوا آگے آگے روانہ ہے شہزادہ حیران ہے کہ کیونکر اوسکو اسیر کروں دام کندہ میں دستگیر کروں یہی فکر و تردد ہے جب شہزادہ بہت سرگردان و حیران ہوا تو اب یہ قصد فرمایا کہ اسکو تیر سے گردون بس کمان دوش پر سے لی ترکش سے تیر لیا تیر کو چلہ کمان میں پوشت کر کے بہن کو تاکا وہ نشانہ سے الگ ہو گیا اور بھاگا یہ بھی مرکب اٹھا کر چلے مرکب بھی پسینہ میں غرق مرکب کی زبان نکل آئی ہے ہانپ رہا ہے مگر مرکب کے اشارہ پر چلا جاتا ہے۔ بھجواے سے

مرکب نے سانس بل تو وہ پہلے روانہ تھا | اتار نفس بھی اوسکے لئے تازہ پانی تھا |
شہزادہ کا یہ عالم ہے کہ یاس کا غلبہ ہے مگر ایسی دھن میں چلے جاتے ہیں دل میں کہتے ہیں کہ جب تک اسکو ہلاک نہ کروں گا وائیں نہ ہو گا نویت باہیجا رسید کہ وہ آہوا ایک مقام پر پہنچ کر اٹکی نظر سے غائب ہو گیا معلوم نہیں کس درہ کو وہ میں چلا گیا اب شہزادہ کو ندامت بھی ہے اور قصد کے نہ ملنے کا صدمہ بھی ہے اوسی عالم پریشانی میں شہزادہ نے ایک سمت کو کھوڑا ڈالا اشوب تیز گام صبار قمار کی باگ اٹھائے چلے جاتے ہیں کہ حسب اتفاق راہ بھول گئے بہت دور تک پہنچ گئے مگر وہ وادی یہ خار اور صحرائے حیرت آثار کسب طرح ختم ہوا شہزادہ عالم اضطراب میں بھی ادھر بھی اودھن نکل جاتا ہے مگر اس بیابان سے نجات نہیں پاتا ہے جس قدر دل باقی تھا اسی کرب و بقراری میں کٹا قریب شام تھا کہ کھوڑے سے اوتر پڑے ایک درخت کے نیچے شب بسر کی دیکھا تو تمام جنگل سنسان ہو کہیں انسان ہے نہ حیوان ہے تاریکی محیط دینا ہے جان نہ کا کوسوں نہیں پتا ہے وہ دران رات ہو نہ کوئی سنگ ہی نہ ساتھ ہے عالم تنہائی میں وہ رات بہاڑ ہو گئی ہے

سعد یا نویت امشب دل صبح نہ کویت | یا مگر طبع نیا شد شب تنہائی را |
خدا خدا کر کے سفیدہ سوئی چکا ہنگام سو نماز پڑھنے کے پھر چلنے کا قصد کیا اور مرکب کو اپنے حیران گاہ میں چھوڑ دیا کہ جب تک میں نماز پڑھوں یہ کھائیں چرنے چنانچہ مرکب حیران میں مصروف ہوا وائیں عالم کو نسبی توئی زہریلی گھانسن میں تھی کہ کھاتے ہی اسن مرکب شکاری کی آنکھیں دفعۃً سرخ ہو گئیں اور جسم تھر تھرا یا اگر پڑا اور مر گیا شہزادہ کو نہایت رنج و افسوس ہوا فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ لطف پیادہ پائی بھی نہیں اوستا ناضرور ہی خیر ہر جہاں میرے فرزند آدم ہکڑو سے

یہ کس کس ایک سمت کو روانہ ہوئے بعد دوپہر کے ایک بیابان ہونا کہ دشت پر خطر صحرا ہے

بے آب و گیاہ میں ہوئے جہان کو لے اور تے تھے ہوائے گرم چلتی تھی تشنگی کا زور تھا فرماتے تھے کہ ہم صید کرنے کو آئے تھے خود شکار اجل ہو گئے۔

اے جلی دست جو طرے مجھ پریشان دل کو | اندھیاں اوجھیں بگولے آئے سنبھال کو |

فرماتے تھے کہ یہ وہ مقام ہے کہ جہان آب تک کو ہر نایاب ہے خضر تک اس دشت میں پانی کا محتاج پھر تا ہے اگر کوئی حقیر دور سے معلوم ہوا اور بقصد آب و بان ہوئے تو دیکھا کہ مراب سے اور برسات سے جہان کہیں پانی معلوم ہوتا تھا وہاں ہوئے تو دیکھا کہ مچھلیاں سوکھی ہوئی پڑی ہیں اور پانی کا کہیں نام نہیں سنا وہ پیاس سے نہایت مجبور ہوا کہ حلق پار سے پیاس کے خشک ہوا جاتا تھا زبان میں کانٹے پرہے جاتے تھے وہ تشنگی تھی کہ نہ اکی پناہ سنا وہ اوس عالم پیاس و سرا سیمل میں نہ رہتا تھا کہ اسے فلک کو قنار ہم لوگوں سے ساتھ تیری بحر دی نہیں جالی مجبور تہ صاحبقرانی دیکھ کر جل گیا پیچ ہے۔

بعض و قصد سے خالی صحران کو بھی نہ پایا | کیا کیا جبار ہے سا کھو بھولا ہو دھاک بن میں |

عزیز شہزادہ اس دشت ہولناک میں نہایت پریشان ہے اور اس صحرائے خاک آلود میں رہ نوری کرتا چلا جاتا ہے تمام جسم پر خاک پڑی ہے وہ خاک اس بے نور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا آفتاب خاکی سے اس گرد و غبار آئین وہ تیرہ پر نوریوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا آفتاب برج خاکی میں آگیا جس شہزادہ تباہ و برباد غرق میں از مہر تابان چہرہ بسبب تازت آفتاب کے سرخ نور ہا ہے وہ بھول تھی خسار کہ تیر بھی گرمی کی حد تک نہ ہو تھی ہوا ویر اسقدر تازت آفتاب اپنا اثر کرے کہ وہ منسل کے مریحان میں تیر وہ آفتاب حسن و خوبی چلا جاتا ہے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں خار معیان تلوؤں کے پار ہو گئے ہیں پاؤں ورم کر آئے ہیں آبلوں سے خون بہتا ہے جب کا ٹٹا کا لالو دھنسنے خون بہکر تمام زمین لال ہوئی یہ حالت دیکھ کر فٹ پاتے تھے۔

اے کائناتوں سے چلین یہ منے کی تدبیر پا | لو کہ و تلوؤں میں کھلے واہ رمی تقدیر پا |

اسے اس کو ہر ابد ابر شہزادہ کی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے میں ہر گ تیر جب ہوا چلتی ہی کشت انیسوس لے میں چہرہ سونٹا گیا ہے جسم پر خاک پڑی ہے مگر وہ رہ نوری و باد و مضیبت رہ نوری سے باز نہیں آتا ہے براہ راہ طے کئے جاتا ہے۔ کہاتے جاتے شہزادہ ایک ریگستان میں ہو چکا جہاں سوائے ریگ کے کسی شے کا نام نہ تھا درخت کا نشان نہ تھا پانی کا تہ نہ تھا اس صحرائے میں مسافر کو تشنہ ہی سے پناہ پانی دشوار تھی سوائے خون دل کے پانی کا نشان نہ تھا نہ کوئی کشتے قسم غذا اسے تھی سوائے تخت جگر یا قسریں خورشید کے جانور تک اس صحرائے میں نہ آتے تھے تازت آفتاب تمام سحر کورہ آنکراں جو رہا تھا کیا تاب و طاقت جو کوئی پرندہ اوج ہوا پر او و طر سے ہو کر گذر جائے اگر کوئی اہل رسیدہ آگیا تو کمرنگی و تشنہ ہی سے ہر اک ہو گیا اگر درخت بھی کوئی نظر آیا تو مثل بید مجنون کے خشک یا یا کانٹوں کی زبان تک سو کو گئی تھی جیہ شعر صدائے آتا تھا اسے

بدر کے مشکین آبلوں کی اب بیا از بھی سبیل را | ابر گئے ہیں پیاس سے کانٹے زبان خار بین |

شہزادہ اس صحرائے میں رہ نوری و تھا حالت یہ تھی کہ شدت دھوپ سے پاؤں زمین پر نہ رہا جاتا تھا زمین مثل تاب آہن کے تپ رہی تھی ہر مرتبہ پاؤں میں جھالے پڑ جاتے تھے ذرا رنگ لگا رہے معلوم ہوتے تھے اسقدر گرمی تھی کہ شہزادہ از مہر تابا پنے میں غرق تشنگی سے بسبب کم پابی

آب کے زبان تالو سے پٹی جاتی تھی طاقت الگ طاق ہو گئی تھی یہ کیفیت تھی کہ کسی مقام پر تازا نوریاں مین
گڑ جاتے تھے کسی مقام پر تا بکر بس رادے کرتے ہوئے سختیان سفر کی اور بٹھاتے ہوئے اس صحرائے
بلا کوٹے کرتے ہوئے چلے جاتے مین دھوپ کی جو شدت ہوئی اور حرارت آفتاب برہمی تو اس کو بھی سمجھ
پر بار ہو گئے کوہ بیان زرد کی جلنے لگیں اور خود بھی بار سر ہو گیا اور تلوار ناگن بکر کا سننے لگی تلوار کو کہ مین
بھینک دیا خود کہ مین اتار ڈالا زرد کو کسی مقام پر ملنے لگا کہ دیا اسی عالم یاس و سرا سکی مین فرماتے تھے
کہ نیرنگی فلک دیکھے کہ چشم زدن مین کیا تھا کیا ہو گیا یاد حکومت و ثروت تھی یا یہ باد یہ پانی دشت غرت
سچ ہے۔

انفوس کلک رت کو ہوا اندیشہ سیویری
یہ کئے فرما رہے تھے تنظیم

یابرمہ خار پر محو پھر اسے درست مین
ہنس کو موتی چنگاتا ہے سدا یہ بے تیز
ابر دریا بار کو برسائے دشت یاس پر
میل چھینے دیدہ بینا مین یہ تاریک عقل
تا گجا کھینچے بیان اس سفلہ دون کا فراج

یہ فرما کر ابیدہ ہوئے اور اسے حال پر انفوس کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ان کو سون کو کوس
کو س کر کاٹا لیکن نہ کٹتے تھے بس قریب ایک دامن کوہ کے ہوئے ایک پھر سنگ مرمر کا نظر آیا
کہ وہ جلتا ہوا تھا او سپر بھٹنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا او مین سے شہزادہ نکلتے مین وہاں سے آگے بڑھے نظم

ناگہ نظر آیا ایک بیابان
جین گرتے تھے اوس جگہ پر آئے
تھی آب کی جستجو کس نہی
چشمک زن آفتاب محشر

تھا نام کووان نہ کوئی حیوان
کو سون نہ درخت تھا نہ پانی
رزان تھی زمین یہ ریگ نہی
ڈر کرتا تھا وان جو پاسبان

انسان کا ذکر کیا جو جاتے
مشکل تھی وہاں پناہ پانی
ہر ذرہ وہاں کا بندہ پرور
آتی تھیں صدائیں بھی ڈرائی

بھونکا جو کوئی ہوا کا آتا
سرتا بقدم بدن جلا سنا
بس یہ وادی ہونیان جو ملاحظہ فرمایا ایسے بے بس ہوئے کہ راہ کا چلنا دشوار ہو گیا اگر سنگی نے
الگ پریشان کیا تشنگی نے الگ پاؤں نے جدا جواب دیا فرماتے تھے نہ

انہیں کنتا ہے یہ میدان جلا
مدا ہے خضر بیابان جلا
فی الجملہ کچھ راہ اور طے کی تھی کہ آثار شام کے ہو پدا ہوئے دیکھا کہ آفتاب قریب غروب ہی تازت
بھی کم ہو گئی ہے شام ہو اچا ہتی ہے۔ فرائشیں میل پر وہاں شب تانا چا ہتا ہے مدد شنی روز گنا دیا ہتا ہے
دامن کوہ بھی ہے آج اسی مقام پر قیام کرنا چاہیے۔ آج شہزادہ کو تیسرا فاقہ ہے ضعف کے اسے
راستہ چلنا دشوار تھا اسوجہ سے مین کھڑے گئے ایک مقام پر بیٹھ کر نماز مغرب پڑھی اور عرض
کیا کہ اسے پروردگار۔

آسما کہتی ہے ہر صبح باواز بلند
رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن چھڑکے
مین بھی برباد ہون آج تیسرا فاقہ ہے تو ہی رزاق مطلق ہے سجدہ ہزار عالم کو رزق پہونچا تا ہی
بھوکا سلاتا نہیں بھوکا اوٹھاتا ہے پھر کے کیرے کو رزق دیتا ہے ہر حال مین بے تراشکر واجب و لازم

سب جو تیری مرضی سے

راستی ہیں ہم اوسے ملین جسمین تری رضا ہے

منشور از منشور جدید هر چه آید بر سر من یا نفعیب

جنوز یہ کلام نامتو تھا کہ سامنے سے ایک مرد بزرگ نورانی شکل عمامہ سبز سر پر باندھے ہوئے
 عبادت شش پڑاٹے ہوئے جبین مبین سے نور ساطع ولا مع تھا اس مقام پر پیدا ہوئے ایک
 جام مرد کا اور درویشان لاگڑا ہوا دھکے پیشکش کیں اور بڑی شفقت و توجہ سے فرمایا کہ آنکو
 نوشش کرو یہ عنایت پروردگار ہے اور یہ وہ رونی ہے کہ جس چیز کا ذائقہ طرب کر دے وہ حاصل
 ہو گا شہزادہ نے پہلے جھاک کر سلام کیا اور درویشان اور جام آپ لے لیا رونی کو نوشش کیا
 اور آب سر پانی اواقع رونی کو دیا ہی یا یا جیسا کہ مرد بزرگ نے فرمایا تھا خوب اسیر ہو گئے جو کہ
 آدمی اناج دیر ہے کھاتے ہی جان میں جان آئی ہوشش و حواس درست ہوئے شکر پروردگار
 بحال اسے دل میں خیال کیا کہ یہ مرد بزرگ ہے کوئی مقربان درگاہ الہی و خاصان خدا سے ہیں عرض کیا
 کہ یا حضرت آپ کون بزرگوار ہیں اور اسم مبارک آپ کا کیا ہے اور یہ تو ارشاد فرمایا کہ مجھ سے کونسا
 قصور سرور عباد ہے کہ جو میں ایسے صحرے ہولناک میں پھینکا گیا ہوں اور یہ دشت بچالی و
 باد یہ زردی کو تو نصیب ہوئی ہے۔ آپ خاصان درگاہ ایزدی میں سے ہیں میرے حال زار پر توجہ
 فرمائیے اور میری رہبری کیجئے۔ پیر مرد نے یہ سنکے سر کو جھکا یا اور کہا کہ مشیت ایزدی۔ اسمیں بھی
 کچھ خلعت پروردگار عالم تھی اور نام میرا خضر ہے میں بغیر حکم خدا نہیں جاسکتا ہوں بس اب
 تمہیں مناسب ہے کہ اسلی مقام پر شرب بسر کرو اور صبح کو دہنی جانب یہ اسمائے الہی پڑھتے ہو
 پہلے جاؤ جو درگاہ عالم سے تمپر رحم کیا اب یہ برکت ان اسمائے متبرک کے اس دشت ہولناک
 کے نجات پا جائیگا سب مصیبت دور ہو جائیگی بس وہ اسمائے الہی تعلیم کیے اور آپ نگاہ سے غائب
 ہو گئے بعد ازاں شہزادہ ناز و نسیم کے بیٹے یہ کہتا ہوا ادبشاہ کہ۔ نظر

کوئی جسم کو کوئی تہکہ کو جانے ہے
میں تجھ سے یہ چون چون ایدل کہہ کر جانے ہے
علی الصباح کہ مر دم کار و بار و روند

کوئی تلاش معیشت میں جان بھیا نہیں
تو بھر کے آنکھوں میں آنسو یہ کہہ سنا کر ہے
بلا کشان محبت بکوسے یار رو بہ

یہ پردہ ہمارے چہرے کے درمیان سحری ادا کیا اور درود و وظایف سے فارغ ہو کر محبت پروردگار عالم میں اٹھیں اسکا
اکہی کو جو حضرت خضر علی نبیا و علیہ السلام نے تعلیم فرمائی تھی ورنہ زبان کرتے ہوئے چلے بغضامہ تعالیٰ اس بل سے
نجات پائی اب جو دیکھا تو اپنے کو ایک صحرا سے پر بہار دشت لالہ زار میں پایا جہاں ہر قسم کے درخت سرسبز
و شاداب لگے ہوئے تھے سبزہ نواید فرش دوسے زمین تھا گلہا سے خود رو کھیلے ہوئے امام علی علیہ السلام نے کہا میں اپنا
سویں دکھارہا تھا آبشار جاری تھے تمام صحرا سبز و خرم تھا شہزادہ رہنوردی کرتا چلا جاتا تھا کہ دیکھا تو ب
شہر کے ایک برات مقیم ہے اور آواز گریہ و زاری بھی بلند ہے اور ایسی دردناک صدا ہے
کہ دل چھین چھا جاتا ہے اور کل سامان برات و جلوس وغیرہ پر ایک عجیب او داسی چھائی ہوئی ہے کہ
اگر کسی کو غصہ سے دل پر ایک اثر پڑتا ہے خیال کیا تو دیکھا عجیب کیفیت ہوئی ایک میزخ دوپٹہ بچکا تھا
ہوا اٹھیل بلوئے ہوت بہت پر زرقنس پر پڑا ہے برات کا سامان معلوم ہوتا ہے مگر سب سے سب
برائی اور جلوس وغیرہ صورت ماقہ داروں اور غمزدوں کی بنا سے ہوئے ہیں کوئی آنکھ ایسی نہیں ہے

کہ حسین اشک حسرت نہ ڈبڈبا ہے ہون کوئی لب ایسا نہیں ہے کہ جسیر آہ جگر خراش نہو غرض ہر شخص ایک ہی حالت غم و ملال اور بیخ و صد مے میں مبتلا ہے اور صفات تصویر غم بنا ہوا ہے۔

تصویر غم و ملال میں سبب انگین و تباہ حال میں سبب

یہ حال دیکھ کر شہزادہ نہایت متحیر اور کمال حیران مضطرب ہوا کہ سب تو سب یہ کیا معرکہ ہے اور کیا واقعہ ہے کہ ایک سرے سے سب کے غم کو شش میں جھانچ کر کف افسوس میں رہا ہے و تھول و تاشے سینہ زلی کر رہا ہے نوبت کی یہ نوبت ہے کہ بجائے زیر و بم کے اپنا سر پیٹ رہی ہے تقارے بیخ و غم کے وھوئیں دے رہے ہیں شہنائیوں کے شور و فغان سے نالہ گلو گیر ہے صد اے دردناک میں مکتوف قرنا و حیر ہے۔ انگریزی باجون کی صد اے دھڑا شش دل دکھاتی ہے۔ طبنور کی آواز بیخ و الم بڑھاتی ہے۔ بیرون و جھنڈیوں پر علم آہ کا نشان ہے مشغول بیخ و غم ہر پیر و جوان ہے ماہی مراتب پر کیا ہی کیفیت بیخ و غم کی آشکارا ہے تخت روان پر تختہ تابوت کا اظہار ہے غرضکہ تمام جلوس برات کا ساتھ کے عالم میں غم کی تصویر بنا ہوا ہے باجہ و غیرہ بجا ناموقوف کر دیا ہے۔ شہزادہ قریب اس مجمع کے پہونچا ہمارا ہون سے حال دریافت کیا کہ اسے یہ تم سب پر کیا حادثہ اور کیا سانحہ گذر گیا ہے کس غم میں مبتلا ہو گئے بیخ میں گھر ہو کونسی آفت آئی اور کیا مصیبت پڑی کہ تم سب نے یہ حال بنایا ہے ہر شخص نالان و گریان اور ہر لب پر شور و فغان ہے جسے نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں وہ صورت ماتمہ داروں کی بنا سے ہوئی ہے دل پھٹا جاتا ہے اور کلیجہ شوق ہوا جاتا ہے خود بخود جی اٹھ اٹھتا ہے اور آپ ہی آپ گریہ گلو گیر ہوتا ہے از براے خدا جلد بیان کرو کہ سبب اس جوش گریہ و بکا کا کیا ہے۔ اب مجھے تحمل و تاب ضبط باقی نہیں ہے ان لوگوں نے عرض کیا کہ حضور جو حال پر اختلال ہے اور جو صد مدہ دل پر ہے اسکا اظہار غیر ممکن ہے اس فلک کو فتنار اور چرخ دوار ستم شعار نے وہ مصیبت ڈالی ہے اور وہ دل پر درد و غم کا ایسا پہاڑ پھٹ پڑا ہے کہ جو دامن بھی ہو اس پر بھی یہ مصیبت نہ پڑے شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا کچھ کہو تو سہی میں بھی تو سنوں اونھوں نے عرض کیا کہ اس گریہ و بکا کا حال آیکو صاحب فتنس سے معلوم ہو جائیگا شہزادہ نے قریب فتنس کے آگے پوچھا کہ اپنے حال سے ہمیں آگاہ کرو و ہکو خدا نے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ غم و دن کے پرسان حال ہوں اور ستم رسیدوں کی دستگیری کر کے انکی داد دے کرین چونکہ یہ بھی درویش صفت تھے جب یہ کلمات انھوں نے زبان مبارک سے فرمائے تو فتنس سے آواز آئی کہ اسے شخص سے

کون لیتا ہے خبرم سے پریتا ہوں کی پھانتے ہونگے کہیں خاک یا بانوں کی

یہ کہہ کر ایک آہ سرد دل پر در سے پھینچی اور کہا۔ نظم

غم رہا جیتنا کہ دم میں دم رہا	دل کے جائز کا نہایت غم رہا	سننے ہیں بلی کا خیمہ ہے سیاہ
اوسلین مجنون کا سدا ماتم رہا	میر رونکی حقیقت جسمیں اٹھی	ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا
واہ ری دیکھنی رخسار یار	آنکھ کی تیلی کا دان تل جم رہا	میرے رونے پر جو آسنے ہنس دیا
برق چکی ابر باران ستم رہا	صبح گذری شام ہونے آئی میر	تو نہ جو نکا اور رہت دن کم رہا

یہ پڑھ کر کچھ صد اہلی بلی رونے کی معلوم ہوئی بعد اسکے آواز آئی کہ یہ سامان برات اس نامراد کا ہے کہ جو وصل سے شاد کام نہ ہوا میں کمبخت مان ہوں اس ناشاد کی اور شہر صد راہ میں کی رہنے والی ہوں اور صد ران در در گوش کہ جسکو نو شاہ بنالائی تھی اور اس ناشاد و نامراد ہو کو جو غروب شب اول ہی بیاہ کے جاتی تھی کہ وقت قریب شام کے پہونچا نو شاہ مشرق نے سہرہ خطوط شعاع باندھے منزل

اتفاق کے پیش کر کے بجائے کسی غریب کا رستہ لیا اور ماہتاب اپنے برائیوں سمیت ہم عمر دون کو اپنا داغ
دل دکھانے نکل آیا اس منحوس مقام پر سب برائیوں نے مقام کیا تھا بہت باہ و شوم ہو چلو بس و
سوار یان وغیرہ ہمراہ تھیں سب شادان و فرحان چلے آتے تھے اور سوقت کا بیان کیجیے کہ نظم

تیمن کے تخت پر جسیدم شہ کل کا محل تھا	ہزاروں بلبلون کی فوج تھی اور شور مچا تھا
خران کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں	بناتا باغبان رو رو بیان غنچہ پستان گل تھا

اسے شہر یار عجب طرح کا اتفاق ہوا کہ بیان برات اتری میرا بیٹا سہرا بیٹے ستھانہ خلعت پہنے کھوٹے
پر سوار عروس کی کنس کے قریب کھڑا تھا سواری اتروانے کی فکر میں تھا کہ ایک بہن سامنے سے دکھائی
دیا اسکو شکار کا بہت شوق تھا اور چونکہ صید گیر تھا اس سے رہا نہ گیا ہر چند سب سے منع کیا نہ مانا گھوڑے
کو بہن کے پیچھے ڈال دیا ہم سب یہاں مقیم ہوئے وہ آہو کے پیچھے جو اتفاق کرنا ہوا چلا اور بہت
دور نکل گیا دیکھا تو بہن ایک غار کے قریب جا کر غائب ہو گیا اب جو دیکھا تو اس غار سے دو بہن
بیدا ہوئیں اور آپس میں لڑ کر ایک چادر شعلہ ہو کر جو اس نوشادہ پر گرین تو پھر بہتہ اوسکا نہ
معلوم ہوا تین چار دن اوسکا انتظار کیا جنب کچھ سراغ نہ پایا عزیز واقارب دوست آشنا رانی اکثر
رخصدت ہوئے ہم آج تک مع ان لوگوں کے جو قدیم غمخوار اور جان نثار ہیں اس صحرا میں بڑے
ہیں اور اوسکا انتظار میں لو لگا لے بیٹھے ہیں۔

ہمارے در یہ جو ہم لو لگا لے بیٹھے ہیں	ہماری یاد میں دل کو گنوا لے بیٹھے ہیں
اوسکو جانا تھا تو کیوں موت نہ آئی	ایسی رسوائی کا جینا ہمیں درکار نہ تھا

یہ کمر بے اختیار روئے لگی اور میں جگر خراش کرتی تھی کہ ہاے اے فرزند دلہنداے میرے سلامند جگر
یونہی نوشادہ ہمارا تو اس طرح نظروں سے غائب ہو گیا کوئی حوصلہ دل کا نہ کھلا محروم وصل چلا گیا اسے
بقیہ دوا میں کا منہ بھی اچھی طرح نہ دکھا ہاے ہماری قسمت میں یہ داغ بذا تھا اور ہمیں اس سن میں
یہ رنج و مصیبت سہنا تھا ہائے بیٹا اب گدھر جاؤں اور کہاں سے تمہیں ڈھونڈھ کے لاؤں ہاے
بیٹا مان او جو رنگی کی نظر میں عالم سیاہ ہو گیا اور اے روشنی چشم میرے مجھے کچھ نظر نہیں آتا ہے اے
بیٹا ایک نظر اپنا ویدار مجھے دکھا دے کہ دل کو میں آئے اے بیٹا مہتا رہے جانے سے کھر جاری تو
گئی اسے بیٹا شہر محبت یہ نہ تھی کہ تم ہمیں اس جگہ میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے اور ہمیں کوہ و صحرای کی خاک
چھانٹنے کو چھوڑ گئے اپنے بچانے سے منہ موڑ گئے۔ ہم مہتا رہے حسرت و یدار میں زندگی کے
دن پورے کر رہے ہیں۔

از نیست کے دن اپنے پورے کر چکے	اسکے مکے راہ تیرے مر چکے
--------------------------------	--------------------------

لازم تو یہ تھا کہ تم ہمیں مٹی دیتے اور جاری قبر بنا کر روئے کہ روح ہماری شاد ہوئی نہ یہ کہ انقلاب کہ آج ہم
تمہیں روئے دیتے ہیں اور تمہارا رنج و غم کر رہے ہیں کیوں اسے فلک کہ تار و اسے حیرت دوار
تو نے یہ تفرقہ کیسا ڈالا کہ وہ جہاں سے لئے ترکس رہا ہو گا اور ہم اوسکے بیٹے تو کب رہے ہیں نہ اوسے
دیکھ سکتے ہیں نہ وہ ہمیں دیکھ سکتا ہے وہ آگ دل میں مشتعل ہے کہ کسی طرح نہیں بھتی موت
وہ اس بجا نہیں کہیں وہ بھڑکتا ہے دل بھرا مر غم سبیل کی طرح پھر کتا ہے۔

کچھ ایسا کر گیا بیہوش جا یا ہو جان کا	نہن کو ہوش ہو دل کو ہوش ہو جان کا
نہ جی کی دلو خبہ نہ دل کو جی کی خبر	ترے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر

ہائے افسوس ایسی ہماری قسمت بھوٹ گئی کہ گھر تک بھی نہ پہنچنے پائے راہ ہی میں یہ سانحہ گزرا کہ
یون نگاہ سے اوجھل ہو گئے ہائے کیونکر اپنے نوجوان فرزند سے ڈولٹا کو ڈھونڈ سکتا تھا۔ قطعہ

میرا نخل تو خیز سرور دان	ہمان ہے کہان ہو کہان ہے کہان
اندھیرا ہے آنکھوں کے نیچے میرے	کہ ہے میری آنکھوں سے اب نہان

ہائے افسوس کہانی میری یون لٹ گئی اس فراق فلک نے دولت میری یون لوٹ لی عرض اس طرح
کے بین نگر اش کرتی تھی کہ سننے والوں کی چھاتی پھٹتی تھی جب خوب روئی اور کس قدر بھرا اس دلی
کھل گئی تو کچھ عظام کے عرض کرنے لگی کہ اسے شہر یار باوقار اس صحرائین سہائے جوامک کوہ معلوم
ہوتا ہے وہاں ایک درویش بہن کہ نام اگکا تھا اسے صحرائین سے اس کے پاس تم گئے اور عرض
کیا کہ اب خاصان خدائین سے بہن ہمیرہ سانحہ گذرا ہے فلک رنج و الم ٹوٹ پڑا ہے کہ فرزند
نوجوان میرا کہ عروس کو بیاہے لے آتا تھا کہ قریب شام اہل برات نے اس صحرائین قیام کیا
حسب اتفاق میرا سے ایک بہن نمودار ہو ا یہ لڑکا شکار دولت تھا بہن کے مجھے گھوڑا والد آیا
ہر حیدر سے منع کیا مگر نہ مانا تعاقب کرتا چلا گیا اور ایک غار کے قریب ہو نچا غائب ہو گیا اب جو
دیکھا تو اس غار سے دو برقین پیدا ہوئیں اور اسی میں لڑکا ایک چادر شعلہ کی ہو کر اس نوجوان
پر گرین پھرا و سکا یہ نہ معلوم ہوا کہ زمین کھائی یا آسمان کھائی ہر آفت زدہ اسی صحرائین معلوم ہوئے
نہ پائے یا ندن نہ راہ رفتن اس کے انتظار میں بحال خراب اس جنگل بیابان میں پڑے بہن کہ چار
یوسف گمشدہ کا کچھ سراغ مل جائے تو اس نامراد عروس کو لیکر جائیں ورنہ اسی صحرائین جائیں اپنی
گنوائیں کی طہ زراغ وزغن ہو جائیں گے اہل وطن کو کیا اپنی صورت محسوس دکھائیں گے کس حسرت و
ارمان سے اس ناشاد کو بیاہ کر لائی تھی کہ راہ میں فلک تفرقہ بردار نے سنگ تفرقہ سے شیشہ دل کو
جو چور کر دیا میرے نور نظر کو مجھ سے چھڑا دیا یہ روز سیاہ دکھا دیا غرض کہ کل کیفیت بیان کر کے نہایت
منت و سہجت ہو۔ ونگسار کے ساتھ عرض کیا کہ اس کی کچھ فکر نہ کرنا دیکھو کہ آپ کے انفاس متبرکہ
کی بدولت ہم اپنی فراڈ کو ہو نچیں مرد بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ یہ کام مجھ سے نہ انجام نہ پائے گا کہ
تیرے فرزند کو تجھ سے ملا دوں لیکن عنقریب وہ شخص آئے والا ہے کہ جو تیرے فرزند کو تجھ سے
ملا دے گا تو گھر انہیں اس قدر جزع فزع نہ کر اپنے دل کو تسکین دے اطمینان رکھو خدا بیکار تو اس
جوان کے ذریعہ سے تیری امید برائے گی جان نزار راحت پائیگی خداوند عالم نے ہر ایک کام کے لئے
ایک ذریعہ و سبب مقرر کیا ہے جب وہ وقت آجائے گا فوراً وہ کام انجام پائے گا۔

تادرنہ وعدہ ہر کار کہ ہست	سو دے نہ ہر پار کہ ہست
---------------------------	------------------------

تو تصور اسی امید پر بنے سب کو رخصت کر دیا ہے بلکہ عزیز وں و درمیفون نے خود ہم سے کنارہ
کیا ہے کون کس کا منصبیت میں ساتھ دیتا ہے بڑے وقت میں سب کنارہ کشی کر جاتے ہیں

کون لیتا ہے خبر مجھ پریشا نون کی	کوئی سنتا ہی نہیں جاک کر بہانوں کی
----------------------------------	------------------------------------

مگر حیدر کلوار قدیم ہمارے ساتھ رہتے جو کہ موجود ہیں اور ہم اسی انتظار میں زندگی بسر کرتے ہیں
شہزادہ سے فرمایا گھر انہیں نظر بند رکھو انشاء اللہ تم اپنے مطلب کو ہو نچو گے۔ سع شاد کہ
میں جینے پر اردو پڑیاں، فرزند مہار اتم سے بیگا تم ابھی سے بدشگون کیوں کرتی ہو حیدر وں تو
انشاء اللہ بچو تو پروردگار کیا کرتا ہے بھول و فوت ایزدی وہ تم سے اگر ملے گا مہار اول خوش

کمرنگ پریشان خاطر ہو رہا ہے کہنے پر عمل کر وہ عرض کرنے لگی کہ حضور حب ایسا فرزند ارجمند اقبال مند
انگہوں کے سامنے سے غائب ہو جائے تو پھر بھلا آپ ہی انصاف کیجیے کہ دل کو کیونکر صبر آئے
لاکھ لاکھ دل سمجھائی ہوں مگر کسی طرح قرار نہیں آتا کیا کروں کچھ من نہیں بیڑتا۔

انارہ راجہ چند میخو اہم کہ تین سال بر کسم | دل میں کو یہ کہ من تنگ آدم فریاد کن
شہزادہ نے فرمایا یہ سچ ہے مفارقت فرزند گوارا نہیں ہو سکتی مگر سوائے صبر کے کوئی چارہ ہی کیا ہی
اور تم کر ہی کیا سکتی ہو مرضی خدا پر راضی و شاکر بیٹھی رہو دیکھو خدا کیا کرتا ہے غرض کہ شہزادہ بلند اقتدار
اس ستم سیدہ کو تسلی و دلالت دیکر اس کو دلی جانب جنگا پتہ دیا تھا روانہ ہوئے قطع مسافت
کر کے قریب گود پہونچے دیکھا کہ ساٹھ شیر شیر ہیں اور ایک شیر اس میں نہایت قوی ہے گلے میں اسکو
ایک پرچہ لٹکتا ہوا سامنے سے پیرا ہوا چو کہ چو شیر شکار ہیں یہ کب شیروں سے ڈرتے ہیں اس سلطان
تخلے جاتے ہیں براتیوں نے دیکھا خیال کرنے لگے کہ شیر انکو کا ہے کو چھوڑ دیں گے ایک ایک بولی تقسیم
کریں گے شیر اجل کا شکار ہو جائیں گے۔ ہاں افسوس ایک ہمارا معین و غوار مددگار خدا نے
بھی برباد کیا وہ پہونچنے بھی نہ پایا کاٹھکے ہمارے ہی ولوں کو نکالتے ہیں کو کھا لیتے کہ اس رنج و الم سے
نجات ملجائی ہم تو اتنے ولوں سے یہاں مقیم ہیں ہم نے کسی شیر کو نہیں دیکھا معلوم نہیں اسے چھب
عداوت ہے کیا بات ہے ہمارے سمجھ میں کچھ نہیں آتا خداوند ہمارے اس معین کو اپنے
حفظ و امان میں رکھنا اسکا رویا نہ پیدا ہونے پائے ان شیروں کے شر سے محفوظ رہے یہ سب لوگ
تو دعائیں مانگ رہے ہیں اور شہزادہ والا مرتبت بخوف و خطر برابر مشرک پہونچ گیا اس
پرچہ کو شیر کے گلے سے نکال لیا اور ملاحظہ کیا اوس میں لکھا تھا کہ اے صاحبقران آئیے تشریف
لائیے فقیر آپ کے قدوم میں منت لازم کا مشتاق ہے ہم تن چشم انتظار ہے۔

رواق منظر چشم من آشیانہ نست | کرم منا و فرود آ کہ خانہ غائے نست
اس شیر کے پشت پر بیٹھا آپ تشریف لائے کچھ خوف و خطر نہ فرمائیے چنانچہ صاحبقران نے ایسا ہی
کیا بے تکلف شیر کی پشت پر سوار ہو کر سمیت گود رونق افروز ہوئے سب شیر جلو میں اس شیر
میشہ شجاعت کے روانہ ہوئے اس شیر نے شہزادہ اقبال کو سلسلے میں مرد بزرگ کے جو ایک مرگ
چھائے پر بیٹھے ہوئے تھے اور پوست شیر ونگی و ان پٹھے ہوئے تھے پہونچا دیا شہزادہ نے
دیکھا کہ ایک مرد بزرگ سو سو اسو برس کا سین و سال بھون و پلکوں کے شب سفید بال نولانی
شکل صاحب کمال قد خمیدہ مانند ہلال تلوات قرآن مجید میں مصروف ہیں ضیاء نور سے وہ حجرہ
تنگ و تاریک روشن ہے صندلی رنگ ہے گہرا پیر ہیں ہے حجرہ مبارک سے آثار عظمت و جلال
آشکار ہیں ریش نوزانی کے سفید بال تار مٹیل سے زیادہ ضیاء ہیں جیسے شہزادہ پہونچا
شاہ صاحب اکٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم استقبال کر کے مسند اعلیٰ پر لا کر بٹھایا بعد فراغ
پر ہی گویا ہوئے استفسار حال فرمانے لگے شہزادہ نے دیکھا کہ میری زرد و خود واسلو و غیبرہ
جو اس صحرائے ہولناک میں بسبب حدت آفتاب سے پھینک دیے تھے وہ سب بجسہ کشتی میں
لگے ہوئے رکھے ہیں شہزادہ اپنی مصیبت جو صحرائے ہولناک اور بیابان غناک میں عائد
ہوئی تھی اوسکو ترک کیا کہ کیا بیان کروں مصائب کے دست بوسی کی اور عہد حق کیا کہ
میری مصیبت صحرائے ہولناک و ریستان دردناک دشت پر خار جگر نگار کی تو سب

آپ پر روشن ہے آپ روشن ضمیر ہیں سبب آپ پر آئینہ ہے میں اوسکو اب کیا بیان کروں۔
 اچھے حاجت سست پیش تو حال خود گفتن | کہ حال خستہ دلان را تو خوب میدانی |
 یاد کر تھا کہ دیکھا ایک نازنین مہربین کمان ابرو مستکین کیسو چہرہ مثل آفتاب کے روشن چشم نستان
 رنگس شہلا کو آنکھیں دکھائی تھی میاض گردن سپیدی صبح کو شرابی تھی ورنہ اندان غیرت ورنہ اندان
 نازک رشک عقیق میں یو شاک عروسی پہنے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بال بکھرائے باحال
 پریشان سامنے سے نمودار ہوئی شہزادہ نے کہا کیا خوب یہاں عروسوں پر کیا تباہی ہے کہ ایک عروس
 وہاں صحرائیں اپنی حالت تباہ کیے ہوئے بڑی ہے ایک عروس یہاں وہاں بنی ہوئی پلنگ پوش
 اوڑھے ہوئے ہندی ہاتھوں میں لگی ہے پور پور چھلے پہنے زیور عروسی تن پر آراستہ مگر حال
 خستہ و خراب چلی آتی ہے یہ عجیب کیفیت ہے کہ عقل میں نہیں آتی ہے شاہ صاحب اس کہنے
 پر مسکرائے پھر شاہ صاحب نے ایک دانہ کچھ پڑھکر دینکا اس عورت کی کمر میں مثل ریمان
 پیچیدہ ہو کر کوہ پر لا کر بٹھادیا اس عورت نے نہایت شرم و حجاب کے ساتھ شاہ صاحب کو
 جھٹ کر سلام کیا اور کہا کہ خدا آیکو زندہ و سلامت رکھے کہ آپ نے میرے شوہر سے مجھ کو لایا
 شوہر کے دیدار سے مجھ کو شاد کام کیا خدا آیکو سلامت رکھے آگے دو سر ملا دیے شہزادہ نے گھبرا کر
 کہا کہ شیکھت تو کسی کو پہچانتی بھی ہے شوہر تیرا کون ہے اور کہنا ہے تو مجھ کو کیا جانے اس
 البیلی دوا میں نے جواب دیا کہ واہ وا کیا خوب اے صاحب آپ مجھ کو اتنا جلد بھول گئے ابھی
 چند روز کا زمانہ ہوا کہ اس دن سے جو عقد کر کے آپ سدھارے تو اب دکھائی دیئے اب
 آنکا جمال مبارک دیکھنے میں آیا ہے اس قدر جلد اپنے مجھ کو فراموش کر دیا آپ فرماتے ہیں کہ تو
 کسی کو پہچانتی بھی ہے اور شوہر تیرا کون ہے واہ حضرت واہ آیکانکاح نامہ میرے پاس رہی شدہ
 موجود ہے آپ کے اس انکار کرنے سے ہوتا کیا ہے آگے اس بے اعتنائی کرنے سے کچھ فائدہ ہوگا
 میں آگے بے بندھی ہوں ایک دامن نہ چھوڑوں گی اور آپ نے خود فرمایا تھا کہ میں کل اس
 گلستان نکا ہوں کہ جس کے در پر پیل ہزار داستان سرنگراستے ہیں بڑے بڑے شجاعتان و ہر ناموران
 عصر جہنم سالی کرتے ہیں بسا تعجب ہے کہ آپ نے مجھ کو بھلا دیا اس رسیلی آنکھ سے شہزادہ
 کی طرف دیکھا کہ شہزادہ کو تعجب ہو گیا وہ ابرو کا پھوڑا کنا و کنا کی شوخی وہ بیباختہ پن وہ ہنس ہنس
 کر باتیں کرنا شہزادہ کا برا ماننا اور کہنا کہ شیکھت تو میرے خاندان کا حال کیا جانے اس نے کہا
 واہ صاحب میں سب کا حال خوب جانتی ہوں سب سے واقف ہوں آگے خاندان کا حال
 اظہر من الشمس ہے کون نہیں جانتا اور آئے تو خود ارشاد کیا تھا کہ میرے بعد اعلیٰ صاحبقران
 والا شان حلقہ فلک گوشش گردن کشان شکنندہ گرز سام بن زبان شیر بیشہ شجاعت
 گل گزار جلاوت امیر حمزہ صاحبقران ہیں داد آگے شہزادہ بدیع الزمان گردش شکن
 سرفتنہ ملک باختر داد گنجاب بن گنج رملک ہرمان دیو کشش والد ماجد آپ کے
 شہزادہ نور الدین صاحبقران بن صاحبقران ہیں اور آپ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ
 نہ نیال میرا ہفت منظر ہے کیوان فلک رفعت میرے نانا کا نام ہے حضور بھول گئے
 بڑے تعجب کی بات ہے کہ مجھے یاد رہا اور آپ فراموش کر گئے جب اس عورت نے
 سب کے نام لیے اور پتے بتائے تو شہزادہ کا یہ حال ہوا کہ عرق شرم میں پسینہ پسینہ ہو گیا

اور فرماتے تھے کہ واقعہ میں ہرگز واقف نہیں فیکجٹ تو کہتی کیا ہے میں نے کب تیرے
ساتھ نکاح کیا ہے یہ میرا سر میرے اوپر کھمت ہے عاشقانہ میں بالکل اس امر کو جانتا ہی
نہیں ہوں اسنے میں اسنے انگلیا میں سے ایک کاغذ نکالا اس انداز سے کہ دوپٹہ بالکل سرک گیا
سب جسم کھل گیا ہائے وہ باریک لاہی کی انگلیا گل انار رنگی ہوئی وہ کنوڑیاں چست و طرصار
معلوم ہوتا ہے کہ تختی بلور پر دو تہہ نور ضیا بارہن یاد و حباب بر سر جو بکارہن سے

کسی کی محرم اب روان کی یاد آئی | حباب کے جو برابر کوئی حباب آیا

جینا ہوا ہلکا ہلکا باریک دوپٹہ بادامی رنگا ہوا کندھوں پر پڑا ہے جس سے وہ دونوں
منقہ نورانی نمایاں ہیں واقعی اسی کو کہتے ہیں۔ دوہم

کچھ کرے کرے چکے پیا کرت ہیں دھائے | اسے سکھی میں ڈرت ہوں میں ہی نہ پا رہا ہوں

شہزادہ نے ایسا منہ پھیر لیا کہ لاجول ولاقوت یہ کیا حرکت بیودہ کرتی ہے عجب بیباک عورت تری

کام کو مطلق شرم و حجاب ہی نہیں ہے بس اس پر جہ کو نکال کر سنانے شاہ صاحب کے

پیش کیا کہ دیکھئے جناب یہ نکاح نامہ میرا ہے یا نہیں دیکھئے اس میں لکھا ہے کہ ہفت منظر

میں نے تیرے مہر میں دیدیا اور تو صاحب اولاد ہوگی تو وہی روکا صاحبقران زبان ہوگا اگر

یہ نہ تو میں امیدوار ہوں کہ وہی ہفت منظر مجھے مہرت ہو جائیں بازائی اور جھگڑے سے اور

ہاں صاحب اب تو میں ایسی بڑی ہو گئی کہ میری شکل سے نفرت ہے بلکہ یہاں سے تک نہیں یا

تو پہلے میرا ایسا چاہ بیا کیا یا اب ایسا نظرون سے گرا دیا یا باین شورا شورنی یا باین بے نیکی سے

مہر کی جگہ سے توقع تھی ستمگر کلا | موم سمجھے تھے ترے دل کو سوچھ کلا

خیر مجھے برا جانتے ہیں اور میری صورت بڑی معلوم ہوتی ہے تو نہ سہی۔

تم سلامت رہو بندی کے خریدار بہت | اور یہ کہہ کے ایک آہ سر دہل پر درو سے لپٹی اور کہا کہ افسوس سے

وقف کا لاکھ طرح سے لرے قرار کوئی | کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی

ہاں سچ ہے یہ |

لوگ کہتے ہیں چاد مشکل ہے | اسب غلط ہے نہا مشکل ہے

دیکھئے حضور میرا تو انکے فراق میں یہ حال ہے اور انکو میری صورت تک دیکھنا وبال ہے۔ نظم

ذرا حال مرین درد بھران دیکھتے جاؤ | ایدھر بھی اسے شہنشاہ طیبان دیکھتے جاؤ

نہیں کہنا کہ جاؤ تم کد پر فاکہ پڑھنے | فقط ویرانی گور غریبان دیکھتے جاؤ

نگہ غیروں پر پڑتی ہے قدم بیوقوف تیرا | تم اپنی چال اسے ہر و خرابان دیکھتے جاؤ

نہ منہ پھیرے چلے جاؤ خدارا میری جانیت | اسیر نف کا حال پریشان دیکھتے جاؤ

ایسا بوسہ نہ منہ کھول نہ آنکھوں پر نظر ڈالو | غلط پھر باندھتے ہو مجھ پر طوفان دیکھتے جاؤ

نہ وقت بچ بیٹھو منہ پھیرا کر میری جانیت | ذرا برائی ستمشیر بران دیکھتے جاؤ

اگر جانا نہ تم اس بے بلائے انگلی محفل میں | کہان تک رہتا ہے دخل قبیل دیکھتے جاؤ

جب شہزادہ نے دیکھنا کہ یہ عورت کسی طرح نہیں مانتی بیکرا ہی تسائی دکھائے جاتی ہے فضول

باتیں بنائے جاتی ہے تو ترش ہو کر کہا تو کہتی کیا ہے اپنے جو اسس میں آتیرا شوہر کون مسخرا ہے

تھے ہو کیا گیا ہے اگر ایسی واہیات باتیں بنائے گی تو میں اپنا گل کاٹ کے مر جاؤں گا ایسے بزرگ کے سامنے یہ باتیں بے حجابانہ بھروسے کرتی ہے مجھے شرم نہیں آتی ہے میں بکھو جانتا بھی نہیں ہوں تو ہے کون بلا یہ کھکر قصہ کیا تھا کہ ایک طمانچہ اسکے منہ پر مار دیا کہ شاہ صاحب نے کہا ہاں ہاں سہرا دے جانے دو اتنے پریشان ہو یہ ایک بیٹی ہو حضرت ان بن عمر عاشق تو یہ ایکابی ہے اور بھٹی حضرت ان اپنی اصلی صورت دکھاؤ کہ صاحب قرآن نہایت تنگ و پریشان ہیں غرض اس فرمائے سے شاہ صاحب کے حضرت ان نے عرض کیا کہ کچھ آپ ہی عنایت فرمائیے کہ میں بہت ہی روان و دل ان کے فراق میں پھر ایک دم مری کا بھی سہارا نہیں سے نہیں ہوا جو رولہ کے میری جان کو جدا کرنے ہوئے قرضدار ایک بڑا بھلا کہتے ہوئے بالکل مفلس و نادار ہو گیا ہوں کوڑی کوڑی کو حیران و پریشان ہوں یہ کہہ کے اپنی اصلی صورت دکھائی اور کہا کہ دیکھئے وہ صورت آیکو بڑی معلوم ہوئی تھی نفرت کی نگاہ سے آپ دیکھتے تھے اب یہ صورت ملاحظہ فرمائیے شہزادہ نے کہا کہ خواجہ اب زیادہ جو بخلا نہ کرو مجھ کو زیادہ پریشان نہ کرو غرض کہ صاحب قرآن بہت خوش ہوئے کہ عرصے کے بعد اپنے بار و فسادار رفیق جان نہایت ملاقات ہوئی اب یہ تو مشغول صحبت پیر مرد ہیں ان کو اسی عالم میں چھوڑ دینے اور

وہ کلمہ داستان سمندر جادو اور گنجو شاہ کی سماعت فرمائی

ازین قصہ یکدم فراموش کن زجانے در داستان کوش کن
راویان شیریں گفتار و ناقلان صداقت شعار اس داستان رنگین کو یوں تحریر و تسطیر کرتے ہیں کہ سمندر و وس زریں گنجو جو کہ نہایت منہ چھڑا ہے اور معتد علیہ ہے اپنی سرکار کا کل کاروبار سلطنت الہی کی رائے سے ہی گنجو را سکو بہت جانتا ہے اور کل امور سلطنت اور کاروبار طلسم بین اسی کی رائے پر عمل کرتا ہے یہ نہ جانتا تھا کہ یہ مارا ستین اپنے آقا پر ہاتھ صاف کرے گا اور میری ہی جان کا دشمن ہو جائیگا دہلین اسکے کہنے بھرا ہوا ہو ظاہر بین ذی خواہ ہو مگر باطن بین بد خواہ خون کا پیاسا ہے۔ دزاسی فکر میں رہتا ہے کہ کسید طرح بادشاہ پر قابو پاؤں تو اس کا قتل یا اس پر کڑا کر کوئی تہہ بہر کار گر نہیں ہوئی ایک روز موقع اس کو مل گیا دو پہر رات کو اپنے آقا کے پاس تخلص میں ادھر ادھر کا ذکر کر کے لگا باتیں کرتے کرتے اسنے ایسا سہی کیا کہ گنجو شاہ بیہوش ہو گیا یہ غافل تو تھا ہی کچھ اندیشہ اس کو پہلے سے نہ تھا ورنہ ہوشیار رہتا یہ نہ جانتا تھا کہ یہ حکم ام ایسی دغا کر دیا جس وزیر کو رنگ نے ایسا انہم سحر پڑھا کہ گنجو شاہ کو مطلق ہوش نہ رہا اسنے اسی عالم میں اپنے آقا کو امیر کے قید سحر میں سسل کیا اور اسی وقت بروز سحر سمندر جادو کی خدمت میں پہونچا اور کہا کہ سچے میں اپنا کام کر چکا میں نے جو آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں آپ کے مخالف کو گرفتار کر دوں گا آپ اسے قتل کر کے طلسم گنجو کی سلطنت کیجیگا اور آپ کے ساتھ جو یہ بدسلوکی سے پیش آتا ہے اور یہ میں کے ساتھ آئیکو نظر حقارت سے دیکھتا تھا اور سکاٹوا خذاہ کیجیگا اسکو بہت غرور ہو گیا تھا اور کبر و نخوت و خود پسندی اسکے دماغ میں سمائی تھی اپنے سامنے کسی کی حقیقت نہیں سمجھتا تھا اپنے برابر والے شاہ و شہر یار کو حقیر و ذلیل جانتا تھا مجھ کو یہ خود پسندی اسکی پسند نہ آئی اور رعایا بھی اسنے جبر و ظلم سے تنگ آگئی تھی پس میں نے جو آپ سے قول و قرار کیا تھا اسکو میں بجا لایا اب

اب ایکو اختیار ہے۔ سمندر شاہ کبچہر شاہ کو قید سحر میں گرفتار دیکھا بہت خوش ہوا حکم دیا کہ صبح کو اسے قتل کرنا اور زبان میں اس کے سوزن دیئے اور اپنا سحر بھی اس پر کر کے اس پر کیا چوب بار گاہ سے باندھ دیا۔ صبح کو سمندر شاہ نے اپنا دربار آراستہ کیا سب اراکین سلطنت و مشیران بہت اپنے اپنے منصب پر آکر حاضر ہوئے سمندر شاہ تخت پر آکر جلوہ ڈھوا اس کے رفقا اور اہل سب حاضرین ہاتھ باندھے کھڑے ہوئے بہن اب کبچہر شاہ کو اسے طلب کیا اور سامنے اپنے بچا کر کہنا شروع کیا کہ تم نے ہمارے نامہ کا کچھ خیال نہ کیا اس کا مراد یہ لیا تمہارا دماغ بلوہ کیو تخت سے معور ہو گیا تھا کچھ ادا و اعانت ہماری نہ کی جاری درخواست کو بالکل نامتناظر کیا ایسا ہلک و حقیر و ذلیل سمجھا یہ بات تم کو زیبانہ تھی تم جو منسا و گندم فروشن ہو ظاہر و باطن تمہارا ایکسان نہیں ہے تم اپنے کردار کی سزا پاؤ گے نہایت ناخدا نہ عدم کو جلع جاؤ گے۔ سمندر شاہ وزیر کو خلعت فاخرہ بیش بہا عنایت ہوا اور کہنے لگا کہ تجکو اپنی سلطنت کا وزیر اعظم کر دینا کل اختیارات ملکی و مالی مابدولت کی سرکار کے تمام عطا کیئے جائیں گے جو جو تحفہ جات اور عجائبات یہاں کے ہوں وہ پیش کرو اور قلم دوات کبچہر شاہ کے سامنے رکھو ادیا کہ جو جو اپنی مسرت میں ہوں وہ بیان کرو کبچہر شاہ نے اول یہ شعر لکھا۔

کیا ہے ذبح ہو گیا جسکے طبی مسفاک بہ خونے
ہزاروں مسرتیں بھی رہیں قابل کے خنجر سے
اول تو ہے کون جو خبر کر دے قیاح
کھلم کو کہ میں بدل مسلمان ہوا اور کاہ طیبہ میں پڑھا اگر شاہ
اب اس طرف تشریف لائیں تو میرے اس خون ناحق کا بدلہ لا سمندر شاہ سے لیجیگا۔ پس اس کے سوا کوئی متناہین ہے کسوا سے کہے

کہ قاصد سے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ میرے
کسے نہ بیکیسی مائی بر و خیر سے
یہ کہنے فلم کو ہاتھ سے پھینک دیا اور مصروف دعائیں ہوا کہ اے کس بیکیسی و اے فریاد رس مظلومین میں تازہ مسلمان ہوا ہوں جہد ق و دل سے ایمان لایا ہوں خدا سے وعدہ لا شریک کی وہ امانیت کا اقرار کرتا ہوں مجاہد اس تہلکہ عظیم سے بچا اور اس آفت تازہ سے محفوظ رکھ۔

اے کار کشائے بستہ کاران	مقصود وہ امید داران	ہم مستی صد نکات تو ہے
ہم ناظم کائنات تو ہے	ہے کعبہ و دیر میں ترا شور	موران ضعیف کو ترازو ر

تو ہی ہے دوائے درد مند
تو ہی ہے امید مستندان

میں بے گناہ مارا جاتا ہوں مجھے اس ہلاکت سے جلد نجات دے۔
لیکن جاگور اٹھے ساتیان مار نہ سا کے کوئے
بال نہ بیکا کر سکے پو دو جاگ بیری ہوے
یہ تو مصروف دعا ہے اب دو کلمے درویش باکمال القابے صحرائیں کے بیان ہونے ہیں کہ انہوں نے جو سراوٹھایا تو صبا جعفران سے کہا کہ ایک عاشق تازہ آیکا بادشاہ ظلم یعنی کبچہر شاہ جس سے آپ کے بہت کام بھلین گئے وہ خدا پرست ہوا ہے اور آپ کے ساتھ جان نشاہی کر گیا اس کے وزیر سمندر شاہ نے ٹکڑی کر کے اوشکو بزرور سحر گرفتار کر لیا ہے دربار میں سمندر شاہ کے حاضر ہے سمندر شاہ کے ہاتھ سے قتل ہوا یا بتا ہے شہزادہ نے کہا کیونکر پہنچوں اور کس طرح اس گرفتار ہلاکو و رطہ ہلاکت سے ساحل نجات پر لاؤں شاہ صاحب نے کہا میں اس کا انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر ایک بازو بند یا قوت مرخ نکا کہ جس پر حروف اسمائے الہی

کندہ تھے شاہزادہ بلند اقبال کو دیا اور ایک تنویر ہیرے کی تختی پر کہ اور میر بھی نقوش اسما سے
 اتنی نقوش تھے مگر سپر عیار می یعنی خضران بن عمر کو مرمت کیا اور صلاح شہزادہ کے تن اقدس
 پر کر کے ایک ردیال دستی آئینے ماتھ کا عنایت کیا اور کہا کہ بسم اللہ شریف یہاں سے دیر
 نہ کیجیے خداوند عالم مظفر و منصور کرے بقیع و فیروز می واپس تشریف لائے یا کھر دو شیر دن کو غم دیا
 کہ اس تشریف شجاعت یعنی شہزادہ عالیو قاری کو مع خواجہ خضران نامدار کے بہت جلد برابر
 غار کے پہونچا دو خبردار تاخیر نہ کر بہت تیز رویا جا اور شہزادہ بلند اقتدار سے فرمایا کہ تیرے
 وہ دونوں برقیں چاک کر غار سے نکلیں تو اس ردیال کو اوجھال دیکھے گا اور آب بسم اللہ کہہ کے
 بیخون و خطر غار میں کود پڑے گا مع خواجہ عمر کے دل میں کچھ اندیشہ نہ ہوگا۔ خواجہ نے کہا کہ یا حضرت
 یہ بات تو آپ نے بڑی مشکل بتائی یہ تو بڑی ٹھہری ٹھہر ہے مجھ سے تو یہ تو سسکے گا تو دین نہ کو دین
 شہزادہ کو دین میں کیوں مفت میں اپنی جان دوں کچھ تیری جان فالتو نہیں ہے کہ دیدہ و
 دانستہ انکی چاہ میں اندھے کنوئین میں گر پڑوں اور خواہ مخواہ اپنے تین معرض ہلاکت میں
 ڈالوں تا صاحب مجھ سے یہ ہرگز نہوگا کہ بیٹھے بٹھاسے دھن اڑ دین گر پڑوں جو روئے کے پیر
 رو رہ کر اپنی جان دینے اور جب کوئی سر پرست اٹکا نہوگا وہ تو بے موت مر جائیں گے کیونکر
 اوقات بسر کرے۔ شاہ صاحبت دانستہ ہے کہ آپ نے بھی اچھی ترکیب بتائی ہے کہ جسم میں
 جان کے لائے پڑ جائیں اور میں تو ایک ڈر لوک آدمی ہوں غار کی صورت ہی دیکھا میرا دم
 فنا ہو جائیگا کو دنا تو درکنار فقط کو دے کا نام سننے تو میرے ہوش کم ہو گئے تھو اس بجائز ہے
 پیر مرد نے مسکرا کر فرمایا کہ خواجہ کچھ ایسا ہی موقع ہے کچھ اندیشہ نہ کرو بال تک تمہارا ایک نہوگا
 اور یہ غدر کا مقام نہیں ہے نیسے تم جان تیار ہو جاوے وقت میں غدر کرتے ہو خواجہ نے
 کہا کہ اچھا حاضر ہوں جو ارشاد ہو جائیگا۔ مع۔ راضی ہوں میں اسی میں جسم میں تری رضا ہو
 بس فوراً ہی شاہزادہ عالیو قاری خضران بن عمر نامدار کے شیر دن کی پشت پر سوار ہو کر
 اس جانب کو روانہ ہوئے طرفۃ العین میں برابر غار کے پہونچ گئے انکے پہونچتے ہی چھوٹے
 وہ برقیں غار سے نکلیں انھوں نے ردیال ماتھ سے اوجھال دیا کہ وہ برقیں اس ردیال پر
 گر کے مثل بوسیدہ ہوئے کی تلواروں کے ہو کر ردیال پر رہ گئیں معلوم ہوتا تھا کہ بے قبضہ
 کی تلواریں ہیں جیسے کسی کے قبضہ میں تھیں ہی نہیں شہزادہ شیر پر سے اوتر کے قریب غار
 کے آیا اور بسم اللہ کہہ کے ہم سے غار میں کود پڑا مع خواجہ کے چشم زدن میں پاؤں آشنایا
 زمین ہوئے آگے جو کھلی تو اپنے تین ایک ضمن بارگاہ میں پایا دیکھا کہ دربار آراستہ بادشاہ
 تخت پر بیٹھا ہے وزیر و ارکان دولت سب دست بستہ حاضر ہیں اور ایک شخص ضمن
 بارگاہ میں طوق و زنجیریں گرفتار بیٹھا ہے اور جلا دتیغہ آبدار ہاتھ میں لیے ہوئے سر پر کھڑا
 ہے دو حکم مل چکے ہیں میرے حکم دیر ہے کہ شہزادہ نے نفرہ کیا کہ بائید اوکا فران جیسا
 و ساجران پر دھا کے گزارم کہ از دست من بدر وید ہو شیار بائید اوکا فران منم
 صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الملک نوجوان امیر نفرہ خضران
 کا ہوا کہ

ابن عمر میں ہوں میرا خضران نام ہے

عیار جو میان میں ہے میرا غلام ہے

میرے بھائی کمال میں کسکو کلام ہے
 رستم سے تیغ چھین لوں یہ میرا کام ہوا
 جس پر کہہ کے شہزادہ نور بخشیت کر بیٹہ ابدار کا فروں کی جانب بڑھا ہر خندہ ساخروں کے ریح
 کرنا شروع کیا ناریل تیغ کچھے سویوں کے شہزادہ پر مارنا شروع کئے مگر بہریت باز و بند طلسمی کوئی
 جس پر نہ سحر کا۔ گریختا تھا شہزادہ برابر شمشیر زنی کر رہا تھا جس کے ہاتھ مارا اوس کے دو ہی لڑی
 کیئے دم بھر میں ایک جماعت کثیر کو ہلاک کیا لاشیں پر لاشیں گرا دی اکیلے نے سیکڑوں
 کے وار سے نیارے کر دیئے اور ہر خواجہ جو جہت کر کے جلا دے ایک ہاتھ رسید کیا مسکا
 پھٹا سا کٹ کے دور جاڑا یہ جلا دے کو قتل کر کے بڑھے اور نکلا گنجو رشاہ کی زبان سے نکال دیا
 گنجو رشاہ نے قید کی طرف گھور کے دیکھا اور آف ہوئی تمام قید سحر و رفع ہو گئی اور کہا کہ
 اے خواجہ تازندہ ام بندہ ام میں صدق دل سے ایمان لاتا ہوں اور خدائے یکتا کی وحدانیت
 کا اقرار کرتا ہوں چونکہ ابھی شہزادہ عالمقدار کے ساتھ مجھے بہت سے کام کرنا ہیں اسوجہ سے
 میں بطبع اسلام ہوتا ہوں اب یہاں خوب کھسان کی تلوار چل رہی ہے لاش پر لاش گڑھی
 ہے خواجہ جس پر بھی ہاتھ میں بیٹے ہوئے لڑ رہے ہیں جس کے ایک ہاتھ مارا مثل لکڑی
 کے ٹوٹ کر سے کیا بھی ٹیٹ کر جو نیچے مارے ہیں دس دس بیٹے ہیں کے پاؤں قتل کر ڈالتے
 ہیں کبھی گو بھن عیاری سے سیکڑوں کا سہہ سر تراشیں دیتے ہیں مرغھنک شہزادہ و خواجہ
 غضب کی لڑائی لڑ رہے ہیں کہ بارگاہ میں لاشوں کے ڈھیر دم بھر میں لگ گئے نعن بارگاہ
 خون سے لالہ رنگ ہو گیا ہے۔ شہزادہ کی تلوار کیا تھی گویا ملک الموت کا پنجہ تھا جس پر
 پردی اسنے پانی بھی نہ مانگا ایسا تلوار نے اپنے گھاٹ اوتار اکود بچارہ پیاسا ہی تھا
 یہاں تلوار سے کٹنے بازی کرنے لگا وہاں جہنم پیٹ بھرنے لگا مالک خوشی خوشی ہاتھ
 بڑھاتا ہے دس دس بیٹے ہیں کو پکڑ لاتا ہے افسر سے شہزادہ عالی وقار کی جناب
 بڑے بڑے پہلوانان نامدار و ساجران غدار جان سے تنگ آ گئے تھے گوشوں میں چپتے
 پھرتے تھے خرمین ہستی کفار برق شمشیر خواجہ سے چلنے لگا اور شہزادہ کا تیغ ابدار
 چلنے لگا افسر سے زور و قوت شہزادہ صاحب شوکت و صومت جسکو اڑھاکر زمین پر
 پٹکا تڑپ کر مر گیا کشتوں کے پشے لاشوں کے انبار لگ گئے خون کا دریا جاری ہوا نظم

ہوئی جنگ مفلوج وہ آشکار	کہ سب صحن خون ہوا لالہ زار	ہزاروں اودھنر کافر یہ شکار
ایر طریتان نامی جوان نامدار	مگر مہذا جنگ غازی دین	فلک کا پنا بھرا تھی سب زمین
ہوا صحن میں خون کا دریا رول	نظر آ یا مثل حباب آسمان	وہ تیغ سرفشان کی اونکی جنگ
ہیکڑی تھی ہر بار پشیم فلک	جسے ہاتھ مارا وہ دو ہو گیا	غیر ورتکبر فرد ہو گیا
کسی کا جدا تن سے سر ہو گیا	دوبارہ کوئی پر جسک ہو گیا	کسی کا گلانی سے بچ کر کٹا
کسی جسم کا سب شکنی کٹا	کسی کا بوشانہ سے ہاتھ اڑ گیا	لڑائی سے مٹھ چھپے کو مر گیا

لڑائی ہوئی ایسی کھسان کی
 پردی ڈر سیک ایک ایک کو جان کی

غرضکہ یہاں تو اس زور و سوار سے تلوار چل رہی ہے کہ سب خندہ روس و زبر بہ تدبیر نے
 ہو چکا کہ گنجو رشاہ قید سحر سے چھوٹ گیا یہ رہتا ہو جانا باؤ شاہ کاسم کا دیکھ کر اپنی ناک حرامی
 پر بہت نادام ہوا اور افسوس کرنے لگا کہ ہائے غضب سب تدبیریں کھٹی ہو گئیں کوئی

منصوبہ کار گر ہوا یہ گھبرا یا کہ اب قصا کا سامنا ہے تصویر مرگ آنکھوں کے نیچے پھر کئی گز جی داری کر گیا کہ زمین پر گر کے بشکل بہری بنگر اوڑ کے چلا اور دھڑکنے لگا شاہ بھی باز بنے چلا بلند پروازی کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ قریب آسمان پہنچ کر او سنا گھبرا۔ لگا مقابلہ ہونے اور پر جانے شعلے آگ کے دونوں کے پروں سے شہر افشان تھے آخر الامر کچھ رشتہ دار بادشاہ طلسم سے یہ گیدی اس سے کیا مقابلہ کر سکتا تھا ایک مقام پر اسے زیر کر کے دبوچ لیا اور سردھڑکڑ سے کھینچ کر پھینک دیا جسم دھڑکے نیچے گر پڑا آواز آئی کہ مارا جوان کشتی کہ نام من سمندر و سجاد و بود افسوس مریم و جان داویم بطلب خود نہ رسیدیم + اچھ تو وہ لکھو ام و اصل جہنم ہوا ایدھر اس ہنگامہ گیر و دار میں سمندر جادو کے بھی بہت سے ساحر مارے گئے تھے یہ گھبرا گیا اور اسے چاہا کہ بھاگ جاؤں مگر اسکو بہت غیرت آئی اور خیال کرنے لگا کہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں اتنا بڑا ساحر زبردست ایک متنفس غیر ساحر کے مقابلہ سے بھاگ جاؤں اس سے تو بہتر یہ ہے کہ لڑ بھڑ کر اپنی جان و پروں یا غالب آ کر اسکو ماروں یہ منصوبہ کب کب چھوڑ دیتا یہ زمین پر گرا اور غلط مار کر اڈ دروان کی شکل بنے شاہزادے کی طرف جیسا شاہزادہ نے وہی تیغہ خونچکان اسکو آتے ہوئے دیکھ کر گایا کہ اسکے دو پر کاٹے ہوئے شور و غل پیدا ہوا کہ مارا جوان کشتی کہ نام من سمندر جادو بود افسوس مریم و جان داویم بطلب خود نہ رسیدیم۔ جس قدر رفیق و جان نثار اسکے تھے جب او بھوننے لگے دیکھا کہ بادشاہ ہمارا مارا گیا بس انکی آنکھوں میں خون اتر آیا حق تک ادا کرنے لگے تلواریں پکڑ کے لڑنے لگے پہلو انوں نے نعرہ کیا بڑھ بڑھ کے لڑو اسکو روں تلواریں کھینچ گئیں ابر سیاد گروہ کفار میں برقیں چلنے لگیں تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہو گئی شاہزادہ تیغ شہر بار کھینچے ہوئے مثل شیر غضبناک غول میں کھس گئے قتل کرنا شروع کیا جس کے ہاتھ مارا دو ٹکڑے کر دیا تھوڑے عرصہ میں ان کا فروں کی لاشوں سے صحن بارگاہ کو بھر دیا۔ دریائے خون طغیانی پر تھا سیر مثل جناب تیرتے پھرتے تھے کشتی حیات طوفان میں تھی ملک الموت حیران کھڑے تھے کہ کس کس کی روح قبض کروں دس کی روح قبض کر چکے تھے کہ بیس اور مر کر گرتے تھے بازار گرم تھا جانوں کی خرید و فروخت ہو رہی تھی غرض کہ تھوڑی دیر میں وہ سب نابکار بھی تیغ غضب شاہزادہ عالی وقار سے مارے گئے اس ہنگامہ گیر و دار میں سب رفیق و جان نثار سمندر جادو کے واصل جہنم ہوئے جو کم درجہ کے لوگ تھے تاب مقابلہ نہ لاسکے بھاگ کھڑے ہوئے فرار کو قرار پر اختیار کیا روئے پٹے سر پر خاک اوڑا لے چلتا دھندل گیا جسکا جد ہر سینگ سہا یا وہ اوڈھ اپنی جان بچا کر چل دیا شاہزادہ نے بھی بھاگتوں کا تعاقب نہ کیا اپنے مقام پر پھر گئے۔ کچھ رشتہ دار شاہ آیا اور شاہزادہ کے بلا گردان ہوا دور و قوت جرأت و شوکت کی تعریف کرنے لگا کہ سبحان اللہ کیا آپ نے شمشیر زلی کی ہے کہ مرتخ فلک بھی دیکھ کر ہتھ اٹھا خوربات سے گر پڑا جلا د فلک کا لون پر ہاتھ رکھ کے گائے لگا عقرب نیش زلی اپنی بھول گیا نقشہ خوف و دہشت آنکھوں کے نیچے پھر گپا زحل برج حمل میں چھپ گیا عطار دے قلم روک لیا بہت بڑا گھسان پڑا مگر قنوط نے ہی عرصہ میں آپ نے سبکو تہ تیغ کیا مطلع صاف کر دیا صحن بارگاہ کو نجاست کفر و منالوت سے پاک کر دیا۔ غرض کہ بہت کچھ صفت و سن شاہزادہ کی

آریاں پر لایا صدقے قربان ہو کر صحن بارگاہ کی صفائی میں مصروف ہوا لاشون کو ان کفار کے بھنگوانا شروع کیا تھوڑے عرصہ میں ان بارگاہ کو لاشون سے پاک و صاف کر دیا بعد ازاں شاہزادہ کی خدمت میں ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضور تخت پر رونق افروز ہوں یہ تاج و تخت آپ کو مبارک ہو اپنے قدم مبارک سے تخت کو زینت دیجئے بارگاہ شاہی کو اپنے نور جمال سے روشن و منور فرمائیے فصاحت پر ان نے فرمایا کہ متہر تاج و تخت ملک مبارک ہو ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں تو شوق سے تخت پر بیٹھ اور انتظام اپنی سلطنت کا کر یہ تسلیم کیا کہ تخت پر بیٹھا اور دنگل جو اس کا رشتا ہزارہ کے لئے بچھا یا گیا شاہزادہ اور سپر جاوہر گربو اگر سی زرین خواجہ کے لئے منگوائی گئی اور سپر اوٹو منگن کیا۔ گنجو رشاہ نے عرض کیا کہ حضور میرے جان بخش ہیں۔ آپ ہی کے بدولت میری جان بچی ورنہ اُسے تو میرا کام ہی تمام کر دیا تھا اگر حضور تشریف نہ لاتے تو کسی طرح غلام اس درطہ ہذا کت سے نجات نہ پاتا حضور ہی کی قدموں کی برکت سے میری جان بری ہلوی کہانتک حضور کا شکر یہ ادا کروں اگر تمام عمر ایسی غلامی کروں اور اپنی جان بھی حضور کے قدموں پر تار کروں تب بھی حضور کی ذرہ نوازی کا شکر یہ بجا نہیں لاسکتا۔ اب غلام عجائبات اور تحفہ جلت طلسم خدمت میں حاضر کرتا ہے حضور اونکو اپنے پاس میں کہ وقت پر وہ کام دینگے اور کمترین کے نزدیک اس طلسم کا لوڑنا اچھا نہیں ہے آپ حکم دیں تو یہ طلسم اپنی حالت پر بدستور قائم رہے اور شکست کرے گا اختیار حضور کو ہر وقت حاصل ہے یہ غلام جان نثار ہی کے لئے خدمت میں حاضر ہے مگر زبانی ایک بہت بڑے زبردست کاہن کے جس کا نام شھوم کاہن ہے کہ علم کما نیت میں اوس کا مثل و نظیر نہ تھا اور فن پیشین گوئی میں کوئی اوس کی ہمسر ہی نہیں کر سکتا تھا اسکی زبانی میں بے سنا ہے کہ آپ کے خاندان سے اس طلسم میں ایک کروکا پیدا ہوگا کہ نام اوس شہزادہ کا شہر یا موضع یوش ہوگا وہ اس طلسم کو فتح کرے گا بانیان طلسم نے شکست اس طلسم کی اوس شہزادی عاقبت کی ذات پر قوت رکھی ہے ابھی عمر طلسم تمام نہیں ہوئی ہے اسی کاہن نے کہ نہایت سبب رسیدہ اور جہاندیدہ قنایہ بھی بیان کیا تھا کہ وہ شاہزادہ عالیوقار بہت شوکت و صولت حاصل کر گیا بہت و جرات شجاعت و تہور میں کوئی اوس کا ہمسر ہوگا بڑے بڑے گردن کشون کو زیر کرے گا کوئی اوس کا مقابلہ نہ کر سکیگا وہی اس طلسم کا فتاح ہوگا آئندہ حضور کو اختیار ہے۔ شاہزادے نے فرمایا کہ بہت مناسب ہے ہر کام اپنے وقت پر موقوف ہے کل افرق ہوں باوقاہت۔ یہ فرما کر گنجو رشاہ سے کہا کہ قیدیان طلسم کہان میں گنجو رشاہ نے اپنے ملازموں سے کہا کہ قیدیان طلسم کو حاضر کرو چنانچہ قیدیان طلسم پیش ہوئے شاہزادہ نے سب کو رہا کیا اور کھنیں مقیدان طلسم میں صدر ان درویش بھی تہادو لھا بنا ہوا شاہزادہ نے اوسکو اپنے حضور میں طلب کر کے استفسار حال کیا اوس نے سب کیفیت اپنی بیان کی برات کا اس صحرائے طلسمی میں ہو چنا اور ہرن کا پیدا ہونا اپنا اس کے تعاقب میں گھوڑا ڈالنا ہرن کا تر غار ہو چکر غائب ہو جانا اپنا غار پر ہو چنا بر قون کا چلنا اور اپنا بھی غائب ہو جانا سب حل شاہزادہ کے حضور میں عرض کیا شہزادہ نے کمال شفقت و مہربانی فرمائی اور صدر ان کو خلعت سے نوازا یہ خدا پرست ہوا اسکو ہمراہ لیکر خدمت میں القاسم صحرانشین کے

چلے مع گنجو رشاہ کے راہ میں اگر جو برات یہی ہوئی تھی وہاں پہونچے شاہزادہ نے صدر ان
 در در کو شش سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بھائی عروس یہی نہایت مشتاق ہے اور تیری ماں
 تیرے انتظار میں اپنا حال بتاہ کیے پرطی ہے براتی سب تیرے فراق میں نالان و گریان ہیں تو جا
 اور اپنی ماں کے چشم انتظار کو اپنے دیدار سے روشن و منور کر اور اپنے وصل سے عروس کو شاد کام
 کر غرض کہ صدر ان کے پہونچنے سے اہل برات نہایت خوش ہوئے اور شاہزادہ کے کمال شکر گزار
 ہوئے صدر ان کی ماں ہزاروں دعائیں شاہزادہ کو دیتی تھی اور کہتی تھی کہ حضور کی بدولت
 اور آپ کے جوتیوں کے صدمے میں یہ ستم سیدہ اپنی مراد کو پہونچی فرزند میرا مجھ سے اگر ملا حضور نے
 مجھ کو زندہ کر لیا ورنہ اسی غم میں ہلاک ہو جاتی فرزند میرا ایک اور دم ناخبریدہ غلام سے اور ہم سب حضور
 کے دعا گو و شکر گزار ہیں حضور کی اس بندہ نواز نبی کا شکر یہ اگر تمام عمر ادا کریں تو کمال نہیں کہ
 اس سے عہدہ برابری ہو سکے۔ اب حاصل صدر ان در در گوش نے عرض کیا کہ میں حضور کے
 قدم چھو کر کہاں جاؤنگا سب کی رخصت کر کے اپنی غلامی میں حاضر رہوں گا آپ کی رکاب سعادت
 انتساب سے علیحدہ ہونوگا شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ مناسب نہیں ہے برات اپنی لے جا کر
 عروس کو اپنے وصل سے شاد کام کر د پھر جب جی چاہے چلے آنا صدر ان نے عرض کیا کہ
 بہت خوب فی الحال میں حضور سے رخصت ہوتا ہوں مگر میں اپنے ملک کو اسلام آباد کر کے
 اور کل فوج اور اپنے عزیزوں بلکہ کل خاندان کو تلقین دین اسلام کر کے اور سب کو
 مسلمان کر کے کس مقام پر حاضر ہوں فرمایا کہ بیابان نہ طاق پر ملاقات ہوگی یہ تو اپنے
 ملک کو روانہ ہوا اور سب کو اسلام آباد کر کے دس ہزار فوج نیک کر جانب نہ طاق
 چلا ہے اسے اب براد میں چھوڑے حال صاحبقران کا سعادت فرمائیے کہ یہ بعد رخصت
 کرتے صدر ان در در گوش کے درویش صحرانشین کی خدمت میں حاضر ہوئے
 ملاقات سے مشرف ہوئے اور کمال شکر گزاری ظاہر فرمائی اور بہت کچھ تعریف و توصیف
 کر کے عرض کیا کہ آپ کے افلاس متبرکہ کی برکت سے میں اپنے مقصد پر کامیاب ہوا اور
 طلسم گنجوہ سلیمانی میرے تابع حکم ہوا میں اب یہ جا ہتا ہوں کہ شکر لکھ بیابان نہ طاق میں
 پہونچوں اور آپ وقتاً فوقتاً میری مدد فرماتے رہیں تو نہایت مناسب ہوگا میں آپ کا کمال
 شکر گزار ہوں گا بعد ازاں یہ بھی تمنا رکھتا ہوں کہ اپنے جد و آبا سے ملوں اور خانہ کعبہ کی زیارت سے
 مشرف ہوں شاہ صاحب نے اقرار کیا انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہے اور زندگی نے
 وفا کی تو ضرور وقتاً فوقتاً آپ کی امداد کے لیے پہونچوں گا اور حتی الامکان آپ کی اعانت کروں گا پھر
 گنجو رشاہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ طلسم میں لایا و شیطرح برقیں چمکنے لگیں رومل شاہ صاحب
 کا شاہزادہ کے پاس تھا اس کی برکت سے یہ داخل طلسم ہوئے گنجو رشاہ خدمت میں حاضر
 ہے اسنے سرانجام دعوت کا کیا ہے اور عرض کرتا ہے کہ حضور نے غلام کو سرفراز
 فرمایا اور اپنے قدم ملکیت لزوم سے اس ملک کو روشن و منور فرمایا اب غلام کی یہ
 تمنا ہے کہ جو نان و نانک غلام حاضر کرے اسکو حضور اور نوش فرما دیں تو کمال عزت
 انسانی غلام کی ہوگی مجھ میں سرفروزی حاصل ہوگی موجب غلام کے فخر و
 مباہات کا ہوگا۔

ز قہر و شوکت سلطان نگشت چیز کم
داشقات بھان سراے دھقانے
کلہ گوشہ دھقان بافتاب رسید
اکہ سایہ بر سرش انداخت تو سلا

شاہزادہ والا تبار کی عمر دراز ہو اور ج پرستارہ اقبال ہو اس ذرہ بمقدار غلام جان نثار
کی دعوت قبول فرماتے خادم جدید کی آبرو بڑھانے غرضکہ شاہزادہ نجم مریت انچ شکوہ نے
کنجور شاہ کی دعوت قبول فرمایا اسنے بہت جلد دعوت کا اہتمام کیا کارا پر دازون کو حکم
دیا کہ بہت عمدگی کے ساتھ شاہزادہ کی دعوت کا انصرام کرو چنانچہ منتظران سلیقہ شوال
نے دعوت کا بندوبست شروع کیا زیر قصر سامنے شمال کو یہ ایک بارہ دری سنگ مرمر
کی بہت پر تکلف بنی ہوئی تھی اوسہیں چھت پر دے تامی وزیریت کے لگے ہوئے ٹکی آگے
ایک سائیان زرتار جھالرمین مقیش کی باسلک باپے مروارید آویزاں اسس بارہ دری
کو دعوت کے لیے آراستہ کیا صد با جھاڑ بلورین شمعین مومی و کا فوری اسین جڑھی ہوئی
کتول دیوار گیریان سورج مکھیاں قد آدم شمشیدہ نقادیر شاہان پیشین اور اکثر بیزادہ
کی لگی ہوئیں بہت معقول طیار سی سے اس بارہ دری کو سجا اور بہت تکلیف سے ہر چیز کو
قصرینہ سے لگا یا عطر دان پاندان چٹکیز چوکر سے منقل اگر سوز عود سوز عنبر سوز وغیرہ ظروف
طلائی و تقرنی و مرصع کار جا بجا رکھے گئے خادم و خدمتگار پوشاکین نفیس پہنے ہوئے سرگرم
کار و بارہ دعوت سے تھے غرضکہ شام کو شاہزادہ عالی وقار کو نہایت بجل شہزادہ کے سامنے
اس بارہ درین لاکر بلاوہ کر گیا کنجور شاہ مع رفیقون و مصاحبون کے پوشاکین پر تکلف جسم پر
آراستہ کیے ہوئے نہایت ادب کے ساتھ شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہن غرضکہ
شاہزادہ کو لاکر صدر مقام پر بہت عزت و احترام سے مسند زرتار پر لاکر بٹایا یا تمام
بارہ دری میں شام سے روشنی ہو رہی تھی بڑے بڑے قالین رومی و ایرانی بچھے ہوئے
تھے ہر درجہ بارہ دری کا فرش فروش و شیشہ آلات سے رشک نگار خانہ چین ہو رہا
ہت شاہزادہ کے سامنے کئی مسند و قیچہ اسرات کے لاکر پیش کش کیے بہت سے طاقتے
ارباب نشاط کے طلب کر کے صحبت تاج گانے کی قرار دری طبول پر تعاب جڑھی لہرا
سارنگی کا بائین کی کمک آسمان کو جانے لگی قانون بین ارباب چنگ مرچنگ سرود دستار
دوت دارہ الفوزہ جلتہنگ وغیرہ باجے بجنے لگے سائقان مہر طاعت مہنورت جام و صراحی
زمر دین لیے حاضر ہوئے دورہ شراب یا فوت رنگ کا چلنے لگا آواز ہو شاہوش
و نوشا نوش کی بلند ہوئی بعد اسکے جو نازنینان خورشید جمال زہرہ خصال حاضر کھسین
رو برو شاہزادہ عالی وقار کے تلے اور گانے لگین انا بجلہ ایک نازنین
مہ جبین نے یہ غزل گانا شروع کی۔ غزل

عشق بازی کا مرسے چر چار ہا	مر کے بھی اس طرح مین زندہ رہا	ہون و لا غرین گیا صحرائین ب
ہمسری پر خار سے ابھار ہا	دیکھ کر چشم سیاد یار کو	حال کیا اے نرگس شہلا رہا
اے پر پی پکر ترے سر کی قسم	ترے گیسو کا بچھ سو دار ہا	میکدے مین بعد میرے روض
چشم پر خم ساغر مہب لہا	پیش جوت چھا کہو کا بول آج	بتسکے یو لے وعدہ فروار ہا
سب حجاب اوٹھے وصال یار مین	یہ بجالی کا فقط پر دار ہا	اے بھی عاجز رہی فرقت کی شب

مجھ سے نالان خود میرا نالارہا | ہجر جانان میں رہا ہر دم علیل | اے ہنر دودن نہ میں اچھا رہا |
 جس وقت یہ غزل نازنین مذکور نے رو بروئے شہزادہ عایوق رو صا جان بزم بصیر ناز واد
 گائی سامعین کے لئے بہت محظوظ ہوئے خصوصاً خواجہ صاحب نہایت مسرور ہوئے
 اس وجہ سے کہ انکو علم موسیقی میں مہارت کامل ہے اور محن داؤدی انکو خداوند کریم سے
 غنایت فرمایا ہے زیادہ لطف حاصل ہوا زکریا اس نازنین کو انعام میں ملاحظہ مذکور
 انعام وافر پا کر اور غزلیں عاشقانہ گانے لگی اور دہما کے اہل بزم خوش کرنے لگی
 علاوہ نازنینان مذکور کے چند طاغی مردانہ بھی محفل میں آکر حاضر ہوئے یعنی کشمیری بھانڈ
 ہونقلین نہایت مضحک کرتے ہیں اور کیسا ہی انسان ملول و غمگین ہوا و سکو ہنسنا
 دیتے ہیں اور نین سے ایک بھانڈ حسین گمن خوش گلو مع اپنے ہمراہیوں کے
 رو بروئے شہزادہ عایوق حاضر ہو کر بعد ادب تسلیم بجالایا اور بعد نائے گانے کے اس کے
 ہمراہیوں نے تقلین مضحک کرنی شروع کی جس نے سننے سے اہل محفل کے ہارے ہنسی
 کے پیرت میں بک پڑ پڑ گئے ہر شخص ہنستے ہنستے بیتاب ہوا جانا تھا شہزادہ بھی
 بیساختہ منہ پر رونال رکھ کے ہنسنے لگا نہایت محظوظ ہوا زکریا ان بھانڈوں کو مرحمت
 ہوا القصبہ دوپہر رات تک یہی جلسہ رقص و سرود منعقد رہا جب زلف لیلائے شب
 تا بکر پونہچی اور جلسہ رقص و سرود برخاست ہوا گنجور شاہ حاضر ہوا اور دست بستہ
 عرض کیا کہ حضور خاصہ حاضر ہے کچھ اولوشیں فرمادیجئے جو نان و نمک حاضر ہے وہ
 قبول ہو غلام کو سعادت دارین حصول ہو غرض کہ گنجور شاہ شہزادہ کو نعمت غانہ کے
 ایوان وسیع میں لایا یہاں کارپردازان سلیقہ شعار و بکاوان انتخاب روزگار نے دسترخول
 نہایت عمدگی سے چنا تھا ہمہ نعمت دنیا کی اوس دسترخوان پر حاضر تھی اغزیہ ایسی
 ایسی پر تکلف لطیف و خوش ذائقہ جگمگنجور شاہ خاصہ بزان شکاہی نے طیار کی
 تھیں کہ جو کوئی چند لقمے اس غذا کے لطیف کے تناول کرے روح اوسکی
 نوش ہو جائے غذائے شیرین ایسی تحفہ بھی کہ اگر شیرین بھی اوس غذا کے شیرین
 کو کھاتی یقین ہے کہ نام اپنا شیرین نہ رکھتی کیونکہ وہ غذائے شیرین اس درجہ شیرین
 تھی کہ لب ہائے حسینان جہان بھی اس غذا کے شیرین سے آشنا ہو کر شیرین
 مشہور ہو گئے تھے اور طعام نگین ایسا مزہ دار تھا کہ نمک چہرہ معشوقان اس غذا کے
 نگین سے شرمندہ ہوتا تھا کیونکہ اس غذا کے نگین کے رو برو نمک چہرہ محبوبان دہر
 بالکل پھیکا تھا اقسام غذا کے خاصگی کی کیا تعریف کیا جائے جو شے تھی نایاب اور نہایت
 خوش ذائقہ تھی جسکی بوباس سے دماغ جان معطر ہوا جاتا تھا ذائقہ خود غذا
 اور کھاتا تھا اقسام کولات لذیذ کی اگر تفصیل کیا جائے تو صفحہ قرطاس ملو ہو جائے
 تب بھی نہ تحریر ہو سکے۔ خلاصہ یہ کہ کوئی شے از قسم طعام و دیگر اشیاء مثل مرہجات
 و یکوان و شیرینی وغیرہ ایسی نہ تھی جو اس دسترخوان پر کثرت موجود نہ ہو۔ جب
 شہزادہ یہاں رونق افزا ہوا عجیب سامان ملاحظہ فرمایا کہ فرشی چھڑا راستہ ہیں مردنگیان
 جھاپے قندیلین بیشمار روشن ہیں دالالون میں محل زرد کاشانی کافرش بچھا ہے

اور مقام صدر پر ایک مسند پوزر لگا کر لکھنؤ لگا ہے اور ایک بہت بڑا دسترخوان در سوچ بچھا ہوا ہے اور سیرالوارغ و اقسام کے کھانے چنے ہوئے مین جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ شہزادہ نے مسند پر جلوہ کش فرمایا طلانی سلفی آفتابہ آیا تا کہ وہ صوفی خاصہ نوش فرماتے لگے خادم و مال ہلانے لگا خواجہ بھی شریک طعام مین بیچیند کی تعریف کرتے جاتے مین مگر سیان کا سامان اور ظروف طلانی و نقسری و مرصع کا جو اہر نگار و بھکرار کے منہ مین پانی بھرا آتا ہے خیال کرتے مین کہ اگر یہ سامان سب محمول جاتا تو یہاں کا فرش و شیشہ آلات و غیبرہ سب ذنبیل مین رکھ لیتا کسی دعوت یا محفل مین کام آتا۔ شہزادہ خاصہ نوش فرما رہا ہے اور طلسم کی باتیں کنجور شاہ سے پوچھتا جاتا ہے اور یہ اس کو بالتفصیل بتاتا ہے بحاصل شہزادہ نے خاصہ نوش جان فرمایا کنجور شاہ کی تمیز داری و سلیقہ شناسی کی تعریف فرماتے رہے اسے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ غلام کی کیا اصل و حقیقت ہے اور یہ تان و تانک نوش حضور کے طرز موان کے بھی لائق نہیں ہے یہ سب حضور کی بندہ نواری ہے کہ حضور نے کمتر مین کی عزت انسانی فرمائی غرض بعد فراغت طعام شہزادہ عالی مقام برآمد مین تشریف لائے وہاں گر سیان بھی ہوئی تھیں فرش و فرش شیشہ و آلات سے تمام برآمدہ سجا ہوا تھا روشنی شمع ہائے مومی و کافوری کی اس درجہ تھی کہ سارا درجہ نور سے محو ہو رہا تھا خادم و خدمتگار مگر کاروبار اسے کاموں سے جو شمار ہاتھ باندھے ہوئے حاضر تھے۔ شہزادہ کرسی جو اہر نگار پر آکر جلوہ گر ہوا سامنے آتش بازی گرمی ہوئی تھی کنجور شاہ نے اس کے چھوڑنے کا حکم دیا لگی آتش بازی چھٹے پہلے قلعہ و افغانیا زمین و آسمان کو نور ہوا لوگوں کی مدد اسے شور نشور ہوا مہتابیان جو پھوٹیں چاند کے منہ پر ہوا تیان اس نے نگین افکار کے پھولوں پر فلک نے ستاروں کا گنج ہزار کیا نگین اور پھاروں نے پھولوں کا انبار کیا ہتھ پھول مین عجب گنگاری تھی جس سے بد بھاری بھی سب و آتش بازی مروجہ افغان کا رنگ دیتا تھا چرخوں کا تاشا و کینگر چرخ گران جگر مین آیا شہر مین چھٹی تھی تو یہ معلوم ہوا تھا کہ لڑیان مہرے کی آویزان مین۔ آتش بازی کے چاند سوچنے سے ایسا لطف دکھایا کہ شمس و قمر کا چہرہ فوق ہو گیا آتش بازوں نے وہ عمدہ رنگین آتش بازی بنائی تھی اپنی کاری گرمی دکھائی تھی کہ شیشہ دیکھی تعریف کی۔ جب شہزادہ عالم آتش بازی کا تاشہ ملاحظہ فرما چکے تھے اسے ہوئے کنجور شاہ حاضر ہوا عرض کیا کہ رات تین پہرے تجاوز کر چکی ہے اب حضور استراحت فرمائیں ورنہ طبع مبارک خدا نخواستہ کسٹمند ہو جائیگی یہ کہنے خواب گاہ کے قصر مین لے گیا دیکھا کہ وہ بھی خوب آراستہ ہے ہلی ہلی روشنی ہے سفید کاؤ لکھنؤ لگا ہوا مسند بھی ہوئی ایک سمت کئی چھپر کھٹ سوئے کے آراستہ ایک جانب چاندنی کی مسہریان و پلنگریان سوئے کے لئے قرینے سے لگی ہوئی اور اوپر سفید چادر مین کھینچی ہوئی اور تھلے ہوئے گولوش و مباحریر کے پڑے ہوئے بیس ایک چھپر کھٹ پر شہزادہ نے آرام فرمایا خدمتگار چتی کرنے کو بھیج گیا باریدار حاضر ہوئے پلنگ کے پہرے چوکی کا انتظام ہو گیا خواجہ صاحب نے بھی ایک پلنگری پر آرام کیا کنجور شاہ بھی سلام کرنے کے رخصت ہوا اپنے مقام پر

یہ بھی آترام پذیر ہوا جبکہ عابد شہب زندہ دار ماہ نے اپنا یوریا بدھنا سنبھالا اور تسبیح خوان ثواب
و سب سے تسبیح ہزار دانہ بخوم و کواکب کو رکھ کر اپنا منہ اوٹھایا سجادہ نشین چرخ چارہ نے
چشمہ مشرق سے وضو کر کے بہر طاعت ضیاء بخش عالم سجادہ نور کا بچھا یا شہر زادہ عالم
بھی خواب راحت سے بیدار ہوئے وضو کے لئے پانی طلب کیا خادم آفتابہ و طشت
لیکے حاضر ہوا وضو کر کے فریضہ سحری ادا کیا اور دو وظائف سے فارغ ہوئے آستین میں
گنجور شاہ بھی خدمت میں حاضر ہوا آداب بجالایا اور عرض کیا کہ حضور صبح کا وقت ہے
نیم سحری حل رہی ہے غنیمت دل ہو اچھا بان شکفتہ ہو رہے ہیں عجب سہانا وقت ہے حضور بھی
گلکشک خانہ باغ سے شمع معنی کو شکفتہ فرمایا تو حسینان حین کے نخل مراد حضور کے خیر مقدم
میں رنگس واریشتم در انتظار ہیں بالیدہ ہو کر نہال ہو جائیں بس یہ عرض کر کے شہر زادہ
کو دوسرے قصر فلک شکوہ میں لا کر بٹھایا جو فرش ماوکانہ اور مسند شاہانہ سے آراستہ و
سیراستہ تھا اسباب عیش و راحت مہیا شیشہ آلات سجا ہوا تھا جس کے نیچے
پائین باغ نہایت سرسبز و شاداب لگا ہوا تھا عجیب باغ و گلشن فرحت افزا تھا کہ
اگر اسکی صفت رقم ہو تو پیلے شاخ طوئے قلم ہو فیض باد بہاری سے وہ گلزار گلشنی غنیمت
فردوس برین تھا نہایت دلکش و دلنشیں تھا۔ ۵

محبوب باغ تھا رشک مینا سواد	اگر دیکھے رضوان تو موشاد شاد
کرے یاد جنت کی کم ایک بار	کہ دیکھی نسیم خلد میں یہ بار
چمن بندی معقول طور سے کی تھی رواستین درست نہرین لطیف پیڑیوں پر سرخی یا قوت احمر کی کٹی تھی درخت پر بہار منہدی کی ٹٹیان اور تاک انگور آراستہ پانی نہر کا بہر خیا بان میں روان چشمہ بہر ایک مثل قلب صافی دلاں۔ ہر شجر پر طائران خوش نوا کا ہجوم آمد و فصل بہار کی دھوم بلب لک کا شور قمری نغمہ زن جو شش پر بہار گلشن ہر سمت گلہا سے رنگارنگ غیرت داد نگار خانہ از رنگ + بیج قویہ ہے۔ نظر	
سبز سبز سے ہر روش پر پیڑی	لعل و یاقوت کی کٹی سرخی
در وں کی طرح وہ چمکتے تھے	جو سحر تھا بھلا تھا بھولا تھا
تھے جواہر کے جس جگہ اشجار	لالت و دید تھی وہاں کی بہار
پھول سب غیرت گل مہتاب	جیسے بلب لون کے تھے ہر سو
کہیں کوئل شجر پر کوئی تھی	کہہ رہا تھا پیپالی پی پی

شہر زادہ بارہ درسی میں اگر مسند پر بیٹھا سرداران گنجور گرد و پیش باون تمام بیٹھے گنجور شاہ نے
حکم دیا ناچ مہونے لگا سانی زیبا طلعت قبول صورت پیمانہ جواہر آئین میں شراب ارغوانی یزکالے
کے کوٹنے لے ساقیان مہوش پیمانہ شراب سرخوش یعنی جام و صبوحی نیکر مجلس افسردہ اس محفل
خلد مشاکل کے تھے اور معنی بھد طرب نغمہ دلکش سناتے تھے گنجور شاہ ہر سمت سرگرم اہتمام
تھا اشیا ضروری اہل انجمن کے لئے حاضر کرتا تھا وہ صبح کا سہانا وقت وہ نور کا ترکہ کا نسیم و صبا کا
فرق چلنا خوش گلوؤں کی سحرلی آواز کا گونجنا عجب لطیف دے رہا تھا اہل محفل مصروف و لہجہ و سماع
تھے ہر تان پر روئین کھڑے ہوئے تھے از انجملہ ایک نازنین مہ جبین نے بھر وین کی دھن میں یہ غزل

گانا شروع کی غزل

ہٹ نہ کر دست جنوں اب کیا ہی رہیں پاس
خود بخود گردن کھینچی جاتی ہے کچھ نکلتا نہیں
خاک تو بونہیکلی اور گردا میں گل تک کبھی
آتش سوز جنوں کی شعلہ افشانی نہ پوچھ
مر کے بھی خالی نہوگا پہلو سے تربت مرا
رشتک آتا ہے کہ ہم خلوت ہوں موسیٰ آپس
روز سنتے ہیں مسمیٰ بالیدہ لب سے کم نہیں
دید کی فرصت نگاہ شوق کو ملتی نہیں
حسن کی گرمی سے پانی پانی ہو کر بہ گیا
بے عرض کی دوستی جتنی ہے ناداری میں بھی
عالم بالا بھی چور وین سے نہیں ہے جلیط
دوستوں کا تحفظ ہے تسکین دل کے واسطے
حسن روز افزون کا پردہ پردہ کر سکتا نہیں
کیا یہ تکیہ کیا گریہی سر بار بار

دھجیان ہو کر گریبان ایسا دامن کے پاس
سحر ہے افسون ہے کیا ہو خیر نہیں کی پاس
بیل بکس کو گلچین دق نہ کرنا سن کی پاس
آئے آئے طوفانی کشت ہو گیا گردن کی پاس
بیکسی رویا کر گئی بلشیم کرم فن کی پاس
اور ہم دیدار کو ترسا کرین اکین کی پاس
دیکھ لیں تجھ کو جاکر ایک دن سوسن کی پاس
جھا نکتا ہے کون شوخ برق دشمن کی پاس
آئینہ آیا جب اسکے عارض روشن کی پاس
رشتہ لیٹا ہے نہو ہر منہ کچھ سوزن کی پاس
جاگتا ہے ماہ تابان رات بھر فرہین کی پاس
بہتے اوتھتے ہیں جا کر دو دھڑکی دشمن کی پاس
نور تھیں آتا ہی جب آتے ہو تم چہن کی پاس
دھوپ مین و نکو مین کے رانگو گفن کی پاس

تاج کا تھان بندھا ہے اور جام گردش میں آیا ہے انعام کثیر ارباب نشاط کو مل رہا ہے وہ بھی
خوب جی توڑ کے گارہی تین شہزادہ بھی نہایت مسرور ٹھہرا ہوا تھا خواجہ بھی تعریف کر رہے
ہیں کہ اتنے میں کچھ شہزادہ نے خواجہ کی طرف مخاطب ہو کر عرض کیا کہ خواجہ سلامت آگے گائے کی
نہایت تعریف سن رہے تمام اراکین جلسہ آپ کے نہایت مشتاق ہیں اگر ازراہ عنایت کچھ شوق فرما
تو خالی از لطف نہوگا آپ کو خداوند کرم نے حسن و اودسی عطا فرمایا ہی آپ کا مثل نہیں ہے آپ کی فن موسیقی
میں دستگاہ کامل حاصل ہے ہم لوگوں کو آپ کے سننے کا از حد اشتیاق ہے غرض کہ کچھ شہزادہ نے از حد
اصرار کیا اور بہت بجد ہوا منتیں کرنے لگا خواجہ کا دل بھی بکھر بکھرا رہا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ شاید کچھ
دوچار لوڑیوں کی پہنی ہو جائے ابھی تک تمکو کچھ ملا بھی نہیں ہے یقین ہے کہ کچھ شہزادہ خوش ہو کر
بہت کچھ دیکھا لشکر میں جب یہاں سے جا میں گئے تو لوگ پوچھیں گے کہ کو کیا خواجہ طلسم کچھ رستے
لائے بہتی تم تو بہت کچھ لائے ہو گے دامن آرزو مال مال ہو گیا ہوگا کاہے کو بھوکو بتاؤ گے کیا ہم کچھ الین
ہم تو خوش ہونے والے ہیں اون لوگوں کا تو یہ خیال ہوگا اور بہت کچھ بھاپیں گے اور یہاں ایک خوروی
سے کچھ و احد شاید نہیں بہت بڑا نقصان ہو چکا بارگاہ میں جو معرکہ ہوا تھا اس بھر و ہنگامہ میں
ہیرے کی انگوٹھیاں اور بہت سا جواہر پیش قیمت جاتا رہا کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ خواجہ تھرا
نقصان ہوا اور وہ مال میرا بھی نہ تھا ایک سوداگر نے بچنے کو دیا تھا کچھ کمیشن بکھو بھی مل جاتا اب
اسکو کیا جواب دوں گا دو جانکا کہ خواجہ فقرہ کرتے ہیں اگر افسوس کو قیمت مال کی نہ دوں گا تو میرے
اعتبار میں فرق آئے گا پھر کوئی مجھ کو کاہے کو ہزاروں روپے کا دیدیگا بس خواجہ ایسے ایسے خیالات
اپنے دل میں کر رہے ہیں بظاہر کچھ شہزادہ سے انھوں نے عذر کیا کہ طبیعت میری بہت فکر مند
ہے اسوجہ سے کچھ دل نہ لگیا کچھ شہزادہ نے پوچھا کہ خواجہ کیا فکر ہے انھوں نے کہا کہ میں

کیا حال اپنی فکر کا بیان کروں بہت بڑا نقصان میرا اس معرکہ میں ہو گیا اوسکی وجہ سے دل میرا قابو میں نہیں آسکے کہا آخر بتائیے تو سہی کیا نقصان آچکا ہوا آنکھوں نے وہی انگوٹھیوں کا جانا رہنا اور کچھ اشیاء جو اسرات بیش قیمت کا تلف ہو جانا بیان کیا اور کہا کہ اسی فکر و اندیشہ میں ہوں کہ صاحبِ مال کو کیا جواب دوں گا اور سب تقریر مذکورہ بیان کی گنجور شاہ نے کہا کہ آپ کچھ فکر و تردد نہ کیجئے جو کچھ آپ کا نقصان ہوا ہے سب آپ کو بھائیگا خواجہ نے کہا کہ آپ نے میرے دل خوش کرنے کو کدیا مجھ کو کیونکر اسکا یقین آوے اندھا جب پتیا کے جب دو آنکھیں پائے گنجور شاہ نے کہا آپ غلام سمجھتے ہیں خواجہ نے کہا نہیں آپ مجھ سے فیاض و عالی ہمت ہیں ایک نزدیک کیا اصل ہے غرض کہ خواجہ نے اسکو خوب بازو دیر رکھا اور ایسی تعریفیں کیں کہ اسکو روپیہ منگاتے ہی بن پڑا فوراً اسنے اپنے اہلکاروں سے کہا کہ دس ہزار روپیہ لا کر خواجہ کے پیشکش کرو چنانچہ دس ٹوڑے انکے سامنے منگوا کر رکھ دیئے خواجہ نے روپیہ تو نذر زنبیل کیا اور اپنی زہنت بوندی زنبیل سے نکالی اسکی قفلین درست کر کے بجانا شروع کی پہلے یہ شعر فارسی کا گایا

آفتاب گردیدہ ام مرتبان وزریدہ ام
اسرار خوبان دیدہ ام لیکن تو دیگر سے
اسکو کئی مرتبہ بتاتا کہ گایا کہ تمام اہل محفل وجد کر کے ہر ایک پر محویت کا عالم تارسی ہو جسکو دیکھو سکتے ہیں بیٹھا ہوا ہے نقش بدیوار ہو گیا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ خواجہ کوئی اور غزل گائو تو جالبہ برخاست کیا جائے گنجور شاہ کا یہ حال ہے کہ ششدر رہورہا ہے آنکھوں سے دریائے اشک جاری ہے سکوت کے عالم میں بیٹھا ہے تھوڑی دیر کے بعد اسکو ہوش آیا نہایت تعریف اسنے کی اور کل اہل محفل خواجہ کی صفت و ثنا کرنے لگے گنجور نے کہا کہ ہاں خواجہ صاحب کوئی غزل شروع کیجئے دل چین ہو رہا ہے چنانچہ خواجہ نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

بہار آئی ہے ساتی ہاتھ میں لے شیشہ بل کو
بھنسا یگا بلا میں کیا کسی غم دیدہ بلبل کو
نہ تو نے لی خبر مرا ہے عاشق رخِ فرقت سے
گنہگار آج قاتل بحر الفت سے اتر جائیں
بہار آجائے یارب باغ سے جلدی خزان بجا
بہار آئی ہے الفت سے پیراب سرشار ہوجا
یقین آتا نہیں معشوق کو جو اپنی الفت کا
نیا کھٹکا رہا ہر روز او سے فصل بہار میں
چمن میں آج بلبل امتحان ہو ترے رونیکا
نظر آنے لگے مارسیہ گلشن میں لہراتے
ترنی حسن کی ہو دمدم عاشق زیادہ ہوں
چمن پر خار ہیں ایسا خزان میں انقلاب آیا
خدا جو مجھ کو دیتا ہے اسی پر شکر کرتا ہوں

لب مینا سے سن لین مست ترے شور بفل کو
لگتا ہے جو تو اسے باغبان گلشن میں بلبل کو
کبھی تو آئے دیکھ اس کشتہ تیغ تفافل کو
اگر اس گھاٹ پر تو کھینچ دے تلوار کے بل کو
دل مشتاق بلبل دیکھے تو دے شاہد کل کو
صبا منقار بلبل سے لگا دے ساغر مل کو
گو اہی میں دھڑکے دیکھنا ہم شاہد گل کو
نظر آیا کبھی گلچمن کبھی صبا و بلبل کو
جھکی جانیں کہ اشکوں سے بھادو تش گل کو
جوبل دیدے کے چھوڑا خلیس گلہ ز کو کل کو
خدا افزون کرے اسے بت ترے جاہ و محل کو
کہ شب کو عند کین دیکھتی ہیں شمع کے کل کو
جہان میں اپنا تو نشہ جانتا ہوں میں تو کل کو

جہان میں اس قدر جو قیس کی وحشت کا شہرہ ہو
 عین کی سیر کو یہ کونسا بخوار آیا تھا۔
 شہزادہ بنی کے کیوں گئے تھے نہ تو بخوار یہ کیا
 ہوا تھا بت یہ ایک دن آگ گلشن میں لگا بیگی
 خوار چہ نے غریب بچہ داؤدی کوئی تمام محفل محو ہو گئی ہر ایک پر عالم سکے طاری ہوا اس کا جب یہ
 پرند گرد بارہ دری کے جمع ہو گئے تھے تک رنگ محفل بدلا رہا جب سکوت ہوا تو اچھا
 کو بہت کچھ زر و جواہر انعام میں دیا تو اچھے نے سب زر و زیور خلعت وغیرہ اٹھا کر نذرانہ پیش
 کیا اب خوار چہ کے بعد کون کا سکنا تھا کس کا رنگ جم سکنا تھا جیسے برخاست ہوا شہزادہ
 اٹھا بعد فراغت اکل و شرب تھوڑی میرا آرام فرمایا۔ یہ وقت شہزادہ بعد نماز ظہر بارہ دری
 میں بیٹھا سب گنجور شاہ کے ارکان دولت کی دست بستہ حاضر ہیں اور خود گنجور شاہ
 بھی موقر سامنے شہزادہ کے بیٹھا ہے شاہزادہ بدیع الملک نے گنجور شاہ کی طرف
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ بھئی گنجور شاہ اب تمہاری خوشی ہو چکی دعوت سے بھی فراغت ہو گئی اب
 چلو شاہ صاحب صحرائیں سے بھی رخصت ہو آئیں پھر اپنے لشکر کی طرف جائیں ایک
 روز وہاں قیام کر کے نہ طاق کار سستہ ہیں گنجور شاہ نے عرض کیا بہت مناسب ہو
 میں اس کا انتظام کرتا ہوں یہ کہ کے حکم دیا کہ کشتیاں حاضر کرو چنانچہ کشتیاں تحفہ جات طلسمی
 کی پیشکش ہونے لگیں ان میں ایک کشتی میں گلہ سستہ تھا اور ایک کشتی میں تیغ و سپر
 اور ایک کشتی میں ایک نقاب تھی گنجور شاہ نے عرض کیا کہ حضور یہ تیغ حفظ جان ایوان
 تاجدار و دیوان تاجدار ہر دو لوگوں کی موت دیتی ہے اور نقاب اس واسطے ہے کہ طلسم ہو لٹاک ہو کیوں
 کا بنا یا ہوا ہے اوسمیں شکلیں ایسی ہیبت ناک اور ڈراؤنی ہیں کہ جہان اونیوں نے
 نعرہ کیا اور سامنے آئے انسان کا زہرہ آب ہو گیا اور گلہ سستہ کا حال غلام جب نہ طاق میں
 حاضر ہو گا تب حضور میں عرض کرے گا چنانچہ شاہزادہ بدیع الملک نے ان اشیا کو لے لیا
 اور گنجور شاہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ تو بیان کرو کہ کیا جب وہ شاہزادہ پیدا ہو گا تو تم
 طلسم میں ہو گے یا نہیں یہ آنکھوں میں آنسو بھر لیا اور آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ غلام اوس وقت
 میں نہ لوگا کچھ اور ہی سامان ہوگا۔

رہے کی غنیمت میں رنگت نہ گل میں ہو باقی
 یہ سب شے تجھی پر رہیگا تو باقی
 حضور ہر کہا ہے راز و اسے۔ باغ دہر میں کوئی گل ایسا نہیں ہے جسکو صرصر خزان سے
 صدمہ نہ پونے اور اس چرخ ستم شعار کے انقلاب سے کوئی ایسا نہیں ہے کہ بیخراغ نہ ہو۔
 بڑی بڑی سلطنتیں کہ جنکا کوئی ہمسر نہ تھا اس زمانہ کے انقلاب سے چند عرصہ میں نیست و
 نابود ہو گئیں کہ جنکے خاندان میں بھی کوئی تمام ایوا پانی دیا نہیں رہا ایک طریقہ پر تو اسکی
 روشیں رہتی رہے نہیں سوچا ہے کہ
 کسی کی ایک طرح پر ہر کوئی نہ پیش
 عروج غمیں بھی دیکھا تو دوہر دیکھا
 گردون دون کی جفاکاری اور زمانہ خداری کی مکاری سے یہ سلسلہ ایک طرز پر قائم
 نہیں رہ سکتا۔

ایک گردشس چیش نیلو فری
آفتاب باد بہاری کھاروان ہو جائیگا

نادر بجسا ماند نہ نادر می
ایک دن یہ بارش یا مال خزان ہو جائیگا

اسی کا من پیرانہ سال یعنی سترھ کا من کی بزبانی لین نے سنا جو کہ بیان کا درون کی غلطی ہوئی اور
ظلم و جور و دہشت سے زیادہ ہوگا دیکھئے ابھی کل کی بات ہے کہ سندروس میر سے وزیر نے ازراہ کوئی
جہاں تھا کہ جھکو ملا کر کے آپ حکومت اس ملک کی کردن سمندر کا تو فقط بہانہ ہی تھا وہ تو خداوند
کریم کو یہی حکومت رکھنا تھی اسوجہ سے غیب سے یہ سامان ہو گیا کہ آپ کے قدموں کی برکت سے
میں رہا ہو گیا ورنہ اس کو رزک نے تو کام ہی تمام کر دیا تھا پس اسبطرح اسوقت میں بھی کافرون
کا دور دورہ ہوگا اور میں یا تو اسے ہونگا یا دس یا بی میں نہونگا جب زمانہ طلسم کنز و امانت سے
بھر جائیگا اور غلطی سے بھی تمام ہو جائیگی اسوقت میں شہر بارہ صبح پوشش پیدا ہوگا اور اس
طلسم کو فتح کر کے اسلام آباد کرے گا معاہدہ کفار منہدم ہو کر مساجد کی بنا پڑی ہر طرف اسلام کا ڈنکا بجے گا حضور
السیاح کچھ کاہن زبردست کی پیشین گوئی سے معلوم ہوا ہے شہزادہ نے فرمایا بیشک قضا و قدر نے
ہر کام کو اپنے وقت پر محدود رکھا ہے اب گنجویر شاہ نے حکم دیا کہ تخت طلسمی حاضر کر و فوراً تخت
حاضر کیا گیا گنجویر شاہ شہزادہ اور خواجہ خضران گاہ ساتھ تخت سحر پر بٹھا کر شاہ صاحب کے پاس آیا
ملاقات ہوئی شہزادہ عالیو قار نے شاہ صاحب سے عرض کیا کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں اور
اپنے لشکر میں ہو کر اور لشکر کو ہمراہ لیکر جانب طلسم نہ طاق روانہ ہونگا آپ سے امیدوار ہوں کہ جھکو
فسر اموش نہ فرمایا گا اور وقتاً فوقتاً میری امداد و اعانت فرمائیے گا کہ قدم درویشان رد بلاست
یہ کہرا دھڑکے ہوئے اور سلام رخصت کیا شاہ صاحب نے فرمایا فی امان اللہ حافظ حقیقی
کے سیر کیا اور کہا کہ انشا اللہ تعالیٰ حیات مستعار باقی ہے تو ضرور آپ کی مدد کرونگا اچھا سدھار
خدا حافظ و ناصر ہے اور گنجویر شاہ سے فرمایا کہ تمہیں آپ کو لشکر میں ہو چادو کہ وہ سب جان نثار آپ کے
قدم میمنت لزوم کے از حد مشتاق ہیں اور سب چشم انتظار میں اُسی صحرائیں پر سے ہوئے
انکی راہ دیکھ رہے ہیں گنجویر شاہ نے کہا بہت خوب پس شاہزادہ بدیع الملک کو جو ان کو مع
خواجہ عثمانیث کے تخت پر بٹھا کے جانب صحرانہ ہوا۔ اودھر کا حال سنئے کہ جب اہل لشکر خیمہ
وغیرہ پر پا کر چکے سب اپنے اپنے مقام پر فروکش ہوئے سردار شاہزادہ کا انتظار کرنے لگے
جب بہت عرصہ ہوا اور شہزادہ شکار سے واپس نہیں آیا سرداروں نے سوئے اور بادشاہ عالیو قار
نے عیاروں کو تلاش کے لئے روانہ کیا غرض کہ عیار چند سرداروں کو ہمراہ لیکر اس طرف چلے گئے
کو شہزادہ روانہ ہوا تھا جبکہ انکے ہمراہ صحرا کے قریب ہوئے دیکھا کہ کئی ہرن شکار کیے ہوئے
پڑے ہیں سرداروں نے کہا کہ یہ ہرن ہمارے آقا کے شکار کیے ہیں ہم خیال کرتے ہیں کہ جس
ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھا اوسی کے تعاقب میں گھوڑا ڈالے ہوئے کسی سمت چلے گئے ہیں پس
عیار سرداروں کو ہمراہ لیے ہوئے نشان قدم راہوار دیکھتے چلے جاتے ہیں اور تلاش شہزادی
میں مصروف ہیں کہ دیکھا سامنے سے ایک تخت بردے ہوا اوڑتا ہوا اچلا آتا ہے میں آدمی او سپر
پہنے ہیں آتے آتے اس تخت نے زمین کی جانب میل کیا اب آہستہ آہستہ وہ تخت زمین پر
اس مقام میں آیا کہ جہاں پر لشکر مقیم تھا بس تخت ٹھہر گیا شہزادہ عالم مع خواجہ خضران و گنجویر شاہ کے
تخت سے اترے سردار جو تلاش سے نکلے تھے پہلے اوفیون نے دیکھا کہ بفضل تعالیٰ شہزادہ مع

خواجہ خضران بن عمر کے مع انجیر لشکر میں پہنچا ہر کار سے بادشاہ کی خدمت میں روانہ کیے کہ
شاہزادہ مع انجیر لشکر میں داخل ہوا اپنا کچھ ہر کاروں نے بادشاہ کی خدمت میں یہ مژدہ جان فرائض
کیا بادشاہ جمیاد یہ خبر سنے بہت مسرور ہوئے تمام سرداروں اور اہل لشکر نے خوش ہو کر سیدو شکران
بدرگاہ قادر مطلق اور کیا ہر طرف خوشی کے شادیاں اچھنے لگے ہر شخص جو غم و الم مفارقت شاہزادہ
عالیجاہ میں مصروف تھا اب وہ مسرور ہو کر خوشیاں کرنے لگا۔ سرداروں نے عرض کیا
کہ حضور کی مفارقت میں ہم لوگوں نے بڑے رنج و صدمے سے اور آپ کو بہت تلاش کیا بلکہ ہر روز
اسی تلاش و سرگردانی میں مصروف رہتے تھے دن بھر ہر طرف سب تلاش کرتے پھرتے
تھے جب کہ میں اپنے یوسف گمشدہ کی خبر نہ ملتی تھی تو رات کو مغموم و دل کبیدہ خیموں میں آکر منہ
پسیت کر بیٹھ رہتے تھے رات بھر گریہ و زاری اختر شامی میں گزر جاتی تھی کھانے پینے تک کا
کسی کو ہوش نہ تھا دھڑک دھڑک صبح ہوئی اور دھڑک دھڑک صبح پر دھڑک دھڑک سب جیل نکلے اور تلاش میں مصروف
ہوئے یہی شغل ہم لوگوں کا تھا اتنے عرصہ میں سب سردار و افسران فوج آکر حاضر ہوئے اور اپنے
آقا کو دیکھ کر گھوڑوں سے اتر بیٹھے اور کہاں ادب اور کھون لے بھی دست بستہ اسی
قسم کے سب حالات عرض کیے اور کہا کہ خداوند کرم نے اپنا بڑا فضل شامل حال کیا کہ حضور کے
دیدار کا فیاض الانوار سے مشرف فرمایا سرداروں نے شاہزادہ کو گھوڑے پر سوار کیا اور سب
ہمراہ رکاب چلے اب شاہزادہ عالم یہ باتیں کرتے ہوئے فرودگاہ پر تشریف لائے سب سردار اور
خواجہ عثمانی و گنجو شاہ یہ سب ہمراہ رکاب میں غرض کہ شاہزادہ فلک و قمار گھوڑے سے
اتر کر داخل بارگاہ ہوا سردار بھی سب دست بستہ حاضر ہیں کہاں ادب سب حال استفسار
کر رہے ہیں کہ حضور کہاں تشریف لے گئے تھے شاہزادہ نے تمام حال بیان کیا اپنا براے شکا و صرا
مین جانا اور اس سب کا ظاہر ہونا اس خیال سے کہ اسکو زندہ گرفتار کر لوں گھوڑے کو سیرت
تمام ہرن کے تعاقب میں مہینہ کرنا اور دوپہر تک سرگردان رہنا آخر تیر سے شکار کرنا تیر کا اوجھاڑنا
ہرن کا تڑپ کر نکھانا اور غائب ہونا یہ سب حال بیان کیا شب کو اسی مقام پر قیام کرنا صبح کو
ایک جانب روانہ ہونا اور بھول کر صبح اٹے ہو لٹاک و دشت پر خار میں پھونچنا گھوڑے کا فوت
ہو جانا پیادہ پائی نصیب ہونا پھر تشریف لاتا خضر طریقت کا افرانکا رہنمائی کرنا پھر ملاقات درویش
فرشتہ خصال القائے کوہ نشین سے اچھا تبرکات عطا فرمانا جنگی وجہ سے طلسم گنجور کا سلیمانی
پن ہو چکا۔ حال نکرا می سندروس وزیر گنجور اور گرفتار کر لینا گنجور کو پھر بارگاہ سندروس
دکھانے و سمندر جادو کا اور سنگامہ عظیم برپا کرنا ساحران غدار کا پھر سب کو قتل و قمع کرنا اور
رہا کرنا گنجو شاہ کو قید سر سندروس سے گنجو شاہ کا مطیع اسلام ہونا اور خدہ تحفہ جات طلسمی
کا پیش کرنا اور اظہار دینا سب بیان کیا چونکہ دن تمام ہو چکا تھا رات ہوئی شاہزادہ نے خاصہ
طلب فرمایا اور خاصہ نوش فرا کر خواگاہ میں آرام فرمایا گنجو شاہ کے لیے بھی خیمہ علوہ ہو گیا وہ اوسین
مقیم ہوا سب سامان معیشت وہاں صیبا کر دیا گیا الحاصل وہ شب شاہزادہ نے اوسے
مقام پر بسر کی جب سفیدہ سحری آسمان پر نمایاں ہوا شاہزادہ بیدار ہوا خادم نے پانی حاضر کیا
وضو کر کے نماز سحر اور مالی بعد فریضہ سحری سب سردار حاضر ہوتا شروع ہوئے و ر بار ہاتھ
ہوا گنجو شاہ بھی اپنے خیمہ سے برآمد ہو کر حاضر خدمت ہوا ادب بجالایا اور عرض کیا کہ غلام

اب رخصت ہو کر اپنے ظلم کو روانہ ہوتا ہے اجازت کا خواستگار ہے وہاں پہونچ کر فوج و لشکر کو اپنے
مرتب کر کے اور سب انتظام کامل کر کے غلام نہ طاق پر شرف قدمیوسی حاصل کر لیا۔ شہزادہ
نے فرمایا کہ اچھا خدا حافظ و ناصر ہے چنانچہ کبھی رشاہ اپنے تخت طلسمی پر سوار ہو کر اپنے ظلم کو روانہ
ہوا۔ اسکا حال آئندہ تحریر ہوگا۔ بعد چارے نے کبھی رشاہ کے شہزادہ عالی تبار یعنی صاحبقران
فلک اقتدار نے جنرل بن عادی کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر جانب
نہ طاق روانہ ہو۔ ہم بھی طلب سے آتے ہیں مع کل لشکر کے جب سرحد طلسم پر پہونچنا تو مقبام
معقول دیکھ کر کہ یہاں کل لشکر فروکش ہو جائے اور آب و گیاد وغیرہ کسی بات کی تکلیف نہ ہو جسے
وغیرہ نصب کرانا اور فرمایا کہ کل پیش خیمہ وغیرہ لیکر روانہ ہو جانا جنرل نے عرض کیا بہت خوب
اور باہر آکر انتظام روانگی سامان سفر میں مصروف ہوا۔ اسکے بعد شاہزادہ نے سب اہل
و سرداروں اور عزیزوں سے فرمایا کہ آپ لوگ بھی بند و بست سفر کریں خواجہ سے فرمایا کہ خواجہ
تم لشکر میں منادی کرادو کہ اہل لشکر اسباب سفر سے تیار ہو کر آمادہ سفر ہوں خواجہ نے عرض کیا
کہ بہت خوب اب شاہزادہ نے خواجہ حشام کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ آپ زائچہ کریں کہ میں
بسدن یہاں کچھ نہ طاق کے کوچ کروں مع کل لشکر و بادشاہ اسلام کے پس خواجہ نے اسی وقت
زائچہ کر کے عرض لیا کہ پرسوں بروز دو شنبہ کہ یہ دن برا سے سفر تیار ہو اور تین بجے بھی اچھی ہے
بوقت صبح یہاں سے حضور بدولت و اقبال باجاہ و جلال طرف نہ طاق کے پیش خیمہ کوچ فرمائیں
تو بہتر ہوگا شہزادہ نے فرمایا کہ بہت مناسب ہے یہ فرما کر خواجہ خضران بن عمر سے فرمایا کہ
کل لشکر کو آگاہ کر دو کہ وہ پرسوں بوقت سحر تیار و آمادہ سفر رہیں ہم پرسوں بوقت احکام خواجہ حشام
یہاں سے کوچ کر نیے اور یہی کلمہ شہزادہ نے سب سرداروں سے بھی فرمایا پس دوسرے
دن جنرل حسب احکم شاہزادہ عالی جاہ اٹالہ بارگاہ فلک اشتباہ کا مع پیش خیمہ و سراپردہ شاہی
و صندوق اسے خزانہ وغیرہ و دیگر بارگاہوں اور خیموں کے شہزادوں یا خیموں اور ابوں پر بارگاہ کے
روانہ ہوئے چنانچہ انکے بعد سرداروں کے خیمے اور افسران فوج کے خیمے دیر سے اسپکین راوٹیان
تقدیر یان پہونچے وغیرہ یہ سب بھی بار ہو کر روانہ ہوئے چنانچہ یہ سب لوگ کہ بجائے خود دیکر
چھوٹا سا لشکر ہے قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں۔ جب جنرل پیش خیمہ بارگاہ سلیمانی کا
لیکر روانہ ہو گیا اسکے بعد شاہزادہ نے سب کو رخصت کیا وہ دن گذرا شب آئی شب بھی
بسر ہوئی دوسرے دن بوقت سحر کل لشکر ساحران وغیرہ ساحران مسلح و مکمل ہو کر میدان میں
صاف بستہ تھا کہ صاحبقران و بادشاہ تشریف فرما ہوں تو کوچ ہو کہ اتنے میں سواری بادشاہ
کی مثل بادبھاری کے میدان میں آئے صاحبقران و بادشاہ نے کل اہل لشکر کو دیکھا ایک
ایک سردار کو حکم دیا کہ تم اپنا لشکر لیکر روانہ ہو پس یہ طریقہ مقرر کیا کہ ایک سردار ساحرا اور ایک
غیر ساحرا اسی طور سے کل سرداران صاحبقران طرف نہ طاق کے صاحبقران سے رخصت
ہو کر چلے۔ انکے بعد عزیزوں کی نوبت آئی انکے ہمراہ بھی ہر ایک کی لشکر کشی تھا اور ایک ایک
سردار ساحر مع لشکر ساحران کے تھا اس خیال سے کہ تاکہ سرحد طلسم پر یہ ساحر پہونچا دے پس
جب سب عزیز و سردار روانہ ہو چکے اب صاحبقران مع بادشاہ و کھل سپاہ ساہران کے روانہ
ہوئے قبل سکندری پر چوب پڑنی نقارہ سفری گرو گرو ایا صدا سے بلند ہوئی جو خیمے وغیرہ دیکھ

تھے وہ عقب لشکر ابون پر بار تھے پس بار شاہ اسلام بعد احتشام نوبت و نقار سے نکتے ہوئی
نشان لشکر لہراتے ہوئے بڑی شان و شوکت سے کھڑت طلسم نہ طاق کے عازم ہوئے

و روو لشکر فیروزی اثر صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوجوان کا ایک
صحرا سے پر بہار و دشت لالہ زار میں۔ صاحبقران کا اُس صحرا سے
فرحت افزا کو پسند فرما کر اُسی مقام پر دو چار روز کے لیے لشکر کو حکم
قیام دینا خیموں و بارگاہوں کا اُسی صحرا میں برپا ہونا۔ صاحبقران کا
کام سیر صحرا میں مصروف ہونا۔ حسب اتفاق ایک روز سرکشان شاہ حاکم
صحرا سے سرکشان دیہہ کا اپنی دادرسی کے لیے خدمت میں صاحبقران کے
حاضر ہونا اور اپنی سرگذشت عرض کرنا۔ صاحبقران والا شان کا سرکشان
شاہ کو اپنے لشکر میں مقیم کرنا اور بہت دلاسا و تشفی اوسکی کر کے دادرسی کا
وعدہ فرماتا۔ اور دیکر ناخواہم خضران و دیگر عیاروں کو واسطے گرفتاری انزروت
جاذو کے اور خواجہ کا عیاری کر کے لانا انزروت کو مع اسکے چند سرداروں
کے صاحبقران والا شان کے حضور میں۔ قتل ہونا انزروت کا بسبب
نہ قبول کرنے اسلام کے اور بعد قتل انزروت اُسکے گوتے برید سے
ایک دھواں پیدا ہونا جسکی تیزی سے نابینا ہو جانا صاحبقران و بادشاہ
اسلام اور جملہ سرداروں کا۔ پھر کچھ حال سماوات تاجدار حاکم شہر حیاتہ و
وہیہات مردار خوار و آفات مردار خوار وغیرہ کا اور روانہ ہونا آفات مردار خوار

بہار ہی سہرا ب جنگ آزمودہ و بہرام فیل سوار و عفریت و یو صورت
گر ز زن سرداران سادات کے بجانب لشکر صاحبقران و دیگر حالات
متعلق داستان ہذا۔ ساقی نامہ

بہار آئی بلب کے ہن چھے نہ کاٹا لگے جس سے نہ ہو خروش بہار آئی ہے گلشنونین ہے شور کہیں بلبین نغمہ بردار نہ ہین اثر بلخ عالمین تازہ بہار	کہ جس جام گل میں ہو تو گلاب اسی مے کی ہو ساقیا بکاش کہ جس سے مرا غم دل کھل کلور ایک طرف زمزم ساز میں کہیں طائر وں کی مگر گشتیان	بلا ساقیا بھول سی وہ شراب سنا شیشہ مے کے تو قہقہے وہ گل رنگ مے آج ساقی مے شگفتہ ہن گل رقص کرتے ہن مور کہیں زندگرتے ہن بدستیان
---	---	---

ادھالی ہے یزگیان یہ ہزار

غزل

ہرے درخت ہوں پھر موسم بہار آئے شب براق میں کیونکر مجھے قدر آئے جو بہر قاحہ و دگل میر مسخزار آئے چمن میں جلد الہی نہیں بہار آئے خزان کے بعد جو اسے باغبان آئے چہک کے سامنے بلب اگر ہزار آئے معطر کنند این گل بجین زان	خزان میں سیر چمن کو جو وہ نگار آئے شفیق و ہارم و مونس بھی کوئی پاس آئے یقین تو ہے کہ بھولا ساؤں تربت میں خزان میں بلب نالان کا ہے ہی نالا ضرور بھول چڑھانا مزار بلب پر وہ نغمہ شمع ہوں ہرگز بھی جمیکا نہ زان شگفتہ کن گلشن داستان
--	---

نغمہ سرا یان گلزار زمین بیانی و زمزمہ سرا یان چمن خوش الحانی گھاسے مضافین رنگارنگ
کو بہ شادابی طبع موزوں گوناگون صفحہ سبزہ زار مصفا پر یون معطر کرتے ہین کہ جب حدیقہ سردار
مومنان و مسلمانان و نو نسل گلشن صاحبقران یعنی بدیع الملک لڑ جوان طے مراحل و قطع
منازل فرماتے ہوئے مع لشکر نصرت اثر کے قریب سرحد صحرائے طلسم طاق کے پہنچے
یہاں ملا زمان سمندر جوڑے تھے وہ خبر سمندر کے مرنے کی سچکر متفرق ہو کر بھاگ گئے
شاہراہ داخل ہوا تو کنسی حریف کو نہ پایا مگر ایک صحرائے پر بہار رشک گلزار یان آکا گندہ ہوا
جسمین چار و نظرت ہر پہر بیکہ متاثر فرشتہ نعل کے اس صحرائین ہزاروں درخت لالہ و بیلا
چھیلی کے نئے نئے اشجار میوہ دار و پر اثمار سے وہ صحرائے ملوٹھا گل خود رو اپنی بہار دکھا رہے
تھے جسے آب شفاف و خوشگوار کے موزن تھے صحرائے گھاسے منوہ بہشت غیر سرشت حق
طائران خوش الحان شاخائے اشجار پر بیٹھے ہوئے حمد الہی میں زمزمہ سرا کی کر رہے تھے ہر طرف
طاؤسان خنیا گری رقص سے عجب لطف تھا زمانہ بہار کا تھا ہر طرف صحرائے اکا جو ہن ابھار پر تھا
درخت مثل معشوقان مست و طناز کے لباس سرسبز پہنے ہوئے ہجوم رہے تھے

طایبان صحر او درندگان وشت بسبب بہار کے مست ہو رہے تھے اشجار میں نئی نئی کوپین نکلی ہوئیں
 کھنکھن بلبلیں مست پھر رہی تھیں فاختہ الگ مست کھنکھن قمری کی الگ کو کو تھی پیچھا الگ پی پی کا
 شور کر رہا تھا کوئل ہر طرف کوک رہی تھی چونکہ زمانہ بہار تھا ہر ایک مست بادۂ بہار تھا یہ منہ
 جو شاہزادہ کو نظر آیا ہوا اُسے عیسیٰ دم مسیح نفس کے جو جھوٹے آنے لگے دل کو فرحت قلب کو
 راحت ملی بسبب تری و خنکی و سبزی صحر او لطافت آب و ہوا کے تازگی حاصل ہوئی آنکھوں
 میں تراوت ہوئی بس شاہزادہ بچہ ہی مع سرداروں کے اس صحر کا عالم دیکھ کر وجد طاری ہوا
 صنعت باغبان قضا و قدر دیکھ کر تعریف خداوند کرم کرنے لگا چونکہ ہر طرف گلہائے قدرتی کھلے
 تھے وہ صحر خداوند کرم کی قدرت کا نمونہ تھا صنعت کار ساز حقیقی اس صحر اسے پیدا کھنکھن اور
 شان خدائی اس صحر کے گلہائے رنگارنگ و میوہ ہائے بوقلمون سے پیدا کھنکھن ہر شجر میوہ ہائے
 گوناگون سے ملو تھا کثرت آثار سے شاخیں زمین کو چوم رہی تھیں مابین کئی کئی زراہان سبز نخت
 سر بسجود ہن فیض خالق کون و مکان و حاکم زمین و زمان جاری تھا اس صحر کے ہر بہار و دلکشاد
 فرحت افزا کا خود باغبان قضا و قدر مالی تھا بس اس صحر کو دیکھ کر شاہزادہ کی زبان پر یہ شعر جاری رہا

ہم این سبز و این صحر ابوئے زخون دارد

دیوانگی دوستی ایوقت شگون دارد

اور بھی یہ شعر پڑھتا تھا۔

برک درختان سبز در نظر ہوشیار
 ہر درخت دفتر نیست معرفت کردگار
 واہ کیا صحر ہے اور کیا خوب سبز ہے بالکل نمونہ بہشت نہ بہت سرشت ہے دوچار روز ہمیں
 صحر میں قیام کرنے کے مقام مناسب وغیرہ دیکھ کر خیمہ وغیرہ نصب کرو یہ حکم دینا تھا کہ اس وقت
 اہلکاران شاہی نے خیمے و بارگاہین برپا کئے کچھ بازار آراستہ ہو گئے لشکر اتر اس کے گردین کھولیں
 اپنے اپنے بستر لگائے کیونکہ کئی دن کے تھکے ماندے بھی تھے سب اترے شاہزادہ مع سرداروں
 کے مرکب سے اتر کے داخل بارگاہ فلک اشتباہ ہوا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ شاہزادہ علی گاہ
 بارگاہ سیدانی میں رونق افروز ہن دربار آراستہ ہے سب سردار اپنے اپنے دنگون اور کرسیوں
 پر بیٹھے ہن پردے بارگاہ کے اٹھوا دیئے ہن سیر صحر فرما رہے ہن دیکھا کہ صحر اسے سبز زار وشت
 پر بہار نہایت فرحت افزا ہے جبکی دید سے روح کو بالیدگی قلب کو تازگی ہوئی ہے تمام صحرانہایت
 نہ بہت آگین نمونہ بہشت برین ہے۔

ہر فصل کی شان جیسے طوبی

سبز سے تھا وشت چرخ خضرا

سرد و شمشاد پر قمری و فاختہ کی فریاد تھی بلبل کی زبان پر گل کی شکایت حد سے زیادہ تھی

سبل میں تھا طرز و دروب

سبب میں تھا جلوہ کو اکب

مانند شفق و پھول رنگین

تھا ارشک بخوم لطف نسوین

کونین جا بجا پختہ بنے جل جہا میں باؤلی دیوانی ہشت یار ڈالو اول پھر لے پیر یان جلت کی ایسی
 تحفہ ڈالو رکے تاک جو آتھن جھانک لے تو شامے ہر طرف نہرین اور ہشتے جاری لب گردانوں
 پر لگے گلکاری درخت صحرانی گلدار بیلا موتا نسوین و شتر کن جو ہی شہو چیل رنگس یا سمن کسی
 چم لار کو ہی کے پاسے یا قوت رنگ کسی طرف گل رنگ کہیں درختان باردار میٹھی میٹھی خوشبو کہیں
 سبل باز لہت پریشان کہیں سو سن سوز بان سے باغبان قدرت کا طرح خوان ہر تختہ میں باد بہار

مستانہ وار لو کھڑائی پھولوں کے پھولنے سے اتراتی۔ ۵

لئے کاذب ہے یہ اپنے بار شمس
ہرین تمام سلب گوہر
نظارا تھا جسکا مایہ جان

ہر خیال میں دوری ہے سیم
بلکہ ہرین تھی لطیف مثل کوثر
پان تھا آثر میں آب حیوان

بھیلین لہرائی تھیں رہتا رقص کی ادھکھائیں تھیں سبزہ کو سون نک ہرا ہرا اوگا ہوا تمام
صحرائیں فرشتہ بچا ہوا سبزے پر شبنم کے قطرے جوڑے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ مسند
زنگاری بر موی جڑے تھے جہانک نظر کام کرتی تھی گھانس ہری ہری لگی تھی تازگی و سبزی
بھری تھی۔ ہرن پاڑے سے پتیل بھرتے دریائی جانور کلیلیں کرتے کوکڑا و ہریل وغیرہ درختوں کی
شاخوں پر چھوٹا چھوٹے درخت نہال ہو ہو کر چھوٹے تھے نہروں کے کنارے قاز و بط و
مرغابی و قرقے پانی میں منقارین ڈالکر پروں کو اپنے بھگوتے اور صاف کرتے پھر ہریان لیتے
پروں کو بھر پھرتے۔ ۵

خیال بان در خیال بان حور عین بود
چو زلف از ہر طرف پیچیدہ شنبلی
چو چشم سے پرستان مست شہلا

چہ دشتے رشک فردوس برین بود
لشال خط خوبان سبزہ در گل
ز فیض باغبان گردید دہسا

سبزہ جو زمین پر اوگا تھا باغبان قضا و قدر کی وحدانیت پر گواہی دیتا تھا۔ ۵

وحدہ لا مشربک کہ گوید پناہ

ہر گناہے کہ بر زمین رویدا

درختان سبز و حور زم زبان حال سے حمد و ثنا سے کہ یو حقیقی میں تر زبان تھے طائران خویش
ایمان شاخوں پر نغمہ خوان تھے شبنم گھائے زنگار رنگ سے دماغ جان معطر ہو گیا جانیں جان لگی
بھیرے خدائے دن چمن روزگار کے رنگ آئے ہن نظر ہن فصل بہار کے

الحاصل شہزادہ والا شان مع سرداروں کے سیر صحران کر رہا تھا کہ دیکھا تو بیابان سے ایک
اوکھی سرگرد بہ آسمان رسیدہ و پائے گرد بر زمین دوزیدہ گرد پنے مارا ہوا کو ہوائے مارا کو
کو دامن گرد مثل دامن سحر جاک ہوا دیکھا تو دل گرد سے ایک شخص ناخون بڑ سے ہوئے
پیشیان صورت بال سر کے اچھے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بے کا جھوٹے سر پر رکھا ہے کپڑے
نہایت کیفیت پہنے کمال زار و نحیف مرکب لاغر پر سوار سامنے سے نمودار ہوا اور بازگاہ
سلیمانی کے قریب آکر بوسختے لگا کہ مالک بارگاہ سلیمانی یعنی شاہزادہ بدریع الملک
جو دعویٰ صاحبقرانی کا کرتا تھا کہاں ہے کہ میں باریاب ملازمت ہو کر قد مبوسی حاصل کرنا
چاہتا ہوں اسوقت خواجہ خضران بن عمر نے پوچھا کہ بھائی باعث اس اضطراب و پریشانی کا
کیا ہے اس نے کہا کہ آپ اپنے اسم مبارک سے مجھے آگاہ فرمائیے خضران نے کہا کہ مجھ کو
خضران بن عمر کہتے ہیں میں جانشین ہوں اپنے پدر گرامی عمر ثانی کا جو مہتر مہتران و بہتر
مہتران اور سردار عیاران نامی و گرامی کا ہے اب آپ اپنے نام سے مجھ کو مشرف فرمائیے
اُس نے کہا کہ مجھ کو سرکشان شاہ کہتے ہیں میں سردار ہوں خواجہ سرکشان دہر کا خضران
نے کہا کہ تمہارے بھروسے ہوئے سرداری پائی جاتی ہے۔ ۵

بیانقت ستارہ بلندی

بالائے سرش ز ہوشمندگی

بیشک آپ سردار قوم ہیں آپکی پیشانی سے نور اعزاز و اقتدار ساطع و لامع ہے مگر آفتاب قدر منزلت
ابر کشافت و غرابت میں پوشیدہ و نہان ہے اور اسے کہا عیان و راجح بیان حضرت ان نے کہا کہ مناسب
یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے آپ خط تراش کو بلوا کر اصلاح بنوائیے اور نہاد ہو کر لوٹا کہ پاک و صاف
تبدیل فرمائیے میرے پاس پوشاکیں کرایہ کی موجود رہتی ہیں اکثر لوگ جنگ و ضرورت ہوتی ہے مگر اب
مجھے لے لیا کرتے ہیں پس وہ لباس لیجئے اور درستی ہنیت کے ساتھ شاہزادہ عالی مرتبت کے
منصور میں جائیے اسنے کہا کہ بیشک فرمانا آجکا بجا و درست ہی لیکن فریادیوں اور مظالموں کو خراب
ہی حالت سے جانا چاہیے ہر چند خواجہ نے اصرار کیا مگر سرکشان شاہ نے نہ مانا آخر الامر اسی خراب
حالت سے خواجہ اسکو اپنے ہمراہ لیکر دربار گاہ عالی پر پہونچے یہاں جنرل بن عادی جو درگہ سالاری
مسلح و مکمل حاضر دربار گاہ تھا کرسی سالاری پر بیٹھا ہوا تھا اسنے یوحنا کہ خواجہ صاحب یہ کس کو آپ
اپنے ہمراہ لیئے جاتے ہیں اولاً لباس ادب خدمت شاہزادہ عالیجاہ میں عرض کریں بعد ہیازت
آپ شوق سے ہمراہ لیا جائے چنانچہ جنرل بن عادی بارگاہ عالی میں آیا اور بعد بجالانے ادب
شاہی کے عرض پیرامو اسے۔

اسے تاج شاہی را فروغ از تارک لالا تو	اسے خلعت شامہ نشی زیباست بر بالاسے تو
خویشتر سجدہ مرج مکرمت ہر ساتے اہبت	شرف خرت سطلنت کاہنیز پر یاسے تو

شاہزادہ عالی کا نیز اقبال اچھا تھا وہ جمال پر نبیا بارہم درخشان فرق مبارک پر تیار ہوا ایک
شخص باحال زار و زبون سرکشان شاہ نامے حاضر در دولت عالی ہوا ہے اجازت حضور ہی چاہتا
ہے اور خواجہ صاحب بھی اسے ہمراہ ہیں بدیع الملک نوجوان نے زبان گرشان سے
ارشاد فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے آنے و غرضکہ بعد اجازت جنرل بن عادی نے واپس آکر کہا کہ
بسم اللہ جائیے اجازت حضور ہی ہے الغرض سرکشان شاہ اسی بہت کڑائی سے اسے منع فرمایا
بالا شان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے حاضر ہو کر اولاً زمین بوس ہوا یہ ادب شناس
تو تھا ہی کہ سردار سے اپنی قوم کا حسب دستور شاہوں اور شہریاروں کے قواعد شاہی بجالایا سر تسلیم
خم کئے ہوئے ہاتھ بائیں سے خطار با شاہزادہ نے کرسی منگوا کر اپنے سامنے بکھولی اور اشارہ کیجئے
کا کیا مگر سرکشان شاہ کرسی پر نہ بیٹھا فرش زمین پر بیٹھ گیا عرض کیا کہ خاکسار کو خاک نشینی ہی ہزار
ہے حضور میری فرادہ بچیں گے اور سبب خاک نشینی دریافت فرمائیے گے تو غلام اپنی روداد
خدمت عالی میں عرض کریگا۔

ارہنے دوزمین برنہئے آرام ہی ہے	سودا جو سستا ہو تو مرا نام ہی ہے
نے بکسل چن نہ گل نود میدہ ہون	ہین موسم بہار ہین شاخ بریدہ ہون
اسے آہ و تالہ مجھ سے آگے چلو کہ ہین	بچھڑا ہون کاروان مسافر ہون
گریان بشکل شیشہ و دندان پر شکل جام	اس میلہ کے بیچ عجیب آفریدہ ہون
ہین کیا کہون کہ کون ہون سودا بقول قدو	جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آنت سید ہون

اور انکھوں میں آنسو کھیر کر عرض کرنے لگا کہ اسے شہر یاز با و ناریہ خاکسار درگہ جقیدار کیس اپنا حال
بیان کرے اور میری گردون دون و جفاکاری روزگار کو قلموں کی کیفیت کیا حضور سے عرض کرے

ایک سینہ و فانی اور خار خار ہن ہم
شیاب و شعلہ ہن ہم برق و شرارت ہن ہم
ایک تیری ہی نظر میں ایسے سبک ہو ہن
ایسا فلک نے ہلکے سے خاک میں ملا ہن

ایک جیب آرزو ہن اور تار تار ہن ہم
اقداری بقدری کیا بقیہ ہن ہم
یان ورنہ نکت سے عالم پہ بار ہن ہم
نقش قدم ہن گویا مشیت غبار ہن ہم

یہ اشعار اپنے حسب حال پڑھ کر رونے لگا۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ ایتنا حال مفصل بیان کرو اور حین
کھڑے تھی و دلاستہ کے زبان معجز بیان سے ارشاد فرما کر استفسار حال فرماتے تھے اس شخص نے عرض
کیا کہ اس حقیر کا نام سرکشان شاہ ہے عرض کرتے ہوئے غیرت معلوم ہوئی ہے کہ سردار و حاکم
تھا مگر اسے سرکشان و سرکار کا غلام کو پروردگار عالم نے ایک دختر نیک اختر عطا فرمائی تھی کہ نام
اسکا بھاسے گوہر لویش تھا نہایت حسین و جمیل میں اپنے ملک میں عیش و آرام سے بسر کرتا تھا
کسی طرح کا خوف و خطر نہ تھا اطراف و جوانب میں کوئی اس حقیر کا ہمسر نہ تھا غلام الیوان پرست ہوا
یعنی تصویر الیوان جو ہر مقام پر جاتی ہے اور اسکو سب بخدا کی منت ہن غلام بھی اسی کے تیار ہن
میں ہے ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک ساحر ہے انزروت جادو و ناسے وہ کچھ فوج ساحران غدار
و کافران ناہنجار کی ہمراہ لیے ہوئے ہوئے ہوا کیوان تا حیدار کی خدمت میں جاتا تھا اور یہاں
قضا کے کار و اتفاقات روزگار سے اس عرصہ میں یہ حقیر شکار رہا تھا اور بی بی میری کہ نہایت پاک
طہنت اور کمال صاحب عفت و عصمت تھی یہ اپنے کوٹھے پر بالائے بام کھڑی ہوئی تھی کہ بگاہ اس
ملعون کی اس پاکدامن پر جا پڑی اور نیت اسکی فاسد ہوئی چنانچہ خواستگار کی اپنی اس بفاش
نے ظاہر کی اور بکھر و تعدی نخل میں جانیکا قصد کیا ہر چند میرے ملازموں نے روکا اور اس حرکت
بجا کے منع ہوئے مگر اس ستم شعار نے نہ مانا بے محابا محل میں ٹھس جانیکا ارادہ کیا جو کچھ فوج کہ حاضر و
وراثت و محلات تھے وہ سدا راہ ہوئے آخر الامر بعد گفتگو کے بسیار کے نوبت بہ کشت و خون پہنچی
اس ملعون سے لڑائی ہوئی چونکہ اس کے ہمراہ فوج ساحران زبردست تھی اسوجہ سے وہ
غالب آیا میرے ملازم تاب مقاومت نہ لائے بہت سے مارے گئے حق نیک ایسا بجالائے
اور میرے ناموس کی حفاظت میں جان اپنی تار کر دی اپنے جیتے جی او سپر آج نہ آنے دی اور
بعضے بھاگ کر سے ہوئے اپنی جان بچائی مالک کی حفظ آبرو کا کچھ پاس نہ کیا جہر سنگ سہا
چلے گئے جب یہ نوبت پہنچی تو وہ ملعون میدان خالی ہلکے بے پا کا نہ اندر محل کے دروازہ چلا گیا اس
پاکدامن نے جب یہ کیفیت دیکھی فوراً سودا الماس لکھا کر مسہری پر پڑی تھوڑے ہی عرصہ میں
خلیج اسکا کٹ گیا قلب و جگر چھانی ہو گیا جان بحق تسلیم ہو گئی جو لوگ گریباگ کر منتشر ہو گئے تھے
اونہیں سے چند آدمی رونے پٹیتے خاک اور اسے ہو میرے پاس پہنچے اور اس حال پر ملاں سے
مجھ کو آگاہ کیا میں فوراً شکار گاہ سے روانہ ہوا اور جو کچھ فوج قبیل میرے ہمراہ تھے میں بھی اس سے
جا کر رما کر ساحرون سے عہدہ برآ ہوا اسکا اسی ہنگامہ گردار میں اندر محل کے جو گیا تو بی بی کو مرزا
پایا یہ حال دیکھ کر میرے دل کے بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور کلیجہ فرط غم سے پاش پاش ہو گیا مگر کیا
کرنا مجبور تھا وہ عالم اضطراب تھا کہ پاؤں کے تلے سے زمین نکلی جاتی تھی آخر ش جون یون اسکی
لاش کو لیکر دوسرے دروازہ سے باہر نکلا دختر نیک اختر میری ملکہ بھاسے گوہر لویش بھی روئی
پٹیتی جاک گریبان باحالت پریشان مان کی لاش کے ہمراہ ہوئی اور چند عورتیں ملازمان محل سے

کے ہاتھ سے زبردست کو کلیف نہ پہونچے خلق خدا اس سے رہے حق پرستی کا رواج ہو
طلعت کفر دور ہو جائے دین اسلام کی ترقی ہو نور ایمان جہان میں معمور ہو جائے۔ سرکشان
شاہ نے عرض کیا کہ بجا و درست ارشاد ہوا مگر غلام عہد کر چکا ہے کہ جب حضور میری داد رسی
فرمائیں گے اور وہ انہوں انہر وقت چادو قتل ہو کر اپنی سرانے اعمال کو پہونچکا تب یہ خیام
پوشاک بدلیگا اور یہ سوگ اوتار یگا ورنہ اسی کشتہ یاس و حرمان کی مفارقت میں خود بھی نفس
زمین ہو کر اوسے کے ہلو میں اپنا مدفن بنائیگا۔

قصر بہشت ملک مبارک ہو زابدو | اہم سے بھی کوئے یار میں مدفن بنا لیا

کیونکہ حضور اس ملعون نے تمام ملک کو تباہ و برباد کر رکھا ہے اور سرکشان و ہر کو اپنا مطیع و منقاد
کیا ہے کچھ لوگوں نے بخون جان اور بعضوں نے ازراہ تقیہ اسکی اطاعت قبول کی ہے اور بعض کو تہ اندیش
اسکے شریک ہو گئے ہیں جس دن کہ حضور اوسپر فتیاب ہونگے اوسدن البتہ غلام کو عید ہوگی۔ پس
اسی وقت شاہزادہ نے جزیل بن عادی کو بلا کر فرمایا کہ ابھی ہماری بارگاہ سلیمانی کو لیکر جانب
صحرائے سرکشان و ہر کے روانہ ہو جزیل نے اسی وقت اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا اربویر بارگاہ

الدائش فیہ فہم و فہم و فہم | کہ ہل چل پڑی بر میروم و شام

بادشاہ اسلام اس دل ناکام کی خوشی دیکھ کر انجام بڑا جانتے تھے اوسوقت آئے صبا جہان
عصر کچانب کو دیکھا اور یہ فرمایا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ فرزند ان خواجہ بزرگہر کو بلا کر اسے مال منہر
دریافت کیا جائے جسوقت سے کہ یہ شخص آیا ہے خود بخود میرا دل تڑپتا ہے اور اسکی تقریر
عبرت آمیز سنکر دل بچپن ہے۔ عرض کیا کہ جیسا حضور کے مزاج میں آئے مجھے کسی طرح کا عذر
نہیں ہے۔ بادشاہ جہاہ نے فرمایا کہ واللہ اس میں کچھ اسرار ہے اس حال سے آگاہ ہو ورنہ
سے بلا و خواجہ بزرگہر کے صاحبزادوں کو کہ حال ازو سے علم رمل و نجوم کے مفہوم کرین چنانچہ
بنابر ارشاد شاہ فریدون ہارگاہ چو بدار واسطے بلائے صاحبزادگان خواجہ بزرگہر کے لئے اور حکم
شاہی سے آگاہ کیا چارون صاحبزادوں نے حکم شاہی سنے اوسوقت میانوں میں ہیکر حاضر ہوئے
تھے سرون پر رہے ہوئے جئے جئے جئے ہوئے آئے آداب شاہی بجالائے ہوئی صندلین
اسکے لیے بچائی گئی اوسپر اونکو باغ از تمام بچایا حسب معمول توڑا اشرفیون کار کھانیا خواجہ
والا گھر۔ خواجہ بزرگ امید۔ خواجہ سیاوش۔ خواجہ دریادل۔ چارون صاحبون نے
مثل اسبغ غاصر کے متفق ہو کر عرض کیا کہ حضور نے کیسوا سٹے یاد فرمایا ہے۔ ارشاد ہوا کہ
شاہزادہ بدیع الملک کا قصد صحرایہ سرکشان کی جانب ہوا ہے۔ دیکھئے آل اس سفر کا
کیا ہے۔ چنانچہ ہر ایک صاحب نے تختہ فکر پر قمرہ تعقل کو پھینکا اور زانچہ کھنکی نظرات ثوابت
وسسار گان و برج اشکال رمل سب ملاحظہ کر کے خانہ حیات و خانہ مرگ کو باہم کیا بارہ
برجون اور ساتون سیارون کو مطابق کر کے خواجہ دریادل نے بحر فکر میں غواصی شروع کی
والا گھر نے گوہر مقصود کی تلاش میں غور و فکر کی خواجہ سیاوش و خواجہ بزرگ امید نے
خانہ ہائے امید و بیم کو تاثرات خاکی و آبی و آتشی سے مطابق کیا خزانہ چارون محیط فکر میں غوطہ زن
ہوئے والا گھر نے بعد غور و غوض بسیار گوہر مدعا کو حاصل کر کے سرحدی سے اٹھایا مگر رنگ
فیچہ نہرہ خواجہ دریادل سے کہنے لگے کہ بھائی صاحب جی چاہتا ہے ایسے احکام سخت

دیکھ کر کہ اس علم سے کنارہ کیجئے اس زندگی حساب آسان کے لیے کیوں ایسے صدمے اٹھائے بادشاہ
اس کلام کو سن کر فرمایا کہ خیر تو ہے عمر من کیا کہ بعد زوال شمس یعنی دوپہر کے بعد سے چالیس دن تک
ایسے ستارے ناقص آگئے ہیں کہ چکی خوشست کے سبب سے جو صدمے نہ گذر جائیں وہ تھوڑے
ہیں اور جانا تو کیسا پس بادشاہ نے صاحبزادگان خواجہ بزرگچہر کو تو رخصت کیا اور اسی وقت
حکم دیا کہ جزیل بن خادمی جہانگیر کہ بارگاہ کو لے گیا ہے سن وہیں برپا کرے آگے لشکر نہیں
جائے گا چند سوار یہ حکم لیکر فی الفور واسطے مخالفت کے چلے سرکشان شاہ جو مہیا ہوا ہے اس
تقریر کو سن رہا ہے کہ اختیار درگاہ خالق ارض و سما میں فریاد و استغاثہ کرنے لگا کہ اسے کس
بیکسان و اسے داورس غریبان بھیجے۔

نقوش کلک قدرت سے اندیشہ کو خیرانی آ رہا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی
اسکا یہ شعر پڑھنا اور بادشاہ اور شاہزادہ بدیع الملک کا آبدیدہ ہونا اور یہ کہنا کہ بھائی
تو ابھی سن چکا ہے کہ کیا احکام خواجہ بزرگچہر کے صاحبزادوں نے اذروئے علم نجوم وریل زائچہ
کر کے فرمائے اور خوشست ستاروں کی کس درجہ ظاہری اور کہا کہ جانا کیسا یعنی وہ سفر بہت
ناموافق ہوگا اور مال اسکا بہت بڑا ہوگا لیکن ایک تدبیر ذہن میں آئی کہ بلاؤ تو خواجہ کو خیاچی
خواجہ مع برق وغیرہ عیاروں کے سب غنیہ کا غنی ہمراہ لیکر حاضر ہوئے خواجہ بولے کہ یہ خاکسار
سراپا انکسار حاضر ہے کیا ارشاد ہوتا ہے اور سو وقت صاحبزادہ ان نے فرمایا کہ ایک عیاری عمدہ
سی کیجئے اس صاحبزادہ آنر روت جاؤ کو آپ پکڑ لائے تو اس سے یہیں انتقام ان مظالم
کا لیا جائیگا کہ پرانے ناموس پر عاشق ہونا اور مقیم کسی کا ملک چھین لینا یا وصفیکہ تیرا ہم مذہب بھی تھا
یہ کیا تم تو سرکشی سے اسے ہم سے استغاثہ کیا اور ہم نے تجھ کو پکڑ لایا تو باز آ اس حرکت سے اور
ایمان لاؤ نہ ہم تجھ کو قتل کریں گے یہ فقرہ سنے خواجہ خضران نے عرض کیا کہ سبحان اللہ اسے بادشاہ مجاہد
خضران کیا حاکم ہے کہ ایسے شخص کو پکڑ لایا گیا جسکے سحر و ساحری کے ڈنکے بچے ہوئے ہیں کیا
پکڑ لانا اسکا ہنسی ٹھٹھا ہے اس کے ایک اشارہ ابرو میں تو پکڑنے والا خود گرفتار ہوا جاتا ہے
وہ سرکش و زبردست بلا کا ساحر ہے کہ بڑے بڑے ساحران جہان اس کے سامنے طفل مکتب ہیں
اگر بہت کچھ خرچ کر کے اور جان جو کھم کر کے پکڑ بھی لایا تو یہ قدر دانی کہ مٹھی مٹھی بھر جو ہر سوار کے گھوڑے
پر سے ملین اور بھر بھونچوں کے ہاتھ اٹھیں فروخت کروں تب اپنی بےسراوات کروات کروں اور حضور
کا یہ فرمان کہ قدیم سے تمہارے بزرگوں کا یہی دستور چلا آتا ہے یہ میرا دانہ دانہ ہم پہنچانا اور آپ ایسے
دانا کی قدر دانی فرمانا کہ میرے فریاد امید میں تخم محبت ہمارا سر سبز ہوا بنی کشتی حیات کو بیون طوفان
میں ڈالوں آپ ایسے دانا ہو کر ایسا کلام کیوں فرماتے ہیں بلکہ غلام اب یہ چاہتا ہے کہ خانہ کعبہ کی زیارت
کو چلا جاؤں اور اپنے باپ دادا سے ملاقات کروں اور امیر ثانی کے قدموں کو آنکھوں سے
لگاؤں اور صاحبزادہ ان اول کی قدم بوسی حاصل کروں کیوں اپنی کوہل و رطہ ہلاکت میں ڈالوں
اس کام سے مجھ کو معاف فرمائیے میں بیچارہ مور ضعیف و اندک علم بالصواب بن آفات و مکر و بات میں
اندون گرفتار ہوں مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں کہ میں کہاں ہوں اور کیا کرتا ہوں اور کیا کرتا ہوں
صاحبزادہ ان زمان نے بوجہ خیر بادشاہ تمہیں کیا صدمہ برپا ہوا کہ مکر و بات میں گرفتار ہوئے

بیس گز سنہ صفت کس نماست کہ نیست

بیس جان باب آمد کہ ہر کس فکر نیست

میں بھی تو سنوں خضر ان زکما سے صاحبقران اصل حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جو تصدقات سرکاری سے ماہ ہاد عطا ہوتا ہے وہ فقط سود و بانی میں جاتا ہے باقی رہا اصراف روزمرہ وہ قرض وام سے چلتا ہے مگر تا چند اب یہ لوہے بہم پہنچی کہ عشرت و غلہ سستی سے دو دو روز بجز غم غصہ کھائے اور غوان جگر پیٹنے کے اور کچھ کھانا بہم نہیں پہنچتا دروازہ پر ہر روز صبح کو قرض خواہوں کا ہوا اور رولا رہتا ہے گھر میں یہ حال ہے کہ بیسیان بسبب افلاس کے کچھ حقیقت و عزت میری نہیں سمجھتے ہیں لوہے کے بالے مجھے محتاج سمجھ کر میرا پاس ادب مطلق نہیں کرتے مجھے تو اب یہ معلوم ہوا کہ کسی نے جو یہ کہا ہے

اسے ذر تو خدا ہی ولیکن بخدا استار عیوب و قاصی الحما جائے

یہ سب برحق و بجائے سر مواسمین فرق فرق نہیں اور اسے صاحبقران انصاف شرط ہے کہ جس حالت میں اپنی مصیبت میں خود مبتلا ہوں تو مجھے کیا ہو سکتا ہے ہاں ایک بات کا امیدوار ہوں جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ اندر اہل علیات صاحبقرانی مضمون اس شعر کے ہے

ارسم است کہ مانگان بحسب میر آزاد کنندہ بندہ پیر

اجازت ہو تو براے طوائف بیت اللہ خدمت ہوں اور وہاں جا کے حج کروں اور وہاں ایکے از یاد جاہ و حسرت کے واسطے نماز بیچا نہ یہ دھڑکے دست بدعا رہوں باقی وہ جو ریویژ بیان کوڑیاں نذر و نیاز کی وہاں جہد فیصلی وہی صرف قوت اپنا کر کے وہیں کی جا رو بکشی کو افتخار کو تین مسعادت دارین سمجھو نگا امیر باوقیر نے یہ گفتگو خضر ان بن عہ کی سنے فرمایا کہ خواجہ اقصی تم یہ کہتے ہو بہت مناسب ہے ایسے مقام پر اس نیت سے جانے کو کون منع کریگا خوش طائع تمہارے خواجہ مگر ہکودعا سے نہ بھول جانا خضر ان نے یہ کلام امیر عالی مقام کا سنا کہ اپنے جی میں رنجیدہ و کشیدہ ہو کر تیوری بدلی اٹھ کھڑے ہوئے یہ کہہ کر کہ شہزادہ عالم خدایا حافظ جاتا ہوں کہ صاحبقران نے خزاہی سے اشارے سے کہا کہ توڑا اشرفیوں کا خواجہ کواد و خسرو ابھی نے باواز بند کہا کہ خواجہ سلامت کہاں جاتے ہو توڑا اشرفیوں کا زورادہ فرحت ہوا ہے وہ تو لیتے جاؤ اتنا سنتے ہی خواجہ کا یہ حال ہوا کہ منہ میں پانی بھر آیا اور یہ کہتے ہوئے کہ صاحبقران عالی شان آپ فی الحقیقت جہد کرم اور عالی ہمت رفقا پرور بندہ از ہن ہے

صدف نے ابر سے منہ کھول کر کہہ لیا

بڑھے اور توڑا اشرفیوں کا خزاہی کے ہاتھ سے لیکے نذر زینبیل کیا اور پھر اپنی کرسی پر ہر پر آکر بیٹھ گئے اور بہت سی مدح و ثنا سلطان والا مرتبت کی کر کے کہنے لگے کہ انزروت جاؤ کا پکڑ لانا کچھ بڑی بات نہیں ہے مگر مشروط بشرط ہے یہ جو آگے انراہ خداوندی زورادہ کہہ مجھے عطا کیا خیر یہ تو محض آپ کی ناموری ہے اور خدا وہ اس کے آگے اپنی عقبی بخیر کی تو اب سمجھ کر دیا لیکن جو مثل سنی ہے کہ مزدور خوشدل کند کار بیش اگر ایک توڑا اور مرتبت ہو تو آگے عالی ہمتی کے آگے کیا حقیقت ہے۔ یہ بات سن کر صاحبقران مسکرائے اور ارشاد فرمایا کہ اور ایک توڑا اشرفیوں کا لا کر رکھ دو کہ جو شخص انزروت کو پکڑ لائے وہ یہ توڑا پاس لے خواجہ یہ دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ روپیہ اشرفی کا تو آگے یہاں توڑا ہے نہیں جسکو جی چاہے آپ لایج دیکر اسکی جان بیچے صاحبقران نے فرمایا ہاں بھائی میں تم سے تھوڑے کتنا ہوں جاؤ تم جیمہ میں بیٹھو جسکا جی چاہیگا وہ اسکو قبول کریگا یہ سنا تھا کہ برق ثانی و قرآن ثالث

وگلیا دثانی والو الفتح ثانی یہ سب بہت سے عیار تھے کہ یہ توڑا تو اپنے قبضہ میں کرین دثانی
خواجہ ایک توڑی تو کسی کو دینے نہیں یہ تو یہ قصد کرتے ہی رہے خواجہ خضر ان نے وہیں
سے جال الیاسی مان کر توڑا اسے لیا تو سب کے سب منہ دیکھ کے رکے بے نیل مراد وہاں سے پھر
مگر خواجہ نے یہ کہہ کر گھوڑا مارا اور یہ آواز دے کہ کسا کہ بکڑ لاؤ گے تو خدا ہم قہین دیدے گے یہ توڑا امانت
ہمارے پاس رکھا ہے بس عیار سے سنکے کچھ بڑبڑانے لگے برق ثانی و قرن ثالث نے کہا کہ
مہترجی یہ توڑا آپ کو ہم اکیلے ہضم ہونے نہیں دینگے اگر کام کر کے لائیں گے تو ہم ضرور آپ کے
لے لیں گے صاحب خضر ان نے فرمایا کہ جو کام انجام کر کے لائیں گا اسکو ضرور دے دیا جائیگا یا ہم دینگے پس
برق ثانی و قرآن ثالث تو سلام کر کے بارگاہ سے باہر نکلے اور اوس وقت ایک سمت کو روانہ
ہوئے بعد انکے جانے کے خضر ان بھی بارگاہ سے اٹھے گلیا دثانی و گلیا دثانی والو الفتح ثانی و غیر
یہ بھی ساتھ ہی اٹھے مگر خواجہ نے کہا بھتی اپنی اپنی ڈفلی اپنا اپنا راک غائبہ ملنی دچلنا مناسبت ہے
چنانچہ خواجہ ایک جانب اور یہ عیار فریداً فرداً اور اور سمت روانہ ہوئے اب ان سب کو تو راد میں
چھوڑا جاتا ہے کچھ حال انزروت جادو کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہے ساحران
غدار آفت کے پرکھے چھویدان شاتون پر ڈالے ہاتھ میں ترسول پنسول و ناریل وغیرہ اسباب
سحریے بیٹھے ہیں بچاس ساٹھ ساحر اس کو شیش میں ہے کہ کہیں یہ بکا تو سر کشان شاہ
کا اور تلاش کر کے لاؤ بس دیکھتے کیا ہیں کہ ایک شخص صحرالی یا کوہی سر کشان کو باندھے ہوئے
نہایت مضحل کیے ہوئے کہ نہ انکھ کھلتی ہے نہ بات کرتا ہے مثل مردے کے ہاتھ پاؤں ڈالے
ہوئے ہر اوسے لئے ہوئے دربارگاہ انزروت پر پہنچا اور کہا کہ جا کے بادشاہ کو خبر کرو کہ ایک
شخص سر کشان شاہ کو بکڑ کے لایا ہے اسید وار انعام ہے یہ بات سنکے انزروت جادو نہایت
خوش ہو ابا چھین سکی فرط خوشی نے تابنا گوش آئین اور کہا کہ بلاو یہ شخص آیا انزروت کو
سلام کیا اور کہا کہ آپکا مرتبہ اعلیٰ رہے پیش خداوند آپکی قدر و منزلت زیادہ ہو خداوند نیوان تاجدار
کی آپ پر نیک نظر رہے یہ گنگا ریکا حاضر ہے لیجئے اور میرا انعام دلوائے پس اسے جو پدار کو حکم
دیا کہ خذ ابھی سے پانچ تو میو لا تو جو پدار گیا اور فوراً پانچ توڑے لاکر حاضر کیے اسے پانچون توڑے
اس شخص کو بطور انعام دیئے اور کہا کہ باندھو اسکو ستون بارگاہ ستار میں کوہی بنے فی الفور اٹھے
اوسکو ستون بارگاہ سے باندھ دیا ازب کہ گلیا دثانی و گلیا دثانی والو الفتح ثانی وغیرہ یہ سب
عیان کوئی خدمتگار کوئی فراش کوئی جو پدار وغیرہ ہوئے اسی غنچے میں موجود تھے اور اپنے دل میں کہتے
تھے کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہ شخص تو بارگاہ صاحب قرآن میں موجود تھا یہ کوہی اسے کیونکر بکڑ لایا یہ
عیار تو اس فکر میں غوطہ زن ہیں غمگین انزروت جادو خود تیفہ بکڑ کے اور بکمال غیض و غضب
ایک ہاتھ جو مارتا ہے تو سرکش کر گرا اور ہلکتا ہوا مثل گیند کے چلا اور گلوئے برید سے ایک
آواز پیدا ہوئی مثل آہ بیکسان کے جیسے کوئی آہ سرد بھرتا ہے اور ساتھ ہی صد آہ کے ایک غبا
بلند ہوا اور دفعہ و غبار ہوا اسی منتشر ہو کر نام بارگاہ میں پھیل گیا اور ہر ایک کے دماغ تک پہنچا
ہر شخص چھینک مار کر بیوش ہو اوجہ قدر آدمی بارگاہ میں سے تھے سب مارے چھینکوں کے
پریشان ہوئے جسکو دیکھو چھین چھین کر رہا ہے غضب کی ناک چھینتی تھی کہ مارے چھینکوں کے
بول دیا اور سر جوڈ ہلکتا چلا جاتا ہے اس سے بھی جو خاک چھڑتی ہے اور ہو اسے جسکے دماغ تک

پہنچتی ہے اسے بیوشی طاری ہوتی ہے غرضکہ آن واحد میں تمام ساحر جو اسکی بارگاہ میں حاضر تھے سب بیوش ہو گئے اور انزروت جادو خود بھی بیوش ہو گیا گلاب و کلاب و برق و قرآن وغیرہ جو عیار کے بسورت میں حاضر تھے وہ بھی سب کے سب بیوش ہو گئے اور خود فراموش کسی کو کسی کی خبر نہ رہی مثل تصویر گلی کے سب سائت و صامت ہو گئے تمام بارگاہ میں سناٹا ہو گیا جسکو دیکھو بیوش پڑا ہے سارا دربار عالم تصویر یا شہر خوشان ہو رہا ہے جب سب بیوش ہو گئے لغو ہوا کہ منہ منہ سے ان و بہتر بہتر ان منہ خواجہ خضر ان بن عمر و شاہ عیار ان عیار پیک طرار خجھر گزار ہر برندہ جادو گر ان و ریش تراشندہ کا کافران مہر سپہ عیاری و ماہ فلک خجھر گزاری ہے

عمر کہ گلاب ز سب بیوش ہر دم	خال انزخ بختک بد اختر بہ ہر دم
در محفل خضر و ان جو گر دم ساقی	جام و قدح و سبب و ساغر بہ ہر دم

بس یہ لغو کیا اور بارگاہ محال ایسا ہی مع انزروت و حاضرین بارگاہ و عیار ان وغیرہ سب کو نذر زمینیل کیا اب جو دیکھا کہ اسباب پیش قیمت مثل فرش فرش و شیش شیشہ آلات میز کرسی جھاڑ فابوس لمپ وغیرہ عمدہ عمدہ بارگاہ میں آراستہ ہو گئے یہ دیکھا کہ خواجہ کے منہ میں پانی بھر آیا دل میں خیال کیا کہ خواجہ تم کہانتک اور کھڑے اور تھک جاؤ گے اور جلد یہاں کا سرتا بھرتا ہونا چاہیے کہ شکر میں جلد و البس جانا ہے بس یہ خیال کر کے خواجہ نے زمینیل میں سے کچھ لوہا کچھ برصی کچھ سسنا کچھ اور بندھوئے محال کے اوکو حکم دیا کہ ارے ہاں بھٹ پٹ بہ سب اسباب و مال اور فرش و فرش چیمین اور پٹنگ چاندی کے مسہریان اور چھپر نقش طلائی و لقرنی اور جوٹھے یہاں پر ہوا وٹھا لاؤ ویر نہ کرو وہ کم بخت بندھوئے چار طرف ایک ایک کافذ کی ٹوپی سر پر اور ننگوٹیاں باندھوئے ایک ایک گڑ کی ڈلی ہاتھوں میں سیٹھے کھاتے جاتے ہیں اور نوٹ نوٹ کے سارا اسباب لاتے جاتے ہیں اور خواجہ داخل زمینیل کرتے جاتے انقصہ طول کمانتک عرض کیا جائے مختصر یہ ہے کہ چار گھڑی کے عرصہ میں جتنے سردار اور بارگاہ نشین تھے سب کی پوشاکیں اور ساری بارگاہ کا مال و اسباب نقد و جنس انتہا پر کھانٹ کے ٹکرے اور سڑے سڑے شطرنجیوں کے ٹکرے جو کہیں کہیں جوتوں کے رکھنے کی جائز نیچھے تھے وہ بھی خواجہ نے اٹھوا لیے زمینیل میں رکھ لیے اور کہتے تھے بھئی داسشتہ آید باز فقط نقش بوری باقی تھا وہ اوٹھ نہیں سکتا تھا نہیں تو وہ بھی زمینیل میں رکھ لیتے بعد اسکے لوہا و سنار و برصی وغیرہ اور بندھوؤں کو بکڑ کے زمینیل میں ڈال دیا اور تمام بارگاہ نشین اور مقررین اور مصاحبین اور سرداروں کو اور خود انزروت جادو کو پہلے ہی محال ایسا ہی مار کے زمینیل میں داخل کیا ہوا تھا اور عیاروں کو بھی زمینیل میں رکھ لیا تھا جب خواجہ یہ سب انتظام کر کے اپنے راہ لی اور سمت بارگاہ صاحبقران روانہ ہوئے دل میں کہتے جاتے ہیں کہ خیر و عیار کوڑیوں کی بہنی جو کئی خالی تو نہیں پھر سے خدا جب دلواتا ہے تو یوں دلواتا ہے قول شیخ سعدی کا درست و بجای ہے ۔

انجھ نصیب ست بہم میرسد	اور نہ ستانی بہستم میرسد
------------------------	--------------------------

یہ خیالات کرتے ہوئے خواجہ بخیا مستقیم چلے جاتے ہیں اور یہاں بادشاہ جمیہ اور شاہ ہرادی بدایع الملک عالی پایہ گاہ سرکشان شاہ سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ خواجہ کا جانا ایسا نہیں ہے کہ وہ کچھ کام کر کے نہ آئیں خالی تو کبھی پھر کے آتا جانتے ہی نہیں جس مقصد کے لیے انہوں نے

رشوار ہے اور جو قرضہ مہاجنوں کا ہے وہ میری زندگی میں ادا نہ ہوگا دیکھئے سب مہاجن میرا کیا حال کرتے ہیں
 اور یہ جو آپ نے کہا کہ سلاٹین اور شہزادے مجھ کو روپیہ دینگے بعض ایسا خیال خام اور تصور ناتمام ہے مجھ کو
 یہ ہمد نہیں کہ کوئی ایک ٹوڑی بھی دے سردار وغیرہ تو تقریر خواجہ کی سن کر خاموش ہو رہے
 لیکن عیار جو بارگاہ میں حاضر تھے اونھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ خواجہ صاحب اگر جی فی الحقیقت
 آپ نے اس کام کے انجام دینے میں زر کثیر صرف کیا ہے مگر آپ کچھ تردد نہ فرمائیں ہم سب کئی ہزار خادم
 آپ کے موجود ہیں اگر خدا نے چاہا تو عیار بیان کر کے زر و بواہر انعام میں پا کر یا مال و اسباب کفار
 کا عیاریوں سے حاصل کر کے آپ کو دینگے آپ جلد قرضہ مہاجنوں کا ادا کر دیجئے گا خواجہ نے فرمایا
 قرضہ مہاجنوں کا ادا ہونا تو بہت مشکل ہے تم لوگ اس وقت کہتے ہو مگر کچھ دو گئے نہیں حال سنو رہے
 بڑھ کے کہا کہ استاد میں اقرار کرتا ہوں کہ جہاں تک مجھے ہوسہ لگتا ہے قرضہ آپ کا ادا کر دینا خواجہ
 نے کہا دور ہو ادا لائق تو خود استاد سے یہ چاہا کرتا ہے کہ کچھ مجھے کو دیدیں بعد ازاں کیا دیکھتا ہوں استاد
 کو دیکھا تو خدا ہی دیکھا ورنہ تیرے استاد کی اب آبرو باقی نہ رہی جس وقت خواجہ نے حال سنو کر
 جھٹک کر یہ کہا کہ تو کیا دیکھا سب یہاں بیٹھے تھے خواجہ کو ان تیس سال غصہ آیا کہ میں تو ربیب
 کے صدے میں ہوں یہ سب نالائق بیٹھے ہیں یہ خیال کر کے خواجہ کو ڈا بیکر اسٹھ حملہ عیاں تبست و خیر
 کر کے جلد ہی پھر خواجہ کرسی پر بیٹھے فریدین حساب کی دیکھ کر لبور سے لے لے صاحبقران مسکرائے
 اور فرمایا نے لے لے کہ خواجہ تم اس قدر ملوٹ و مقوم ہو خداوند عالم پھر تم کو اس قدر روپیہ لگا جس قدر تم نے
 اس عیاری میں صرف کیا ہے خواجہ نے کہا کہ خیر وہ روپیہ تو جب خدا ہی دلوائیگا جب ملیگا کافی الحال
 امیدوار اس امر کا ہوں کہ اتنی تو قدر دانی فرمائیے کہ ہزار روپیہ آدمی مجھ کو عنایت کیجئے کہ میں نہایت
 جانتا نشانی و سرکھی کر کے ان سب کو لایا ہوں صاحبقران نے دریافت فرمایا کہ وہ ملعون انزروت
 بھی ہے عرض کیا کہ جی ہاں اوسکو بھی لایا ہوں اسکے پانچ ہزار ہونگے آپ ہزار روپیہ آدمی کیجئے عنایت
 تو فرمایا کہ دیکھئے کن کن لوگوں کو حاضر کرتا ہوں حکم ہوا کہ اچھا آدمی آپ کو ہزار روپیہ ملیگا آپ تمنا لانا
 تو شروع اب سب مشتاق ہو رہے ہیں اور ہر ایک کا دل پیچیں ہے کہ خواجہ کہیں جلدی نکالت
 شروع کریں دیکھیں کون کون لوگ ہیں اور کیسے زبردست ہیں علی الخصوص شاد نہایت مضطرب
 ہے اسکے تو دل سے لگی ہوئی ہے اور چاہتا ہے کہ خواجہ کہیں جلدی اس ظالم اظلم کو نکالیں تو میرا
 دل خوش ہو۔ اسی حال میں خواجہ نے فوب پکا کر لیا تو اولاً برق ثانی کو زنبیل سے بلکالا اور روغن
 عیاری چہرہ کا دھن کیا اب جو دیکھا تو میان برق میں صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ کیا انکا بھی
 روپیہ لوگے یہ تو تمہارے بھائی بند ہیں خصوصاً یہ تو تمہارا شاگرد رشید ہے اور یہ تو بتائیے کہ یہ کیونکر بھیسے
 انہر کیا اقتاد پڑی عرض کیا کہ حضور انھیں سے دریافت فرمائیں کہ یہ کس حال سے گئے تھے اور
 یہہ کیونکر بھیسے بڑا دعویٰ عیاری کا کر کے گئے تھے اور توڑا انٹرفیون کا جو حضور نے مرحمت فرمایا
 تھا اوسکو بٹو اسے لیتے تھے وہاں جا کر ایسے خود فراموش ہو گئے کہ گردن کا ہوشش ہا
 اس غفلت کی کچھ سزا انکو ضرور ہونا چاہیے مگر لہذا فقط زنبیل کی سیر انکو کرادی گئی ہے یہ کھلے پھر
 زنبیل پر ہاتھ ڈال کر قرآن ثانی کو کالار و عن دور کیا اب جو دیکھتے ہیں تو قرآن ثانی میں کہا میں بھی انکا
 بھی لوگے یہ تو تمہارے گائے ہیں اور آپس کے سبب ابنائے جنس ہیں عرض کیا کہ انھیں
 سے تو لینا چاہیے یہ کالیا بڑا دعویٰ کر کے گیا تھا وہاں جا کے ایسا محو ہوا کہ مطلق ہوشش نہ رہا بھی

لوٹے ہیں عیاری کرنا سیکھیں بارہ برس دل میں رہے بھاڑ چھوٹا کئے برسوں ہماری صحبت میں رہا
اور سیکڑوں عیاریان دیکھیں اور سنیں اور خود بھی دعوائے عیاری سے گزرتے بھی عیاری کرتے کا
وقوت نہوا پنہ داغ بیہوشی بھی مہنون میں نہ رکھنا اور کوئی دفعیہ بیہوشی کا اٹھنے سے حضور دریافت
فرمایا کہ کیا گزری اور کیونکر بھنس گئے اسنے کچھ گنگاری لینا ضرور ہے کہ آئندہ ایسی غفلت نہ کریں
یوں انکو یاد رہیگا پھر ایسی غفلت نہ کریں گے۔ بعد ازاں گلیا دو طلباد و ابوالفتح وغیرہ
کو زنبیل سے نکالا اور کہا کہ اٹھیں سے حال دریافت فرمائیے اپنے منہ میراں چھوٹنا کیا ضرور ہے
یہ سب بڑی ہماہی کر کے گئے تھے اور بڑے دعوائے انکو اپنی عیاری کے تھے اور خوب حوصلے بڑے
ہوئے تھے کہ جیسے ہی انزروت کو باندھ ہی تو لایین گئے مگر وہاں جا کے ایسی منہ کی کھائی کہ تن
بدن کا اپنے ہی ہوش نہ رہا یا تو دشمن کو گرفتار کرنے گئے تھے یا خود اس پر خیمہ غفلت ہو گئے ابھی
طفل مکتب ہیں تا عیاری کرنا کیا جانیں۔ ع۔ بسیار سفر باید تا پختہ شود دماغے اگر یہ عیاریت دار
ہوں تو جلو بھر پائی میں ڈوب مرن آئندہ عیاری کا نام نہ لیں ان ناشدنیوں نے عیاری کا نام خراب
کیا انکو خیمہ نائی ہو نا ضرور ہے اکارو پیہ حضور منگوائیں اور اٹھیں سے استفسار حال کیوں اب
صاحبقران اعیاروں کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ تمہیں اپنا حال بیان کرو کہ تمہیں کیا گزری اور کیا
واقعات پیش آئے چنانچہ عیاریوں نے بیان کرنا شروع کیا کہ حضور ہم میں سے کوئی جو بدار کوئی خدمتگار
کوئی فراش کوئی خاص بردار بنا ہوا اس کا فرامز روت کی بارگاہ میں بشکل مبدل حاضر تھے اور ہر ایک
ہم میں سے اس قدر میں تھا اور یہہ سوج رہا تھا کہ کسی طرح اسپر قابو پائیں تو کوئی عیاری کریں پس
ہر ایک اپنی اپنی فکر میں تھا کہ اتنے میں سامنے ایک کو ہی نمودار ہوا کالا لوٹکسٹ و صوفی باندھے مڑتی
تھیں انکو بچا سر پہ بیٹے سرکشان شاہ کو لیے ہوئے نہایت لاغر و پریشان حال ناخون برہمن کو کپڑے
کشیف پہنے ہوئے منکا ڈھلا ہوا پیشانی پر چھریان بڑی ہوئیں پیٹھ پر لادے لیے چلا آتا ہے اور نہ
سامنے انزروت جادو کے لا کر رکھ دیا اور کہا کہ آپکا مجرم حاضر ہے بیچے اور پھر پور انعام دلو اسے
چنانچہ انزروت نے نوٹے منگوا کر اس کو ہی کو انعام سے ملا لال کر دیا اور نہایت اسکی تعریف کی کہ کیا کار
نمایان تم نے کیا ہی اور ایک نعت بہت گراں بہا منگوا کر نہایت کیا اور سرکشان شاہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ بلند
وے اسکو ستون سے چنانچہ اس کو ہی نے سرکشان شاہ کو ستون بارگاہت باندھ دیا ہم لوگ نہایت
حیران و ششدر تھے اور ہر ایک اپنے دل میں خیال کرتا تھا کہ اسکو تو ہم صاحبقران عالیشان کی بارگاہ
میں چھوڑ آئے کیونکر یہ کو ہی اسکو لایا کہ اتنے میں یہاں فرما سرانزروت خود تیف لیکر اور کمال فیض و
غضب اٹھا اور ایک تھار کے سرادسکا بھٹا سا شکر دور گرا اور گلوئے بریدہ سے ایک صدائے آہ بلند ہوئی
اور ٹھٹھک سے ایک غبار نکلا اور آٹا فانا میں منتشر ہو کر ہر ایک کے دماغ تک پہنچا ترق ترق ترق چٹکیں
آئے لگیں وہ غضب کی تیز تک جھکنی کی ناس تھی کہ معاد دماغ میں سرایت کر گئی اور ہر شخص چھینک
مار کر بیہوش ہو گیا گھبراہٹ کے جو اور غٹا گویا جہان سے اوٹھا سر کے ٹانگیں اوپر بیہوش وید ہوش
خود فراموش ہو کر بڑا قہقہہ زمین پر گر پڑا ہم لوگ بھی سب کے سب بیہوش ہو کر گرے آگے حضور
ہمیں نہیں معلوم کیا ہوا۔ صاحبقران نے خواجہ کی نہایت تعریف کی بادشاہ جمہاد اور سرداران
حاضر بارگاہ نے از حد ثنا و عظمت خواجہ کی بیان کی اور کہا کہ خواجہ آپکا کیا کہنا کوئی آپکا جواب دینے والا
اس فن عیاری میں اب دنیا میں نہیں ہے سب آپکے سامنے طفل مکتب ہیں کیا مجال ہے کسی کی کہ جو

ایک مہر سی کر کے بان خواجہ صاحب اتیو اشتیاق مد سے زیادہ ان کفار کے دیکھنے کا بخیر اکر لے
 لکھائے دیکھیں کہ انزروت شاہ اور اس کے سردار کیسے زبردست ہیں کہ جنہوں نے بندگان خدا کو
 تکلیف دے رکھی ہے خواجہ نے جب دیکھا کہ سب سردار و پاوشاہ و صاحب حقیران عالیجنس دست
 رکھے سب کمال مشتاق ہیں تب ایک ساحر کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں اس کے سوزن دیکر ستون
 بارگاہ سے باندھ دیا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام کر یہ منظر گھارو کی جاگیا اپنے ہوئے بیہوش
 جو ب بارگاہ سے بندھا ہوا ہے کیونکہ خواجہ نے کپڑے کو پہلے ہی اوتروا لئے تھے اسوجہ سے فقط
 جاگیا باقی رہ گئی تھی۔ اس طرح ایک ایک کر کے کل سرداران و کار گزاران انزروت کو خواجہ
 نے زنبیل سے نکالا اور ستون سے باندھ دیا زبان میں اس کے سوزن دیدیا چنانچہ قریب سو سولہ
 ساحر رفیق و ندیم صاحب و کار پرداز کہ جو اس کے بزم میں حاضر تھے ان سب کو فردا فردا نکالا اور روپیہ اپنے
 گن گن کے سب کا حساب لگا کے توڑے کے توڑے سے لے بلکہ پانچ ہزار روپیہ اور زائد کے سب کو نکالا
 اور سوزن زبانوں میں دیکر سب کو ستون بارگاہ سے باندھ دیا سب سردار و افسران
 فوج دیکھ رہے ہیں خواجہ کی جالاکی اور عیاری کی تعریف کر رہے ہیں اب ہر ایک شخص انزروت
 کا مشتاق ہے کہ دیکھیں وہ کتنا بڑا زبردست ساحر ہے اور خواجہ سب کا اشتیاق بڑھاتے جاتے ہیں۔
 آخر الامر بادشاہ جمہ اور صاحب حقیران عالم پناہ نے جب بہت اصرار کیا کہ خواجہ اب کہیں جلدی
 نکالو اس کا فرخامہ کو خواجہ کہتے ہیں کہ حضور کچھ رونمائی تو منگوائیں باغی خالی خولی اتنے بڑے زبردست
 ساحر کو نکالوں پانچ ہزار روپیہ جو حضور نے مرحمت کیا وہ تو اسکا اجورہ تھا اب رونمائی بغیر محافل ان
 زنبیل اور سب کو باہر نکالے نہیں دیتے اس بات پر صاحب حقیران مسکرائے اور دو ہزار روپیہ اور منگو کر
 خواجہ کے تواضع کیا۔ اب خواجہ نے کہا کہ سرداروں سے بھی رونمائی ملنا چاہیے کیا یہ مفت ہی میں دیکھنا
 چاہتے ہیں غرض کہ سرداروں نے بھی علی قدر حیثیت روپے خواجہ کو منگو کر دیئے اب خواجہ نے
 بڑے مانا نہت سے انزروت جادو کو نکالا اور بہت بڑا نکلا آہنی مثل سوزن کے اوسکی زبان میں
 دیکر ستون بارگاہ سے باندھ دیا صاحب حقیران بن عمر سے ارشاد فرمایا کہ اب تم جاؤ اور مہاوان عادی
 جو بارگاہ لیکر روانہ ہوا ہے اوسکو حکم دو کہ بارگاہ واپس لائے چنانچہ سب ارشاد صاحب حقیران
 والا شان کے خواجہ مع چند عیاروں کے اس طرف کو روانہ ہوئے اور مقبول بن مقبل شانی
 بھی گھوڑے پر سوار ہو کر اور ترکش کا ندھے پر ڈال کے اپنے سامان کے ساتھ اسلحہ حرب و ضرر سے
 مسلح و مکمل ہو کر انکے ہمراہ روانہ ہوا کہ انکا حال آئندہ بیان جایگا پہلے یہاں کا حال عرض
 کیا جاتا ہے کہ یہ ساحر انزروت جادو جو اسی حالت بیہوشی میں نکلا زبان میں دیا ہوا ستون
 بارگاہ سے بندھا ہوا ہے اوسکی نسبت صاحب حقیران عالی شان نے حکم دیا ہے کہ ایک
 پرچہ کاغذ پر یہ مضمون لکھ کر اس کے سامنے رکھ دیا جائے کہ جان اور آگاہ ہوشناخت خالق ارض و سما
 میں اور وحدانیت پروردگار عالم کو برحق جان کہ جس نے فقط ایک لفظ کن سے تمام عالم کو پیدا کیا اور
 یہی وہ ہزار مخلوقات کو از قسم انسان و حیوان و نباتات و جمادات وغیرہ کو کرم عدم سے عرصہ شمول میں لایا اور
 اپنی عجیب و غریب صنعتوں کے خزانوں کو اس میں تفویض فرمایا ہر چند عیار کو ہم و خیال ہزار ہزار شکل سے
 اپنی طراری دکھائے مگر ممکن نہیں کہ اس نقشند عالم و قادر مطلق کی قدرت کا کچھ سمجھ میں آئے کیا مجال
 طاہر تیز پر واز عقل بشری کی کہ اوسکے میدان حکمت میں تیز پر وازی کر کے ممکن نہیں کہ اس راہ میں قدم

دھر سکے۔ کیسے کیسے صاحبان فہم و ادراک نے اپنے اپنے پاک خیال کو اوسکی معرفت کے میدان وسیع میں دوڑایا
مگر سوائے ناچاری و مجبوری کے کچھ نہ ہاتھ آیا انسان اگر چشم بنیا و سر گوش شنوار کھتا ہے تو بدیدہ فراست
و گوش ہوش اپنے دیکھے اور سنے کر وحدانیت اور الوہیت ایوان و کیون مشرکان خدا کی کس راہ سے ثابت
ہوتی ہے اگر یہ کہا جائے کہ انکے پاس ملک بہت ہے جاہ و حشمت مال و دولت لشکر و فوج بکثرت ہے
تو کیقباد اور لریدون و جمشید و کیخسرو و داریا و سکندر و غیرہ کیسے کیسے شاہان روزگار ہو گئے کل عالم الفین
کو اپنا خدا جانتا لہذا یہ سمجنا چاہیے کہ یہ ایوان کیون سر خدا کوک پیکر خرس بادی عدالت گمراہ کنندہ عالم
ایک صفت نہیں آخر ایک دن جہنم واصل ہو گئے انہیں خالق اپنا گردانتا محض کفر و کافری سے سیدہ اسی
خالق اکبر خدا کے عزوجل کو واجب ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے طبقہ خاک کو عالم آب پر قائم کیا
اور خیمہ گردون کو بے ستون و طناب برپا کیا۔ ۵

سمیع و بصیر و علیم و خبیر حمید و مجید و عزیز و مجتہم بکارندہ نقش چشم و دہن تجلی نور جبین سخی معین الخلاق جمیل الخصال منزہ نقص و مبرا از عیب	تجلی ذات ہے وحدہ لا شریک کریم و ودید و غفور الرحیم طراز کدہ انجم و ماہ و سہر ضیاء بخش افلاک و شمس و قمر ز اعراض نفسانیت بے نیاز خداوند عالم دانائے غیب	نہیں کوئی عالم بین تیرا شریک محیط علی کل شئی قدیر فرازندہ سقف کردان سپہر جمع بند ترکیب سبے پیرہن بہنگام بچارگی چارہ سان جلیل و ذوی القدرت و ذوالجلال
--	---	---

بس اسے اندر روت تم بہن رسیدہ اور مردانہ دیدہ و نشاندہ و فہم ہو گواہی دے کہ
لعنت کرو مذہب کیوان پرستی اور کفر و کافری پر اور زکلو اس جاہ کفر و ضلالت سے اور کلمہ طیبہ
پڑھ کے پوچھو سرخسہ ہدایت ہا کہ دنیا و عقبی تمہاری دونوں نچر ہوں دیکھو اسے فحش ایسے بندہ حقیر کو مرتبہ صاحب قرانی
خطا فرمایا اور اس عبد ذلیل کو یہ عمرہ جلیل عنایت کیا۔ بس تو اس کفر و کافری و ضلالت و گمراہی و ہوسا چری
سے باز آ اور بصدق دل دین اسلام اختیار کر اور جبر و ظلم و فسادات و عناد سے توبہ کر یہ حکم دے کے
عیار و نکیطہ نشانہ کیا کہ اس کا فریاد فلیتہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا جائے اور قلم و دواالت منگو اگر
اسے سامنے رکھ دی جاوے کہ اسکا جواب لکے چنانچہ ایک عیار اوٹھا اور فلیتہ رفع بیہوشی اوسکو دیا
ایک چھینک ماری کچھ قطرہ گندیدہ اسکے دماغ سے نکلے اور یہ ہوشیار ہوا آنکھ کھول کر جو دیکھتا ہے تو اپنے
تین عجیب عالم میں پایا کہ ایک دربار آراستہ ہے تمام نمہ دار و ارکین دولت اپنے اپنے منصب کے
موافق کر سیون و رنگون پر شکن بین اور بین ستون بارگاہ سے بندھا ہوا ہوں اور سب مصاحب
و رفیق بھی میرے ستون بارگاہ سے بندھے کھڑے ہیں اسنے فوراً آنکھیں بند کر لیں اور سمجھا کہ یہ خواب
بے عیار و ن نے کہا کہ یہ خواب نہیں ہے عین بیداری ہے چشم خود را و اکن و حال خود را تماشا کن اب
جو آنکھ کھولتا ہی تو واقعی وہی حالت ہے دل میں خیال کرتا اور آنکھ گاہ صیرت دیکھتا ہے کہ میں تو اپنے
بزم میں تھا مصاحب رفیق ندیم وزیر و مشیر و ارکان دولت سب دست بستہ حاضر تھے۔ یا
طرفہ العین میں اس فلک لعل پر داد سنے باین مذمت و خواری مجھ کو اس حال خراب میں مبتلا کیا۔ ۵

ایک گردش جہنم نیلو فری	نہا درجہ باندہ نے نادری
شکوہ فلک بیہر اور مذمت دنیا سے فانی کرنے لگا۔ نظم	
بان دلا کر نظر بدیدہ غور	دیکھ دنیا سے بے ثبات کالور
	بھول مت دیکھ دیکھ آرائش

زمین دنیا مقام آسائش
کہیں چو بھی ہے اور جلال ہے
اور کہیں شور و مرگ و فرزند ان

کوئی بزم طرب کا بانی ہے
کہیں افسانہ حق تعالیٰ ہے
ہے یہ دنیا کے دن کا مرتبہ

کہیں ماتم ہے لوطہ خوانی ہے
ہے کہیں شادی و مناجات
نوش اسکا ہے نیش آغوش

کیون اسے بوج کج مدار و اسے گردون ناہنجا رکھا میں نے تیری خطا کی تھی کہ جس کے پاداش میں تونے
یہ مزادی سپہ افسوس صد ہزار افسوس یہ سر آفتابی مقام عبرت اور یہ دہرنا پائیدار جائے اندوہ حسرت ہی نظم

دین مدار و زبرد زخامہ خور شدید
کہ اسے بدولت و دروزہ گشتہ مستغنی
شے کہ تاج مرصع صبح بر سر داشت
زخا و ثبات جان پس ہمیں پسند آمد
مگر خیال ثبات جہان دون کہ ورد

نوشہ یک دوسہ جیے بایں زردیدم
مباشش غرہ کہ از تو بزرگتر دیدم
مناز شام و راختشت زیر سر دیدم
کہ خوب و زشت و بد و نیک در گذر دیدم
ہزار بادشہ و میسر پیشتر دیدم

پناہ و تلافی و عذرت آتار پردہ رہا ہے اور شکایت جفاکاری جمیع مسئلہ ہر دور کی اصلی زبان پر جاری
ہے ان فرض اس کا فرخاسر انزروت جادو نے اس پر چہ کا غم کو دیکھا کہ اوسمین وعدا نیت و اور مطلق
و ضائع بر صحت کی مرقوم ہے مگر اس سیاہ قلب کے دلیر کیا اثر اوسکا ہو سکتا ہے۔

اگر تحت کے را کہ بافتند سیاہ

باب زفر و کوثر سفید عنوان کرد

بس اس کے فم افکار لکھ دیا کہ فدا ہوں ہزار جانیں میری خداوند گویاں تا حدار میں بھی اویں خداوند
سے منور ہو گا اور خدا سے نادیدہ کی پرستش ہرگز نہ کرونگا آپ لوگ اگر مجھ کو قتل بھی کر دینا
تب بھی کچھ پروا نہیں ہے باشد ہر چہ بادا باد مگر یہ یاد رکھنا کہ بعد میرے مارنے کے اگر کوئی آدمی بھی
ہونے لگے تو ایک تنفس اوسمین سے جان سلامت نہ بچائیں گا اور کوئی زندہ نہ بچے گا۔ بس صاحبقران
عالمشان سے خیال کیا کہ یہ سیاہ قلب کسی طرح راہ راست پر نہ آئے گا اور کیا اسے ہدایت و اگسیہ بچہ
و نصیحت اسے بس قلب کو نہ ایمان سے منور نہ کریگی دل تیرہ و تاریک اس کا فرخاسر کا کسی عنوان
نور ایمان سے نورانی ہو گا بس لاچار ہو کر بادشاہ جہاں سے اجارت لیکر وواختار ثانی کو کم و یاد
جلد اس گہر ناہنجا۔ ساحر و فاجر و قاتل کر کے مسلک حاضر کرو یہ وہ کافر ہے کہ جس نے ہزار
ہنگام خدا کو جان سے مارا ہے اور اہل اسلام کا تو جانی دشمن ہے بڑا مرتد و شمش اور نہایت ستم
بیشہ جفاکار و مردم آزار ہے آج یہ اس طرح بے بس ہے کہ کوئی مولس ہے نہ غمخوار ہے اور جو
ہے وہ بھی دم بھرنے کی آواز ہے بعض کہتے تھے کہ اس پر کیا منحصر ہے چرخ جفا پیشہ نے بڑے بڑے
نامیوں کو ذلیل و رسوا کر کے ہلاک کرایا ہے اور پیر زل و ذلیل بہت لوجوانوں کو پر حسرت و
ارمان دنیا سے اٹھایا ہے آج نہ دارا ہے نہ سکندر ہے نہ وہ چتر و اورنگ ہے افسر ہے نہ گلاہ می
نہ تاج شہی نہ سر بر عزت ہے فی الحقیقت یہ سر آفتابی مقام عبرت ہے کہ نظم۔

کہان شد او وہ بہشت اگر
جب گیا وہ تو با تھ خالی کفا
ہے یہ دنیا وہ گرگ کہنہ آہ
ہے زمین اور آسمان کافرق
کہیں سامان غسل صحت ہے

اس حسن کا کربے جو نظارہ
آج کرے گزشتگان پانظر
لاکھ یوسف گرانے دریاں چاہ
کہیں ہوتا ہے قطع پیراہن
کہیں ترتیب غسل میت ہی

گو سکندر بھی شاہ عالی تھا
ہوگا کل تو بھی عبرت و یگر
بحر حیرت میں غفل کیون ہو غرق
کہیں مردم کو ہے کلاں کفن
کوئی تخت روان پہ جلوہ نا

ایک کنارہ میں سوتا ہے	ایک دھن سے دوچار ہوتا ہے	کہیں مردہ وہاں دوست ہوا
ہیں یہ خواہاں قسمت دینا	قبر کی کوٹھری نہ رکھی یاد	قصر ہوا کے ہوئے شہاد
نوش ہے اسکا بیش آلود	ایسا شربت میں نہ ہر سو	تشنہ قریب مراب منا

قصہ کو ناہ بہ طرف مجمع تھا ہر جانب ہنگامہ پر پاتھ صغیر کبیر بنظر حسرت نگران تھا چنانچہ جملہ سرداران نامی و گرامی سب انصاف شاہی اور عدل خیل الہی کے دیکھنے کو جمع کئے ہوئے اپنے اپنے دنگون پر بیٹھے تھے کہ ذوالنحار اگر مستعد قتل ہوا اور انزروت کی گردن پر کوئے کا خط دیا اور کہا جو کھا نا پینا ہوا اسے اجل رسیدہ وہ کھالی ہے جو کھنا ہو وہ کہہ سن لے کہ کوئی دم میں چاہے عمر تیرا بادہ فنا سے بھرے ہو گا اور رخت ہستی اوتار جائیگا انزروت نے مطلق جواب نہ دیا آخر تیسرے حکم پر تیغ مارا ذوالنحار نے کہ سر اس خود سر کا اور دیا لیکن ساتھ ہی سر اوڑنے کے یہ معلوم ہوا کہ جس طرح ریل کے نیسے سے دھواں نکلتا ہے اسکے گلو سے بجائے خون کے ایک دھواں پیدا ہوا اور پیچیدہ ہو کر تمام بارگاہ میں منتشر ہوا اور گراؤ دیکھا کہ سب کی آنکھوں پر کچھ قطرے وغیرہ تھے اس دھواں کی تیزی سے اور سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور بصارت چشم زائل ہوئی بینائی چشم پوشی کرنے لگی صاحبہ ان وغیران صاحبقران مع بادشاہ جمیاد اور قریب قریب جو رفیق و مصاحب و سردار کہ کر سیون اور دنگون پر بیٹھے تھے سب کی بینائی چشم زون میں زائل ہوئی غرض کہ طرفہ العین میں تمام سرداران باوقار و پہلوانان جبار اندھے ہو کر جو لوگ کہ دور بیٹھے ہوئے تھے انکو بھی یہ کیفیت دیکھ کر تاب نہ رہی بقرار ہو کر روانہ صفت وہ بھی جھٹ پٹ اپنے مالکون کے پاس آئے آتے ہی وہ بھی نابینا ہو گئے تمام بارگاہ میں ایک عجیب حالت طاری تھی شور مار و فریاد بلند تھا جو سردار کہ بیرون بارگاہ تھے وہ بھی صدا سے گریہ و بکا و آواز استغاثہ سے بقرار ہوئے اور قصہ کیا کہ لہو دیکھیں تو بارگاہ میں کیسا شور فریاد و فغان بلند ہے ایک دوسرے سے کہتے تھے کہ یار و افسوس ہے کہ جان نثاری کا موقع بھی نہیں آنے پایا ورنہ ہم اپنی جانیں فدا کرتے اور اپنے مالکون پر آئینہ آنے دیتے کیا کہیں دل کی تمنا دل ہی میں رہی کچھ حوصلہ ہمارا نہ نکلا ورنہ دیکھتے کہ کس طرح حریف سے مقابلہ کرتے اور جتنا دم میں دم رہتا اپنے مالکون پر کس طرح چشم زخم پھونچتے نہ دیتے مگر اب کیا کریں کہ کچھ زور نہیں جاتا ہے بس ہو رہے یہ کہہ کر ایک دوسرے کو سمجھا دیا کہ یہ موقع ایسا نہیں ہے کہ جلتی ہوئی آگ میں پھاند پڑیں صریحاً دیکھ رہے ہیں کہ جو گیا آفت میں مبتلا ہوا۔

اگر جس بے اجل خواہد مرد	تو سردور دہان اژدہا
-------------------------	---------------------

موقع محل دیکھ کر انسان کو کام کرنا چاہیے اور اس آفت سے ذرا بچنا چاہیے کیونکہ ہم جان و بدن سے جو نفع جائیں گے وہ انہیں فدا شدہ داری کرے حریف و دشمن سے ہم لوگ بچائیں گے اور جہاں تک ہم سے کوشش ہو سکی کوئی دقیقہ ہم تدبیر کا اٹھانا نہیں گے ملک کا منہ نکلا اور دیکھے اگر کوئی حریف ہوتا یا کوئی غنیمت دیدہ آتا تو اس سے مقابلہ کرتے جائیں اپنی فدا کرتے یہ تو عجیب بے بسی کا عالم ہے کہ ہر شخص نابینا ہو گیا ہے اور حریف کوئی نظر نہیں آتا ہے یہ لوگ تو باہم یہ گفتگو کر رہے آتے اور آپس میں مشورہ کرتے تھے کہ کوشش ایسی تدبیر کریں کہ ہمارے مالک اس آفت ناکہانی اور بلا سے عظیم سے نجات پائیں کاش اپنے بد کے ہمارا یہ حال ہو جاتا اور ہماری بصارت چشم زائل ہو جاتی مگر وہ صحیح و سالم رہتے تو ہلو کچھ رنج و افسوس

ہوتا غیر جو مرتی خدا کی اس میں کسی کا کیا چارہ ہے وہی سبب الاسباب ہے کوئی نہ کوئی سبب ایسا
 پیدا کر دیا کہ چشم زدن میں سب کی آنکھیں کھل جائیں مگر تدبیر شرط ہے یہ سب سردار جو کہ بیرون بارگاہ
 تھے یہ تو اس گفتگو میں مصروف تھے کہ اب جو دیکھتے ہیں تو انزروت کے گلوے بریدہ سے
 ایک خاتر پیدا ہوا اور اسے بلند ہو کر آواز دینی کہ ایسا الناس آگاہ ہو کہ تم لوگ خدا پرست بہت
 مفرد و متکبر تھے اور اپنے مقام پر بیٹھے ہوئے نہایت ذلت و خواری سے بچشم عقارت انزروت
 جادو کو دیکھ رہے تھے اب اپنے حال زار پر خود افسوس کرو اور چشم حسرت کے خون کے آنسو بہاؤ
 دیکھو تو کیسی مصیبت میں مبتلا ہوتے ہو کہ مرغان ہوا اور مایمان دریا تمہارے حال پر افسوس کرتے
 یہ کمر بلند ہو گیا اور جگر خاک ہو گیا اور اس طائر کا جلنا تھا کہ وہ دھوان بر طرف ہوا ہر اہیساں
 انزروت کا حال سنئے کہ اسکے ہمراہی یعنی رفیق و مصاحب و ندیم جو ستون بارگاہ سے بندھے
 ہوئے تھے اور انکی زبانوں میں سوزن دیدیتے گئے تھے کہ سحر نہ کر سکیں اس جنگامہ کے سبب اذکو
 ہوشیار کرنے کی نوبت نہ آئی تھی کیونکہ پہلے انزروت کو ہوشیار کیا تھا اور پرچہ اسکے سامنے رکھا
 گیا کہ خدا کے وعدہ لاشریک کو برحق جان اور صدق دل سے طریقہ اسلام اختیار کر لیں اس سیاد قلب پر
 اس ہدایت کی کچھ تاثیر ہوئی اسے اپنا قتل ہوتا ہوا اور کیا مگر پرستش خدا کے تلید کی گوارا نہ کی آخر میں
 اسکی نسبت حکم قتل دیا گیا وہ کافر قتل ہوا اور اسکے گلوے بریدہ سے بجائے خون کے ایک
 دھوان پیدا ہوا وہ دھوان اس غضب کا تھا کہ اسکی تیزی سے سبکی بصارت چشم زائل ہو گئی
 ہو گیا اس جنگامہ میں اسکی ساحران ہمراہی کے ہشیار کرنے کی نوبت نہ آئی تھی اور خواجہ بھی
 رہا ان موجود نہ تھے کہ ان ساحروں کا دیوان سمجھنے اس باعث سے وہ لوگ ستون بارگاہ سے بندھے
 ہوئے کھڑے تھے مگر دھوان جو تمام بارگاہ میں پھیل گیا اسکی تیزی کے سبب سے ان ساحروں کی بصارت
 چشم بھی زائل ہو گئی تھی یہ سب کے سب بھی اندھے ہو گئے تھے اور چونکہ انکی زبانوں میں سوزن دیدیتے ہوئے
 تھے اسوجہ سے یہ لوگ رد سحر بھی نہ کر سکے سب کا سبنا بینا ہو گئے۔ اس اثنا میں چند آدمی یعنی شاطر
 و عیار وغیرہ خواجہ خضر ان کو خبر اس واقعہ کے دینے اس جانب کو روانہ ہوئے جس طرف خواجہ بارگاہ
 دھننے وغیرہ واپس لانے کے واسطے گئے تھے ان لوگوں نے راہ ہی میں خبر دی کہ جلدی چلیے بارگاہ میں
 یہ واقعہ گذر ا کہ صاحبقران اور سب سردار تارنا بینا ہو گئے بڑا غضب ہو گیا کہ دربار کا دربار سب اندھا
 ہو گیا۔ خواجہ دہن سے سر پیٹے ہوئے بارگاہ کی جانب روانہ ہوئے بارگاہ میں جو اگر یہ حال دیکھا تو ان
 بلاتھون سے اپنا سر پیٹ لیا کہ ہائے افسوس یہ کیا حال ہوا میں واپس بھی نہ آنے پایا کہ یہاں یہ سانحہ عظیم
 برپا ہو گیا بس خواجہ نے جلدی سے بارگاہ سینما کی برپا کرانی صاحبقران نے کل سرگزشت
 بیان کی یعنی انزروت کا ہوشیار کرنا اور پرچہ کا غنہ متضمن ہدایت طریقہ اسلام اسکے سامنے
 رکھوانا اسکا یہ کہنا کہ ہزار جانیں میری فدا ہیں خداوند کیوان تاجدار پر اور میں ہرگز اسکی پرستش
 سے باز نہ رہوں گا اور خدا سے ناویدہ کی پرستاری کبھی نہ کروں گا اسیر اسکو حکم قتل دینا تو انکار کا تینہ
 آبدار سے اس کافر کو قتل کرنا ایک ہی ہاتھ میں میرا سکا کٹ کر دوڑ گرا اور گلوے بریدہ سے ایک
 دھوان کا پیدا ہونا اور تمام بارگاہ میں پھیل جانا اس دھان سوچی تیزی اور تاثیر سے سب کا نابینا
 ہو جانا تمام عزیزوں اور سرداروں کا نابینا ہو جانا کل سرگزشت بیان کی اور کہا کہ اسے خواجہ
 اب کیا تدبیر کجائے اس دشت خطرناک اور وادی ہول خیز میں جو ہارایہ حال ہوا کیا تدارک

اسکا کیا جائے اور دھڑا کی رو سے اور خطوط سے ثابت ہوا کہ برجیس آفتاب پرست ملکوں کو بھونکتا ہوا خدا پرستوں کو آزار دیتا ہوا چلا آتا ہے ایک تو وہ دشمن خدا ہے اور ایک نقابدار کہ جو قاف پیمانہ سے فوج فراوان اپنے ہمراہ لیے ہوئے وہ بھی چلا آتا ہے جی چاہتا ہے کہ ایک نامہ اسکو لکھوں لیکن پیاس غیرت دل قبول نہیں کرتا۔ اور طلسم نہ طاق سکندری کی فتاحی کو ہم آئے تھے یہاں یہہہ ساتھ گذرا۔ اسوقت شہنشاہ کو سہرگراہ کے بیٹے کا کہ حضور اگر مناسب ہو تو اپنے رفقا و اہل ملک و عزیزوں کو خطوط لکھ کر طلب فرمائیے کہ وہ حفاظت جان بھی کر لیں اور جتیاک یہ حال ہے کسی غنیم کو بھی نہ آنے دینگے صاحبقران والا شان نے اس رائے کو پسند فرمایا اور خواجہ سے مخاطب ہوا کہ ارشاد کیا کہ ہم نے اس رائے کو پسند کیا ضرور اس مضمون کے نامے لکھوا کر فلان فلان اطراف و جوانب کو روانہ کیے جائیں کہ ہماری کشتی حیات اس دریائے ریگستان ناچیدا کنار میں آکر ٹھپسی ہے جی چاہتا ہے کہ تم لوگ یہاں آکر نالہ کر دو اور اس ورقہ ہلاکت سے ہلکے بچاؤ پس اسے خواجہ اہل ینامے لکھ کر طیار ہو جائیں اور ضرور بالضرور روانہ کیے جائیں فہرست انکے ناموں کی خواجہ کو لکھوا دی جنکے پاس نامہ روانہ کرنا تجویز کیے گئے تھے اور یہ بھی صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ میرمنشی تو دربار میں حاضر تھے وہ تو اندھے ہو گئے لہذا نامے لکھوانیکا انتظام تمہیں کرو و خواجہ نے عرض کیا کہ بہت خوب کل کے روز یہ سب نامے لکھوا کر روانہ کر دیئے جائیں گے مگر حضور اجرت اسکی دینا ہوگی کیونکہ اور منشیوں کو بلوا کر نامے لکھوائے جائیں گے اور اسقدر خرچہ بڑا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ تمہاری ملاعی اسوقت میں بھی نہیں جاتی عرض کیا حضور بغیر روپیہ کے تو کوئی کام مکمل ہی نہیں سکتا۔

اے رز تو خدا نئی ولیکن بخدا استار عیب وقاضی الحجاباتی

صاحبقران نے فرمایا بہتر ہے جو کچھ شرح ہو گا دیا جائیگا نامے تو تم لکھوا کے روانہ کرو خواجہ تو اس انتظام کے لیے چلے کر درمیان میں دیکھ کر کیا ہیں کہ سامران ابراہی انزروت جنگوز نبیل سے کا لکھ ستون بارگاہ سے سوزن دیکر باندھ دیا تھا وہ اسید طرح کھڑے ہیں مگر وہ بھی سب کے سب تابنا ہیں ہاتھوں سے اشارے کر رہے ہیں کیونکہ زبانیں تو انکی بوجہ سوزن کے قابو میں نہیں ہیں اس باعث سے اشارے کر رہے جسکا مطلب یہ ہے کہ زبانوں سے ہماری سوزن نکال لیے جائیں تو ہم اپنا عرض حال کریں پس خواجہ نے انکی پیشانیوں کو دیکھ کر قیافہ سے معلوم کر لیا کہ یہ لوگ عجب کمین ہیں جو راہ راست پر آجائیں پس فوراً خواجہ نے انکو ہوسٹیا رکھا اور سوزن انکی زبانوں سے کھینچ لیے اور کہا کہ شناخت میں پروردگار عالم کے کیا کہتے ہو انھوں نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم نے آجکادین قبول کیا کہہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہو جائیں سحر و ساحری سے توبہ کر لیں کیسے تصدیق بالقلب کر کے مطیع اسلام رہیں تاکہ بوقت ضرورت سامران خدا کے مقابلہ کر کے حضور کی جان نثاری میں ہمراہ رکاب رہیں جب ان لوگوں نے اس طرح کے کلمات کہے تو خواجہ نے انکی مشکیں کھول دیں صاحبقران کی خدمت میں سبکو حاضر کیا یہ لوگ جاتے کے ساتھ ہی صاحبقران کے قدموں پر گر پڑے اور قدم بوسی کر کے عرض کرنے لگے کہ حضور ہم نے یہ خیال کیا کہ دین آپکا برحق ہے اور سب مذاہب باطل ہیں پس ہم نے صدق دل سے دین اسلام قبول کیا اور حضور ہم بھی اندھے ہو گئے ہیں اب حضور کے قدم چھو کر کہاں جائیں حضور کی غلامی میں حاضر رہیں گے اور حضور سے اپنی جائیں نثار کرینگے

اور حضور ہم لوگ بھی اپنے قوم قبیلے میں معزز ہیں یہ ذوالفقار جادو ہمارے افسر اعلیٰ ہیں حضور اسے ہماری شرافت و اعزاز کا حال دریافت فرمائیں اور اب حضور ہم آپ کے قبضہ میں ہیں جاہن تہ تیغ و قتل موت کے گھاٹ اتاریں جاہن حضور ہماری جان بخشی فرمائیں حضور ہم لوگ اسیل تلوار کا خواص رکھتے ہیں جسکے قبضہ میں ہیں اوسنی کا دم بھرتے ہیں اور حضور ہم نے بڑے بڑے معرکے سر کیے ہیں جس میں ہم پر لشکر کشی کر کے گئے بغیر اسکے فتح کیے واپس نہ بھرے بڑے بڑے ساحران غدار و زبردستان روزگار سے مقابلے ہوئے مگر حضور کے اقبال سے منہ نہیں بھیرا ہمشہ سرخ رو رہی اسوقت حضور کے دربار فیض آثار میں ہمارا جاننے والا کوئی نہیں ہے اگر مہیج آفتاب علم یا انجم طلعت ہوتے تو وہ ہمارے کلام کی تصدیق کرتے وہ لوگ ہمارے مرتبہ شناس ہیں اور ہکو خوب جانتے ہیں اپنی زبان سے اپنی تعریف کرنا زیبا نہیں ہے ہماری جانبازی ہماری ہمت و جرات کو وہ حضور سے بیان کرتے اور بتو ہم حضور کے دامن دولت سے وابستہ ہیں حضور کے زمرہ غلامان جان نثار میں داخل ہوئیگا افتخار حاصل ہوا ہے جب وہ لوگ آئیں گے تو یقین ہے کہ ہماری جرات و مردانگی کا حال حضور میں گزارش کریں گے اور یوں تو اپنے منہ میان مٹھو نہاں جب کوئی کار نمایان حضور کے سامنے ہم لوگوں سے بر روی کار آئیگا تو حضور کو ہماری اسس یاد ہوئیگا حال معلوم ہو جائیگا اور حضور ہم تو بہت دنوں سے اس امر کی تیار رکھتے تھے کہ حضور کی بدولت ہم نور ایمان سے مشرف ہوں اور اپنی عقبنی درست کریں حضور کے صدقے میں اس منزلت و کراہی سے کلکرتے ہیں کیا شاہراہ ہدایت پر قدم رکھیں کیوان پرستی پر لعنت کیون مگر کوئی موقع ہکو نہیں ملتا تھا جو کہ خداوند کرم نے ہر ایک امر کے لیے وقت مقرر فرمایا ہے کل امر مرہون باوقا تھا پس وہ وقت اب ظہور میں آیا کہ ہمارے طالع خفتہ نے یاد دہی کی حضور کی بدولت نجات داریں ہکو میسر ہوئی اور حضور کچھ تردد نہ فرمائیں یہ چشم زخم جو غلامان کو پہنچا ہے بہت جلد دفع ہو جائیگا یہ کیفیت باقی نہ رہیگی حضور مؤید من اللہ ہیں پردہ غیب سے کوئی سبب ایسا ظہور میں آئیگا کہ یہ سبب کلفت دفع ہو جائیگی یہ سبب کارستانی اس کا فرائض بصیر جادو کی ہے اوسنی کے سونے یہ کیفیت پیدا کی ہے حضور کی مدد غیب سے ہو گئی ہے اور غریب وہ کا تر قفل ہوگا جب اس آفت ناکمانی سے نجات ہوگی غفلت میں اس حرام زادے نے یہ سحر کیا ہے کہ سبکو نامینا کر دیا ہم لوگوں کی زبان قابو میں نہ تھی ورنہ کچھ دفعیہ اسکا کرتے ہم بھی اس دھان سحر کی تیزی سے ناپینا ہو گئے نور بصارت سے چشم پوشی کی اب تائید من اللہ ہوگی اور آپ کے اقبال سے وہ عدو سے دین مارا جائیگا تب سبکا نور بصر عود کریگا اور اس بلا سے عظیم سے نجات ملیگی جب ان سرداران تازہ مسلم نے اس طرح کی تقریر کی تو صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ تم اطمینان رکھو کسی طرح گھر آؤ نہیں جو ہمارا حال ہو وہ ہمارا حال ہے ہماری جان بخشی کیلگی تم مطیع اسلام رہو صدق دل سے خدا سے وعدہ لاشریک کی وحدانیت کا اقرار کرو سحر و ساحری سے بالفعل تائب ہو کہ ساحران غدار سے سامنا ہے پھر توبہ کر کے سحر و ساحر پر لعنت کرنا اسوقت مصلحت وقت یہی ہے جب تک یہ حال ہے اسی میں مجبوری بسر کرو اور دھان کر دو کہ جلد اس بلا سے نجات ہو اور خواجہ کو حکم دیا کہ ان لوگوں کے لیے ایک خیمہ استاد کر دیا جا اور سب سامان راحت و آسائش دیا جائے خادوم و خدمتگار متعین کر دیئے جائیں تاکہ کسی طرح کی تکلیف ان لوگوں کو نہ پہنچے خواجہ نے حسب الارشاد فیض بنیاد ایک خیمہ قریب بارگاہ برہا کر کے

جملہ سامان راحت و بان مہیا کرادیا اور ملازم سرکاری خدمت کے لئے تعینات کر دیئے اور حکم دیدیا کہ خبردار ان لوگوں کو کسی طرح کی تکلیف نہ دینے پائے اور ان سب کو اپنے ہمراہ لیجا کر اس خیمہ میں مقیم کیا اب یہ لوگ تو اپنے خیمہ میں مقیم ہیں اور وقت کے منتظر ہیں کہ دیکھتے کب اس بلا سے عظیم سے نجات ملتی ہے یہ تو اس حال میں ہیں اور خواجہ اپنے خیمہ میں جا کر فکر کر رہے ہیں کہ کیا تدبیر کیجاسکے کہ ان سب کی آنکھیں کھلیں پس خواجہ تو اس فکر میں ہیں اور روانگی نامہ جات کا انتظام کر رہے ہیں انکو تو اس حال میں مصروف رکھا جاتا ہے کہ امکان حال پھر آئندہ بیان ہوگا۔

اب دو کلہ داستان شہر مہیاتپہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔

زجائے دگر داستان کوٹس کن

جس سے روشن ہو دماغ خسرو پیر کن
بوتلین لاؤ برآمدی کی منسا بین ساون
یونندیان پڑتی ہیں جلتی ہیں ہوا میں سن سن
دھوئی دھپائی روشین صاف ہیں جیسے چندن
پگڑیاں بھیکیں جو مالی نہ جھکا لیں گردن
جسلیان کونہ لاتے ہیں شور ہے اوتر دکن
جیسے کینسل سے لپٹتے یہ جڑا ہو کندن
پیٹر اس طرح بھٹکے جلتے ہیں جسطرح دھن
شور سے سر پہ اوٹھاتے ہیں چمن مرغ چمن
چشم بدور نہیں دیکھا ہے ایسا ساون

ازین قصہ یکدم فراموش کن

بھر کے ایک جام دے اے سانی مدوش پرفن
آجکل باغ پر عالم ہے ٹھٹھا پر جو بن
ہائے کیا باغ ہے کیا ابر ہے کیا سبزہ ہے
پانی چون سے ٹپکتا ہے شرابو رہن پیر
باغ میں آکے یہاں تک تو جھکی ہے بدلی
ہا دل اندر سے چلے آتے ہیں جدھر کو دیکھو
یون ٹھٹھا چھائی ہو یون کوند رہی ہو بجلی
اس قدر زور سے چلتے ہیں ہوا کے بھوکے
یہ بھر بسنے کی ہی آواز ہوا کا غل ہے
اس قدر چار طرف ابر ہے ماشاء اللہ

دیگر

مے لکھون بہادے سا قیامو ہم ہوساون کا
جو دو گل رخصت ہو رہے ہیں اوٹھا یا بوجھ سون کا
کیا کرتا ہوں نظار کسی کے روئے روشن کا
رقیب روسیہ اے دوستو کاٹا ہو گلشن کا
اوتر تا پھر نہیں جب زہر چھو جاتا ہو ناگن کا
اوتر جاتے گلے سے ٹھونٹ جلدی آگن کا
نہ مندہ شیخ کو مانے نہ قباں ہے برہن کا
نوشندہ نایاب این داستان

ٹھٹھا چھائی ہے ہر سو باغ پر عالم ہو بن کا
نراکت میں نہیں ثانی کوئی نہیں رشک گلشن کا
ہوا ہے شوق مجلو آجکل جو سیر گلشن کا
رہا کرتا ہی اوسے بزم میں مجلو نہ کیون کھٹے
چارے سر سے سودا تیرے کا کل کا نہ جائیگا
لگا تلوار قاتل تشنہ جام شہادت ہون کا
طریقہ اپنے مذہب کا زمانے سے نرالا ہے
طراز اندہ دفتر بیکران

نظار گمان نیرنگ طلسمات و سیار ان منازل دشت عجایب - میدان قرطاس کو یون مضامین مسوگر
و نیرنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح قلم تحریر سے طلسم بیان کو اس طرح رقم فرماتے
ہیں کہ اسی حوالی طلسم میں ایک شہر ہے کہ مہیاتپہ اسکا نام ہے بڑے بڑے ساحران غدار و فسون
ناہنجار کا وہاں مقام ہے مالک و حاکم اس شہر کا تھا و اسکا تاجدار ہے ساحری و فسون سازی
میں اپنا مثل نہیں رکھتا ہے اپنے تئیں سامری و جیشہ مدت جاتا ہی بڑا مفرد و خود پسند ہے

اظراف و جوانب کے سامنے رہیں سر بلند ہے یہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ہے دربار اسکا آراستہ ہے
تمام سردار و مضائب رفتہ و زندہ دست اوب بستہ حاضر ہیں بڑے بڑے ساہران نامی و نامور
کا مجمع ہے از انجہ ہیمات مردانہ اور پھر خادو کہ بہت اسکے منہ لگے ہوئے تھے اور ساہران
معززین سے تھے یہ بھی دست بستہ حاضر ہیں سہاوات اپنے دربار میں بیٹھا ہوا ہے اور ایک
گلدستہ طلسمی اسے سامنے رکھا ہوا ہے کہ وہ گلدستہ ایک بہ ایک جگہ خاک ہو گیا یعنی نے
آواز دی کہ وہاں راہبہات مردار خوار نے پوچھا کہ کچھ حال تو بیان کر و سبب تو معلوم ہو
کیسکوارا اور کس نے مارا مفصل کیفیت بیان کر دیا کہ انہر و ت مارا گیا اور یہ
کہا کہ اسے ایک کتاب نجوم کی اٹھائی اور اوس میں غور سے دیکھا تھوڑی دیر کے بعد اسے سراوٹھا کہ
کہا کہ صاحبقران زمان یعنی شہزادہ بدیع الممالک نوجوان جو لشکر لیکر آئے تھے اور صحرا
نہ طاق میں لشکر اور کما مقیم تھا غم و غم کا بین برپا تھیں وہ سب لشکر اندھا ہو گیا تمام سردار
و عزیز اقارب و مصاحب و رفیق حتی کہ جو بداد و لازم و خدنگا رنگ سب کے سب نابینا ہو گئے
بصارت چشم بالکل زائل ہو گئی اب میں آپ سے یہ عرض کیے دیتا ہوں کہ آپ حکم دیکر سب کے سر
منگو ایٹکا اور طلسم کھوان کی جانب روانہ کیجئے خداوند آپ سے نہایت خوش ہونگے اور انکی کمال
رضامندی کا باعث ہوگا کہ اتنا بڑا مخالفت انکا آپ کے ہاتھ سے قتل ہوگا اور سر اسکا بلکہ کل
و شمعون کا آپ خداوند کی خدمت میں روانہ کریں گے اور میں فرستادہ او تھیں کا تھا اور اب میں
جاتا ہوں کہ وہ قضا و قدر کی جانب کہ مجھ کو غور و کیمطرت سے بڑا شکاک ہے کہ وہ دزد و بار یک گردن
عجب شخص ہی آفت کا پر کالہ اور بلائے بے درمان ہے بڑے بڑے ساہران نامی و گرامی اسکے
نام سے تھرتھراتے ہیں اسکے خوف سے زہر سے آب ہوئے جاتے ہیں اور جنویر میرا حال کسی
ظاہر ہونے پائے اگر میں باقی آگیا تو یہ بھی سمجھئے کہ سب کے سب بھربینا ہو جائیں گے اور آفت
برپا کر دینگے اس حرکت کے انتقام میں ایک گونہ زندہ نہ چھوڑینگے تمام طلسم کو زیر و زبر کر دینگے
یہ کہہ کر اٹھا اور اپنے اوپر ایک سہم سہم دم کر کے یہ نوک و قضا و قدر کی جانب روانہ ہوا اسکو تو جانے
دیجئے اب وہ کلمہ بادشاہ سہاوات کا حیدار کے سینہ کے اسکا ایک وزیر بد بدیر ہے کہ نام اسکا
بلقیس ہے حالانکہ مرد ہے مگر نام مثل نسوان کے ہے۔ سب برعکس ہند نام زنگی کا نور
اور دوسرا وزیر کہ نام اسکا بھی تیار رک ثانی ہے کہ نہایت مکار اور بھرا مزادہ ہی اسکو جہ سے
اسکو تختیار رک ثانی کہتے ہیں کمال بد باطن اور بٹ طینت ہی اسوقت بادشاہ اسکی طرف طالب
ہوئے اور دیکھ کر کہا اسے تختیار رک ثانی اب کیا رائے ہے سب حال نے سنا اب اسکا انتظام
کیونکر کیا جائے اور کس طریقے سے یہ کام انجام پائے اسوقت اسے ہاتھ پاندھ کر عرض کیا کہ قرطبہ
شوم غلام کی پر اسے ناقص میں آتا ہے کہ آفات مردار خوار کہ انکی یہ خوراک ہی انکو روانہ کیا جائے
کہ جسم ان اندھوں کے یہ کھائیں اور سر اپنی خدمت میں حاضر کریں کہ آپ ان سروں کو خداوند کے پاس
روانہ کریں وہ آپکا بڑا مرتبہ کریں گے اور کوئی ملک آپ کے پائنام کر دینگے بادشاہ نے وزیر کی اس رائے کو
پسند کیا اور آفات مردار خوار کو اپنے سامنے طلب کر کے حکم دیا کہ فی الفور جاؤ صحرا سے نہ طاق پر
کہ تم بہادر بھی ہو اور مردار خوار بھی ہو تو بان ایک لشکر لے کر جو اس کے حسین ہزار آدمی اندھے ہوئے
ہیں اسکے سر چار سے پاس لاؤ اور جسم انکے تم کھاؤ کہ تمہاری خوراک ہے خوب سیر ہو کے اپنا شکم پر

کہ وہ اس کثرت سے خوراک وہاں موجود ہے تمہارے ہمراہی سردار خوارا بنی خوراک بکثرت دیکھ کر بہت
 خوش ہونگے اور خوب مزے سے کھائیں گے آفات سردار خوار یہ حکم سن کر تسلیم کر کے اٹھ اٹھا
 اور دس ہزار سردار اپنے ہمراہ لیکر سمت صحرائے نہ طاق روانہ ہوا لیکن خجتر انکے ثانی نے پھر عرض کیا
 کہ حضور صا حبقرا ان کے ساتھ از حد فوج ہے کہا تک اندھ ہوئے ہونگے تو بہتر ہے کہ سہرا اب جنگ
 آزمودہ اور بہرام قیل سوار کو بھی روانہ کیجئے اور غفریت دیو صورت گرد زن کو بھی ہمراہ کیجئے غرض کہ
 بادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا اور اسی وقت حکم دیا کہ بیس بیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر یہ تینوں
 سردار بھی روانہ ہوں چنانچہ حکم شاہی پالکر یہ لوگ بھی بیس بیس ہزار سوار کی جمیعت سے بیسا بان
 نہ طاق کی جانب روانہ ہوتے ہیں کہ انکا حال آئندہ معلوم ہوگا لیکن اب حال لشکر اسلام کا بیان
 ہوتا ہے کہ امیر ثالث یعنی بدیع الملک نابینا ہو جانے سے نہایت پریشان ہیں بار بار کلمات
 حسرت آیات زبان پر لاتے ہیں آنسو آنکھوں سے مثل باران کے گر رہے ہیں عجب عالم ہے کسی و
 بے بسی ہے تمام سرداران نامی و پهلوان گرامی کا مجمعے دربار آراستہ ہے لیکن آج وہ آراستگی
 ہے کہ دصا حبقرا ان اول کے زمانے میں ہوتی تھی دصا حبقرا ان ثانی کے عہد میں نہ اس سے پیشتر
 صا حبقرا ان ثالث کے وقت میں کبھی یہ صورت دربار کی تھی کہ کوئی کسی کے دخل پر بیٹھا ہوتی
 کسی کے دخل پر بیٹھا ہے سرداران دست راست جانب چپ آگئے ہیں سرداران دست
 چپ جانب دست راست بیٹھ گئے ہیں نہ کوئی ترتیب ہے نہ انتظام ہے ہر ایک ٹول ٹول کر بیٹھ
 گیا ہے نہ بیس و پیش سمجھ میں آتا ہے نہ دروشت معلوم ہوتا ہے ایک دوسرے سے معافی مانگ
 رہا ہے ادب و تہذیب صرف دلیں رکھتی ہے آنکھوں کے کور ہو جانے نے کسی میں کوئی امتیاز
 باقی نہیں رکھا ہے غرض کہ اعلیٰ سے ادنیٰ تک سب ایک حال میں مبتلا ہو گئے ہیں دست خود
 وہاں خود کا مضمون ہے اپنا ہر کام ان لوگوں کو اپنے ہاتھ سے کرنا پڑا ہے کہ جنھوں نے کبھی
 پانی اونڈیل کر نہیں پایا اب وہی امر اور وسادتی ادنیٰ کام کرتے ہیں انتہا یہ ہے کہ بادشاہ
 اسلام تک اس امر کے محتاج ہیں کہ کوئی خادم غلین اوٹا کر سامنے رکھے عجب عالم عبرت
 ہے تمام سامان شاہی و شہریاری بیگانگی کی شان دکھا رہا ہے۔ لیکن اب حال ان چند سردار و
 سنیے جو بسبب سیر و شکار میں مصروف ہونے کے اس بلا سے ناکامی سے محفوظ رہے تھے جسوقت
 وہ واپس آئے اور داخل لشکر اسلام ہوئے تو عجب حال دیکھا کہ تمام لشکر اندھا ہو گیا ہے لوگ
 ٹول ٹول کر راستہ چلتے ہیں کوئی گھوڑی کے رگاڑی میں او بھکر کر گر پڑتا ہے کوئی خیرک
 تناب سے او بھکر گرتا ہے جو گھوڑے چھوٹ گئے وہ جنگل میں دوڑتے پھرتے ہیں کوئی اونکا
 پکڑنے والا نہیں ہے ہر طرف بازار اوجڑے پڑے لوگ فریاد کر رہے ہیں ایک دوسرے کے
 خیمہ میں چلا جاتا ہے جو جس مقام سے کسی ضرورت کے واسطے اٹھتا ہے اوسکو واپس آتا
 و شوار ہو گیا حال دیکھ کر یہ لوگ نہایت حیران ہوئے کسی سوار یا پیادہ سے پوچھا تو اسنے
 تمام واقعہ گرفتاری ساحر اور اس کے قتل سے دشوین کا پیدا ہونا اوس سے لشکر کا نابینا ہونا
 بیان کیا اب یہ لوگ گھبراہٹ ہوئے طوت بارگاہ صا حبقرا انی یعنی بارگاہ گوہر بار سلیمانی کے
 روانہ ہوئے کہ دیکھا جائے وہاں کی کیا حالت ہے جسوقت تمام لشکر کو طے کر کے بارگاہ کے
 دروازے پر پہنچے دیکھا تو چوہدر عصار ہاتھ میں سیلے ہوئے کھڑے ہیں دربان نیٹھے ہیں

مگر حفاظت کرنے سے مجبور ہیں اگر چہ راکر سب اوتھالیجائیں تو کوئی دیکھنے والا نہیں یا دشمن اگر قتل کرنا شروع کر دیں تو کوئی اپنی حفاظت تک نہیں کر سکتا یہ حال عبرت انگیز دیکھا ان سرداروں کے آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور حسب قاعدہ جو بداروں کو اپنے نام سے آگاہ کر کے کہا کہ عرض کرو کہ فلان فلان خادم حاضر ہے جو بدار نے یا دشاہ اسلام سے عرض کیا کہ جو سردار واسطے شکار کے لئے ہوئے تھے وہ حاضر ہوئے ہیں اور خواہاں باریابی ہیں اور ان کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے فرمایا بلاو حسب احکم یہ سب سردار حاضر ہوئے مگر آگاہ پر سے بادب مجرا کیا لیکن اسوقت ادب بے ادبی کا دیکھنے والا کوئی ہے سوا خدا کے یا خود ان لوگوں کے آنکھیں جنکو اپنے مالک کے ملک کا ہر وقت میں خیال ہے۔

بادشاہ اسلام نے جواب سلام کے عوض میں دعائے خیر دی اور حکم بیٹھے کہ فرمایا اور ارشاد کیا کہ یقیناً تو ہے کہ شکر میں ہو چکر سب حال تہر روشن ہو گیا ہو گا کہ جس طرح ہم سب اس بل میں مبتلا ہو لیکن شکر ہے خداوند کریم کا کہ تم لوگ یہاں موجود تھے ورنہ تم بھی اسی مصیبت میں پھنستے خیر اچھے وقت آ پونچے کہ ہم اپنا جھون کی خبر گیری تو کرو گے بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ اسی وقت خضر ان بن عمر و بھی پہونچا تھا جو کہ خواجہ ثالث ہے اب ان لوگوں نے اگر ایسا انتظام کیا کہ لوگ فاقہ کشی کی مصیبت سے بچے جو دو چار ہزار آدمی ان لوگوں کے ساتھ رہ گئے تھے وہ ان اندازوں کو کھانا پینا پہونچا ہے ہیں پانی پلاتے ہیں تمام دن انکو اسی کیفیت میں گذرتا ہے پھر بھی اتنا بڑا شکر ہے تمام شکر کو آسائش نہیں پہونچا سکتے شام کو دربار آراستہ ہوتا ہے اسوقت لوگوں کو شاہی خدمت کرنا پڑتی ہے کہ اول بادشاہ اسلام کو لا کر تخت پر بٹھلاتے ہیں بعد اسکے صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک نوجوان کو اسکے بعد اور سردار ان نامی و گرامی کو اب ان لوگوں کے وجہ سے طریقہ دربار کا پھر درست ہوا ہے لوگ اپنے اپنے دنگوں پر حسب مراتب بیٹھے ہیں کہ خضر ان بن عمر و نے عرض کی کہ اسوقت میں اگر کوئی حریف آپ کو کیا انجام ہو گا بدیع الملک نے فرمایا جو مرضی ہو ورنہ گارہ جس طرح آج اندھے ہو گئے اسی طرح ایک روز میوند خاک ہونا بھی ضرور ہے اسکی فکر ہی کیا خضر ان نے عرض کی اسے شہر یار یہ سب سچ ہے مگر انسان کو غفلت سے کام لینا نہ چاہیے آپ کو لازم ہے کہ اپنے ملازمین دوستوں کو نامے لکھتے کہ ہم اس بل میں مبتلا ہو گئے ہیں لہذا جسکو حق ملک یا حق دوستی ادا کرنا ہو وہ اگر چارہ شریک ہو صاحبقران کو یہ رائے پسند آئی اور فرمایا کہ نامے لکھ جاوین چنانچہ حسب الایضاد نامے دیروائے تحریر ہو کر جا بجا روانہ ہونے لگے قریب ساڑھے تین سو کے نامے صاحبقران نے روانہ فرمائے اب دیکھا جاسیے کہ یہ نامے کس وقت کن کن لوگوں کو پہونچتے ہیں اور ہر وقت ضرورت کون کون واسطے مدد کے آتا ہے لیکن بالفعل یہاں یہ انتظام کیا گیا ہے کہ جو دو چار ہزار آنکھوں والے ہیں انکھیں میں سے ہلائے گا کشت معین ہوا ہے کچھ لوگ دربان مقرر ہوئے ہیں کچھ ہرکاروں کا کام دیتے ہیں کچھ کھانا پکاتے ہیں اسی حالت میں شب و روز بسر ہو رہے ہیں کہ ایک روز ہرکاروں نے اگر دعا و ثنا بجا لانے کے بعد عرض کی کہ سمواست تاجدار کی طرف سے چار سردار برائے قتل خدایرستان میں ہیں ہزار کی جمیعت سے چلے آتے ہیں جو کل اس صحرائین داخل ہو جائیں گے یہ سنکر بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہوئے فرمایا حافظ حقیقی نگہبان ہے اگر آتے ہیں تو نو آئین ہر فرعون نے راموسی اگر خداوند کریم کو چار زندہ رکھنا منظور ہے تو اپنے دامن چاہ میں ہمیں چھپا لینگا ورنہ جو قسمت کا لکھا ہو گا وہ ہر صورت پیش آینگا۔

ہر چہ آید بر سر من یا نصیب

سر نہ می یوم ز شمشیر حبیب

یہ فرما کر خاموش ہو رہے جب وقت آیا دربار برخواست ہوا سب سردار اپنے اپنے جھونپین داخل ہو
 جس وقت صبح ہوئی سونے والے بستر خواب سے اٹھے یاد الہی میں مصروف ہوئے جو لوگ رات بھر کے
 جاگے ہوئے تھے اپنے اپنے خیمہ میں جا کر محو سائیش ہوئے سواری بادشاہ اسلام کی برآمد ہوئی کہ
 یکایک جانب یا بان سے متق گرد غلیظ بلند ہوا جس وقت متوج ہوا سے دامن گرد کا لپاک ہوا دل گرد
 سے بیس علم نشانہ بیس ہزار سوار کا پیدا ہوئے پھر پرے پر ہر علم کے تعریف خداوند کو ان کی
 تحریر تھی آگے آگے پیش خیمہ تھا بعد اوسکے لشکر گران اوسکے بعد بڑی دھوم دھام سے سواری
 آفات مردار خوار کی آکر پہونچی جو لوگ کہہ مینا تھے اوتھوں نے یہ سب سامان آنکھوں سے دیکھ
 اور امیر ثالث و بادشاہ و دیگر سرداران نامی و گرامی سے بیان کیا جو مینا تھے اوتھیں شور غل
 اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی صدا سے وروڈ لشکر کی خبر ملی غرضکہ بمقابل لشکر اسلام یہ لشکر اگر اوتر پڑا
 خیمہ آفات مردار خوار کا استادہ ہوا یہ ملعون داخل خیمہ ہوا اور اہل اسلام میں اب انتشار
 کا عالم پیدا تھا کہ افسوس کیا برسی موت ہم لوگوں کے قسمت میں لکھی تھی کہ کس بے بسی سے قتل
 کئے جائیں گے مگر کیا چارہ ہے پروردگار کلام پر تکیہ ہے وہی بجائے والا ہے وہ چاہے تو زندہ
 کو مردہ کر دے اور مردے کو زندہ کرے ہر امر اوسکے قبضہ قدرت میں ہے غرضکہ جب شاہ پہلی
 آفات مردار خوار نے حکم دیا کہ بے طبل جنگی اوسی وقت نقارہ زرمی بجئے لگا یہ خبر لشکر اسلام
 میں پہونچی یہاں بھی نقارہ زرمی نواز شش میں آیا اوس وقت عجب ہنگامہ تھا کہ سب کو یقین مرگ
 تھا اس لیے کہ جو سردار اندھے ہونے سے بچ رہے ہیں وہ اس درجہ کے نہیں ہیں کہ آفات
 مردار خوار سے مقابلہ کر سکیں اور جو اسکی سرکوبی کر سکتے ہیں وہ کور ہو جانے سے مثل دیوار ہو گئے
 غرضکہ ہر طرح موت پیش نظر ہے زندگی سے یابوسی ہو گئی ہے بعض ایسے بھی ہیں کہ جگاہ یہ قول ہے کہ آب
 زئدہ جہان زندہ آب مردہ جہان مردہ جس طرح ممکن ہو اس پر وہ شب میں کیسی طرف نکل جاتا چاہئے اگر راست
 نہ بھی پایا تو کم سے کم لشکر سے علیحدہ تو ضرور ہو جائیں گے بھیک مانگ کھائیں گی سب طرح جان بوجھ کر توجہان
 نہیں دیتی جو بہادر ہیں وہ کہہ رہے ہیں کہ اگر اللہ کہ دنیا میں آیا ہے ہو کر جینے سے مرنا بہتر ہے گلی گلی کی
 ٹھوکریں کھانے سے سے بچے مٹی سو آرت ہو جائیگی آج اگر تیغ آزمائی نہ کی نہ کی بہت اور بیان اور چکے
 تمام دنیا اپنی جرات و بہادری سے آگاہ ہے اب صبر آزمائی کا موقع آگیا بان لطف ہی ہے نہ کروں پر
 تلوار ہوا و رکھہ طیبہ زبان پر جاری ہو جان دنیا بہتر دنیا دینا بہتر نہیں غرضکہ عجب تلاطم لشکر اسلام
 میں برپا تھا کہ اسی عالم میں آسمان نے گلیم شب کو گوشہ مغرب کی طرف ہٹایا اور آئینہ مہر سامنے چہرہ نے
 لگا یا مفضل انجم برخواست ہوئے سواستار کا سحری کے کوئی اختر تابندہ باقی نہ رہا جس وقت اہل اسلام
 ناز سحری سے فرصت کر چکے یہ ستارہ بھی جھلک کر مثل شمع کے بے نور ہو گیا اور نظروں سے پوشیدہ
 ہو گیا مگر عالم تاب نے نیزہ خط شاعی ہاتھ میں لیا اور فوج نور و لشکر صبا اپنے ہمراہ بیکر میدان مشرق سے
 نمودار ہوا یہاں دونوں لشکروں میں منصبی آراستہ ہونے لگین لشکر کفار کی صفیں تو آن واحد میں تیار
 ہو گئیں لشکر اسلام میں وہ لوگ جو کور نہ ہوئے تھے اوتھوں نے اپنے پرے آگے بڑھا کر جانے جو
 تاویں تھے اوتھیں صفیں پس پشت آراستہ کین لیکن سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق مرکبوں پر
 سوار ہو کر استادہ ہوئے اور امیر جالیس قدم لشکر سے آگے نمبر تہ صابقرانی کھڑے ہوئے

تحت بادشاہ اسلام کا غوش شکر میں قائم ہوا جسوقت صفوں قتال و جدال آواستہ ہو چکے ہیں ہمدردوں نے نکل کر میدان کو ہموار کیا سقون نے آجاشی کر کے گرد کوٹھایا جسوقت میدان درست ہو چکا نقیب صفوں سے نکلے اور بچا کرے کہ اسے ہمدرد یہ روز نامہ ذلت ہی جنگ کو ام اپنے خاندان کا روشن کرنا ہو وہ پامردی و بگڑاری سے کام لے اسے کہ اگر ہزار برس بھی جیے تو ایک روز مرنا ضرور ہے پس موت تلوار کی موت سے بہتر نہیں ہے جسوقت نقیب نقابت کر کے اپنے خون رگون میں دوڑنے لگا تو تلواروں کے قبضوں پر پڑ گئے کہ یکایک آفات ہر دار خوار نے مرکب اپنا صفت سے نکالا باگ ٹھانی اور سامنے شکر اسلام کے آکر قطع شوری کے نیزے کے ہاتھ نکالے سر اپا میدان کا دکھایا جسوقت غرق عرق ہو گیا اک مقام پر مرکب کو روک کر دم کو آراستہ کر کے نہیب دی کہ باش اسے زورہ خدا پرستان و فرقہ مسلمان جسکو متناسے امرگ و آرزو دے کتنا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو ورنہ دین خدا نہ اگوان کا اختیار کرے اس لیے کہ یہ دین برحق ہے دیکھی قدرت مانی خداوند اگوان کی کہ اس نے اپنے غضب نازل کر کے تلو نامینا کر دیا اور ٹکاو متا۔ الملک الموت قرار دیکر بھیجا ہے یہ سکر اہل اسلام نے جواب دیا کہ اوملحون ایسے بہت سے خداوندیان ہیں بھنے بقوت پروردگار۔ خاک میں ملا دی ہیں اور کیسے کیسے مصیبتوں کا سامنا ہوا حافظہ حقیقی نے ہر بلا سے نجات دی اور اگر منظور خدا ہے تو تجھ کو بھی قتل کرینگے اور تیرے خداوند کو بھی یہی راہ راست دکھائیں گے آفات ہر دار خوار نے جواب دیا کہ معلوم ہوا تم کو گراہ راست پر نہ آؤ گے مذا قتل کرنا تم سب کا نہایت ضرور ہے پس جسکا ہی چاہے وہ برائے مقابلہ نکلے ورنہ میں خود آتا ہوں یہ سننا تھا کہ لشکر صاحبقران سے ذوالخار ثانی میدان میں آئے بعد نیزہ بازی کے نوبت شمشیر زنی کی پہونچی اور ذوالخار زنی ہوئے لوگ انکے ساتھ کے انھیں بچا کرینگے لیکن آفات ہر دار خوار نے پھر مبارز طلب کیا شکر اسلام سے ہو نکلا وہ زخمی ہوا بعض مقتول ہوئے ہر دار خواروں نے اوٹھیں لقمہ کیا بوجھ کر کھائے یہاں تک کہ شام تک پندرہ آدمی زخمی اور پانچ قتل ہوئے شام کو طبل باز گشت بجاؤ تو نون شکر میدان سے پھرے اپنی اپنی آرا مگاہ میں آئے کفار بار سے خدا ان آفات ہر دار خوار پر سے زرتار کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئی اہل اسلام بھی بادیدہ گریان دل بریان اپنے قیام گاہ کے جانب متوجہ ہوئے زخموں کا علاج ہونے لگا زخموں میں ٹانگے دیئے گئے بچی باندھی گئی مقتولوں کے واسطے صدائے فسوس بلند ہوئی لیکن صاحبقران نے اس کے وار نوں کو عہد سے عنایت کیے تسلی دی تعزیت فرمائی اور ارشاد کیا کہ منزل سب کی ایک ہے اگر آج وہ جانب ملک عدم روانہ ہوئے تو کل ہماری باری ہے اس واسطے کہ دشمن سے سامنا اور آنکھیں کو اس جنگ کا انجام سوا موت کے اور کیا ہو سکتا ہے غرض کہ نہایت محزون و غمگین داخل بارگاہ گوہر ہار ہوئے یہاں سب اسی عالم رنج و ملال میں بیٹھے ہیں کہ یکایک خبر آئی کہ لشکر کفار میں پھر طبل جنگ بجا ہے فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ ہمارے یہاں بھی نقارہ رحلت بچے اس واسطے کہ کل کا دن روز قضا معلوم ہو گا ہے چنانچہ تمام لوگوں کا لہر بڑھ ہو چکا اور رشتہ حیات ساحل فنا پر پہونچ گئی ہے بلکہ ہر کوئی امید بچنے کی نہیں بان اگر پروردگار عالم کو ابھی زندگی ہم سب کی منظور ہے تو وہ مسبب الاسباب ہے کوئی سبب پیدا کر دیا ان کلمات حسرت آیات پر بادشاہ اسلام کے ایک شور و فریاد زاری بلند ہوا لیکن ضعا جہقران ثالث یعنی بریج الملک نوجوان دستا بہ خدمت شاہ میں عرض کی کہ ظل افندہ ہر اسان بنو

میں اس ملعون سے خود مقابلہ کر دینا دیکھئے گا کہ کس طرح اسکو میدانِ نمل کرتا ہوں اور کیونکر اسکو عالمِ ہستی سے
جانب ملک فانی روانہ کرتا ہوں بادشاہ اسلام نے سکر فرمایا کہ اس میں شک نہیں ہے کہ اس ایسے
مرداروں کو آپ کے غلام زیر کر سکتے ہیں آپ کے واسطے تو خداوندِ اسی سے جائزہ صاحبِ جلالی خلق کیا ہے
مگر یہ سب باتیں اوسوقت کے واسطے تھیں جبکہ آنکھیں روشن ہوئیں اس حالت میں مناسب نہیں
ہے کہ آپ مقابلہ کریں یہ نہیں معلوم کہ حربہ کس طرف آتا ہے تو دیکھا رد کرنا کب ممکن ہے اور یہ نہیں
معلوم ہوتا کہ حریف کس مقام پر ہے تو اوسیدہ کیونکر ہو سکتا میرے خیال میں آپکا جانا برا کے مقابلہ
آفاتِ مردار خوار کس طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا بیعِ الملائک سے عرض کیا کہ یہ بجا ہے
مگر جبکہ وہ مبارز طلب کریگا اور کوئی لشکر اسلام سے نہ نکلیگا اوسوقت وہ ضرور میرا نام دیکھا پھر فرمایا
کہ کیا اوسوقت بھی نہ برائے مقابلہ جاؤں صوفی کے چچو چوپ بادیوں اس طرف سے جینے سے مرنا بہتر ہے بادشاہ
روئے لگے تمام سرداروں نے عرض کی کہ جیتک ہماری جان میں جان باقی ہے ہم ظل اللہ عالمِ نام
وصاحبِ حقران پر اپنا نہ آنے دینگے بیعِ الملائک نے فرمایا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان بچاؤں
اور تم لوگوں کو موت کے منہ میں بھیج دوں بہادرانِ عالم مجھے کون الفائدہ سے یاد کریں گے ہاں بوجہ سبکدوشی اختیار
جہانک کس ہوگا ظل اللہ کی حفاظت میں کوتاہی نہ کرنا غرض کہ مائیکس کی گفتگو بیان کی جاسکے
اک عجیب عبرت آمیز الفاظ ان پہلوانانِ نامی و گرامی کے زبان پر بکھے کہ جسے مسکر دلی پاش
پاش ہو جاتا تھا آج کی رات کسی نے آرام نہیں کیا بادشاہ سے دربارِ برخاستہ نہیں فرمایا
اور ارشاد کیا کہ اس رات کو غنیمت سمجھنا چاہیے آنکھیں نہیں ہیں کہ ایک دوسرے کے دیدار
سے مدد ہوں لیکن یہ یکجائی بھی غنیمت ہے کہ کاذون سے ایک دوسرے کی آواز تو سن سکتے ہیں
یہ بزمِ برخاستہ اوسوقت ہونا چاہیے جبکہ سامانِ رزم گرم ہو اب جب بارگاہ سے اوجھیں گے تو
میدانِ جنگ میں قیام ہوگا اور وہاں سے جائیں گے تو ملکِ عدم میں تا قیام قیامت قیام کریں گے
جن لوگوں میں باہم زیادہ موافقت ہے وہ ایک دوسرے سے بفریاد ہوتے ہیں باہم دوستیں
ہو رہی ہیں ایک دوسرے سے کہنا ہے کہ تم زندہ بچنا تو چاہو مے ناموس اور اولاد کا خیال رکھنا
میدانِ یہ کیفیت ہے اور اوس طرف لشکر کے لوگ بھی نہایت اندر ہیں کہ دیکھنے کل کیا ہوتا ہے
افسوس کہ دل ہی میں رہ جائیگی اگر آنکھیں جوڑیں تو دشمنوں کو قتل کرتے خود بھی قتل
ہوتے جو لوگ صاحبِ ہمت ہیں وہ کہہ رہے ہیں کہ بڑی مشکل تو یہ ہے کہ اگر اہٹ پا کر
دار کیا اور کسی اپنے ہمراہی پر بڑا تو گویا اپنے فوت آپ مصالی اپنے بازو کو آپ قتل کیا اپنے
گے پر آپ تلوار پھیری لیکن ہم تو یہ سوچ چکے ہیں کہ جب ہمیں وار ہو چکا اوسوقت ہم بھی وار کریں گے
اگر فریاد تو دشمن کو مار کر مریں گے جو لوگ زمینی ہیں اومیں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میدانِ جنگ میں جا
بھی سکیں اپنے اپنے خیموں میں بیوش پڑے ہیں اوسوقت غش سے افاقہ ہوتا ہے تو کراہنے سے
فرصت نہیں ملتی لیکن تہیہ کیے ہوئے ہیں کہ اگر بیوش درست رہے تو صبح کو پھر میدانِ داری
کریں گے رد کر مریں گے بستر پر مرنے سے میدانِ جنگ میں مرنا بہتر ہے تا قیام قیامت نام باقی رہ جائیگا
لشکرِ صاحبِ حقران میں کیا ہوا رہتے کہ حالتِ زخم داری میں بھی جنگ سے متھ نہ موڑا کسی وقت
اپنے آقا کو تھانہ چھوڑا لیکن آفاتِ مردار خوار کے لشکر میں پہلے سے ایک جشن کی سی کیفیت
ہے آواز ہو ششیا۔ پاش و دیدار پاش بلند ہے طلایہ کا گشت پھر رہا ہے لشکرِ می دلون میں

کہہ رہے ہیں کہ کل ان خدا پرستوں کا خاتم ہو جائیگا خداوند نے کیا اچھی تقدیر کی کہ ان سب کو اندھا
 کر دیا اب ان کا قتل کستدر آسان ہو گیا اور نہ یدک نہ کاٹے دیکھتے نہ مارے مرے صحبت رقص و غنا
 ہے جام شراب کو گردش ہے کباب فوک و خرگوش کے لگائے گئے ہیں جس قدر جانور ہیں خواہ
 حلال یا حرام ان مردار خواہ دن کے واسطے تو یا سب حلال ہیں آفات مردار خواہ نے بھی آج کی رات
 کو شب عید پڑ گیا ہے قاج ہو رہا ہے تختیار رک ثانی وزیر سموات تاجدار کا جو ہمراہ ان سرداروں
 کے چلا تھا نہ آفات میں بیٹھا ہوا ہے یہ تختیار رک اولاد تختیار رک سے نہیں مگر بسبب حرکات کے
 مشابہت کے اسکا نام تختیار رک ثانی رکھا گیا ہے آفات مردار خواہ سے کہہ رہا ہے کہ اسے آفات
 قتل خدا پرستان میں تاخیر نہ کرنا اور نہ بچتا ایسا دیکھ جہانگیر مکن ہو پہلے صاحب قبر ان کو قتل کرنا پڑے
 اوسکے اور سردار ان نامی کو اس کے بعد قتل عام پر متوجہ ہونا اگر خدا کیا تو بچتا ایسا ہو سکتا ہے کہ یہ
 خدا پرست معصیت میں مبتلا ہوئے اور انکی خدا نے آسمانی نے ہی ہے بروقت نوبت نہ کوئی حضور
 پوچھ گیا ہے ایسا نہ ہو کہ کمک آجائے تو دل کی ہی میں رجائیں پھر کچھ بنائے نہ بنے گی اور اسی
 آنکھیں بھی روشن ہو جائیں گی پھر تجھ ایسے ہر ایک ملکہ اور کو قتل نہیں کر سکتے آفات یہ گفتگو
 گفتگو سن کر ہنسنا اور کہہ کہ آپ ہی بڑے ہی شکی ہیں بھلا جن آنکھوں کو خداوند نے کور کیا ہو وہ آنکھیں
 کسی کے روشن کرنے سے روشن ہو سکتی ہیں تختیار رک ثانی نے کہا کہ اس کے خدا کی قدرت تمہارے
 خداوند سے زبردست سے تمہارا خداوند جس نے کو بگاڑا انکا خدا اسے بنا دینا اور انکا خدا اس
 نے کو بگاڑ دینا وہ تمہارے خداوند کے بنائے کہی نہ بن سکیں یہ خوب خیال رکھو یہ تو صرف آنکھیں
 کئی ہیں اکثر ایسا ہوا ہے کہ سرکٹ کٹ گئے زمین دیکھ پھر یہ لوگ زندہ ہوئے ہیں اثر ہے ان
 لوگوں کو بچل گئے ہیں مگر یہ لوگ پھر پیدا ہو گئے ہیں اسکا تو خیال ہی نہ کرو جو میں کہتا ہوں اوس پر
 عمل کرو گے تو اچھے رہو گے ورنہ دنیا بہت بھینساؤ گے وہی مثل صادق آئے گی۔ مثل مشے کہ بعد
 از جنگ یاد آید بزرگوار فزاید زد۔ آفات نے کہا کہ جب تم اسے خدا کو زبردست بتاتے ہو تو
 مسلمان کیوں نہ ہو گئے وہی خدا اچھا بزربردست ہو تم نے کہہ دیا خدا کی خداوندی کو کیوں تسلیم کر لیا
 تختیار رک ثانی نے کہا کہ دو سبب ہیں ایک تو انکا خدا نظر نہیں آتا اس سے طبعیت گھبراتی ہے
 ہمارا خدا نظر آتا ہے اسے دیکھنا دل کو تسکین ہو جاتی ہے دوسرے یہ کہ ان کے خدا سے کچھ خود بخود
 دل کو مددوت ہی آفات نے کہا کہ جب اسی مذہب پر قائم ہو اور خواہ کسی سبب سے اختیار کیے ہوئے
 ہو تو برا نہ کہو ایسا نہ ہو کہ خداوند کو خبر ہو جائے تو تیرا عذاب اپنا نازل کرے غرض کہ طبل بجتے بجاتے
 زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جنہوں کے لیس ہمارے چلنے لگے طائر ان خوش الحان
 اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر شاخ درخت پر چڑھ کر محو غزیر سرائی ہوئے شگوائے بکھلنے لگے ٹکرتے
 دامن گل چھوڑ کر آوارگی اختیار کی آنکھ روشن ہو گئی فرگس ہمارے کی سبزہ اہلما نے لگا جو اسے پھرا
 کی طرف متوجہ ہوئے لوگ انکرا تیان سے لے کر بستر خواب سے اڑ گئے۔ مؤذنون نے شورا اٹھا کہ
 بند کیا نازی مصروف نماز ہوئے بادشاہ اسلام و صاحب قرآن ثالث کی سواری تیار ہو کر
 در دولت پر آموجود ہوئی لشکر کفار میں شورا قوس بلند ہو اسے بوجایاٹ کر کے رخ میدان کارنار
 کا گیا اور لشکر اسلام بھی حرب گاہ میں آکر صف بستہ ہوا لیکن آج گردنخت پادشاہی کے سرداران
 نامی و گرامی مرکبوں پر اسوار آلات حرب و ضرب سے آراستہ و بیراستہ ہجوم کیے ہوئے ہیں اس قتل

سے کہ جنگ مفلو کا یقین ہے اور انکوں سے معذور ہیں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں پر بادشاہ کے کسی طرح کا
 بھروسہ نہ ہو نیا تو اہل عالم کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہیں گے غرض کہ بعد از اسکی صفوف قتال و جدال
 نصیب ہنسب دیکر بیٹے آتے کہ آفات مردار خوار نے مرکب کی باگ دی اور میدان میں آکر مسلح شوری
 کرنے کے سامنے چار کراؤں دی کہ اسے فریاد خوارستان واسے گروہ مسلمانان وقت مہار سے
 موت کا برابر ہو نیا نہیں جسکو سبقت کرنا ہو وہ آئے میرے مقابلہ کو در زمین خود آتا ہوں یہ سنکر
 چند نابینا مردار نیچے بعد دیکر سے اسکے مقابلہ کو گئے اور درجہ شہادت پر قائل ہوئے تا شام تک
 اونکی نہ ملی کہ دفن و کفن کا سامان کیا جاتا مردار خواروں نے نوح نوح کرکھا لیا بدیان تک جو س لین
 استخوان پھینک دیئے لشکر اسلام میں شور و فغان بلند ہوا ان غازیوں و ویداروں کے واسطے ہر ایک کا
 دل چین ہوا روح پر صدر کذاب امیر ثالث کو تاب نہ رہی مرکب اپنا بڑا ہتھیار سامنے تخت شاہی
 لائے یہ واضح رہے کہ حضرت ان بن عمر ہمدانی سے اس نے اکثر عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں جا کر اس
 مردار خوار کو دھل چھڑا دوں یا اگر تیار کر لاؤں لیکن صاحبقران نے جواب صاف دیا اور فرمایا کہ کیونکر ہو سکتا
 ہے کہ میں پہلوان کے مقابلہ کے لئے عیار کو بھیجوں دنیا میں کیا کئے کی اگر تم اسے گئے جا چکے ہو براہو
 اور وہ قتل ہوا جب کہیں بنامی ہے۔ غرض کہ جسوقت سامنے تخت شاہی آئے ہو پہلے جاکر تسلیم
 بجا لائے بادشاہ نے ہاتھ سینے پر رکھا صاحبقران نے بدیع الملک نوجوان سے اجازت
 جنگ چاہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کیونکر ہو سکتا ہے کہ ویدار و دانستہ کیو در ہاں اجل میں بھیجوں
 صاحبقران نے عرض کی کہ اگر مجھے نہ جائے تو کون جائیگا جب کوئی مقابلہ کو نہ نکلا تو وہ کافر
 لشکر پر آئینہ جنگ مفلو بہ ہوئی ہزار اہل اسلام قتل ہوئے تمام دنیا میں رسوائی ہوئی کہ صاحبقران
 آفات کے مقابلہ کو نہ نکلے مرنے سے ڈرے بادشاہ سے ان باتوں کا جواب نہ بن پڑا چھین مار کر
 رونے لگے صاحبقران کے آنکھ سے بھی آنسو جاری ہوئے تخت بادشاہ نے رکھوایا اور صاحبقران
 سے گلے اسقدر روئے کہ دوش صاحبقران و بادشاہ ایک سر سے کا آنسو تر ہو گئے یہ معاملہ ہوتا تھا
 کہ دو برابر ہسم لے ہوئے ہر سائے آنکھ کا رعلیہ ہو کر بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز ہوئے
 اور امیر باتو قیر نے راد میدان جنگ کی لی حضرت ان بن عمر نے میدان کو قرق کیا نگاہ خدا و بھال کر
 آواز دی کہ خبردار اب کوئی نکلنے کا قصد نہ کرے کہ صاحبقران خرم میدان کر چکے ہیں اور صاحبقران
 مرکب اور اگر سامنے آفات مردار خوار کے آئے حضرت ان بن عمر ہمدانی کا بے رہنمائی کرتا
 جاتا ہے جب دس بیس قدم کا فاصلہ باقی رہ گیا باگ مرکب کی روک کر آواز دی کہ آفات مردار
 خوار تو کیسا بزدل ہے کہ اسوقت میں ہمارے مقابلہ کو آیا ہے جبکہ ہم اپنا بیج ہو چکے ہیں مگر خیر لا ضرب
 بہادری کی تیراوار روک لین تو اپنا دار کون تانکھے بھی عمر بھر یاد رہے کہ کسی اندھے سے مقابلہ
 کیا تھا اور سامنے جواب دیا کہ پہلے تم وار کرو اسوا سٹے کہ ہمیں حسرت نہ باقی رہ جائے فرمایا کہ اگر ہمیں
 پرور و گار عالم تیرے ضرب سے بچا بیگا تو ہم بھی وار کریں گے اس سے کہ ہم اہل اسلام سے ہیں ہمارا
 دستور نہیں کہ پیش کرتی کریں آفات مردار خوار نے یہ سنکر نیزہ ہاتھ میں لیا اور تالک کر سینہ بے کینہ
 صاحبقران کو وار کیا حضرت ان نے آواز دی کہ سینہ بچا ہے بس اتنا اشارہ بدیع الملک سے
 نیزہ باز کے لئے کافی تھا پس اپنے سینہ کو نشان نیزہ بچھ کر ایسے انداز سے نیزہ کو اپنی نیزہ پر اس طرح کاٹھا
 کہ دو سر سے طعن کی نوبت نہ آنے دی اور نیزہ کو نیزہ سے پیٹ کر ایسا جھٹکا مارا کہ ذرا اسکی ٹوٹ گئی

اور سنان نیزہ نکل گئی ہاتھ آفات کا جھوٹا پر گیا نہایت خفیف و ذلیل ہوا لیکن دلمین لغریف کرتا تھا کہ
جرات و سپہ گری ان مسلمانوں پر ختم ہے ادھر جو اہل اسلام کہ صاحب چشم تھے گو وہ اس درجہ کے
زور آور نہ تھے کہ آفات سے مقابلہ کر سکیں ورنہ صاحب قہر ان کو کیوں نکلتا پڑتا اور انھوں نے نعرۃ
اللہ اکبر بلند کیا شائے صاحب قہر ان میں زبان کو حرکت دی یہ منہ وہ سنکر اندھوں نے بھی بہت کچھ
صفت و ثنا کی بادشاہ اسلام کی باپھیں کھل گئیں منہ پر رونق آگئی درگاہ حق تعالیٰ میں التجا کرتے
لگے کہ خداوند جس طرح جنگ نیزہ میں فتح نصیب ہوئی ہے اسی طرح حرب شمشیر میں بھی تو امیر کو
فتح یاب کرنا حق محمد و آل محمد اور تو بادشاہ اسلام دعا کر رہے ہیں وہاں آفات مردار خوار نے
تیغہ نیام سے لیا اور بغیر خبردار کیے ہوئے وار کیا ہر چند خضر ان نے آواز دی کہ ہوشیار ہو جیسے
تلوار میر پر آتی ہے مگر تلوار کو آتے کب دیر لگتی ہے منور کلام خضر ان کا نام تھا کہ تیغ ہر سر پر
صاحب قہر ان کے پڑا تا دو ابرو اوڑھ گیا بدیع الملک نے داستانہ مارا کہ تلوار تو جہنا کر میر سے
نکل گئی چادر خون کی چہرہ پر پڑی مگر واہ ری جرات صاحب قہر انی کہ اوسے عالم زخم داری میں مرکب کو مرکب
سے ملا دیا اور کمر بند منقول کر آفات کو پکڑ لیا بس کمر بند کیا ہاتھ میں آیا گویا آفات بچہ ملک الموت
میں آگیا اب بچکر کہاں جا سکتا ہے نعرۃ اللہ اکبر جگر سے کھینچا جو زور کیا تو زمین مرکب سے بلند کر لیا
اور خود بھی مرکب پر سے کود پڑے بالائے سر چرخ دیکر زمین پر مارا مگر چھوڑا نہیں سینہ پر پٹھیکر
آواز دی کہ کیا اتنا ہے شناخت پروردگار عالم کے بارے میں آفات نے کہا کہ مجھے فکر مرنے کی
نہیں ہے مجھ سے اور خداوند سے وعدہ ہو چکا ہے کہ اگر تو مقابلہ میں خدا پرستوں کے مارا جائیگا
تجھ کو اس سے زیادہ زبردست کر کے پیدا کرینگے اور خدا پرست ہیں تو دل سے چاہتا ہوں کہ تجھ کو تو
قتل کرنا کہ میں آئندہ کو ایسا زبردست ہو کر پیدا ہوں کہ تم سب کو زیر کروں اور اپنا بناؤں یہ
سنکر صاحب قہر ان سمجھ گئے کہ قلب اسکا سیاہ ہے یہ ماتھے والا نہیں ہے بس ایک ہاتھ اس کے
گدی کے نیچے رکھا اور ایک زیر خندان رکھ کر جو زور کیا دھڑ سے سر کھینچا پھینک دیا اور خود بجلت تمام
مرکب پر سوار ہو لیے بس یہ رنگ دیکھنا تھا کہ کفار میں ایک غریب بلند ہوا بختیارک ثانی نے
آواز دی کہ ارے کیا دیکھ رہے ہو سردار تمہارا مارا گیا اور قاتل زندہ موجود ہے نعرے کر رہا ہے
تم کھڑے سنبھل رہے ہو مار لو اس خدا پرست کو جانے نہ پائے بڑا غضب کیا اسے کہ آفات اسے
شخص کو مار ڈالا یہ سنتا تھا کہ سب آدم خوار مع سوار و پیادہ دوڑ پڑے اور امیر کشور گیر بدیع الملک
لو جو ان کو گھیر لیا یہاں اہل اسلام قتل آفات کی خبر سنا کر مسرور ہوئے تھے بادشاہ اسلام نے
سجدۂ شکر ادا کیا تھا کہ بجا یک آوازیں سم کر کہاں کی بلند ہوئیں خضر ان بن عمر نے بکار کر کہا کہ اسے
اندھوں کھڑے کس شمار میں ہو سردار تمہارا گھر گیا ادھر سے تمام لشکر مثل دریا سے موج کے
چل اور سردار تو تخت شہا ہی کو ساتھ لیے بڑھے مگر شہنشاہ کو ہر گز فرزند صاحب قہر ان نے محبت
پدری میں کچھ خیال نہ کیا گھوڑا اوٹھا دیا ادھر تو یہ اندھے سوار و پیدل اکٹل پر چلے جاتے ہیں باہم ایک
دوسرے سے کہہ رہا ہے کہ بھائیو صفوں کی دوستی کا خیال رکھنا ورنہ دوست دشمن کا امتیاز چھوٹ جائیگا
وہاں آدم خواروں نے امیر ہا تو قیر کو گھیر لیا ہے چاہتے ہیں کہ قتل کر ڈالیں گو مشیت مثل تبرک کے تقسیم
کر لین خضر ان یہ حال دیکھ کر مضطرب ہوا کہ لشکر اسلام ابھی دور ہے اور امیر تنہا گھر گئے ہیں بچنا محال
معلوم ہوتا ہے بس اسے تڑپ کر آواز دی کہ یا صاحب قہر ان پشت کی طرف سے غافل رہتے ہیں ہوشیار

ہوں کوئی قریب نہ آنے پایگا ہاں سامنے اور بازو کا خیال رکھ گیا یہ کہ حقہ آتش بازی مارا ایک آدم خوار
پس پشت پہنچ چکا تھا حقہ آتش بازی اوسکے مرکب پر پڑا مرکب جلا اور کھڑک کر تیار ہوا
دوسرے سپاہیوں پر جا پڑا وہ کھڑکے بھی کھڑکے اک ہنگامہ بڑا تھا سوار گر کر کھلنے لگے وہی
مضمون صادق آیا کہ کبھی ناؤ گاڑی پر کبھی گاڑی ناؤ پر جو مرکبوں پر سوار تھے اب مرکب اوٹور وندے
پھرتے ہیں وہاں صاحبقران نے نعرہ کیا کہ آسمان ٹھہرایا زمین کو لرزہ آیا کھڑکے بھر گئے لگے
آدمخوار قریب آگئے تھے ڈر کر ٹھٹھک گئے جو قریب پہنچ گئے اور جرات سے کام لیا وہ ہاتھ سے
صاحبقران کے قتل ہوئے اسی اثنا میں شکر اسلام قریب پہنچ گیا آدم خواروں سے جنگ
ہونے لگی اہل اسلام برے جمائے ہوئے نظر رہے ہیں جب ان بچاروں پر وار ہو لیتا ہے تو
دار کرتے ہیں کسی کے کمر پر تلوار پڑی تو اوسنے دفع کرنے کی کوشش نہ کی بلکہ ساتھ ہی کمر کا
ہاتھ مارا کہ ادھر آپ گریے اودھر حرفت کا کام تمام ہوا کسی کے کمر پر تلوار پڑی تو اوسنے سر کا وار کیا
کسی نے نیزہ روک کر تلوار ماری کسی نے تلوار روک کر نیزہ مارا اس صورت سے یہ آیا کہ لڑکر
جائیں دے رہے ہیں جو دو چار ہزار آدمی سرداران زخمی گئے ہر ہیون میں سے صاحب چشم ہیں۔
اونہیں سے چند اپنے اپنے سرداروں کی حفاظت کر رہے ہیں چند بادشاہ اسلام کے تخت کے گرد ہیں
چند امیر ثالث کے پاس پہنچ گئے ہیں جو باقی ہیں وہ آدمخواروں سے دور رہے ہیں ہنگامہ وار
گرم بند ہے کہ یکایک اذیر وہ بیابان گردے برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد برسمان
رسیدہ و پائے گرد در زمین بچیدہ ہو جب شعرے

زخم ستوران دران بہن دشت	زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
-------------------------	----------------------------

یکایک ہوانے مارا اگر دگر دے مارا ہوا کو دل گرد شگافتہ ہوا اور دل گرد سے سہراب جنگ اذمودہ
بیس ہزار سوار کی جمیعت سے پیدا ہوا جسوقت اسے میدان میں پہنچ کر جنگ مغلوبہ دیکھی اور
سنا کہ آفات مارا گیا پس فوراً مع لشکر اگر آدمخوار و کاشمیریک ہوا لشکر اسلام پر گرا اسکی آمد
کفار کی قوت تو اور زیادہ ہوئی لیکن اہل اسلام کی انتظام میں فرق آگیا یہ ملعون اسطرح اگر لشکر پر
گرا کہ صفیں ٹوٹ گئیں کفار و اہل اسلام غٹ پیٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی اک اضطراب کی سی حالت
پیدا ہو گئی اب امتیاز اپنے اور بیگانے کا بتا مارا اودھر تو کفار قتل کر رہے ہیں اور اودھر آپس میں تلوار
چل رہی ہے اک عجب ہنگامہ ہے سہراب نے بختیارک ثانی بوجھا کر کہ ہرے قاتل آفات
کا کہ میں ابھی ادس سے قصاص لون بختیارک ثانی نے اشارہ طرن بدیع الملک کے کیا اور
سہراب نے اپنا مرکب شاہزادہ کی طرف اونٹن یا یہ دیکھ کر خضران نہایت پریشان ہوا کہ کیا کروں
کیا نہ کروں اودھر خیر بادشاہ اسلام زخمی سنی کہ ملک کافروں کی آگنی اور سردار اونکا صاحبقران
کی طرف بارادہ قتل جاتا ہے یا و شاہ اسلام بیتاب ہو گئے اور فرمایا کہ جو سردار میری حفاظت
کر رہے ہیں وہ صاحبقران کی حفاظت کریں لیکن یہ لوگ قریب صاحبقران جائیں تو کیونکر
جائیں اسوا سٹے کہ آنکھوں سے معذور ہیں وہاں سہراب قریب صاحبقران پہنچ گیا ہے
ہر حید اہل لوگوں نے بڑھ کر روکا جتنی آنکھیں صحیح و سالم تھیں مگر نہ تو وہ اس درجہ کے تھے کہ
سہراب کا مقابلہ کر سکتے نہ تعداد اونکی زیادہ تھی اس لیے کہ چار ہزار آدمی اور اتنے بڑے لشکر
حفاظت جنگ کی حالت میں بھی اور مقام کی بھی اونہیں سے بھی کچھ تعداد قتل ہونے سے کم ہو گئی تھی

غرض کہ سہراب قریب صاحبقران پہونچ کر غرہ زن ہوا تھا اور اہل اسلام نے ہلک کر دست دعا جانب درگاہ خدا بند کیے تھے اور عرض کر رہے تھے کہ اے کس بکیسان واسے دا اور غریبان اس عالم تا امید ی و یاس میں سوا تیرے کون مدد کرنے والا ہے۔

ہذا رہ غیب از تو فریاد رس | توئی عاصیان را خطا بخش و بس

اے غفار و ستار اگر ہم سے کوئی ایسا گناہ ہوا ہو کہ جو قابل بخشش نہیں ہے تو اسے بخش اپنے فضل و کرم سے۔ اور اس وقت بیکسی میں ہماری خبر ہے اس درد سے ان لوگوں نے دعا کی کہ خدا نے قبول کر لی دفعتاً جانب بیابان تنق گرد غلیظ بلند ہوا اور آن واحد میں وہ گرد مشل آندھی کے قریب پہونچ کر شوق ہوئی دل گرد سے پانچ ہزار سوار سے لندہو ر ثانی پیدا ہوئے اس طرح کہ ایک تلوار کمر میں تیر و کمان ہاتھ میں لباس شکاری پہنے ہوئے پہونچ کر میدان میں بعد دریافت حال کے گھوڑا طرف سہراب جنگ آزمودہ کے بڑھایا اور آواز دی کہ انا مرد کمان اُدھر جاتا ہے ادھر آ کہ حریف تیرا میں موجود ہوں ارے تجکو شرم نہیں آتی کہ اس حالت مجبوری میں صاحبقران پر ہاتھ اٹھاتا ہے کہ وہ تجکو دیکھ نہیں سکتے جواب دیا سہراب نے کہ پھر کیوں نہیں خدا کے نادیدہ کی پرستش کو ترک کرتے اور خداوند اکوان کو کیوں نہیں خدا سے برحق مانتے متین اگر راضی کرادو تو میں خوشی واپس جاؤں لندہو ر نے جواب دیا کہ کیا بتاتا ہے ارے اکوان کون ملعون ہے یہ کافر کمان رہتا ہے بس یہ کلمات لندہو ر کے سہراب کو بہت غصے میں لائے اسنے بکار کر آواز دی کہ ارے تو خداوند کو ایسے سخت الفاظ سے یاد کرتا ہے اٹھنے تجکو پیدا کیا اور تو اسے بھول گیا کہ پوچھتا ہے کہ وہ کون ہے اور کمان رہتا ہے دیکھ اس زبان درازی کی کتنے کیسی سزا دیتا ہوں کہ خداوند بھی خوش ہو جائیں گے یہ اکبر قریب پہونچ کر ارہ پشت نہنگ کا وار کیا لندہو ر نے دیکھا کہ وہ ضرب ہے کہ سیر سے اسکا رکنا محال ہے اور خالی دینا بھی مردانگی کے کسب قدر خلاف معلوم ہوتا ہے پس ارہ کو تلوار سے قلم کر کے ایک ہاتھ تیغہ دو دمہ ہندی کا مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے سہراب کا مرناتھا کہ لشکر کفار کے پاؤں اوٹھ گئے ہندیوں نے دبا کہ یسپا کرو یا لشکر اد مخواروں نے لاش آفات مردار خوار کی اوٹھائی اور سہراب کی فوج نے لاش سہراب کی لی راہ فرار اختیار کی اہل اسلام طبل شادمانی بجاتے ہوئے اپنے فرد گاہ پر آئے لندہو ر ہمراہ راکب صاحبقران پہلے خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئے آستانہ عبودیت کو بوسہ دیا اور مرداروں سے بھلگیر ہوئے ہوئے داخل بارگاہ گوہر بگڑی لباس بزم پہنا پوشاک نرم اتاری بادشاہ تخت پر ٹھکن ہوئے سب سردار سب مراتب اپنے اپنے ڈنگوں پر بیٹھے بدریغ الملک ذگل صاحبقرانی پر ٹھکن ہوئے حسب احکم لاشے شہدا کے میدان سے اٹھو اگر دفن و کفن کا سامان ہونے لگا زخمیوں کے زخموں میں ٹانگے لگائے گئے مراہم مٹی ہونے لگی اہل لشکر نے کمر میں کھولیں اپنے اپنے خیموں میں گئے انہیں کیفیتوں میں شام ہو گئی مؤذن نے صدائے اللہ اکبر بلند کی بادشاہ اسلام نے مع صاحبقران و دیگر سرداران نامی و گرامی فرزندہ مغرب و عشا کو ادا کیا اور مسلمانوں نے بھی رین اجتماعت کہیں فردا فردا ناذین ادا کیں جسوقت نمازوں سے فریعت ہوئی سجدہ شکر بجالائے بادشاہ نے بسبب خستگی و تعب کے آج دربار نہیں کیا خیمہ شاہی میں جا کر آرام فرمایا اور سردار بھی مع صاحبقران ثالث اپنے اپنے خیمہ میں جا کر سو رہے جب دو سردار و زور ہوا دربار آراستہ ہوا سب سردار جمع ہوئے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ انگن ہوئے امیر کے داہنے جانب لندہو ر ثانی اپنے باپ کی جگہ ٹھکن

ہوئے اول تعریف صاحبقران کی بادشاہ نے فرمائی کہ ایسے حالت میں کہ آنکھوں سے نظر نہیں آتا
 اور اتنے بڑے زبردست دشمن سے سامنا دوسکا نیزہ ہوا الی گریا پس یہ آپ ہی کا کام تھا دوسرے کی
 مجال نہ تھی افسوس کہ آنکھوں سے معذور تھے یہ مقابلہ دیکھ نہ سکتے تھے خوشا نصیب ان لوگوں کا جنہوں نے
 آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ اس طرح نیزہ ہوا الی کیا اوسکے بعد کم زنجیر کا بند کس خوبصورتی سے پکڑا کہ وہ بچا
 نہ سکا باوصفیکہ زخمی ہو چکے تھے لڑا ایسے کاری زخم کھانے کے بعد یہ جرات و ہمت کہ اسے ہاتھ پر
 بلند کر کے مرکب سے کودے زمین پر مارا اور پھر قابو میں رکھا جنت بھی تمام کی اور دھڑ سے سرکھینچ کر پھینکا
 لندہو رہے جو یہ واقعہ سنا وجد کرنے لگے اور اپنے ہونے پر نہایت افسوس کیا صاحبقران کے
 سر میں بی بندھی ہوئی ہے مگر بشاش بیٹھے ہیں سب سردار تعریفین کر رہے ہیں اس کے بلند ہونے
 کی تعریف بھی ہونے لگی کہ کیا ہاتھ مارا ہے کہ سہرا اب ایسے پہلوان کے مع راکب و مرکب عیار
 کھڑے ہوئے لاش اس طرح گری کہ معلوم ہوا یہاں پھٹ پڑا آدمی کا ہے کو تھا اک دیوتا صاحبقران
 نے فرمایا کہ جس طرح باپ انکے امیر اول کے جانشین رہے اویسی جگہ میں انکو بھی سمجھتا ہوں اور سمجھنا
 چاہیے اس واسطے کہ یہ رونق بارگاہ ہے لندہو رنجاک جھاک کر تسلیم کر رہے ہیں اور عرض کر رہے ہیں
 کہ والد ماجد کو آپ کے جد بزرگوار نے عزت دی تھی اوسی طرح آپ مجھ کو عزت دیتے ہیں ورنہ حقیقت
 میری کیا بنیاد ہے میں بھی اک ادنی خادم ہوں جس طرح اور ملازمین ہیں اوسی طرح میں بھی ہوں یہ کہہ کر
 ابراہیم ابن بالاک اشرار سے آنکھ ملائی ابراہیم کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن سر بچا کر بیا اور دل
 میں بادشاہ کیا شہزادہ رستم ثانی کو اور اوس وقت بہانہ درد سر کا کر کے اٹھٹھے اور اپنے خیمہ میں جا کر
 بہت روئے گریانیکہ تھے جاتے کہاں مگر دل میں یہ عہد کر لیا کہ اب دربار میں نہ جاؤنگا اگر شاید فضل خدا
 ہوا اور میرے شہر یار باوقار کا تیا ملا تو اوسکی خدمت میں چلا جاؤنگا ورنہ تاحیات اب بارگاہ میں قدم
 نہ رکھونگا ہاں اگر خداوند کریم نے آنکھیں روشن کر دیں تو اس ہندی کو زبان درازی کا مزاج کیا ہوگا
 نوک نیزہ سے زبان چھید دوں گا لیکن لندہو رہے اپنے آئے کی کیفیت صاحبقران سے بیان کی کہ
 اس طور سے میں ہندوستان سے چلا اور پتا لشکر اسلام کا پوچھتا ہوا قریب بیابان نہ طاق کے
 پہونچ چکا تھا ارادہ میں شکار زیادہ نظر آیا میں نے خیال کیا کہ اب قریب تو پہونچ چکے ہیں ایک دور
 شکار میں دل کو بہلا نا چاہیے یہ سوچ کر وہیں قیام کیا یہ پانچ ہزار سوار ہمیرے ساتھ یہاں تک آئے
 یہی ہمراہ تھے باقی لشکر پیچھے ہے غرض کہ دن بھر شکار کھیلنا جب وقت شبکا ہوا اور میں بستر پر سویا
 عالم رویا میں والد ماجد کو دیکھا کہ تشریف لائے ہیں میں نے تسلیم عرض کرنے کے بعد پوچھا کہ آپ تو انتقال
 فرما چکے ہیں فرمایا کہ ہاں زندگی میں بھی امیر حمزہ علیہ السلام کی غلامی کی خداوند کریم نے پس از مرگ بھی
 اونکو ملا دیا جناب امیر حمزہ صاحبقران اور شہزادہ علیہ السلام شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر
 شکن شاہزادہ عمر بن حمزہ ثانی و شاہزادہ ملک قاسم و مالک اشرار وغیرہ مع بادشاہ
 سعید بن قباد شہزادہ و قباد شہزادہ یہ سب صاحب اک باغ جنت نظیر امین ہیں عبادت خدا میں بسر کیا
 کرتے ہیں جس طرح دنیا میں یہ سب صاحب ایک جگہ اوسی طرح اب جنت میں ہیں بلکہ اس سے
 بہتر طور سے ہیں اس لیے کہ زندگی میں تو کبھی علو نہ بھی ہو جایا کرتے تھے کبھی زخمی ہوتے کبھی اچھے
 ہوتے تھے کبھی لڑائی کبھی صلح کبھی وصل عزیزان سے دل شاد اور کبھی ہجر یگانگان سے پریشانی
 مگر اب نہ بچار ہیں نہ خوف مرض ہے نہ فرقت کسی کی ہے نہ جھگڑا نہ فساد سب باہر و ن سے نجات ہے

رہنے کو قصر سب کے علاوہ علی بن ابی طالب اس قدر قریب کہ گویا ہر وقت پاس میں جن غازیوں کے زوجاؤں نے انتقال
 کیا ہے وہ اوتھے ہمراہ ہیں مثلاً ملکہ صبر نگار امیر کی خدمت میں ملکہ رابعہ اطلس پوش مادر علم شاہ
 رومی و ملکہ گوہر ملک و ملکشن افروز شاہزادہ کا بدیع الزمان کی خدمت میں ملکہ کیتی افروز و ملکہ
 صہبہ سیہ پوش شاہزادہ ملک قاسم کے پہلو میں غرض کہ ہر شخص کا ناموس اوتھے ہمراہ ہے نہ کوئی
 غم ہے نہ غمزدگی ہے سو اس کے کہ جو اولاد دنیا میں ہے اوسپر کون مصیبت ہوتی ہے تو روح بچیں ہوتی ہے
 میں نے عرض کیا کہ میں آپکی دعا سے بہت اچھی طرح ہوں اور خدمت میں اپنے آقا شاہزادہ بدیع الملک
 کے بارہا ہوں اور انھوں نے ارشاد کیا کہ ہاں یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ تم اچھی طرح ہو اور لیکن تمہارا
 آقا زادہ ولی نعمت یعنی صاحب قرآن ثالث اور تمام سرکردگان سرداران نامی و گرامی مع کل لشکر کے
 نابینا ہو گئے ہیں اور یہ حالت سو سے ہوتی ہے انشاء اللہ بوقت ہو جائے گی مگر زمانہ اوسکا ابھی
 دور ہے اور اسوقت تقدیر گردش میں ہے تمہارے آقا پر مصیبت ہے کفار ہر مہر پختہ میں سامان
 قتل ہو رہا ہے جلد اپنے کو پہونچاؤ اور جان نثاری کرو ورنہ اونکو تو ہر طرح حافظہ حقیقی بچا لیکنا لیکن
 یہ نیک نامی تمہارے نامہ اعمال سے خارج ہو جائیگی یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی وقت صبح کا تھا
 مینے اونکو نماز پڑھی اور جو پانچ ہزار سوار اسوقت میرے ہمراہ تھے اونکو بیکر کوچ کیا تو یہاں
 اسوقت پہونچا کہ جنگ مغلوبہ تھی اور آفات سردار خوار مارا جا چکا تھا سہراب جنگ آزمودہ
 قریب صاحب قرآن پہونچ چکا تھا لیکن قضا اوسکی میرے ہاتھ سے تھی کہ میں پہونچ گیا اور اوسکو
 قتل کیا یہی ذکر تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی گردنیں آلودہ پسینے میں غرق نمودار ہوئی اور بعد دعا و
 ثنا کے بادشاہی بجالانے کے عرض کی کہ بہرام فیل سوار اور عفریت دیوزادہ کے دونوں ہنات
 زبردست روزگار ہیں آفات سردار خوار و سہراب جنگ آزمودہ کے خون کا قتل
 لینے کے ارادے سے چلے آئے ہیں چالیس ہزار کا لشکر دونوں کے ہمراہ ہے یہ ذکر سن کر لندہ ہور
 ثانی مع اون سرداروں کے کہ جو بناتھے اڑتے اور صحر اکیطرف دیکھتے تھے یکایک جانب بیابان
 سے تنق گرد بلند ہوا ان واحد میں وہ گرد قریب آکر شوق ہوئے اور دل گردے سے یہ دونوں پہلون
 یعنی بہرام فیل سوار و عفریت دیو صورت پیدا ہوئے عقب میں انکے لشکر گران
 جسوقت بیابان نہ طاق میں داخل ہوئے مرکبوں کو روکا خیمہ اپنے اپنے مقام مناسب پر تجویز کر کے
 نصب کئے لشکر اتر اسکے بعد اور گرد اوڑی اور لشکر لندہ ہور ثانی کا جو باقی رہ گیا تھا اگر لشکر
 اسلام میں شامل ہوا بارگاہ نصیب ہوئی خیمہ استادہ ہوا ان لشکروں کی آمد میں شام ہو گئی
 تھی لندہ ہور واپس آئے اور یہ تمام چشم دید واقعات سامنے بادشاہ اسلام و صاحب قرآن کے
 عرض کیے لیکن وہاں بہرام فیل سوار و عفریت دیو صورت خشم آلودہ خون میں داخل
 ہوئے اور شام ہوئے ہی قبل اچانک بجو ادیا یہاں خبر پہونچی کہ لشکر کفار میں کوس حربی بجاسے بادشاہ
 اسلام نے بھی فرمایا کہ ہمارے بیابان بھی بفضل یزدان تائبہ سبحان نقارہ رزمی نیچے اسطرف بھی
 کوسس حربی نوازندہ ہیں آیا دونوں طرف سے صدائے کوسس حربی بلند ہوئے تیار ہی جنگ
 دونوں لشکروں میں ہوئے لکی یہاں تک کہ قبل بختے بختے زمانہ شبکا برطرف ہوا اور تانہ شب سے
 صبح برآمد ہوئی بھوسے نیم بہار کے چلے طایران خوش الحان کے چمکنے کی صدائیں آئے لیکن نثاری
 مصروف طاعت الہی ہوئے انکار میں شور ناخوس بلند ہوا غرض کہ دونوں لشکر اپنے اپنے طرف لپٹے

عبادت سے نصرت کر کے میدان حرب گاہ کی طرف متوجہ ہوئے غول کے غول غٹ کے غٹ دستہ کے دستہ
پرے کے پرے فشنوں کے فشنوں آکر جمع ہوئے صفین آراستہ ہوئیں آج لشکر اسلام میں آگے
لشکر ہندوستان صف بستہ ہے عقب میں فوج اور سرداروں کی ہے آگے لندھوور ثانی مرکب
پر سوار ہیں فیل کسا ہوا علیحدہ کھڑا ہے گرز گران ارا بہ پر رکھا ہوا ہے بادشاہ اسلام کا تخت
قلب لشکر میں قائم ہوا ہے امیر بھرتہ صاحبقرانی جانیس قدم آگے بڑھے ہوئے لشکر سے مرکب
پر سوار ہیں اور سرداروں کو منع بھی فرمادیا ہے کہ جب آپ لوگ نہ لڑنے کے قابل ہیں نہ میدان جنگ
کا تماشہ دیکھ سکتے ہیں تو زحمت اٹھانے سے کیا حاصل ہے بعض بھرتہ بھی ہراد کا بھین بعض اپنے اپنے
خیمہ میں ہیں اور ہر بہرام فیل سوار و عفریت دیو صورت فیل و کرگدن پر سوار میدان
میں کھڑے ہیں پشت پر لشکر صف بستہ ہے جبکہ دونوں جانب صف بندی ہو چکی اور نقیب نیب
دیکر نکل گئے بہرام فیل سوار نے اپنا فیل آگے بڑھایا اور میدان میں آکر لندھوور کو آواز دی
کہ میں نے سنا ہے کہ تو صاحبقران گرز کھلتا ہے اور اسلام میں کچھ سے بہتر گرز باز نہیں ہے
مجھے نہایت اشتیاق ہے تیرے مقابلہ کا اس لیے کہ خداوند اکوان نے مجھے بھی وہ زور و طاقت عطا
کی ہے کہ اگر چاہوں تو ضرب گرز سے پہاڑ کو ہلا دوں یہ سن کر لندھوور ثانی بادشاہ اسلام سے
اجازت جنگ لیکر مرکب سے اترے اپنے فیل پر سوار ہوئے گرز ارا بہ پر سے اٹھایا سانسے
بہرام کے آکر آواز دی کہ اے بہرام مجھے بھی تیرے مقابلہ کا شوق پیدا ہوا۔ تیرا بیان ہے کہ
مجھے خداوند اکوان نے بہت زبردست پیدا کیا ہے اور میں یہ کہتا ہوں کہ مجھ کو میرے خدا نے کافروں
کے واسطے ملک الموت پیدا کیا ہے بس آج ہی امتحان ہو جائے کہ میرا خدا زبردست ہے یا
تیرا خدا اگر میں تجھے غالب آؤں تو میرا خدا زبردست ہی اور تو مجھے غالب آئے تو تیرا خدا برحق ہے
بہرام نے کہا مجھے منظور ہے۔ اور کہا لندھوور سے کہ وار کر و لندھوور نے جواب دیا کہ کیا تم آگاہ
نہیں ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہیں پیشہ دستی ہمارا دستور نہیں ہاں اگر حافظ برحق تمہارے وار سے
بچاؤ گا تو دیکھا جائیگا بہرام نے کہا کہ ایسا نہ کہ تمہارا دل ہی میں رہا اور ایک ہی وار میں کام تمہارا
تمام ہو جائے لندھوور نے کہا اسکی پروا نہیں جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا یہ غرور تیرا میرا کیا ہے
لشکر بہرام نے گرز اپنا بلند کیا اور مہر پر جرج دیکر خبردار خبردار کہہ کر لندھوور پر وار کیا
لندھوور نے گرز اپنا اٹھا کر گرز کو گرز پر روکا تو اسے کی صدا بلند ہوئی ایک شعلہ فلک کو نکل گیا۔
تق گریہ بلند ہوا بہرام نے نفرہ کیا کہ زدم و پست کردم لندھوور نے تق سے ٹکڑا آواز دی کہ کرا
آز دی و کرا پست کرد امی حریف تیرا میں موجود ہوں یہ کہہ کر اپنا گرز بلند کیا اور آواز دی کہ

تو ضروری زدی ضرب مافوش کن	ہمہ شادی از دل فراموش کن
---------------------------	--------------------------

یہ کہہ کر گرز گران سنگ آسمان پر ٹک ہشت پہلو پر چہ کوہ سترہ شومن کے ضرب کا وار کیا بہرام نے
کو بلند کر کے چہرہ کی پناہ کیا مگر گرز پر گرز جو پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ پھٹ پڑا تو اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ
فلک کو نکل گیا تق گریہ بلند ہوا فیل سے ایک چیخ ماری لیکن گرز جو گرز پر پڑا تو ہاتھ تھکے بہرام نے
مشکل اپنے کو بچا یا اور فیل سے کود کر علیحدہ ہوا جسوقت گریہ و غم ہوئی دیکھا کہ بہرام زمین پر
بہوش پڑا ہے آواز دی لشکر کفار کو کہ آؤ اس سے اٹھا لیاؤ لوگ دوڑے اور بہرام کو اٹھا
لے گئے یہ قوت لندھوور کی دیکھ کر عفریت دیو صورت تو کانپ اٹھا اور زمین سوچا کہ

سربراہوں نادشوار ہے اب عقل سے کام لینا چاہیے جس طرح ممکن ہو دشمن کو زیر کر کے بقول سعدی سے

انہر ہر جائے مرکب توان یافتن

کہ جا یا میر با یہ انداختن

یہ سوچا کہ بلبل باز نشست بجا کر میدان سے پھر کیا رو دھرا ہل اسلام نعرے خوشی کے بلند کرتے ہوئے میدان جنگ سے پھر سے سرداروں نے پوشتاک رزم اتار لی لباس بزم پہنا اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے لیکن وہاں عفریت جو واپس گیا ہے نہایت متروک ہے عیار کو طلب کیا جسوقت وہ حاضر ہوا کہا کہ اسے المیہیں مکار اگر تو آج اس خدا پرست کو کہ جس نے بہرام کو زخمی کیا ہے گرفتار کر کے لا دے تو تجھے اس قدر انعام دوں گا کہ آج تک کبھی نہ دیا ہوا المیہیں نے عرض کی کہ اگر چاہا خداوند اکوان نے اور اقبال آپکا یا ور ہے تو آج ہی شب کو میرا لاکھ لاکھ غرض کہ دن انتظار میں تمام ہوا اور وقت شبکا ہوا۔ المیہیں مکار لباس شہر دی تن پر آراستہ کر کے جانب لشکر اسلام بقصد گرفتاری لندھو روانہ ہوا یہاں عفریت دیو صورت عیادت کے واسطے خیمہ میں بہرام کے آیا۔ بہرام بستر پر پڑا ہوا تھا کنگرہ دن نے دونوں شانے درست کیے تھے رفیق گرد و پیش جمع میں بہرام تعریف لندھو کی کر رہا ہے اتنی میں عفریت دیو صورت پہونچا اور بطریق اکوان پرستان سلام کیا مزاج پرسی کی بہرام نے کہا کہ اچھا ہوں عفریت نے کہا کہ تھوڑی دیر کے واسطے تھلیہ چاہتا ہوں بہرام نے اور لوگوں کو ہٹا دیا جسوقت عفریت وہ بہرام تنہا ہوئے باتیں ہونے لگیں عفریت نے بہرام سے کہا کہ بادشاہ ہندوستان بجز ازبردست جوان معلوم ہوتا ہے کہ تم سے پہلوان کو اسنے ایک ضرب گرز سے بیکار کر دیا بہرام نے کہا اسین شک نہیں کہ مجھ سے ایسے بہادر سے کبھی مقابلہ نہیں ملا وہ زبردست ہونے کے اسکا خلق لائے دیکھا کہ دشمن پر قابو پا کر خود چھوڑ دیا اگر ایک وار وہ اور کرتا کام میرا تمام ہو جاتا مجھے جسوقت ہوش آیا اور میں نے اپنے رفیقوں کی جانتا ہی پر تعریف کی کہ ایسے دشمن زبردست کے بچے سے چھڑایا تو اونفون نے کہا کہ ہم میں اتنی جرات و ہمت نہ تھی کہ ہم لندھو کے ہاتھ سے بچا سکتے اوسنے خود آواز دی کہ آکر اوٹھالے جاؤ اور سوقت ہم لوگ پہونچے تو آپکو بیہوش پایا کیون عفریت اگر تم اس طرح دشمن کو بست کرتے تو بغیر قتل یا گرفتار کیے ہوئے چھوڑ دیتے عفریت نے کہا کہ اسین شک نہیں متوہیسا کبھی نہ کرتے اول تو قتل کر ڈالتے ورنہ گرفتار کر لانے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے جسوقت عفریت نے یہ دیکھا کہ بہرام لندھو کا دم بھر رہا ہے جو کچھ سوچا یا تھا وہ نہ کہا اور اور باتیں کرنے لگا۔ بہرام سے پوچھا کہ اسے پہلوان اب کیا ارادہ ہے بہرام نے کہا کہ اصل امر تو یہ ہے کہ میں لندھو سے شرط باز چکا ہوں اور سپاہیوں کی زبان ایک ہے میرے اوسکے یہ شرط ہوتی تھی کہ جو جس سے زیر ہوا اسکا دین اختیار کرے لہذا یہ معاملہ مذہب کا آپڑا ہے اس سے اتنی آڑ اور پکڑی ہے کہ بعد صحت پانے کے لندھو سے پھر مقابلہ کروں گا اور اب کی ملاوہ گرز سے اور حربوں سے کام لوں گا اگر غائب آیا فوالم اور نہ اوسکا دین اختیار کروں گا اپنے قول سے نہ پھر ونگا اگر میرا خداوند زبردست تھا تو مجھے کیون نہ بچا یا عفریت نے جو یہ تیور بہرام کے دیکھے پہلے تو سمجھا یا جب دیکھا کہ یہ راہ پر آتا نہیں معلوم ہوتا بہرام سے رخصت ہوا بہرام نے پوچھا اسے عفریت یہ نہ معلوم ہوا کہ تم نے تھلیہ کی خواہش کسوا سے ظاہر کی تھی جسقدر باتیں ہوئیں انہیں تو تیار کا کوئی کام نہ تھا عفریت نے کہا کہ اگر تم میرے دشمن میں آئی تھی مگر اب میں نے اپنا ارادہ متوہ رکھا بہرام نے پوچھا کہ وہ کیا ارادہ تھا عفریت نے کہا جس قصد کو فسخ کیا اوسکا ظاہر تو بیکار ہے بہرام خاموش ہوا اور عفریت وہاں سے اوتھکر اپنے خیمہ میں آیا اور دل سے کہا کہ مجھے کو میں

گرفتاری لندھوور کا اظہار بہرام سے نہیں کیا تھا پہلے میرا قصد تھا کہ اس کام کو ہم اور بہرام ملکر انجام دیں اور بختیار ملک کی راستے بھی شریک کریں مگر بہرام کا وہ رنگ ہی بختیار ملک نہیں معلوم کیا کہ اس سے بہتر یہی ہے کہ اب اخفائے راز کی گوسٹ شہنشاہ کے اظہار اچھا نہیں ایسا نہ تو کام میں خرابی واقع ہو یہ سوچ کر دخل خیر ہوا انتظار میں اپنے خیال کے بیٹھا لیکن اب حال بلیس مگر عیار غفریت و وضوورت کا جتنی کہ جس وقت یہ لشکر اسلام میں پہنچا سو تو اپنی اک فقیر نابینا کی ایسی بنائی جھولی گئے ہیں انکھائی کا ست گرائی کا ہاتھ بین لیا بطور خدا پرست بہمان سوال کرتا ہوا لشکر میں داخل ہوا وہ پھر انہیں تمام لشکر کو اچھے طور سے دیکھ لیا خیمہ ہر سردار کا دریافت کر لیا اب یہ متصل خیمہ لندھوور کے اندھا بنا ہوا راہ میں پہنچا ہے وہاں لشکر کفار میں بھی چند عیار لشکر اسلام کے گئے ہوئے ہیں اس لئے کہ طبل جنگ کیوں نہیں بجا اور ارادہ غفریت و وضوورت کا کیا ہے عیار و ن نے جا کر ہر چند دریافت کیا کوئی سبب نہ معلوم ہوا اور وجہ اسکی یہ تھی کہ غفریت نے اپنے قصد سے کسی کو مطلع نہ کیا تھا نہ کوئی تازہ بات تھی جس پر غور کیا جاتا اور کھنوں نے اگر اطمینان ظاہر کیا یہاں دربار بادشاہ اسلام نے برخاست کیا داخل محل شاہی ہوئے صاحبقران اپنے خیمہ میں تشریف لے گئے ہر سردار اپنے اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا لندھوور اپنے خیمہ کی طرف آگے آگے مشعل روشن ہے سواری بادشاہ ہندوستان کی طلی آتی ہے یکایک کوئی شخص زور سے چلایا کہ ہائے کچل ڈالا اور مار ڈال خداوند اتوان لوگوں کو بھی اندھا کر جیسا یہ ہم اندھوں کو ستاتے ہیں جب یہ آنکھوں سے کام نہیں لیتے تو تو نے انکھیں آنکھیں کیوں عطا کی ہیں یہ شور سنا کر لندھوور نے پوچھا کہ کیا ہوا لوگوں نے میان کیا کہ حضور ایک اندھا فقیر بیچ رہے ہیں بیٹھا تھا اسوجہ سے کچل گیا لندھوور کو رحم آیا اور اس کا کہا کہ تو اندھا ہے تو کنارے کیوں نہیں بیٹھتا اس نے جواب دیا کہ آپ آنکھوں والے ہیں تو دیکھ کر کیوں نہیں چلتے بعض نے کہا کہ تو کیسے قدر بڑا ہے اگر آنکھیں ہوتیں تو خدا معلوم کیا غضب کرتا اس نے جواب دیا کہ تم اندھے ہوئے تو تمہیں بھیک مانگے نہ ملتی لوگوں نے قصد اس سے کیا ہے کہ اس کا کیا ایک آدھ نے چپٹ لگا دی اس نے دوبائی دی اور چلایا کہ دوہائی مالک کی ارے ان سب کو کوئی سردار و مالک بھی ہے یا نہیں کہ مجھ اندھے کو مارے ڈالتے ہیں تو اسے چھو دینے میں اس نے قیامت برپا کر دی وہ فیل مجھے کہ جسکی حد نہیں لندھوور نے سب کو منع کیا اور کہا کہ اس اندھے کو ساتھ لیتے آؤ ہم لندھوور لوگ اسے ہمراہ لیکر نزدیک خیمہ لندھوور آئے لندھوور مرکب سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے اندھے کو بھی اپنے خیمہ میں بلا لیا لوگوں سے کہا کہ دیکھو اسکے کہیں زیادہ تو چوٹ نہیں آئی ہے لوگ دیکھ رہے ہیں اور اندھے کی یہ حالت ہے کہ گراہ رہا ہے کبھی یہ پسلی پکڑ لیتا ہے کبھی وہ پسلی دباتا ہے لندھوور نے کہا جہاں چوٹ آئی ہو وہاں سینگو یہ نابینا ہے اسکی خدمت کرنا ثواب ہے وہ خواص جو سچے تھے کہ یہ بنا ہوا ہے چوٹ کبھی نہیں ہے معلوم ہوتا ہے پسلی فیل کر رہا ہے کہ کچھ بے دل ہیں کہہ رہے ہیں کہ آجکل تو اندھوں کا بازار کھل ہوا ہے کوئی کہا تک ثواب کمائے اس اندھے سے تو ان اندھوں کی خدمت میں زیادہ ثواب ہے یہ تو ایک تنہا سا اندھا ہے یہاں تو بڑے بڑے اندھے موجود ہیں وہ کون کہ بادشاہ اسلام صاحبقران شہنشاہ گوہر کلاد کیسے کیسے اندھے ہیں دل میں تل رہے ہیں مگر حکم سے مالک کے مجبور ہیں جب کچھ دیر پسلیان سینگی جاچکیں اس فقیر نے کہا کہ خدا آپکا بھلا کرے اب ان لوگوں کو منع کیجئے اسوا سننے کہ

پسلیان میری جلی جاتیں ہیں یہ لوگ خدا جانے مجھ سے کہاں کی عداوت رکھتے ہیں کہ سینکے کے بدلے جلانے دیتے ہیں لندھو راولن لوگوں کو ڈانٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایسا ملو غضب خدا میں مبتلا ہوا رہے اندھے کو آنار دیتے ہوا و دھرا اندھا کہہ رہا ہے کہ حضور نبی اب مجھے یہیں پڑا رہنے دیجئے رات اب زیادہ آئی ہے ورنہ یہ لوگ آپ کے سامنے تو اس طرح پیش آ رہے ہیں اکیلا یا کرتو مجھے مار ہی ڈالیں گے صبح کو میں ٹوٹتا ہوا ایمان سے کہیں چلا جاؤنگا لندھو رے کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے اور خاصہ طلب کیا اوسی میں سے اس اندھے کو بھی دیا بعد خاصہ نوش کرنے کے آرام کیا یہ اندھا بھی کھانا زہر مار کر کے وہیں بوجھا لندھو شک رہا لیکن یہ فقیر فی الحقیقت تو اندھا ہے نہیں یہ وہی مہتر ابلیس کا بیٹا ہے کہ عفریت سے وعدہ گرفتاری لندھو رے کا کر کے آیا ہے چکا پڑا ہوا ہے آنکھیں کھائے ہوئے دیکھ رہا ہے جسوقت اسنے دیکھا کہ رات زیادہ آئی ہے اور باری دار جھوم رہے ہیں تیند کا غلبہ ہے اور ہر سے والے بھی اونگ رہے ہیں بس اسنے وہیں سے پڑے پڑے پروانے بیہوشی کے اوڑانے کہ وہ شمع پر گرے اور جلے دھوان اوکا خیمہ میں گنٹھا جسقدر باری دار تھے سب جھینکین مارا کر بیہوش ہوئے اوسوقت یہ اپنے مقام سے اٹھا اور ہاتھ پر کفہ عیاری چڑھا کر قریب لندھو رے کے گیا ساڑھے تین مشقال بیہوشی دماغ میں پھونکی لندھو رے جھینک مارا کر بیہوش ہوئے اسنے اسیوقت چادر عیاری کمر سے کھول کر پستارہ باندھا پشت پر لگایا اور پشت خیمہ کے قنات چاک کر کے روانہ ہوا آتے وقت اسنے راستوں کو سوجھ لیا تھا ہر مقام پر پہرے والوں کی نگاہوں سے بچتا ہوا احد لشکر کو طے کر کے طلائی گشت سے بچ کر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا کوئی پہرہ رات باقی ہوگی کہ لشکر عفریت دیو صورت میں پہونچا وہاں ابلیس کا منتظر بیٹھا تھا کہ کیا یک سامنے سے ابلیس پستارہ بدوش پہونچا اور پستارہ سامنے رکھ کر کہا کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اب آپ اپنا وعدہ پورا کیجیے یہ سنکر عفریت بہت خوش ہوا اور ابلیس کو انعام کثیر دیکر اوسیوقت آہنگر کو بلا کر تکران بیان بیزبان طوق و زنجیر وغیرہ سے مسلسل کر کے پاس سمجھوات تاجدار کے روانہ کیا کہ اسکی گرفتاری کی بوند پھوٹے ایسا کہو کہ عیاران لشکر اسلام آکر رہا کرے یا میں اور ایک پرچہ بطور عرضی کے لکھ کر ہمراہ بھیجا کہ میں نے اسکو سر میدان زیر کیا اب حاضر حضور کرتا ہوں جیسا مناسب حق میں ہوں لندھو رے کے بیٹھے اب قید لندھو رے کی جانب ملک سمجھواتیہ روانہ ہوتی ہے لیکن یہاں کا حال سننے کہ جسوقت صبح ہوئی اور سرد ہوا سے باری دار ہوشیار ہوئے ملک کو اپنے مسہری پر زبا پانہایت حیران ہوئے کہ آقا ہمارے کہاں چلے گئے پہلے تو یہ خیال کیا کہ ہم لوگ آج سو گئے وقت نماز منقض ہو گیا شاید آقا ہمارے کسی دوسرے خیمہ میں نماز پڑھتے ہوں لیکن اچھا ملو آج ہمیر عتاب ضرور آئیگا کہ تم لوگ اسقدر غافل سوئے ہو کہ خبر بھی نہیں رہتی لیکن جب تلاش کیا تو کہیں پتا لندھو رے کا نہ ملا روستے ہوئے خدمت میں امیر ہو قیصر و بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آقا ہمارے گم ہو گئے لیکن پتا نہیں ملتا بادشاہ نے اوسیوقت عیاران کو براہے تلاش دیکر یہی روانہ کیا اب انکو تو اسی حال میں چھوڑ دے لیکن آج کلہ استان حیرت نشا آج عبرت عنوان لندھو رے ثانی کی بیان کئے جاتے ہیں کہ جسوقت قید لندھو رے کی ملک سمجھواتیہ میں پہونچی تھر میں ایک دعو مہر کی کہ کوئی خدا پرست جو نہایت مذہب و عبادت اور قائل تھا ہمراہ جہانک از مودہ کا اوسکو عفریت دیو صورت نے گرفتار کر کے

بیجا ہے بعضے کہتے ہیں کہ عفریت دیو صورت سہراب جنگ از مودہ سے زیادہ زبردست
 تو ہے نہیں یہاں جب آپس میں آزمائش ہوتی تھی تو سہراب ہی زبردست پڑتا تھا پھر یکوگر
 ہو سکتا ہے کہ جو شخص سہراب جنگ از مودہ پر غالب آئے وہ عفریت دیو صورت
 سے مغلوب ہو جائے بعضوں نے کہا کہ پھر اسمیں تعجب کی زیادہ کیا ضرورت ہے تلوار کی دھار کے آگے
 زبردست کمزور سب برابر ہیں ممکن ہے کہ سہراب تلوار سے مارا گیا ہو اور کشتی میں عفریت
 او سکے قاتل پر غالب آیا ہو یہاں تو اس طرح کی باتیں ہوتی ہیں لیکن وہاں دربار سموات تاجدار
 کا آراستہ ہے سردار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق رنگوں کر میون پر شکن ہیں جام شراب ناب کو گردش
 ہے ذکر خدا پر ستون کا ہو رہا ہے جب سے کہ لاشیں آفات مردار خوار اور سہراب جنگ
 از مودہ کی آئین ہیں او سوقت سے بادشاہ نہایت غمگین ہے سردار گرد و پیش جمع ہیں کہ جسکے نام
 وقت ضرورت بیان کیے جائیں گے وزیر بادشاہ کا کہہ رہا ہے کہ آج اچھا نہ کیا کہ ان خدا پر ستون
 سے بھڑکے ہوئے بیٹھنا و شوار ہو جائیگا کیا آج سنا نہیں کہ ان خدا پر ستون نے کیسے کیسے ملک
 برباد کر دیئے کتنے خداوندیوں کو خاک میں ملا دیا دیکھا آپ نے کہ یہ دونوں سردار آج کیسے زبردست
 تھے انہیں سے ایک کو خود صاحبقران نے اندھے پن کی حالت میں کس طرح مارا کہ عقل نہیں کام
 کرتی ہے دوسرا ہاتھ سے لندھوڑ ثانی کے مارا تیسرا سناہی کہ لندھوڑ زینت بارگاہ صاحبقرانی
 بادشاہ ہندوستان ہے صرف لندھوڑ کی فوج بھی تو آپ کے لشکر سے زیادہ ہی بان یافزوری
 کہ جسقدر پہلوانان زبردست آپ کے ملک میں ہیں ایسے پہلوان کسی بادشاہ کے یہاں نہونگے
 لیکن خیال تو فرمائیے کہ لشکر اسلام میں تمام دنیا کے منتخب پہلوان جمع ہیں سموات تاجدار
 کے دماغ میں ایسا خلل آیا ہوا ہے کہ وزیر کی چند کا اوٹھا اثر ہوتا ہے کچھ سماعت نہیں کرتا اور
 پہلوان اور سردار جو جہالت کے ستلے ہیں بادشاہ کے دماغ کو اپنی یادہ گوئی سے اور گاڑے
 ہوئے ہیں قیوان شیر اور لقمان شیر سر کہ یہ دونوں بھائی نہایت زبردست ہیں انھوں
 نے دعویٰ کیا ہے کہ ہم صاحبقران کو سر میدان باندھ لائیں گے الماس اثر درگیر اور قیاس
 اثر درگیر انھیں بھی اپنے زور طاقت پر بہت کچھ ٹھنڈ ہے مفرور روئین تن اور عصفور روئین
 تن انکو اپنے روئین تن ہونے پر بھروسہ ہے کہ تلوار اپنا اثر نہیں کرتی کوئی حربہ انکے جسم کو بگاڑ نہیں
 سکتا ہے یہ کہتے ہیں کہ ہم لشکر صاحبقران کے ٹکڑے ٹکڑے اور آدین گے غرض کہ ہر ایک
 کو غرور و تکبر نے اندھا کر رکھا ہے سموات تاجدار وزیر سے کہہ رہا ہے کہ اسے ٹھنڈ دانا
 تم کہتے ہو کہ خدا پر ستون نے بڑے بڑے سلطنتیں تباہ کر دیں اور خداوندیان مٹا دیں یہ سب
 سچ ہے مگر او سوقت کی حالت دوسری تھی ایک تو ویسے زبردست لشکر خدا پرستان میں اب نہیں
 ہیں جیسے کہ قبل اسکے تھے یعنی حمزہ اول و حمزہ ثانی جو کہ صاحبقران زبردست تھے اب
 ایک پڑتا وہیں حمزہ کا دعویٰ ہے صاحبقرانی کرتا پھرتا ہے نہ یہ ویسا زبردست ہے نہ اتنا
 از مودہ کا رہے نہ ویسے سامان اسکو دیا ہیں نہ ویسے رفیق اسکے زبردست ہیں جیسے حمزہ اول
 و ثانی کے تھے سنا ہے کہ حمزہ اول کے دو بیٹے عمر بن حمزہ و ثانی اور علی شاہ و وحی
 داماد حمزہ کا کرب غازی رفیق اور کا لندھوڑ اول نامک اثر در و غیرہ یہ تمام اور بیٹے پوتے
 عمر و سایر علاوہ ان سب باتوں کے اسکا اقبال بھی زبردست تھا بد ریح الملک

ہر چند کہ زبردست روزگار رہے مگر اسکے ساتھ ویسے رفقا نہیں ہیں نہ اسکا اقبال ویسا ہے اسواسطے کہ
 حمزہ اول پر جو مصیبت پڑی وہ بہت جلد دفع ہوئی کوئی نہ کوئی مددگار آگیا انکی یہ حالت
 ہے کہ اندھے بنے بیٹھے ہیں اور کوئی خبر کا لینے والا نہیں ہے ایک لندھور آیا ہے جو حفاظت
 کر رہا ہے جسوقت لندھور مارا جائیگا اسوقت کوئی اتنا بھی تو نہ نہوگا کہ بدریغ الملائک
 کے دفن و کفن کا سامان کرے اور وہ خداوندیان جو کہ خدا پرستوں سے براہ و کر دین وہ باطل ہیں
 اور ہمارا خدا کیسا جاگتی جوت کا خداوند ہے اسکو کون مٹا سکتا ہے وہ خود سبکا پیدا کرنے والا
 اور مٹانے والا ہے اگر ایسے خیالات تمہارے ہیں تو یقین ہے کہ تمہرے عتاب خداوندی نازل
 ہوگا کہ کیا تم خدا پرستوں کو اپنے خداوند سے زبردست سمجھتے ہو جو ایسے خیالات تمہارے
 دل میں آتے ہیں وزیر خاموش ہو رہا کہ نصیحت تیری کارگر نہوگی اور اب اس سلطنت
 کی تباہی کا زمانہ آگیا جو کچھ تقدیر دکھائے آنکھوں سے دیکھو زبان نہ ہلاؤ یہ سرداران مغرور بادشاہ
 کو فقیر بنا کر چھوڑینگے اور جسوقت خدا پرست آپڑینگے تو کسی کے بنائے کچھ نہ بنے گی یہاں یہ ذکر
 ہو ہی رہے تھے کہ یکایک ہر کارون نے آکر عرض کی کہ قید لندھور کی آئی ہے عفریت دیو صورت
 نے لندھور کو باندھ کر بھیج دیا ہے یہ سننا تھا کہ بادشاہ اوچھل پڑا اور ہوشمند و اتا گھٹن دیکھ کر
 کہا کہ دیکھا تم نے جتنا کھٹکا تھا وہ بھی نکل گیا ایک ادنیٰ ملازم نے میرے لندھور کو باندھ کر
 بھیج دیا اب اگر سرداروں کی کیا حقیقت رہی سنا ہے کہ بارگاہ صاحبقران میں اس سے بڑھ کر
 زبردست پہلوان نہیں ہے وزیر نے تو گردن جھکا لی لیکن اسکو سکوت اس بات کا ہے کہ واقعی لندھور
 برا زبردست جوان ہے عفریت نے کیونکر اسے زیر کیا ہوگا کچھ سمجھ میں نہیں آتا غرض کہ جسوقت قید لندھور
 کی آئی بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا کھلاؤ وزیر نے دست بستہ عرض کی کہ اب تو یہ آپ کی قید میں ہے
 جسوقت چاہینگے قتل کر ڈالیے گا لیکن خدا پرست کا خون اس زمین پر گرنا اچھا نہیں ہے بزرگوں سے
 سنتے آئے ہیں کہ جہاں خون خدا پرستوں کا گرے گا وہ زمین خراب ہو جائیگی اور کبھی سرسبز نہوگی
 اسکے سوا اور چھوٹا پس برابر لکھ رہے ہیں کہ رعایا کو قتل لندھور کا نہایت اشتیاق ہے اگر مناسب
 ہو تو بیرون شہر میدان خونی کے آراستہ ہونے کا حکم فرمائیے اور شہر کے باہر اس خدا پرست
 کو قتل کیجئے یہ رائے سبکو پسند آئی اور تیاری میدان خونی کی ہونے لگی لندھور کو زندان خانہ
 میں بھیج دیا بادشاہ کو آفات ہزار ہوار اور سہراب جنگ آزمودہ کا بہت بڑا رنج تھا
 لیکن جب سے قید لندھور کی آئی ہے وہ غم غلط ہو گیا ہے بادشاہ نے ارادہ کیا ہے کہ اسکو قتل کر کے سرکا
 تدر خداوند کو روانہ کروں گا اور آپ اس خوشی میں جشن کروں گا جسوقت یہ خبر مشہر ہوگی کہ کل بیرون شہر
 جانب مشرق صحرائے مشرقیہ میں لندھور قتل کیا جائیگا تا شاہیوں نے آج ہی سے چلنے کا سامان کر دیا
 گروہ کے گروہ روانہ ہونے لگے گویا تمام شہر خالی ہو گیا سوائے لوگوں کے کہ جو زیادہ ضعیف تھے یا ایاہج
 تھے یا عورتیں یا وہ لوگ جو قید تھے وہ تو باقی رہ گئے باقی سب برائے تا شاہ کے قتل لندھور
 روانہ ہوئے ایک میلے کی سی کیفیت تھی جنگل میں منگل نظر آتا تھا اور شہر میں سسٹا ہوا گیا خاک
 اوڑ رہی تھی دوسرے روز صبح تک یہ تمام صحرا آدمیوں سے ملو ہو گیا اب شاہی فوجوں کی آمد شروع
 ہوئی پہلے فیروز ناوک انداز چالیس ہزار کا وک اندازوں سے بارگاہ شاہی ہمراہ لیئے ہوئے
 آکر پہونچا اور مقام مناسب تجویز کر کے بارگاہ برپا کرانی کرسیان دخل قرینے سے لگائے گئے

بعد اسکے قیوان شیر سر اور لقمان شیر سر چالیس چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے آکر پہنچے اور
خیمہ زن ہوئے انکے بعد قیاس اس اثر گر اور الماس اس اثر گر اپنے لشکر سمیت آئے بعد اسکے
مغزور روئین تن اور عصفور روئین تن آئے انکے بعد اور تیرہ ہزار آئے آخر میں سوار سی بادشاہ
کی معہ قید لندھور کی آکر گرد اور ابلندھور کے جلا دان مرتب صورت سرخ پوشا گین پہنے ہوئے شمشیر پہنے
ہاتھوں میں لیے ہوئے اور خوشنوار مردم در بیس ہزار سوار سے برائے حفاظت قید ہمارا ہی رہے
آکر پہنچے لیکن جسوقت سوار سی بادشاہ کی مع قید لندھور آئی ہے تو یہ حالت تھی کہ تاشانی کھلے
جاتے تھے گڑبٹتے تھے ہر طرف اک عجب عالم تھا کہ کٹورہ کھنک رہا تھا دوکانیں لگی ہوئیں بھین میلے کا
سمان نظر آتا تھا ہر جہد کہ اس صحران میں بعد سال بھر کے اک میل ہوا کر تا تھا کیونکہ یہ وادی نہایت بد فضا ہے
مگر ایسا میل بھی نہ ہوا تھا کہ تمام افواج شاہی ہر چار طرف سے بارگاہ کو اپنی حفاظت میں لیے ہوئے میدان میں
دار اس تارہ کی آئی ہے گرد او سکے ناوک انداز جمع ہیں بادشاہ تخت پر جلوہ افگن ہے گرد سرداران نامی
و گرامی کا مجمع ہے ہر طرف یہ شور ہے کہ آج بادشاہ ہند وستان قتل کیا جائیگا اتنے میں سموات شاہ
نے حکم دیا کہ آؤ قیدی کو اذیت وقت جل دندھور کو طوق و زنجیر میں مسلسل اپنے ہمراہ پایادہ لے کر حاضر
ہوئے لیکن جسوقت سے لندھور گرفتار ہو کر آئے ہیں تو پہلے آنکھ انکی راہ میں کھلی تھی اپنے کو اک
ار اہ پر مقید دیکھا اور ہر چار طرف ہوا صحران کے کچھ نظر نہ آتا تھا ہاں کچھ لوگ جو اس قید کو لیے جاتے تھے
وہ تو انسان معلوم ہوتے تھے باقی سوا شیوہ جوئے کچھ نظر نہ آتا تھا وہ غبار جو اس قید کے ہمراہ تھا لندھور
کو ہوشیار دیکھ کر قریب آیا اور بیوشی سنگھادی دوبارہ آنکھ لندھور کی زندان خانہ میں کھلی اپنی حالت
دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں سہ بارہ جب اس دربار میں لانے کیو اسٹے ہو شیار
کئے گئے ہیں تو آنکھ کھلی ہے لندھور نے خواب بھکرا آنکھ بند کرنا چاہی تھی کہ خوشنوار مردم در نے آواز
دی کہ اؤ خدا یرست یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے چل بکھے بادشاہ نے مزارے موت دینے کے
واسطے طلب کیا ہے تو ہی نے سہرا اب جنگ آزموہ کو مارا تھا اسوقت کی خبر تک کو نہ تھی
سہرا اب میرا چچا زاد بھائی تھا جسکو تو نے برجمی سے قتل کیا تھا کچھ اوسکی جوانی پر افسوس
آیا دیکھ تو میں نے بھی تیرے قتل کا وہ سامان کیا ہے کہ ماہیان دیو و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری
کر رہے یہ آنکھ لندھور کو لے کر اپنے ہمراہ سامنے بادشاہ کے آیا لندھور حیرت سے منہ ہر شخص کا دیکھ رہی
ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کہاں آگیا اور کیونکر یہاں تک پہنچا اسوقت بارگاہ سموات شاہ میں
جام شراب ناب کو گردش ہے دو درجل رہا ہے سردار ذکا جمع ہے قریب تخت ذگل قیوان شیر سر کا ہے
اور یہ ملعون شراب پی رہا ہے جام اسکے ہاتھ میں ہے ساتی بھر بھر کر دے رہا ہے آنکھیں اسکی سرخ
ہو رہی ہیں بس لندھور نے جو یہ حالت دیکھی یقین ہوا کہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے اور اب
انکو خیال آیا کہ وہ فقیر نابینا جسر میں نے رحم کیا تھا یہ کچھ اوسکی کافساد پر پا کیا ہوا ہے۔ خیر جو جب شعر

سہرا اب میرا چچا زاد بھائی تھا

سہرا اب میرا چچا زاد بھائی تھا

جو منظور خدا ہوا وہ میں کیا اختیار ہے معلوم ہوتا ہے یہ ہی بادشاہ ہے جس کے سردار مقابلہ لشکر
صاحبقران کو آئے ہوئے تھی افسوس اس بات کا ہے کہ کیا بری موت ہمارے مقدر میں لکھی ہوئی تھی
کہ گرد کفار کا مجمع ہوگا دیدار بھی صاحبقران کا نصیب نہوگا غرض کہ لندھور نے آواز دی کہ
جو شخص خداوند کریم کو دامن مطلق اور اسکے رسول کو برحق جانتا ہو میرا سلام اوسکو پہنچو پہنچے

یہ کر لندھوڑ کا تمام دربار کو ناگوار گزار اور قیوان شیر سر نے کہا کہ تجھے غیرت نہیں آتی ہے کہ عفریت
 دیو صورت نے لندھوڑ ان تجکو باندھ کر بھیجا ہے اور بطور خدا پرستان تو سلام کرتا ہے اب بھی
 خداوند اکوان کی خدائی کا قائل نہیں ہوتا ہے لندھوڑ نے جواب دیا کہ عفریت کیا گیدی
 ہے جو مجھے باندھ کر بھیجے گا اسے عیار سے گرفتار کروایا مجھے استقدر بیوشی سنگھادی تھی کہ یہاں
 پہونچ کر ہوش آ یا اگر اس وقت عفریت یہاں موجود ہوتا تو تیرے سامنے مانگیں سپر کر
 پھینک دیتا یہ سنگر قیوان نے وہی گلاس شراب کا لندھوڑ پر کھینچ مارا اور کہا کہ او بے
 ادب سامنے بادشاہ کے بد زبانی کرتا ہے بس اس حرکت پر اس ملعون کے لندھوڑ کو نہایت
 غصہ آیا اور گلاس ہتھکڑی پر روکا اور قید کو پکڑ کر دامن آرزو میں آگرا ب جو پسر خمار اہم
 قید کو مثل تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اور وہی بیڑی ٹوٹی ہوئی سر پر قیوان کے ماری کہ
 میرا سکا شکافتہ ہو گیا پس فوراً بادشاہ نے آواز دی کہ آئے کیا دیکھ رہی ہو مار لو اس ہندی کو
 غضب کیا اس نے کہ قید کو توڑ دالا اور قیوان سے سردار کو بیڑی سے زخمی کیا یہ بڑا
 سرکش معلوم ہوتا ہے یہ سننا تھا کہ لوگ تلواریں پکڑ پکڑ کر اوکھ کھڑے ہوئے خوشخوار مردم در
 نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مار لندھوڑ نے کٹائی پر ہاتھ ڈال دیا اور مردور کر ہاتھ سے تلوار چھین لی اور
 اسی تلوار کا ایک ہاتھ مارا کہ خوشخوار کے دو ٹکڑے ہوئے اتوارک غل ہوا کہ قیدی چھوٹ گیا
 لندھوڑ خوشخوار کو مار کر بارگاہ سے باہر نکلے میدان پکڑ کر لڑنے لگے دروازہ بارگاہ پر گھوڑا خوشخوار
 مردم در کا کھڑا ہوا تھا لندھوڑ تڑپ کر پشت مرکب پر گئے اور لڑنا شروع کیا ادھر اور سردار بھی
 مع قیوان شیر سر اور لقمان شیر سر و الماس اژدر گیر و قیل اس اژدر گیر و مغور روئین
 تن و عصفور روئین تن یہ سب کے سب باہر نکلے اور مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کر لندھوڑ کی طرف
 بڑھے لندھوڑ کی یہ حالت تھی کہ اس دریا بنے آہن میں پیر رہے ہیں ہر طرف کشتوں کے
 بستے لاشوں کے انبار لگا دیئے ہیں مگر جس طرف نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں فوج ہی فوج نظر آتی ہے
 تلواریں اور نیزے چمک رہے ہیں سرداروں کے لٹکارنے سے لشکر نے ٹھہر لیا ہے ہر طرف
 سے تلوار پر تلوار پڑ رہی ہے ایسی تلوار کو بھی بچاتے ہیں اور قتل بھی کرتے جاتے ہیں نہ تو
 زہرہ برتن ہے نہ سر پر خود ہے نہ چار آہنے نہ داستا نے چڑھے ہوئے نہ موزے انتہا یہی
 کہ سپر تک پاس نہیں ہے صرف ایک تلوار جو خوشخوار کا ہاتھ مڑوڑ کر چھین لی تھی وہی قبضہ
 میں ہے اور اسی سے لڑ رہے ہیں کمان تک جسم کو بچا سکتے ہیں زخمی بھی ہونے جاتے ہیں
 علاوہ اسکے تین روز کا فاقہ بھی ہے عجب حالت ہے لندھوڑ کے اوپر لشکر اومند تاجلا آتا ہے
 اگر ایک قتل ہوتا ہے تو چار سے سامنا ہوتا ہے ہر مذکورہ شش کر رہے ہیں کہ اس لشکر سے
 کل جاؤں گھوڑا ایک طرف ڈال دیا ہے لشکر کو دبا تے چلے جاتے ہیں اب صفین ٹوٹی جاتی ہیں
 راہ لیتی جاتی ہے مگر اتنا بڑا لشکر اور یہ حالت ضعف و نقاہت کمان تک لڑنے میں کس کس کو اور کیا
 قتل کریں یہاں تک کہ لندھوڑ ثانی اسی حالت میں لڑتے ہوئے قریب اوس دار کے پہونچ
 جو اپنے تیر باران کرنے کو نصب کی گئی تھی پس قریب پہونچتے ہی دار کو تلوار سے قلم کیا دار کا قلم ہونکا
 تھا کہ ایک ہلو ہو گیا جو تاشانی جمع تھے وہ تو بھاگے اور ایک ایک سے کٹے لگا کہ ایا رو رنگ
 بیڈ صعب معلوم ہوتا ہے قیدی چھوٹ گیا اور سنا ہے کہ اسے بادشاہ کے سپہ سالار کو بھی کیا اور

دار کو قلم کیا لشکر اسے گھیرے ہوئے ہے مگر وہ کسی کو نہیں مانتا اور قتل کرنا چلا جاتا ہے بلا کا شخص ہے
 کہ تنہا فوج سے لڑ رہا ہے سیکڑوں کو قتل کیا ہے اور اب تک گرفتار نہیں ہوتا۔ یا رو یہ انسان
 نہیں معلوم ہوتا کوئی جن سے یاد یوں ہے اب یہاں کھڑا مناسب نہیں معلوم ہوتا یا دشاہ کا اقبال
 بدی پر ہے غرض کہ بھگدریج کئی لوگ دوکانیں چھوڑ چھوڑ کے بھاگے تھوڑے عرصہ میں سوار فوجوں
 کے صحرائے مشرقیہ میں اور کوئی باقی نہ رہا دوکانیں پر دی رہ گئیں یہاں لندھوڑ کی اب یہ حالت
 ہے کہ زخموں میں چورہیں قریب ہے کہ مرکب سے گرے چار طرف ہو کے پیاسے نظر آتے ہیں
 کوئی اتنا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مرنے کے بعد غسل و کفن دیکر دفن کرے اور سوقت لندھوڑ
 نے طرف لشکر اسلام کے رخ کر کے آواز دی کہ یا صاحبقران یہ غلام حق تک سے ادا ہوتا ہے
 افسوس کہ ایسے وقت میں موت آئی کہ کوئی قریب ہو نہ کوئی عزیز نہ آشنا نہ آپکا دیدار میرے
 ہر چند کہ بہادر کے لئے تلوار کی موت مرنا باعث حیات ابدی ہے مگر یہ موت اچھی نہیں کہ کفار
 کے ہاتھ میں میت پڑے اور اونکا جس طرح جی چاہے وہ دفن کریں اور نہیں معلوم دفن بھی
 کریں یا نہ کریں کیا انجام ہو مگر جو مصلحت ایزدی اوس سے کیا چاہا اگر حضور اس وقت اس خادم کی
 مہر و شہی و جان بازی ملاحظہ فرماتے تو یقین ہے کہ تحسین و مرحبا کرتے مگر مجھے یقین ہے کہ جس وقت
 یہ ذکر دربار حضور میں آئیگا کہ لندھوڑ اس طرح لڑ کر مارا گیا تو حضور خوش ہوئے اور اس
 خادم کے واسطے بہت روئیں گے اور ہم سے دلی کینہ رکھنے والے جلیں گے۔ کبھی کہتے تھے
 کہ اے بادشاہ اگر تیرا گزر لشکر اسلام کی طرف ہو تو بومیرے خون کی مشام صاحبقران میں پہونچا
 اور کہ دینا اک رفیق قدیم حضور کا میدان مشرق میں اس طرح قتل ہو رہا ہو کہ نہ یا رہے نہ دنگار
 اگر ممکن ہو تو لاشیں اوسکی کفار سے چھین کر بچھیر و تکفین فرما دیجیگا کبھی درگاہ رب العزت میں عرض
 کرتے تھے کہ اے کار ساز دے بے نیاز مجھ سے کونسا گناہ ہوا کہ جس کے عوض میں میری
 مٹی خراب ہوئی مجھے اپنے مرنے کا اندیشہ نہیں بلکہ خوش قسمت اس شخص کی کہ جو کار خیر میں مارا
 جائے اور جہاد میں قتل ہو کہ غازی و شہید کے لقب سے ملقب ہو مگر رنج اتنا ہے کہ تو نے یہاں
 ایسی عزت دی کہ بادشاہ ہندوستان کے گھر میں پیدا کیا نہ درو طاقت اس قدر عنایت کیا کہ
 سرکشان کفار کو میں نے کیسا کیسا زیر کیا مگر افسوس کہ آخر وقت اس بیگسی سے مرنا پڑا کہ کوئی
 اس طرح کی موت نہ مرے لندھوڑ تو یہ دعا کر رہے ہیں اور دھرم سموات تاجدار تخت پر سوار ہوں
 کو لکا رہا ہے کہ اسے اتویہ زخموں سے چور ہے کوئی اتنا نہیں کرتا کہ اسکو قتل کرے سردار
 لندھوڑ کی طرف چلے ہیں کہ یکا یک جانب صحرائے متق گرد و غبار بلند ہوا سب نگران ہوئے
 کہ کون آتا ہے یکا یک قریب پہونچ کر دامن گرد و شگافہ ہوا اور دل گردے سے دس دس
 نشانہ دس ہزار سوار کا پیدا ہوئے اور عبدالجبار حلبی اور عبدالقہار حلبی دس ہزار
 سواروں کی جمیعت سے آکر پہونچے یہ دونوں رفیق قدیم ہیں جناب امیر حمزہ صاحبقران
 کے۔ سین انکے بہت ہیں مگر بوجھ سے شیر ہیں اب تک انہیں وہ دلوئے اور وہ جرات ہے
 کہ جوانوں میں بھی نہ ہوئی جس وقت بدیع الملک نے جا بجا نامے روانہ کیے تھے تو ایک ایک
 پروانہ ان دونوں کے نام بھی روانہ کیا تھا تو یہ دونوں بھائی ملک ملک سے دس ہزار سوار ہمراہ
 لے کر برائے ملک صاحبقران عصر روانہ ہوئے ہیں جس وقت صحرائے مشرقیہ میں آکر پہونچے

اور ہجوم لشکر دیکھا ہر کارون کو بھیج کر خیمہ جنگالی معلوم ہوا کہ یہ لشکر کفار ہے اور لندھنہ طور
 ثانی بیٹا دارا اسے ہند کا تہا اس فوج میں گھرا ہوا ہے قریب ہے کہ قتل ہو بس
 یہ سننا تھا کہ عبد الجبار اور عبد القہار نے باہم کہا کہ اس کے باپ سے کیسی ملاقات تھی
 بڑے غضب کی بات ہے کہ یہ ہماری آنکھوں کے سامنے قتل ہوا اور ہم دیکھا کریں یا نہ دیکھا کریں
 چلے جائیں بس یہی موقع مرنے کا ہے اس سے کون سا وقت موت کا ہوگا اس کے ساتھ کا مرنے کا بھی
 بدیع الملک کے ساتھ مرنے کا ہے خدا جانے یہ کیونکر اس بلا میں مبتلا ہوا یہ کہ ان دونوں نے
 گھوڑے اٹھائے تلواریں نیا مون سے نکلیں اور مع دس ہزار سواروں کے دولاکھ کے لشکر
 پر آپڑے تلواریں مارنا شروع کیں صفوں کو توڑ دیتے ہوئے لاشیں گراتے ہوئے چلے اور آواز
 دی کہ اے فرزند دارا اسے ہندوستان گھراتا نہیں ہم آپہنچے اور ہمیں آواز دو کہ تم ہو
 کس طرف لندھنہ طور ہے جو سر اٹھا کر دیکھا تو کیا دیکھا کہ دو بوڑھے شیر شکر کو پامال کرتے ہوئے
 چلے آتے ہیں دلیں کہا کہ یہ کون بزرگ ہیں لیکن جس وقت یہ دونوں شیر نعرہ کرتے ہوئے قریب
 پہنچے اور اس کے نعرہ کی آواز کان میں لندھنہ طور کے پہنچی تو معلوم ہوا کہ یہ جبار جلی اور
 قہار ہیں لندھنہ طور نے ہی سنکر روتا شروع کیا اب لندھنہ طور میں اتنی قوت تو باقی نہیں رہی
 ہے کہ صفوں کو توڑ کر نکلیں مگر ان اب بھی جو قریب آتا ہے وہ شکارِ پنجہ اجل ہوتا ہے اور دھڑلے
 کفار میں غل ہوا کہ اسے بلند مارا اس قیدی کو بڑا غضب ہوا کہ کب اس کی آگئی ایسا نہو کہ کب
 مردگار اور آجائیں اور اسے چھڑا دیا تین تو بڑے ذلت کی بات ہوگی اور تمام عالم میں رسوائی ہوگی
 کہ اتنا بڑا لشکر گھیرے ہوئے تھا اور کیسے کیسے سردار موجود تھے لیکن قیدی کو قتل نہ کر سکے
 اور لوگ اسے چھین کے گئے اور دھڑلے نغان شترلب اور سمعان شترلب گھوڑے بڑھا کر
 سدا راہ ہوئے کہ جبار جلی اور قہار جلی کو لندھنہ طور تک نہ پہنچنے دیں ایسا نہو کہ یہ تازہ دم
 ہیں لندھنہ طور کو لیون میں اپنے ساتھ لیتے ہوئے نکلے چلے جائیں وہاں قہار اور جبار دونوں
 بھائی لشکر کو مثل ابر کے پھاڑتے ہوئے تلواروں سے خون برساتے ہوئے گھوڑے ڈالے
 چلے آئے ہیں کہ کس طرح قریب لندھنہ طور کے پہنچ کر اس کو اپنی حفاظت میں لے لیں ایسا نہو کہ
 یہ قتل ہو جائے تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے یکایک سامنے سے نغان شترلب
 اور سمعان شترلب پہنچے اور کہا کہ کہاں جاتے ہو بس آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا نہیں
 جانتے ہو کہ یہ کس بادشاہ کا قیدی ہے اور تم کون ہو جو اس کو چھڑانے آئے ہو حلب کے کم
 رہنے والے یہ ہندوستان کا باشندہ متہین کیا حق ہے جو اسے چھڑانے آئے ہو
 عبد الجبار و عبد القہار نے جواب دیا کہ ہمارے دوست کا بیٹا ہے غضب ہے کہ ہمارے
 سامنے قتل ہوا اور ہم دیکھا کریں دنیا کیا کیسی باپ اسکا اور ہم دونوں ایک ہی دربار میں رہتے
 ہیں یہ ہمارے سامنے کا بچہ کیونکر اسے قتل ہوئے دین نغان اور سمعان نے کہا کہ بہتر اسی میں
 ہے کہ پلٹ جاؤ بڑھاپے پر اپنے رحم کھاؤ اب یہ سن تمہارا اس قابل نہیں ہے کہ میدان جنگ کی
 زمینیں برداشت کر سکو مجھے تمہارے حال پر رحم آتا ہے ورنہ ساتھ لندھنہ طور کے تم بھی قتل کیے
 جاؤ گے عبد الجبار و عبد القہار نے کہا کہ نہیں ہیں باتوں میں نہ لگاؤ اگر رونا ہو تو رونا اور نہ سامنے
 سے دوڑنا کہ ہم جا کر مدد کریں لندھنہ طور کے ایسا نہو کہ وہ قتل ہو جائے ہیں تمہاری جوانی پر رحم

آتا ہے اگر تم ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تو شباب تمہارا مفت پر باد ہوگا اور ہمتو نے کے
 واسطے بیٹھے ہوئے ہیں زندگی تیر کر چکے اب سو افرنے کے اور کیا باقی ہے یہ سکر سمعان شتر
 لب نے عبد الجبار حلبی پر نیزہ مارا عبد الجبار نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا چند طعنوں میں
 نیزہ ہاتھ سے سمعان کے نکال دیا اور ایک ایسا نیزہ مارا کہ سینہ کے پار ہو گیا اٹھا کر نیزہ پر
 بروئے زمین مارا کہ آستھان اسکے پارہ پارہ ہو گئے اودھر نعمان نے قہار حلبی پر تیر مارا قہار
 حلبی نے تیر کو تلوار سے قلم کر کے جواک ہاتھ تلوار کا کمر پر مارا نعمان کے دو ٹکڑے ہوئے یہ
 حال دیکھ کر لشکر تھرا گیا سو اوروں پر راہ دینے لگے مثل بادل کے لشکر بیٹھے لگا بادشاہ نے جو یہ
 حالت دیکھی فیروزہ ناوک انداز کو آواز دی کہ اسے کیا دیکھ رہا ہے حکم کراہنے ناوک اندازوں
 کو کہ روئیں ان دونوں کو ورنہ قریب پہنچ چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ لندھو ر کو مارا کر کے لیجا یں بس
 یہ سننا تھا کہ فیروزہ نے اپنے ناوک اندازوں کو پکارا کہ بیچ سے راہ دیکر دور سستہ کھڑے
 ہو جاؤ اور ان دونوں بہادروں کو تیروں پر رکھ لو یہ سننا تھا کہ ناوک اندازوں نے
 بیچ سے راہ دیکر دور سستہ صفت باندھ لی اودھر عبد الجبار اور عبد القہار دونوں پہلوانوں
 کو مار کر لندھو ر کی طرف بڑھے کہ حلقے میں لیکر نکل چلیں بس یہ دونوں دلاور جیسے ہی زور پر
 آئے ناوک اندازوں نے اب جو تیر مارنا شروع کیے چالیس ہزار تیر انداز ہیں یہ معلوم ہوا کہ
 بیچہ برس گیا تمام جسم ان دونوں بہادروں کا چھلنی ہو گیا مگر یہ ہمت ہارنے والے نہیں تھے
 اوسی عالم زخمی و بارشش باران خدنگ میں کھوڑے بڑھا کر قریب لندھو ر کے
 پہنچ گئے مگر اب نہ تو اتنی قوت انہیں باقی ہے کہ سنبھل سکیں نہ کھوڑے آگے بڑھتے ہیں
 ولین سمجھ گئے کہ چیمانہ غم لبریز ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری قصدا کا یہی مقام تھا لندھو ر کو آواز دی
 کہ بابا ہم کو شش کر کے تم تک پہنچے تو سہی مگر قصدا سے مجبور ہیں الحمد للہ کہ ہم تم سے پہلے
 راہی ملک عدم ہوا چاہتے ہیں مگر تم ہمارے اسلام کے شاہد رہتا یہ کہہ دوں گے کلمہ طیبہ
 زبان پر جاری کیا لندھو ر ان دونوں دلاوروں کو اس حالت میں دیکھ کر چیلین مار کر رونے
 لگے اور کہنے لگے کہ افسوس میری ذات سے آپ اس بلا میں مبتلا ہوئے عبد الجبار
 و عبد القہار نے کہا کہ بابا نہ کوئی کسی کے وجہ سے آرام پاتا ہے نہ کسی کے وجہ سے تکلیف
 اور ہٹاتا ہے جو جس کے مقدر میں ہوتا ہے وہ ضرور ہوتا ہے ہماری قصدا یہاں کھینچ کر لائے تھے
 خیر کچھ پروا نہیں ہمارے تو دن پورے ہو چکے تھے شکر ہے خدا کا کہ آخر وقت میں
 مرتبہ شہادت بلا حق تعالیٰ تکو بجائے کہ ابھی جوان پھلنے پھولنے کا زمانہ ہے ہاں اب اتنا
 کرنا کہ اگر خداوند عالم کسی جیلہ سے تم کو اس آفت سے نجات دے اور خدمت میں صاحبقران
 کے پہنچنا تو ہماری طرف سے تسلیم عرض کرنا اور کہدینا کہ غلام حسب الارشاد حاضر حضور رہتے
 تھے مگر راستے میں عقرہ قصدا ہو گئے اور اب تک نہ پہنچ سکے اگر کبھی اس طرف سے گزر ہوا تو
 نشان تربت ملے تو فاتحہ خیر سے نہ فراموش کیجیگا اور اگر ظلم کفار سے تربت بھی نصیب ہو تو
 یوہن فاتحہ پڑھ کر ہماری روح کو بخشہ دیجیگا اور تمہیں اگر اتنا موقع ملے کہ ہمیں دفن کر سکو
 تو در پچ نہ کرنا یہ کہتے ہوئے دونوں تازی کھوڑوں سے گرے اور راہی ملک بچا ہوئے
 لیکن انکے ہمراہیوں میں سے جو ہزار پانچ سو آدمی یہاں تک صبح و سالم پہنچے تھے اوتھوں

لاشوں کو اپنی حفاظت میں لے لیا اور لندھور کو بھی حلقہ میں لیکر دینا شروع کیا لندھور بھی جھوم رہے
 ہیں طاقت سنسنیلے کی نہیں ہے پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اسے بزرگوں میں اس نزعہ میں تنہا کیوں
 چھوڑتے گئے اپنے ہمراہ رکاب کیوں ڈالے یا کبھی فداکٹ کوڑھکتے ہیں کبھی اون دونوں لاشوں کو دیکھ
 ہیں کہ دو شیریں نہ خفی پڑے ہیں جو تیر جسم میں گڑ کر رہ گئے ہیں وہ اسی طرح کڑے ہوئے ہیں
 کوئی اتنا نہیں ہے کہ تیروں کو تھکائے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیاہی کی کھال پہن لی ہے بار بار پکار کر
 کہتے ہیں کہ اسے مجھ کو بھی جلد قتل کرو تاکہ اس غم و غیاء سے شل ان بزرگوں کے نجات حاصل ہو لیکن
 وہ سوار جو لندھور کو اپنی حفاظت میں لے ہوئے ہیں جاہل لڑا رہے ہیں تلوار چل رہی ہے
 یہاں تک کہ قتل ہوتے ہوتے اب شاید کوئی سو آدمی باقی رہ گئے ہوں لیکن یہ بھی جاہل لڑا
 ہوئے ہیں جانتے ہیں کہ آج مرنا ضرور ہے جہاں تک ہو سکے کفار کو قتل کرنا چاہیے اور جہت
 تک دم میں دم رہی لندھور کو بچانا چاہیے کفار میں غل ہے کہ ہاں مار لو انکو جانے نہ پائیں اب
 ناوک اندازوں نے اس طرف رخ کیا ہے قریب ہے کہ لندھور بھی درجہ شہادت پر فائز ہوں
 لندھور کہہ رہے ہیں کہ میں اپنے کلمہ کو کبھی شہید کروں خداوند الوہی گواہ رہنا کہ میں مسلمان
 ہوں تیری وعدائیت کا قائل ہوں تیرے نبی برحق کا مقرر ہوں اور تیرے راہ میں ہاتھ سے
 ان کفار کے قتل ہو اچھا ہوتا ہوں لندھور بارگاہ ایزدی میں یہ عرض کر رہی ہیں اور کفار برسرِ بفاش ہیں
 کہ یکایک از پردہ میا بان گردے برخاست گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و
 پائے گرد در زمین بچیدہ آتے آتے ہوئے مارا کر دو گردے مارا ہوا گودا من گرد شکافتہ ہوا دل
 گرد سے تیس علم نشاندہ تین لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ پھر پڑے پر علم کے تعریف الہی اور نعت رسالت
 پتا ہی مرقوم او تیس ہزار سواروں کے آگے آگے تین سردار مرہون پر بیٹھے ہوئے اوٹھون نے
 آتے ہی صحرا میں اک آن واحد میں قیام کیا اور خبر دریافت کرتے ہی لشکر کفار پر گھوڑے ڈال دیے
 تیس ہزار سواروں سے آکر گڑے گرتے ہی لشکر کو پریشان کر دیا مار تلواروں کے خون کے دریا
 بہا دیے کشتوں کے بیٹے لاشوں کے انبار لگ گئے ایک جانب سے نعرہ ہوا کہ منم آلا گرد فرنگی
 دوسری جانب نعرہ ہوا کہ منم آلا گرد فرنگی تیسری طرف نہنگ نیچہ دریائی نے نعرہ کیا یہ لوگ واسطے مرد
 بدیع الملک کے روانہ ہوئے تھے اور خدمت صاحبقران میں جا رہے تھے انھوں نے
 راستے میں خبر گرفتاری و قتل لندھور کی سنی اس طرف پلٹ پڑے لشکر فرنگستان انکے ہمراہ ہے
 یہ تینوں رفیق قدیم شاہزادہ علمشاہ رومی کو اور حاکم ہیں فرنگستان کے ہر چند کہ علمشاہ اور لندھور
 سے اک قسم کی چٹنگ رہا کرتی تھی اور علمشاہ نے لندھور کو معذیل اوٹھنا لیا تھا جیسا کہ آپ
 لوگ قبل کے دفتر میں ملاحظہ فرما چکے ہیں لیکن ایسے وقت پر جب کوئی مصیبت میں مبتلا ہو کوئی گد
 نہیں باقی رہتی ہے اور کوئی مدد کرنے میں تامل نہیں کرتا ہے جیسا کہ ان تینوں بہادرؤں نے
 کیا کہ ہر چند ہر دست جہی میں ہیں اور لندھور دست راستی مگر ان لوگوں نے مدد پر کسی اور چاہا کہ
 لندھور کو بچالین یہ تینوں دیر بھی نہایت کمال سن ہو چکے ہیں مگر معرکے جھیلے ہوئے کتب
 ہاتھ ہیں اس لشکر میں مثل ماہی پیرتے چلے آتے ہیں یہ وہ بہادر ہیں جنھوں نے اپنے ابتدائی
 زمانہ میں شاہزادہ علمشاہ رومی کے زبردست کا مقابلہ کیا اور جب سے زیر ہوئے علمشاہ کی
 غلامی سے دست بردار نہیں ہوئے اب بھی اوٹھیں کے روح کا پاس تھا کہ نامہ بدیع الملک

کا ہو پختے ہی فرنگستان سے یہاں تک آئے ہر چند بال سر کے سفید ہو گئے ہیں دانت ٹوٹ گئے ہیں
 گر لم تھو پاون میں وہی کس بل ہے ہمت ویسی ہی ہے جبریاں نام کو نہیں ہیں ادھر تو یہ دونوں فرنگی
 بر پا کر رہے ہیں اور سطر تھنک کچھ دریائی برہنہ تلواریں کھینچ کر اسے لشکر کو اولت پلٹ کر تاروا
 جلا آئے ہے لشکر کفار میں دو ہائی ڈال دی ہے لشکر فرنگستان کے باجون نے عجیب رنگ پیدا
 کیا ہے کہ لوگ مست ہو رہے ہیں بھوم رہے ہیں میدان جدال و قتال گرم ہے قیامت کی
 تلوار چل رہی ہے ہزاروں کانٹ پڑا ہے باجی کشتے تڑپ رہی ہیں گھوڑے کو تل گانتے پھرنے ہیں
 خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں صدائے بگڑ بزن بلند ہے ایسی تلوار سوائے زمانہ صاحبقران اول
 کے کبھی نہ چلی جیسا کہ اس صحرائے مشرق میں پڑا ہے کہ وقت میں زیر قیلول لقاضا وند ملک
 باختر میں البتہ ایسا ہی رنج اور سوقت سے اس وقت تک اور کبھی ایسی نہ تلوار نہ چلی تھی نقیب پکار پکار
 کر کہہ رہے کہ ہاں اسے ہمارا اور دلا و رو یہ روز نامہ رنگ ہے جسکو اپنے باوا داد کا نام روشن
 کرتا ہو وہ جانا بازی کے جو ہر دکھائے اور نام رستم اسفندیار کو مثل حرف غلط کے اس صفحہ و نیاس
 شائے اسے ہمارا و ایک روز مرنے کا ہے جیسے آج ویسے کل اگر دنیا میں دس ہزار برس بھی
 زندہ رہیگا تو ایک روز مرنے کا ہے کہاں ہے اس وقت جہنم میں سے ایک ہزار برس فقط سلطنت
 کی تھی کہاں ہے ضحاک مارا جس نے ہزاروں آدمیوں کو قتل کر ڈالا اور اون بیکتا ہون کے مغز
 سانپوں کو کھلائے کہاں ہے سکندر کہاں ہے دارا اسے جو انصاف شکنوں سے

رستم ہا زمین پر نہ بسرام رہ گیا | مرد و کچھ آسمان کے تلے نام رہ گیا |

دیگر اشعار

تاج میں شعلے جگتے تھے گوہر	کھو کر میں کھائے ہیں وہ کاسے سر
جس جگہ کل تھا بیلون کا مجموعہ	آج اس جا ہے آشیانہ بوم
اب نہ رستم نہ سام باقی ہے	اک فقط نامی نام باقی ہے

نقیبوں کی ترغیب دینے سے اور جوش سپاہیوں کا زیادہ ہوتا جاتا ہے جانیں لڑائے ہوئے ہیں کفار
 کو یہ کہہ رہے کہ ملک لندھو رنگ نہ ہو پختے پاسے اہل اسلام کو یہ کوشش ہے کہ کسی طرح لندھو
 کو ان مقام کے غیم سے بچانا چاہتے دونوں طرف کے لوگ جانیں لڑائے ہوئے رہ رہے ہیں کہیں
 تلوار چل رہی ہے کہیں تیر کہیں تیر کہیں نیزہ کھینچ کر ہنگامہ برپا ہے زمین کو زلزلہ ہے
 سم مریوں کے خون میں غرق ہو گئے اسلو کے شور سے جگر کاؤ زمین کا تھرا پاتا ہے۔

چٹا چاق خنجر بگردون رسید | زمین خون شد و خون بہجوں رسید |

اوس دریا سے خون میں خود سپاہیوں کے متعلق جہاں کے نظر آتے تو پ تلواروں کی مثل
 ماہی کے معلوم ہوتی ہے بازو بوزر زبوشن کے کشتہ کرتے رہے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ ماہی اسیر و ام ہوئی ہے مگر صیاد اسکو ایسا حال میں چھوڑ کر چلا گیا ہے بازار موت گرم ہے
 جانوں کی ارزانی ہے ملک الموت قبضہ ریح سے دست نہیں پاتے ہیں ادھر یہ گرا ادھر وہ گرا
 کسی کا دم بکھل رہا ہے کوئی پھر کب رہا ہے کوئی سسکت رہا ہے کھینچنے ایسے زخمی ہونے بچ
 جانے کی امید تھی وہ یوں مٹا دی ہوئی کہ کون انھیں اور کھاتا ہے نہ علاج ہوتا ہے بلکہ
 ادھر زمین پر گرا اور ادھر سواروں کے گھوڑوں سے اسکو پامال کر دیا مرنے کا تو مریا گیا تھا

بیان کردن وہ جنگ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی ذکر اسکا احاطہ تحریر سے باہر ہے بھائی کو بھائی کی خبر نہ تھی
 بیٹا باپ سے غافل باپ بیٹے سے بغیر ہمتا نفسی نفسی ہو رہی تھی کہ کیا ایک آلا گرد فرنگی و مالاکرد فرنگی
 و نہنگ بچہ دریا کی یہ تینوں پہاوان لڑتے ہوئے لشکر کو منتشر کرتے ہوئے قریب لندھوڑ شانی
 کے پہونچ لندھوڑ کی اب یہ حالت ہے کہ بہرنی پر سر رکھ دیا بیوشی اینر طاری ہے مرکب انکا انکی سواری کا
 نہیں ہے ورنہ ایسے وقت میں کال لے جانے کی کوشش کرتا او دھر قیاس اژدر گیر اور الماس
 اژدر گیر بڑھ کر قریب لندھوڑ پہونچ گئے ہیں انکو یہ فکر ہے کیسے طرح لندھوڑ کو قتل کرین آلا گرد
 و مالاکرد نے جو یہ حالت دیکھی لگا رہے کہ اوتاہر دو یہ کیا حرکت ہے کہ اک بے بس و مجبور کو قتل کرتے
 ہو اس سے تو چوڑیاں ہنسنے لگیں ہیں بیٹھو ہو دعویٰ سپہگرمی کا نہ کرو ورنہ او دھر آؤ اور ہم سے
 مقابلہ کرو ان ملعونوں کو ایسی غیرت دلائی کہ یہ اوسطرت سے پھر سے اور الماس اژدر گیر نے
 قریب آلا گرد فرنگی کے پہونچ کر ارہ پشت نہنگ مارا پھر بہ سپر سے نہیں لڑتا ہے آلا گرد
 نے خالی دینا چاہا تھا کہ گھوڑے نے سکندری کھالی ارہ سر پڑھیا تا دوا بروا و تر گیا
 داستانہ مارا ارہ تو سر سے نکل کر ایک تو پیرانہ سالی دوسرے ارہ کا زخم وہ زخم بھی نہایت
 کاری سنہا نا د شوار ہوا الماس اژدر گیر نے پایا کہ اسپر تو غشی طاری ہے کہ زانچیر کا بند پکڑ کر
 اوٹھا لون تاکہ بہادر وں کے سامنے ناموری حاصل ہو کہ اتنے بڑے سردار کو خانہ زین سے
 اوٹھایا سنا ہے کہ یہ پہاوان ہوا گمل شاہ کے کسی سے زیر نہیں ہوا ہے بس جیسے ہی اسے
 ہاتھ کر زنجیر پڑا آلا گرد نے وہی کھنچی ہوئی تلوار اس کے شانے پر گالی کہ دوسری بغل کیسٹرت
 سے نکل گئی اور یہ کا زرد ٹکریے ہو کر گرا آلا گرد نے وقفہ پا کر زخم سر کو مضبوط باندھا اور آگے
 بڑھے او دھر مالاکرد فرنگی پرہ قیاس اژدر گیر نے گز مارا مالاکرد نے گز اسکا سپر پر روکا
 اور ہاتھ تلوار کا مارا اسے بھی وار مالاکرد روکیا اسی رو بدیل میں بین شانہ مالاکرد کا نشانہ ہوا
 اس سبب سے کہ یہ سردار اتنے بڑی فوج سے لڑتے چلے آتے ہیں اور ضعیف بھی ہیں تھے
 ہوئے بھی ہیں ہاتھوں کی قوت جواب دے چکی ہے لشکر کفار کے سردار تازہ دم ہیں مگر مالاکرد
 نے وار قیاس کا رو کر کے ایک ایسا ہاتھ مارا کہ تلوار سپر و خودد عرق چکین زرد ٹوٹا کو کاٹتی
 ہوئی کا سہ سر سے مثل قطرة آب کے گزر کر صراحی گردن سے صندوق سینہ تک پہونچی اور
 وہاں سے شکم و کمر و بند کمر کو کاٹ کر زین کو بوسہ دیا قیاس دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور
 آلا گرد و مالاکرد آگے چلے اب انکو کوئی روکنے والا نظر نہ آیا میدان خالی یا کر گھوڑے ڈال دیے
 چاہتے تھے کہ قریب پہونچ کر لندھوڑ کو فوج کے حوالہ کر دیں کہ فیروز نے ناؤ کی انداز و نکو آواز
 دی کہ ارے کیا دیکھ رہے ہو مارہواں دونوں کو یہ سنتا تھا کہ یا کیس ہزار کما میں کر دیکھیں اور
 تیر مانند فوج ملے کے ان دونوں بہادر وں پر پڑنے لگے ہر چند کہ یہ دونوں سردار نہایت
 زبردست ہیں مثل مشہور ہے کہ سوراجنا ہنسا رہنیں ہوڑتا ہے بہت سے تیرا و کھنوں
 نے کائے لیکن بہت سے تیرا کے جسم پر بھی برسے اور واغیر اسے ناظرین ہو کہ یہ لوگ
 بارادہ جنگ آ نہیں رہے تھے یہ ایک دوسری جانب جاتے تھے لباس انکا وہ تھا جو
 مسافرت کی حالت میں ہوتا ہے نہ لباس جنگ اور نہ ہی ملت ہی تھی کہ لباس جس بدلتی تھی
 وجہ تھی زخمی بہت ہو گئے او دھر ناؤک انداز وں نے تیر وں پر رکھ لیا نام جسم غزال

ہو گیا قوت سنبھلنے کی ذرہ ہی لیکن مرتے مرتے قریب لندھوور کے پہنچ گئے اور چار کر کہا کہ اسے
فرزند دار اسے ہندساب ہم مجبور ہیں کہ طاقت سنبھلنے کی باقی نہیں ہے یہ کہتے جاتے تھے اور تلوار
کھینچی ہوئی ہے تیروں کو قلم کرنے جاتے ہیں جس کا فر کو قریب پاتے ہیں اور سے تلوار سے واسطے
جہنم کرنے ہیں اور فیضان قوی بازو کو سموات تاجدار نے حکم دیا کہ جا کر لندھوور کا سر کاٹ لا
یہ ملعون تلوار کھینچ ہوئے چلا آتا ہے اور دھڑننگ بچہ دریائی نے دیکھا کہ آلا گرد و بالا گرد بھی
جان بحق تسلیم ہوا چاہتے ہیں اور لندھوور بھی قتل ہوا چاہتا ہے اور اگر تم بھی مشمل
آلا گرد و بالا گرد کے سامنے سے جاؤ گے تو تیرا انداز و ن کا نشانہ ہو گے پہلو پر سے چلنا چاہیے
بس یہ دیوانہ نہایت ہوشیاری کا کام کر گیا اور پہلو پر سے کمانداروں کے صف پر
آکر گرا اور قتل کرنا شروع کیا تا وہ انداز و ن کو سنبھلنا دشوار ہو گیا تیر تو فاصلہ سے
چل سکتا ہے قریب کا حربہ نہیں ہے نہنگ بچہ دریائی نے جو ان ناوک انداز و ن کو تلوار
کے نیچے رکھ لیا تو سنبھلنا دشوار کر دیا جتنا کہ وہ کتان گویا تھ سے رکھیں رکھیں اور تلوار کمر سے
کھینچیں اوسوقت تک میں سیکڑوں لاشیں گرا دیں اور دھڑننگ دیوانہ کی آپڑی خوب کھسا
کی لڑائی ہونے لگی بازار عدال و قتل اور گرم ہوا نہنگ بچہ نے ناوک انداز و ن
کا ستر اڑا کر دیا جس پر ہاتھ تلوار کا مارا اوس کے دو ٹکڑے ہوئے شاخ حیات قلم
ہوئی گوشہ امن نہ ہاتھ آیا زار غ روح سم کر پرواز کر گیا آن واحد میں چالیس ہزار
کے لشکر کو طے کر کے اوسوقت قریب لندھوور کے پہنچا ہے کہ فیضان قوی بازو
لندھوور کے سر پر تلوار کھینچ کھڑا ہے چاہتا ہے کہ قتل کرے کہ نہنگ بچہ نے ایسی
جھٹکی ماری کہ تلوار معقبہ و پنجہ علیحدہ کر کے اور فیضان دست پا چھ ہو کر رہ گیا لڑنے بھی
واسے ہاتھ کے کٹنے کا کچھ خیال نہ کیا بائیں ہاتھ میں گز بیکر سر پر نہنگ بچہ کے مارا نہنگ بچہ
نے گز اسکا چھین لیا اور وہی گز سر پر فیضان کے مارا کہ سر اسکا پارہ پارہ ہو گیا لیکن فیضان
سے مقابلہ کرتے ہیں ناوک انداز و ن کو مہلت مل گئی اور انھوں نے فاصلہ دیکر نہنگ بچہ
کو حلقے میں لے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اب لندھوور کی یہ حالت ہے کہ تروپ تروپ کر
کہہ رہے ہیں کہ اسے یہ کیا قیامت برپا ہے میں جانتا تھا اپنے کو قتل ہو جائے دنیا قید کو نہ
توڑتا ہوتے مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسے ایسے بہادر جو انتخاب نہ تھے وہ میرے واسطے مارے
جائیں گے اگر زندہ میں بچا تو کیا افسوس کیسے کیسے بزرگ آنکھوں کے سامنے جو نہیں
نہاتے ہوئے ہیں مثل شیر کے تروپ سب سکٹ رہے ہیں اسے کا فرو آؤ مجھے پہلے قتل
کر دو میں قسم کھاتا ہوں سر بدیع الملک کی کہ تیر وار نہ کروں گا مجھ سے نہیں دیکھا جاتا اسے
یہ کون کون بہادر میرے آنکھوں کے سامنے خون میں لوٹ رہے ہیں ہاتھ یہ سب میرے
واسطے جان سے مارے گئے اور میں ابھی تک زندہ موجود ہوں کاش میں پہلے قتل
ہو جاتا اور یہ حالت ان بزرگوں کی نہ دیکھتا لیکن نہنگ بچہ مثل شیر گرسنہ کے جھپٹ چھین
کر لڑ رہا ہے آخر کار یہ بھی اس قدر زخمی ہوا کہ مثل آلا گرد و بالا گرد کے مجبور و مجروح ہو کر
ٹھوڑے سے گرا لیکن ان بیٹوں سرداروں کے ساتھ والے جو قریب تیس ہزار کے تھے
اب بھی دس بارہ ہزار ہیں جاہلین لڑا رہے ہوئے ہیں اور اپنے مالکوں کو بچار رہے ہیں

کسی کا مر نہیں کئے دیا ہے لیکن یہ سردار ایسے زخمی ہیں کہ زندہ نہیں بچ سکتے بلکہ انکے زندہ رہنے سے انکا مرنا ہی بہتر معلوم ہوتا ہے جتنی دیر یہ زندہ ہیں ایسے کرب میں ہیں کہ دشمنوں سے بھی نہیں دیکھا جاتا اور قدرتی طور پر دیکھ لیتے ہیں کہ ایک طرف تو لاشیں جبار چلیں و قہار چلیں کی پڑی ہوئی ہیں اور دوسرے طرف آلا کر دفر کی دم توڑ رہے ہیں ایک سمت مال آکر دفر کی موت کی جھانک رہا ہے ایک طرف کثرت زخم سے شہنشاہ بچہ تڑپ تڑپ کر دم توڑ رہا ہے عجب قیامت کا وقت تھا آنکھوں سے لندھور کے آنسو جاری تھے بار بار فیروزہ ناوک انداز سے کہتے تھے کہ اے دشمنوں کھڑا کیا دیکھ رہا ہے اسے قریب آکر اک ہاتھ مار میرے کہ کام میرا تمام ہو جائے فیروزہ سے کہا کہ تیری ذات سے بڑے بڑے فسادات برپا ہوئے اب تجکو دار پر کھینک کر تیرا باران کرینگے جو تیرا قتل کرنا کچھ لطف کی بات نہیں ہے جسوقت تو دار پر کھینچے گا اور بارش باران تیر ہوگی اور سوت ماہیان دریا و مغان ہوا تیرے حال پر گریہ کرینگے اور دیکھنے والوں کو عبرت ہوگی کہ یہ وہی لندھور ہے جو بادشاہ ہندوستان تھا جسکو حمزہ اور اولاد حمزہ نے بڑا عروج دے رکھا تھا اور جس نے بڑے بڑے سرکشوں کو مارا تھا جسکی ذات سے بڑے بڑے فساد برپا ہوئے تھے وہ آج اس ذلت و خواری سے قتل ہو رہا ہے لندھور جانب آسمان دیکھ کر درگاہ احدیت میں عرض کرتے ہیں کہ خداوند الملک الموت کو تو بھی حکم نہیں کرتا کہ وہ آکر اس عاجز کی قبض روح کرے اور مشکل کو میرے آسان کرے پروردگار اب مجھے حیات اپنی منظور نہیں ہے اب اگر زندہ رہوں گا تو میرے دل سے ان دلاور بزرگوں کے مرنے کا داغ نہیں مٹے گا اور جب یہ حال یاد کروں گا بیچین مار مار کر روؤں گا لیکن جسکی زندگی باقی ہوتی ہے موت خود اوسکی حفاظت کرتی ہے قول معصوم کا غلط نہیں ہو سکتا ہے اسی عالم میں جانب صحرائے پھر ترقی گرد و غبار بند ہوا سب نگران تھے کہ اب کون آتا ہے لیکن اس گرد کے بلند ہونے سے کفار کے جی چھوٹ گئے ہیں کہ اگر اب ملک اس خدا پرست کی آگئی تو غضب ہو جائیگا ان یا بچ آدمیوں نے جو میرے بعد دیگرے چالیس ہزار سواروں کی جمیعت سے آئے تھے لشکر کا ستارہ کر دیا اب اگر کوئی آگیا اور فوج اوسکی ہمراہ زیادہ ہوئی تو میرے قدم اوٹھ جائیں گے اور لندھور نے جو گرد کی جانب خیال کیا تو اونکو کچھ علامات اپنے لشکر کے ایسے محسوس ہوئے یکایک اوس گردین سے ابرسی سیاہی معلوم ہوئی اور اوس سیاہی میں جاک صمد ہاں بجلیوں کی نظر آئی جسوقت گرد قریب پہونچا رشت ہوئی ایک لشکر باقیوں کا دیکھا کہ دائروں پر اوسکے آہنی اور نیکی شاپین چڑھی ہوئی ہیں سونڈوں پر پی چڑھی ہوئی اسس لشکر کی ہدیت سے تمام فوج سموات شاہ کی زہرہ بے آب ہو گئی یہ چالیس ہزار نیل قریب پہونچکر ایک جانب صفت بستہ ہوئے اور جو ہر کار سے آگے بڑھ آئے تھے وہ خبر لیکر چلے گئے اور اپنے سردار سے بیان کیا وہ تین لاکھ سوار و پیادہ سے طرف لشکر سموات تاجدار کے چلا جسوقت ان باقیوں کو دیکھا تا تو لندھور سمجھ گئے تھے کہ یہ فوج ہمار ہی معلوم ہوتی ہے دل میں خوش ہوئے مگر یہ سمجھ میں نہ آیا تھا کہ اس فوج کو بیکر کون آیا ہے اسوا سٹے کہ یہ وہ فوج تھی جسے لندھور حفاظت ملک و مال و اولاد کے واسطے چھوڑ آئے تھے لیکن جسوقت اس فوج سے تین سردار نکھر نعرے کر کے چلے اور سوت لندھور کو ظاہر ہو گیا

کہ ایک انکا فرزند فرسنگ بن لندھور اور دولون بھائی انکے ارشیون پر میزاد اور
 فر باد خان یک ضری بن ان دولون بھائیوں سمجھا بھاکر لندھور ہندوستان میں چھوڑ
 آئے تھے اور عرض کیا کہ آپ نے بڑے بڑے معرکہ دیکھے دنیا میں ساتھ والد ماجد کے
 نام پیدا کیا اب آپ کو کیا چاہیے اب یہ زمانہ ہمارے نام پیدا کرنے کا ہے آپ اگر کسی بیٹیہ سلطنت
 کا اقامت کیجئے اس لڑکے کی تربیت و تعلیم فرمائیے میں خدمت صاحبقران میں جاٹا ہوں لیکن
 بعد آنے لندھور کے جبکہ لشکر اسلام پر تباہی آئی اور صاحبقران مع لشکر اندھے ہوئے اور
 نامہ ہر طرف روانہ کیے گئے تو اسوقت لندھور نہ تو ہندوستان میں تھے اور نہ صاحبقران
 تک پہنچے تھے یہی سبب تھا کہ ایک پروانہ انکے نام بھی روانہ ہوا تھا جسوقت یہ پروانہ
 ہندوستان میں پہونچا اور پڑھا گیا فوراً فرسنگ بن لندھور نے اپنے دولون بھائیوں
 سے دست بستہ عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے والد ماجد ابھی صاحبقران تک نہیں پہونچے جو یہ نامہ
 یہاں آیا اور نامہ کے مضمون سے معلوم ہوا کہ صاحبقران کسی بلایں مبتلا ہوئے ہیں بس ایسے
 وقت میں مرد صاحبقران کی ضرور ہے یہ سوچکر یہ تینوں بہادر تین لاکھ سوار و پیادہ کی جمیعت سے
 چلے تھے یہاں پہونچکر اوکھنوں نے لوگوں سے سنا کہ لندھور قتل ہوا چاہتے ہیں جو لوگ اونکی
 مدد کو آئے تھے وہ مارے گئے بس یہ تینوں بہادر سیطرت پٹ پڑے اور مع فوج اب
 جوفہ کر گزرتے ہیں لشکر کو پائل کرنا شروع کر دیا چونکہ قبل ازیں کچھ لوگ فوج حلیب کے کچھ لشکر
 فرنگستان کے جو بھکر رنگ لڑائی کا بڑا دیکھ کر نکل گئے تھے وہ راہ میں اونکو ملے تھے اور
 کیفیت ناوک اندازوں کی اوکھنوں نے بیان کی تھی اور کہہ دیا تھا کہ اس صورت سے
 عبد الجبار و عبد القہار حلیب مارے گئے اور اسطرح آلا گرد فرنگی و مالاکر و فرنگی
 و شہنشاہ بچہ دریائی وغیرہ قتل ہوئے بس ان تینوں بہادر دن سنے تین لاکھ سوار و
 پیادہ کی جمیعت سے آکر تین جانب سے لشکر کا محاصرہ کیا ایک رخ بھاگنے کے واسطے کھلا
 رہنے دیا اور تلوار برسانا شروع کی آن واحد میں آکر لشکر کو اسطرح حلقے میں سے لیا کہ ناوک اندازوں
 کو یہ کشتی کا موقع نہ ملا محض تلوار کی لڑائی باقی رہی ہر طرف سے آواز بکیر رہی بند ہوئی اور دھڑ
 سنو ات تاجدار نے اپنے لشکر کو لٹکارا کہ ہاں خبردار مار لینا ان خدا پرستوں کو جاننے نہ پائیں
 او دھڑیو ان شیر سہنے مرکب اپنا بڑھایا اور تقوان شیر سہنے بھی کر گدن مست کو جولاں
 کیا کہ بڑھکر ان لوگوں کو روکین اور فیروزہ ناوک انداز نے دیکھا کہ اک رٹ کا پندرہ سولہ برس
 کا گھوڑا اوڑاٹے ہوئے سب سے آگے آ رہا ہے اور تڑپتا ہوا جا رہا ہے تصویر شباب
 لندھور کی معلوم ہوتی ہے ولین سوچا کہ عجب نہیں ہے کہ یہ فرزند لندھور کا ہو بس اسکو
 مار کر مر اسکا کاٹ کر لندھور کے آگے بھینکا دوں گا تو لندھور خود گلا کاٹ کر جان دیدیگا
 بہر چند تیر کے نہیں ہے مگر یہ لڑکا ہے اسکی حقیقت کیا ہے بس اپنا مرکب بڑھا کر سامنے
 فرسنگ بن لندھور کے آیا اور پکارا کہ اولڑکے کہاں جاتا ہے تجھ کو اپنی صف سنی پر رحم نہ آیا
 کیونکہ اپنی جوانی برباد کرنے اتنے بڑے لشکر پر میدان ک آ پڑا کہ تیری فوج بیکریٹ اور اسوقت
 آگے گھوڑا دوڑا کر نکل آیا ہے تو کون ہے لندھور کا جو اپنے کو لقمہ اجل بنائے دیتا ہے
 ہا پلٹ جا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائیگا فرسنگ نے جواب دیا کہ او اجل رسیدہ تو کون ہے

یومیر اسد راہ ہوتا ہے میں اپنے والد ماجد کو رہا کرنے جاتا ہوں فیروزہ نے باتون میں لگا کر تیر مارا لیکن
فرسنگ نے ہوشیاری کے ساتھ تیر کو قلم کر کے مرکب کو دوڑا دیا فیروزہ نے جلدی کمان پھینک کر
فرسنگ کو آگے دیکھ کر نیزہ مارا فرسنگ بن لندھوور نے نیزہ کو تلوار سے قلم کیا اسنے گردا
فرسنگ نے گرز فیروزہ کا پنجہ مروڑ کر چھین لیا اور گرز پنجہ کا بند پکڑ کر صدر زین اسے بلند کر لیا
اور آواز دی کہ بائیں اسے گروہ کفار خبردار وہوششیا کہ شتم فرسنگ بن لندھوور اس
نعرہ کی آواز سنکر جوشکر کفار نے دیکھا تو فیروزہ کو ہاتھ پر فرسنگ کے بلند پایا جو منصف مزاج
تھے وہ تعریف کرنے لگے کہ کیا بہادر لڑکا ہے اور کیوں تھو جسکا باپ ایسا ہے کہ اسنے دو
لاکھ کے لشکر پر یکہ دہنا تلوار کھینچی اور سکا فرزند اتنا بھی نہوتا الولد سرا بہیہ اودھر لندھوور سے جو
اپنے فرزند کو دیکھا اٹھن جو شش مارنے لگا اشارہ اندھ چشم بدور کھر جوش شوق میں آگے
بڑھ گئے مگر طاقت نے یاری نہ کی اودھر فرسنگ نے فیروزہ سے پہلوان کو ہاتھ پر بجائے سپہ
تیا اور کمانداروں پر جاڑا جس نے تیر مارا تیر کو فیروزہ پر روکا اپنے کو بیایا اودھر تو جب تیر مڑتا ہی
فیروزہ ناوک انداز شور کرتا ہے کہ اسے دشمن کو قتل کرتے ہو یا غریب تر لگاتے ہو یہ
کیسی قدر اندازی ہے اسے کیا اقبال سموات تاجدار کا پر گشتہ ہو گیا جو تم لوگ ناوک اندازی
بھی بھول گئے اودھر فرسنگ لوگوں کو قتل کرتا ہوا کمانداروں کو قلم کرتا ہوا مرکب کی باگ لینے
چلا جاتا ہے کہ سیطرح لندھوور تک پہنچا اوسطرح فر بادخان ایک ضرملی جو بدست
نہنہا لے ہوئے مرکب پر سوار پشت پر لشکر فوج کفار کو دبا تا چلا آتا ہے لشکر کفار کا قدم اب
آگے نہیں بڑھتا ہے فر بادخان نے جسے جو بدست ماری وہ پیوند خاک ہو گیا ایک ایک
وار میں تین تین اور چار چار آدمی جان سے مارے جاتے ہیں جہاں فر بادخان لڑ رہے ہیں
ایک تنق گرد بلند ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اک دیو ہے کہ آدرا دون کے لشکر کو پامال کرتا چلا آتا
ہے کہ یکا یک قیوان شیر سر اسد راہ ہوا اور آواز دی کہ او بڑھے غضب کیا تو نے کہ تمام
لشکر میں ایک تھلکہ بر پار دیا ہے سیکڑوں کو جان سے مارا تو آدمی ہے یا قوم جن سے ہے مگر
کمان جائیگا بیکر میرے ہاتھ سے اس لیے کہ میں دیوکش ہوں اور سپہ سالار ہوں لشکر
سموات تاجدار کا لاضرب بہادری کی فر بادخان نے جواب دیا کہ تو اپنا حوصلہ نکال لو
ہم اہل اسلام سے ہیں پیشدستی ہمارا دستور نہیں بان اگر خداوند کریم تیرے ضرب سے
بچا لینگا تو دیکھا جائیگا قیوان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے قضا تیری آگئی جو مجھ سے کہتا ہے
کہ تو وار کر میرے ضرب سے بچنا مشکل ہے خیر خبردار رہو یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا یہ
کھر گرز اپنا فر بادخان کے حوالہ کیا فر بادخان نے گرز قیوان کا سر جو بدست پر روکا
تراسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا نعرہ کیا قیوان
نے کہ زدم و پست کردم بس فوراً فر بادخان نے گرز سے ٹکڑا آواز دی کہ کرازدی
و کراپست کردی حریف تیرا میں موجود ہوں لے خبردار ہو کہ میں اپنا وار کرتا ہوں قیوان
نے کہا شوق سے وار کر اور گرز اپنا بلند کیا فر بادخان نے جو بدست گران سنگ
آسمان رنگ کو سر پر چرخ دیکھ خبردار کھر جو وار کیا قیوان نے وار فر باد
خان کا گرز پر روکا لیکن جو بدست جو گرز پر پڑتی ہے اک تر اقا ہوا یہ معلوم ہوا کہ ایک

کوڈ پھٹ پڑا شعلہ چاک کر فلک کو نکل گیا تھوڑے عمار بلند ہوا ہاتھ دونوں قیوان کے
 کھڑے ہو بدست گرد کو ہمراہ لیتی ہوئی سر پہ سپر ہی کہ خود سر میں سر گردن میں گردن سینہ
 میں سینہ شکم میں شکم پشت مرگب میں مرگب زمین میں غرق ہو گیا اب جو گرد و برطرت ہوئی
 تو دیکھا کہ زمین پر ایک خون کا تہلا ہے غرغر اس کے مرتے ہی تمام فوج کا نب اوٹھی
 جس سے سامنا ہوا وہ کٹائی کا پتہ گیا راہ دی فر باد خان بھڑکھڑا ہوا قریب لندھور
 پہنچ گیا ہے اور دھڑلے فرسنگ اور اور فر باد خان بن انکے غلب میں فوجیں
 میں لشکر کو پیا کرتے چلے آتے ہیں لشکر کفار کے جی چھوٹے جاتے ہیں چار گھڑی دن
 چڑھے سے تلوار چل رہی ہے اور اب شام قریب ہے تمام دن لڑتے لڑتے
 ارشیوں پر یزاد تیسری جانب سے لشکر کو دبا تا جلا آتا تھا جو سامنے آیا دو ہو کر
 گرا عقب میں ارشیوں پر یزاد کے لشکر اسکا بگڑ پا کر بڑھتا جلا آتا ہے یہ بھی قریب
 اپنے بھائی کے پونج چکا تھا کہ لقمان شیر سر نے لڑکا کہ او خدا درست کہاں جاتا ہے
 بس اب آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا کہ میں تیرے قبض روح کو آہو بخا ارشیوں
 پر یزاد نے کہا کہ کیا جھک مارتا ہے اور کوٹھکھاتا ہے اگر تجھے کچھ دعوئی ہے تو لا
 قریب بہادری کی یہ سنکر لقمان شیر سر نے جھنجھلا کر دار تیغہ آبدار کا کیا ارشیوں
 پر یزاد نے دار اسکا پشت شمشیر پر روک کر جو بل تھا مارا مہر اکب و مرگب چار
 گھڑے ہوئے لوگ اسکی لاشیں اٹھا کر بھاگے ارشیوں پر یزاد کو راہ ملی مرگب
 کو جو لان کیا یہ تینوں بہادر لڑتے ہوئے قریب لندھور کے ہوئے لیکن فرسنگ
 پہلے پہنچا تھا جسوقت لندھور نے دیکھا کہ فرسنگ بہادری سے فیروزہ ناوک
 انداز کو بل تھا پر بلند کہتے ہوئے یہاں تک آیا ہے کہ اسے فرزند اس بلعون کو زندہ
 نہ چھوڑنا کہ اس نے بڑے بڑے داغ دیتے ہیں یہ سنتے ہی فرسنگ نے اس بلعون
 کو اوجھال دیا اور تلوار کمر سے ھینک سامنے اپنے باپ کے اسطرح چورنگ ہوئی کاٹا
 کہ لندھور نے میرا اسکا سینے سے لگایا لاش فیروزہ کی ناوک اندازوں نے اوجھالی اور
 راہی ہوئے اتنے میں فر باد خان تک ضروری بھی اپنے لشکر سمیت پہنچے اور ارشیوں
 پر یزاد بھی آگئے لیکن فرسنگ کا لشکر بعد پہنچا سبب یہ تھا کہ فرسنگ خوش شجاعت
 میں لشکر سے بہت آگے نکل آیا تھا اور یہ دونوں بھائی لندھور کے آڑ مودہ کارو ہو سکیا
 تھے اسوجہ سے لشکر کو پشت پر لیے ہوئے آگے بڑھے کہ اگر لندھور تک پہنچیں تو
 حفاظت تو لاسکین اگر قریب پہنچے بھی اور حفاظت نہ کر سکے تو جانے کا کیا نتیجہ ہے لیکن
 سموات تا حد ارسے جو دیکھا آٹھ دس سردار ایسے مارے گئے کہ چراغ ملک سملواتیہ کا گل ہو گیا
 اب انجام اچھا نظر نہیں آتا تین جانب سے لشکر خدا پرستوں کا ہجوم کیے ہوئے ہے اور زمین معلوم
 انھوں نے ہاتھیوں کی فوج سے کام کیوں نہیں لیا ورنہ اب تک سالار لشکر مایاں ہو گیا ہوتا یہ قدر تھی
 خداوند ان کی کہ ان لوگوں کے دلیہیں بھی آگتی خداوند کو ہم لوگوں کا بچا منظور تھا ایسی ایسی باتوں کا
 خیال کر کے طبل باز گشت بجا دیا اسیوقت دونوں لشکر ملحد ہوئے فر باد خان نے لندھور
 کو اوجھالیا فتنس میں ڈالا لندھور نے اتنا لڑا کہ پاؤں لاشیں رفیقان صاحبقران کی

پڑے میں اسکے بلند چہرہ بیہوش ہو گئے فرما دھان وارشیون نے لاشوں کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور فرسنگ باب کو لیکر اپنے لشکر میں آیا جراحون کو طلب کر کے زخمیوں میں ٹانگے دلوانے حکم کی بنیاد پر رہائی گئیں وہاں فرما دھان یک ضربی وارشیون ڈھونڈ کر اونٹن میں ادھر سے ارشیون پر نرا دھان فرسنگ بن لند چور بعد دفن کرنے لاشہاے لشکر اسلام کے ان پانچوں سرداروں کے لاشیں ہمراہ لیکر خدمت صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے اونکو راستہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور انکا بیان یہ موقع پر لکھا

اب دو کلمہ داستان لشکر صاحبقران کے بیان ہوئے ہیں

کہ حسبوقت سے لند چور غائب ہوئے تھے ہر کار سے اور عتیار برائے تلاش روانہ ہوئے تھے بعد کی روز کے اطلاع ملی کہ فرما دھان یک ضربی وارشیون پر نرا دھان فرسنگ بن لند چور ثانی پانچ لاشیں اپنے ہمراہ لئے آئے ہیں لند چور کو عتیار چکر اسماعیل تاجدار کے ملک میں لے گئے تھے اور حسبقدر کیفیت گذری تھی یعنی سامان قبل لند چور قید کوڑ کر لڑنا لند چور کا اور زخمی ہونا پھونچنا حجاز حلیہ اور قمار حلیہ کا اور گھر کرنا وک اندرون میں نشاء تیر قند ہونا اسکے بعد پونچنا آلا گرد قمری و مالاکر و قمری و ہنسنگ سچہ دریابی کا اور شہید ہونا اسی صورت سے آکا بھی اسکے بعد غری سجدہ سے آنا فرسنگ بن لند چور ثانی کا اپنے دونوں چچاؤں کے ہمراہ اور تباہ کر کے ناوک اندرون کو مارنا اونکے افسر فیروزہ ناوک انداز کو اور چچا کرانا اسکے باب کو سب بیان کیا صاحبقران خبر آمدان لوگوں کی سنکر تو بہت غوش ہوئے لیکن رفیقان امیر و علمشاہ کی شہادت کا حال سنکر نہایت محکین ہوئے اور سرداران جنبا کو کہ جنگ کر ہو چکا ہو مثل اسفندیار گیلانی و ہشام بن مالک و کھاس بن ہرام و فرخ شہر سوار وغیرہ کے کہ یہ ہاتھ سے آفات کے زخمی ہوئے تھے اب رو بھت ہیں برائے استقبال فرسنگ بن لند چور روانہ کیا اسطرف سے یہ سردار علی اور اسطرف سے فرما دھان وارشیون و فرسنگ انکے استقبال کو لشکر سے آگے بڑھے راہ میں ملاقات ہوئی آپس میں ایک دوسرے سے بھلا کر ہوئے اور ہمراہ اپنے لیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے امیر نے ان سبکو گلے سے لگایا لند چور کو شفا خانہ سلیمانی میں بھیجا دیا اور لاشوں پر رفقائے امیر و علمشاہ کی بہت پر روتے اور فرمایا۔ کہ انکو دفن کر کے مقبرہ بنوادے جائیں اور نماز جنازہ خود بادشاہ اسلام و امیر ثالث نے مع جملہ سرداران نامی کے پڑھی اور ان پانچوں شہیدوں کو دفن کیا حسب الارشاد صاحبقرانی مقبرہ طیار کے لئے ہر قبر پر ایک لوح سنگ مرمر کی نصب کر دی گئی اور اوپر نام صاحب قبر کا کن کر دیا گیا لیکن عسکریت دیو صورت نے جو دیکھا کہ پھر ملک اسلام کی آگئی اور لند چور ملک کو اس سے رہا ہو کر آگیا مگر انتہا کا زخمی ہی آگیا ہزاروں لاکھوں سے لڑا بہت آدمین ڈرا کہ بالا کا دلیر نہ ہوا مگر خیال کیا کہ اس سے بہتر موقع نہ ملے گا کہ لند چور قابل مقابلہ نہیں ہے پس طبل جنگ بجا کر ان خدا پرستوں سے سمجھ لینا چاہئے یہ خیال کر کے حکم دیا کہ بجے نقارہ درجی اوسوقت کوس حربی پر جواب ملی اور آواز نقارہ کی گرجی بقول شاعر شاعر نقارہ آواز آمد برون کہ دوست دوست گردن دین ہر کاروں نے خبر لشکر امیر ثالث میں پونچائی بیان بھی حکم بادشاہ اسلام کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر و پین تیاری جنگ ہونے لگی اب انکو تیار سے حال میں چھوڑا جاتا ہے کہ دیکھے اوقت نفع مقابلہ میں کسی فتح ہوتی ہے اور کسی شکست لیکن

اب چند کلاہستان حیرت بیان ملک سموات کے گذارش کجائیں

کہ جبوقت سموات غلہ ہریت پا کر طبل باز گشت بجا کر اپنے شہر میں واپس آیا نہایت مہینوں
 لاشیں سرداروں کی میدان جنگ سے اونٹوں اور منگائی میں دیکھ دیکھ کر اونٹوں کو روٹا تھا اور کتا تھا کہ باوجود
 اکوان نے اپنے کیا کیا کر سیرے ایسے نامی سرداروں کو کچلے لے لیا اب میں خدا پرستوں کے مقابلہ
 میں کیا کرؤں گا وہ لوگ اپنے دل میں خوش ہوئے ہوئے کہ ہمارا خداوند ایسا بڑا کرادوس نے
 ہماری مدد کی اور ہم اکوان پرستوں پر تحیاب ہوئے لیکن اپنے مدد کرنے کے عوض اور میرے سرداروں
 بھی جیسے چمڑا دیا اب میں لاشیں ان کے نہ ملنے دیکھا جب تک آپ میری مدد کریں گے یہ کہہ کر کھڑا
 تاجدار رو رہا تھا کہ کیا ایک جوڑی ہرکاروں کی اگر زمین آلودہ پسینے میں غرق سامنے سے نمودار ہوئے
 اور بعد دعاؤں سے بادشاہی بجالانے کے عرض کی کہ جانب شہر لقمائیہ سے جاوید روغن تن و روغن
 روغن تن ایک ایک لاکھ سوار کے جمعیت سے اس طرف آئیں دریا لت کرنے سے معلوم ہوا کہ
 اونٹوں کو حکم ملا کہ خداوند اکوان تاجدار کا کہ ہمارا بندہ خاص یعنی سموات شاہ نہایت پریشان ہے۔
 سرداروں نے اسے غور کیا تھا اونٹوں نے قتل کر دیا اب وہ پریشان ہوئے دونوں بھائی باہر
 سموات شاہ کی مدد کرو اور نام خدا پرستوں کا اس صفحہ سستی سے مٹا دو یہ سنتے ہی سموات شاہ
 مارے خوشی کے اوچھل پڑا لیکن تاجدار کو تو اس کی خبر نہ تھی کہ کما کہ حکم دو کہ سواری تیار ہو یہ دونوں
 فرستادہ خداوندین میں خود ان کے استقبال کو جاؤں گا اسی وقت حسب الحکم سواری تیار ہوئی اور سموات
 شاہ مع اراکین دولت سوار ہو کر اسے استقبال جدید روغن تن روانہ ہوا اور معراون دونوں کو خبری
 کہ بادشاہ خود برائے استقبال آتا ہے یہ بھی لشکر سے آگے نکلے راہ میں ملاقات ہوئے فہلکے معرشت
 سموات شاہ ان دونوں کو ہوا لئے ہوئے عزت تمام داخل شہر ہوا یہ دونوں بھائی بھی شہر لقمائیہ
 بادشاہ بن سموات شاہ نے چاہا کہ انکو تخت پر جلو دی لیکن ان دونوں نے انکار کیا اور کہا کہ خداوند
 اکوان نے تلخ و تخت ہمیں بھی عنایت کیا ہے لیکن ہم سپاہیانہ مزاج رکھتے ہیں دوسرے ہم اپنے ملک
 کے بادشاہ ہیں تم اپنے ملک کے فرمانروا ہو یہاں ہمیں کو تخت پر بیٹھنا چاہئے اور ہم تخت خداوند
 تمہارے سالار لشکر کے مرتبہ پر بیٹھیں گے اس کے خلاف کرنے میں خداوند کی ناراضی کا الی
 یہ سن کر سموات شاہ خاموش ہو رہا اور کہا کہ انی تشریف آوری کی مفصل کیفیت بیان کیجئے کہ
 تشریف لانا ہوا گوہر کاروں کے زبانی احوال کے ساتھ سننا ہے لیکن اکی زبان سے سننے کا سبب اختیار
 باقی بران دونوں نے بیان کیا کہ ہمیں ایک پروانہ جس پر خداوند کی تختی ایک طائر نے لا کر دیا ہے
 جب پڑھا تو یہ خبر پڑ گئی کہ از جانب خداوند اکوان تاجدار بجانب جدید روغن تن و روغن تن
 روغن تن اسے بندگان سخت و آہنی تھام دیا جاتا ہے کہ یہاں سے طرف ملک سموات شاہ جاؤ کہ ہمارا
 بندہ خاص سموات شاہ نہایت پریشان ہو سرداروں کے مار ڈالنے میں وہیں بھیجا ہے اسے تسلی
 اور ہمراہ اپنے او اسکو بادشاہ لشکر بھیجے اور خود عمدہ سالاری لشکر کا اختیار کر کے بیابان و طاق
 میں جا کر ان بندگان مغضوب کو ہمارے قتل کرو جتا کہ ہم نے اپنے غضب قدرت سے اندھا کر دیا
 پہلے نہیں قصہ کیا تھا کہ ساحر و نگو اور بیابان ہولناک کے باشندوں کو روانہ کریں مگر پھر نگو شرم
 معلوم ہوئی کہ اگر ان اندھوں کو ساحروں سے یا بیابان ہولناک کی بادوں سے قتل کروا یا تو کیا

بس تم دونوں بھائی کافی ہو۔ ہم یہ روانہ پڑھتے ہی بلاتامل دو لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیکر آپ کے خدمت میں آکر پہنچے اب آپ بھی تزاری کر کے ہلکے میا ہان سلطان کی طرف روانہ ہوئے اور اس وقت آپ پر خداوند کی نظر عنایت ہو اور خدا پرستوں پر غضب و عتاب نازل ہو ایسا منور حکم کی تعمیل میں عرصہ ہونے سے تقدیر بدل جائے تو پھر کچھ نہ بے کی سموات گناہ نے کہا کہ وہ پروانہ آپ کے ساتھ شدید و جدید ہے اور کہا کہ وہ پروانہ خداوندی تھا کہ میں دسکوتا تھا ہم اس کا ادب نہ وقت کہاں اسکتے تھے جیسے ہی عبارت پڑھا کر تمام کی ویسے ہی پروانہ ہاتھ سے نکال کر ہو گیا فرشتگان قدرت کے سموات شاہ کو یہ سنکر افسوس ہوا اور کہا کہ اگر وہ پروانہ ہوتا تو اس سے میں حفظ میل بناتا اب آپ دونوں معاصی بجائے حفظ میل میں یہ لکھا کہ اس وقت سامان سفر کا حکم دیا فوج کے واسطے گاڑیاں و شتر مار برداری کے تیار ہو میں فوراً ہوشیار ہونا کو برائے انتظام لگا چھوڑا اور آپ مع شدید و عین تن پانچ لاکھ سوار و پیدل کے جمعیت سے طرفت بیاہان نہ طاق لے روانہ ہوا۔ اب دیکھا جائے کہ کس وقت پہنچتا ہے لیکن

چند کلمہ داستان لشکر صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بیان حضرت دیو سورت نے طبل جنگ بجا دیا تھا بہرام قیل سو آجی اچھا ہو گیا ہے دونوں ایک ہی نیمہ میں بیٹھے ہوئے ہیں جام شراب ناب کو گرد و حضرت نے اوس روز کی تقریر سے سمجھ لیا تھا کہ قاب اس کا پرستہ ہو چلا ہے۔ ایسا منور کہ یہ خدا پرستوں کا شریک ہو جائے اس کو خوب شراب پلائی سو وقت عالم بخودی کا دیکھنا کچھ اس طرح ہو گیا کہ مقابلہ برائیل و سلام کے اٹھ کر کے عہد لے لیا اور کہا کہ جو غیر مذہب والا خدا پرست ہوتا ہے تو یہ خدا پرست اس کو کتے سے بدتر جانتے ہیں ظاہر اہل کتے ہیں باطنیہ کو شمشیر رہتی ہے کہ پہلے لڑو اگر اس کو قتل کرادو دیکھا کہ کتہ پھرنے اپنی جان بچائے اور قلب کے پہلوانوں اور فرنگستان کے ناموروں کو قتل کرادیا۔ یہ خیال نہ کیا کہ یہ ہمارے مذہب کو آپرے نہ یہ سوچا کہ میرا باپ بھی تو اس نے میں کا فر تھا یہ بد نظریاں ان خدا پرستوں میں ہیں غرض کہ ایسا اولٹا سیدھا سبق پڑھایا کہ دل بہرام کا پھر اس طرف سے گشت ہو گیا اور اس نے کہا کہ صبح کو پہلے میں ہی میدان جنگ میں جاؤں گا اور بھائیوں کو لے کر چھوڑے قتل کروں گا غرض کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی لچھو کے انیس ہزار کے چلے طاہران خوش الحان شاخ درخت پر بھیجا اپنی اپنی زبان میں حمد و ثناء الہی بجا لاتے تھے جہند سے مصروف چراموئے وشت میں ہر چہا رہا جب کوٹریا لا عجیب لطیف دکھارہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرا میں سفید فرش بچھا ہوا ڈھیر کا خواب محل کا شانی کی شان دکھارہا تھا طاہران روشیں باغ بہل رہے تھے فریاں کشادہ پیچھی ہوئی لغزین سرہ بلند کر رہی تھیں بلبلیں گل کے قصیدے پور ہی تھیں مسافروں نے رخت سفر باندھ کر اپنے کامان کیا تھا لازمی مصروف اطاعت الہی تھے جبکہ اسوردینی و دنیوی سے فراع حاصل ہو چکا لشکر دن نے راستہ میدان کار و زار کا لیا سواری سواری بادشاہ اسلام کی تاج و جاہ برآمد ہوئی آج صرف قریب ہندوستانی صفت آرا ہوئی ہے وہی سب دستور قدیم قلب میں لشکر کے تحت بادشاہ اسلام کا ہے اور صرف یہی تین سپردار یعنی فرنگ بن لندھو راد فرما دھان یک صرئی و ایشیون پریراد اپنی اپنی زمینیں یہ ہے

لاکھ سے ہیں یا شہر چند سردار کہ جنگ کے استقبال میں آیا تھا وہ اپنے چند آدمیوں سے تماشاً
 دیکھنے کی نظر سے گھڑے ہیں کیونکہ رحم سہرا کے ابھی اچھی طرح ندل نہیں ہوئے تھے۔ او سطر
 شکر افشار سے ہنسی کر رہا ہر محفرت دیو صورت بہرام قیل سوار عورت افسری آگے لشکر کے غلہ کوٹے
 میر کے میں غنڈہ حب دونوں طرف صف بندیان ہو چکے ہیں مہینہ و مہینہ قلب حجاج سا فہرہ کین کا اکل اول
 پھٹا چنڈ اول رست ہو چکا اور نقیب اقبابت کر کے ہٹ گئے تو بہرام قیل سوار نے مرکب اسنا
 حلق سے نکالا اور میدان اگر آواز دی کہ سرکہ داند داند و سرکہ نہ داند شناسد کہ نہم بہرام قیل سوار
 باش اسے گروہ خدایہستان جسے آواز دے کر گروہ قتل کے گھنا ہو وہ بگلے میر کے مقابلہ کو پس یہ
 شننا تھا کہ سر باو خان یک ضربی نے مرکب اپنا بڑا یا سامنے تخت بادشاہی کے آکر مرکب سے
 گود سے زمین سوادت کو لوہہ سے دیا اور اوازت ضرب چاہی فرمایا ہاؤ حافظ حقیقی تمہارا گمان
 یہ فرما دھان نے سلام کیا اور بار بار اپنے قیل پر سوار ہو کر روانہ ہوئے جہوقت سامنا
 بہرام کا ہوا اس نے کہا کہ اسے شخص تو اند مور کا گوئی غزیری اسلئے کہ صورت تیری مشابہت ہے
 فرما دھان نے کہا کہ وہ میرا چھوٹا بھائی ہے میں سن چکا ہوں کہ تو اس سے مقابلہ کر چکا ہے اور نیت
 یہ ہو چکا ہے بہرام نے کہا کہ جنگ دوسرے دار اس روز اسکی فتح تھی کہ میں اسے ہاتھ سے زخمی ہوا اگر
 آج میری فتح ہو تو مجھے میں زخمی یا قتل کروں گا فرما دھان نے کہا کہ پھر انتظار کس بات کا ہے لاغز
 بہرام زخمی کی یہ سنتے ہی بہرام نے نیزہ فرما دے حوائے کیا فرما دھان نے نیزہ کو نیزہ پر رو کا طعنیں
 جاتے لگیں کوئی بارہ طعن کی تو بیت آئی ہوگی کہ فرما دھان نے اک مقام پر نیزہ کو نیزہ پر کاٹھا اور زل
 کا کھل چھوٹاں نیزہ کو نیزہ سے پیچیدہ کر کے یا حمید کرار کر کے جو ہر بار نیزہ بہرام کا شل شمشاب کے
 ہاتھ سے کل گیا دونوں لشکروں سے تو اہل کی صدا بلند ہوئی اور بہرام نہایت خفیت ہوا۔ اور کہا کہ
 کہ نیزہ باز ہی ظان ہوئی کہ تو اس ضرب کر کے یہ طمانچہ ہو اہل کا اور اب پر سی گز اپنا اوٹھا کر خروا
 خبردار کیا سر فرما دھان پر وار کیا فرما دھان نے سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی مٹاہ کی گز جو ب دست
 یہ بیٹھا ترانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فک کو کل گیا گرد و غبار بلند ہو فرما دھان یک ضربی گروہ
 چھپ گئے بہرہ موت سے پسینہ جاری ہوا قیل انکا کانپ گیا لیکن دونوں ہاتھ مثل ستر
 فولادی کے قائم رہے بہرام نے نیزہ کیا کہ زوم نسبت کردم خبر لو اس خدا پرست کے عیان فرما دھان
 جھپٹ کر گیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گروہ در آ یا دیکھا کہ فرما دھان بیوش کھڑا تھا
 نے ہتھ پر پانی کا چھینٹا دیا آواز دی کہ اسے شہر بارہوشیار ہوئے کہ حریف لاف و کراہت کر رہا ہے فرما دھان
 نے گروہ سے کل کر آواز دی کہ کرازدی و کرا نیت کردی حریف پیرا میں موجود ہوں شہر
 تو صرے زدی ضرب بانوش کن + ہمہ تنادی اردا فراموش کن۔ یہ کہہ چھو بدست گراں جنگ
 آسمان رنگ پر چہ کوہ کا دار کیا بہرام نے بھی جلدی سے سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی مٹاہ کیا تھا جو بدست
 جو بڑتی ہی تو ترانے کی صدا آئی بہرام کا ٹوٹا سپر زدی آئی خود بہرہ میں سرستے میں سینہ شکن شکر
 مرکب میں مرکب پیوند خال ہو گیا تن کر دیا بلند ہو فرما دھان نے نیزہ کیا کہ زوم دست کردم خبر لو
 گزنا ہنجا رے دیکھ تو کیا حال ہو اسکا یہ شکر عیا بہرام کا جھپٹ کر آ یا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر
 کر کے در آ کر دیکھا کہ بیٹھا یا دیکھا تو نہ بہرام کا پتا ہو نہ قیل معلوم ہوتا ہی ہاں زمین پر اک
 تل تہلہ خوکا دکھائی دیا یہ سمجھ گیا کہ بہرام مارا گیا وہاں سے روتا اور خاک اور آٹا لشکر میں آیا قیل

سہرام کے اطلاع کی کفار نے گریبان چاک کئے خاک اوڑھانے لگے فرمایا وہ خان پٹ کر بادشاہ
 اسلام کو نذر فتح دی بادشاہ نے ہاتھ لپٹ پر رکھا شفقت فرمائی وہاں عفو و رحمت و دلہ صورت نہ
 کر گدن اپنا صفت سے کالرخ میدان جدال و قتال کا کیا پہلے خوب خلع شورعی کی ہاتھ ترسے
 کے نکالے سراپا میدان کو دکھایا جبوقت غرق غرق ہو گیا اگلے مقام پر نظر کر دم کو آراستہ کر کے
 آواز دی کہ اسے خدا پرستو جسے ہر مالیش تیغ و شکست کرنا ہو وہ سب کے خلع و خیمہ میں ست میدان
 ہمیں گوسنے پس یہ سنتے ہی اور ضرور فرسنگ بن لندھو سے مرکب اپنا نکالا اور ادھر
 ارشدیوں نے باگ لی ایکن فرسنگ نے ارشدیوں پر تڑا دیا وہ بہت بہتہ عرض کی کہ اس
 مجھی کو لڑنے دیکھئے میں نے سنا ہی اسی نے میرے باپ کو گرفتار کر کے ملک کو آتھیں میں بھیجتا
 میں جانتا ہوں کہ اسے مزے معقول و در صورت اس ناموں کی دیکھ کر میری آنکھوں میں
 خون آوڑتا ہی ارشدیوں نے کہا اسے فرزند ہمارے ہوتے تم کیوں مفتا بلکہ کروا تم ہم سے کیا
 نام کی نشانی ہو یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم میدان میں جاؤ اور ہم تماشا دیکھیں فرسنگ نے کہا کہ فرد
 اسی واسطے ہوئے ہیں کہ جب ہوشیار ہوں تو بزرگون کو راحت پہنچا میں آپ سب سے بڑھ کر
 اس کے علاوہ اگر دشما میں کچھ نام پیدا کیا تو لطف زندگی پر ورنہ موت اچھی آپ نام پیدا کر کے
 لڑ چکے ایسی باتیں کیں کہ ارشدیوں نے مرکب اپنا لٹا لیا اور فرسنگ بن لندھو سلطان باجہ
 اسلام سے اجازت جنگ حاصل کی اور رخ میدان کا کیا عفریت کر گدن اپنا یہ ارادہ نکا
 زنی کے بڑا ہاتھاکہ فرسنگ نے خالی دیا عفریت کرتے کرتے یہی سبب یہ تھا کہ گھر سے
 اور کینڈے میں تگا و رہیں جلتی ہی پس سمجھتے ہی اسنے کہا کہ اولیٰ کے تو بڑا ہوشیار معلوم ہوتا
 ہی میں نے تو جیسا ہاتھاکہ تگا و رہیں مجھے پامال کر دوں مگر خیر کہاں جائیگا بیکر میرے ہاتھ سے یہ کھانڈ
 مارا فرسنگ بن لندھو نے نیزہ کو اپنے نیزہ پر کاٹھا بند بند بننے لگے جو بند عفریت نے
 باندھا فرسنگ نے کھول دیا جو بند فرسنگ نے باندھا عفریت نے کھول دیا کوئی بارہ من کے
 رد و بدل ہوئی ہوگی کہ ایک مقام پر فرسنگ نے نیزہ کو نیزے پر گناٹھ کے جو کہ مارا اس سے نیزہ ہاتھ سے
 عفریت وہ صورت کے کھلایا پس تیرہ کا کھلنا تھا کہ جہاں نظر و نہیں عفریت کی تیرہ و تارکٹ گنا
 کہا کہ غضب کیا اور طفل نے کہ نیزہ اور اس شخص کے ہاتھ سے کالہ یا کہ جو تیرے باپ سے دعویٰ تھا
 کار کھتا تھا جواب دیا فرسنگ نے کہ اگر دعویٰ ہوتا تو عیار سے کیوں گرفتار کروا تا تھا ہر کہ تھے
 مقابلہ لندھو سے خوف تھا جو یہ حرکت کی کہاں جا کے کھا بیکر میرے ہاتھ سے لا قرب ہادی کی
 دیکر نگریہ سنتے ہی عفریت دھین کٹ گیا اور سو جا کہ غضب ہوا راز تیرا کھل گیا پس جھپٹ کر تلوار ماری
 فرسنگ نے دھار بجا کر ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لشکروں کے تاب نہ لائے بیٹھ بیٹھ
 گئے دونوں سپاہیان مرکبوں سے کوہ کر مصروف و آزمائی ہوئے تو عین دونوں جانب کی سمٹ کر قریب
 آ گئیں تماشا کشتی کیا دیکھنے لگیں کوئی چار گھڑی کے لشتی میں فرسنگ نے لشکر عفریت کا توڑا
 اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کوہ کر سینے پر آواز دی کہ کیا کتا ہی شناخت پروردگار کے کیا نہیں
 عفریت دلو صورت نے کہا کہ تیرا جانین ہوں تو نام پر خداوند اکو ان تاجدار کے تشار میں پس یہ
 سنا تھا کہ فرسنگ نے اسکو ہانگین چیر کر پھینک دیا پس اسکا مرناتھا کہ شکر اسلام سے صد اس کے
 تہنیت و مرعبا بلند ہوئے اور فوج کفار میں اک غرور ہوا کہ ماد تو اس خدا پرست کو جانے نہ لے

ارے بڑا غضب کیا اس نے کہ اتنے برسے سردار کو اس طرح مارا یہ تک دیکھ کر فرسنگ جلدی
 سے مرکب پر سوار ہوا اور لشکر کفار تلواریں کھینچ کر آٹھ لڑائی ہونے لگی فتور بکتر و سرن بلند
 ہوا فرسنگ نے بھی تار کھینچی کفار کو قتل کرنا شروع کیا آدمہ ارشدیون پر زار دوزخ را دھان کیا
 ضربی نے بھی مرکب جولاں کئے اور لشکر کفار پر مانند غضب الہی کے گرسے خوب گھمسان لڑائی ہونے
 لگی آن واحد میں خوشی ندیاں بگدیں کشتون کے نشے لاشون کے انبار ہو گئے قریب پانچ ہزار کے
 کافر اور دو ہزار مسلمان کام آئے اب ان کافرون نے لاش تو حضرت کی اوٹھالی اور قصد کیا گل
 جائیں کا ایک از پردہ بیا بان گردے برخاست گرد تیرہ تیرہ ذخیرہ ذخیرہ سرگرد بر آسمان رسدہ
 دیائے گرد در زمین سجیدہ سب نگران ستمی کہ ملون آیا اور کسی حمایت کر گیا مادہ گرد مثل آندھی کے
 آئی اور یہ آئی آئے آئے ہوئے مارا گرد کو گزرتا مارا ہوا کو دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل
 گرد سے سات سو علم نشانہ سات لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ پھر یہ دہراونکے تفریق اکوان تانہ
 کی تختہ بر بھی اور دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار ہو اور دو گیز ناچار مرکبان مشکی پر بیٹھے ہوئے کہ
 صورتیں اونکی نہایت گریہ اور بھیاناک عقب میں فوج مثل دریائے زخار کے آتی ہی۔ ان
 واحد قیام کر کے اور خبر دریافت کر کے دونوں سرداروں نے گھوڑے اوٹھائے اور سات
 لاکھ کی فوج سے لشکر اسلام پر حملہ کیا اور نیکس کی کہ ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشا سہ فوج جدیدین
 تن و شدید روہین تن غضب خداوند اکوان تاحدار پس یہ لغزے کر کے جو یہ دونوں روہین تن سا
 لاکھ سوار سے لشکر اسلام پر گرسے تھلکہ برپا ہو گیا جمی ہوئی صفیں پھٹنے لگیں قدم اوکھڑنے لگے
 مگر یہ غلریان دھیار بازار رزم و پیکار کو گرم کئے ہوئے ہیں برابر تیغ زنی کر رہے ہیں انہوں
 نے بھی کشتون کے نشے لاشون کے انبار لگا دئے ہیں آدمہ ضرور روہین تن غنقار
 روہین تن یہ دونوں سردار لشکر مملوآت تاحدار کے لڑ رہے ہیں اپر بھی حیرت برائے نہیں کرتا
 مگر فرستادگان اکوان تاحدار ہیں اور ان روہین تنوین فرق ہے جو آگے برعکس ناظرین پر
 واضح ہو جائے گا غرض کہ خوب گھمسان کی لڑائی ہو رہی ہے ہر طرف خون کی ندیاں بہ رہی ہیں ہر مانند
 حباب آب کے تیرے پھرتے ہیں دست و پا کٹے ہوئے مثل ماہی بے آب کے شربت رہے
 سم کھڑون کے خون میں غرق ہیں کافرون کا خون بخش مسلمانوں کے خون صالح میں شامل
 ہو کر رنگ بیگانگی دکھا رہا ہے باب کو پیٹے کی خبر نہیں بیٹا باب سے جدا ہو بھائی بھائی کی مدد سے
 عاجسہ کی عجب طرح کا ہنگامہ برپا ہے جو سوار مثل ہوئے ہیں اونکے گھوڑے کو تل دوڑتے پھرتے
 ہیں زمی پامال ہو رہے ہیں پھر برسے لاشون کے خون سے افشانی ہو رہے ہیں میدان جنگ میں
 لطف تور و ز حاصل ہے ہر بہادر اپنے خون سے رنگ کھیل رہا ہے پیکار یان لہو کی جھوٹ رہی ہے
 غیر و گلال خون کا ہے آسمان پر شفق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خون اش فلک کج رفتار کا دھنکیر
 ہوا ہے کہ ترے گرد و شمس میں ہزار ہا ہند گمان خدا جان بحق تسلیم ہوئے ہیں آکا خون ناحق ہوا
 تیرے کسکی گردن پر ہو سکتا ہے دلاور و نکو روز مرگ روز عید ہے چہر دن پر خون کے دھاروں کے
 سہرے بندے ہوئے ہیں پوشاک سرخ ہینے ہوئے دولہا بن بن کر عروس ملے سے وصال حاصل
 کر رہے ہیں ایک طرف کو فرنا دھان یک ضربی نے فیل کو علیحدہ کر کے پشت مرکب پر قرار
 لیا ہے کیونکہ جنگ مغلوبہ میں فیل کی سواری کا کوئی موقع نہیں ہے جو بدست اس کے ہاتھ میں

جس کا فریاد ہاتھ مارا مہرہ راگب و مرکب پیوند خاک کر دیا یہی سبب ہے جو لقب اسکا ایک ضروری ہو کر اسکی ایک ہی ضرورت
کام دشمن کا تمام کردیتی ہے دوسروں کی نوبت نہیں آنے پاتی ہے اور سطرف ارشیوں پر نژاد تبر ہاتھ میں لے ہوئے
شلیخ حیات کفار کی قلم کرنا پھر تاہر شست حسرت باغیوں کی پامال ہے سوا قتل موت کے کچھ ہاتھ نہیں کرتا ہے
چہرہ کفار کی بدشت مثل برک غرآن دیدہ کے زرد ہو رہے ہیں شرجیم سے مثل فریخت کے گر رہے ہیں ایک
جانب فرسنگ بن لندھور ثانی ماتند کچھ شیر کے حملے کر رہا ہے جسے گر مارا پراٹھا ہو گیا اقمردہ ان اہل
ہوا ذالقی تلخ موت چٹا گویا بھی تینوں بہادر لشکر گورو کے ہوئے ہیں ورنہ ایک قدم لشکر اسلام کے کو کھڑ
جاتے مرکبوں کی انکے یہ حالت ہے جیسے دریا کے امواج میں کشتی جاتی ہے اہل لشکر دریا
کے خیال سے جا میں لڑائے ہوئے ہیں قدم چھپے نہیں ہٹاتے ہر جہد کرسات لاکھ کی فوج کا
ریلا ان میں لاکھ حوالوں سے کیونکر رکے مگر قدم ٹھارے ہوئے داؤد مردی و مردانگی دے ہے
یہی لقب بکار بکار کہ رہے ہیں کہ بان اسے بہادر وہی روز نامہ و ننگ ہے۔ قدم چھپے نہ ہے
کہ یہ شیوہ نامردی ہے شان مردانگی کے خلاف ہے تلوار مٹھ پریرٹے مگر آنکھ نہ جھپکے فیرے آگے
سینہ نشانہ ہر گزرد کھگر گردن نہ جھکے کہ ان کے خوف سے گوشہ نہ ڈھونڈے نیر کے سنناٹے ت
دل نہ سے میدان جنگ میں آکر مرنے پر طرح ضروری ہے ذلیل ہو کر مزا بہتر نہیں اگر قسمت سے
صح حاصل ہوئی تو دفتر میں غازیوں کے نام لکھ کیا اگر مارے گئے تو شہید کہلائے یہ باتیں
اور دلوں سے جاتی ہیں کھٹی ہوئی قوت کو بڑا پاتی ہیں جوانان لشکر سینہ سنانو لے لے مارے
دیتے ہیں لیکن جو نبرد میں اونکو کب حراست آتی ہے ہر جگہ اوہیں جان بچانے کی فکر ہو بقول
شخص کہ مارے گئے چھپے اور بھاگتے کے آگے دوسرے دنگو لکار رہے ہیں کہ لینا مار لینا
جانے نہ پائے مگر آپ آگے نہیں بڑھتے اپنی گمک کے واسطے سبک پارتے ہیں آپ کسی کی مدد کو
قدم آگے نہیں بڑھاتے کہ کون بیکار اپنے کو آفت میں بھنساے آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ
جہان مردہ تبوقت کفارہ لشکر تک پہنچ جاتے ہیں کبھی اس صفت کے چھپے کبھی اوس عمل
کے عقب میں دور سے تیر اندازی کر رہے ہیں مگر تیر مارا اور جلدی سے بچھو گئے کہ ایسا سنو
کوئی دشمن دیکھ لے اور نشانہ تیر قضا بنائے مگر بان سرداران لشکر کفار جو بہادر ہیں یا
کسی قسم کا اطمینان ہے مثل مغرور روئیں تن اور عصفور روئیں تن کے یا جدید روئیں تن اور
شدید روئیں تن کہ یہ فرستادہ اکوان میں سمجھتے ہیں کہ ہماری موت خداوند اکوان تاجدار
نے خلق ہی نہیں کی بلکہ ہکوان خدا پرستوں کا ملک موت قرار دیکر بھیجا ہے لشکر میں ڈوبے
ہوئے تلوار میں مارے چلے جاتے ہیں جسکے تلوار ان بڑی ہے پٹ ہو جاتی ہے جسم پر حر کا بھی
تہیں آتا انکی تلوار جیسے بڑی ہے وہ شہید ہوتا ہے بچ نہیں سکتا ہے یہ دونوں روئیں تن ساختہ
ہیں لقمان ثانی کے کہ انہوں نے ادویہ میں انکو ڈبو ڈبو کر اپنی بدن بنا دیا ہے اور کچھ دوا میں
لگا کر آواز انکی اسقدر بڑا دی ہے کہ جب یہ لغوہ کرتے ہیں کھوٹے بھڑٹے لگتے ہیں نیچے سوار
اور پر کھڑا ہو جاتا ہے اگر کوئی ایسا شہسوار ہے کہ اوس نے کھوٹے کو سنبھالا اور وار بھی کیا
تو جسم پراونٹے حربہ کار کر نہیں ہوتا ہے انجام کار ہاتھ اسے ان سخت جالتوں کے مارا جاتا ہے
یہ دونوں برٹے و لوٹے سے لڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور اوسط طرف سے فریاد خالی
ایک ضروری اور ارشیوں پر نژاد صفوں کو شکستہ کرتے چلے آتے ہیں راہ میں جدید روئیں تن

اور فرما دیا خان یک ضربی کا سامنا ہوا قریب دھان نے لٹکارا کہ باش او گبر ناہنجا رکبان آتا
 آگاہ ہو کہ قتل تیرے سر پر آگئی یہ تیرے لبریز ہوا یہ جو بدست پیغام قتلنا ہی کہاں جائے گا پھر سے
 یا تھ سے شہر فرما دیا خان یک ضربی دوسرے وار کی نسبت بھی نہ آئے گی رہ سنا تھا کہ عید
 روئین تن نے سر آگے بڑھا دیا چوب چو پڑتی ہر کر مرکب جدید کی ٹوٹی اور گردن بکت بلعون
 زمین میں غرق ہو گیا تسخیر گرد بلند ہوا قریب آئے انفرہ کیا کہ روم و سپت کردم جاہد روئین تن جو بدست
 لٹا کر اس دور سے چھا کر مرکب فرما دیا کھڑکا فرما دیا خان نے کھوٹے کو سنبھالا لیکن جدید سے گرد
 سے نکل کر کھوٹا فرما دیا خان کہے کر دیا سوار مرکب دونوں خاک پر غلطان ہوئے قریب دھان کو
 یہ خیال نہ تھا کہ جدید وار سے تیرے کچ گیا ہر دور نہ ہوشیار چلتے گھوڑا ہی ہے ہونا ممکن نہ تھا
 بالفرس باگر گھوڑا مارا بھی جاتا تو آپ کو ہر تلخہ ہو جاتے مگر یہ کام عقلت میں ہوا کہ جدید نے گھوڑا
 سے لکھ دیا اور گرتے ہی فرما دیا خان کے تلوار مارے کہ شاید نشانہ ہوا اور باون مرکب کے نیچے دیکر ٹوٹا
 اور یہی یہ حالت دیکر لشکر اہل اسلام بے حجوم کر کے فرما دیا خان یک ضربی کو یا تھ سے جدید روئین تن
 بچا یا اور فرس میں ڈال کر روانہ ہوئے لیکن یہ حالت فرسنگ بن لٹا ہوا رہے ہو دیکھی کہ اس
 غنوں کے ہاتھ سے چھا چھی ہوئے انفرہ کیا کہ او قریب ساق کہاں جائے گا پھر میرے ہاتھ سے
 غصہ کیا تو نے کہ اتنی بڑے سردار کو دھاسے نہ می کیا میں تیرے قریب سے ہوشیار ہو گیا
 فائز سب بہادری کی جدید روئین تن نے ہی تیغ خون آلود فرسنگ کے حوالے کیا فرسنگ کے
 آتی تلوار کو دھیان میں رکھ کر پھیل دی کہ تلوار پٹ پٹے پس یوہن بایان یا تھ کر میں ڈال کر
 انفرہ اللہ اکبر جبار سے کھینچ کر جوڑ کر گیا اور بٹھا لیا زمین سے اور ہاتھ پر پکڑے سپر لیکر لڑنا شروع کیا
 جو کا قریب تلوار مارتا تھا فرسنگ داراد سکا جدید پڑو کنا تھا لیکن اس ملعون پر اثر کب ہوتا ہے اور یہ
 سب کچھ اور عید میں اتنا موقع تھا کہ فرسنگ اپنے دلکا مادہ پورا کر سکتا خیال یہ تھا کہ تیرے ہاتھ اور
 کہ ہو تو اس ملعون کو یا باندہ لجاؤن یا ٹالکین اسکی چیر کر پھیکدون مگر فوج جدید کی اپنے سردار کے بچاؤ میں
 کہ کے ہوئے کے قریب لشکر کا فرسنگ پر ہوا تھا اسی اثنا میں ایک تلوار جدید کی زنجیر کر برتری کی
 زنجیر کٹی اور جدید زمین پر گرا رہے ہی اس نے چاہا تھا کہ مرکب کو فرسنگ کے نیچے کرے کہ فرسنگ
 کھوٹے سے کو دپڑا اور چاہا اس نے کہ لپٹ پڑو نہ جدید نے پھر تلوار باری فرسنگ سے چاہا کہ
 کہ بد دست پکڑو نہ مگر قضا کے کار اتفاقات روزگار کہ شوکر اک کا سر سے لگی فرسنگ کرتے کرتے
 بچا مگر تیغ جدید کا سر پر بیٹھا تھا دابر و او تر گیا فرسنگ نے درستانہ مارا تیغ تو جھکا کر سر سے نکلا
 مگر فوج روئین تن سے ہل کر آئی اس سے عالم زخمی زمین فرسنگ اور اک ہاتھ تلوار کا آرا تلوار
 زخمی گئی اور جسم پر جدید کے خط بھی نہ پڑا اس نے دوسری تلوار لاری کہ زخم سر جو پارا
 ہو گیا یہ حالت دیکھ کر اہل اسلام دھڑپے چاہتا تھا جدید کہ فرسنگ کا قہر کرون کہ اہل اسلام بلغا کر کھینچ لیں
 ہوئے فرسنگ کو بچا لیا اپنی جانوں پر کھیل گئے سموات شاہ نے تیسرے مرکب جدید کے لیے بھیجا ایک
 فرما دیا خان کے مقابلہ میں بار گیا دوسرا فرسنگ کے مقابلہ میں چھوٹ گیا اب ملعون تیسرے مرکب سوار ہو کر
 اپنے لگا وہاں ارشیوں پر زیادے جو بھائی اور نیچے کو چھی ہوئے دیکھا انکو زمین میں آتے آتے آتے آتے آتے
 غضب کیا تو نے ایسے سردار کو چھی کیا اور صرا کہ حریف تیرا میں ہی ہوں یہ کہہ بال مرکب کی اس طرف موڑی تھی کہ
 شدید روئین تن نے پکار کر کہا کہ او خدا پرست او صر کہاں جاتا ہر تو میرا شکار ہر اشیوں نے جو بدست

لڑنے مرنے سے کام ہی تو ہی آ اگر خداوند کریم نے فتح دی اور زندگی کا ستر سے ہاتھ سے خاتم کیا تو تیرے بعد اس سے سمجھوں گا لا ضرب بہادری کے کہ دیر ہوئی شدید رو میں تن کے کہ انجام تیرا بھی مثل او نہیں دونوں کے ہونے والا ہے پہلے تو وار کر کے اپنا حوصلہ نکال کے تاکہ یہ مسرت تیرے دل میں نہ رہ جائے ارشیوں نے جواب دیا کہ ہمارا دستور پیش دستی نہیں ہے جب خداوند کریم تیرے ضرب سے بچائے گا تو دیکھا جائے گا لا ضرب بہادری کی دیر نہ رہے شعا تھا کہ شدید رو میں تن نے ہر دار بندہ دار کمر تلوار ماری ارشیوں پر نرودے سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا تلوار جو شدید رو میں تن کی سر پر پڑتی ہو چار اہل سپر کو کھانا ارشیوں نے بلک دی کہ تلوار شدید رو میں تن نے چلا کر وہی کمر اوٹھا تو میں تھا قبضہ سمیت ارشیوں پر کھینچ مارا ارشیوں نے وار اسکا خالی دیا اور میرے شدید رو میں تن نے اس کے سر سے بڑا دیا تیرے سر پر پڑا تو یہ معلوم ہوا کہ سنگ خارا پر زاسر سے شدید کے اوچٹ کر گردن مرکب برآیا گردن کھوٹے کی قلم ہوئی شدید کو دیکھ کر کھوٹے سے غلجہ ہوا چاہا کہ مرکب ارشیوں کو بھی پے کر دون ارشیوں سنو کی خالی کیا اور چاہا کہ شدید رو میں تن سے ٹپٹ پڑوں اس نے دیکھا کہ اب میں اس خدا پرست کا لچہ کر سکا ہوں گنا ایسا ہوں کہ گرفتار ہو جاؤں اس یہ بھاگا اور ارشیوں نے اسکا تعاقب کیا لیکن قضا سے کا اتفاقات روزگار پادون ارشیوں کا متوجہ نہ میں جانا رہا اور ارشیوں پر زور کر گئے ہی ارشیوں شدید رو میں تن ٹپٹ پڑا اور تلوار دوسری کا بھی سے طینچ سر پر ارشیوں کے نگانی کہ سرخمی ہوا ارشیوں نے اس سے زرداری میں ہاتھ شدید کا پکڑ لیا اور خیال کیا کہ تو تو رخمی ہو ہی چکا ہے اسے کیوں چھوڑا اور ہٹا کر زمین پر مارا ادھر ارشیوں نے چاہا کہ مشکین اسکی باندھ لوں کہ یہ حال جدید رو میں تن دیکھ رہا تھا تمام کب کو جولاں کیا اور آوادی کیا شاع خدا پرست غضب کیا تو نے کہ اس حالت زحمت میں شدید رو میں تن سے ہذا کو باندھ لے کا قصد کیا ہی ادھر تو یہ ملعون چلا آتے آتے ارشیوں کو سیکوشش سے کسی طرح اس ملعون کو تو گرفتار کر کے خدمت صاحبقران میں روانہ کر دیا پھر اس سے مقابلہ کر دیا لیکن کام نہ تمام رہا ہنوز مشکین اسکی اچھی طرح نہیں سمجھیں تھیں کہ جدید رو میں تن آچھو بچا اور تلوار سر پر ارشیوں کے نگانی کہ زخم سر جو پارہ ہو گیا یہ حال دیکھ کر اہل اسلام یویشس کر کے ارشیوں کو تو اوٹھا لے گئے مگر شدید رو میں تن کند میں اوٹھا پڑا رہ گیا جدید رو میں تن نے جلدی سے اسکو ہار کر کے مرکب دیا کہ یہ ملعون پہر سوار ہوا اور لڑنے لگا۔ لیکن اشک اسلام سرداروں کے زخمی ہونے سے بد دل ہو گیا ہر قدم چائے ہوئے لڑ رہا لیکن یہ دونوں رو میں تن قیامت کر رہے ہیں مورچے توڑے ہوئے طرف سخت بادشاہ اسلام کے بڑے رہے ہیں مسلمان جانیں لڑائے ہوئے سینہ سپر کھڑے ہیں لیکن تلوار تو آٹے جسم پر اثر ہی نہیں کرتی کہیں تو کیا کریں انکار وار بیکار جاتا ہو دشمن کا وار کار کر موتا ہو علاوہ رو میں تن ہونے کے یہ دونوں زبردست بھی ہیں اسکے سوا آوازوں سے آنکے کھوٹے بھڑکتے ہیں ادھر سموات شاہ چلا جا کر کہ رہا ہے کہ اسے غضب خداوند کو ان بان آن ان مسلمانوں کا خاتمہ کر دو۔ کوئی انہیں سے بچنے پناہ لے اشک اسلام شکست کھایا چاہتا ہو کفار کا یویشس سے ساتھ ساتھ سواروں کا ریلہ ہو ادھر سر کا تن لاکھ آدمی بہت سے قتل بھی ہوئے ہیں کچھ لوگ حفاظت جموں اور رشیوں کی کر رہے ہیں کچھ توجہ نابینا کی حفاظت کر رہے ہیں کوئی ڈر لاکھ آدمی لڑ رہا ہے

قدم اور کھڑا پہننے ہیں بادشاہ اسلام دست بدعا ہیں کہ اسے کار ساز اے بے
 نیاز واسطہ اپنے جیب کا کہ ہم سب کو ان ظالموں کے ہاتھ سے نجات دے
 تو خوب جانتا ہے کہ ہم رواج دین اسلام کے واسطے لڑتے ہیں شوق ملک مال
 نہیں بلکہ زندہ خواہش حکومت ہے اگر موت ہماری قریب آگئی ہے تو بجا و عذر نہیں
 ہے لیکن اسوقت کے مرنے میں حرمت اسلام کے برباد ہوگی لاشیں
 ان کفار کے ہاتھ پڑیں گی مردہ بدست زندہ نہیں معلوم یہ لوگ لاشوں سے کیا
 سلوک کریں گے جلد کسی کو ہماری مدد کے لئے بھیج۔ ہنوز سخن درد بان تھا کہ تیر
 دغا کا بدلتا اجابت پر بیٹھا اور جانب بیا بان سے حق گرد و غبار کا بلند ہوا سب
 نگران تھے کہ یکایک دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے اسفندیار خان
 زرا بخا بادی ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پہونچا دیکھا اس نے کہ کفار کا غلبہ ہے
 اہل اسلام شکست کھایا جاتے ہیں پس وہیں سے اس نے نعرہ کیا کہ باشش
 اے گردہ کفار خردار و ہوشیار باشش کہ منم اسفندیار خان زرا بخا بادی یہ کہہ کر
 اچھے نعرہ کر کے جو کرتا ہے خود بھی تازہ دم ہے لوگ بھی اس کے تازہ دم ہیں شکر اسلام میں تو
 جان آگئی اب قریب ڈھائی لاکھ کے مسلمان بھی ہو گئے ہیں اسفندیار خان کے
 ساتھیوں نے ملکر کر کے کفار کو جا ہا کہ پیچھے ہٹا دیں مگر کہاں ممکن تھا ڈھائی لاکھ سے سات
 لاکھ سپاہ ہو سکتے ہیں ساتھ ہی دوسری گردا و ڈری سب نگران تھے کہ اب کون یا
 کماں لشکر اسلام کی آئی یا مددگار کفار کے آئے دو لون شکر وں کی نگاہیں گرد
 کی طرف چین کی یکایک دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے سمیل خان شہری
 حصاری ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پیدا ہوا۔ اور اگر اہل اسلام میں مثال
 ہو کر کفار سے مصروف ہوا یہ دو لون سردار حکمنامہ ہو پختے ہی جمعیت
 تمام روانہ ہوئے تھے کہ وقت پر پہونچ گئے مگر چونکہ یہ لوگ تازہ دم تھے آتے
 ہی جو ملکر حملہ کرتے ہیں فوج کفار میں تہلکہ ڈال دیا خون کی ندیاں بہا دیں۔
 سروں کے اوئے ہر سادے بازار جنگ کو گرم کر دیا اہل اسلام میں جان
 تازہ آگئی یا و شاہ اسلام نے شکر پروردگار کیا اور ان دو لون سردارین
 نے اپنا اپنا لشکر آگے بڑھانا شروع کیا۔ اور فوج ہندوستان جو تھک
 چکی تھی اس کو نشت پر لے لیا۔ اور شاہ اسلام نے یہ انتظام کیا
 کہ اس تھکی ہوئی فوج کو حفاظتی فوج کے مقام پر قائم کیا اور حفاظتی فوج جنگ
 میں طلب کر لی۔ خوب ہی گھسان کی لڑائی ہونے لگی لشکر کفار کے جی مچھوڑا چھوڑا
 دیے سات لاکھ فوج کو جب حملہ کر کے پیچھے ہٹا دیا لڑتے لڑتے تمام دن ختم ہو گیا
 اور شام ہو گئی۔ مگر مسلمان دم نہیں لیتے لڑتے ہوئے چلے ہی جاتے ہیں
 سموات شاہ نے دیکھا کہ فوج کبیری تھکی ہوئی ہے اور لشکر اسلام تازہ دم ہے
 اور شام بھی ہو چکی ہے۔ آج جنگ کو موقوف رکھنا چاہئے۔ پھر دیکھا جائے گا۔
 یہ خیال کر کے تختیارک ثانی سے صلاح لی یہ وہی وزیر شیطان خصال ہے۔ جو

ہمایوں چاروں سرداروں کے یہاں آیا تھا۔ اختیار رکھنا تو مثل تختیار رک
 اول کے نہایت ہوشیار و ذریک ہر بلکہ وجہ تسمیہ ہی اسکی یہی ہو کہ اسکی حرکتیں
 شیطان لقا سے مشابہ پا کر بادشاہ نے اسکو تختیار رک کا خطاب عطا فرمایا۔
 ورنہ نام اصلی اسکا کھیمہ اور تختا اختیار رک نے تھی صلاح دی کہ اب قبل
 بازگشت بجوادیکھے کل دیکھا جائیگا۔ سموات شاہ نے پکار کر کہا کہ اسے غنیمت
 خداوند کو آن میں قبل بازگشت بجواتا ہوں پس اب کج کی شب آرام سے لیجئے
 کیجئے کل دیکھا جائے گا۔ یہ کہہ کر حکم قبل بازگشت کا دیادو نوں لشکروں نے
 حسب قاعدہ جنگ سے ہاتھ کھینچا اور علیحدہ ہو کر اپنے اپنے آرام گاہ کی جانب
 متوجہ ہوئے اور سموات تانا مدار اپنے بارگاہ میں داخل ہوا۔ سردار
 اپنے اپنے خیموں میں گئے پوشاک نرم اوتارنی لباس نرم پہنا سپاہیوں
 کمزین کھوتیں آج بسبب تنگے ہوئے ہونے کے صبح رات شاہ نے بھی دربار نہیں
 کیا اور جا کر بستر مرگ پر قیام کیا یہاں اہل اسلام اپنے فرود گاہ پر آئے
 بادشاہ اسلام داخل بارگاہ ہوئے اسفندیار خان زندا بنیادی و سیل خان
 مشتری حصاری ایک ایک پایہ تخت کی کمر بستہ ہوئے ساتھ آئے تھے حیو قوت
 بادشاہ داخل آرام گاہ ہوئے یہ دونوں اپنے اپنے خیمہ کی طرف واپس گئے حیو قوت
 یہ آکر مصروف جنگ ہو گئے تھے اور سیو قوت سے انکے ملازموں نے علیحدہ سمجھ کر یاد دہانی
 کر کے خیمہ نصب کر دیئے تھے۔ غرض کہ ان لوگوں نے یہی بستر راحت پر تشرار لیا
 سردار و خان یکھری و ارشٹیون پرزاد و نرنگ بن لند حضور شفا خانہ
 شاہی میں داخل کئے گئے علاج اکھا ہونے لگا جب دوسرا روز ہوا اور بادشاہ اسلام
 آکر بارگاہ گوہر بار میں تخت حکومت پر جلوہ افگن ہوئے صاحبزادان عالی شان و گل
 صاحبزادی پر بیٹھے اور سردار آکر اپنے اپنے ونگل پر متمکن ہوئے سیل خان
 مشتری حصاری و اسفندیار خان زرا بنیادی بھی حاضر دربار ہوئے آداب
 شاہی بجالانے کے بعد اپنے مرتبہ کے موافق دنگو پر متمکن ہوئے بادشاہ اسلام نے انکی
 مالفتشانی پر مرصبا کی اور تشرمایا کہ اب تمہارا سن اس قابل نہیں ہو کہ تم میدان
 جنگ میں فیض زنی کرو مگر وقت ایسا ہی آچرا تھا کہ سب سپاہیوں میں بلا میں کراک
 طفل صغیر سے بدترین دشمن کو دیکھ ہی نہیں سکتے تو لڑتے کیونکر ہیں سبب تھا کہ تم لوگوں
 کو پردا نے بھیج کر یہ تکلیف دی اور تم بھی بروقت ہو گئے پروانہ کے ان ہو گئے خداوند
 اسکا احسب عنایت کرے ان دونوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ملک خوار ہوئے
 ہی اس دن کے لئے ہیں اب خداوند وقت ملد لائے کہ حضور کے حق نکستے ہیں
 ادا ہو جائیں اور ان قدموں پر بننا رہوں بادشاہ نے فرمایا کہ حافظ حقیقی تمہیں ہر بلا سے
 بچائے اور عمرون کو تمہاری دراز کرے لیکن خضران بن عمر قریب صاحبزادان
 کے آیا اور اس نے عرض کی کہ اسے شہر یار با اقبال آخر یہ کس بلا ہو کہ حسین
 آپ متلا ہوئے اور نسام لشکر سرداروں سمیت اندھا ہو گیا کب تک اسی حالت میں

آپاٹج بنے بیٹھے رہے گا۔ آخر اسکی کوئی فکر کوئی تدبیر انسان کو پاسے کر نکالے۔
اپنی سی کو نشتر کر کے آئندہ مقدر ہو۔ صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ ان باتوں کو
تم مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہو۔ جو کچھ تم سے ہو سکے وہ کرو میں تو مجھ سے بھی نہیں کر سکتا
بڑی امید محکمہ درویش صاحب کی تھی مگر اونہوں نے بھی اسوقت تک خبر لی خدا
جہانے کون سے سخت ستارے پہلو گون کے آگئے ہیں کہ ایسی ملازمین بتلا ہوئے ہیں
اور کوئی تدبیر کرنے والا نظر نہیں آتا کوئی فکر نہیں میں نہیں آتی۔ بادشاہ اسلام
نے فرمایا کہ خواجہ اگر اسکی فکر کرو اور ہم لوگوں کو اسس بلا سے نجات دلاؤ
تو تمہارا احسان عمر بھر نہ ہو تو مٹا گویا تم ہی نے جان بخشی کی اور تمام شکر پر تمہارا احسان
ہو گا۔ اور ہم بھی اتنا وعدہ کرتے ہیں کہ تلو خوش کر دین گے دامن مراد تمہارا
گو سہ مقصد سے بھر دین گے۔ خضران نے عرض کی کہ جاتا ہوں اگر اقبال غنوی کا یاد
اور قسمت میری رسا ہو تو کامیابی حاصل ہوگی۔ غرض کہ خضران سب سے شخصیت
ہو کر ان اندھون کے واسطے دوائے چشم ڈھونڈتے نکلتا ہر دیکھے اب یہ کہاں
پہونچتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ اول حال سموات شاہ کا گذر شش کیا جاتا ہے کہ یہ کافر
غلیل باز گشت بچا کر جو میدان سے پھر اریات سوئے میں کٹی صبح کو دربار کیا اور جدید
روئین تن اور شدید روئین تن سے کہا کہ جب سے آپ دونوں صاحب کثرت
لائے اسوقت تک مجھے آپ کی دعوت کرنے کا موقع نہ ملا۔ لہذا میرا یہ جی چاہتا ہے کہ
یہ صبر نہایت پر فضا ہے اور بالفصل جنگ بھی بسبب فتگی لشکر کے ملتوی ہے اور
خداوند اکوان نے آئے ہی فتح بھی عنایت کی کہ یہ تینوں جدا پرست ہمیں آپ نے
مخفی کیا ہوا ہے۔ ہر دست و سرکش تھے کہ میری فوج میں گھسکر اپنے بھائی کو
ماتے کہ چھوڑ گئے آپ ہی ایسے تھے کہ اونکو زک ہو نہائی لہذا یہ دعوت مسافرت
میں خدایا خداوند اکوان تاجدار قبول فرما ہے جدید روئین تن و شدید روئین تن نے بخاطر
مملو کرتا تاجدار دعوت منظور کی اور سبوقت سموات شاہ کے حکم دیا ہر کاروں کو کہ خبر
دے کہ وہ اسس صحرائے گرد نواح میں کون کون سی بسیاں ہیں اور وہاں سے طلب
کو لاؤ ہر گاہ کہ مسر روانہ ہوئے اور مسر سامان حشون ہونے لگا بارگاہ کی
آراستگی بیان سے باہر ہے ایک تو بارگاہ شاہی یورین اسکی آرائش و زیبائش
کیا کم تھی نہ کہ اور سنواری گئی ہے یہ معام ہوتا ہے کہ جماعہ عروسی آراستہ ہر لشکر
کی آراستگی کا حال کیا بیان ہو کسی طرف کٹوڑا کھنک زیا ہو دو کالین و دروہ آراستہ میں کل
دو کا نڈارو تلو بادشاہ کا علم ہو کہ لشکر جدید روئین تن و شدید روئین تن سے کوئی قیمت
نے جو شے جسے درکار ہو وہ بغیر قیمت کے لئے سے قیمت خزانہ شاہی سے لے لی
ہر طرف سامان خوشی ہو رہا ہے ہر خیمہ کے دروازے پر عمام ملور سے دو دوسرو
حسپرا خان و گاسے گئے ہیں اور ہر طرف راستے پر شتر بندی ہے۔ درختوں میں قیلین
آزینان کی گئی ہیں امرا کے خیموں پر مختلف رنگ کے جھنڈے اور رسے ہیں درخت
پاؤں سے لگا رکھتے مزین و مزین کیے ہیں یعنی سرخ و نیل و سبز مختلف اقدام کو پوشوں آراستہ و پیراسنہ میں کھڑے

تھامی سے مندر سے گئے ہیں قندلیوں میں باد سے کی جھالیں لگائی گئی ہیں بختیارک ثانی
 کس نبولی سے انتظام کر رہا ہو ایک روز میں اتنے بڑے لشکر میں یہ سہا مان کرنا اور
 صحرائ میں جہان ایسا کھسبہ بھی نہیں ہو کہ ہر جہیز نہایت ہو سکے گا بختیارک ثانی انتظام
 مدبران بھر میں اس نے کل انتظام کر لیا شام ہوئی ہر طرف روشنی ہونے لگی
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ کثرت کر رہے ہیں ایک ایک گلی ہوئی ہو روشنی اس کثرت سے تھی
 کہ ٹکس اوسکا روئے فلک پر رنگ شفق کا پیدا کر رہا تھا اور زمین پر ایک شیش
 توراتی بھیا ہوا تھا درختوں کے سبز پتوں میں سرخ قندیلیں دور سے نارنگی
 کے پھلے بنوئے درخت کا سمان دکھا رہی ہیں باد سے کی جھالیں جلیں دل پر جلیاں گرا رہی
 تھیں کھس خیموں کے مثل ماہتاب کے چمک رہے تھے روشنی انجم کی محسوس ہونے
 لگی تھی ہر گلی کو چہ میں بھرو پچھ رہے تھے کوئی لٹا اور مٹا ہوا اونچا رہا تھا کوئی اودھنک
 کا روم بھڑکے ہوئے ایک انسان میں مرد و عورت دونوں جلوئے دکھا رہا تھا
 کسی جگہ نشیمن ناچ رہی تھیں تماشائیوں کا ہجوم تھا بازاری لوگ آواز سے کس
 رہے تھے گالسیاں سن رہے تھے کسی طرف سوائنگوں کے تخت ارے ہوئے
 لائیں ہو رہی تھیں کوئی چھری کل رہا تھا کوئی جلتا ہوا گیند او گل کل رہا تھا کسی نے
 زبان پر تھکا سوزن کر کے پھیر لیا تھا خون نہیں دیا نہ جسم محسوس ہوا کسی نے کھنکھ
 میں چھری کا بھونکا لی اور کھپ رہی تھی مگر نشان رحم ظاہر ہوا۔ ان لوگوں کو بھی انساں
 مل رہے ہیں کسی مقام پر مدار کی تماشہ کر رہے ہیں ساتھوں اور تھیلوں
 کے تخت برابر سے لگے ہوئے ہیں چرسوں کا ہجوم ہر دم پر دم پر رہے پان پر پان
 کھائے جا رہے ہیں لشکر کی تو یہ حالت ہو اور بارگاہ سموات شاہ میں سردار جن
 کا جلسہ ہو طالعہ تاج رہے ہیں یہستان کا سمان ہو وہ بارگاہ کی آراستگی اور
 وہ روشنی کہ سقوت بارگاہ ٹوٹے سائبان چرخ کا ہو رہی تھی جا بجا شہت پر طعانی کا
 سنا ہوا جو ہیں گنگا جمنی قالین کا رچو بی بھیا ہوا او سپر سرداروں کا جلسہ بلو میں
 بادشاہ کے جدید ہوشین تن و شدندہ شین تن اس کے بعد دو رو یہ اور سردار
 اپنے اپنے رتبہ کے موافق لیے جگہ دیگر سے سمیٹے ہوئے سانسے رقا صان ماہ
 طلعت پری صورت زیور جواہر میں غرق باری باری بھرے ہو رہے ہیں بگاہ میں ہر طرف
 سے لڑ رہی ہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں سب کچھ باہن ہو جاتی ہیں بختیارک ثانی بھی
 سب کی خاطر تواضع میں سرگرم ہو گئی اندر بارگاہ کے آگے باہر جاتا ہوا اسی آمد و رفت
 میں ایک مرتبہ دیکھا کہ ایک بیل گاڑی چلی آتی ہو اور سپرد و عورتیں سواہ میں ایک
 کے بال مندی سے رنگے ہوئے عورتیاں لباس پہنے ہوئے طبلہ سارنگی وغیرہ
 رکھا ہوا ایک اور مرد بھی ساتھ بیٹھا ہوا اس سے منع سے کہ سر پر گڑی بندھی ہوئی
 ہر مٹی چڑھی ہوئی تنورہ ہاتھ میں بیچ میں ایک پری تمثال بارہ چودہ برس کے
 سن کی ایک موٹی کی تھپہ پنے ہوئے بھی ہر احوال شاعر

برس پندرہ یا کسور کا سن | جوانی کی راہ میں مرادوں کے دن

قریب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑی دار و درندہی ہے جسے کی خبر سن کر آگئی ہے ابھی تک رسائی نہیں ہوئی۔ بختیارک نے یہ خیال کیا کہ اگر بغیر اپنا مقصد حاصل کئے ہوئے یہ چلے گئے تو بدنام کریں گے اس سے دریافت کر کے نام لگالینا چاہئے تاکہ رخصت کرنے کے وقت اسے بھی کچھ دیدیا جائے اس خیال سے آگے بڑھے اور پوچھا کہ خواص سے کیا نام اسکا کیا ہے۔ انیس نے جھپٹ کر قریب لڑھکیا کے آکر لی تاکہ سے پوچھا کہ بائی جی تم کون ہو اور کہاں کی رہنے والی ہو نام تمہارا کیا ہے۔ انیس نے پٹ کر دیکھا اور کہا کہ میں ان میں سے ہر خفقا نیہ کی رہنے والی ہوں نام میرا خفقاں بائی ہے اس عیب کی خبر سن کر میں بھی ادھر چلی آئی ہوں خواہ یہ سن کر بہت ہنسنا اور اگر بختیارک سے کہا کہ وہ تو بڑی دل لہاز عورت ہے نام اپنا خفقاں بائی بتاتی ہے اور کہتی ہے کہ میں شہر خفقا نیہ کی رہنے والی ہوں۔ بختیارک نے کہا کہ اس سے مجھے بے خوف بنایا میں آپ پوچھے لیتا ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھا اور کہا کہ بائی جی ٹھیک ٹھیک اپنا نام و نشان بتاؤ انیس نے جھپٹ کر یہی کہا کہ حضور میں کیا آپ سے مذاق تھوڑے کرتی ہوں یہی نام ہے جو حضور سے عرض کیا آپ کا نام سننے چلی آئی ہوں لیکن اس نالکہ نے جو دیکھا کہ نگاہ میں آنکلی نوچی کی طرف بیٹھ بیٹھ رہی ہیں کہا کہ سر بان جاؤں کیا سرکار میں عورتوں کو آپ ہی پہونچاتے ہیں بختیارک نے کہا کہ بائی جی تو اس سمجھ کر بات کہہ رہے ہو تو سننے سے کہ آگئی زندگی بہت تیر دار ہوئی تھیں عیب نہ شناس ہوئی تھیں نہ کسی ہو کہ شریف اور رئیس کو نہیں پہچانتیں انیس نے کہا کہ واری ایک تو میں خفقا نیہ عورت ہوں دوسرے کچھ عورت آپ کی ایسی ہے کہ کیا کہوں تمہارے علاوہ اب تو شہر لیون نے بھی اس پیشہ کو جائز کر لیا ہے اور اس سلسلہ سے سرکاروں میں ترقیاں کرنے میں عہدہ پائے ہیں تمہارے میں نے کہا کہ حضور کیا۔ اچھا اگر اچھے ماتے میں جانے دیکھے میں اور ذرا عیب رسائی کا پیدا کر لوں گی اور آپ سے تو میں نے اس لئے پوچھا تھا کہ اگر اب اس نظام حضور ہی کے حوالے ہو تو ہمارا محبہ ابھی سنو دیکھئے آپ خدا خواستہ آپ کے دشمن ایسے ہوں جہاں میں چوبیس دور پارسات سمندر درمیان بختیارک کوچی بر او سکی دل سے فدا ہو چکا ہے سرد گرم سب سن رہا ہے نالکہ بھی آفت کی آواز کہ وزارت بھی دلاتی ہے۔ اور ایک ہی مینٹے میں چہرہ بھنڈا کر لیتی ہے اور دھڑوہ چھو کر ی بھنڈک کر کہہ رہی ہے کہ بوبو ہمیں تو نیند آئی ہے بائی جی ڈانٹ کے کہتی ہیں کہ یوں کی وہ نیند کھسرتا یا ہے کہ سپرائع میں بی پڑی اور اس قدر بھی سخت پڑی ایسی ہی نیند ہے کیا کھائیگی اور کیا کماے گی کیا یار کے بغل میں جاسے گی جھپ سے سوئے گی یا تو کوئی ایک مرتبہ سے دوسری مرتبہ بلائے گا نہیں یا کوئی بکڑے دل ہوا تو لاقین مار کر سیدھا کر دے گا یہ سن کر بختیارک نے کہا کہ تم بڑی زبان دراز و بد مزاج معلوم ہوتی ہو کہ ابھی جو عورت اتنی کم سن ہے کہ مرد سے آگاہ نہیں اس سے ایسی ایسی باتیں کرتی ہو اس کے کہا کہ سب ان آگاہ ہی لو میں ہو جائے گی بختیارک نے کہا کہ تمہیں شہر نے کاٹھکانا بتائے دیتے ہیں موقع اور محل سے تمہارا محبہ ابھی سنو ادیا جائے گا یہ کہہ کر خواص سے کہا کہ

اسے ہمارے خیمہ میں لے جایاں ہم آئے ہیں خواص نے لیجا کر خفقان بانی کو ایک خیمہ میں اتارا اور بختیارک ثانی نے جلسہ میں جا کر کہا کہ لھانا تیار ہے۔ دسترخوان آراستہ ہو چکا ہے۔ سمواست شاہ نے رقص کی موقوفی کا حکم دیا اور مع جدید روئین تن و شدید روئین تن اور بٹہ کر و انہ ہوا دوسرے خیمہ میں پہنچ کر دیکھا تو دسترخوان چپا ہوا ہے۔ کھانے والے اقسام کے چنے ہوئے ہیں جو لوگ بادشاہ کے ہم نشین تھے وہ ساتھ بادشاہ کے بیٹھے کھانا کھایا اور بہت دوسرے خیموں میں اوسط درجہ کے لوگ بیٹھے۔ تیسرے طبقہ کے لوگ اور اور خیموں بیٹھے ہر شخص کی حیثیت کے موافق خیمہ تھا۔ کھانا عام طور سے اہل شکر پر تقسیم ہوا۔ غرض کہ جب کھانے سے فرصت ہو چکی تو پھر علیہ جاسر دار آکر مع بادشاہ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق بیٹھے ناچ شروع ہوا سانی کی طلب ہوئی اور اس وقت بختیارک ثانی نے دست بستہ عرض کی۔ کہ اسے ہسان پناہ اگر ارشاد ہو تو اس کام کو بھی میں ہی انجام دوں میرے خیمہ میں اک ڈیرے دار بنی بھڑی ہوئی ہے کہ ایسی عورتیں حسین اور نازنین کم پیدا ہوتی ہیں اور نہایت شوخ و چالاک معلوم ہوتی ہے مجھ پر ابھی کرتی ہے۔ اگر فرما ہے تو اسے حاضر کر دوں کہ ناچنی بھی جائے اور سانی گری بھی کرتی جائے بادشاہ نے کہا کہ پھر اس سے بہتر کیا ہے بختیارک وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا اور خفقان بانی سے کہا کہ لی اسے کہو کہ پیشواز پسین اور گھنگرو باندھیں سرکار میں طلب ہو اور بان یہ تو مستلاؤ کہ سانی گری بھی یہ جانتی ہیں یا نہیں خفقان بانی نے کہا کہ جی ہاں سب کچھ اسے میں نے بتلایا ہے۔ مگر اپنے شہر کے دستور کے موافق ایک مرتبہ یہ آپ کے سامنے اسی مقام پر سانی گری کرتی ہے آپ ہر بات پر نظر رکھتے جو باتیں ملک اور رسم و رواج کے موافق ہوں اور نہیں سنے دیجئے گا اور جو باتیں خلاف ہوں اور ذکر کے طبع بقیہ اسکا تسلیم کر دیجئے گا یہ ایسی ذہین ہے ابھی سب کچھ سیکھ لے گی بختیارک نے کہا کہ بہتر ہے پہلا جام انکے ہاتھ پر کا میں پڑوں گا۔ غرض کہ یہ نازنین مسرے تکیں بعد کر شہہ و ناز اور پیشواز پسینی گھنگرو باندھے جام صراحی سے لبریز کیا اور استغفار عشق آمیز کھانے اور ناچتے ہوئے جام سر پر رکھ کر پہلی بختیارک کی اسکی اوٹوں پر پہا جاتا ہوا جاتا ہے۔ دل میں کہتا ہے کہ میں نے یہ کیا غضب کیا کہ بادشاہ سے اسکی کا ذکر کر دیا کہیں ایسا ہو کہ بادشاہ کی نگاہ بھی اسکی طرف ہو ماسے تو بڑا ہی غصیب ہو جائیگا یہ سوچ کر دل میں پشیمان بھی ہوتا ہے کبھی خفقان بانی سے پوچھتا ہے کہ یہ خفقان کیسے کہان ہے اور کس قدر فاصلہ یہاں سے ہے خفقان نے کہا کہ حضور یہ شہر بہت قریب ہے نہایت دور بھی ہے خداوند اکوان صاحب دار کی بہت بڑی عذائی ہے اور اس نے ایک طاہر کردینا پیدا کی ہے۔ اور ایک باطن دنیا پیدا کی ہے یہ شہر اسے محراب میں بسا ہوا ہے مگر کسی کو نظر نہیں آتا ہے یا شغلان دنیا سے باطن جب کوئی تصور کرے تو

تو دنیا سے ظاہر پر بھیج دے جاتے ہیں اور جیسی خطا ہوتی ہے۔ اس کے پھونک
اون کو سزا دی جاتی ہے۔ میں نے یہ تصور کیا تھا کہ ایک روز خداوند
کی طرف نیت بد کی تھی کہ اگر اس اڑکی کو خدہ اوند اپنی خدمت میں قبول
کرے تو اچھا ہے کہ یہ نہایت خوب صورت ہے لائق اور نہیں کے ہے۔ یہ بات
خداوند کے خلاف گزری اور مجھ کو وہی سزا دی گئی۔ حکم ہوا کہ تو نے
اپنی خدمت سے گزرتا جا، اسکا شکر نہ کیا کہ مجھے دنیا سے باطن میں رہا کیا
اب تو یہ چاہتی ہے کہ کوٹھے پر چڑھی ہوں تو آسمان کو چھو لوں بس جو شخص کوٹھے
پر چڑھا وہ ایک گرا آسمان کو چھوتا چاہے گا وہ آسمان پر پہنچے گا یا زمین پر گرے گا۔
مجھے بھی وہی سزا ملی کہ دنیا سے باطن سے دنیا سے ظاہر میں بھیجی گئی اور
میں نے ایسا بلا جو خدا کا ذلیل ہے۔ بختیار رک۔ نے کہا کہ آئندہ یہ سزا بھی مت
بھی ہوگی یا نہیں اس نے کہا کہ جی ہاں برس دن کی سزا ہوتی تھی جس میں
اب معینہ پھر باقی ہے اس کے بعد میں اپنے ملک میں پہنچ جاؤنگی اور دھودھلا کر دیسی ہے
پاک و صاف بخاؤں گی بختیار رک نے کہا کہ جس وقت یہاں سے خدمت میں
خداوند کی پہنچتا تو کہنا کہ ایک بندہ گنہگار آپ کا کہیں بلا تھا اس نے عرض
کیا ہے کہ کیا سب ہے کہ اس وقت تک میرے یہاں اولاد نہیں ہوئی بس اسی وار
ہوں کہ مجھے اسی سال میں (مکا عنایت ہو خفقان پائی نے کہا کہ بروقت پہنچنے کے میں سب
کچھ کہہ دوں گی اور جب قدر سیری خاطر مدارات کرو گے اسکا حال ہی بیان کر دوں
اور تمہاری نمان نوازی کی تشریف خدمت کے سامنے کروں گی بختیار رک
تانی نے کہا اچھا یہ ہو سکتا ہے کہ مجھے بھی اپنے ہمراہ وہاں لیتے چلو اسنے جواب دیا کہ وقت تو آئے وہ سب کچھ
ہو جائیگا اور میری ناز میں ناچتی ہوئی تیرے بختیار رک تانی کے پہنچے اور جام دیا بختیار رک نے جام
پاٹھ سے لے لیا اور یہ عمر بھر کی گئی شمع گرلا رتے پلائے تو پہر کیوں نہ بیٹھے زائد نہیں میں شیخ نہیں
نچھولی نہیں جام پیئے ہی آگ سرور پیدا ہوا یکارا ایک جام اور دیکھے بچا مسرور اور مخلوق کیجئے اس
جام کا انجام وہ بد انجام نہ سمجھا کہ مال کا رکھا ہو گا اگرچہ بڑا اگر باران دیدہ و کار از مودہ گرم و سرد نہ
خشنیدہ تھا کہ مقام پر ایسا بد ہو گا ہو کہ کچھ اسکو خیال نہ رہا اسکی تیزی و پیالا کی افزائش ایسی ہو
میں شور کہ ہر ایک اسکے مذاق سے واقف ہے شیطان درگاہ خداوند کے لقب سے لقب ہے اور
طرح کی بھلاک بائیں و مذاق امین تقریریں بارگاہ میں بھیج کر کیا کرتا۔ اول درجہ کا تقریری و فتنہ پرداز
ہے کسی کو ہکا دینا یا کسی کو اغوا کرنا وہ شخصوں کے درمیان میں آتش کینہ و فساد کو بھڑکا کر خدا
ڈلوادینا یا کسی کو بھادی دیکر اور ابھار کر خصوصیت کر دینا اس کے بائیں ہاتھ کا کیل ہے اور
جتنے حرکات سبکات شیطان علیہ لعن کے ساتھ مخصوص ہیں وہ سب اس میں سے
ہیں بلکہ محکم شیطان ہے ابلیس و تلبیس اس پر ایسا مسلط ہوا ہے کہ گو یا حلوں
کر گیا ہے غرض کہ اس ناز میں نہ جہنم سے مخاطب ہو کر بختیار رک نے کہا کہ ایک
جام اور دیکھے آپ کے جام سے تو وہ لطف دیا ہے کہ وہ غدا انجام بالکل تدموسہ کر دیا ہے دنیا و مافیہا
کی کچھ خبر نہیں بقول شاعر ہے ایسا ایک جام دیا کہ سانی پہنچے بدو نون عالم نظر آئے لکین ہوش بچے

یہ کلام سننے کے ناگزیر سنے کہا لیجئے اور دوسرا جام ہر کہ پہر دیا بختیار کے لئے متواتر جو کئی جام پیئے بیہوشی سے
 خا پڑ مارا چہنک آئی اور چن مار کر زمین پر گر کر بیہوش ہوا خفقان بائی اپنے تمام سے اور نہی چاہا کہ خیر کی خبر اسے
 قل کروں کہ بجا یک پشت خبر کی طرف سے اک آواز آئی کہ وہ مرشد دا اپنے ہاتھوں بنا بنایا کام بگاڑے دیتے ہو خضر
 بن جو خضر خفقان بائی بنا ہوا تھا پلٹ کر دیکھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے اتنے میں قرآن ثانی نے رونا نام بتایا اور اند
 خبر کے اگر عرض کی کہ اسے گرفتار رکھئے اور میں اسکی شکل بنکر آپکو ساتھ لئے چلتا ہوں بادشاہ کے سامنے اسے چھوڑی
 سے جو کہ واریا بائی بنا ہوا ہے مجھ کو اسے وہاں ہی محفل کے راستہ کیجئے اور ساقی گری کر کے سبکو بیہوش کیجئے ہاں
 اسباب لوئے خضر ان کو اسے قرآن ثانی کی پسندانی غرض کہ قرآن ثانی نے جلدی سے رنگ و روغن بردی
 چہر پر ہر کار صورت اپنی بختیار کے کی ایسی بنائی اور کرے او کے بہنر خفقان بائی کو ساتھ لیا اور داخل بارگاہ
 سموات شاہ ہوا بیان تو انتظار سی تھا سموات شاہ نے کہا کہ بڑی دیر کی بختیار کے نے چکے سے کہا کہ خضر وہ
 یہاں آنے پر راضی نہ تھی کہتی تھی کہ میں صرف بادشاہ کے سامنے تجلین مجھ کو دنگی محفل میں بیٹھ کر گاؤنگی سموات
 تا جدار نے کہا کہ یہ بھی نہی کہی پہلا طوفان کو اتنے کیا اور سکا تو پیشہ ہی ہے بلکہ جتنے زیادہ آدمی ہوں اور بقدر اچھا
 کہ زیادہ نفع کی امید ہوتی ہے بختیار کے نے عرض کی کہ حضور یہ طوائف پیشہ نہیں ہے اسکی حکایت کو اسی کی زبان سے
 سینے عجیب واقعہ اس عورت کا ہے وہ اس دنیا کی رہنے والی نہیں ہے سموات شاہ نے کہا یہ اور عجیب ہے اچھا ہو
 اس کے حال ایسا بیان کرے بختیار کے مصنوع نے پکار کر کہا کہ بی خفقان بائی اپنا مفصل حال جو کہ مجھے خبر میں آیا
 کیا تھا سب بادشاہ کے سامنے بیان کرو بادشاہ تہا سی بہت عزت کرینگے خفقان بائی نے کہا کہ آپ ہی کہنے کو
 وزیر شاہ بن لیکن بڑی اچھی طبیعت کے آدمی معلوم ہوئے مجھے دوست سمجھ کر انکی شفقت و عنایت دیکھ کر اپنا اک راز
 آپسے بیان کیا اب آپ رسوائے عالم کرنا چاہتے ہیں بختیار کے نے کہا کہ یہ ساری صحبت مع بادشاہ اولیٰ خداوند کے
 ماننے والے عید ہے میں جسے نہیں دینا اے باطن میں پیدا کیا اور اب دینا اے ظاہر میں بھیجا ہے یہ سب واقعہ
 تبارا سنکر تہا سی بہت عزت کرینگے مرتبہ تہا راز یاد ہو گا کوئی شخص نظرب سے تہا سی لڑکی کی طرف نہ کیے گا گو تم
 معتبوب خداوند ہو لیکن اسکو خداوند کے نامزد کر چکی ہو جب بختیار کے نے بہت اصرار کیا تو خفقان بائی نے
 وہی قصہ دہرایا کہ میری نیت تھی کہ اس لڑکی کو نذر خداوند کر دوں یہ ارادہ اذکے خلاف گذرا اور اسکی نرا
 یہ مقرر ہوئی کہ اب وہی لڑکی ہر شخص کے پاس جاسکتی ہے جس قدر عزت بڑھنا چاہیے تھی اور جس قدر زیادہ
 دولت کا سامنا ہوا لیکن اب ہیئہ بہر بائی ہے اسکے بعد میں اپنے ملک خفقان میں ہوں جو کہ دینا اے
 باطن کا شہر ہے پلٹ جاؤنگی اور توبہ میری خداوند اگو ان تا جدار قبول فرمائینگے یہ سنکر سموات
 شاہ نے کہا کہ مجھے ہی یہ رونا نام سنکر ہر کہیں دنیا میں نہیں ہوتا ہے تعجب ہوا تھا کہ خفقان بائی کیسے
 نام ہے مگر معلوم ہوا کہ نئی دنیا میں نئے نام ہی ہر نامزد در تھے شدید روئین تن و حسد
 روئین تن نے جو یہ واقعہ سنا و جدین لگے اور کہنے لگے کہ کتنی بڑی خدائی ہے ہمارے خداوند
 کی کہ جس جہر و اتہا نہیں ہے دیکھئے آج تک کسی نے ملک خفقان کا نام ہی سنا تھا سموات
 شاہ نے خفقان بائی کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ خوش نصیب ہر ملوگون کی کہ تم ایسی مغرب خداوند
 کی زیارت سے مشرف ہوئے تمہارا گانا سننا اور ناچ دیکھنا کوئی امر ثواب سے خالی نہیں ہے
 اور جام تہا رے ہاتھ کا ساغر کو خرے لہذا آج ساقی گری کا انتظام ہی تمہارے ہر دے
 لیکن پہلے گانا گاؤ یہ سنکر خفقان بائی نے عرض کی کہ بہت خوب اور چھوڑی کی طرف شاہ
 کیا وہ عجب انداز سے سامنے آکر بیٹھی کہ دیکھنے والوں کے دل بیٹھ گئے جس نے آنگاڑا ہر

دیکھا تر عشق کیا یادہ ادسکی مشرانی ہوئی نظیرین اور جہون کی شوخی سینہ کا سن کے موافق
 اوہ بار جیسے دو گدرا لے ہوئے سیب یا کاغذی غیبو ہونے ہیں ہر ایک محو جمال ہو رہا ہے
 بڑی بڑی آنکھیں جنہیں صبا و شوخی و دونوں کی آئینہ شش نے قیامت کی درانی پیدا
 کر دی ہے۔ لے لے لے باں بنکی و رازی و سیاہی کو شعرا نہیں معلوم کیا بنا کر کس درجے تک
 پہنچا سکتے ہیں مگر اسمین شک نہیں کہ اسی جہاں کا مارا نکل نہیں سکتا اور اس افق کا کٹا
 جاگ نہیں سکتا ہے عارضوں کی سرخی پر گل کو شروانی ہے پیشانی کی شوخ میں جان پر
 بجلی کراتی ہے آنرو کی کسانت ہر وقت کی ہر حال میں ہکون کی فوج سفین ہاند ہے ہوئے
 سنبل عاشقان پر تیار کٹری ہے مرانی دہر گردن حسن کے بختاں میں انتخاب سینہ پر دونوں
 ساغر و اشکین لا جواب کر کے چک تلواری کا کام کرتی ہے ہاؤن کی رشتہ جگر کو پا مال خانہ دل کو
 سہا کر کرتی ہے غرض کہ جو چیز ہے وہ اپنے مقام پر بہت خوب ہے قد شہا سب ذہب پاؤں
 سڈول ادسکا سمٹ سمٹ کر بیٹا دل کو مسوسے ڈالتا ہے ناک میں ایک موتی کی تہہ کنوارے
 پن کی علامت اور پاکداسنی کی سچی گواہ موجود ہے ہر سردار کی یہ حالت ہے کہ چاہتا ہے اگر
 مجھائے تو اسکو خانہ دل کا چراغ بنائے ابھی اسنے گنا شروع نہیں کیا ہے کہ صحبت
 میں ہر طرف سٹٹا ہے ایک سے ایک بات نہیں کرتا بازار رقابت گرم ہے اک مرقبہ ساز ندون نے
 ساز لاکر درست کیے اور ناز میں یہ کمال حور خصال نے غول شروع کی غنزل

<p>تراں گدش فلک پر بین نہیں تیرے شوخیان تری تصویر میں نہیں ہر شہار راز دل ہے میں دیوانہ کدلف پیش آ رہا ہے وہ کہ جو تیرے میں نہیں سکودہ نہیں تو دیکھ نہ آئے گا جسم اگر یہ طرح قدم ترانہ پھر میں نہیں سنے کر روز خیر سے بس نہ بگڑ جائے جس کو کہہ دیں یہ تیری تقدیر دیکھنا</p>	<p>دل چاہتا ہے وہ کہ تقدیر میں نہیں دل کو ہمارے لیکھا پہلو سے کوئی تو آواز پہ پاؤں کی زنجیر میں نہیں کیا بیلا اوس سے دل جیسے ہر وقت ہو کرتا اولٹا اترتی کیا مری تقریر میں نہیں انجھام جو ہو اب تو یہ کہتا ہے شوق وصل یکا یک اس طبل تو مری تقریر میں نہیں خوش رہیں دیکھو جسکے ہمارے آرزو</p>	<p>وہ اک طرح ایسے عالم تصویر میں نہیں ایسے میں یہ کیا جوتیرے میں نہیں نکلنا عینا مزا الفت سے کوئی کام بات یہ نہیں بہت تری تصویر میں نہیں آفتاب لطف آئینہ جو دو زبان آئینہ زلف جلد میں جو بہت لطف و مفاخر میں نہیں اوس طالب وصال کی حرکت دیکھنے پہلو دھاپے خواہی تجیر میں نہیں</p>
--	--	--

بہر غنزل وہ ناز میں ماہ حسین نے دلریا پائی اس طرح گالی نعل میں سمان ہاندہ دیکھو
 جیسے گندی تھی وہ ترنم تازہ ہو گیا بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے ایک کو دیکھو
 سال کی پھر تھی ہر شخص اپنے حال میں مبتلا ہو رہا تھا اسکے بعد اور پھر پھر بان داد سے
 شہے خیالی و ہر چہ اس رنگ سے گالی کہ کمالات علم ہو سیتی کے دیکھا دیے جس قدر گوئیے
 اور طائفے ہے سب کے سب سمٹ کر قریب آ گئے ہر شخص پر اک یہ خودی طاری تھی جو لوگ
 سن رسیدہ تھے وہ کہہ رہے تھے کہ بڑے بڑے گویوں اور مانگوں کو سنا لکھو یہ وصف
 نہیں دیکھا یہ سروں کی سجائی پہلے خوب صورتی و شکلات کی زینتیں لہو لبت رفع کرنا اور تاثیر تو زبان کا
 خود اپنے بلہ مثال ہونے کا ہر دل سے اقرار لے رہی تھی اس کے بعد سموات مشاہد نے
 کہا کہ ایک غزل اور گاؤ اور ادسکے بعد اپنے ہاتھ سے جسام شراب ہم سب کو دوہنے
 سننا ہے کہ ہمیں ہر کے بعد تم خدمت خداوند میں جاؤ گی اور وہاں حور بنا کر داخل جنت

کیا کوئی تو اس وقت کی صحبت کو نہ بھولنا اور زبان ہی ہمارے حصار کو ترسے سیراب کرنا
اور اگر ہم تم کو خداوند سے طلب کریں تو تم انکار کرنا اس جملہ پر یہ نازنین اس طرح شرمائی کر کہ
تیرے جگر دوز سموات شاہ کے سینہ سے گزر گیا بے اختیار آہ موہنے سے نکل گئی ہے
تو کوئی جواب نہ دیا تھا لیکن خفت ان بابائی نے کہا قربان جانوں وہ وقت تو آنے دیجئے کہ یہ
ہی خداوند کی خدمت میں پہنچیں اور خداوند حضور کو بھی طلب کریں بھلا آپ ایسے خدا
و شہر بار کے ملنے میں یہ انکی خوش نصیبی ہے کہ آپ کی نظر انہر ہوئی بھلا یہ وہ ان آپ سے
کیا انکار کریں گی یہ ان تو غریب کرہنیں سکتی ہیں سنکر سموات شاہ اور یہی بیتاب ہو گیا
ان فقرات نے سیلاب دل پر اٹش کا کام کیا لیکن دلربا بابائی نے یہ غزل شروع کی

غزل

جو کل تک سے کہتے تھے کہ مصروفِ فغان کیوں ہو
کسی پر اس جنونِ عشق سے دلِ عیان کیوں ہو
محبت کیلئے لازم ہوئی ہے ہنگامی بھمی بندہ
یہ ہیں یا بھلے اپنے لئے ہیں تھے کیا مطلب
نہ دکھلایا اثر دل کی کشش نے جہاں کے پھلوں سے
حیا مانع ہے کیا پوچھوں میں اوس دل پہ والیہ
خدا پر جب رہا انصاف پر شکوہ نہ کیا حاصل
نہ اس امید میں چوٹی دفن انا کا کلام الفت نے
خوشی کیسی گراں گزریگا میرا غم ہی دشمن پر
محبت دو کی اسے مصفیہ دل چہن لگی
نتیجہ اس تہا کے ظلم نہبان کا ہے رسوائی
بھلی افشاں راز دل کے ہے آپس کی عشقواری
شکایت کر کے اور انا گلہ سستا پڑا ہمارے
بھگدو خاک کا الٹے پیراں اس سوختہ جان کی
گلہ کیا ہمنشینوں کا ہیں میں و چہ رسوائی
تغیر رخ کا بتلا ہے وہ دل کی کیفیت
نہ رحم آنے ترچے سے تو اچھا سکر ای دو
ہنسی اوس درد مند عشق کی رو نیکی قابل ہے
پیام وصل پر اوس یو فانی کیا کہا ہمد
سکوت و سوز غم سے بوئیں شمع بزمِ حنا موٹی
یہ ریختہ غنیمت ہے میں باز آیا حفاں سے
نگاہ بستے دشمن کی خدا محفوظ ہی رہے

یہ ہم آج اونسے پوچھینگے کہ چپ ابرہان کیوں ہو
طبیعت پر ہو قابو تو کہنے میں زبان کیوں ہو
جو اطمینان ہو جائے تو جگر اور میان کیوں ہو
تعلق ہی نہیں جس سے ہر اس کا امتحان کیوں ہو
غرض ہے اپنے مطلب میں حال وستان کیوں ہو
عنایت اسیدہ کا ہیکل ہے مجھ پر ہر آن کیوں ہو
وہیں طے ہوگا جب قہر تو پہر ہوگا ابرہان کیوں ہو
کہ جو محنت ہوئی اتنی عبت وہ راگ ان کیوں ہو
یہ کہو لے بال تم استادِ نیرِ آسمان کیوں ہو
قرب اپنے دشمن کے کسی کا آشیان کیوں ہو
اگر چنگی نہ لودل میں کوئی خوفِ فغان کیوں ہو
یونہی ہو جائے طے ہوگا تو کوئی درمیان کیوں ہو
بگڑ کر اوسے جب پوچھا کہ جسے بدعنوان کیوں ہو
نہو جو بار دوشِ آخر وہ خاطرِ رگران کیوں ہو
کریں واقف نگر خودی تو کوئی بلذات کیوں ہو
خوشی جب کرے رسوا تو شرمندہ فغان کیوں ہو
یہ محنت دردِ مندان و فانی راگان کیوں ہو
جسے کوشش ہم ہر رخ سے غم نہبان کیوں ہو
مری اوچھین سوا ہوتی ہے چپ ابرہان کیوں ہو
غرض جب بات کر نیسے غنیمت بلذات کیوں ہو
مجھ اسمیں ہی اندیشہ ہے کوئی درمیان کیوں ہو
جو ہو عہد و فاؤن سے تو نیرِ آسمان کیوں ہو

فغان میں حال کہہ دینا جو پس ماندوں کا شیوہ ہے
 زمین بھر کر لایا بھی پتھر توڑی میں نے خاموشی
 یہ کہہ کر آرزو سجھا لیا دل کو جدائی میں
 صد لپہر کوں رحلت کی وسیل کا والی کیوں
 سنے دلسوز وہ اشعاع لیکن ہر زبان کیوں
 کہ ہر جانی نہیں جب وہ تو اپنا میہمان کیوں ہو

یہ سہ منزل اس رنگ سے گئی کہ رنگ اپنا جسا دیا
 درو دیوار سے ساز کی آواز گونج رہی تھی ہر لب پر خاموشی طاری تھی آنکھوں سے آنسو
 جاری تھی کسی کو تن بدن کا ہوش نہ تھا اس کے بعد ساقی گری قرار پائی تھی سامان پہلے
 لگا دیا گیا تھا دلربا بانی اپنے مقام سے لچک کر اوٹھی اور کشتی پوشش ہٹا کر جام بلورین
 بائیں ہاتھ میں اوٹھایا بوتل کا کاگ اس حسن سے اوڑا یا کہ دیکھنے والوں کے ہوش
 اوڑ گئے جام نے گل رنگ سے لبالب کر کے رندانہ اشعار گاتی ہوئی اور جام
 سرور کہہ کر گلت ناچتی ہوئی سامنے سموات شاہ کے آئی اور اس اول سے
 مسافر پیش کیا کہ بادشاہ ایک تو مخمور عشق ہو ہی چکا تھا اب بالکل سرشار ہوا تہہ ذالت
 کہیں بے پروا کہیں ہے جام کے بدلے صراحی پکڑے لیتا ہے یہ نازیلین کھڑی مسکرا رہی ہے
 خرمن جان پر بجلی گزار رہی ہے لیکن ہزار خرابی جس وقت جام سموات شاہ نے
 نیکر پیا آنکھوں میں سرور آگیا دل ایک تو پہلے ہی سے بخودی کر رہا تھا اب بالکل
 ہاتھ سے جاتا رہا اب اس نے دوسرا جام اسی طرح بھر کر دو رنگ سے ناچتی ہوئی
 اگر حدید روئین تن کو دیا تیسرا جام شدید روئین تن کو دیا اسی طرح
 باری باری سب کو دیا جس قدر امرا و رؤسا و افسران فوج جمع تھے سب نے اس کے
 ہاتھ سے شراب پی بعد اس کے جس قدر شراب بھی پئی تھی جو اور لوگ ادنے درجے کے تھے
 اوہوں نے تبرکاً آپس میں تسیم کر لی اور پی گئے اور ہر ایک پر بخودی طاری ہونے لگی تیز
 دور ہونے لگا سموات اپنی جگہ سے ناچتا ہوا اوٹھا اور دلربا بانی کی طرف
 بڑا حدید روئین تن کے یہ امر خلاف گندا اور کہا کہ اسے سموات شاہ
 یہ بخانتا کہ میں بادشاہ ہوں ساری بادشاہی خاک میں ملا دوں گا اگر اس عورت
 کی طرف بڑھنے کا قصد کیا اس پر نظر مابودت کی ہے سموات شاہ نے کہا کیا تو
 میں پہلے سے اس کی طرف مائل جو چکا ہوں میرے وزیر کی آوردہ ہے آپ کیسے حق
 رکھتے ہیں آپ اگر فرستادہ خداوند ہیں تو جس کام کے واسطے آپ آئے ہیں اسے انجام
 دیجئے ورنہ میں شکایت آپ کی خداوند کے پاس لکھ بیچوں گا پھر آپ کے حق میں براہِ گواہ
 حدید نے کہا سچے اس کی پرواہ نہیں ہے میں بھی تیساری شکایتیں لکھ
 بیچوں گا شدید روئین تن نے کہا کہ بھائی صاحب اب یہ آپ کے کام
 نہیں ہے یہ تو بر غمت میری طرف بڑی دیر سے دیکھ رہی تھی مجھ سے راضی
 ہے آپ کی چوٹی بہاوج ہو چکی وہ آپ سے راضی ہی نہیں ہے حدید نے کہا لو مالک
 تیری بھی یہ لیاقت ہے کہ وہ تیری طرف دیکھے وہ دراصل مجھے اشارہ وصل کر
 رہی تھی تو تو اپنے کو سچا شدید نے کہا کہ آپ بڑے ہیں میں آپ کا لحاظ کرتا ہوں
 ورنہ کسی امر میں آپ سے کم نہیں ہوں یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اوٹھا اور دھڑ

حدید روئین بن اپنے مقام سے اٹھا ان دونوں میں ہشت ہشت ہونے لگی وہاں سموات
 شاہ نے موقع پا کر چاہا کہ دلریا بانی کو گود میں اٹھا لیجاؤں برابر ہو چکر ہاتھ پکڑا تھا کہ یہوشی
 لہا پتہ مارا برج کہہ کر وہ ستر گرا لوگ دوڑے اسکو سنبھالنے کے لیے جو چلا پڑا ق سے چھینک
 آئی پائون لڑکھائے دھم سے گر اودھر حدید و شدید آپس میں لڑتے لڑتے یہوش
 ہو ہو کر گرے غرض کہ سب سردار و امیر و رئیس اسطرح یہوش ہوئے خواص و خدمتکار
 وغیرہ جس جس کے اس تیرک کو پیا تھا جو جہان تھا وہیں رہ گیا بختیارک نقلی دروازہ
 بارگاہ پر کھڑے ہو گئے کہ اگر اتفاقاً کوئی بیٹا شخص آئے تو اسے روک دین کہ اندر ایسی
 اجازت نہیں ہے لیکن یہاں جس وقت سب بے ہوش ہو گئے خفقان بانی نے
 نعرہ کیا کہ منم حضرت ان بن عمر و ہاشم بن شاہ عیاران عیار یکسر
 ریش تراشندہ کافران و سر بزندہ جادوگران اودھر دلریا بانی نے نعرہ کیا کہ منم بہتر برق
 ثانی اوریہ دونوں استاد شاگرد کو گولکا اسباب لوٹنے لگے خضران نے جو کمال کرجال
 الیاسی مارا بارگاہ کا تمام شیشہ آلات مسند فرش وغیرہ سب نذر نسیل کیا اودھر
 برق ثانی نے لوٹنا شروع کیا اور کل سردار و خدمتکار و نیک کے کپڑے اوتار لیے
 مع بادشاہ سب کو برہنہ کر کے ڈال دیا بعد اسکے خضران نے استرہ نکال کر ایک مویہ حدید
 کی اور ایک مویہ شدید کی موندھی ڈاڑھی سموات شاہ کی موندھی اور سردار
 امیر و نیک کے بال اسس اسس طور سے موندھے کہ کسی سر پر جوئے کی ہیئت بنا دی
 کسی سر پر سور کی شکل قائم کی کسی ڈاڑھی میں گدے کا کھربنا دیا اسی طور سے سب کو
 درست کر کے چہرہ و ہنر سرخ سیاہ ٹیکے وغیرہ دیکر مع برق ثانی و قران ثانی نکل کر
 بارگاہ سے روانہ ہوئے لیکن اب متلاشا بارگاہ سموات کا سننے کہ جس وقت ان سب کو
 ہوش آیا ایک دوسرے کی حالت دیکھ کر پہلے تو بہت ہنسے سموات شاہ حدید روئین
 تن کی صورت دیکھ کر ہنسا اور حدید سموات کی شکل دیکھ کر ہنسا اسی طرح سب سردار جو جو
 ہوشمین آتے گئے و سردار کو دیکھ کر ہنسے لیکن جب اپنے اوپر نظر پڑی اور اسے کو برہنہ
 پایا تو خیف ہونے لگے یہ خیال کیا کہ معلوم ہوتا ہے غضب خداوند کا ہملوگون بنال
 ہوا دلریا بانی منظور خداوند ہی ہملوگون نے نظر سے اسکی طرف دیکھا یہ اوسکی
 سزا ہملوگون کو ملی خود کردہ را علاج نیست ارے میان تو بہ کرو ورنہ اسس سے بدتر
 درجہ ہوگا لیکن سموات شاہ جو ستائر عشق دلریا بانی کا کہائے ہوئے تھا
 گھبرا گھبرا کر چہار طرف دیکھنے لگا مگر اب نہ تو بختیارک نظر آتا ہے نہ دلریا بانی ہے
 نہ اوسکے سازندے ہیں نہ ناگر ہے خدمتکار و نیک اور خواص و نیکو دیکھا تو وہ بھی سب برہنہ
 میں جسکی نظر اپنے اوپر پڑتی ہے اوٹھ کر ہاگتا ہے بارگاہ کے باہر نکل جاتا ہے اگر کوئی خضر
 قصہ کرتا ہے کہ فرش ہی پہاڑ کر ستر کرین تو وہاں سوا فرش زمین کے باقی ہی
 کیا ہے تمام بارگاہ لٹی ہوئی ہے فرش کیا شیشہ آلات تک غائب ہے کوئی چیز اس
 کی باقی نہیں رہی ہے منہ پر ہاتھ جو پیرا تو کسی کے ہاتھ میں سرخ و ہیا لگا کسی کے ہاتھ میں نیلا
 اپنی صورت ہی نہیں دیکھ سکتے کہ کچھ سال معلوم ہوا کہ دہان کہان جس قدر آتش کے آئینہ

سب لینے والے گیا ہاں ٹوٹنے سے یہ محسوس ہوا کہ کسی کوچہ موڑی ہوئی تھی
 کسی کی ڈاڑھی ندر دے جس کے سارے سر پر بال تھے اور سکی خالی ایک چوٹیا گھٹی ہے
 کسی کا سر مثل چیلے ہوئے چاکوڑے کے نظر آ رہا ہے عجب ہیئت ہے ایک
 دوسرے کو پہچانتا مشکل ہے لیکن سموات شاہ نے دیکھا کہ ایک سفید
 کاغذ بارگاہ میں اڑ رہا ہے اور ہمارا دیکھنا لکھا ہوا تھا کہ بادشاہ ایران و کلاں
 خردار و ہوشیار ہوسم حضرتان بن عبد وین امیرہ صغریٰ ریش تراشند
 کافران و سر بندہ چہاد و گران ہمارا خطاب اسی وجہ سے ہے اور او ملعون دیکھ
 ہمارے آقا کی رحم دلی کہ انکا حکم نہیں ہے کہ سوا سا حوس کے ہلوگ کسی کو قتل کرن
 ورنہ تم سبکو اس طرح مار ڈالتا کہ کسی کو خبر بھی ہوتی اور اسے حدید و عین تن
 و شدید و عین تن آگاہ ہو جاؤ کہ تم یہ خیال اپنے دل میں نہ کرنا کہ ہم دین تن
 و آئین بدن میں ہمہ تلوار اثر نہیں کرتی ہے ہم مرہین سکتے اگر میرا آقا حکم دیتا تو اسی وقت
 تم سبکا خاتمہ کر دیتا مگر اب بھی اگر کوئی سچا آجائے گا تو سر سیدان تہاری ٹانگیں چیر پینک
 دیگا بس یہ مضمون پڑھنا تھا کہ سموات شاہ آگ ہو گیا اور اسی وقت اسے
 شور کیا کہ دربان وغیرہ اور لوگ جو بارگاہ کے تھے گھبرا کر اندر چلے آئے تو بادشاہ
 کو عجب ہیئت سے دیکھا کہ پہچانا بھی نہیں لیکن سموات شاہ نے اول تو پوشاک
 طلب کی جب کپڑے پہن چکا تو حکم دیا کہ لاؤ بختیار ک ثانی کو کہ ان عیاروں کو وہی نکاح
 لایا تھا اور کچھ عیاروں کو برائے تقص روانہ کیا کہ عیاران اسلام یحسان سے کہاں گئے
 اسنے میں بارگاہ پہرے آراستہ کی گئی فرشتے پہچایا گیا ڈنگل کر سیاں وغیرہ لگائی گئیں
 جو لوگ برائے تلاش بختیار ک گئے تھے اوہوں نے اگر عرض کی کہ اپنے خیمہ میں ہیں
 نہ کسی اور مقام پر اور بکاپیتا ملت ہے اور عیاران لشکر اسلام جس قدر ہیں وہ
 اپنے لشکر میں ہیں ہاں حضرتان بن عمرو کا شام سے وہاں بھی پتا نہیں اور نہ اب ہے
 سموات شاہ نے کھسا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملک حرام عیاروں سے مل گیا اور
 اسی کی سازش سے وہ لوگ یہاں تک پہنچے اور انہیں کے ساتھ اب بھی ہوگا بعض نے کہا
 عجب نہیں ہے کہ سبب خجالت کے روپوشی اختیار کی ہو کہ خیر جیسا ہوگا دیکھا جائیگا
 بلاؤ منشی کو اسی وقت دیر حاضر ہوا کہ سموات شاہ نے کہ اسی منہ پر حقیقت اسلام
 دعوے کرتے ہو کہ عیاروں سے سرداروں اور بادشاہوں کی یہ حالت بنوائے ہو نفوس
 اسس دعوائے صاحبقرانی پر معلوم ہوا کہ سرداروں و صاحبقرانی انہیں عیاروں کے
 بہرہ سے پر ہے غرض کہ سموات شاہ ایسا غصہ میں تھا کہ بہت نازیبا الفاظ
 میں اسنے نامہ لکھوایا جس میں دیر نے الفاظ نامناسب لکھنا نہ عذر کی سے لکھ کر پیش کیا
 سموات شاہ نے کہا ہے کوئی ایسا جو یہ نامہ بارگاہ امیر میں لیجائے اور جواب اسکا لائے
 یہ سنکر مغرور و عین تن ادھکڑا ہوا اور نامہ پاتیسے بادشاہ کے لیکر روانہ ہوا اور وقت لشکر اسلام
 میں پہنچا کہ سب اہل اسلام نمازوں سے فرصت کر چکے تھے سواری بادشاہ کی محل سے برآمد ہو چکے تھے
 سردار بارگاہ کو ہر بار میں تھے جس وقت آمد سواری کی خبر سنی دربارگاہ تک استقبال کر کے پایہ تخت کو

اسے کندھوں پر اٹھائی ہوئی آئے بادشاہ تخت رولن سے اتر کر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے
 ذکر حضرت ابن عمر و کا ہونے لگا صاحب قرآن افسوس فرما رہے تھے کہ کس وقت میں اس
 دوست کا فراق ہوا ہے لیکن جو مصلحت الہی ضرورہ جس کام کو کیا ہے خدا اوس کے ارادہ
 میں برکت عطا فرمائے کرتے ہیں ہر کارون نے جبروی چو مدار نے اطلاع کی کہ معشر
 زمین تن نامہ سموات شاہ کا ایک خدمت میں حاضر ہوا ہے بادشاہ نے غلام
 بلاو حسب الارشاد اجازت ملی معرود نے بارگاہ میں اگر بطور اکوان پرستان سلام کیا
 کیسے جواب نہیں دیا بلکہ لا حول بڑا دنگل آہنی اس کے بیٹھنے کو ملا سائی کو حکم ہوا اوس نے
 جام پیر کر دیا جس وقت دباغ اوس کا بادہ ناب سے گرم ہوا پکارا منہ نامہ وار فرمایا صاحب قرآن
 نے کہ لا نامہ اسفند یار خان زرا بجا بادی نے نامہ اس کے ہاتھ سے لیکر صاحب قرآن
 کو دیا صاحب قرآن نے بادشاہ اسلام کو ادھون نے دبیر کو عنایت کیا دبیر نے
 پکار پکار کر پڑھنا شروع کیا جس وقت مضمون سخت گوش آتا ہونے مزاج صاحب قرآن
 اور تمام سرداروں کا برہم ہو گیا لیکن خون جگر پی کر سب کے صرخی زیادتی ہمارے ہی عیا کی ہے
 کہ جس میں دن لوگوں کو آزار پہنچایا کہیں تو کیا کہیں جواب میں کچھ الفاظ بنی لگے کہ یہ
 جمل ہمارا نہ تھا نہ بنے اس سے یہ حکم دیا تھا نہ ہم اس سے آگاہ تھے نہ وہ مہار اس وقت بہان
 سو خود سے ورنہ ہم بے تامل اوس کو باندھ کر مشکین ایچی کے حوالے کر دیتے اور جب وقت وہ
 لشکر میں آجائیگا اوسی وقت باندھ کر بچوایا جائیگا یہ جواب لیکر معشر فررو زمین تن
 روانہ ہوا اور جا کر جواب پیش کیا سموات شاہ نے پڑھ کر سنا حدید رو زمین تن نے
 کہا کہ یہ سب فریب کی باتیں ہیں ہمارا ملازم بغیر ہمارے حکم کے کسی سخت و دشوار کام میں کہی ہاتھ
 نہ ڈالے گا حکم دیکر بچے قبل جنگ میں ہی جا کر ان خدا پرستوں کو غارت کر دینا ایک کو ہی زندہ چھوڑ
 یہ سننے ہی سموات شاہ نے کہا کہ ہاں میرا ہی جی چاہتا ہے کہ آج ہی ان خدا پرستوں کا خاتمہ
 ہو جائے یہ بیکر حکم دیا کہ بچے قبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اوسا دانہ نقارہ کی گرجی ہر کار
 خبر لیکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اس وقت بارگاہ میں پہنچے کہ امیر فرما رہے تھے کہ اگر حضرت ابن
 اپنا کام انجام دیے واپس آیا اور اسنے کوئی فکر ہمارے مینا ہونے کی نہ کی تو اسکو مشکین باندھ کر سموات
 شاہ پاس بیجودنگا عجب حرکت اسنے کی کہ کہی کیسے ایسی نالائق حرکت کی ہوگی اس کے باعث
 آج ذلت کا سامنا ہوا اور عجب بین ہے کہ کفار زیادہ برہم ہو کر آپرین اور جنگ عظیم ہو کر باندھ
 خدا کس سے بیسی سے مارے جائینگے ان سب کا خون اسی نالائق کی گردن پر ہوگا اس کا باپ بھی طاع تھا لیکن
 یہ کینت تو قبل انہائے عیاری پائے کے ایسا تھا کیا یہ بات ہی میرا شکر و میں داخل تھی کہ جو اسکا
 مال بے تحیل و طماع ہی ضرور ہو جائے افسوس صد ہزار افسوس ہر کارون نے جا کر دعا
 شائے شاہی بجا لا کر عرض کی کہ اقبال یا اور ہو دوست شاد دشمن با مال رو زمین تن کو نہایت
 غصہ ہے ادھون نے قبل جنگ بچوایا ہے سموات شاہ کل شکر تیار کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ
 ہر کار اور خدا پرستوں کے آج ہی فیصلہ ہو جائے ملے ہو ایسی چاہتا ہے بس یہ سنا تھا کہ بادشاہ اسلام
 پریشان ہو گئے صاحب قرآن نے فرمایا کہ اتنا دقت و اتنا الیہ راجعون معلوم ہوا کہ صاحب قرآن چاری
 ختم ہوئی قضا ہماری نزدیک آپہنچی خاک ہماری بیابان نہ طاق ہی کی تھی جو یہاں پہنچ کرانی خیر

کیا فکر ہے جو مصلحت پروردگار نے ہمارے بیان ہی کو سر بر علت و تقارہ کوچ ہمیں ہی اب
 زندگی اپنی تلخ و ناگوار ہے اس اپانج ہو کر مینے سے مرنا ہزار دہے بھتر ہے اوسی وقت یہاں ہی
 تقارہ زنی نواز شش میں آیا شکرین تباری ہونے لگی اسفند یار خان زرا بخا بادی
سہیل خان مشتری حصار ہی نے عرض کی کہ جب تک ان تک نوار و ننگے ٹنوں میں
 ہے اور ہزار قبضہ میں ہے کیا جان رکھتے ہیں یہ کافر جو حضور تک پہنچ سکیں اور صوبت دہر
 غلام حق تک سے ادا ہو جائینگے اوس وقت پروردگار عالم کوئی اور سہیل نکال دے گا اسلئے
 کہ اقبال کا بڑا زبردست ہے کیا حقیقت ہے ان کافروں کی جو آپ کو اذیت پہنچا سکیں بڑے
 بڑے سرکشوں نے ارادہ کیا مگر بہت ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ سب سچ ہے
 لیکن جس وقت اقبال جی پر آ جاتا ہے تو بہت جلد خاک میں ملا دیتا ہے اور جبکہ
 اقبال ترقی دیتا ہے اوسی وقت ذلیل بھی کر دیتا ہے بقول شاعر **مصراع**
 ہر عوجے راز دے لے ہر ہارے راز خان و یگر یک گردش جریخ نیلوفری ڈنہ تادر بجلاندے نادری ڈ
 اے **سہیل خان** و اے اسفند یار خان جس وقت موت انسان کی فریب آتی ہے
 جو اقارب ہوتے ہیں وہ عقارب ہو جاتے ہیں اپنا بال بال اپنے واسطے نشتر کا کام کرتا ہے عین
 تادار شاہزادہ ملک **قاسم** اپنے ہی پوتے کے ہاتھ سے اور علم شاہ رومی بابا دگر
 بیٹے کے غم میں پروتے کے ہاتھ سے قتل ہوئے ہر چند کہ دونوں دلیروں نے بارگاہ خون سے
 لال کر دی تھی مگر اگلے موت سے نہ بچے لیکن تمکومرنیکا کچھ خوف نہیں ہے اسواسطے کہ ہر
 یہی ہوتا آتا ہے اور ہمیشہ ہی رہیگا **مصراع** آج ایک کا عروج ہے کل دوسرے کا زور
 جناب سلسلان کی حکومت تو دوامی رہی نہیں دوسرے کا کیا ذکر ہے بقول شاعر غزل
 آرام کے لیے ساتھی کیا کیا بوقت پڑا تھا کوئی نہیں **سب دوست** میں اپنے مطالبے دنیا میں کیا کوئی نہیں
 ہر چند کہ میرے رفیق و دوست ایسے ہیں لیکن جیسے دشمن قوی ہیں اور دوست ناتوان تو انجھام کیا ہوتا ہے
 افسوس کہ اس وقت تک جو تصویریں صفحہ ہستی کی زینت تھیں کل تکسیدی خاک میں بجا نہیں گئی
 جو باغ تھا کل ہر لون سمجھ اگھیا لہے چلتی تھی صبا
 آئینہ و ساغر پر باہم جھڑپ ہے مل اگھیدن پر خم
 کل تنکواند بکیر سے تھا نظر مہتا ہا چراغان پیش نظر
 جیسے ہیں کہان اہل سندا غار وہ کچھ انجام یہ ہے
 قتال جہاں مشوق جو تہہ سوئے ہیں بڑے مرقہ اونکے
 اے آرزو اسکا فخر کر گو شعر کافن ہے نازک تر
 غر ضکر ایسے ایسے اشعار عبرت اتار صاحبقران عالیشان زبان مبارک پر لائے کہ بے اعتد
 ہر فقاکی اگھوں سے آنسو جاری ہوئے لیکن **سہیل خان** مشتری حصار ہی و اسفند یار
 خان زرا بخا بادی نے مکرشت کو جست باندہ اور دیگر سرداروں نے ہی مرے ہر مکر کسی اندھون نے
 کفیتان گھڑین ڈال لین پہلے سے غسل میت کر لیا سب سامان موت اپنے پاس ہتھ کر لیا
 اسلئے کہ یہ اسید نہ تھی کہ کوئی سلمان باقی رہ جائیگا جو غسل و کفن دیکر دفن کرے وہاں تک کہ نہ
 آراستہ ہو گیا قلب لشکرین سموات شاہ کا تخت ایک فیل پر کسا گیا حد پیر وین تن

و شدید روئین تن مرگوبنر سوار ہوئے دوہری دوہری تلوارین کمرین لگائیں سبھراؤں انداز
نے اپنے ناوک اندازون کو آراستہ کیا اور حصار سخت شاہی کل کر کے بیہری چلا بادشاہ کو
حفاظت میں لئے ہوئے ہے کہ یہ خدا پرست ملا کے منجے ہیں ایسا ہو کوئی اور ہر اکڑے تو اگر رخ
اس طرف کا دیکھیں تو او سے ترو پیر کہہ لیں اس طرح یہ کافر طبل بجاتے ہوئے ہٹا کر کے چلے اور
اس طرف دسمدم کی خبر سنا کر اسے برابر پہنچا ہے بن یہاں ہی سہیل خان واسفندیار
خان نے سب عساکرین پہنچ کر اپنے لشکر کی صفین آراستہ کی ہیں صرف دو لاکھ سوار
ہمراہ ہیں انکے عقب میں فوج لندہوہر قریب ڈیڑھ لاکھ کے صف باندھے کھڑی ہے مگر اس
فوج کا لڑنے والا کون ہے اس لئے کہ سردار انکے زخمی شفا خانہ میں پڑے ہیں یہی سبب تھا کہ کئی
لاکھ مہندیوں میں سے یہ ڈیڑھ لاکھ برائے جانبازی لکھے ہیں باقی لوگ مال گئے جنہوں نے
یہ سمجھ لیا کہ آج ساتھ صاحبقران کے ساتھ مزہا ہے وہ کمرین باندھ کر میدان جنگ کو قلعہ
آہن بنائے کھڑے ہیں کہ یکایک سامنے حیدر و شدید مع لشکر بسیار نمودار ہوئے اور اواز
دی انہوں نے کہ ہاشم گروہ خدا پرستان ہوشیار باشید کہ ہم حیدر وئین تن کہاں
جاو گے بچکر ہمارے ہاتھ سے خوب میاںوں سے کام لے لیکر نام پیدا کیا ہے آج تمہاری جرات کی
قلعی کھل گئی یہ بکری مع فوج سرپٹ گھوڑے والد سے ادھر سہیل خان مشتری حصار ہی
واسفندیار خان زرا نجاہادی نے ہی اپنے لشکر سے کہا کہ یہاں تو زندگی بہر صاحبقران کا
نک کہا یا ہے لائق و لازم یہ ہے کہ آج حق نمک سے ادا ہو جاو ماروان کفار کو اور جانین اپنی قیم
صاحبقران پر شہر کر دیو یہ بکری تلوارین پہنچیں اور گھوڑے والد سے اوہر سے کفار سرپٹ آ رہے ہیں
اور اہل اسلام جا رہے ہیں درمیان میں وہ تگادین چلین کہ سیکڑوں گھوڑوں کے کچے ہینگے
سوار گرد برد ہو گئے وہ مگرین چلین کہ یہ معلوم ہوا بادل گرھا اور مینہ سرد شکار سے لگا ہر نابھ بن کر ڈنڈے
ڈڑیا خون کا کھلا موت کا بازار گرم ہوا جانوں کی خریداری ہونے لگی سرفروشنوں نے جنس جان نقد
قضا کے ہاتھ بیچنا شروع کی خوب گھسائی لڑائی ہونے لگی کفار کو یہ بل ہے کہ چار سردار روئین تن
آہنی میدان ہمارے ساتھ ہیں تعداد ہماری جو کئی ہے حیدر وئین تن و شدید روئین تن کو
اپنی ذلت پر غصہ ہے چاہتے ہیں کہ آج ہی اہل اسلام کو تاراج کر دیں تلوارین مارتے ہوئے چلے
جاتے ہیں اور اہل اسلام ہر چند کہ کم ہیں مگر سب مرنے والے ہیں یہ سوچ چکے ہیں کہ آج زندہ پہر ناو
ہے نہیں لہذا وہ کار نمایان کرنا چاہتے کہ تا قیام قیامت نام باقی رہ جائے سہیل خان طرح تخت
بادشاہ کا کیا ہے اور اسفندیار خان عبادت کریم پڑھتا چلا جاتا ہے یہاں صاحبقران
عالیشان دسمدم پوچھ رہے ہیں کہ یہ رفق زندہ ہیں یا نہیں کوئی بچاؤن تک پہنچاؤں لوگ عرض کرے
ہیں کہ حضور صبح و سالم ہیں دریا کے لشکرین پیر رہے ہیں قریب ہے کہ بادشاہ لشکر کو کمر لیں
صاحبقران فرما رہے ہیں کہ ہائے میں کیونکر اس جنگ کو دیکھوں اور انکا شریک نہ کر زون آئیں
کیا بے بس گردیا ہے لیکن اسفندیار خان زرا نجاہادی لڑتا ہوا قلب شکوہ میں پہنچا اور اک ہاتھ
ہب مارا کہ علم لشکر کفار کا قلم ہوا اور عمار کے پاؤں اوٹھ گئے لیکن سبھراؤں انداز نے دیکھا کہ غضب
کیا ان دونوں بوڑھوں کے کہ ایک نے علم لشکر کو قلم کیا اور دوسرے کو دیکھ کر بادشاہ کے چلا آئے
بسر ایک تر کمان میں جوڑ کر مارا کہ ادھر تو اسفندیار خان نے علم کو قلم کیا ساتھی تیریشانی پر پڑا تو

ملکشاہ شہر خمار کرگھوڑ سحر سے بچے آیا اور آواز دی کہ اسے برادر سپہیل خان ہم تو نہ متین جہیز
 صاحبقران کے جاتے ہیں تم سے اگر ممکن ہو سکے تو لاشیں ہماری لاشیں لیں اور جہیز
 میں صاحبقران وقت کے پہنچا کر عرض کر دینا کہ یہ غلام حق ملک سے ادا ہوا اسید فارہ ہوں کہ اگر ان ملک
 مہلت ملے تو لاشیں براس عاصی کی نماز پر دفن کر دو گیگا بہہ آواز جوکان میں سپہیل خان کے بہنوئی
 بیتاب ہو گیا قریب تخت مسرات شاہ کے پہنچ چکا تھا کہ وہیں باگ مرکب کی پہرہی اور نسل شیر گرسہ
 حملہ کیا صفونکو ٹوٹا ہوا کشتونکے پستے لاشوں کے انبار لگا تا ہوا قریب اسفندیار خان کے بیجا بہان
 اتنے عرصہ میں میگردون تلواریں اسفندیار خان پر پڑ گئیں وہیں جسم اور کا گڑے تھوڑے ہو گیا تھا کہ سپہیل
 خان تو تلواروں کے تلے فون برسا دیا لیکن نوقل نیزہ وار عقب کطرف سے آ رہا تھا اور سامنے سے
 سپہیل خان کو لاندہ نے تیر مارا اسی طرف تیر کو آئے ہوئے دیکھ کر سپہیل خان پہنچتا ہوا سے قتل کر کے
 گھوڑا ڈالا اسنے اور تیر مارا سب تیر قلم کر کے قریب پہنچ کر ایسا ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ مرکب فون کے
 چار ٹکڑے ہوئے وہاں سے پلٹ کر پیر لاش پر اسفندیار خان کے آئے اور گھوڑا بیکو کاوے پر ڈالا لاشوں
 حلقہ میں لے گیا کہ پانچاں ہو جائے اسفندیار خان بچکیان شوکی لے رہا ہے ماتھے پر پینہ
 رہا ہے حال دگرگون ہے کہ نوقل نیزہ وار موقع پا کر پہلو سے نیزہ مارا کہ سپہیل خان کو توڑ کر نیزہ
 نکل گیا اسنے چاہا کہ سپہیل خان کو نیزہ پر اوٹھا لون ممکن نہوا نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا تلوار پہنچ کر
 قریب آیا کہ اب سپہیل خان میں تاب مقاومت کہاں سراسکا قلم کروں لیکن سپہیل خان
 ہی بہادر ہے آنکھیں صاحبقران کی دیکھے ہوئے ہزاروں معرکے جیسے ہوئے جیسے ہی نوقل
 سے آیا اور کیا سپہیل خان نے اسی عالم میں دارا و سکا پشت شمشیر پر دوک کر ایسا
 تیغہ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے لیکن اسکے بعد سپہیل خان میں ہی سنبھلنے کی طاقت نہ رہی اور
 مرکب سے زمین پر آئے اپنے کو لاشیں پاسفندیار خان کی گرا دیا اور آواز دی کہ اسے برادر علی
 نکرنا کہ تم ہی آتے ہیں زندگی بہر ساتھ رہا تھا تو بعد مرگ ہی جدا ہونوں ہم تم دونوں ایک ہی نگاہ
 کے مجاور تھے جو وقت خدمت صاحبقران میں پہنچنے اور امیر عالیشان دیکھنے تو خراج
 کہ خوب ساتھ بنا ہا کہ دونوں یہاں ہی ہمراہ آئے وہاں ہی ہمراہ رہے یہاں سے کلاحت آیت زبان سے
 کہہ رہے تھے کہ کفلاؤ زغم ہوا سیکردون دار ہو گئے روح دونوں کی تنوں سے نکل کر آزار حنت کے
 طرف رہی چوے جسم اسی خاک بیابان پر پڑک پڑک کر سرد ہو گئے لیکن صاحبقران
 نزدیک جو لوگ کھڑے تھے اور مددیم کی خبر بیان کرتے تھے انہوں نے کہا کہ حضور غضب ہوا
 دونوں رفیقوں نے جان نثار کی اسفندیار خان علیٹ کر فہار کو قتل کیا مگر قصانے نشان فتح
 بلند کرنے دیا اور سپہیل خان نے اوسکے قاتل کو تو مارا اگر خود ہی ہاتھ سے لک نیزہ دار کے مار گیا
 حالانکہ مرتے مرتے اوسے ہی وہیں سلا دیا اور اب سوئیں تن شکر میں دوڑے ہوئے قریب تخت
 بادشاہ و اسلام پہنچ گئے ہیں قیامت ہوا چاہتی ہے صاحبقران یا تو قتل فقا کا حال سن کر
 سو رہے تھے گریبان چاک کر ڈالا تھا یا حال بادشاہ کا سن کر کہ وہیں تنوں سے بچنا دشوار ہے
 بیتاب ہو گئے فرمایا کہ لاؤ مرکب میرا اور شہنشاہ کو چرگلاہ نے ہی گھوڑا طلب کیا سرداران نجی
 ہی زخم پاند ہے ہوئے مرکبوں پر سوار ہوئے اور صاحبقران ہی گھوڑے پر بیٹھ چلے تمام سپاہ
 میں تہلکہ تھا اور ہر شور مگرد بن بلند تھا قیامت کی تلوار چل رہی تھی میدان جنگ خون سرخ

ہو رہا تھا جا بجا سو پاؤں ہاتھ جسم بڑک رہے تھے حدید روئین تن قریب تخت پہنچ چکا تھا کہ
صاحبقران بیان سے لٹکارتے ہوئے اور غرقہ مارتے ہوئے چلے کہ خبردار او گیدی کہان جان
پہلے بجو قتل کر دے **اللہ کی طرف** بڑھنا یہ سنکر شدید روئین تن نے باگ مرکب کی اس طرف
سواری اور آواز دی کہ تم سب میرے شکار ہو کہان جاؤ گے بچکر میرے ہاتھ سے اب اودھر تو حدید
روئین تن قریب تخت پہنچ گیا ہے اردلی کی فوج گلا تلوار کے پنجے رکھے دیتی ہے مگر بادشاہ
کو بچلے ہوئے ہے ایک گرا اور دوسرا اگیا یہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ اودھون جب تک ہمارے
تن میں دم ہے اپنے شاہ پر انچ نہ آنے دینگے اودھر حدید کہہ رہا ہے کہ جتنے آؤ گے
مار بجاؤ گے کیون مفت جانیں اپنی دے رہے ہوا بخام ہی ہونا ہے کہ جس واسطے تم سب جان
دے ہو اس طرح بادشاہ اور سرداروں کو مار دنگا کہ باہیان دزیا و مرغان ہوانکے حال پر گریہ و زاری
کرنے لگیں لیکن یہ لوگ جانیں دے رہے ہیں ہر بہادر آگے بڑھا جاتا ہے اس وقت اگر پیشانی
بھی کر بیٹھتے ہیں مگر حربہ اسکے جسم پر کارگر نہیں ہوتا بادشاہ فرار ہے ہیں کہ یارو بیچار جانیں
دیتے ہو اسے یا تو محکوم اس ملعون کے حوالے کر دو اور یا مرکب پر سوار کروئین تن لو لگا اس سے
لوگ عرض کر رہے ہیں کہ ہم جان نثار کس دن کے لئے ہیں اودھر راہ میں شدید نے صاحبقران
سہل شاہ کو ہر گلاہ کو روکا ہے فوج اسلام پھین اگئی ہے تلوار چل رہی ہے صاحبقران دسم
پوچھتے ہیں کہ بادشاہ پر کیا گزری لوگ عرض کرتے ہیں کہ ابھی تک تو خیریت ہے تحت و تاج قائم ہے
لیکن حدید روئین تن نہایت سخت و مضبوط بنایا گیا ہے کہ حربہ او سپر اثر نہیں کرتا ہے قریب
کہ تخت شاہی پر رسدال آجائے اور جان دشمنوں کے پنجہ قضایں پھنس جائے اودھر شدید
روئین تن نے غول سے ٹکڑی تیز مارا ہے کہ سر صاحبقران زخمی ہوا سرداران زخمی آگے بڑھے لیکن
اسنے جسے اک ہاتھ مارا وہ پھر زخمی ہوا ایک آدھ جوان کام آگیا ہے کہ یکایک بائیں جانب سے شکر
کے تنق گرد بلند ہوا اور وہ گرد قریب آکر شق ہوئی یہ معلوم ہوا کہ سرخ آندھی آگئی دیکھا کہ نقابدار
سرخ پوش چالیس ہزار سرخ پوشوں سے مثل شعلہ بوالہ کے پیدا ہوا اور لٹکارا کہ باش اے گرد و کف
خبردار و ہوشیار باشند کہ منقہ نقابدار سرخ پوش اور شدید روئین تن ملعون اودھر آدھ حدید
کہان جاتا ہے پلٹ کر ملک الموت تیرا آگیا یہ سننا تھا کہ حدید روئین تن نے باگ مرکب کی
پھیری اور آواز دی کہ اڑ جا مل رسیدہ تو کہان سے آیا جا جس طرف سے آیا ہے پھر جانچے مشابہ پر
تیرے رحم آتا ہے ایسا ہو کہ ہاتھ سے میرے مارا جائے تھا بیدار نے کہا کہ کیا چمک مارتا ہے لیکن لنگر
اسلام نے جو دیکھا کہ طرفدار پیدا ہوا ہے خوش تو ہو مگر دھارنے لگے کہ پروردگار ہنچانا اس
جولان کو کہ غیب نوک کا جوان ہے کس آن بان سے اتنے بڑے لشکر پر چالیس ہزار آدمیوں سے
حملہ کیا ہے ایک آدھ بہادر نے بڑکے چکارا کہ اے نقابدار پہا در یہ ملعون روئین تن ہے اسیر ہے
کاگر نہیں ہوتا نقابدار نے جھپٹا کر کہا کہ کیا ہم نادان ہیں جو تم ہلکوا گاہ کرتے ہو اودھر صاحبقران
پر چند کہ زخمی ہے لیکن جزا آمد نقابدار سنکر زخم سرانگہ پر مرکب پر سوار ہوئے ہیں اور نفسہ
نقابدار کی آواز جوسنی ہے فرار ہے ہیں کہ خلیں معلوم ہو کون بہادر ہے خدا اسکی مدد کرے کہ
اسوقت میں ہما سی خبری ہے وہاں نقابدار نے قریب حدید روئین تن کے پچکر لٹکارا کہ اودھ
ملعون ہے شرم نہیں معلوم ہوتی ہے کہ اندھوں پر حملہ کرتا ہے حدید نے کہا کہ نہیں نہیں معلوم یہ

لوگ اندھے ہو جاتے تو نہیں معلوم کیا غضب کرتے ابھی کل کی بات ہے کہ عیار کو بھیج کر ہمارا جشن
برباد کیا ہاں گاہ لٹوائی سبکو برہنہ کر الرذیل کیا اور کیا کیا بیان کروں جو جو حالت کی ہے یہی بہادر و لکا
شیوہ ہے جو ابیا نقابدار نے کہ یہ افعال اون لوگوں کے نہیں ہیں بان عیار اکثر ایسا شہدینا
کرتے ہیں تو انہیں یہ لوگ خود سزا دیتے ہیں حدید نے کہا کہ تم جھوٹ کہتے ہو ان لوگوں نے
ایسی ایسی ہی حرکتیں کر کے صاحبقرانی قائم کی ہے اور ملک گیری میں فتح حاصل کی ہے ورنہ
مجاور زادہ ملک کی اولاد اور سلطنت اگر آباؤی سلطنت انکی ہوتی تو ایسی حرکتیں کہیں انہی سے سرزد نہوتی
بس یہ کھتا تھا کہ نقابدار بھادر کو غصہ آیا اور آواز دی کہ او ملعون بس یہودہ نہ یک ورنہ زبان
تیری گدی سے کچھ لوگا حدید روئین تن نے کہا کہ او نامنصف ہے اتنا سا کہا تو تجھ کو اس قدر غصہ
آیا اور ان لوگوں کے ایسی ایسی حرکتیں سنیں تو کچھ نہ کہا لے یہ تلوار پیغام قضا ہے یہ بیکر وار کیا نقابدار
نے آئے ہی تلوار کھال میں رکھ کر تھپکی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس یوہنی کمر بنج کا بند پکڑ کر نعرہ اللہ اکبر
جگر سے کھینچ کر چور کیا سر بلند کر لیا اور کہا کہ لٹا ماروں تجھ کو استخوان تیرے پارہ پارہ ہو جائیں
حدید روئین تن ہنسا اور کہا کہ جہاں تیرا جی چاہے پہنک خداوند اکوان نے میری موت ہی
نہیں معین کی ہے جب چھوٹو گا تجھی کو مار دوں گا او دہر شدید روئین تن نے جو دیکھا کہ نقابدار نے
بجالی کو تیرے گھوڑے سے اوٹھالیا ہے بال مرکب کی لی اور آواز دی کہ او نقابدار سرخ پوش ہے
غضب کیا تو نے کہ ایسے بہادر کو گھوڑے سے اوٹھالیا کہاں جائیگا بھکر میرے ہاتھ سے نہیں نقابدار
نے جو شدید کو اپنی طرف آتے دیکھا یو نہیں ہاتھ پر بلند کیے ہوئے تھا پہلے بچائے نہ لے ہوئے
رور ہاتھ اب داغ ہاں ہاتھ میں بیکر و شدید روئین تن پر حدید روئین تن کو کچھ مارا دونوں روند
نوند ہو کر مرکب سے پیچھے گرے ساتھ ہی نقابدار بھی گھوڑے سے کودا اور ایک ٹانگ حدید کے
پاؤں کے نیچے دبائے دوستی ٹانگ ہاتھ میں پکڑ کر چور کر لیا حدید چلا یا کہ اسے یہ کون سا طریقہ
قتل ہے نقابدار نے کہا کہ تیری سوج ٹکٹے کا اک ہی تو راستہ کہلا رہا تھا اسے اسکی فکر پہلے
سے نہ کر لی اور جہر سے چیر کر اسکی پیٹیک دیا اسکا مزنا تھا کہ شدید اوٹھ کر ہاں کا نقابدار نے
چھٹ کر ٹوکرا سی کہ یہ بھی گرا اسکو بھی اسکی طرح چیر کر پیٹیک دیا دونوں ٹکڑے چھک چھک کر رو
ہوئے لاشیں ان دونوں کی اوٹھ کر خدمت صاحبقران میں روانہ کیں اور آپ مرکب پر
سوار ہو کر پھر زنا شروع کیا وہاں صاحبقران و بادشاہ اسلام سے لوگوں نے عرض کی کہ
حضور مبارک ہو دونوں روئین تن مار گئے نقابدار بہادر نے اسٹل شیر وندہ دونوں دونوں
کو چیر کر پیٹیک دیا صاحبقران نے فرمایا کہ مارا اللہ خدا او سکا جزائے جزدے کہ ہم ہاتھوں
کی معافی اور خدا اسکی مطالب پورے کرے بادشاہ اسلام نے سجدہ شکر کیا نقابدار کو
دعا دی اور فرمایا کہ بعد فتح اسیں نقابدار کو لے آنا اسلئے کہ یہ بہان جان بخش ہے اسکی خاطر
پھر واجب و لازم ہے وہاں نقابدار نے چالیس ہزار سرخ پوشوں سے فتح کفار پر حکم کیا اہل اسلام
بھی اپنا حسن سمجھ کر شریک ہو گئے باشندہ جنگ پھر گرم ہوا ہر طرف تلواروں کی جھیلیاں کوندے لگیں
کھانکاد دل ٹوٹ گیا کہ سردار مار گئے مگر اپنی کثرت پر بہر و سا کر کے ٹرے ہیں قدم پیچھے نہیں ہٹاتے
ہیں مگر نقابدار ہر طرف گوتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بجلی گری گھوڑا مثل برق جہنم کے ہر طرف
پہر رہا ہے شکر نقابدار عجب بہادر ہے رہا ہے سرخ پوشا کین انکی سرخ صولت ہونے کی وجہ سے

گو یا انہوں نے پہلے سے اپنے تئیں آلودہ خون کافروں کر لیا ہے اک تختہ لائے کا پہولا ہوا ہے یا ہون
 کیے کہ زمین پر شفق کا عکس پڑ رہا ہے اور اوس شفق میں سیکڑوں ہلال شمشیر نظر آ رہے ہیں ہر
 طرف بجلیاں بج چکی ہیں نقادار کی یہ ہیبت ہے کہ جدھر آٹھ اڑے شکستہ گرد
 صغین تو زمین لاشیں پڑا کر گرا ہوا چلا جاتا ہے اور ہر اہل اسلام کے حوصلے ہنسنے لگے ہیں
 عوف نے اپنے ساتھیوں کو لائے کو موجود ہو گئے ہیں اوکڑے ہوئے قدم پہرے جمائے ہیں ساتھ ساتھ
 نقادار کے رڑے چلے جاتے ہیں نقادار و فوج نقادار نے توجہ چھوڑ دیا ہے میں کراب کافروں
 دیکھا جان بچتی نہیں معلوم ہوتی ہے فرار پر قرار کیا ہے اور نقادار انکو دبا لے چلا جاتا ہے یہ
 کافر بہا کتے بھی جاتے ہیں اور رڑے بھی جاتے ہیں لیکن جس وقت دیکھا نقادار نے کہ یہ کافر بہا گے
 تھر کر ایک مقام پر جب سے قلم و اوت کاغذ نکال کر اک پرچہ لکھ کر اک رسالہ دارلشکر اسلام کو دیا اور کہا کہ
 دیدنیہ یہ صاحبقران کو اور میری طرف سے بعد سلام کہدینا کہ تمہاری نا انصافی نے اس درجہ کو بھڑایا
 کہ اندھے ہوئے افسوس کہ تنے دل میں انصاف نہ کیا اور ملتی ہوئی چیز تو کسے بری معلوم ہوتی ہے لیکن
 اصل میں یہ نا انصافی امیر ثانی کی تھی جنہوں نے صاحبقرانی رسم کے ہوتے تمہارے پردہ کی اور یہ
 یہی کہدینا کہ وہ سے بغیر صاحبقرانی چہینے پاتے والا نہیں ہے جب تک صاحبقران بنے ہوئے ہو اسوقت کو
 عنایت جانو در میں کوتاہوں اوس شخص کا جس سے کبھی کوئی تمہارے بزرگوں میں سر بر نہیں ہوا اور
 ہمیشہ اوس سے دے رہے یہ کہہ کر باگ مرکب کی لی اور پھر لشکر کفار پر حملہ کیا اور فوج مع تختہ پادشاہ
 بہا گے نقادار نے قتل کرنا شروع کیا جنگل میں یہ لاشوں کی شرک تیا تا ہلا جاتا ہے کفار کہتے ہیں کہ یہ ملک الموت
 آیا ہے اس سبب انہیں بھیک کی پہلے کا کوئی پیمانی نہیں کرتا لیکن یہ تو جان ہی نہیں چوتھا ہر طرف
 یا خداوند الوان کی صدا میں بلند ہیں نقادار اس کا حول پڑتا ہوا اور اللہ اکبر کے نعرہ کرتا ہوا
 ان سبکو بہکا پتلا جاتا ہے کہانتک گزارش کیا جائے کہ نقادار بھادور نے سات کو سن تک کنا
 کو پس کیا اور کہا کہ لکے شہر تک انکو اس طرح بھگاتا ہوا لیاؤنگا اور ہر شہر میں ماروگا تا کہ ان لوگوں کو محبت
 ہو اور اب اسکے بعد کوئی انہیں سے اتنا نہ ہے کہ شکر اسلام پر چڑھائی کر کے آئے لیکن حیوت عیا نقادار
 نے سمجھا یا کہ اس شہر یا یہ اپنے بزرگوں کا چلن نہیں ہے کہ بہا کتے کا بیچہا کرین بس بہت مارا ان کافروں کو
 یہ اپنی سزا کو پہنچے اقل تو یہ خود ہی اب کہہ کر اسلام کا رخ کرینگے اور اگر اب ہو تو پھر انکو سزا دے دینگے
 بہت سمجھا یا نقادار کے عیار نے تو باگ مرکب کی پیری تو اسوقت حال نقادار کا یہ تھا کہ انہوں نے
 خون ٹپک رہا تھا قبضہ تلوار کا گہر بیٹھا تھا مرکب سے میں غرق خود ہی غرق عرق اشک اسلام کے چولہوں
 یہاں تک رڑے ہوئے ساتھ آئے ہے نقاب دار کی حرارت و قوت پر جان و دل سے فدا ہوتے تھے
 اور کہہ رہے تھے کہ یہ میری پادشہی بخیر و بخیر لوگوں میں دیکھی ہے کہ جنہوں نے بارگاہ صاحبقرانی
 کو خلی کر دیا ہے کیا یہ نقادار اوہیں لوگوں میں سے تو نہیں ہے کہ وقت مصیبت دیکھ کر امداد چلا
 آیا اسلئے کہ وہ لوگ دشمن انکو دھڑکے نہیں ہیں سب ایک ہیں فقط غرت کا جھگڑا ہے اور ہانکا خیال
 ہے ہی یائین تہیں کہ یکا یک کرے بجلی کر کی اور شک کر خچہ کر اور نقادار کو لیکر روانہ ہوا بس اس
 حادثہ کو دیکھ کر عیار نقادار تو چنچن مار کر روٹ گیا لیکن خیر نقادار کو لیکر یہ جاوہ جانظر وں سے
 غائب ہو گیا اور ہر اہل اسلام افسوس کرتے ہوئے پھر اور فوج نقادار کی نالان و گریان چلے
 لیکن اب حال صاحبقران کا سینے کہ جس طرح بوجھ کی لاشیں اہل اسلام کی اٹھوا کر دفن کیں تو یہ

ایک لاکھ کے کام آئے تھے اور ڈہائی لاکھ کفار مار گئے تھے لیکن لاش اسفندیار خان زراچی باوی
 و سہیل خان مشترک صاعی کے اس قدر کھڑے کھڑے تھے کہ یوں نہ اڑتے سکی ایک چارو میں باندھ کر
 اڑتائی گئی چونکہ شہید تھے غسل کا خون سے ہو چکا تھا اور کپڑے لٹکے بجائے کفن تھے صرف نماز جنازہ
 پڑھ کر انکو دفن کر دیا لیکن صاحبقران کی لاش کو پڑ بہت روئے اور کہا عرض کرنا میرے پیڑھے خدایتیں دلو
 جان کی کہ یہ غلام آپکا ایسی سخت بلا میں مبتلا ہے کہ نجات دشوار معلوم ہوتی ہے آپکا اقبال ایسا تھا کہ اور
 کوئی مصیبت نازل ہوئی فوراً پروردگار عالم نے اسے دفع کیا اور باوجود اس کے کہ دست راستیوں اور
 دست چپوں میں مخالفت کی بنیاد آپہیں کے نہانے میں قائم ہوئی تھی اور بڑے بڑے فساد پیدا ہوئے
 مگر ہر سب بیکار رہے ایک دوسرے کا شریک حال رہا ہم ایسے بد نصیب صاحبقران ہوئے کہ ہمارے
 زمانے میں انواع و اقسام کی بلائیں نازل ہوتی ہیں اور دفع نہیں ہوتیں جو سداونہ و مددگار پیدا ہوتا ہے
 وہ اس قدر جلد ناپید ہو جاتا ہے کہ نشان اوسکا صفحہ ہستی سے مٹ جاتا ہے پروردگار عالم سے دعا
 کیجئے کہ پھر سے یا تو بلا دفع ہو اور یا ملک الموت کو حکم ہو کہ میری روح قبض کرے اب مجھے یہ سختیاں نہیں
 اڑتے سکتیں ہیں اس صاحبقرانی سے باز آیا یونہی اچھا تھا اسکے بعد فرمایا کہ دیکھو نقاب دار
 کہاں ہے جا کر ہماری طرف سے کہنا کہ اسے برادر بھان برابر اگرچہ مجھے نہیں معلوم کہ آپ کون صاحب
 ہیں اور اپنے کو اپنے پوشیدہ کیا ہے نیز ہر شخص اپنے فعل کا مختار ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ ایک آواز
 ہے گھر کو اپنا گھر تصور کر کے یہیں قیام کیجئے اگر آپ ہم میں سے نہیں ہیں تو ہمارے دوست تو ضرور ہیں کہ ایسے
 وقت سخت میں اگر مدد کی اور شریک حال ہوئے اب اتنی تکلیف اور اٹھائے کہ یہاں تشریف لائے
 لوگوں نے عرض کی کہ حضور انکو مجھ لگیا شکراؤ نگار و ناہوا طرف دامنہ کوہ کے روانہ ہوا فرمایا افسوس جو ہم
 بد نصیبان کا غموار بنا وہ یہی ملازمین پنہا کیا مقدر ہے ہمارا خدا اوسکو اپنی حفظ و امان میں رکھے اور اگر
 کسی ملازمین پنہا گیا ہو تو نجات سے مگر تم لوگوں نے اوسکے شکر کو مجھے علیحدہ کیوں اڑتے دیا لوگوں نے
 عرض کی کہ حضور ہمیں ہر چند اصرار کیا عیاں نقابدار نے کہا کہ ہمیں تم لوگوں سے کنارہ کرنا مناسب
 حکم ہے ہمارے سردار کا کہ ان نا انصافوں سے ملنے کہی نہ چلنا ورنہ خطا پاؤ گے فرمایا ملازمین یہ
 کیا کہا میں نے کونسی نا انصافی کی معلوم یہ ہوتا ہے کہ طرفدار میں یہ دست چپوں کے سرخ بانا
 اونکی اس کج خلقی پر مال ہے اتنے میں اوس رسالدار نے و نامہ پیش کیا جو کہ نقابدار نے امیر
 ثالث کو بھیجا تھا اپنے اوس نامہ کو پڑھ کر سنا تحریر تھا کہ اسے بدیع الملک نہیں باہنہ لے
 صاحبقران پر دست اندازی کرنا مناسب نہیں تھی حق تھا کہ تم تالی کا اسیلے کہ اوسنے کیسے
 کیسے کار نمایاں کیے ہیں کیا تم بھول گئے جسوقت یزدج بن عروج بن عروق آیا ہے
 جسکا حربہ پانچزار من کا تھا اور قد مثل مینار کے دیوؤں سے زیادہ بلند تھا تو اسے متعلقہ کو پہنچتا ہی
 ہی جرات نہ ہوئی جسوقت رسالدار نے حکم مقابلہ کیا اور وہ بیہوش ہوا تو غرت میں آکر تم ہی سنے
 تھاری کی وہی حالت ہوئی جو کام کیا اوسنے پہلے کیا بعد کو نہیں عیبت آئی تو تم نے ہی جرات کی
 اور یہ طریقہ تھا کہ اوس کے بزرگوں سے ہمیشہ سے چلا آتا ہے نہیں آکر کس بات کی فوقیت تھی
 جو تم صاحبقران بنے امیر ثانی کی خوشامد البتہ اول لوگوں نے نہیں کی وہ لوگ سپاہی تھے
 اونہیں چکنی باتوں سے ہمیشہ نفرت رہی یہ تمہیں لوگوں کا شیوہ رہا اور تمہیں راس ہی آیا کہ امیر ثانی
 نے جاتے وقت باہنہ لے صاحبقران تھارے سپرد کیے مگر اب ہوشیار رہو کہ اکہن تمہیں

بانی کے صاحبقرانی سر میدان چین لیگامین آگاہ کر جاتا ہوں اور میں پوتا ہوں اور شخص کا
 جس کا مقابلہ کبھی کیسے نہیں کیا بیع الملک کو یہ کلمات سخت ناگوار ہوئے فرمایا کہ کیا کہوں یہ
 نقابدار حسن ہو چکا ہے ورنہ اسے ڈھونڈ کر اس سے مقابلہ کرتا اور اگر یہ بخلی مجھ طلب کرتا تو
 میں خود ہاتھ سے صاحبقرانی اسکے حوالے کر دیتا لیکن اب تو ہر چند کہ نابینا ہو چکا ہوں مگر بغیر مقابلہ
 کیے نہ دو گا یہ حق اوستا ہے جو یہ غالب ہوا اسکے بعد لاشیں حدید و شدید کی خرابی پر سبکو اویز
 اور زخمیوں سمیت خود شفا خانہ تسلیمانی میں داخل ہوئے اب انکو تو اسی حال میں پہنچا جاتا
 ہے لیکن اب چند کلمات حالات سموات شاہ کے تحریر ہوئے ہیں کہ یہ ہزیمت
 خود دھس فوج جس وقت شہر سمواتیہ میں داخل ہوا اکابر شہر برائے استقبال آئے اور سموات
 شاہ کو لیکے وزیر مہوش مند دانائے حال پوچھا سموات شاہ نے اقل سے آخر تک حال بیان کیا مار
 ہانہ بھرام فیل سوار و عفریت دیو صورت کا اور اپنا بیٹا بھی ہذا فر باد خان و ارشیون و
 فرسنگ کا ہاتھ سے روئین تنون کے پہنچا لگنے لگے اسلام مشتری حصار و زرا بجا ہوا سے
 طبل از بجا دو سر روز جشن دعوت کرنا اپنا انا حضرات کا خفقان بالی نکر اور سبکو ساقی کی
 کر کے یہ ہوش کر کے رہ نہ کرنا سبکا اسکے بعد طبل جنگ بجا کر حملہ کرنا اپنا قتل ہونا اسفند یار چنا
 و ہیل خان کا اسکے بعد آقا نقابدار سر خمیش کا مانا روئین تنون شکست کھانا اپنا ہاتھ سے نقابدار کتب
 کرنا نقابدار کلمات کو سس تک یہ کہہ کر تہ ہزیمت لگا اور کہا کہ نقابدار نہیں معلوم کون شخص ہے
 کہ غضب خداوند کو ڈبا دیا روئین تنون کو سر میدان چیر کر سینگ دیا یہ سب کر مہوش مند دانائے
 نے کہا کہ پھر ہمارا قول حضور کو یاد ہے پاؤ شاہ یہ سب کر دل میں خفیف ہوا اور کہا کہ بلاؤ دیگر کو
 او سیوقت منشی حاضر ہوا حکم دیا کہ ایک عرضی ہماری جانب سے خداوند کیندستین لکھو کہ دونوں
 فرستادہ آگے ہاتھ سے خدا پرستوں کے قتل ہوئے اور تمام سردار سپہ مار لگے ایک نقابدار
 نہیں معلوم کہاں سے آیا ہوتا بلائے بیدمان تھا کہ دونوں روئین تنون کو چیر کر پھینک دیا اور چالیس
 ہزار کے شکر سے سات لاکھ کی فوج کو سات کو سس تک بھگاتا چلا آیا اگر اوسے پتہ نہ لیجاتا تو
 یقین ہے کہ جان نہ بچتی اور آج ہی شہر سمواتیہ برباد ہو جاتا اور عیار شکر اسلام نے تو ہاسی وہ
 حالت بنا دی ہے کہ کسی کو موہ نہ دیکھانے کے قابل نہیں رہا جلد خبر لیجئے اس واسطے کہ اس ملک کے
 علاوہ متواتر یہ خبریں سننے میں آتی ہیں کہ کوئی شخص چیرنگ بن زمر و پیدا ہوا ہے کہ اسے یہی
 دعوائے خداوندی ہے وہ یہی اسطرف آتا ہے اور بر حلیس آفتاب پرست بھی بڑے زور
 شور سے چلا آتا ہے اسی ہی خداوندی کا دعویٰ ہے اوسکی یہ کیفیت ہے کہ ایک آفتاب ہر اسکے
 سپر سایہ افکن رہتا ہے جسطرف بر حلیس اشارہ کرتا ہے شعلہ چمک چمک کر گرتے ہیں ملک و ملک
 سیاہ کر دیتے ہیں اسی طرح وہ پہونکتا چلاتا شہروں کو برباد کرتا چلا آتا ہے جو شخص اوستا
 کرتا ہے مارا جاتا ہے بڑے سامان اوستکے ہمراہ ہیں اور ایک صاحبقران پردہ قاف
 آتا ہے ان سب کے رخ بیابان نہ طاق ہی کی طرف ہیں آپ کسی ساحر کو جلد روانہ کیجئے
 کہ وہ اگر ان خدا پرستوں کا خاتمہ کرے پہلوان ان سے کبھی نہ ٹک سکنگے آئندہ حضور کو اختیار
 ہے واجب جانکر عرض کیا جس وقت مضمون عرضی تمام ہوا کہا کہ ایک نامہ شوقیہ اور لکھو
 بنام شیرنگ خادو کہ اسے برادر بھان برادر ہم ایک عرضی بھیجتے ہیں اسکو خدمت میں خداوند

کی پہنچا دو دیر نے یہ نامہ بھی لکھ کر تیار کیا سموات شاہ نے اک واقف راز کو بلا کر حکم دیا کہ یہ نامہ بیکر محمد طلسم پر
جاؤ جس وقت قریب دیوار پہنچو گے عرض کرنا میں عرضی لایا ہوں چاہتا ہوں کہ خد متہن خداوند کی پہنچا دوں
توڑی دیر میں ہوئے سرد چیلگی کا نگین تہاری بند ہو جائیگی جس وقت پہر آنکہ کبھی جواب نامہ کا ہاتھ نہ
پاؤ گے چلے آنا وہ شخص تو اس طرف روانہ ہوتا ہے دیکھتے ہیں کہ یہ کبھی پہنچتا ہے اور کبھی نہیں پہنچتا ہے
لیکن سان سموات شاہ سے ہوشمند دانائے ہمایاں شہزاد کا نام تو اپنی زبان سے اکثر ناسا لیکن یہ نہیں بدھ
کہ یہ رہتا کہاں ہے سموات شاہ نے بیان کیا کہ اسے ہوشمند طلسم طاق کے در بند ہو میں رہتا ہے
اسکا مالک ہے چونکہ میرا دوست ہے اسوجہ سے میں اسے کہتا ہے کہ اس کی سفارش زیادہ مفید ہوگی بزرگوں سے
سناسے کہ کبھی وقت و زمانہ میں یہ مقام جنوں کے قبضہ میں تھا اور انہیں کی سلطنت یہاں تھی وہ اپنی حد سے آ
بہ بزرگ انسانوں پر ظلم کرتے تھے تو ہمارے خداوند نے یہ انتظام کیا کہ بادشاہ کو جنوں کے گرفتار کیا ہر چند وہ بہت بڑا
درویش تھا مگر خداوند نے اسکو بزرگ سحر ایسے پوشیدہ مقام پر قید کیا ہے کہ اول تو کسی معلوم نہیں اور بالفرض اگر کسی
دریافتی ہو جائے تو خداوند کے قیدی کو کون سا کر سکتا ہے اس وقت سے جو آجئے ہیاں کر چکے ہیں وہ ہی انتظامین
ہیں کہ اگر کوئی شخص دشمن زبردست خداوند کا پیدا ہو تو ہم ہی جا کر اس سے عرض حال کریں اور اپنے بادشاہ کو
قید سے سب کر لیں اور حکومت اپنی پہرے قائم کریں کہ دراصل یہ مقام انہیں لوگوں کا ہے مگر کیا کر سکتے ہیں کوئی دشمن
خداوند کا کیا کر سکتا ہے یہ ہی اک محنت ہے خداوند کی لاف آجئے کو اتنا زندہ رہنے دیا ہے ورنہ سب کو جلا کر خاک سیاہ
کر چکے ہوتے خداوند جانتے ہیں کہ یہ بندگان برگشتہ میرا کر لینگے اسی سبب سے انکو زندہ رہنے دیا ہے کہ ایک ایک کے ساتھ
فریاد کریں اور ذیل ہوں غرض کہ جب یہ مقام جنوں سے خالی ہوا تو یہاں نو در بند کا ایک طلسم قائم کیا اول در بند
مالک ضربان جادو ہے کہ بوجہ سحر و ساحری کے فن میں وحید و عظیم دیکھتا ہے زمانہ ہے اور دوسرے در بند کا مالک سفال
جادو ہے جسکا مثل و نظیر میرے دنیا پر نہیں ہے کہ اگر تمام زمانے کے ساحری جمع ہوں تو اسکی رحمت سے بغیر اجازت بزرگ
گذر نہیں سکتے تیسرے در بند کا حاکم ہمارا دوست شہزاد جادو ہے یہ ساحر اون دونوں سے زبردست اور قریب مائے
خداوند یعنی کیوان تاجدار کا نہایت موہب و بڑا ہے اور چوتھے در بند پر خود کیوان تاجدار برادر خداوند ہیں ہر
ایک عرضی کا پہنچا اور انہاے خداوندی دیگر انعامات مالک انہیں کے سپرد ہیں انکے حکم حاصل کیا کہ ہنس اتنا ہی
کہنا کافی ہے کہ یہ برادر خداوند ہیں پانچویں در بند کا حاکم شرارہ شعاع زن جادو ہے یہ وہی در بند ہے جسکا
ذکر اکثر تہا ہے سنا آتا ہے یعنی بیابان ہولناک یہ وہ مقام ہے کہ ان سحر و ساحر کا نام نہ لے جس وقت وہاں کوئی شخص
آگیا تو یہ سمجھ لو کہ خدا پرستوں کی بنیادیں گئی چھٹے در بند کا حاکم و ناظم جو پانچواں در دست ہے یہ
مقام ہی نہایت سخت ہے جس وقت اس کے بیان کا محل آئے گا اور ناظرین سنیں گے تو نہایت خوش ہونگے
اور سنی ریزی مولف کی داد عنایت کرنے سے ساتویں در بند کا مالک و ناظم و قیاس فیصل ہے
اور آٹھویں در بند کا حاکم عنقا ہے کہ وہ باد ہے نوین در بند پر تو خود خداوند
ہیں اس طرح نو در بند کا یہ طلسم خداوند نے باندھا ہے یہی سبب ہے کہ اس
مقام کو بیابان نہ طاق کہتے ہیں اور پھلی سحر و سحر پر دیوار ہے کہ بٹا ہر نوہ مثل
معمولی دیوار دن کے بلند ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص کا جی چاہے
کنہ مار کر چہہ جلائے مگر جس وقت کوئی پرند تک اس طرف جھپٹتا ہے
ہے تو دیوار اس قدر بلند ہو جاتی ہے کہ بالکل ہٹتا ہوتا ہے یا مگر اگر گرجاتا ہے اور اگر سحر قصہ تلے
اڈ کر چلی آو تو اسکو بھی مثل پرند صحرایی کی نذر دشوار ہوتا ہے اور اگر سحر کرتا ہے تو اپنے سحر سے آپ جھک جاتا ہے

رہا تک حالات طلسم کے بیان کیے ہیں اب انکو تو انتظار میں جواب نامہ کے چھوڑا تاہم لیل اب
 یہاں سے خیر کلمہ داستان کی خواجہ ثالث مہر سہر عیاری قصب ملک تختہ گزاری ریش تراشندہ کا قرن سرسبز
 جادو گر ان بیان کیے جاتے ہیں کہ جسوقت خضران بن عمر بارگاہ سموات شاہ کو لوٹ کر اور سکو چھوڑ کر
 نکلے لشکر سے تو وہی ہیئت اکی نخی بنے خفقان پائی پئے ہوئے تھے اور برق ثانی ولریا پائی بنا ہوا خضران ثانی تختیارک
 بکر ہو نجانے کے بہانے سے سانچے ساتھ آئے تھے اہل لشکر کہتے تھے کہ کیا اس وزیر بادشاہ نے اپنی عزت
 ہاتھ سے دی ہے کہ قتل اک رنڈی کو ہو نجانے جانا ہے جب ایسے لوگ کتنا باکرم تو وہاں سے بر حال دیگران
 لیکن بہنو قران ثانی میں انہیں اسنے کام سے کام ہے جسوقت حد لشکر کے باہر آگئے اک صحرا میں ہو چکر
 خضران نے قران ثانی و برق ثانی کو رخصت کیا کسکو ایک جہہ نہیں دیا قران ثانی کو تو خواہش بھی نہ تھی
 لیکن برق ثانی نے ہر چند کہا کہ جو چیز میں تھے لوٹی میں اونہیں میں سے کچھ شہوڑا بہت تو دیدیکھے کام آگیا تھا
 جان بچنے بھی لڑائی ہے مگر خضران نے اسنے قول سمجھی اپنا ہی مطلب نکالا کہ جب کام چاراجا تھا تو مسخ تم ہو
 یا تم بھی تمہارا کوئی کام ہو گا ہم کر دیکھے غرضکہ بہہ دونوں تو اوسطوں روانہ ہوئے بہان خضران نے
 تختیارک ثانی کو زہیل سے نکالا اور درخت میں باندھ کر ہوشیار کیا جسوقت تختیارک کو ہوش آ یا
 دیکھا اک درخت میں بنا ہوا صحرا میں کھڑا ہوں اور اک عیار لشکر اسلام کو ڈالیے سامنے کھڑا ہے
 اس نے آنکھیں اپنی بند کر لیں جانا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں خضران نے لپٹاک کوڑا مارا اور کہا کہ
 ہوشیار ہو یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے تختیارک کوڑا کھاتے ہی تڑپ گیا اور کہا کہ اذ ظالم
 تو کون ہے اور کیوں ہے کڑ لا با ہے خضران بن عمر نے کہا کہ تو واقف راز ہے سموات شاہ کا
 اور میں تجھے اس واسطے آیا ہوں کہ جھک کر مجھے بتا لیسیر جادو کا تاکہ وہ کہاں رہتا ہے تختیارک نے
 جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم مصرع رنڈی ملک خوش خسر دان دانندہ خضران نے کہا
 اور دوسرا مصرع تختیارک نے کہا اوسے اس واقعہ سے تعلق نہیں خضران نے کہا کہ
 پھر تو کسی تختیارک نے میرا مصرع زبان پر وہ لہیں حال این جہان دانندہ خضران
 نے کہا کہ غور میں تو خوب جانتی ہیں نخلیہ کے وقت جو جاستے ہیں پوچھ لیتے ہیں اور تو کیا عورت
 ہے کہ نا واقف ظاہر کرتا ہے تختیارک نے کہا کہ بادشاہ مجھ سے ناراض رہتا ہے راز
 اپنے نہیں بیان کرتا نہ میں پوچھتا ہوں اس لئے کہ مجھے اس کے دریافت کے کیا ضرورت
 ہے خضران نے کہا تو نہ جانتا تھا کہ ہم سے پوچھا جائے گا تختیارک نے کہا میں تو ہرگز نہ
 سمجھا تھا کہ میری یہ حالت کی جائیگی اور مجھ سے یہ راز پوچھا جائے گا در نہ شجکوتا دیتا اور
 پہلے سے پوچھ رکھتا اور اگر پوچھتا بھی تو بادشاہ ایسے شخص کو کیوں بتاتا جس سے وہ
 ناخوش رہا کرتا ہے خضران نے کہا کہ سارا انتظام تو طلب دعوت کا ترے حوالے تھا
 انہما یہ ہے کہ ارباب لشاکو تک ترے ذریعہ سے پہنچتے تھے ہر کام تیری صلاح پر
 ہوتا ہے اور تو کہتا ہے کہ بادشاہ مجھ سے ناراض ہے او مکار جلد بتا ہمہ کہیں جہاز
 کوڑے مارے کہ یہ بلبلانے لگا اور ہاتھ جوڑنے لگا مگر خضران نے نہ مانا اور کہا کہ او
 ملعون خفقان پائی بکر میں کیا تھا اور عیاری کر کے شجکوتا لایا ہوں تیرے بادشاہ
 اور تمام اراکین دربار کے وہ حالت بنائی ہے کہ ناز نہ کی تو وہ نہ ہو لیں گے سب کے
 سب بر حہ پرے ہیں مارگاہ میں کوئی شے باقی نہیں رہا نہ کسی کے شے تک نہیں رہا نہ کسی کو شے

یہ سنکر تختیارک کے ہوش اور گئے سمجھ گیا کہ اب سموات شاہ پر زوال آیا اور ترے بھی جان گئی اسلئے کہ یہ عیار زندہ بچھوڑے گا خضران بن عمر نے کہا کہ تو یوں نہیں بتا سکتا اس ترے لئے وہ سامان کرتا ہوں جو والد ماجد نے ترے ہم نام کے واسطے بارگاہ ضلصال میں کیا تختیارک اول وزیر نوشیروان بڑا ہی حرام زادہ تھا یعنی تجھ سے زیادہ جس امر کو بوجھو انکار کرتا تھا جب جوتیان بڑی تھیں تو بولتا تھا آخر کار انجام یہ ہوا کہ اوسکا حرب بکا کر اوسی شے بیٹے کو کھلا دیا اور اہل دربار نے بھی کھایا تھا اب تیرا بھی وہی حشر ہوا جیسا ہے یہ کمر زمیل سے اک دیگ نکالی اور پانی بھر کر کچا بٹھین پتھر جمع کر کے اور اسکا چوکھا بنا کر اوس پر دیگ جڑا کر آگ سلگا دی اور اک بڑی سے چھری جس سے فصا بکری کو ذبح کرتے ہیں نکال کر سامنے رکھی اور تختیارک سے کہا کہ کیا کہتا ہے تختیارک بیٹے تو یہ سب سامان دیکھا کیا کہ اک تو راسی زمیل اوس سے اتنی بڑی دیگ کیونکر نکل آئی بعد کو جب چھری پر نظر پڑی دم فنا ہونے لگا کہا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ لوگ بڑے صاحب کمال ہیں اب اس سامان کو موقوف رکھیے اور میری جان بخشی کیجئے میں تباہی دیتا ہوں خضران نے کہا کہ جب تک تو بنائے گا سنیں پانی دیگ کا دیگ میں کھولا کرے گا اور چھری سامنے رکھی رہے گی تختیارک نانی نے کہا کہ میں تو تباہی دیتا ہوں لیکن ہو چنا آپ کا بصیر جادو تک نہایت دشوار بلکہ ناممکن ہے اسلئے کہ اوسے سات درمید قائم کئے ہیں اور طلسم بند ہو کر وہ قضا و قدر میں بیٹھا ہے اب وہ وہاں سے ناجات صاحبقران نہیں نکلے گا اور نہ کوئی اوس تک پہنچ سکتا ہے کہ سات چوکیان حامل ہیں خضران نے کہا کہ راستہ تباہی ضرور ملے گا اور بقوت پروردگار طے کر کے ساتوں چوکیوں کو ماروں گا بصیر جادو کو تختیارک نے دل میں خیال کیا کہ یہ دیوانہ ہوا ہے بھلا وہاں ساحر کا گذر تو دشوار ہے جب تک مالک درجہ کی اجازت نہ ہو پرندہ پر نہیں مار سکتا یہ کیا جائے گا اور جائیگا تو مارا جائے گا اب اسے راستہ بنا دیا جائے خضران سے کہا کہ یہاں سے جانب مغرب دو کوس تک بیوٹوں کا جنگل ہے اس کے بعد اک صاف میدان طبعی اوسے طے کر کے اک ساکھو کا جنگل ہے جب اوسے طے کیجئے گا تو اک دریا سے سحر نظر آئیگا وہ مقام ماہیان خوش تقریر کا ہے اور بھلا درہند ہے وہاں ہو چکر جو آپ سے ہو سکے وہ کیجئے خضران نے کہا ابھی جلتا ہوں اور وہ دیگ و چھری داخل زمیل کی تختیارک سے کہا تو بھی بھوکا ہوگا اور میں بھی بھوکا ہوں بھلے کچھ کھانے پینے کا انتظام کر لینا چاہی تختیارک نے کہا اس صحرا میں کھانے کو کہاں سے آسے گا خضران نے کہا کہ دولت ہوتا مقدم ہے ہر چیز ہر مقام پر ممکن ہو سکتی ہے بقول شخصے جڑیا کا دودھ تو ملنا سے تختیارک نے کہا کہ دولت بھی ہر جگہ کہاں اس صحرا میں آپ مجھے لے آئے ہیں اگر نہ شکر تک چلے سب کچھ ممکن ہے خضران نے کہا کہ وہاں چلنے میں عرصہ ہوگا دیکھو تو کچھ تمہاری کمزوری ہے تختیارک کو یاد آیا کہاں چند اشرفیان سیر پاس نہیں مٹولی تو کچھ تھادہ بھلی خضران نے کہا کہ درہند زمیل کرتی تھیں تختیارک نے کہا کہ میری پاس سات اشرفیان تھیں نہیں معلوم کیا تو کچھ خضران نے کہا کہ اگر کچھ تمہاری پوشاک نہایت بیش قیمت ہے اگر مجھے دو نو میں بیچ کر سامان کروں یہ کھراک لنگوی زمیل سے نکال کر دی اور کہا کہ یہ خیال نہ کرو کہ میں بادشاہ کا وزیر ہوں اول تو بہانہ دیکھو والا

کون ہے ہم میں با تم ہوا کے ماوراء عزت انسان کی لیاقت سے ہوئی ہے نہ کہ لباس سے جنگ
 تم وزارت کے درجہ پر نہیں پہنچے تھے اور وقت کیابی لباس ہوگا چلو دیکھو کہ صاحبقران کا رفیق
 یوں مگر کس حالت سے رہتا ہوں تختیارک مجبور و ناچار تھو ملک الموت میں ہے اگر خلاف حکم
 کرتا ہے جان کا خوف ہے جان کا صدقہ مال تصور کر کے وہ غرق باندھی لباس خضران کو دے
 کیا اپنے نذر زنبیل کر کے ایک پتلی نکالی جس میں سوا پاؤں سے زیادہ نہ پکی سکنا تھا اور کچھ کھڑی
 نکال کر دی اور کہا کہ چلو اسکو تختیارک نے کھڑی نکالی پھلے خوب پیٹ بھر کر آپ نوش جان
 فرمائی جو کچھ بچ رہا تختیارک کو دیا اب اس نے انکار کیا کہ اب مجھے ہوک نہیں ہے میں نہ
 کہاؤں گا اتنے غنیمت بھگ کر نذر زنبیل کر لیا کہ دوسرے وقت کا ناشتہ ہوگا اور کہا تختیارک کے
 کمرے چلو تختیارک نے کہا مجھے نہ لیجائیے میں نے راستہ آگے بتلا دیا اب میرا کیا کام نہیں خضران
 کیا اگر تو نے جھوٹ بنایا ہو یا اگر صحیح بھی سہی تو ایک بعد دوسرے مرحلے تک کیونکر پہنچوں گا
 تختیارک نے دیکھا کہ بہرہ جان نہ چھوڑے گا کہا کہ آپ صاحبقران کے قسم کھائیے کہ میں تجھ کو
 چھوڑ دوں گا قتل نہ کروں گا کہا کہ او ملعون و زہر ربا مگر تجھ کو مذہب نہ آئی میں پائے صاحبقران
 کی قسم کیاؤں گا مگر اس وقت جبکہ تو یہ قسم کھائے کہ میں بھی دغا کروں گا تختیارک نے کہا مجھ کو قسم
 خداوند آگوان تا حدار کی کہ میں آگے ساتھ دغا کروں گا تب تک آپ جان بخشی کا عہد پورا کریں خضران
 نے کہا کہ میں بھی قسم کھاتا ہوں پائے مبارک صاحبقران کی کہ اگر تو دغا کرے گا تو میں بھی تجھے زندہ
 چھوڑ دوں گا قتل نہ کروں گا بعد اس عہد و پیمان کے تختیارک خضران کے ساتھ ہوا پھلے بیوٹوں کا
 خیل ملا جو تا تختیارک کا خواجہ نے پھلے ہی لے لیا تھا اب بہرہ یا برہنہ اون کانٹوں سے بچتا ہوا جلا
 جاتا ہے لیکن دو گوس کا جنگل ہے کہاں تک طے کرے آپ پائے خاطر ہی مارے ہوئے اوڑھے پھلے
 جاتے ہیں اور تختیارک کو پکار رہے ہیں کہ اے جلدی آؤرنہ شام ہو جائیگی ورنہ کلک کر خجک کھٹا
 لینگے بر وزیر سموات کبھی بدل تو جلا نہ تھا نہ کہ یا برہنہ اور وہ بھی کانٹوں پر اپنی قسمت کو روٹا چلا
 جلتا ہے دلیں کہتا ہے یا فلاوند مجھ سے ایسا کیا قصور ہوا ہے جسکی سزا بہرہ ملی اسے کرم سے میری
 خطا بخش کر اور مجھ کو اس قید سے رہائی دیکھ لیکن کوئی کاٹنا چھ جانا ہے بہرہ پھلے نکالتا جاتا ہے
 تو آپ شور کرتے ہیں کہ اسے بہاگ تیرے لشت کی طرف خر س صحرائی آتا ہے جان تو بری چتر ہے
 بہرہ خور کر بھاگتا ہے کاٹھا ٹوٹ کر باد نہیں رہ جاتا ہے آپ فرماتے ہیں کہ منزل پہنچ کر نکال لینا راستہ
 مخدوش ہے بہان ٹھہرنا اچھا نہیں ابھی وہ خر فلان جھاڑی میں چلا گیا غرض کہ بہرہ خراں وہ صحرا
 طے ہوا اب بیابان ملا کہ گوشوں و رخت نظر نہ آتا تھا ریت دھوپ سے اس قدر جل رہی تھی کہ پاؤں
 بچنے جاتے تھے ہر قدم پر گٹھن گٹھن ریت میں پاؤں غرق ہو جاتا تھا اور کانٹوں کی ابتدا و نہر
 ریت کی گرمی تختیارک کی بری حالت ہے بھوک پیاس سب بھول گیا دلیں کہتا ہے کہ اس سے
 مرنا ہی قبول ہے خضران سے کہا کہ آپ مجھے مار ڈالو مجھے اس زندگی سے مرنا ہزار درجہ
 اچھا ہے میں اپنی جان بخشی سے باز آیا آپ نے فرمایا کہ زندگی کا کفارہ کلفت ہے یہ وقت بھی
 گزر ہی جائے گا اسے کہا کہ اب میں آگے نہ بڑھوں گا جب تو آپ مجھے قتل کئے گا آخر
 پھلے قتل پر آمادہ تھے اب کیہ عذر ہے خضران نے کہا کہ مسخو مجھے تو نے سر صاحبقران
 کی قسم کی میں کیونکر بھول قتل کروں پہلے لیجیے اب میں عہد شکنی کبھی نہ کروں گا آپ اپنی جان دیکھ تختیارک جانے عاجز ہے

اپنے منہ سے موت مانگتا ہے مگر موت بھی نہیں آتی برے وقت کا کوئی شریک نہیں ہوتا
 دلین کہتا ہے کہ کیوں اسکے ہمراہ آیا غرض کہ ہزار دشواری وہ صحرابھی طے ہوا اب ساکھو کا
 جنگل ملا اور کھین کٹر کھڑا ہٹ پتوں کی ہوئی اور خواجہ جیت کر کے وہ پہونچے اور کہا کہ خضر
 آتا ہے بختیارک نے بھی اسنے کو حبطرح نیا پھینک دیا اسطور سے خضر ان نے ساکھو کا
 جنگل بھی طے کر آیا اب اک مقام پر تنگ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ اب مجھے نہیں ملا جاتا یاؤں
 سوچ کے درم آگیا خضر ان نے دیکھا کہ اب بد آگے یہ بڑھیکا اک حقہ آتش بازی اسکی آگ
 بجاکر کھنچ مارا اور کہا کہ جنگل میں آگ لگ گئی اور بھاگے جان بری سے ہوتی ہے بختیارک
 بھی گریباڑنا بھاگا تھوڑا سا صحرا تو باقی ہی رہ گیا تھا اسے بھی طے کیا اب جو دیکھا تو سامنے
 اک دریا موجزن ہے بانی نہایت صاف شفاف ہے شام قریب تھی آپ نے اک مقام پر ٹھہر کر
 دم لیا بختیارک کے پاؤں پر کچھ دوا چھپ سے نکال کر لگا دی کہ اسکو بھی سکون ہوا ہزاروں
 دعائیں دینے لگا لیکن دلین گفتا تھا کہ جلتا ہے تو ملک الموت کے منہ میں اگر قابو پایا تو کب
 مجھے چھوڑتا ہوں ابھی دوستی کا دم بھر رہا ہے اور کہتا ہے کہ کیا مسجائی کی ہے حضور نے جب
 تھوڑی دیر دم لے چکے تو پھر کچھ سوکھے درے جیب سے نکال کر کھانا شروع کئے بختیارک
 سے کہا کہ اس صحرائین اسی غنیمت جانو مدد نہ مان سوائے پتوں کے اور گیا ہے بختیارک نے اسوقت
 کو کچھ ہی سے الکار کیا تھا اب سوکھے ٹکڑے مانگ کر مجھے بھی دیکھے میرا دم نکلا جاتا ہے ایک نوافذ
 دو شکر پیدل کے سفر کی صعوبت خواجہ نے کہا کہ کبھی تم سے یہ نہ کہائے جائینگے تم سموات شاہ کے
 وزیر ہو بہ تو ہم فقر و غنا کھاتا ہے بختیارک نے کہا کہ اتوں میں فقر سے بدتر ہوں کہ آپسے مانگتا ہوں
 خضر ان نے کہا کہ ٹکڑے تو اب رہے نہیں اگر کھیلے سے تم کہتے تو میں دہشتا اب وہی بھی ہوئی کچھ ہی
 کھڑچیں ہے تمہارا جی جا ہے تو کھا لو مجھے اسی خیال سے تمہارے واسطے لگا رکھی تھی کہو اگر میں
 نہ دھتے دیتا تو تم کیا کھاتے میان جیسا وقت ویسی بات بارگاہ بیع الملک میں ہم بلاؤ اور مرعقین
 شاخین نکال کر تے کئے کہ آجی ترا تھا اور جانول سخت رہے جیسا موقع ویسی بات بہہ سوکھے کر دے
 پھپھوندی لگے وہ مراد سے ہیں کہ بلاؤ کی حقیقت نہیں ہے عبور ہو کر بختیارک سے وہی کھڑچیں جلی
 ہوئی کھائی بانی مانگا کہا بھی دریا سامنے ہے لی لو اس نے کہا کہ بہہ دریا کے سر ہے اس کا بانی کوئی
 نہیں جا سکتا ہے یہی سکھ ہے ایمان کا خضر ان نے کہا کہ خیر کیا یاد کرو گے حبطرح آپ بانی بیا
 اور حبطرح اسکو بھی زمبیل سے نکال کر بلا دیا اور کہا کہ احسان تو مانو گے کہ کس صحرائے بے آب گیاہ
 پہونچیں سیر و سراب کہا ہے بختیارک نے کہا کہ کس کس احسان کا شکر یہ ادا کروں آپ کے
 احسانات زندگی میں تو نہ بھولینگے اب خضر ان نے کہا کہ ماہیلان تک کیونکر پہونچیں اسلئے کہ بہہ تو دریا
 ہی دریا معلوم ہوتا ہے بختیارک نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ بہہ غلام کو بھی نہیں معلوم
 قسم سے غلام وند اگوان کی جو اس کا حال میں اسس سے زیادہ جانتا ہوں اب جابی
 اس فصل زمین باندہ ہو رہن خضر ان نے دیکھا کہ واقعی قیادہ ہر اسکی آثار قریب نہیں ہر ضرورت و اوقاف سے
 کہا کہ کھراؤ آگے بٹانم خود لگا لینگے بہہ فرما کر زمبیل سے ایک جوڑی طیل کی نکالی اور ایک
 طنبورہ مخدوم تھل کا شالی کا اوس پر چڑھا ہوا اور کچھ کٹر سے نکال کر بختیارک کو دے دیے
 کہ یہ نہ کہنے بختیارک کا برہنگی سے غنیمت سمجھ کر کٹے پٹے ایک بڑی سر پر باندھی اب آپسے مانگتا

اپنا اسکے منہ پر پھیرا اور فرمایا کہ بس تنیک ہو اور خود رنگ و روغن عیاری چہرے پر لگا کر اور لباس تبدیل کر کے اک آؤ اور آج باندہ کر گوئیے کی ہیئت قائم کی اور بختیارک کی طاف دیکھ کر کہا کہ کیوں بکھی ہم کون میں بختیارک نے کہا سبحان اللہ کیا کیا کر امشین آپ میں بھری ہوئی ہیں اگر میرے سامنے نہ بنے تو میں ہرگز نہ پہچان سکتا بالکل گوئیے معلوم ہوتے ہیں اسکے بعد آئے آئینہ جریبے لگا کر اسکو بھی دیکھا یا اور فرمایا کہ ابی صورت بھی دیکھ کیوں بکھی تم کیسے بنے اسنے جو صورت ابی دیکھی تو واہ واہ تو وہ رنگ سے چہرہ کا نہ وہ خط و خال ہے ایک نئے شخص کی صورت پیش نظر ہے کہا ایک لشدد و شد معلوم ہو گیا کہ آپ کو سب کچھ اختیار ہے مجھے بھی خوب بنایا اور آپ بھی لیجئے کہ کیا ہاں میں اس خیال سے صورت تمہاری تبدیل کر دی کہ اگر تمہیں کوئی اعلیٰ حالت سے دیکھیں گے اور شناسا ہوگا تو کبھی گا کہ ہم نے وزیر مملکت شاہ کو اس طرح دیکھا تھا اب آئے کہا کہ بجا ہے اور درست ہے جو آئے کیا بہت مناسب کیا لیکن دلیں جلا جانا ہے اور خواجہ بیٹھی بھری کی طرح اسکے دل کو فگار کرتے ہاتھ میں ہر فقرہ اسکے دل پر لکھ کر کام کرتا ہے غرض کہ جب دونوں ابی ابی تجویز کے موافق درست ہو چکے اور خواجہ نے کہا کہ تمہیں تو گانے بجانے کا اک مدت سے شوق ہے میں نے سننا ہے کہ تم نے حاصل بھی لیا ہے ذرا طبلہ تو چھیڑ واسنے کہا بہت خوب اسکے بعد کنارے دریا کے آکر بیٹھے اب تمام موی بھی سے طائر آئے آئے آتشیا لون کی طرح متوجہ ہوئے ہیں شب کی ساہی نے بہارستان عالم کو نظر بند کیا ہے ماہ نے افق جریخ سے منہ نکالا ہے کچھ تر دشنی اور سیاہی ملکر عجب لطف دکھا رہی ہے درخت و دشت کوہ شب ابلق معلوم ہوتے ہیں دریا میں موجیں مثل مای بے آب کے تڑپتی بھرتی ہے مچھلیاں اور جھیل ری میں اب ماہتاب کچھ بلند ہو آیا ہے اور پورا عکس اسکا پانی پر پڑ رہا ہے بہت معلوم ہوتا ہے کہ تہہ آب پر اک گردہ زیر سرخ کا پڑا ہوا ہے موی نکاح و خم جو بچھلے گیسو محبوب سے مشابہ تھا اب زخیر فقرہ معلوم ہوتا ہے شعر پر تو مہتاب سے ہر موج ہے زخیر شیم و جانانی میں دیکھ لو آب روان دو چاروں مہتاب اوس بھار کو چشم تماشائی دیکھ کر انکجام پر پھوٹ بیٹھے ہیں کہ کل انسی مقام بر خاک اوڑنی ہوئی جہاں یہ نہر صفا جاری ہے یہ کیفیت دیکھتے دیکھتے حضرت ان سہا بنمودہ ملایا اور سرور مست کر کے طبلہ کو مطابق طبلہ کے کر کے چھیڑا اور گانا شروع کیا

اس اپنے بخت کا کچھ اتمحان نہیں ہوتا	کبھی نصیب قرا استان نہیں ہوتا
وہ سر جھکا کے ہیں عشرت میں داور حشر	میں کھڑا ہوں کہ اب اتمحان نہیں ہوتا
جنگ دہ ادھتی ہے رہ رہ کے میری سینے میں	کہ مجھ سے درد جگر کا بیان نہیں ہوتا
نہد معی ہے بلبلوں میں کچھ بہر باغبانکی ہوا	کہ کوئی مائل آہ و فغان نہیں ہوتا
مرے سکوت میں اک مصلحتی جواب نہ آج	کہ راز عشق کسی سے بیان نہیں ہوتا
میں جلتے دیکھ کے پروانو کو بہر کھتا ہوں	کسی سے سوز زبان یوں نہان نہیں ہوتا
جہاں ہیں سینے میں اپنے دل و جگر کیونکر	بہر کیسی آگ لگی ہے دیوان نہیں ہوتا
وصال ہوگا جو ممکن ہو نہ وصل اوسکا	کسی کا عشق کبھی راہگان نہیں ہوتا
سب جہاں سے وفا و وفا کے جھگڑے ہیں	رقیب کا کبھی کچھ اتمحان نہیں ہوتا
قدم ہر نمانے کا مانع فقط ہے باس ادب	دربان کا کوئی اس سببان نہیں ہوتا
ہنر کھینچ کے کتنا ہے عشق سے بازار	ابھی ہے خیر ترا اتمحان نہیں ہوتا

چھلک رہا ہے منہ دہ دہ دل سے عاشق کے
بچنے کے پاس بہ منزل میں ہے کتنے میں
تلاش حشر میں ہے دل کے لینے والے کی
اگر وہ سانس بھی لیتا ہے تو غش آتا ہے

مقابلہ اوسکے میر اسعد ان نہیں ہوتا
کہ تم سا قافلہ میں تا تو ان نہیں ہوتا
لیا ہے جس نے دل او سر گمان نہیں ہوتا
جگر کی طرح کوئی نا تو ان نہیں ہوتا

حضرت ابن عمرؓ نے اس غزل کو اس حسن سے ادا کیا کہ بختیار رکس و جد میں آ گیا کہ بہ کمال بھی
آب پر ختم ہے اور بکری سے صحرائی سمٹ کر جمع ہو گئے مابیان اب ہو جون پر مر ٹیک رہی ہیں چشم
جہاں بیوٹ بیوٹ کر رہے تھے ہر شجر و حجر سے آواز ساز پیدا تھی لیکن اس وقت تک وہ
مقصود حاصل نہوا جس واسطے بہر سب کوشش تھی حضرت ابن نے کہا کہ اے بختیار رک کیا کسی دور قلم پر
مکمل اس مرحلہ کے رہتے ہیں اور آواز میری اوسکے کان تک نہیں پہنچتی بختیار رک نے عرض کی
کہ وہ بہانہ ہے دور ہو یا نزدیک اصل اس دریا کی ایک گز کے فاصلہ سے زیادہ نہیں ہے بقوت
سحر بہ کو سون تک راستہ روکے ہوئے ہے تو ارادہ آواز جو ایک گز کے فاصلہ سے کان میں آ سکتی ہے وہ
ہزار بار اور دو ہزار گز کے فاصلہ سے بھی کان تک مالک در بند کے پہنچ سکتی ہے بشرطیکہ دریا سے قریب
ہے سنا اوس نے ضرور ہو گا مگر باتو کسی کام میں مصروف ہو گی جو نہیں آئی بالحدین لگی ہو گی جیتک اور
شغل فسر مانتے ہی کو بھلائے بھر بختیار رک نے طبیب چھپڑا اور حضرت ابن نے دوسری غزل شروع کی غزل

دل عشق میں ایسا کبھی مضطرب نہوا تھا
عاشق کا عدو بون کوئی دلبر نہوا تھا
الفت کا پتہ ہر دم مقدر نہوا تھا
بھری نفس تنگ کے سبب میں کشاکش
تاثر فغان شہ لب سے ہے وہ سہل
جشت نے مری تہم مر رکھی سامنے لوٹنے
کس تو یہ شکن کی یہ ذرا نفع کے ہیں سامان
اے شکوہ دار فغانی اب دل کا یہ ہے قول
اوٹھ بیٹھے تھے تربت یہ حیرت سے بے قرار
دل کہتا ہے سہ شادمان اس غم کے ہرق
ہر طرح ضرر انبا ہی تھا جنس میں وہ پیمان
قابو سے مری کیا وہ نکل سکتے یہ یہ
شوخی کا گمان بھی نگہ پر ہو تو کیونکر
باند و قانام کو بھی رشتہ نہ آنا د
آزار رسان بھلے تھا و لونہ دل
قیمت کے نوشتہ کی خبر دیتا تھا قاصد
گھائل تری چوں کا ہر دل کیسے کہ جیتک
اقرار و فاخوذ وہ نہ تھیں خوبی قسمت
القدر سے تلون کہ بدلنے لگے تیور

اب قصہ وہ ہوتا ہے جو اثر نہوا تھا
مجھ پر وہ ستم ہے جو لسی پر نہوا تھا
یہ جب کہ ترا نام ستم گز نہوا تھا
کو سانس کو تھرے ابھی دم بھر نہوا تھا
پر خبر ہوئی تیرا بھی ستم نہوا تھا
خوش کب تھا جو بن جامہ سے باہر نہوا تھا
ایسا کبھی جمع لب کو نہوا تھا
میں کوئی نگہبان مقدر نہوا تھا
اے سو وقت کہ بریا ابھی حشر نہوا تھا
دیوانہ تھا شاید جو کسی پر نہوا تھا
منظور ہی اوس نے لگا ورنہ نہوا تھا
مدد پر کا پابند مقدر نہوا تھا
دل اوس نے لیا شہ بھی ہر نہوا تھا
سے شکر کے جاو تھیں ترے گھر نہوا تھا
اتنا تھا کہ قابو سے میں باہر نہوا تھا
گو خط ابھی لا یا تھا ہمیں نہوا تھا
نام ابر و خمدار کا خضر نہوا تھا
سچ ہم سے جو یو چھو تو بہتر نہوا تھا
پیمان محبت کو گھڑی بھر نہوا تھا

تم وصل پر راضی ہو تو ہم صبر کریں کیوں
اسے آرزو اس دل پر بہت کچھ تھا بھروسہ
اسکا تو کوئی دشت مقرر نہوا تھا
جب تک مری قابو سے بہہ باہر نہوا تھا

ہو زبرد عزل نام نہام تھی کہ سامنے سے ایک موٹی بلی کی مثل عروس شب اول کے آراستہ ویراستہ نمودار
ہوئی چند نازنینین ماہ چین آفت ہوش در دگر گوش رضع بوش دریا لے جواہرین غوطہ مارے اور
ایک بری دشت جو حصال خندہ سوار برس کا سن قیامت کا نمونہ اس موٹی بلی کی بر سوار بار بار وہ
نازنین اپنی سہیلوں سے پوچھتی ہے کہ ارے بختون اتک بتانہ ملا کہ میر کو اس ظالم ہے خود دل کھینچے لیتا ہے
آواز اسکی کلجے کے بار ہوئی جاتی ہے مجھے پوچھا کرنا اور پھر جگانا دشوار کرو با شام سے کہیں گارہا ہے یہ اس
صحرا میں کہاں سے آگیا سہیلو میں ایک آؤتے عرض کی کہ دریاں ملکہ آواز تو اسطیغ کی معلوم ہوتی ہے
اے لیجے جتنا مور بلی اسطیغ بڑھتی آتی ہے آواز قریب معلوم ہوتی جاتی ہے دیکھئے کیا اچھی تان کی
بہر کیا خوب شعر تھا اور کس نرسے سے ادا ہوا ہے وہ کیا اچھی مینہ کھینچے ہے خیم کا سر کیا لے مرکز پر لگا ہے
چھوٹ تو ایسی ہوتی ہے کہ جی چھوڑ دے دیتی ہے مگر طلبیا اس درجے کا نہیں معلوم ہوتا تاہم اچھا ہے
ملکہ نے کہا ارے کہیں گانے والا بھی دکھا دیتا ہے کانون سے کوہم بھی سب کچھ سن رہے ہیں جب آگے
سے دیکھیں تو قرار آئے ایک بولی کہ بلالوں وہ کنارے پر کوئی بیٹھا نظر آتا ہے دوسری نے کہا دوسرا کوئی
اور بھی ہے عسری بولی کہ بھی تو گارہا ہے دیکھو ظہورہ چھڑ رہا ہے ملکہ نے بھی دیکھا کہا جلد کشنی اسکے قریب
لیجاؤ حضرا ان نے جو دیکھا کشنی قریب آگئی اپنا آخر آخر اسنبھا لینے لگے ظہورہ سے بر غلاف خربانے لگے
اس نازنین نے جو کہ افسر چھ دیکھا کہ اسنے گانا بھی موقوف کیا اور جل جلاؤ کے سامان کر رہا ہے بیکر لکھا
ارے عی تو میرے اشتیاق میں یہاں تک آئے اور تو بھاگا جا رہا ہے خردار آئے بھٹے کا قصد کرنا ورنہ
بجٹا بگا حضرا ان نے کہا کہ غلام کو بڑی دور جانا ہے منزل کھوئی ہوگی ملکہ نے پوچھا کہاں جائیگا کہا رول
کی فکر میں اور کہاں بس کہا بان اسکے سوا اور دنیا میں کوئی ایسی چیز ہے جسکے واسطے انسان دنیا
کے کرم کرنا ہے پوچھا تو آتا کہاں سے ہے اور نام تیرا کیا ہے اور جائیگا کہاں اسنے عرض کیا کہ نام میرا
نشاط خان ہے بیٹا ہون میرور خان کا اک زمانہ میں مغرب خداوند کو الی تاجدار تھا خداوند کے حضور ہی میری
نصب تھی گاجا کر اوند کا دل بھاتا تھا ایک روز طبیعت میری ست تھی خداوند نے گانے کو فرمایا میں نے غز
کیا بس غضب ہو گیا قہر خداوندی نازل ہو کر میں اوس وقت جگر خاک ساہ ہو گیا اوسیر بھی غصہ اوند کا فرو ہوا
جھکواک غریب گوئے کے یہاں پیدا کر کے تباہ کر دیا کہ اب میں در بدر کی ٹھوکر میں کھاتا پھرنا ہوں بہہ دو
انچہ باب نہ تباد تیرا تو فاقون مر جانا اور اب بھی فاقون سے بدتر حالت ہے کہاں وہ بارگاہ خداوندی کہاں
بہر جہل خسوف خیال آتا ہے جنھیں مار مار کر رونا ہوں اور تو یہ کرنا ہوں مگر اسوقت تک خداوند نے توبہ
بھی قبول نہیں فرمائی دیکھئے میرا کیا خسر ہوتا ہے بہر کہیکر جنھیں مار مار کر رونا شروع کیا ملکہ نے بھی اسکے حال پر
افسوس کیا اور تسلی دی کہ گھر اونہیں جہاں خداوند کا غضب اسقدر ہے وہاں رحمت کا بھی شہا نہیں ہے
میں تمہارے واسطے خداوند سے سفارش کر کے خطا معاف کروانگی تیرا عہدہ تجھے دلدادہ ونگی نشاط خان نے
کہا کہ مجھے آپکی سفارش کی ضرورت نہیں ہے جب خداوند کا جی چاہیگا خود ہی خطا معاف کر دینگے مجھے شرم
آتی ہے کہ شاہوں اور شہر باروں کے قصور تو میں معاف کرواؤں اور اب میری خطا معاف کرنا میں نہ پس
اس ذکر کو جاننے دیکھئے میرا ارادہ ہے کہ میں یہاں سے ملک سلیمان میں جاؤں اور کس طرح کوشش کر کے بادشاہ
کے حضور ہی حاصل کر کے کچھ فائدہ اٹھاؤں مابیان خوش تقریر نے کہا کہ اچھا آج کی شب تم ہمارے

مہمان رہو گا ہم محلو باکسانی ملک سمواتر میں سوچو اور نیلے نشاط خان سے کہا کہ اچھا اسکا مصالفتہ نہیں ہے
 چونکہ کشتی پر جگہ کم تھی مہاسیان خوش فکر تیار اپنی سہیلیوں سے کہا کہ بیسیوں مہمان کے خاطر لازم ہے ہم لوگ
 کھوڑی دیر کے لئے تکلیف کرو دریا درنا چلی آؤ اور کشتی پر نشاط خان کو بھلا دیکھ کر سب دریا میں
 کود گریں اور غائب ہو گئیں اب مہاسیان نے نشاط خان کو موعہ مختار رکھ کر اپنی جو طبلیا بنائیں اور اسکا
 کشتی پر سوار کیا اور ہمراہ لیا کشتی اٹھا یہ دیر ہی تھی جب لطف تھا جانندی رات میں وہ بانی کی لہریں
 آنکھوں میں چکا چودہ دیتی تھی غرض کہ وہ بہار دیکھتی ہوئی مہاسیان اسے فضا کے قریب پہنچنے دیکھتا
 نشاط خان نے کہ اک قصر رفیع دریا کے کنارے بنا ہوا ہے گرد اس کے تین طرف زمین ہے ایک
 جانب دریا کا لاخانہ نہایت ماند و آراستہ ہے جا بجا گلستان لگے ہوئے ہیں کشتی کنارے پر لگی
 مہاسیان کشتی سے اتر کر نشاط خان سے اسے ہمراہی کے ساتھ مہاسیان کے خشکی میں آئی جب
 بہت دیر ہوئی کشتی سے اتر چکے تو دیکھا کہ چند چوہاں ٹرپ ٹرپ کر پانی سے باہر آئیں اور شکل
 انسانی بدلی دیکھا تو وہی نازنین بین ہیں جو ملک سے ساتھ کشتی پر سوار تھیں غرض کہ مہاسیان
 سب کو ساتھ لئے ہوئے بالاخانہ پر آئی اگر بہانہ کی آراستگی بیان ہو تو کسی جز بہانہ ہو جائے مگر
 یہ کہ اختصار منظور ہے لہذا اس مقام سے پردہ کر قطع کیا جاتا ہے صرف اتنا اشارہ کافی ہے
 کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام قصر حجاب غریبی سے ہر طرف سے خوشبو چلی آتی ہے کہ دماغ جان معطر ہوا
 جاتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مقام کسی شاہ شہر یا رے کے رہنے کے لئے ہے جن کی روشن پٹری نہایت
 درست و خوشنما شب او میں گھول کی بہار قابل دیدنی ایک دلکش منظر پیش نظر تھا قدرت پروردگار
 نظر آتی تھی ہوئے سرور جل رہی تھی گرمی کے فصل اوس میں ہوا جان نازہ بخشتی تھی روح کو فرحت
 حاصل ہوتی تھی سب کو ملکہ اپنے ہمراہ لے ہوئے پہلے اوس چوہرے کی طرف چڑھی جو وسط زمین میں نہایت
 خوشنما ہوا تھا سادہ سادہ سفید فرش تھا اور گردن اندر سے گلے رکھے ہوئے تھے اور زمین و دشت انواع
 و اقسام کے گلے ہوئے ہیں بول طرح طرح کے گلے ہوئے ہیں عجیب طرح کی بھنی بھنی خوشبو چلی آتی ہے
 صد روپا میں کے اعتبار سے لے اک سفید سند بھی ہوئی ہے گاؤں لکھے ورنہ یہ سرد و ریوڑ پر طرف
 سے بکسان ہے مہاسیان اگر مسند پر بیٹھی سہیلیاں اوب سے دوزانو گرد و دورہ باہر کر جمع ہوئے ہیں
 نشاط خان کو پہنچنے کا حکم ہوا چھپے اس کے طبلیا بٹھا ملکہ نے کہا کہ ہاں میان نشاط خان اب
 غم نشاط کو گرم کر دے دل شک کو نرم کر دے نشاط خان نے کہا کہ حضور آج محلو اپنے خداوند کی یاد
 آگئی آجکے بہان کا سامان ایسا ہے کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ بھی اوس سامان کو دیکھ
 ہوئے ہیں جو خداوند کے بہان سے گو بہان اوس قدر نہیں ہے نہ ویسا ہے جیسا وہاں
 ہے مگر بھر بھی نہ وہ بہشت ضرور ہے غرض کہ اس قدر تعریف کی کہ دماغ مہاسیان کا آسمان پر پہنچا دیا
 اور ساز کو حرکت دینا شروع کیا اور ہر شے تیار رکھنے طبلیا چھیڑا خضران نے گنگنا کر اک غزل شروع کی

اس طرف وہ آئے آئے غیر کے گھر بھر گیا	راہ پر گھر آجلا تھا بھر مقرر بھر گیا
تیرے بھر جانے سے عالم او شکر بھر گیا	جس نے تیرے گشتہ ہوا مجھ سے مقدر بھر گیا
وہ تیری کی یاد کو تیرے سنبھالا ضبط نے	بھر میں منہ کو گھسیا آگے اکثر بھر گیا
تھے بہت مالی کو دعویٰ کنجی جب تیری شہید	موت کا نقشہ نظر سے مجھے اکثر بھر گیا
جو کہ افتادین اوٹھا کر بھی نہ سنبھلا وہی	ٹھوکر بن گھاسے مہان کوئی دلبر بھر گیا

آنکھ ملے ہی جو ترچی اوس کے کی سیدی نگاہ
 تر من جان بھونکنے برقی چلے مثل ہوش
 قبر عاشق سے رہی بخلال کی آواز دور
 یہ تصور کے کرشمی ہم نہ سمجھے آجتک
 کام انبار گئی اوسکی نزاکت وقت بوج
 اوسنے دامن سے جو بوجھے انک بیا فراق
 طائر قبلہ نماہین گردش گردون میں ہم
 دور تک دربان ابھی ہو بچا گئے تھے آرزو

تراک سینے سے گذرا دل بخت بھر گیا
 حیرت گذری کہ وہ بردا اوٹھا کر بھر گیا
 کان تک ہو سنا انتھا جو شور بھر گیا
 کس طرح وہ سانسے آیا تھا کھر گیا
 زخم گردن پر نہ آیا دل پہ بخت بھر گیا
 مردنی جاتی رہی پانی سا منہ پر بھر گیا
 اوس طرف سے منہ بھر رہا ہم نے سب لہر بھر گیا
 کونسی امید پر تو لیکے لہر بھر گیا

پہر غزل اس طرح گایا کہ سب کو فوج دیا مایہ بیان کے آنکھ سے آنسو جاری ہوئے سہیلیاں سنائے
 میں انکین صحرائے چرند پرند گرد و چو ترے کے جمع ہو گئے مگر حضور ان کے ظہور ہاتھ سے
 رکھ دیا مایہ بیان کے کہا کہ اور کچھ گاؤ اس نے کہا کہ گاؤ سے بدتر بڑے کتر تو خود ہو
 رہے ہیں دیکھئے تو کہ تمام درندے کھیرے کھڑے ہیں ایسا نہ کہ یہ مجھے کھا لیں تو اور مشکل
 ہو جائے ہم تیرٹ کی فکر میں نکلے تھے بہت ہمیں کو کھائے لیتا ہے مایہ بیان ہنسی اور کھا
 مرد کی صورت ہو کر ایسے ڈر پوک ہو کر موت کھلا جاتا ہے اچھا میں تمہاری خاطر جمع
 کیے دیتی ہوں یہ کھراک و شتک دی کہ وہ سب درندے راہی ہوئے حضور ان نے
 کہا کہ اب گاؤ حضور ان نے بوجھا کہ کیا یہ سب انکے بالو تھے جو غالی دستک کے اشارہ پر
 چلے گئے آپ تو خداوند راہی معلوم ہوتی ہیں کیا کیا باتیں انکے اختیار میں ہیں مایہ بیان
 نے کھا کہ اسوقت کوئی بات مجھے سوا تمہارے گانے کے اچھی نہیں معلوم ہوتی جس قدر
 چاہتا باتیں بوجھ لینا مگر اسوقت گائے جاؤ کہ میرا دل اس طرف متوجہ ہے نشاط خان
 نے کھا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ آگے دلو لگی ہوئی ہے یہ کہ مگر ظہور چھڑا اور گانا شروع کیا غزل بگر

مشکل ہوئی آسان تدبیر کو کیا کیسے
 جب ظلم کرے قاتل بھرتی تو کیا کیسے
 قسمت کی برائی سے بوی بھی کشیدہ سے
 حسرت وہ ہماری سے کینہ دل قاتل کا
 سننے تھے نہ وہ جیتک کیا کچھ نہیں کہتے تھے
 اقرار زبان سے ہے انکار قلم سے ہے
 کوچہ میں ہو جو تربت ٹھو کر میں نہ کیوں آئے
 زیور کبھی منت کا تمنہ کبھی وحشت کا
 نامے وہ مری شکر بخندہ نہیں خوش میں
 ہم خواب میں ساتھ اونکی آرام سوئے تھے
 منت میں کروں جتنی وہ روٹھتی ہیں
 دل وہ جو نہ اوجھائے کیسو میں بختیشتا
 دونوں کی برائی نے ملکر تجھے مارا ہے

تدبیر نہیں جتنی تقدیر کو کیا کیسے
 اے شمع و فانیہ گلگیر کو کیا کیسے
 بات آتی ہے سننے میں تصویر کو کیا کیسے
 جو آ کے نہ بھر نکلے اوس حیر کو کیا کیسے
 کہتے نہیں اب بتا تقدیر کو کیا کیسے
 تقریر سمجھئے کیا تجھ پر کو کیا کیسے
 مانا دوتے کاوش بھی رہ کر کو کیا کیسے
 جب ایسے محل آئین زنجیر کو کیا کیسے
 ظاہر ہوئی اولیٰ سے تا تیر کو کیا کیسے
 نیند اوڑ گئی آنکھوں سے تعبیر کو کیا کیسے
 قسمت سے ہوائی برتدہ بھر کو کیا کیسے
 حداد کا شکوہ ہے زنجیر کو کیا کیسے
 کیا کو سے گرد و ان کو تقدیر کو کیا کیسے

اوس ترکے ناوک سچنے کا نہیں کوئی
گنبد کی صدا شکوہ خاموشی بت کا
اے آرزو اوس بت کا شیوا چھا کاری

خبر انہی سناتے ہیں مخیر کو کیا کیے
جو خود ہو جواب ایسی تقریر کیا کیے
بیوہ شرم جب بیون تقصیر کو کیا کیے

اس طرح میان نشاط خان نے کچھ ایسے عشق آمیز درد انگیز اشعار کا گز سنا لئے کہ روتے روتے
ماسیان کے حکیمان بندہ گنگن اکھون سے لڑی بندھی ہوئی ہے مسلسل انک جاری ہیں
تار تین ٹوٹنا تہیلان سمجھاری میں کہ اے ملکہ آب نہ گھبرا نہیں جلدی کا کام ہمیشہ خراب
ہوتا ہے دیر آید درست آید نقول شاغر شعر ہے اگر غفلت را بدل سجاو الفت کا بیاہ تو آسنا
ہوٹا کسی دیر آسنا کو دیکھ کر وہ بہ خیال نہ فرمائے کہ جو مزاج آج ہے وہ ہمیشہ رہیگا جاردن میں
تو جو لین و خلی ہو جائیگی آخر خود ہی معذرت کرے کا ہاتھ جوڑے گا پھر آئیکو لازم ہے کہ اس
سے زیادہ انکار کئے گا اور اُسکو اس بیدردی کی سزا دیکھے گا ماسیان کو رہی ہے کہ کھلا
میرے ویسے تو کا ہینو ہو گا کہ میں او سے گھڑی بھر کے واسطے جھوٹ موٹ بھی رنجیدہ کروں
وہ جو ظلم جائے کرے میرا دل تمہارا سانسین ہے بیون جب دل کسی پر آجاتا ہے تو اوسوقت
حال معلوم کھوتا ہے یون ہم بھی اک زمانہ میں دوسروں پر تنہا کرتے تھے وہ عذر پیش آیا کہ اب
روتے نہیں بنتی ہے شعر حسب گذری وہ با وفا جانے ہو کہ بیدرد ہو وہ کیا جانے ہمارے ہر وہ قوم
ہے کہ اُسکو کسی کا درو نہیں ہوتا میں کیا ہوں وہ مر جائیگا مگر راضی نہ ہو گا بہ باتیں جو نشاط خان کے
گوش زد ہوئیں ہنورہ ہاتھ سے رکھ دیا اگے بڑھتے کان لگا کر سنا کیے اک مرتبہ دست بستہ
عرض کر قربان جاؤں بہ کیا معاملہ ہے میں بھئی سمجھ گیا تھا لیکن ادب سے عرض نہ کر سکا کہ حضور کے
سامنے ایسی گستاخی اچھی نہیں مگر اتنا بالکل بات آئینہ ہو گئی اور اتنا میرے سمجھ میں بھی آگیا
کہ کوئی معشوق ظالم ہے کہ وہ ایسے کشیدہ رہتا ہے عجب ظر حکا بد نصیب ہے کہ آب ایسی بری
جو رتمثال سے انکار وصال کرتا ہے او سے بھلا دوسری عورت مثل آئینے کہاں ملیگی اور آپکی
بہ حالت ہے کہ رنگ زرد ہو گیا ہے آنکھیں بہ معلوم ہوتا ہے جیسے پانی برتریزی میں نہ اودھس
بال پریشان جسکی ایسی بری کی سی صورت ہو وہ انہا شباب یون برباد کرے تھے تو بتا ہے کہ وہ
کون شخص ہے ماسیان نے کہا کہ تم کو بتا کے کیا کروں نشاط خان نے کہا کہ اگر محکوم تباہ کئے کہ وہ
فلان شخص ہے اور فلان مقام پر رہتا ہے میں کسی طرح رسائی بد اگر کے انارنگ خمالو نگا دوسری
روز آئے وصل پر راضی نہ کروں تو جو چور کی سزا وہ میری ہے حضور نے سیکڑوں نیک بار سنا
لو کہ نکو ذوا پھر وہیں راہ بر لگا دیا ہے وہ کٹھاپے کیے ہیں کہ کتیاں بھی ہمارے نام سے کا توں پر
ہاتھ دہرنے لگی ہیں یہ سنکر ماسیان کے جان میں جان آئی اور ایسا باتو نہیں لگا کر اپنی طرف متوجہ
کیا کہ سب رونا دہونا بھول گئی امید بری تھی ہوتی ہے کہا کہ اچھے نشاط خان اگر اوسکو راضی ہو
تو زندگی بھر ستاری ممنون احسان رہو گی اور جو مانگو گے وہ دونی اسنے کہا کہ غلام عرض تو کر رہا ہے
اور کہو مگر کے ماسیان نے لک سمیٹلی سے کہا کہ جاؤ سامنے فلان کمرے میں وہ بیٹھا ہے نشاط خان
نے کہا کہ یہاں موجود ہے ماسیان نے کہا کہ میرے اختیار میں ہے ہر خند ڈر یا دم کا یا مگر کس طرح
نہیں مانتا نشاط خان نے کہا کہ بہ رہنے والا کہاں کا ہوا ہے جواب دیا کہ بہ بھی میں نہیں جانتی ہوں
اسقدر آگاہ ہوں جیسا بیان کرتی ہوں کہ پرسوں میں ابر سحر پر سوار سیر کرتی ہوئی چلی جاتی تھی دیکھا

بیٹے کہ مشرق بیا بان نہ طاق میں لشکر اسلام و لشکر سموات شاہ میں جنگ ہو رہی ہے رو میں تنوں نے
 بہت سے خدا پرستوں کو مارا خاتمہ ہی کر دیا صاحب قرآن زخمی ہوئے بادشاہ قتل ہوا جاہنے تھے
 کہ بیا بان سے ایک نقابدار سرخ پوش پیدا ہوا پشت پر جالبین ہزار سرخ پوش بس اوٹنے آئے ہی
 اک برسادی اور لڑتا ہوا رو میں تنوں کے قریب پہنچا کس آن بان سے ایک گواوٹھا کر دو سر پر مارا
 کہ یہ معلوم ہوا پھار کو بھاڑ پر دے مارا اوکے بعد دو لون کو چیر کر بھلک و با سموات شاہ بھاگ
 کھڑا ہوا نقابدار نے سات کوش تک جان بچھوڑی اگر میں تجھ بکرنے آئی تو یقین ہے کہ وہ جان
 بچھوڑتا ملک سموانیہ اوسی روز برباد ہو جاتا میں تو اس وقت تک دشمنی کی نیت سے لائی تھی
 لیکن جب یہاں نقاب ہمارا صورت بھی ڈول ہا تھ سے جاتا رہا طبیعت پر قابو نہ رہا ہر خد کہ وہ خدا پر
 سے اور دشمن خداوند ہے مگر اب تو خداوند دل ہمارا ہے کیونکر اس سے قتل کریں ہزار جانیں ہوں
 تو اس پر نشانہ ہیں جاسے دنیا میں رسوائی ہو یا عقلی میں ذلت ہو البسا محبوب جانی تو قتل نہیں
 ہو سکتا جاو اس عورت کے ساتھ دیکھ آؤ اور سمجھاؤ شاید ہماری نصیحت کارگر ہو کہ لسان تو بہت ہو
 مگر میرے دل کو یقین نہیں ہوتا کہ وہ کہنا کسی کا مانگا اور اپنی ضد اور مہٹ کا بھر پے سے
 یہ اسکو بات کی بج ہے کہ ان نہیں کرتا درکل گئی کبھی منہ سے باتیں میں نہیں ہر شاط خان
 نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور اسے راضی کیے لاتا ہوں حضرتان بن عمر جو شاط خان
 بنے ہوئے ہیں اوٹھے اور اس سہیلی کے ساتھ چلے سختی تیار رک کے طرف سے گو نہ اطمینان
 ہے کہ یہ قسم کھا چکا ہے دعا کیا کرے گا اور قسم بھی اسے خداوند کی کھالی ہے سے پسا تھا اس عورت
 کے اس کر کے میں آبا جہان نقابدار سرخ پوش سر پہ آؤ عالم سکوت میں بیٹھا ہوا تھا سہیلی اسے کہہ جا کہ
 خود واپس گئی اب یہاں سوا حضرتان یا نقابدار کے اور کوئی نہیں ہے کہ حضرتان نے
 مٹ آئینہ سے کھولا نقابدار نے آٹے پا کر کہا تو کون حضرتان نے عرض کیا کہ غلام آجکا جواب دیا
 کہ میں تجھ نہیں پہچانتا حضرتان کے کہا میں تو پہچانتا ہوں اور جب بتاؤں گا آپ بھی جان
 جائیگے میں لظاہر اور مبہون اور بیاطن اور مبہون نقابدار نے کہا غیب طر علی باتیں کرتا ہے کیا تو
 ساحر ہے یا بہر و پیاسے اسے ادھر ادھر دیکھ کر جبکی سے عرض کیا کہ میں مبہون حضرتان بن عمر
 فرمایا ہا میں تو یہاں تک کیونکر پہنچا عرض کیا کہ صاحب قرآن کو اندھا کر کے اک ساحر چلا گیا ہے
 اور طلسم بند ہو کر بیٹھا ہے اس کے مارنے کی فکر میں جاتا ہوں یہہ بھلا مرحلہ طلسم کا ہے
 مالک اسکی یہی ساحرہ ہے جو حضور کو اسیر کر لائی ہے ایک عرض رکھتا ہوں امیدوار ہوں
 کہ آپ اسے قبول فرما دیں تو آپ بھی اس کے دام مکر سے رہا ہوں اور میں اسے مار کر
 دوسرے درندگی طرف بڑھوں فرمایا کیا عرض کیا کہ اس سے آپ الکار فرما میں جو کچھ وہ کہے
 اسے قبول فرما لین اس میں کیا قباحیت سے فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا یہ وہ بیٹھو
 بھلا اہل اسلام میں سے کسی نے بھی البسا کہا ہے کہ ساحرہ کا وصل قبول کیا ہو حضرتان نے
 عرض کیا کہ خالی زبان سے کہہ دو میں کیا نقصان ہے صرف اقرار کر لینے میں کام نکلتا ہے اتنی
 مہلت اسکو قضا سے نہیں ملے گی جو خیال ہو آئے دل میں کہ وعدہ پورا کرنا پڑے گا کہ خیر ہماری خاطر سے
 ہو سکتا ہے ورنہ میرا تو پر گز نہیں جی جانتا اوٹنے سے ہا تھ پاؤں میرے بھاڑ کے دے ورنہ
 اتک بیٹے چیر کر پینک دیا ہونا حضرتان نے عرض کیا کہ محل غصہ کا نہیں ہے محل کا موقع ہو

اسے شہر بارشہر نہ ہر جا سے مرکب تو ان ناخن ہا کہ جا با سپر ماید انداختن پڑا سوقت کا یہی موقع
 ہو غرض کہ نقابدار کو سمجھا کہ خضران رخصت ہوا لیکن یہاں بختیارک عہد شکن نے اپنی قسم کا
 بوجہ خیال نہ کیا اور تمام حقیقت خضران کی ماسیان خوش تقریر سے بیان کر دی کہ اس طرح یہ
 رنڈی بکر بیان میں ہو نجا بھلے محکوم شراب ملا کر مہوش کیا پھر اسی کی زبانی سنا ہے کہ تمام بکر
 کو لوٹا بادشاہ اور سرداروں کو ذلیل کیا اور اسکے بعد مجھے اک صحرا میں نکال کر ماری ڈالتا تھا
 بھجوری بنے کھتا را نشان تباہا اور یہاں تک اسطور سے تمہاری سامنے آیا میں وزیر ہوں ہوا
 شاہ کا ماسیان نے کھا کہ ہر کام کیا لینے جو کرے اسکے آگاہ کیا ورنہ وہ ہر کام تمام ہی کر چکا
 خداوند نے تجا لیا بڑی خبریت ہوئی اب اب اسی طرح بیٹھی رہے اور اسے آنے دیدے تھے یہ
 غاموش ہو رہا تھوڑی دیر کے بعد میان نشاط خان بیٹھے ہوئے اور شہلے ہوئے قریب
 آئے سامنے ملکہ بیٹھ کے رکھا لیجئے مقصد آکا حاصل ہو گیا معشوق اب ہر مائل ہو گیا میں نہ
 کھتا تھا دو فقر و بختی راضی کر دیا ماسیان کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں جسم میں غشہ
 ساڑ گیا بکاری اور دغا باز مکار اسے غضب کیا تھا نوٹے محکوم اسے قریب میں لے ہی لیا تھا
 تو مرنے قتل کیا اسے آیا ہی اور دشمن کو بھی ساتھ لیتا آیا بڑا ہوشیار رہتا ہے اور سہ حفاظت کر
 بختیارک کو یہاں چھوڑنا گیا یہ خداوند نے تیرے دل میں ڈال دی اور محکوم کا منظور تھا
 ورنہ تو انبا کام کر چکا تھا خضران نے دیکھا کہ راز کھل گیا اب غضب ہو گیا افسوس مفت خان
 گئی اور مطلب نہ نکلا خاں کا دھڑکے جاکون دیکھ کہ زمین بانوں بکڑے ہوئے خضران بختیارک کے
 کہا کہ او عہد شکن معلوم ہو گیا کہ تو اپنے ہمنام کے قدم قدم سے خرد کیا جا گیا اس قابو پرستی کا دیکھ
 تو کیسا مزا چکھتا ہوں کہ تو بھی بادی کرے گا مگر اب تو میں خود ہی اسیر ملا ہو چکا ہوں اسکے بعد
 ماسیان نے حکم دیا کہ سامان شراب خواری اور نقابدار کو بھی حجرہ سے نکال لاؤ اسکا ہر غور
 آج اسے سامنے اسکو قتل کر دینی اور کیا اب اسکے لگا کر کھاؤ گی یہ سکرودہ کنیز جو سامنے کھڑی
 رہتی تھیں کہیں اور بچیں لا کر رکھیں چھری بلیٹ نمک مرچ کشی میں شراب کی کنٹر اور گیلان وغیرہ
 سب چیزیں یہاں لیں وہ چھری لیکر اٹھتی ایک عورت تھے نقابدار کو لا کر بٹھایا نقابدار نے
 جو یہ سامان دیکھی دل میں سمجھ کہ معلوم ہوتا ہے عمارت بکڑ گئی حال کھل گیا ہوا زدی کہ او قہ
 یہ کیا کرتی ہے ماسیان نے کہا اسکے کتاب لگاؤ گی تم بھی کھاؤ گے نقابدار یہ سکر نہایت برم
 ہوا اور کہا کہ او مردار کیا ہو وہ کہتی ہے او غور نوہی ہے تم نہیں ہیں خردار اسکو قتل کر ماسیان
 نے کہا کہ اسکو تو ضرور قتل کر دینی ہاں اگر تم اصل میرا قبول کرو تو کیا اب اسکے نہ لگاؤ گی اتنی خاطر
 تمہاری ہو سکتی ہے زندہ اسے چھوڑوں کی اسکے کہ بصیر حاذو اسکے خوف سے طلسم
 ہوا ہے اور یہ یہاں تک پہنچ چکا ہے اب اگر زندہ بچکا تو بھر با تھ آنا بہت دشوار ہے
 نقابدار نے کہا کہ اسکو تو چھوڑ دینے تو ضرور چھوڑے تیری نسبت سمجھایا کھا وہ میں منظور کر لوں گا
 اور اگر اسکو قتل کرنے کی تو پھر نہ مانوں گا اس نے کہا کہ اسے نقابدار یہ
 سنیں ہو سکتا ہے کہ میں اسے چھوڑ دوں دشمن کو کوئی بھی چھوڑنا ہے یہ
 لکھ جا رہی تھی کہ گوشت جسم خضران کے جدا کرے ابھی تجوڑ ہو رہی تھی
 کہ یکایک زمین ستن ہوئی اور ایک سوطیل القامت تیرہ دام ہاتھ میں نامہ لیے ہوئے پیدا ہوا اور

ہاتھ میں ماسیان خوش فہر کے دیکر کہا کہ یہ نامہ ہی شہر ارہ شعلہ افکن کا پہلے اسے
 بڑھ لیجئے بھر قتل کیجئے گا دیکھئے اس میں کیا لکھا ہے ماسیان نے نامہ ہاتھ میں لیا تمام کاغذ اس قدر
 گرد آلودہ تھا کہ حرف اچھی طرح پڑھنے نہ جاتے تھے جھجھکا کر کہا تو کیسا بد تمیز ہے کوئی نامہ
 اس بے اعتباری سے رکھتا ہے اوسنے جواب دیا کہ مجھ کو حکم ہوا تھا کہ آج کل زمین زمین جایا
 کر دیا لائے زمین ہزار طرح کے اندیشہ میں زمانہ بر آشوب ہو رہا ہے اسوجہ سے نامہ
 گرد آلود ہو گیا مجھے آپ نے فائدہ تھا ہوتی ہیں نامہ کو چھاڑ دیا لیے میرے جھاڑنے سے
 کیا فائدہ ہے یہ شکر ماسیان نے نامہ کو چھاڑا گرد آلودی اور نفس کے ساتھ دماغ میں داخل
 ہوئی فوراً اسے جھپک آئی بھوشن ہو کر گری ساتھ ہی اسکے انیسین جلیسن جو بیٹھالی
 جلیسن وہ بھی گرین اس قدر غبار اس نامہ سے نکلا تھا کہ سب کو بھوشن کیا اب اسی تفرہ
 کیا کہ منم او لوس جنی غلام خواجہ اور جھک کر حضرات کو سلام کیا او لوس جانتا تھا کہ
 ماسیان کو قتل کرے کہ ایک مرگ چھالایا بی ہوا سے اوڑتا ہوا دیکھائی دیا ایک درویش
 اور سیرتھے ہوئے تھے جو وقت بہ مرگ چھالایا زمین پر اوڑتا حضرات کی صورت ان سیر مردکی
 دیکھی یہی نامہ سلام کیا اور کہا کہ اب القای پوزیہ نشین ہیں اور کوئی صاحب ہیں مرد درویش نے
 فرمایا کہ پان میں وہی ہوں انے خواجہ اس وقت تک مجھے حکم نہ تھا اسوجہ سے میں صاحب حقان
 پاس نہیں گیا مگر اب انشا اللہ بہت جلد ملائی ہونگا تم اس ساحرہ کو قتل کرو اظہر من کو قلم رکھو
 ورنہ دوسرے در بند تک نہ پہنچ سکو گے حضرات نے عرض کی کہ ابیری میری کیوں کر طرف
 ہوگی فرمایا میں سحر کننا را اتنا کر دیتا ہوں یہ فرما کر رومال کی ہوا دی کہ سحر حضرات پر سے ہر طرف
 ہوا ہاتھ پانوں قابو میں آئے اسکے بعد نقادار بہادر کو رومال کی ہوا دی کہ اٹھی بھی رہائی ہوئی
 کہ اب آپ تو اپنے لشکر میں چلیے کہ غبار آجکا اور تمام ملازمین نہایت بر لبیان ہیں لیکن ذرا
 سمجھ لو جھک کر کام کیجئے گا ایک آفت میں آپ بھنسا جائے میں جسکی وجہ سے صاحب حضرات سے
 سامنا کرنا پڑے گا ذرا اچھی طرح مقابلہ کیجئے گا نقادار نے کہا جیسا ہوگا دیکھا جائے گا کہ کدھر
 حسب ہدایت درویش ایک جانب روانہ ہوئے لیکن یہاں حضرات نے سختی رکھ کر
 ہوشیار کیا اور کہا کیوں ملعون دیکھا تو نے کہ کیا جلد خدا نے حکم کر دیا اور تجھ کو کھد میں بھنسا دیکھا انقلاب
 زمانہ کو کدھر بھی پہنچے قابو تھے تو صاحب اختیار تھا اب سحر عم صاحب اختیار میں تو مقابو سے مگر
 معلوم ہو گیا کہ دشمنین سے تیری قسم کا اعتبار نہیں کرنا چاہیے اب تجھ پر قسم خود ساقط ہو گئی تھی بھجھکا
 باقی رہی کہ چاہیے قتل کروں یا نہ چاہیے رہائی دوں یہ خاموش بیٹھا ہے کہ دفعتاً پانسا بدلت گیا
 سو جا کہ جب میں اسکے اعتبار میں تھا تو خداوند سے دعا کی تھی او سنھوں نے اپنی فہرث ہی
 اسے گرفتار کر کے محکوم کر دیا تھا اب بھر دل میں دعا مانگوں گا سحر بہ گرفتار
 ہو جائے گا میں رہا ہوں جاؤں گا ابھی تو یہ مجھ کو قتل کرے گا نہیں کیونکہ اسکی غرض
 بھی مجھ سے اٹکی ہوئی ہے یعنی راہ در بندوئی کون بتائے گا گو ایک مرتبے کا قائم
 ہوا ہے ابھی تو جہہ جو کیساں اور باقی ہیں یہ سب کچھ خاموش ہو رہا اسے میں
 فقیر صاحب نے کہا اب جو تم سے ہو سکے وہ کر دین زیادہ سنیں پھر سننا ہوں
 یہ لکھ روانہ ہوئے مرگ چھالایا اور شاہ صاحب نظرون سے غائب ہو گئے او لوس کی ابھی عرض کی

کہ غلام کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے کہا حضرت ان نے کہ جاگسیر و خدا لیا مکر تم سے غافل نہ رہتا اسنے عرض کیا کہ جہاں خدا لکھا اسنے کوئی خبر بد سنوں گا فوراً جان بازی کروں گا بہر
 کہہ سلام کیا اور غرق زمین ہو کر غائب ہو گیا حضرت ان نے تختیا رنگ کا لباس ادا تار کردا
 زنبیل کیا اور اسکو اپنی صورت بنا کر گنبد عیاری کا اسکے منہ پر چڑھا دیا کہ بول اسکے حال
 کھول دے اور خود ماہیان خوش تقریر کے صورت بنکر ماہیان کو زنبیل میں ڈال لیا
 اسکے بعد سوچے کہ اب دوسرے مرحلہ کا بہتہ کبوتر کرے ہاتھ دیکھا ہاتھ کی نشست دیکھتی
 تین سو ساٹھ مکر ذہن میں آئے ایک کو بخیر کرے جو سہیلیاں ماہیان کی بیہوش چڑی تھیں
 اوکو داروی زنج بیوش سنگھا کر پیش کیا اور کہا کہ مجھے شہر ارہ نے بلا بھیجا ہے میری تو پیش
 باختہ میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح جادو میں بالکل بھولی ہوئی ہوں کہ میں شہر ارہ
 تک کس ذریعہ سے جاتی تھی اوس نے نامہ لکھا تھا کہ حضرت ان کو لبر علی آدھنے سنا ہے
 کہ تم نے اسکو گرفتار کر لیا ہے اسے اگر وہاں قتل کرو کی تو رہا ہو جائے گا پھر اٹھانے
 والے اس کے حل چکے میں مفق اسکا بہہ مقام ہے اونہوں نے عرض کی کہ واری ایکو تو
 عشق کے کسین کا نہ رکھا آپ ایسی بھولیں کہ وہ چھڑی آکھو باد ہی نہیں جو شہر ارہ نے
 جلتے وقت آکھو دی تھی آپ کے خواب گاہ میں رکھی ہے کیے تو اوٹھا لاؤں ماہیان نے
 کہا کہ لے آؤ ایک عورت جلد ہی سے جا کر لے آئی ماہیان نقلی نے وہ چھڑی ہاتھ میں لی
 اور کہا کہ اب اسکی کاروں دے عرض کی کہ اسے زمین پر مارے ایک درہما ہوگا اوسمیں داخل ہو جائیگا
 دریا کی آتش نظر آئیگا لیکن عکس سے اس چھڑی کے آگ دونوں طرف پھٹی جائیگی اک سڑک تھے
 نجا بیگی یہ راہ شہر ارہ کے قصر تک صاف ملی کی یہ سنکر ماہیان نقلی نے کہا کہ اچھا تم منت
 یحین رہو میں جانی ہوں اور وہ چھڑی زمین پر ماری واقع میں اک درہما ہوا حضرت ان اس
 درمیں سے ہو کر آگے بڑھا دیکھا کہ ایک صحرا آگ سے ملبو ہے ہر طرف شعلے لپکتے پھرتے ہیں لیکن
 انکے ہاتھ میں تو چھڑی رد سحر کی موجود ہے برابر چھڑی جلاتے جاتے ہیں جاتے جاتے قریب
 قصر ہوئے وہاں شہر ارہ شعلہ افکن سائبان میں بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے ایک مقام پر سے شعلہ
 پھٹی اور ماہیان خوش تقریر چھڑی جلاتی ہوئی نمودار ہوئی شہر ارہ نے کہا کہ اسے ماہیان
 اسوقت کہاں آئیں ماہیان نقلی نے حضرت ان نقلی کو پیش کیا اور کہا کہ بہہ میری سرمد
 میں آیا تھا میں اسکو گرفتار کیا شہر ارہ نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اسے ماہیان
 دغذغہ صرف اسی کی ذات کا تھا اب کسکا خطہ رہ نہیں رہا بصیر جادو اسی کی خوف سے
 سات ہر دون میں چھب کر بیٹھا ہے مگر اسکا زندہ رکھنا ٹھیک نہیں ہے کہہ کر ٹانگ مکر
 حضرت ان نقلی کے جو در داخل تختیا رنگ ثانی ذریعہ ہوا اوس دریا کی آتش میں پھینک دیا
 کہ یہ جھلک خاک ہو گیا اب شہر ارہ نے کہا کہ اے ماہیان کچھ تمہاری خاطر ہر طرح فرض ہے ایک
 تو تم نے کام اتنا بڑا کیا دوسرے معان ہو جاری ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم تم ملکر شراب
 نہیں ماہیان نقلی نے کہا کہ میں ابھی جی چاہتا ہے غرض اصحبت
 گرم ہوئی شہر ارہ نے بھی شیشے اور ساغونگوا کر ڈھیر کر دیے اور ماہیان نقلی
 نے بھی جب سے ایک قلم نکال کر لکھی شہر ارہ نے کہا کہ اس میں کیا ہوا ماہیان نے کہا کہ جو ہر انگور سے آتش و نہایت

عمدہ ہے کہ اگر بیوگی تو بہت خوش ہو گئے شرارہ نے کہا کہ ضرور بیون گاہیں ماسیان کے
 ایک ساغر بانی سے بھر کر جو دو قطرے ٹپکا دیئے سارا جام خون کیونتر ہو گیا اور خوشنواں گور کی
 اینکلی شرارہ نے نہایت تعریف کی اور جام لیکر جانتا تھا کہ موندھوٹوں کیلئے کہ انکے سامنے
 اک لطمی رکھی ہوئی تھی اور سچ چلا کر کہا کہ او غافل کیا کرتا ہے ارے جام میں بیوٹی ہی کیا ہمانہ
 عمر ترا لبرز ہوا ہے جو اس جام کو مینا ہے اور یہ خضران بن عمر ہے اور جسے تو نے خضران
 سمجھ کر قتل کیا وہ بختیار ک نانی در بزموت شاہ کا بھائی بہ سنا تھا کہ شرارہ نے کہا کہ
 او دزد و مکار کہاں جاتا ہے بہہ لیکر جانتا تھا کہ سحر کرے جلدی سے گلم اور وہ لی اور غائب
 ہو گئے جھڑی تو دین چھوٹی لیکن خود روانہ ہو گئے مگر راستہ نہیں ملتا ہر جگہ وہ اک ضرر نہیں
 ہو سکتا سکتی ہے مگر اون شعلوں سے نکل بھی نہیں سکتے ہیں اور شرارہ شعلہ افکن ہر جہاں
 طرف ڈھونڈتا پھرتا ہے جب کہیں تانا ملا اور عقل اسکی حیران ہوئی اسنے صندوقچہ کھولا اور رفقہ
 جمشیدی اوٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ اسے شرارہ خضران فلان صحابین زبردخت اتار چھا ہے
 شرارہ بہہ شکر دہان سے چلا ہمان اپنے زبردخت ٹھکر ماسیان اصلی کو زمبل سے
 نکال کر ڈال دیا اور خود گلم اوڑھے ہوئے پاس کھڑے رہی اسوا سقے کہ انکو بھی بہہ یقین تھا کہ
 شرارہ آتا ہو گا پس جیسا ہی دیکھا اسنے کہ جانب آسمان سے اک برق بجلی سے جلدی سے
 تکلہ ماسیان کے زبان سے کہنے لیا یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ خضران سامنے شرارہ کا ماسیان
 کے شکل بنے ہوئے کئے تھے پس جیسے ہی شرارہ نے دیکھا کہ ماسیان زبردخت بھی ہوئی
 ہے خضران بھکر نعرہ کیا کہ خردار میں آہو بچا ماسیان نے جو شرارہ شعلہ افکن کو دیکھا کہا کہ
 اسے برادر تم نے کیونکر مجھے ہاتھ سے اس ظالم کے چھڑا یا شرارہ نے کہا او حرام زادہ راز
 ترا کھل چکا مگر تو مکر کی باتیں کیے جانتا ہے فریب سے باز نہیں آتا ہے کہاں جائیگا کر مرے ہاتھ
 سے ہو سکتا ہو جا کہ اجل بری سر بر آگئی ہمانہ عمر لبرز ہوا یہ لیکر ترچ مارا ماسیان نے خالی دبا
 اور دیکھا کہ یہہ دھوکے میں ہے پس میں لڑنا ٹھیک نہیں غلط مار کر صورت اپنی بری کی
 ہوا کی اور اوڑھ کر چلی ساتھ ہی شرارہ نے آواز دی کہ حرام زادے تو سحر بھی جانتا ہے اچھا
 دیکھو تو کیسا ساحر ہے اور دیکھ میں کیسا جادو گر ہوں بہہ لیکر قلا کی اور باز بکر بکری کا بچھا
 کیا بکری بھاگتی جاتی ہے اور کہتی جاتی ہے کہ ارے دبو انے میں خضران نہیں ہوں میں ماسیان
 ہوں یہہ مجھے کیا ہوا ہے شرارہ ایک نہیں سننا ہے کہتا ہے بے شک میں دیوانہ
 ہو چلا تھا مگر اب میں ہوشیار ہوں دوست و دشمن کو خوب پہچانتا ہوں بغیر
 مارنے پھوڑوں گا آخر کار دونوں میں بالاسے ہوا بچہ چلنے لگا یہ حالت جو خضران
 نے دیکھی جلدی سے رنگ روغن عیاری لگا کر صورت اپنی اک خستری مار کی بنائی خستری
 باندھ کر دوستا خاتر کا بتایا اور اوس میں لانا لگا کر اک بانس میں باندھ کر
 بلند کیا بہہ رنگ جو شرارہ و ماسیان نے دیکھا بکار کر کہ او خستری مار
 دبو انے ارے ہم جانور نہیں ہیں انسان ہیں تو بہہ کیا کرتا ہے خستری مارنے
 جواب دیا کہ اما ایا ایا تم تو باتیں مثل انسانوں کے کرتے ہو یا شاہ برہی
 قیمت نمکود سے گا اور کھین سونے کے پتھر سے میں بند کر کے عمدہ عمدہ گوشت کھلاؤں گا اور تو

ادھین پنجہ چل رہا ہے ادھر آپ بالنس لئے ادھک رہے ہیں ہر گز سے شش باندھتے ہیں کہ جہان
 مجھے ہون لکھا ماروں اور وہ دونوں ساخر لڑتے جانتے ہیں یہ لگائے ساتھ ساتھ
 کہ تجھ جلتے جلتے اک مقام پر باز نہ رہی کو دبو جا اور مثل کو تے کے لئے ہوئے زمین پر آیا
 جانتا تھا کہ اسے مار کر چرئی مار کا کام تمام کروں وہیں سے ابے ہٹ ابے ہٹ کھڑا
 تھا کہ ایک بار آنے کے سے جال الیاس زنبیل سے نکال کر جو مارا باز رہی دونوں
 بھنس گئے جھٹ گئے اونکو نذر زنبیل کر کے روانہ ہوئے راستے میں ایک گھسیا راندا
 اوس سے شہر کا پتا پوچھ کر داخل شہر ہوئے دیکھا کہ شہر چھوٹا ہے مگر نہایت
 آباد ہے دو طرفہ سڑک کے دوکان میں حلوائیوں نان بائینوں کی ہیں کہ اگر کوئی
 مسافر وارد ہو کہ بھوکا نہ ہے اور آگے بڑھے تو اور مختلف قسم کے دوکان میں
 یہاں تک کہ خوب بھرے جھوٹ تھکے ایک حلوائی کی دوکان پر چڑھ گئے دیکھا تو
 گرم گرم پوریان تلی جارہی ہیں کڑا پانچوب کھول رہا ہے اوس سے کہا کہ سیر بھر
 پوریان دے حلوائی تو پوریان تو لئے لگا دو نا سنا یا اسے باز رہی
 دونوں کو نکال کر کڑا حاد کے اندر کھینچ مارا یہ دونوں جو گر کر بھڑکے اب تو
 جست کر کے الگ ہو گئے حسیقتیل یا کھی او چھلا حلوائی پر پڑا وہ بھی خیمنا
 ہوا بھاگا اودھر باز رہی جلتے لگے بھ تو اوسی وقت خاک ہو گئے پتا بھی
 نہ لگا وہ چراہند پھلی کہ ناک نہ دی جاتی تھی بازار میں شور ہوا آن واحد میں
 دود و دون طبرک خاک ہوئے اور لاشیں انسانوں کی چلی ہوئے کڑا او سے نکال کر علیحدہ
 گرین آندھی چلی خاک اوڑھی تمام عالم شہر ہوتا رہا لزلہ پیدا ہوا دواوازمین
 مہیب پیدا ہوئیں کہ مارا جوان کشتی یعنی نام میں ماہیان خوش نقرہ جادو شرارہ
 انگن جادو ہوا حقت مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسید کم جھوٹ علامات
 سحر بر طرف ہوئے اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ حاکم ہمارا مارا گیا سر بیٹھے لے وہاں
 دریا سے آتش گل ہو گیا سب حصہ سحر بر طرف ہو گئے لوگ روتے بیٹھے لگے اپنے صورت
 اپنی ڈرائی بنائی اور توکل غضب نکر داخل شہر ہوئے اور ندا دہی خدا ندا کو ان سے
 اسی شہر پر غضب نازل کیا ہے یہاں تک کہ جو افسر کھانا تھا را وہ ہلاک ہوا جسے کہ اپنی
 جان بچا نا ہو وہ شہر خالی کر دے اور جان بچا روا نہ ہو جائے ورنہ مال سے
 بچے جان بھی جائیگی کس یہ سننا تھا کہ لوگ جوق جوق گروہ گروہ بھاگنے
 لگے غورتوں نے بچوں کو گودیوں میں لٹکایا اور اسباب و مال و زبور سب
 یوہن چھوڑا کیونکہ توکل غضب نے کہا تھا کہ اگر مال کی قسم سے کوئی اک حصہ بھی
 ساتھ لے جائیگا تو وہ اپنی جان سے جائے گا سوائے افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئیگا
 بلکہ عورتوں نے یہ کیا کہ جو حساب وہ بنے ہوئی تھیں اوسے بھی اوتار کر بھنک دیا
 کہ جان سے تو جہان سے اگر جلتے تھے تو بھر سدا اگر لین گے جھوٹ شہر
 خالی ہو گیا آئے باطنیان تمام شہر نے گھر گھر کو لوٹا ایک حصہ کسی کے گھر میں چھوٹا
 جب لوٹ سنے فرصت ہوئی تو توکل رحمت نے دور جا کر صحرا میں آواز دی کہ شہر میں جادو خالی کرو

خزینہ کہ یہ سب اپنے اپنے گھروں میں آئے اس جو دیکھا گھر دھنیں آ کر تو جو طے پر لیا بھی بانی نہ رہا ایک
شور و غل مجھ سے لگا کہ ہاں کوئی لوٹ لیکھا قریب اسکے ایک ڈومنی کا مکان تھا اسنے ملک کر آواز دی
کہ اسے آباد سے بائیں جوڑی طبلے کی رکھی ہوئی تھی کون ایسا شوقین تھا جو اگر جوڑی طبلے کی بھی لیکھا اب
تو تار بند گیا محلے میں سو اور آواز آئی کہ بوا تم تو طبلے سارنگی کو روتی ہو میرا ایک طوطا اپنی جان کی قسم کیسا بڑھتا
ہو مع بجر سے کے اُسکو بھی بھڑو لیکھا۔ تیسری آواز آئی کہ بوسنو مجھ جیڑہ کا چرختک نو لیکھا روئی تو کم سے
پوتیان بھی بنا رکھی تھیں وہ سب کے سب اٹھا لیکھا پانچ پیسے بچکون پریشانی لائی تھی وہ ٹک مونڈ کاٹھا
لیکھا میسر ہی کسی بے آبروئی ہوئی خداوند اسکا ستیناں کرین نام لیا پانی دیا باقی تر ہے۔ اسی
قریب میں ایک مین ہاری رہتی تھی کہ آٹا میں میں کر جیتی تھی اس سے اوقات بسر کرتی تھی وہ بھی
سرپٹ رہی تھی کہ مونڈی کا تیرہ کیوں جو سکھانے کو پھانسنے سے سب کے سب اٹھا لیکھا
اب جنکار و پیر پیلے لیلیا تھا کہ آٹا پسکر ہو نہی دو ٹکی ہاں اٹھو کیا جواب دو ٹکی اور کوگر انگو سچا دو ٹکی
ہاں کون ایسا کتہم نا جو فروش تھا جو میری کشت نارا امید کو پامال کر گیا اور آٹا سے کلم و ستم سے
میری چھاتی پر مونگ دل گیا یا سا مری دانہ دانہ کو محتاج ہو جائے جو میرا کلیو چھلنی کر گیا ہے اور تو
اور بانٹ و تراز و تک تو لیکھا دھڑی دھڑی کر کے مجھے لوٹ لیا کیا من مانی طر جانی تھی ایسا اولٹا دھڑا
باندھا کہ سیر میں با سنگ بھی نہ باقی رکھا ہاں سے سوکھے دہانوں پانی پڑ گیا تھا کہ اتنا ج ذرا سستا ہو گیا
تھا چار پیسے لئے کی امید ہوئی تھی وال دلیا جونی بھوسی جو میسر ہوئی وہ کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتی تھی
مگر فلک نے اس امید کو ظلم پر آ کر دو کر دیا رونا کھانا اس سچ میں میدہ شہاب سی جو رنکت تھی وہ
جھٹکرا لٹا تو اموگلی تھم یا مل مزع امید میں بوگلی دھو بن ایک طرف کلب ری ہے کہ میری لادیا
کی لادیاں مر لیا لیکھا کلب گا بکون کے بیان کے پہلے کپڑے دھونے کو آئے تھے اب کیونکر
انکا من مناؤ گلی دیدہ کی صفائی تو دیکھو کہ لے دے کر صاف اس طرح نکل گیا جسے صابن
میں سے تار نکل جاتا ہے داہ کیا ہ دھوئی باٹیکا دانوں کیا کہ سب کو پڑا کر دیا ایک ہی
کھات اوتارا بھی چڑھانے کا پر قلعی پیلا اور کلب رکھنے کی دیچی تک مونڈی کاٹنے نے
باقی نہ رکھی۔ کسی درزی کے گھر سے دروناک آواز آتی تھی کہ واو کیا قطع و برید کی کر ایک
کپڑا نام لینے کو نہ چھوڑا نواب چٹن صاحب کی اچکن آغا صاحب کا کوٹ دوا سکٹ
اور صدم آدمیوں کے کرتے انکرٹھے پاٹجا سے بیسیوں عدد جو سینے کے لیے آئے
تھے مع سینے کی مشین تک اٹھا لیکھا اب کیا کریں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں سب کپڑے
طیار و نا طیار کیا لیکھا ہاں سے کشتہ حیات کو قطع کر گیا ولیم ایک ذرا سا بندھا ہوا ہے
ہر وقت اُسکا دھیان ہے مگر کیا ہو سکتا ہے جو مقدر میں ہوتا ہے وہی ہوتا ہے سہ جاک
کو تقدیر کے مگر نہ میں کرنا رفو + سوزن تدبیر ساری عمر کو سینے رہے + خطاط ازل سے
کیا جہاں سے رخ وادہ ہمارے ہی قامت ناز بیا پر قطع کیا تھا ہمارے کلم و ستم ہمارے ہی خست
سب سے پہچانا تھا جیسا ہمارا گھر موس لیکھا ہے جمشید جاسنگے تو ایک کپڑا پہنتا نصیب
انہو گ سب سے کفن پر اتر لگا ہاں سے کیا زمانہ کا خال ہے سہ جیتے جی جیسے
انسان کہ سب ترکس لباس نہ ہو مردان اُسکے ہاتھوں سے کفن مانتا نہیں + اب اسی دھیر
میں میں نہ ان کو کوگر کیا جواب دینگے جگہ کپڑے جاتے رہے وہ تو ہمارے ہاں حیات کی بچہ کو دے

اچھول ڈالنے کھال تک اودھڑ دینگے دیکھنے کے نہ بھا لینگے ہاے وہ ناشاد و نامراد مرنے چوگا
 ہکو لوٹ لیگا زخم دل کے ٹانگے توڑ گیا کہ توئی و بندگی و تھی تک نہ چھوڑ گیا۔ رنگرین جہاں لائی تھی
 عجب عجب رنگ سے آوازیں سناتی تھی کہ ہاے کوئی چور ایسا آیا کہ جستہ رکھتے رنگتے کو آئے
 تھے سب لیگیا انگن پر جو کسم چڑھا تھا رہی ٹپک رہی تھی وہ تک لیگیا دوپٹے پانچاے الگتی پر
 جو پھیلے ہوئے مع الگتی سب غائب ہوئے بنک صاحب کی انگلیاں کرتیاں غاؤ کے جواک سے
 ایک عمدہ گہرے کرنگے آئے تھے ایک نہ باقی رہا ایسا نیل کا مٹھ بڑا ہے کہ جس طرف دیکھو وہی
 چرچا ہے باندھنوں کی چڑیاں جو گوڑیوں میں فروخت کر نکو طیار کی تھیں اوپر رکھی ساریاں
 ہاے سب اور لیگیا ہمارا کلیر تو رنگ کی طرح کٹ گیا دل پھیکا ہو گیا ہائے گلابی بادری
 فالسا ہی اودھے گل انار سنری چھپی شہریتی اور ململ کے دوپٹے کیسے کیسے یاد رہنے رنگ
 پھیلائے تھے ایک کو بھی جو انامرگ نے نہ چھوڑا غرض کہ چاروں طرف ہلڑ مچا ہوا ہے
 بازار کے بازار لئے ہوئے بڑے بڑے میں حسرت برس رہی ہے تمام شہر میں سناٹا پڑا ہوا ہے
 دوکانیں بند ہیں مکانات شہر سے جدا ہے گریہ دیکھا بلند ہے بعض بعض خالی مکانوں اور
 عروکانوں کو اہل محل اور برہمناشوں نے لوٹ لیا ہے ہر گلی و کوچہ سے فریاد و المناات کے
 سوا کچھ نہ سنائی دیتا تھا ہر شخص کے زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ ہاے کوئی لوٹ لیگیا جھاڑو دیکھا تنکا نہ چھوڑا
 کیا اہل محل کیا دوکاندار کیا اہل حرفہ و پیشہ و سب کا ایک ہی حال تھا بقول شخصے ایک حمام میں سب
 دوکانیں تاجرون کی لہجہ ہوئی سب زینت و آرائش خاک میں مٹی ہوئی جہاں دیکھو سناٹا سا ہے بھیر وں
 تاج رہا ہے بازار شور و فغان گرم ہر متاع ہوش و حواس کہو کہ ہر ایک رنج و غم و الم کا خیردار ہے بزانہ دل
 کا جامہ عقل و شعور مگر وہ آٹکی گلبندی سب رفقہ جسم کا زخمی رنج اسوس کے رشک شہر تیر شم سے یہ
 اس طرح غریب جالی لوٹ سے بہتر خصہ سے چہرہ لال شالبات کی کیفیت دیکھتا تھا برق غضب و جھک
 مثال ہماں تھی کہ قباے عقل و خرد کڑے کڑے مثال کتان تھی ہی حال مرا فے کا تھا کہ اس
 لوٹ و غارتگری میں کھوٹے کھرے کی برکھ جالچ ہوتی تھی جو بد چلن تھا وہ ضرب بارتگری سے عقل
 سکھ را بج الوقت روان ورم و دنیا کی طرح داغ جسم بر حیاں اور بساط خانہ کی امبساط سب خاک میں
 ملائی تھی کچھ بساط نری تھی کلف و شون کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے تھے ساری بہا رہی بھول گئی تھے نہ کس آسا
 ممکن کی بانڈھے حیران کا زبلیل نمط پریشان و زار گل مٹھ کر میان جاک پرنگ بنہ بہ مال و ہلاک تمنو کنوئی
 سرخروئی زرد روئی سے بدل گئی تھی مارے رنج کے دھان پان تھیں نقصان کی جان سیاری میں
 سے منہ لال تھا انھیں کی سیر قد می کا اثر تھا کہ چونہ سنگ مر مر تھا علوانوں کے لیے امتزیاں نالہ
 گلو گری تھیں لوٹ مارے تو امر انکا بگاڑ دیا تھا شہرینی کے عوض تلخ کامی کا مزا تھا کبابی آتش
 حسرت پر چلتے تھے دو دھم سے کیا بون کے آنسو نکلتے تھے شور نالہ دیکا سے دل زخمی کو تک کام
 ملتا تھا صورت کباب کلیمہ چلتا تھا بھنگیوں کا بھی ہی حال تھا کہ سارے نشے ہر ہونہو گویا
 وہاں ہنر نا حال ہوا بچہ ان کی طرح ہر ایک نے ع و تاب کھلایا بھاننے پر دار و دربار چہرہ خراک حال
 بدلنا تھا سینہ فلک سے دو آہ نکلتا تھا سکر میں آؤ کہ کبر میں ناری کے عوض یہ نیزنگ دیکھتی تھیں اور ناک و دم
 رنج ہانی تھیں ناریستان کو انکو بھی نہ صل تھی سبب دفن کو رنج و مال کا اسبب اناس نسحاس کہو دیا تھا خلاصہ یہ
 محو العاس میں سو ایں مکرہ لت جائی اور کچھ جہان تھا ہن میں کسی کا لڑکا چھٹ گیا تھا عورتوں کا زیور تو ہلکی لٹ گیا

ہر ایک مقام پر اہل شہر کا جواؤ تھا ایک ایک سے کہتا تھا کہ بارود یہ خداوند نے نئی خدائی خداوند کی
 کی کہ طہر بھی لوٹا اور فرشتہ رحمت بھیج کر ہمیں سب کو بلوایا عرض کیا آپس میں ہر ایک کی قبل و قال ہوتی
 رہی اور ہر ایک نو علی تدبیرین اور فکرون ہوا کہین آخر الامر ہونے ہوئے سب نے بالاتفاق کہا کہ
 اب ایک رائے خوب ہے کہ اب شب رو پیٹ کر ہمیں بسر کر و جب صبح طالع ہو تو تالاب
 خداوند پر چلیں گے اور وہ جو گنبد نکلتا ہے تالاب میں سے اسی طرح نکلتی طلائی جو سارے ملکات
 مہینہ بھر کے بعد بیان کرتی ہے اسی سے سب حال معلوم ہو جائیگا کہ کون ہم لوگوں کو آکر لوٹ
 لیکھا اور فرشتہ رحمت کیوں آیا اور کہنے سے ہم یہ سب حالات بخوبی معلوم ہو جائیں گے چنانچہ
 یہ بات خواجہ کے لیے بھی سنی کہ ان لوگوں نے باہم یہ امر قرار دیا ہے کہ رات تو چون توں
 ہمیں بسر کر صبح کو تالاب خداوند پر چلیں وہ جو گنبد تالاب میں سے نکلتا ہے اور بتلی طلائی
 جو سارے حالات گذشتہ و آئندہ مہینہ بھر کے بعد بیان کرتی ہے اسی سے سب حال
 معلوم ہو جائیگا بس خواجہ خضران بن عمرو نے ان لوگوں سے یہ بات سن کر فوراً اپنی شکل تبدیل
 کر کے بانتظار صبح ٹاٹ کا ٹکڑا بچھ کر کسی حلوئی کی دوکان پر جو خالی پڑی ہوئی تھی آسمین جا کر سو
 رہے۔ جب زلف لیلے شب کمر تک پونجی اتلی آنکھ بند ہوئی اور نیر خواب بلند ہوئی
 اور سوقت خواجہ نے عالم رویا میں دیکھا کہ ہر سہر عیاری تشریف لائے جھک کے انھوں
 نے باب کو مچا کر عمر نے ادا دی اور کہا کہ بیٹا تو تو مجھ سے بھی بڑھ گیا ہے میں تو مر شد تھا
 تم ولی نکلے، تجھ اکیلے سارے شہر کو لوٹا تب بھی تیرا جی نہ بھرا ہے گفت چشم تنگ و نیاوار
 یا قناعت پر کنز یا خاک گورہ خواجہ عمر و نے کہا کہ جس طرح یہ سارا شہر لوٹا اسی طرح نہیں معلوم
 کہ قدر و اتنے ہوئے ہوئے اور کس قدر مال و دولت حاصل ہوئی ہوگی مگر گویا پانچ برسے بھی خانہ
 کعبہ کو نہ بھیجے کہ ہمارا بھی دل خوش ہو تا کہ بیٹا ہمارا بڑا سعادتمند ہے اور نہایت محبت ہے
 اور ہمارا خیال ہے اُسکو خیر زیادہ نہیں تو کم ہی سہی بھول کی جگہ پہنچ رہی تھوڑا یا بہت
 بیجا تو مان کا پان ہست ہے خیر دیکھا جائیگا پھر خواجہ خضران نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ
 اے والد ماجد آپ کی دوستی و محبت آپ کی نگہواری و حق الخدمت دل حمزہ صاحبقران
 پر نقش ہے اور تمام عالم جانتا ہے اظہر من الشمس ہے حاجت بیان نہیں ورنہ
 شاہزادہ ہدیہ الملک بھی اگر خیال فرمایا جائے تو گل میں اُنسی گلستان کے اور گوہر
 نایاب میں اُنسی سر عمان کے کیونکہ صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہ زاد
 بدیع الزمان اُن کے بیٹے شاہزادہ عالیوقار شاہزادہ نور الدہرائے نور ظہری شاہزادہ
 بدیع الملک جو فی الحال صاحبقران فی الحال بن اُنکی بصارت چشم دائل ہوینکا
 حال آپکو معلوم ہوا ہوگا کیونکہ جب گوشتنے کا حال آپ کو معلوم ہوا ہے تو یہ حال بھی
 ضرور معلوم ہوا ہوگا اور وہ یاد جان آپکو گوشتنے اور مال حاصل کر مکی فکر تو ہوئی قطع دنیا
 آپکو داسکیر ہوئی مگر آپ نے کوئی فکر ایسی نہ فرمائی کہ جس سے شاہزادہ بلند قدر کی بنیادی
 کا بندوبست ہوتا اُنکو دشمنوں کو جو اندون چھڑھم لو بھاجا اور بصارت ذرا سے چشم پوشی کی ہوا اچھو ہوینکا
 نظام ہوتا ہم سب انھیں کے لیے دردمند فیسا کہ انھیں صاحبقران کیلئے جان نثار یا لکین میں غلام بھی ویسی ہی
 فکرون کرتا ہی ہے سب آپ ہی کی جو تیوں کا صدقہ ہے۔ خواجہ عمر و نے کہا کہ بیٹا تو یہ تو دنیا کی چھوٹی کا تو چند ان

افسوس نہیں ہے کہ ترک دنیا کا سوچ کیا ناسخ + کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں + مگر بان مال
 در کے چھنے کا البتہ افسوس ہے کہ ہا سے ہم تو بون ترسین اور غیر لوگ فرے کرن کن محنتوں اور
 مشقتوں سے تو حاصل کیا مگر کچھ کام نہ آیا سب ہمیں چھٹ گیا ہے سکندر جب گیا دنیا سے دونوں
 ہاتھ خالی تھے + متاع دہر نہایت قلیل ہے ہر دم کا فون میں کوس رحیل ہے اور سوا سے
 اسکے ہر کسی طرح کی تکلیف نہیں ہے بقول ہوس سے کہی کہیہ میں تھے کسی رحمت پہ فلا
 کہی دیر میں کرتے تھے جا کے بکا + ترے کو پے میں تھے تو خوب ہوا کہ کشاکش دیر
 حرم سے چھٹے + ہوئے مازم ملک بقا جو ہو میں تو خوشی یہ ہوئی تھی کہ تم سے چھٹے + ہوئے
 فراغ الم نہ وہاں بھی ہوا وہاں غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چھٹے + ہا سے دنیا - باغ بہشت میں ہو
 نہایت آرام سے حورین خدمت کے لیے موجود غلمان کمر بستہ حاضر قمر ہا سے جنت کے
 آراستہ کہ آرائش دنیوی اُنکے سامنے ہیج ہے ہر دم پیش نظر خم ابرو سے حسنان یا کا اکل
 محبوبان بیج درج ہے جواہرات کے استجار ہر خیابان میں زینت کجش روضہ رضوان
 یں یا قوت و زور کے ناندون میں چھوٹے چھوٹے درخت خنیں موتیوں کے چھے آویزان فروغ بخش
 لعل جنان میں قمر ہا سے مرور دوزیر بر نور کا عالم ہے ہر مکان میں قمر ہا سے نور آویزان میں وہاں ہی ہوئے
 روح پرور سے قلب کو فرحت دل کو تازگی ہوئی ہوئے باغ بہشت بہار میں خزان کا نام بتین ہر کوئی
 نسیم کا پانی کیسا صاف و شفاف کہ آب مرور یہ بھی جیسے دیکھ کر خجل و محفل ہو جائے تھر نہایت میں غوطے کھائے
 ہر قصور نور کی قندیلین روشن فرش نور سے سارا مکان مزین و مزین چیل نیلے خوش ذائقہ شیرین چکے کھائی
 سے روح کو طاقت قلب کو فرحت حاصل ہو طرفہ پر کہ جس چیل کی طرقت رحمت ہو وہ شاخ پر غر خود چمک کر نہ میں
 لکھا ہے جس قدر خواہش ہو کھائے ہر درخت اپنی مقام پر چلا جائے نہ کچھ گرائی معلوم ہو نہ بول و برازی
 ہو نہ است کا کہیں نام نہیں غلامدہ یہ کہ نہایت آرام سے بسر ہوئی ہر حور بان تلم سے ہر دم صحبت
 رہتی ہے یہ عیش و راحت بسر ہوئی ہے - خضران نے کہا کہ باوا جان اب میں بہت حیران
 ہوں کہ گنبد کا حال کیوں نہ معلوم ہوا اور بصیر جادو کو کمان سے پاؤں جو ان سب کو اندھا کر گیا ہے
 تاکہ اُس ملعون کو قتل کر دے خواجہ عمر نے جو ابدا کہ بیٹا میں نیری حیرانی و پریشانی کی وجہ سے ہر مقام
 پر آیا ہوں تاکہ اُسکی تیر بیکو بتاؤں بیٹا بڑی جرأت کا وقت ہیج دریا میں وہ گنبد نکلے گا اور
 سوا ہاتھ کی طلائی تیلی بیج گنبد میں سوئے کی ایک جو کی برہمی ہوئی زبور مرصع جواہر کا تمام تن
 آراستہ کیجے ہوئے ہو گیا ہوئی ہر اسل حالات بیان کر دیجی ہے کوئی شخص اگر نیا اس شہر میں
 آیا ہو تو بیان کر دیتی ہے پس نگو ہر جا سے کہ تم اوسکے کا فون کی بالیان ہمیں پونہا دینا
 اور باقی مل زبور اسکا اپنے قبضہ میں کرنا اگر بالیان نہ بھیجے تو خیر ایک پھنی ہی بھیج دینا
 از خرس ہوئے پس بست + اگر یہ بھی نہ تو تبا نہ کہ قنطورہ زربفتی دبا تبا ہر قنطاری کنارے دریا کے
 کمرے ہو جائے کہ وہ پاپا اگر نہیں آواز دے اور لوگ دوڑ کر کلو گرفتار کرنا چاہیں تم صحت کو کے اوس گنبد
 اپنے آپ کو پونہا تا اور چلی طلائی کو مع جو کی طلائی میرے نام پر داخل زبیل کر لینا اور جو پس
 پچیس سا حراش بات پر مقرر ہیں جنکا دن رات پیرہ رہتا ہے کہ حبدن عطر نے گایہ گنبد میں
 پر گر لگا اور دریا خشک ہو گا فوراً عطر کو پیر لینا پس ان ساحرین سے اپنی کوکانا اور اُسے خوب
 ہشیار رہتا اور بصیر جادو جب ہاتھ آجائے تو اُسکو زندہ گرفتار کر لینا اور اُسکی دونوں آنکھیں

اور بہت سے لوہان میں ترکیب کر کے کھل کے آنکھ کے اوپر دھونی دینا جب یہ سب بننا
 ہوئے بہارت ختم جو نائل ہو گئی ہے غود کر آئیں خوب خیال کر لو کہ جب تک اس ملعون
 بھیر کی آنکھیں نکال کر دھونی نہ دے تب تک کسی کی آنکھ میں بصارت نہوی اس کام میں
 سرگز خشم پوشی کرنا خواجہ حشران جانتے تھے کہ اور پوچھیں کہ خواجہ عمر فطر سے پوشیدہ ہو گئے
 انکی آنکھ اترپ کے کھل گئی دیکھا تو غول کے غول تورت و موصوفہ و کھیر برناد پیر سب بسمت
 دریا کے چلے جاتے ہیں ایک اثر دھام کثیر اور جم غفیر سے کوٹھیری دل کی طرح اٹھاتا ہے
 تاننا بدھا ہوا ہے اہل شہر سے ایک آدھ بفرکے نے انکو بھی ٹھوکر مار کر جگا یا کر اگر فریادی ہی
 تو چل ٹاٹ بعل میں دیا کے کہ سب فریادی جاتے ہیں نیرا بھی مدعا ہے دلی برآیگا دیکھ وہ سب
 غول کے غول چلے جاتے ہیں میں بھی اس غول کے ساتھ ہوئے اور چلے اب جو دریا پر جا کر
 پوسچے نو دیکھا صبح صادق کا وقت سے نور کا ٹرکاڑی ستار سے جھلار سے ہیں رخ ماہتاب پر
 زردی ہے لباس فلک لا جو ردی ہو آما در شاہ خادری ہو رہی ہے شواغ نور بہ طرف بھیلی چا
 ہے روز روشن ہوا چاہتا ہے سب زن و مرد تھالیان ہاتھ میں آسمین سامان پو جا پاٹ کار کھا
 ہوا سب دریائی سمت متوجہ ہیں انھوں نے بھی حرکت پا کے اپنا سیلاب عیاری تن پر درست
 کر لیا اور حیلہ ہائے ناحق سے تنگ و چست ہو کر یہ بھی چلے پر آمادہ ہوئے اب جو دیکھا
 تو ایک دریا کے زخار ایک صحرا کے لوت و دق و پریشان ہیں واقع ہوا ہے اگر اس صحرا کی دیرانی
 بیان کیجائے تو یقین ہو کہ دیرانی کو بھی وحشت ہو بہ تن وہ باد یہ ہول خیز صوبت کا طر تھا
 بریادی کا مد نظر تھا کوسون کا چٹیل میدان انسان نہ حیوان دشت شمسان آفتاب وہاں
 جاتے ہوئے تھرتاتا ہے شب کو ماہتاب کا دل و اغدار نظر آتا ہے ہر ستارہ صورت و اغ
 چرخ پر کو وہاں عشرت سے کب فراغ ہر ذرہ آفتاب محشر باد سموم کا قدم و ہر نامشکل اس
 زمین پر مسافر و ہم و خیال کو جاننا محال رستم وہاں خوف سے ہر زال پناہ پانی مشکل وہاں کا
 سنگ ہر ایک سنگدل کو سون کیا منزلوں تک کہیں درخت کا نام نہیں وہ صحرا کے ہونٹاک
 کہ خوف سے ہر ایک کا دل بیتاب و پوانگاں باد یہ وحشت وہاں آتے خوف کھاتی تھی خیال
 تھا کہ نظم آسیب جو آسمین تائے ڈرجائے + دیوانہ ہو دلوں کو مر جائے + ہوش اوڑھنے
 تھے دیکھ کر سیاہی + پھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی + ڈانٹ تھی جگہ گھاسی تھی + بن بن کے ہلکا
 ڈنڈا رہی تھی + ایک تیرکی تھی لحد کا نام + معلوم نہو کہ ہیں کہاں ہم + عرض کہ راہ طے کر کے
 دریا پر پونجے دیکھا کہ بحر زخار ہے تواج و قہار سے شنگان خون آشام و مہم سر پانی سے
 نکالے تھیں غوطے مارے ہیں کہ سہ سہکین آئے کہ مرغ آبی و دریا میں نیو + کترین موج آ سیا
 سنگ از کنارش درر بود لکہ شہار آب تھا یا کہ بحر تھا زخار + چھکا ہر قطرہ موج تھا تہ دار + موج کا ہزار
 طوفان پر + مارے چٹمک جہاب گمان پر + گذر آب جہت تب دیکھا + ساحل اسکا نہ خفٹک
 لب و لکھا + اس دریا کا یہ حال تھا کہ ہر ایک کنارے سے آگے سے آگے
 کے نکلتے تھے لہرین اسکی مثل مار سہاہ ہج و تاب کھاتی تھیں آگے والوں
 کو ڈراتی تھیں ایسے مقام قہر آلود کی حفاظت کے لئے بہت سے ساحران
 زبردست یا دگار سامری و جہت راوس دریا پر متعین ہیں ہر وقت مسلح و مکمل جہز ہا

سحر با تھون میں لیے ہوئے برائے حفاظت بیٹھے رستے ہیں آخر گرمیاں سحر غم میں ان فریادوں کے چاک ہوا اور جلا د فلک با تھون تیر فلک گاہ پہر میں داخل ہوا نظم جو گلزار فلک نرگس خوار آلودہ + بصیر کر شمر خواب سحر گئی نکلشود + ہرک روز ندائے سحر گئی پر سید + کہ میر خواب بر آورد کہ چشم شب آفتود + دواج روز بہ پوشید ترک بنیادی + پر تیر کھلی گردون ز پشت شب بر لود خواگے شیدہ شیار از افق علم برزد + ز چین فتادہ ہندوستان درفش کبود + اب خوب دن نکل آیا ضیائے مہر جہان تاب کے جہان تیرہ وتار روشن و منور ہو گیا اب جو دیکھا تو دریائیں ایک تلاطم پیدا ہوا اور پانی جوش مارنے لگا بعد اس جوش و خروش کے دیکھا تو ایک بیک کلسی طلانی اور یا کے اندر سے مثل آفتاب کے عجب آب و تاب سے نکلی اور اس کلسی پر ایک آفتاب بڑی چمک دمک کے ساتھ نمایان تھا کہ اس سے ایک روشنی پیدا ہوئی دیکھنے والوں کی نگاہیں اس آب و تاب کو دیکھ کر حیرگی کرنے لگیں خواجہ نے یہ کیفیت دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ سب کا رخاتہ سحر کا معلوم ہوتا ہے اور تمام سامان شعدہ بازی و نیرنگ سازی کا و کھلائی دیتا ہے مگر یقین ہو کہ تیلی اور چوکی سو نے ہی کی ہو کہ اگر ایسا ہوتا تو ولد ماجد کبھی جھوٹ نہ بولتے پس خواجہ یہ تصور کر ہی رہے تھے کہ اب جو نگاہ اٹھا کے دیکھتے ہیں تو وسط دریائیں ایک گنبد مثل شعلہ آتش کے قائم ہے یہ سب مردوزن جو کہ حق جوق آؤ تھے اور کنارہ پر ایک از وہام گنبد لگا ہوا تھا یہ سب کے سب برائے سجدہ تھے اور ہر ایک شخص ڈنڈوٹ و پرستش کر کے فریاد و لغات کرنے لگا کہ ہم لیٹ گئے تباہ و برباد ہو گئے ہمارے کسی طرف کا نہ رکھا تمام مال و اسباب ہمارا لوٹ لیکھا اٹھیں ایک تو اتک تہ چھوڑا برتنوں کی قسم سے پانی پینے کا کٹورہ تک باقی نہ رکھا کپڑے کی یہ کیفیت سے کہ ایک چہچہا تک بد نہ نہیں ہے ایک بیٹی دو دو گوش سہ بندی کے لو گردن کی طرح آگیا پیچھا برابر جسم پر سوائے لنگوٹی کے چار اٹکل کا کپڑا تک نہیں ہے کہ اپنا ستر عورت کر میں سب کے سب یوں ہی برہنہ ہیں سے تنکو عریانی سے بہتر نہیں دینا میں لباس + یہ وہ جامہ سے کہ جسکا نہیں سیدھا اولٹا + کسی تنفس کے پاس ایک تار پہر ہن تک باقی نہیں رکھا بقول شاعر سے کر لگا دست و رازی جنون تو اب کسپر ہم اپنا جامہ ہستی او تار رہتی ہیں + غرض کہ ہر طرف بغز و شور و فریاد بلند تھا ہر صغیر و کبیر کی زبان پر یہی کلمہ جاری تھا کہ ہائے ہم لیٹ گئے فریاد ہے و دہائی سے سوائے خداوند کے کس سے فریاد کریں ہماری فریاد کو پونہجے کوئی ہلکوا کر لوٹ لیکھا اور ساری شہر کو تباہ و برباد کر دیا سب کو محتاج کر لیا کسی کام کا نہ رکھا اور کچھ اسکا پتہ نہ ملا کہ کون لوٹ لیکھا جب اس طرح ان فریادوں نے صدائے نالہ و فریاد بلند کی تیلی نے آواز دی کہ ارے غافلواست ساتھ دشمن کو لیکر آئے ہو بھائی ہمیں ہو وہ تمہارا بونٹنے والا تو تمہاری آنکھوں کے سامنے موجود ہے وہ دیکھو سنگھارے والے پاس طہرا ہوا ہے یہی خواجہ حفران بن عمر و عیار ہے کہ جس نے تمام ملک کو تباہ و برباد کر کے بھاگ کر دیا ہے اسکے چائے ہوئے روکھ تک باقی نہیں ہیں یہ عجب بلا ہے نے دربان سے کہ بڑے بڑے سلا حرائن غدار و فسون سازان جفا شعار اس کے نام سے مثل بیہ کا نیتے ہیں اور اسے اسکے ہاتھوں عاجز و پریشان ہوئے ہیں کہ مارے خوف کے تھرا تے ہیں ہزاروں ملک

لاکھوں ساحرا سکے ہاتھ سے ہزاران رنج و غم انواع و اقسام کی تکلیفیں اٹھا کے رہے رو
 ملک صدم ہوئے جسطرف امکا قدم گیا وہاں کی صفائی کردی شاہانِ ملک کے درباروں کو
 ایسا لوٹا کہ سوائے نقش بوریا کے اور کچھ نہ چھوڑا جس ٹھہر سکے جھاڑو دیدی تنکا تک نہ
 چھوڑا اسکے خنجر نے لاکھوں ساحروں کے خون چائے ہیں ہزاروں کے گلے کاٹے ہیں
 بڑے بڑے پہلوانان رستم شکوہ و شاہانِ انجم گردہ کے چراغ زندگانی ہستے گل کر دیئے
 ہیں اسکی صرصر عیاری نے ادنیٰ شمع حیات کو خاموش کر دیا ہے دفتر کے دفتر اسکی عیاری مکاری
 کے حالات سے بھری ہوئی ہیں خداوند سامری و جمشید اسکے بارے میں لکھ گئے ہیں
 کہ جہانِ عمر و عیار کا قدم آدھے ساحر کو چاہئے کہ اپنے تین پوشیدہ کرے سر ہندو ساحران
 و ریش تراشندہ کا فرانِ حلقہ فلن گوش گردن کشان پیک طرار خنجر گدار قلو گریے جنگ صاحب
 قتلورہ و زندگ مہر سہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری رسکا لقب ہو وہ دیکھو سامنے کھڑا دی
 جلد اسے گرفتار کر لیا جائے نیپائے پتلی کا یہ کھنا تھا کہ لوگ چھپتے اور صراستے حسبت کیا یا
 مولایا اللہ کہ یہ خیال کر کے کہہ درین دریا لے بے پایاں درین طوفان موج افزا
 دم افکندم بسم اللہ بحر ہیا و مر سیاہا + یہ کہہ کر کہہ خداوند ابراہیم کے نوح میری نافرمانی کر +
 محیط بیکر آن ہے اور میری کشتی سے طوفان میں + وہی کر دیا بیڑا میرا اس ہلاکت سے
 بچا لی جسے کشتی نوح کی طوفان سے ایک آن میں + فوراً یہ حسبت کر کے درگنبد پر پوچھے
 پتلی نے شور مچا نا شروع کیا کہ ارے حرام زادوں آج سے ہماری زیارت کو ترسو گئے اور
 خیر کے محتاج رہو گے آج سے ہمارا دیدار تم لوگوں کو نصیب نہو گا نہ کوئی حال گذشتہ پر
 آئندہ معلوم ہو گا انسوس ہے کہ آج سے تم لوگ ہماری زیارت سے محروم رہے انہوں نے
 آواز دی کہ کیوں چین چین کرتی ہے تمہیں چپ نیلین رہتی یہ کہہ کر ہا حال الیاسی اور فوراً داخل
 زہیل کر لیا وہ ہتیرا شور و غل مچا یا کی مگر یہ کب سنتے ہیں پڑی رہا مالزادی زہیل میں بس
 پتلی کے جاسے ہی گنبد و دریا سب - درگنبد ہو گیا یعنی دریا تو شعلہ بنکر بہق سے اڑ گیا
 جسطرح کہ بار آگ پر سے اڑ جاتا ہے اور گنبد زمین پر آکر تراق سے گرا وہ جو بیس پکیس
 آدمی کنارے دریا کے برائے محافظت و نگہبانی بیٹھے تھے وہ دوڑے کہ لینا جانے
 نیپائے بھلا اوٹکی کیا ناب و طاقت تھی اور کیا جان رکھتے تھے جو اٹکو گرفتار کرتے یہ ایک
 برن ہیں چھلادامین بقول شاعر سے سیاب و شعلہ میں ہم برق و تھار میں ہم + اندری
 بفراری کیا بفرار میں ہم + بس انھوں نے جلدی سے وہ گنبد جو کاٹھ کا تھا وہ بھی جھٹ
 ہٹ انھوں نے داخل زہیل کر لیا کہ اسکو کیوں چھوڑوں شاید میری تقدیر سے اس میں
 بھی کچھ سونا لگا ہو گا تو کھرج لون حب گنبد زمین پر سے اڑ گیا اب وہ لوگ بہت گھبرائے
 کہ ارے گنبد بھی غائب ہو گیا وہ اپنے مقام پر سے کھڑے کہہ رہے ہیں کہ اسی مار لو مارل
 اور ترخ دو گولے فولادی مارنے لگے یہ کوڈکران لوگوں کی پشت پر آگئے وہ ناریل و ترخ و ٹیرہ
 زمین پر گر کے خاک ہو گئے گولے فولادی بہکا رہے اپنے پشت پر سے نکال کے سفید مہرہ کر
 جسکی آواز جو نسمتھ کوس تک جاتی ہے گڑ گڑانا شروع کیا آواز دی کہ بائیں او فرمسا قانین تمہارا ملک لٹا
 تھوہون تمہاری جان چھوڑو لگا تھوڑی جیتک تم سب کو کھانہ لو لگا جسطرح مال اسباب تمہارا غائب ہو گیا ہوا جسطرح

بھی تمھاری غائب ہو گئی روح توں کو تمھاری قبض کرونگا بس اپنی جان بری چاہتی ہو تو پھینک دو
جو کچھ تمھارے پاس ہے اب تو لوگوں نے تاریل و ترنج و نارنج اور جو کچھ چھو لیون میں تھا اور
جسکے پاس جو روپیہ بیٹھا تھا سب لے پھینکنا شروع کر دیا اور آپ نے جذبات شروع کیا لوگوں
نے دیکھا کہ جو چیز گرتی ہو وہ غائب ہو جاتی ہو گرتے ہوئے تو معلوم ہوتی ہے پھر نہیں دیکھائی
دیتی کہ زمین کھالکی یا آسمان کھالکی کوئی کہتا ہے بار و جان کی خیر مال کی پھینک دو جسکے پاس
جو چیز ہو کہ اس بلا سے تو نجات ملے اور یہ سفید مہرہ برابر بچا رہے ہیں اسکی وہ مہیب آواز
ہے کہ معاذ اللہ ایک سمیت سبکے دلون پر چھائی ہوئی ہے اور مارے خوف کے روح
فتنا ہوئی جاتی ہے جو چیز جسکے پاس ہے وہ برابر پھینک رہا ہے بیان تک کہ پانچواں
انکر کھا بھی اوتار اوتار کر سب نے پھینک دیا تو بی یا دستار کسی کے سر پر نہ تھی سب لوگ
اپنے اپنے پھینکتے جاتے تھے یہ برابر کہہ رہے ہیں کہ ارے پھینک دے ارے پھینک دے
اور لوگ مارے خوف کے کپڑے اوتار کر پھینک رہے ہیں عورتیں مرد سب ایک
حال میں مبتلا ہیں ایک مقام میں سب ہی ننگے ہزار ہا آدمی جو اکیدم سے برہنہ ہو گیا تو یہی معلوم
ہوتا تھا کہ صراحت میں غل بیا پانی پھر رہے ہیں سے غلو عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لیا کس
یہ وہ جامہ ہے کہ جب کا نہیں سیدھا اللہ + بخوڑی دیر میں سب کے سب برہنہ ہو گئے وہ
جو ایک مقام پر پچاس ساٹھ ساٹھ بطور نگہبان و محافظ اس جگہ کے تھے وہ اپنے مقام پر
کھڑے دیکھ رہے تھے انھوں نے کہا واہ بھی واہ جسکو دیکھو برہنہ بھاگا چلا آتا ہے ایک
ہاتھ آگے ایک ہاتھ پیچھے اور کہہ رہا ہے کہ کیا کہیں ایک آفت بھیجے جلی آتی ہے اس
سے بچنا دشوار ہے بیان تم بھی بھاگو اور جو کچھ تمھارے پاس ہو پھینک دو کہ جان کا صدقہ
مال ہے جان رہی تو پھر سب کچھ ہو جائیگا اور حضرت سفید مہرہ بھونکتے چلے آتے ہیں
وہی عبرت اور بھی طاری ہوئی چنانچہ انھوں نے بھی مارے ڈر کے کپڑے اپنے
اوتار کے پھینک دیے اور جو کچھ اپنے پاس تھا سب لگے ڈال دیا وہ سب غائب
ہوتا چلا جاتا ہے اب یہ سب لوگ بھاگتے ہوئے کوہ قضا و قدر کے جانب چلے
طوفان بن سرکش جادو جو ہر مقام کا حاکم ہے وہ فی الحال شکار پر ہے فقط نصیر جادو
اس جگہ کا بندوبست و انتظام کر رہا تھا وہ یہ کیفیت دیکھ کر چھٹا اور ان ننگوں کو دیکھ کر
اس نے ایک اسم محمد کیا کہ ان سب کی پشت پر ایک دیوار آہنی پیدا ہوئی اور سب
اس کے اندر آ گئے حضرت ان بن عمرو ثانی بھی کلیم ادرستے ہوئے انہیں سب ننگوں کے
ساتھ آپ بھی اسی حصار آہنی کے اندر آ گئے اور جلدی سے آپ بھی ننگے ہو گئے
اور کہنے لگے کہ حضور ان سب لوگوں کے ساتھ میری بھی بہت عمدہ پوشاک لٹ گئی میں
مرد ہا ہوں اور مجھ پر دبا میرا نام ہے میرا سونے کا عصا اور لباس میرا بہت عمدہ تھا چمکنے والے
بکری وغیرہ سب منی بھی پھینک دیا اب ننگوں کے ساتھ یہ بھی مری ہو جاتی ہیں اب نصیر سب کو اپنے ہاتھوں سے
کوہ قضا و قدر کی طرف چلتا ہوا کہ اسکا حال اب آئندہ کسی دستاویز میں پیش کش ناظرین باطنی و ظاہری
اب دو کلہرستان نقادار سرخ پوش کے عرض کیے جاتے ہیں کہ جب تک ساحرہ یعنی ماہرہ
خوش تقریر عاشق ہو کر اٹھالائی بھی رہے پھر اور مرد سے اجروں جتنی کے حضرت ان بن عمرو

رہا ہوئی تھی اور آواز و نواں لقا حیران و شہین کا اور ان سب کا سو دفعہ کر کے پکارا اور نقادار کا حضرت
 ہونا ممنون ہو کر اور نہ لشکر کی جانب چلنا اور حضرت ان کا اختیار کثانی کو عموماً کر دیا ان آتش کو طہارہ گداز
 کر چکا ہوں اب نقادار کا حال بیان کیا جاتا ہے ناظرین یا مکملین ملاحظہ فرمائیں سانی نامہ
 کہ مرے تواسے سانی لالہ فام + پیاسے چاٹو گزنگ جام + لیالاب بلا جام ہو تم کی خیر + لرون میں سے
 میں بلغ صفوں کی سیر + بیا بشنوا سے ہم درستان + کہ باز آدم بر سر درستان + نائندہ لطق و ذہن
 نظام + چنین سازد آراستہ این کلام + نغمہ سرا بان شاخسار گلشن سخندان و زمزمہ سہان بلبل گلزار خوش
 بیانی گلشن فہم و ادراک میں پرداز کر کے یوں زمزمہ پرداز ہیں کہ حب نقادار کو بجا آغا لکھا تو عیار
 نقادار کا صحرائیں انکو تلاش کرتا پھر تاتھا جیکہ نقادار سے ملاقات ہوئی تو اُسے مرکب بشکشت
 کیا اور انکو لشکر کی طرف بیکر جلا اب یہ راہ طے کرتے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے قریب ایک
 کوہ کے آکر پوسے نو دیکھا ایک آواز نہایت حزن و غمناک بڑے جوش و خروش سے آ رہی ہے
 اور کوئی شخص اشعار درو آمیز پڑھتا ہے اور روتا ہے آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نازنین
 مہر تکین ہے کہ صدائے دردناک سے زور ہی ہے اور بعد سوز و گداز یہ شعر پڑھ رہی ہے
 خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کو + کہ ہم غربیوں کی تربت پر شامیانہ ہوا + کہی یہ کہتی ہے شعر
 کسی نے قدر بخانی دل شکستہ کی + کوئی خرید کے تو تابیا کہ کیا کرتا + اور گاہ بہ آواز حزن یہ کہتی
 کہ محکوم صیاد یہ بھی یاد نہیں + کس جگہ میرا شیانہ تھا + قبر شاہان دہر پر کوک + شمع بھی اور شامیانہ
 تھا + بس اس آواز سے شاہزادہ عالیو قار بینی نقادار سرخ پوش چین ہو کر اس طرف کو طے عیار
 نے عرض کیا کہ حضور یہ دھوکا ہو معلوم کسی آواز ہے ابھی ایک مصیبت تازہ سے خدا نے بچایا ہے
 آپ اس طرف کا قدم نہ فرمائے کسوا سٹے کہ صحرائیں اکثر غول بیا بانی آوازیں بنانا کر جس رنگ کا
 آدمی دیکھتے ہیں ویسی آواز بنا کر اُسکو بہکاتے ہیں اور لیجا کر آفت میں پھنساتے ہیں شہزادہ نے
 فرمایا کہ ہاں میں بھی جانتا ہوں اور اکثر محکوم امتحان و تجربہ اسکا ہو چکا ہے لیکن یہ آواز
 تو دل کے گڑھے گڑھے اور اُسے دیتی ہے ایک نشتر ہے کہ قلب حزن پر کسی نے
 چھو دیا نہ معلوم کس مصیبت میں اور کس ہنگامی کے عالم میں یہ شخص ہے میں اس
 آواز سے روگردانی نہ کروں گا یا ہے کسی بلا میں مبتلا ہو جاؤں اگر تمہیں خوف ہے تو تم
 لشکر کی جانب چلے جاؤ لیکن میں بغیر خبر لائے نہ بلوں گا اس نے عرض کیا کہ غلام آکر
 تنہا چھوڑ کر کہاں جا بیگا جو آپ کا حال وہ میرا حال چلے شریف نے چلے
 عرض کہ شاہزادہ اور عیار دونوں آواز کی طرف چلے جب قریب اُس
 پہاڑ کے پوسے تو وہ آواز آنا موقوف ہو گئی عیار نے عرض کیا
 کہ حضور نے ملاحظہ فرمایا کہ بیان تک تو اُس آواز نے آکر بلایا اب
 صدائے برنخاست اب چلے بہر بھی مجبور ہو کر چلے تھے کہ کھنہ آواز
 آئی کہ سے اور اُس کے خاک یہ شست خبار لیتا جسا + مجھے رکاب میں
 او شہسوار لیتا جسا + اب جو بہت کر دیکھا تو ایک آفتاب تابان
 نظر آیا مگر جیسا کہ آفتاب لب بام ہوتا ہے بالبل بہ زردی مثل زر خالص
 کے نہ لہین او لہی او لہی چہرہ پر پڑی ہو میں ادس ماہ طلعت کے

وہ عجیب کیفیت دیتی تھی کہ سدا زلفت کو عارض جانان پر چوستے دیکھا + صبح اور شام کو کس پیار سے ملنے کی
یہ نجات ہوتا ہے کہ بال جو اسکی پشت پر پڑے ہیں انکی نسبت شاعر بھی کہتا ہے کہ سدا نہ سے بڑے
جو بال ہیں اور حسین یہ ناز ہے + دن وصل کا ہے کم شب ہجران دراز ہے + پس یہ ہیئت اس نازین
کی دیکھ کر نقا بدار عالی وقار نے پوچھا کہ اس مقام پر آئینا کیا باعث ہوا اور اس کیسی سے روئے اور
ہمارے دل دکھانے سے کیا فائدہ میرا دل بچپن ہوا جاتا ہے اور قلب مجنون یہ حال پر ملا
دیکھ کر مجھ سے ٹکڑے ہوا جاتا ہے اسے ماہ فلک رعنائی و زیبائی اپنا مفصل حال بیان کر
کیا یہ کوئی آبکی سیرگاہ ہے کہ دل بہلاسنے کے لیے آب بیان آتی ہیں بس شہزادہ کا یہ کہنا
تھا کہ اسنے اپنی کالیوں کو بلند کیا اب جو دیکھا تو اسنے چلی چلی نہ بھین پلائی کشتیوں
کے بڑی ہوئی ہیں + اور گلے میں طوق سونے کا اور بانوں میں بیڑیاں طلائی بڑی ہوئی ہیں وہ
طوق یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر کامل کے گرد ہالہ ہے اور اسنے گلو گبر ہوا ہے کہ کسی سے بات نہ کرے
پاسے ملکہ نے رو کر کہا کہ سدا سیری عشق کو منظور تھی میری لڑکپن میں + پچھلے طوق منت کو بہانے
میری گردن میں + اور وہ بیڑیاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ حکم اعلیٰ مثل شعاع آفتاب کے ہے کہ برائے
قبو سی اس نازین کے حاضر ہوئی ہیں مہدق شہزادہ کی بیڑیوں کا پڑیو + دیوانہ کا پاؤں
درمیان ہے + یہ حضرت عشق کی سلسلہ جنبانی ہے کہ ایسی حسینہ حنین کو یوں اسیر سلسلہ
سرخ و محن کیا ہے مگر لازم اسیری عاشق و معشوق کو + اسکو طوق زر تو اسکو طوق آہن
چاہیے + مگر کیا کرتی مجبور تھی سدا سخی سی یا کڑی اٹھائی + افتاد تھی جو بڑی اٹھائی + اب
جو غور کر کے شہزادہ نے دیکھا کہ اس نازین کی آنکھوں سے آنسو نیم جاری ہیں ایک
لڑی ہے کہ حنین چشم سے برابر اشکوں کی بندھی ہوئی ہے وہ آنکھیں چھین مونی کوٹ کوٹ
کے پھرے تھے ان سے ڈر اشک مثل قطرات حنن کے ٹپ ٹپ کر رہے ہیں یہ کیفیت ہے
کہ سدا طفل اشک آئے نکل ایک سطر ایک اوسط + گر گئے دو نون مجل ایک سطر
ایک اوسط + شہزادہ والا بتا رہا تھا کہ دیکھا چشم پر دم ہوا اور کہنے لگا سدا اُس کے
روئے نے لگا لی جو اُدھر منہ کی جھری + پیش دل آئے اُدھر میرے گرائی بجلی ہیں شہزادہ
نے جو دیکھا کہ یہ نازین زار و قطار مثل ابرو بہار کے رو رہی ہے اور ابرو کو شرمندہ کر رہی
ہے تو فرماتے تھے کہ اسے فلک جفا کا روا ہے سپر غدار تو نے یہ کیا اسکے ساتھ بدسلوکی کی
کہ ایسے نازین کو ایسے مقام خارستان پر لا کر بھینکا ہے مگر اسکی گریہ و زاری اور سیم شکباری
سے نہایت صدمہ ہوتا ہے اور مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا ہے جو یوں شور سے میرا روتا
رہیگا + تو کا ہیکو عسا یہ سوتا رہیگا + میں وہ روئے والا اٹھا ہوں جہان سے + جیسے ابرو سال
روتا رہیگا + پس شہزادہ نے ملکہ سے کہا کہ آپ کچھ اس مہر و سامانی کا خیال نہ کریں اپنی نامانی
واسم گرائی سے مجھے مطلع فرمائیں اور مفصل حال اسنے خاندان کا کہ آپ کل کس گلستان
خونی کی اور ماہ کس آسمان مہوئی کی میں بیان فرمائیے ملکہ نے کہا کہ واقعی جس طرح مجھے اس فلک جفا شعار
پر یاد کیا ہے شاید کسی اور کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہو خدا دشمن کو بھی یہ صدمہ جانکاہ نہ
دکھا ہے حضور اپنا حال گرویان کر دئی تو آپ کو بھی صدمہ ہوگا اور مجھ کو جو کچھ قلق و بقراری ہے
ظاہر ہے اپنا حال پر ملاں اگر آپ کے سامنے عرض کروں تو کیا عجیب ہر کہ حضور یقین بھی

نفر نالین شہر سے جتنے بھی کہی جام و سب و دیکھا تھا + جو کچھ کہ نہیں ہو + وہ دیکھا تھا + اول باتوں کو اب
جو یاد کرتے اسے درو + کچھ خواب سنا تھا وہ جو کہ ہو دیکھا تھا + حضور یا تو میرے گئے ہمارا مان عیش و عشرت
مہیا رہتا تھا کہ رضا جین نہیں جلیسین مجھ لیاں بہیلیاں سب ہمراہ رہتی تھیں خدمت کے لیے غلامیاں
پیش قدمین کباریاں وغیرہ دست بستہ حاضر تھیں و نرات عیش و طرب میں گذرتا تھا یا ایک دن یہ ہمیں
وسامانی ہو کہ عالم تنہائی میں اسے حال زار پر دیتی ہوں اور کہتی ہوں کہ اسے فلک کب تک ٹھہے دروہ
بھرا آگیا یہ روز بد گھائیگا سے وادعی غربت میں بھری ہوں میں وحشت لیئے + ہر دم غم و اندوہ سے
سویا مرمر کے بیٹے + کیا کیا دواغ اس زندگی میں چشم عبرت نہ دے + کر یا دبا شدہ دن کی ہر دان کے
ہست رو یا کیئے + غربت میں جانکے تھے کل ایک شہر ویران کی طرف + اکیدن وہ باغ تھا کہ نہ لیاں آجین کے
اور فتنے سنتے تھے جس گل کو شگفتہ دیکھی تھی اپنا حق خاطر بھی محل جاتا تھا ایک سرور و مسرت حاصل
ہوتی تھی یا اکیدن یہ سب جو کہ غار غم و الم کا نثار سا دل میں ٹھنکتا ہے وہ یہ گس بطرح حیرانی و ذلت سنیل
کہ صورت پریشانی خود کیئے ابھی فلک کیا دکھاتا ہے سے ابتدا سے عشق سے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا + اسی شہر پار عالیو قار ایک شہر کشیدہ ہے صحرائے سرکشان
وہر کے قریب میں یہ نصیب و باغی شہزادی ہوں مجھ بدین کا نام ہائے گوہر پوش سب سے
نہ نام زنگی کا فور + باپ کا میرے نام سرکشان شاہ ہے میرا سا کھجپ عبرت خیز و حیرت انگیز ہے
ایک ساحر کہ نام اسکا انزروت جاو و تھا اتفاقات روزگار ست اکیدن اسکا گذر ہمارے محل
کے جانب سے ہوا واللہ ویران پر جو اسکی نگاہ پڑی وہ عاشق ہو گیا اور خواستگاری اسے ہائی باپ
میرا اس روز شکار پر گیا ہوا تھا ملازموں نے اسے سخت شکست کہا اور اس حرکت سے اسکی مانع
ہو سکے حرام زادہ کب ماننا تھا مادہ کہ وخت میں محصور تھا آخر الامر نوبت بہکشت و خون پونجی ہمارے
ملازم تاب مقاومت نہ لاسکے شکست کھائی کچھ لوگ مارے گئے کچھ بھاگ کھڑے ہوئے
وہ مردود و نرانہ اندر محل کے گھس آیا اور ظلم و بدعت کرنے لگا مان نے میری جب یہ حال دیکھا سو وہ
الماس پہا تک لیا کچھ ملازمان جان تھارے اسی اثنائیں یہ سے والد کو اطلاع دی وہ یہ خبر سنتے ہی فوراً
شکار سے واپس آئے اور جو کچھ مختصر لوگ شکار پر آئے ہمراہ تھے انکو لا کر انزروت سے مقابلہ کیا تو
رٹائی ہوئی گر غالب نہ آسکے شکست پائی وہ ملعون اور زیادہ ظلم و بدعت پر آمادہ ہوا لوٹ مار کرنے لگا
اسی ہنگامہ میں باوا جان ہم سب لوگوں کے لئے جانے کے لیے جو اندر محل کے تشریف لائے تو میری
مادر گرامی کو مردہ پایا دیکھا تو وہ جان بحق تسلیم ہو گئیں تھیں اس وقت کے رنج و صدمہ کا کیا جان بیان
کردن کہ وہ غم و دلیر ٹوٹ پڑا بس لاش اٹھا کر اور کچھ کھجپ کو ہمراہ لیکر دوسرے دروازہ سے چلنے میں
بھی روتی پڑتی جنازہ کے ساتھ چلی جاتی تھی کہ غم ایک بچہ گرا اور مجھے اٹھا کر بیان لایا اب مجھے کچھ کیفیت
نہیں معلوم کہ باپ پر کیا گزری اور مان کہاں دفن ہوئیں اور کیا واقعہ درپیش ہوا توڑی دیر تک تو میں بہ پیش
پڑی رہی اب جو بیٹے آنکھ کھول کر دیکھا تو اسے قیلین اس کوہ پر پایا اور ایک دیوہر چھاڑ سنہ بھاڑ سا سنہ
کھڑا ہوا تالیاں بجا بجا کر گاتا سے اور خوش فلیاں کرتا ہے میں سمجھی اور ڈرنی اور قیلین ہوا کہ اب
قیلین تن سے بلبل روح بھڑک کر نکل جائیگا بہ حال دیکھ کر میرا سنہ مجھے دلاسا دیا اور کہا کہ تم ڈر نہیں
میں تمہیں تمہارے باپ کے پاس بونہا دوں گا بس میری بھی جان میں جان آگئی اور دل کو
ذرا ڈھارس ہوئی مگر آج تک نہ تو اس جسرا زاد سے نہ مجھے بونہا یا نہ کچھ خبر ہوا اہل

لا کر مجھے وہی اس وقت آگے آنے سے میرا دل بہل گیا اور میں نے اپنا درود دل بیان کیا اور نہ یہ روح
 را معجبت نامہ جس غذا بیست الیم + تیر بجست جواز زان کمان دور دنیا + اسے شہر باراب آپ تشریف
 لیا مجھے کہ قریب ہی کہ وہ موذی دیو فلیت آتا ہوگا اور آپ کو خدا نخواستہ آزار پہنچا دینا تو مجھے اور زیادہ
 قلق ہوگا جیسے جی مر جاؤنگی ہر چند دل ہی چاہتا ہے کہ آپ سخیائیں لمحہ بھر کی آپکی تفرقت گوارا نہیں
 مگر مجبوری ہے چاہیے ایسا نہ کوئی آثار آئے دشمنوں کو پونہا سے تو میرا قلب کیونکر اس صدمہ کا تحمل
 ہوگا میرا زور میری آنکھوں پر ہے سے سے کب تلک چشمہ زہا نیکی - جڑی ہے یہ ندی اور تریا نیکی +
 پس اب آپ تشریف لیا ہے + جو گزر گئی ہم گزر جائیگی + طبیعت کو ہوگا قلق چند روز + ٹھہرے
 ٹھہرے ٹھہر جائیگی + نقا ہزار سرخ پوش کے کہا کہ ہمارا یہ شیدہ نہیں ہے کہ ہم ہمیں اس بلین
 چھوڑ کر چلے جائیں اب جو کچھ ہوگا اسکا کما شام و مکہ کوئی یہ تذکرہ بتا ہی کہ دیکھا ایک سناٹا اس صحر
 میں پیدا ہوا ملک نے کہا کہ یہ اسی حرام زادے کی آمد ہے اللہ جسطرح بنے تم اپنے گھوڑے کو اوڑھنے
 چلے جاؤ کیونکہ اب مجھ کو اپنی جان سے زیادہ تمہاری جان کا خیال ہو مجھ کو کچھ جاسے گزر جائے مگر شہزاد
 مختار سے دشمنوں کو کوئی تکلیف نہ ہو سچے خداوندان نہ دکھائے کہ کوئی صدمہ مختار سے دشمنوں کو عالم
 اور میں تو سچ اور صدمے اٹھانیکو پیدا ہی ہوئی ہوں اور مجھ سا بد نصیب تو دوسرا دنیا میں خلق ہی ہوا
 ہوگا سے ہوں وہ غم دست کہ سب اپنے ہی دل میں بھرتا + غم عالم کی اگر اسمیں سما لی ہوئی +
 پس نقا ہزار اس طرف کو متوجہ ہوا کہ جدھر سے سناٹا پیدا ہوا تھا پس دیکھا کہ سامنے ایک پہاڑ ہے
 کہ نمایاں ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ باش باش اور امانا زہا جان بھی تو آگیا کس واسطے یہاں آیا ہی
 کیا جا رہا ہے کہ ملک کو بگا لیاؤں شہزادہ نے آواز دی چپ اور قمر ساق اب یک مت اور حرام زادے
 میں تیرا ملک الموت آپ کو نہی اور اس بیکس کی مدد کو انشاء اللہ پونچتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے پر
 دامن زدہ کو گردانہ مرکب غبار کے سپرد کر کے آپ پیدل چلے آدھر ملک نے دست مناجات
 بردار گاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور لگی عرض کرتے کہ اے کس بلیکان واسے وادرس عریاں
 اسے خداوند آسمانی میں مجھ سے یہ عرض کرتی ہوں کہ اگر یہ نقا ہزار غائب ہوگا مسکا کچھ ہی بند
 کیون نہو مگر مجھے اسے پروردگار اپنا خالق جانو لگی اور مجھے سمجھ کر دین لگی سے مجھے فضل کرتے
 نہیں لگتی بار + نہو مجھ سے مایوس امیدوار + اسے خداوند نادیدہ اس نقا ہزار کو اس
 دیو زشت کردار سے برفضاب کر ملک تو مصروف دعا رہی اور ہلک ہلک کر استغاثہ کر رہی ہے
 اودھروہ دیوارہ پشت ننگ اسکے ہاتھ میں تھا وہی چھٹ کر شاہزادہ پر
 مارا آنکھوں پہرہ پرل کر اسکو خالی دیا دیو کا معمول ہے کہ جب مزب
 لگاتا ہے تاک کہ تو مزب لگانے کے وقت آنکھیں بند کر لیتا ہے
 شاہزادہ اسکے پہلو کے قریب آگیا اور اسکو معلوم ہوا کہ ہنگام ضرب
 آنکھیں اسنے بند کر لیں تھیں اترا پشت ننگ اسکا زمین میں درآ یا پکارا کہ اے
 انسوس تیرا یہ نرم نرم گوشت زمین نے کھا لیا ہمارے حصہ میں
 کچھ نہ آیا استخوان تیرے رہزہ رہزہ ہو گئے گوشت کو کرا ہو گیا میں اسکا ذائقہ
 محروم ہی رہا دیو کہ رہا تھا کہ شاہزادہ لے لے کہا کہ باش اودھروہ
 میں تیرا ملک الموت زندہ ہوں اب تو میرے ہاتھ سے چکر جاتا کہاں ہی

یہ کمر شاخ پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسری شاخ دوسرے ہاتھ سے پکڑ لی اور کہا کہ بہاؤ لکل
تو جا اور ملعون رکھوں تو کیا ویو ہے۔ اب یہ گہرا یا اور اسے چاہا کہ میں سیدھا ہو جاؤں انھوں
سے دونوں ہاتھوں سے دونوں شاخوں کو پار لیا اور پانچ دان پاک لکے اب جو مضبوط تھا
اور اسے چاہا کہ میں سیدھا ہو جاؤں مگر ممکن نہ ہوا اب یہ سنا سنے اس ویو کو دوڑاتے تھے
اور سننے و دیکھنے کہ میں کاٹ کھاؤں تب یہ ابھر کر منہ کرتا تھا تو بہ شاخ کو تان دیتے تھے اور
جب یہ اندھ کے ہاتھ کی طرف رخ کرتا تھا تو یہ اور دھڑکی شاخ کو تان دیتے تھے یہاں دھڑکنے
پانا تھا بلکہ جنبش ہی نہیں کر سکتا تھا نکل جانا تو سننے و دیکھنے اس کشمکش اور اس لیو ویو میں
جان کے لاسے بڑے تھے دل میں کہتا تھا کہ عجب شخص سے پالہ بڑا ہے یہ انسان سفید
دندان بڑے غضب کا ہے پس اب شکے جو شاہزادہ نے ہکا مارا تو دونوں شاخیں ادھکی
زمین میں گر گئیں جس کے کہنا کہ ہاں مزار عاشقان بنا کے دکھا دیتے ہیں عیار نے دیکھ کے آواز دی
کہ ماشاء اللہ جنم بدور واد اچان نے بھی آپر می سن میں ایسے کام کیے تھے بڑے بڑے دیوان
قوی ہیکل عظیم الجثہ کو زیر کر کے پوند زمین کیا تھا دیوان قان اٹکا نام سکے کا سننے تھے میں اپنے
والدہ ماجد سے اُنکی کل کیفیت سنی ہے پس اسے آقا کے نامدار اس شکار کو جانے نہ بھیجے بلکہ
صید شجیہ شاہزادہ نے دیو قلیت سے کہا کہ اسے حرام زادے کیا کہتا ہے مذہب کے
بار سے میں اور شناخت پروردگار عالم اور اسکی وحدانیت میں اگر جابری جانتا ہے تو مد
دل سے مذہب فدا کرستی اختیار کر دیکھا تو نے کہ طاق عالم سے مجھ کو بھرا ہے ویو گران کے اوپر
کس طرح نگیاب کیا کجا برگ کاہ کجا کوہ گران کہاں تو پیل دمان کہاں یہ عہد ضعیف البیان یہ اسی
ومدہ لاشریک کی صفت رزاقی و شان قہاری ہے کہ مورتا تو ان نے پیل دمان کو زیر کر لیا
۵۰ جو خواب کہ ویران کند دور ۱۰ خور و نشہ مقررہ در ۱۰ ویو نے کہا ہزار جانین فدا ہوں خداوند
ابلیس پر کیا اون سے بھی کوئی بڑھ کے دوسرا اور معلوم ہوتا ہے جو میں اسکی پرستش
کروں اور اسکو بچاؤں مانوں پس یہ کمر شاخوں کو زمین سے جھڑا کر جاتا ہے کہ
بھاگے شہزادہ نے جو صحبت کر ہاتھ طوار کا مارا دونوں پیرا سکے قلم کیے اس کوہ گران
کو کاٹ کر زمین پر ڈال دیا گو یا گنبد کفر و ضلالت کو بیخ و بناد سے اٹھا کر اچھٹک دیا ملک نے
جو یہ تاشاد دیکھا شاہزادہ کے زور و طاقت بہت و جرات و بدب و شوکت کی تقریب
کرنے لگی اور بے اختیار یہ شعر برہمتی تھی اور شور و تحسین و آفرین بلند کرتی تھی سبہ نظر کے
نہ گئیں اُنکے دست و بازو کو + یہ لوگ کیوں میرے زخم جاگ کو دیکھتے ہیں ماشاء اللہ سبحان
اللہ خدا نظر بد سے بچائے کیا آپکی بہت و جرات کی صفت و ثناء کیجائے زبان قاصر ہے
اسنے بڑے ویو طیل القامت کو آئے چشم زدن میں زیر کر کے حنم رسید کیا واہ کی مٹائی
کا ہاتھ بڑا کہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہو گیا شہر تک لگا نہ رکھا اسے لگا نہ رہنے
دے جھکڑ و کویار تو باقی + وہ ہانوار رہے نہ رگ کویاں + یہ کہہ کر آبریدہ ہوئی آواز دی کہ ۵۰
چشم بہت لگا سکے دور دیس مت جاؤ + بسو ہماری ناگری ہم مانگین تم کھاؤ + یہ
پڑھتی تھی اور بنگاہ حسرت و کین تھی شہزادہ نے دیکھ کر کہا کہ اسے ملک پر ہمارا
کہتا ہے سب لیکن میں وہ آوارہ و سرکش ہوں کہ کوئی مقام میرے قیام کا نہیں ہرگز نہیں

میری محبت و الفت سے باز آؤ مجھ سے دل نہ لگاؤ۔ میں مسافر ہوں مجھ سے دل نہ لگاؤ
 کیا بھروسہ میرا رہا نہ رہا دیکر مسافر سے کرتا ہے کوئی بھی پریت + مثل ذکر جوگی ہوئے اسکے میت
 نہ معلوم کس دشت پر قارین دامن اسے ہوئے ہمارے پڑے ہوئے مجھ آوارہ وطن غریب دیار
 مونس و مونس سے اپنے دامن مونسیت کو پر غبار نہ کرو میرا حال کیا ہو بھتی ہوئے مگر کوچہ و گلی
 ہوئے مدت ہوئی صیاد بنے + کس خبر پر پناہ نہیں کچھ یاد ہے + قبر پر آئے میری روئے
 بہت یاد کیا + خاک اترانے لگے جب کرکھے برباد تھے + اسے ملکہ میرا مال قابل بیان
 سے نے بیل حین نہ گل نو دمیدہ ہوں + میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں + گریبان شہل شہ
 و خندان پر شکل جام + اس میکہ کے مع عبث آفریدہ ہوں + میں کیا کہوں کہوں ہوں سودا بقول
 ورد + جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں + دیکر ایک سبتہ و فابین اور غافرا میں ہم
 ایک حبیب رز و ہوں اور تار تار میں ہم + سیاس و شعلہ میں ہم برق و نثار میں ہم + اللہ ری ہوں
 کیا بیقرار ہیں ہم + امتدادہ خاک پرستے مستی میں رو بقیلہ + پیر نشان کے آگے کیا نثار میں ہم
 ایک تیری ہی نظر میں ایسے سبک ہوئے ہیں + یان ورنہ گنت سے عالم پر بار ہیں ہم
 کہیہ کو جب کہ جا میں رستہ میں کر لین تو یہ + جب میکہ میں آئین مارون کے یا میں ہم + جو کچھ
 ہے مجھ کو کرتا ہے مجھے الفت + بارب یہ کسکے دل کے صبر و قرا میں ہم + ملکہ نے کہا
 ای شہریار عالیو قارین قسم دیتی ہوں کہ اتنا تو بتلائے کہ میں اس نام و نشان سے آگیا
 کروں اور بھی رہوں شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ تک خاندان کے نام و نشان دریافت کر لے
 تا کہ مع بر نام کنندہ نکو نامے چند + ہنر ہے کہ اسے یوں ہی رہنے دو گناہوں کا نام
 ہو جتنی ہوئے سر اسر دل دکھانا ہے کوئی ذکر اور ہی بھیرو + بہت خانہ بدوشوں سے
 نہ ہو پھر اشیانہ بکا + یہ نام بتانے کے لائق نہیں ہے باپ و آوا کے نام رکھوانے والے
 کا اگر نام معلوم ہوتا نہ سہی کہی معلوم ہی ہو جائیگا شہزادہ نے جب یہ کہا ملکہ نے کہا اے
 صاحب جنتے مقدار سے لے کر کیا کیا رنج مول سے لے کر چہ بھر میں کچھ الفت کا ای شکر ہم
 پوئے + تو تھا یقیناً کہ اس کے بچے کہی تو رہتے کہی تو سوتے + نہ ایسا گلہوں میں تیری غافر
 کیئے ہیں تالے پھر سے ہیں روئے + خراب دستہ ذلیل در سوانہ سے لے کر ایسے ہوئے
 شہزادہ نے اس خیر ادا کی دلکاری کی اور کوہ پر سے اتر آ اور ہمراہ لیکر اپنے لشکر گزین
 سے اور بدستے مراحل و قطع منازل اپنے لشکر میں پونے سواری کسی گاؤں یا قصبہ سے مثل
 محانہ کے ہم پونچالی اور ہمیں ملکہ کو سوار کہ لیا تھا وہ تھا وہ بھی لشکر میں داخل ہو گیا شہزادہ
 نے ملکہ کو علامہ خیمہ میں فروکش کیا نام رفیق و مصاحب حیران تھے کہ شہزادہ کس کو اپنے
 ہمراہ لایا معلوم نہیں کہ کون کو ہر درج عصمت اور کون اختر مدح عصمت سے
 آپس میں یہ تذکرہ کر رہے تھے کہ فرخ نے سارا حال بیان کیا یعنی شہزادہ کو جو
 کا اٹھایا نا کہ ماہیان خوش نظر ہر ایک سا جہ تھی کہ شہزادہ ہر عاشق ہو کر اٹھ
 لیکتی تھی تیغ بکر اور اجروس حنی کی درد سے حضرا ان بن عوکار ہا ہونا اور آواز
 القا سے صحرائیں کا اودان سبب کا سحر دفع کر کے اٹکا واپس جانا شہزادہ کا
 ممنون ہو کر انکو رخصت کرنا اور پھر شہزادہ شکر کی جانب روانہ ہونا اور خواجہ کا اختیار گزانی

کو ہم و نہار مہیا بان آتش کو جانا اپنا شہزادہ کی تلاش میں پھرا پھرا پھرا شہزادہ کا ساحرہ سے نجات پا کر اپنے
 لشکر کی طرف آتا اور ایک صحرا میں قریب کوہ شہزادہ سے ملاقات ہوتا پھاڑ پر سے ایک آواز درون گنگا
 کا ظاہر ہوتا شہزادہ کا کوہ پر جانا اور صاحب آواز کی تلاش کرنا ملکہ سے ملاقات ہونا اور دریافت
 کرنا زبانی ملکہ کے یہ معلوم ہونا کہ میں دختر سرکشان شاہ ہوں ویو بگوئیے بکرا ٹھالایا بکرا اپنے باب
 کا کچھ حال معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور اپنی کیا کردہری پھر شہزادہ کا دیکھ کو قتل کر کے ملکہ کو اسکی میت سے
 رہا کرنا اور اپنے ہمراہ لانا یہ سب حال فرخ نے بیان کیا رفیق و مصاحب شاہزادہ کے یہ حال
 سنے مجھہ شکر بجالانے اور شہزادہ کے لشکر میں آنے سے نہایت خوش ہوئے آقا سے نامدار
 کے آنے سے سب لشکر کے جان میں جان آگئی شکر یہ خداوند کریم بجالانے یہ حاصل شہزادہ
 قریب شام تو لشکر میں آیا ہی تھا آفتاب غروب ہوا چاہتا تھا کہ شام ہو گئی شاہزادہ نے
 اپنے خیمہ میں آرام فرمایا۔ جبکہ نقابدار جرج چہارم نے خیمہ مغرب سے لشکر نقاب ظلمت شب
 کو چہرہ سے اٹھا دیا اور اپنی ضیاء رخ انور سے تمام عالم کو روشن و منور کر دیا تاکہ از جیب رفیق
 خضر صبح برتن شب کسوت ظلمت درید تاکہ کند زندہ دل مردہ با + صبح جو عیسیٰ نفسے بر کشید
 دامن فلک دستہ ریحان درود + سرخ گل از سبزہ گردون و مسید + شاہزادہ بیدار ہوا نماز صبح ادا
 فرمائی و در وظائف سے فراغت کر کے ملکہ کے پاس آئے اور کہا کہ اے ملکہ میں تمہارے
 خاندان سے واقف ہو گیا اور باب تمہارے سرکشان شاہ وہ بھی ساتھ شاہزادہ ہر ملک
 صاحبقران کے تابینا ہو گئے ہیں اور ان کے لشکر میں موجود ہیں ملک کہاں کہاں اسے ہمراہ
 لیے پھرونگا اور ہمارے خاندان کے خلاف بھی یہ امر ہے کہ عورت کو ساتھ لیے پھریں
 اس سے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں ملک و دین بھیج دوں جہاں تمہارے والد بزرگوار ہیں
 اور ایک نوشہ کامل میں تحریر کیے دیتا ہوں تمہاری حفاظت و نگہبانی کے لیے تو کو بزرگ و حرمت
 تمام نہایت عفت و عصمت کے ساتھ لشکر میں صاحبقران کے ہنجا دینگے تم وہاں آرام
 تمام پہنچ جاؤ گی اپنے باپ سے ملو گی شہزادہ سے جو یہ کہا اسوقت دیکھا کہ ملکہ کی آنکھوں سے زار
 و قطار آنسو جاری ہیں مثل امیر نو بہار کے چہری لگی ہوئی ہے تفصیل اشک جاری ہیں اور یہ کہہ
 رہی ہے کہ میں آپکی مفارقت کی کیونکر تحمل ہو سکی عجب نہیں ہے کہ ظار روح نفس جسم سے مجھڑ
 کر نکلی گئے اس سے تو کاش ویوئی مجھے کھالیتا تو بہتر تھا کہ اس صدمہ فراق سے کچھ بھی معلوم ہوا
 کہ میں آپکی کنیزی کے بھی لائق نہیں ہوں شاہزادہ بھی آنکھوں میں آنسو بھر لایا ملکہ نے کہا کہ
 چہرہ انور تو مجھے زرا دکھائے اور یہ کہہ کر نقاب چہرہ سے الٹ دی اور کہنے لگی سہ نقاب
 انکرن الٹ کر اپنے منانہ فرمایا + جمال آفتاب زہرہ پرورد بکیتے جاؤ + اب جو دیکھا تو ایک ماہ
 طلعت پر ہی صورت ہے کہ آفتاب تابان بھی اُسکے منہ کے فرزندہ ہے چہرہ مثل ماہ کامل
 شب چہارہ کے روشن ہے امیر و ان حصار تیغ آبدار با قوس قزح کا لطف و کھار ہی ہیں خرگان
 صورت نشان کیچے کے پار ہوئی جاتی ہیں خسار تابان پر سبز خط کی بہاریں برو قامت سہی بالا
 بحرین و عمال کا گوہر یکتا ابرو ہلال فلک ہیں ہر سہما ہے چشم جادو ز گس شہلا ہے قطعہ
 سستے ہیں کہ تھا حسن کا بانی یوسف + رکھتا تھا کہاں یہ جوانی یوسف + سب کہنے کی ہے بات
 کہ یون تھا وون تھا + ہرگز بھی نہ ہو گا + سکا تانی یوسف + نو جوان حسین کہہ

آفتاب سرد و خال ہندو چشم جادو یوسف ثانی اور ہستی جوانی نشہ شباب میں چور سے دو چشمیں دھواں ہو کر
 مرد و شکار دو اور دو سر رفتہ روزگار ہمہ خندہ کز لب برائے تختہ نمک بردل خستگان رہتے۔ ملک
 نے کہا کہ ہاں صاحب کیون ہو واقعی میں آپ کے نو سے کے برابر بھی نہیں ہوں آپکا جمال بالکمال دیکھ کر
 یوسف بھی ہوتا تو شرماتا اور سوقت شہزادہ نے دیکھ کر کہا کہ ملکہ تمہاری مفارقت ایک لمحہ کے
 بھی گواہ نہیں ہے مگر میں مجبور ہوں شاہزادہ بدیع الملک کے بیان کو نیچے دیتا ہوں اور بہت
 فریب ہے کہ میں بھی لشکر میں آکر شریک ہوں پس یہ کہہ کر آئے ایک خط شاہزادہ بدیع الملک کو
 لکھا کہ میرا منت میری آپ کے پاس رہے میں آپ کی سپردگی میں بھیجتا ہوں اور باپ اسکا سرکشان
 شاہ آپ کے لشکر میں موجود ہے یہ دختر نیک اختر اسکی حاضر ہوتی ہے اس میں مضمون کا نامہ تحریر کر کے
 عیار کے حوالہ کیا کہ وہ بھی نقابدار ہوتا اور ملکہ کو محافظ میں سوار کر دیا اور سوقت کی مفارقت کا حال
 کیا بیان کیا جائے گل و بلبل کی جدائی سمع و پرواہ کی ایک دوسرے سے مہاجرت عجب وقت یاس و
 سبب ہی کا تھا ایک لے دوسرے کو رخصت کیا سنگ صبر کلیم پر رکھے شاہزادہ نے کہا
 تو ملکہ خدا حافظ و نا صربے ملکہ نے سو کر کہا خداوند عالم تمہارا نکہبان رہے ہمارا بھی ہمیں وہاں ہی
 دو دنوں پر عالم گریہ طاری ہوا چشمہ اشک جاری ہوا اولوع لکھے باہم رخصت ہوئے وہ
 رو کے دو اور غم بولتے تھے کہ جس طرح سانوں سے بھا دوں ملے غرض کہ ملکہ کو با چشمہ اشکبار و دل
 بیکرار محافظ میں سوار کیا اور غور نالان و گریبان اپنے خیمہ کا رخ لیا۔ جب یہ محافظ مسافت راہ سے کر کے
 لشکر بدیع الملک صاحبقران میں پونہا نو محافظ کے ہمراہ جو عیار نقابدار آیا اسنے عرضی و محافظ
 خدمت صاحبقران میں حاضر کیا شاہزادہ عالمیرت نے نام نقابدار سرخ پوش کا سکے
 یہ فرمایا کہ میں نہایت ہی ممنون و مشکور ہوا اور اسی بھائی ہر چند کہ نقابدار کی جا ہی سے اور میری
 طرفداری کرنے سے اور مجھے ان کفار کے ہاتھ سے بچانیکا یہ باعث سعادم ہوتا ہے کہ یہ بھی
 گل و بلبل صاحبقرانی سے جسکو کہ صدمہ بردار کرنا چاہتے ہیں بھائی تو نے یہ دیکھا کہ سے کہ بانی
 سے کلیمین نے غارت پر گلستان کے اجارہ بلبلوں کے خون کا صیاد کرتے ہیں یہ شوخ و صفا
 فرمایا کہ میں نہایت ممنون ہو لگا کہ یہ بتلاؤ کہ یہ گل اسی گلستان کا ہی اور یہ عند لیان سرخ پوش اسی
 نگہوار ہمیشہ بہار کے بلبل ہیں اسوقت یہ عیار نقابدار آگے نہیں آتا سچ لایا اور عرض کیا کہ حضور قریب ہو کر آئیے اور
 انکا حال دیکھا جائے کہ وہاں کی حالت ہی حال ہے بقول متاع کہ سے قیہ کا نام نہ لوز کر جنون جانے وہ کھلی جائیگا
 فصل بہار کے وہ تو حضور طاقت نہیں ہو کہ ہم عرض کر سکیں اور نقابدار عالمیرت کی نہایت ممانعت ہو فرماتے ہیں کہ
 مجھے بھی کو نسا ایسا کارنایان ظہور میں آیا ہے ہون ابی نام و نشان سے آگاہ کروں اور ماشاء اللہ حضور نے فرمایا
 وہ کارنایان کلیمین بنی محمد صاحبقرانی میں جبکہ امیر شانی تشریف رکھتے تھے چنے طلسم کہ آتی تھی کہ وہ کسی
 اتنے طلسم دیکھنا بھی تو نصیب نہوگا اور جبکہ اب صاحبقران کے سامنے آئی کھا ایسا کسی نہیں کیا اور صاحبقران
 ادل کو سامنے بھی یہ بات کسی اور کو ظاہر نہیں ہوئے باقی یہ حکم صاحبقران نے حکمہ یا کہ عرضی ٹر می جا اور عیار کو خدمت سی
 خراج کیا جتنا عرضی ہوگی ایسی شاہزادہ بدیع الملک نے عرضی کے نقابدار کا نہایت شکریہ ادا کیا اور سرکشان شاہ سے
 کہا کہ دختر تمہاری آئی ہے اور یہ کہہ کر انہی ناموس میں بھیج دیا کہ خبر داسکی بہت خاتم کرنا اور اسکی دشمنی نہو نے پائے یہ امانت ہو
 نقابدار سرخ پوش کی اور نقابدار کو لکھا کہ خداوند دن کر دے کہ میں اسکی خادی آئی ساتھ کروں اور میرا جو حال ہے آپ
 پر ظاہر ہو گیا اب نقابدار نے اس نامہ کو پر صکر بہت خوش ہوا اب یہ نکار کیا نب ضرورت ہوئی ہیں انکا حال خداوند

لیکن اب یہاں سے داستان نیرنگ قاف کی آغاز کجائی سے پہنچنے والی کہ معنی ساز کردہ سخن را اینچنین آغاز کردہ راوری بیان کرتا ہے کہ نیرنگ قاف اقلیم پرستان میں اقلیم خیم ہے مالک یہاں کا نیرنگ شاہ کجکلاہ ہے اور اٹھارہ لاکھ فوج کا مالک ہے بڑے بڑے زبردست دیوانہ کی فوج میں ہیں کہ حال انکا بد وقت تحریر ہو گا اور بھائی اسکا گیرنگ شاہ کجکلاہ ظلم نیرنگ قاف کا بادشاہ ہے غرض کہ اقلیم خیم کی حکومت ظاہری و باطنی اہلین دونوں بھائیوں کی ہے اسی اقلیم میں ایک صحرا ہے کہ دیوار بلند سے محیط کر کے نام اسکا گلستان عدم رکھا گیا ہے بنا اسکی جناب سلیمان کے وقت سے ہے یہ دراصل زندان خانہ قاف ہے جو دیو دیری کے لائق رہا تخت ہوتے ہیں وہ اسی گلستان عدم میں قید کر دیئے جاتے ہیں جو یہاں آتا ہے پھر نہیں نکلتے پاتا ہے اسی باعث سے اسکو گلستان عدم کہتے ہیں اس زندان خانہ میں داخل ہونا گویا ہستی سے عدم میں جانا ہے غرض کہ رفتہ رفتہ اسقدر جمعیت بڑھی کہ لوگ یہاں ہر قسم کے کاروبار میں مصروف ہوئے گویا ایک ملک آباد ہو گیا آپس میں شادیاں بیاہ ہونے لگے اُنہیے پود بڑھی لوگ ہر پیشہ کے موجود ہیں جسکو جو کام آتا تھا اُسے اُسے ترقی دی یہاں تک کہ ہر قسم کی صنعت و حرفت و ہر پیشہ کے لوگ یہاں موجود ہیں اب یہ زندان خانہ خود ایک ملک وسیع ہے جسے ایک قلعہ محکم کہنا چاہیئے کہ دیوار بلند و مستحکم حصار کئے ہوئے ہے ہر قسم کے علوم و فنون سکھائے جاتے ہیں مدار اس نکلے ہوئے ہیں کہیں فن سپر کی کی تعلیم کسی جاصلح جنگ بکفر و خست ہوتے ہیں آپس میں امتحان ہوتے ہیں آزمائش جنگ و جدل ہوتی ہے یہاں تک کہ نو دیوا سے زبردست و بہادر نکلے کہ انھوں نے تمام دیوان گلستان عدم کو محکوم کر لیا لیکن آپس میں روزمرہ جنگیں با کرتی ہیں بازار خانہ جنگی گرم رہتا ہے یہ حال دیکھ کر دیو برق برقی کہ مالک زندان خانہ تھا سوچا کہ اب یہ لوگ سرکش ہو گئے جس روز یغار کر کے نکل پڑیں گے کسکے روکے رکھ سکتے ہیں اول تجکو غارت و برباد کر دیئے بعد اُسکے بادشاہ نیرنگ قاف کا ملک بٹھا کر بیٹے ہر چند کہ بادشاہ پاس اٹھارہ لاکھ فوج ہے لیکن وہ عالم غفلت میں ہے یہ نولاکھ ہیں اگر یکایک جا پڑیں گے کچھ بنائے نہ بیٹگی اسکا کچھ انتظام کرنا چاہیئے اور بالفرض بادشاہ نیرنگ کجکلاہ انجام میں فحیاب بھی ہوا تو بچے کیا سیکے کہ تو پہلے ہی لغو اجل ہو جائیگا لہذا اسکی اطلاع بادشاہ کو کرنا چاہیئے کہ وہ کوئی معقول بندوبست کرے یہ اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ دیکھا اسنے سنانے سے عیار اسکا کہ نام اسکا مہتر خیر چال ہے آیا سلام کیا اور مالک کو مہتر دو متفکر پا کر عرض کیا کہ کیا فکر ہے اور کوئی تشویش ہے کہ رنگ رو متغیر ہے خدا نخواستہ مزاج مبارک کیسا ہے دیو برق برقی نے کہا کہ اسے خیر چال مجھے اس وقت ایک تازہ فکر پیدا ہوئی ہے جسکا میں نے پہلے سے خیال نہ کیا اب معاملہ سخت و دشوار معلوم ہوتا ہے اور کوئی چارہ کار نہیں معلوم ہوتا خیر چال نے کہا کہ شعر مشکے نیست کہ آسان نشود مرد باید کہ ہر اسان نشود اسے شہر بار آب خاندان شاہی سے ہیں ہر چند کہ نیرنگ شاہ نے آپ سے ناراض ہو کر اک قسم کا قیدی آپ کو بنایا کہ زندان خانہ کا حاکم کیا معمولی آدمیوں کے واسطے اندر داخل ہونا قید تصور کیا جاتا ہے اور رمیوں امیرون کے واسطے زندان کی حکومت بجائے اسیری و قید ہے اس لیے کہ حاکم قیدی اور محکوم قیدی کا فرق معلوم رہے لہذا آپ کو لازم نہیں ہے کہ ٹھہرا جائے کیسی ہی مصیبت سخت ہو مگر استقلال سے کام لینا چاہیئے آخر بیان تو فرمائیے کہ وہ کیا بات ہے اس کلام سے دیو خیر چال کے برق برقی کو گونہ شکنجہ ہوئی اور کہا مجھے ان زندانیوں سے اندیشہ ہے دیو خیر چال ہنسا اور کہا معلوم ہوتا ہے

کہ تیری قسمت میں سلطنت ہے برق برقع حیران ہوا کہ میں خوف و اندیشہ ظاہر کرتا ہوں اور یہ کہتا ہے کہ سلطنت تقدیر میں ہے مارون گھٹنا بھوسے آنکھ جواب دیا کہ اسے خرچہ چال بٹھے تو تردد سے اور توتو کرنا ہے یہ سب سرکش ہو گئے ہیں سامان حرب و پیکار وغیرہ سب اس کے پاس موجود ہے یہی عنایت جان کہ ان کو آپس کی خانہ جنگیوں سے فرصت نہیں ہے اور خیال آزادی دل میں پیدا نہیں ہوا ہے ورنہ مشکل پڑ جائیگی کچھ بنائے نہ بیگی دیو خرچہ چال نے عرض کیا کہ اسے شاہنشاہ برق برقع پہلے میری ہی نذر قبول ہو اور مجھے بوقت حکومت بھول نہ جائے گا اس واسطے کہ حکومت باکر دماغ بدل جاتا ہے رفتائے قدیم کا خیال کم ہو جاتا ہے میری نظردن میں آپ شاہ دیوان نظر آتے ہیں اور میری کیا مجال ہے کہ آپ سے متحرک رہوں وہ وقت اور ہوتا ہے جبکہ خوش مذاقی کجائی ہے کہ روسا کا دل پہلے یہ جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے صحیح جاننا اور میرا ذمہ اگر تو بادشاہ نہ ہو جائے تو میں نے اپنا خون بکھو بھل کیا اور اگر تو بادشاہ ہو جائے تو مجھے درمیر کرنا یہ سنکر دیو برق برقع نے کہا کہ یہ میں نے مانا اور اسی وقت دونوں میں قسم کے ساتھ معاہدہ ہوا اب دیو خرچہ چال نے کہا کہ آپ اشتہار دیجیے کہ ہمارے یہاں آج کے آٹھویں روز دنگل ہے جس قدر دیو ہمارے گلستان عدم کے پہلوان ہیں سب جمع ہو کر اہلین اُنکو خاطر خواہ انعام دیا جائیگا جس وقت وہ سب جمع ہوں اور اُن میں آزمائش زور و طاقت ہو جائے اُس وقت صلاح بتلاؤنگا جس سے تاج شاہنشاہی تیرے سر پہ جلوہ فگن ہوگا برق برقع نے اسکی رائے کے موافق اعلان کیا اور روز معین اکھاڑا درست کر دیا گیا ہر چار طرف کرسیاں دنگل بچھ گئے صدر میں برق برقع مع دیو خرچہ چال اگر بیٹھا اور دیگر دیوان زبردست آکر اُن دنگلوں پر بیٹھنے لگے چار گھڑی دن چڑھی اب سب پہلوان اکٹھے ہو گئے اور دیگر تماشا بینوں کا اس قدر مجمع ہو گیا کہ کھوسے سے ٹھو اچھلتا ہمارا نہ ملتی تھی توگ آپس میں کہتے تھے کہ جب سے یہ مقام آباد ہوا آج تک ایسا میلہ کبھی نہ ہوا تھا یہ ہمارے روز تھا کہ ان قیدیوں میں شان آزادی پیدا ہوئی نہایت جوش مسرت تھا اور دیو اشتغال کہ تمام دیووں سے دراز قدر زبردست تھا ایک دنگل آہنی پر بیٹھا ہوا تھا کہ دیو برق برقع نے کہا کہ اے دیو اشتغال تم ان لوگوں سے واقف ہو برابر کی جوڑین تجویز کر کے ان کو لڑاؤ کہ کمزور وزیر دست کا حال معاد ہو دیو اشتغال نے حسب الحکم برق برقع داروغہ زندان خانہ جوڑین تجویز کر لیا شروع کیں کئی سو جوڑین لڑیں اسی طرح تین چار روز تک برابر میدان کشتی گرم رہا آخر روز آٹھ دیو دیو اشتغال نے منتخب کئے کہ تمام دیوان گلستان عدم سے زبردست تھے اور دیو اشتغال ان سے بھی زبردست تھا اس کے بعد جلسہ درخواست ہوا سب اپنے اپنے گھر گئے اور برق برقع نے حسب صلاح دیو خرچہ چال ان دیوان منتخب کو مع دیو خرچہ چال روک لیا اور ان کی دعوت کی صین جلسہ دعوت میں جبکہ دور جام شراب کا چل رہا تھا ہوشا ہوشا نوشا نوشا کی صدا بلند تھی برق برقع نے کہا کہ اب تک تم لوگ زندانی کہلاتے ہو آؤ کہ اس قید سے رہائی حاصل ہو کر دولت و مال دستیاب ہونے کی صلاح بتلائی جائے تو تم کچھ احسان مانو گے نہیں سب نے منفق ہو کر کہ اسے داروغہ صاحب اس سے بڑھ کر کیا بات ہے زندگی بھر شکر گزار رہینگے اور بعد آزادی بھی آپ کی اطاعت کے اسیر اپنے کو تصور کیا کریں گے دیو برق برقع نے کہا کہ میں تم سب کو ایسی تدبیر بتاتا ہوں کہ قافہ میں ناموری حاصل ہو ملک و دولت ہاتھ آئے بہادران

آفاق میں سے تم لوگوں کا شمار ہو لیکن کچھ ہمارا بھی حق تم لوگ سمجھتے ہو اٹھو نئے عرض کیا کہ آپ کو اپنا محسن تصور کریں گے مالک جانیں گے اس وقت برق برقی سے ان سے عہد واثق لیا اور ان سے قسم ابلیس کی کھا کر کہا کہ ہم جادو اطاعت سے کسی وقت میں قدم نہ نکالیں گے یہ سن کر برق برقی نے کہا کہ اچھا اب وہ تدبیر کسوسب گوش ہوش متوجہ ہوئے برق برقی نے کہا کہ مجھے مردم شمار سے معلوم ہوا کہ بارہ لاکھ دیو علاوہ یون اور یون کے اس مقام پر رہتے ہیں جنہیں سے تین لاکھ ضعیف و ناتوان جن کر حلقہ کرد و اور نو لاکھ دیو منتخب کر کے ان کا لشکر تیار کرو اور تم میں سے ہر ایک ایک لاکھ دیو کی سرداری کرے اور دیو اشغال کو سپہ سالار کیجئے اور مجھ کو بادشاہ مانے جس وقت یہ سامان درست ہو کر ایک سلطنت محکم قائم ہو جائے اس وقت یہاں سے نکل کر ملک گیری مکرنا شروع کرو یہاں تک کہ ہر دو طاقت اپنے کو خیرنگ شاہ کے مقابلے پر پونچا دو کہ اگر وہ لڑے تو اس سے کلمہ بکلمہ لڑیں اور اگر نہ لڑے تو اس سے مزاحمت نہ کریں اس لیے کہ پردہ قاف میں صد ہا ملک ایسے ہیں جنکا قبضہ میں کرنا اور حصول مال و دولت سے اقتدار کا بڑھانا آسان ہے پس کیا ضرورت ہے کہ اپنے بادشاہ سے لڑیں ہاں اگر وہ خود بگاڑ کر یگا تو دیکھا جائیگا یہ سن کر تمام دیو خوش و مسرور ہوئے تالیاں بجانے اور ناچنے لگے یہ معلوم ہوا کہ پردہ قاف پر انکا اسی وقت سے قبضہ ہو گیا فقیہوں کی صداؤں سے گنبد ملک گونج اٹھا اور دیووں نے برق برقی سے کہا کہ ہمیں اطاعت قبول ہے جو اپنا محسن ہوا سے چھوڑ کر دوسرے کی ماتحتی کیوں قبول کرنے لگے اس لیے کہ بغیر بادشاہ کے لشکر بیکار ہے اور بغیر لشکر کشی کے اقتدار دولت ہاتھ آتا دشوار آپ ایسا رعایا پرور بادشاہ ہمیں نہیں ملیگا نہ آپ کو ہم ایسے جان نثار ہاتھ آئیں گے کہ ہماری آزادی کے بانی آپ اور آپ کی بادشاہت کے بانی ہم ہوں برق برقی نے جب ان سب کو آمادہ و مستعد پایا اسی وقت اعلان کیا کہ ہم ہر سون دربار عام کریں گے ہر ایک کو حسب لیاقت منصب و جاگیر عطا کریں گے جتنے دیوان گلستان غم میں سب کو چاہیے کہ آکر شریک ہوں جس وقت یہ اعلان کیا گیا ملک میں عجب طرح کی خوشی تھی کہ دیو پھولے نہ سہاتے تھے اپنے اپنے چوڑے بجاتے پھرتے تھے بھی اس زندان میں آج تک ایسی باتیں کا ہے کہ سننے میں آنی نہیں یہ خبر آن واحد میں تمام مالک گلستان عدم میں پھیل گئی اور نذر مہود جوق جوق گردہ گردہ ہر طرف سے دیو اس مقام پر اکڑ جمع ہوئے سب کے سب کو برق برقی نے صدر قرار دیا تھا اور وہاں بارگاہ آراستہ کی تھی اور تاج و تخت بنوا رکھا تھا غرض کہ جب تمام دیو جمع ہو گئے اس وقت دیو برق برقی نے تخت شاہی پر قدم رکھا اور تاج ہاتھ میں لے کر آواز دی کہ ایہا الناس اس وقت تک میں تم پر ایک دار و فہ کی حیثیت سے حاکم تھا اور تم سب زندانی تھے لیکن آج سے میں بادشاہ تمہارا اور تم سب رعایا ہو یہ کہ کرتاج سر پر رکھا بس جلدی سے دیو خیرچال نے نذر دی برق برقی شاہ نے نذر اسکی قبول کی آستین رحمت پشت پر چھاڑی اور خلافت وزارت عنایت کیا اس کے بعد دیو اشغال دراز شلخ نے نذر دی بادشاہ نے نذر اس کی بھی قبول کی اور خلعت سپہ سالاری سے نفع کیا بعد اس کے ان آٹھوں دیووں نے نذر دی ان کی بھی نذر قبول ہوئی اور ایک ایک لاکھ دیو کی افسری ان کو عنایت ہوئی اور دیو اشغال ان پر افسر مقرر ہوا بعد اس کے یکے بعد دیگرے نذرین گذرنا شروع ہو گئے

اور سب کو حسب لیاقت عہدے تقسیم ہونے لگے کوئی کو تو ال معین ہوا کوئی ناظم کوئی وزیر کوئی کسی عہدے پر مختار کوئی کسی درجہ پر کامیاب ہوا غرض کہ یہاں آج سے سلطنت برق برقی کی قائم ہوئی اور فوج کو قواعد جنگ مثل بیابان کشتی پھری گنکا وغیرہ سکھایا جانے لگا جس کے ایک سال کے اندر یہ سب برق ہو گئے اور نولاکھ کالہ شکر تیار ہو گیا دیو اشتغال نے برق برقی سے عرض کی کہ اب فوج تیار ہو گئی اور دیوون کے دلوے ایسے بڑھے ہوئے ہیں کہ اگر آپ خروج فرمائیں گے تو یہ بغیر حکم متفرق ہو کر خل پڑیں گے کام بگڑ جائیگا بہتر و مناسب ہے کہ اب آپ خروج کریں اور ملک گیری شروع کر دیں یہ شکر برق برقی نے خیر خیال کی طرف دیکھا خیر خیال نے عرض کی کہ بس اتنی ہی دیر بھتی اب کوئی محل تردد و تاثر نہیں ہے اسی وقت برق برقی نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اور پیش خمیہ ماہی مراتب جلوس سواری وغیرہ تیار ہو کہ مابعد ولت و اقبال خروج فرمائیں گے حسب احکم برق برقی سب سامان تیار ہوا اور برق برقی مع فوج بے شمار اور لشکر جزائر گلستان عدم سے بصد شوکت و چشم نکلا آگے آگے سواری کے ڈنکا بجاتا ہوا جلو میں تمام لشکر دیوان نو دیوان زبردست تخت کو بٹھائے ہوئے بڑی دھوم دھام سے سواری اس کی چلی آتی ہے آتے آتے یہ انبوه حشرات الارض قاف کے چور اسے پر پہونچا اور منزل کی نصیج کے وقت راہگیروں سے دریافت کیا کہ یہ راستے کس کس طرف کو گئے ہیں معلوم ہوا کہ ایک راستہ نیرنگ قاف کی جانب گیا ہے جہاں کا بادشاہ اٹھارہ لاکھ فوج و سپاہ رکھتا ہے اور دوسرا راستہ طلسم نیرنگ قاف کی طرف گیا ہے اور تیسرا راستہ گلستان ارم ملک ملک آسمان پری کی جانب گیا ہے اور چوتھا راستہ بہارستان قاف کو گیا ہے کہ جہاں کی شاہزادی ملک بہار پری زوجہ بادشاہ ہندوستان لندھور بن سعدان ہے بس یہ سنا تھا کہ آتش عناد ان دیوون کے دل میں روشن ہوئی کہ ہماری ہم قوم شاہزادی اور زوجہ آدم زاد کھلائے بس ملک اس کا غارت کرنا سب کاموں سے مقدم ہے اور قتل کرنا بہار پری کا جملہ واجبات سے ادا ہے اس کے علاوہ لندھور نے بڑے بڑے سرکشان قاف کو مارا ہے اس کا عوض ضرور ہے یہ خیال کر کے برق برقی نے حکم دیا کہ چار لشکر بہارستان قاف کی طرف چلے اور قلعہ بہار پری کو اول غارت و برباد کرے اسکے بعد دیکھا جائیگا یہ سن کر دیو اشتغال نے لشکر کے نوکر دے گئے اور پیش خمیہ اپنے ہمراہ لے کر آگے آپ روانہ ہوا اس کے بعد طوفان کرگدن سوار لاکھ دیوون سے روانہ ہوا پھر دیو ہامون و دیو شکیلان آہن کلاہ و دیو افغان بلند آواز دیو لکھنوال و دیو منیزال و دیو کرکرا و دیو تن تنایہ سب یکے بعد دیگرے تھوڑے تھوڑے فاصلے سے ایک ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے بہارستان قاف کی جانب روانہ ہوئے اور آخر میں برق برقی شاہ دیوان گلستان عدم کی سواری بہارستان قاف کی طرف روانہ ہوئے اب دیکھا جاسیے کہ یہ لوگ کس وقت پہونچتے ہیں۔ لیکن اب راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ایک روز ملک بہار پری بیٹھی ہوئی ہے اور ہر چار جانب اس کے انیس جلوس جمع ہیں باتین بائیں شباب کی آنالندھور بن سعدان گرد کا ساتھ صاحبقران کے عشق ہونا اپنی جوانی کے زمانے کے دلوے اور عشق کے چر کے تارنا لندھور کا دیوان قاف کو بیان ہو رہے ہیں کہ

اسی حالت میں ملکہ بہار پری نے کہا کہ آج کل مجھے بہارستان قاف خزان بہار معلوم ہوتا ہے
ہر گل دریاں کو دیکھ کر دل پر ایک داغ کی ایسی جلن محسوس ہوتی ہے سبز سے بڑے بڑے بیگانگی کی
ہے کھنٹے فیش زن معلوم ہوتے ہیں صبا کی چال میں گھبراہٹ پیدا ہے جیسے کوئی کسی کے
خوف سے بھاگتا ہے برگ خشک مانند فوج ہزیمت خوردہ کے عالم تباہی میں پڑے ہوئے
ہیں مرنچہ و خام مثل سر ہریدہ کے ٹھوکر دن میں آ رہے ہیں شفق میں بوسے یو فانی و رنگ خون
متنا کی شان نکلتی ہے طائروں کی نغمہ سرائی نوحہ خوانی معلوم ہوتی ہے ہرز مزمز سے آواز
الفراق پیدا ہے بلبلین فریاد کرتی ہیں لیکن گلوں کے کان پرے ہو گئے ہیں کوئی کسی کی نہیں
سنتا سنبھل با حال پریشان کہ رہا ہے کہ سامان بربادی نظر آتا ہے نرگس کی آنکھوں میں سوئے
تیرگی کے کچھ نظر نہیں آتا عجیب سامان ہیں نہیں معلوم کیا منظور خدا ہے کہ دل ادا اس ہو اجاتا
ہے طبیعت پریشان ہے جو ٹھنڈی ہوئی پر یان ہیں اور بچن کی سہیلیاں ہیں اٹھون نے کہا
کہ واری اس وقت جو ذکر ہو رہے تھے وہ دل کی پریشان بینی کرنے والے ذکر تھے اُس وقت
کہ جسکی یہ باتیں تھیں فقط فراق یا رجائی بھینی کی نشانی تھا اب تو فرقت شباب اُس ایذا پر بھی
غالب آگئی کہ افسوس اب وہ زمانہ ہی نہیں رہا کہ کندھوڑ بھی اس طرف کا رخ کریں بس
جس کو ایسے ایسے خیال پریشان کر رہے ہوں اُس کا دل کیونکر ٹھکانے رہ سکتا ہے یہ سن کر ملکہ
بہار پری چین چین ہوئی اور کھارنڈی ہوئی سنبھال بڑھاپے کا چوچلا جنازے کے ساتھ
تیری خرمستی ابھی نہیں مٹی ہے تجھ کو ایسے خیال آیا کرتے ہو گئے جو انی کا حاصل شادی ہوتا
شادی کا آل اولاد وہ سب کچھ ہو چکا کوئی حسرت دل میں باقی نہیں رہی جو حالتیں میں نے
اپنی بیان کی ہیں یہ سب علامتیں ہیں زوال اقبال کی نہیں معلوم کہ زمانہ کیا رنگ بدلا جاتا
ہے مجھے یقین ہے کہ بہارستان قاف پر کوئی تازہ بلا نازل ہوا چاہتی ہے یہی چرچا تھا کہ دیو
بلا بل کہ جو نائب و وزیر ہے ملکہ بہار پری کا اور ناظم ہے بہارستان قاف کا گھرایا ہوا
خدمت میں ملکہ بہار پری کے آیا اور عرض کی کہ اے ملکہ آفاق ایک خبر وحشت اٹھ رہی ہے
خداوند عالم اُس کو تجھوت کرے لیکن مقام تشویش ضرور ہے غفلت کرنا مناسب نہیں کوئی
انتظام کرنا چاہیے اس لیے کہ سنا ہے دیو برق برق بادشاہ بنا ہے دیوان گلستان عدم
کا اور قیدیوں نے اتفاق کر کے اُس کو بادشاہ بنایا ہے اور لشکر آراستہ کیا ہے اور برائے
ملک گیرے نکلے ہیں اور اسی طرف آ رہے ہیں نولاکھ دیوون کی فوج ہے اور بڑے بڑے
زبردست دیو افسر ہیں کہ جن میں کا ایک بھی کافی ہے بربادی بہارستان قاف کے واسطے
ایسے ایسے نوا افسر ہیں اور ایک دیو دراز قد کہ جبکا قد اڑھائی سو گز کا ہے سب دیوون کا
افسر ہے اور سب سالار ہے برق برق کا آگے آگے پیش خیمہ لئے چلا آتا ہے بس یہ سن کر
ملکہ بہار پری نہایت پریشان ہوئی کہ کندھوڑ نے امیر عالیستان کے ہمراہ خانہ کعبہ میں
گوشہ نشینی اختیار کی اور فرزند میرا ارشیون پر بڑا دہنیں معلوم کس مقام پر ہے اور کس حال
میں ہے اور یہ یورش کفار کا ہے میری فوج تاب مغاومت نہ لاسکے گی یا خدا اس کا انجام کیا
ہوگا اور اپنی مجلسوں سے کہا کہ دکھاتم نے آثار پریشانی ظاہر ہو گئے اور سبب دل کی
گھبراہٹ اور ملک کی ادا سی کا کھل گیا ان سب نے اپنی اپنی گردنیں جھکا لیں لیکن اسی وقت

ملکہ بہار پری نے ایک نامہ لکھ کر آسمان پر مری کو بطور عرضی لکھا کہ اے ملکہ آفتاب بھر وقت تنگ
 آگیا ہے اور زمانہ کی گردش پر خلاف معلوم ہوتی ہے دیوان گلستان عدم نے میرے ملک پر
 چڑھائی کی ہے اور لشکر فراوان و سپاہ گران سے برقی برقی برائے بربادی بہارستان
 آئی ہے لہذا جلد کسی کو برائے بدردوانہ فرما دے کہ وہ اگر ان سرکشوں کو پست کرے اور
 شکست دے اور آبرو و آب کے کینہ کی اور ملک بہارستان قاف کو تباہی سے بچائے
 واجب جان کر عرض کیا جس وقت یہ عرضی تیار ہوئی ایک پریراد یہ عرضی لے کر خدمت میں ملکہ
 آسمان پر مری کی پہونچا اور عرضی پیش کی ملکہ آسمان پر مری نے لافہ چاک کیا اور عرضی ملاحظہ
 فرما کر جواب لکھا کہ اے بہار پری خداوند کریم جاری تمہاری دونوں کی ملک و آبرو کا
 نگہبان ہے اس لیے کہ یہ دو زمانہ ہے کہ صاحبقران عالیشان خانہ کعبہ میں جا کر گوشہ نشین
 ہوئے اور زندان کا یعنی صاحبقران اعظم عیادت قہور دیو پرور کو طرف قہور یہ کے
 گیا ہوا ہے اور فرزند قریشیہ غلام نیزنگ تات میں پھنس گیا خدا اُس کو رہائی بخشے قریشیہ سلطان
 اور قریشیہ ثانی کو بھائی نے اُن سے پردہ بھنایا ہے اس وقت کوئی معاون و مددگار
 سوا ذات پروردگار عالم کے نظر نہیں آتا کہ لشکر میں بھی بھیجے دیتی ہوں یہ جواب عرضی کا
 لکھ اُس پریراد کو دیا اور پھر لشکر ہمارا دکر کے روانہ کر دیا جس وقت جواب عرضی بہار پری
 کو پہونچا نہایت پریشان ہوئی اس کے بعد فوراً ایک عرضی بنام صاحبقران ثالث
 سے شاہزادہ بدیع الملک لکھ کر روانہ کی یہ نامہ دار جس وقت لشکر اسلام میں پہونچا
 عجب حالت دکھی کہ تمام لشکر مع جملہ سرداران نامی و گرامی نابینا ہے اس طرف سے بھی
 مایوس ہوا لیکن اپنا فرض منصبی ادا کرنے کے خیال سے حاضر خدمت صاحبقران عالیشان
 ہوا اور عرضی پیش کی بدیع الملک نے فرمایا خیریت ہے اُس نے عرض کیا کہ عرضی پڑھ کر
 حضور کو معلوم ہو جائیگا جس وقت بدیع الملک نے یہ کلمہ سنا فرمایا کہ اچھا عرضی کھوئی کر
 پڑھو میں سن لوں نامہ دار نے عرضی لکھنے سے نکالی اور پڑھی صاحبقران ثالث مضمون
 عرضی سے آگاہ ہو کر نہایت رنجیدہ و محجوب ہوئے گردن جھکائی فرمایا کہ افسوس کس وقت میں
 بہار پری نے مدد طلب کی ہے کہ جس وقت ہم خود لقمہ اجل بنے بیٹھے ہیں کہ جسکا جی چاہے
 یہاں آکر ہمیں قتل و قمع کر کے چلا جائے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے یہ فرما کر بہت روئے
 اور نامہ دار کو جواب اس مضمون کا لکھ کر عنایت فرمایا کہ اے ملکہ بہار پری میں تم کو اور میرا
 سے زیادہ سمجھتا ہوں اس لیے کہ تم میرے جدا سے یعنی صاحبقران اول کے جانشین کے
 ناموں ہو یہ میری بھی بزرگ ہو بھیر ہر طرح اطاعت تمہاری بھی فرض مکتی مگر جو حالت یہاں کی ہے
 وہ اپنے امی سے سن لینا کہ اُس نے ہم سب کو کس حال پر لال میں دیکھا ہے اور فرزند مختار
 ارشدین پریراد جو ہماری مدد کو آیا تھا اس قدر خموش ہے چور ہے کہ اٹھنا بیٹھنا محال ہے اگر آج
 آج ہو تو دوپہنے میں اور یہی حالت فرہاد خان یک ضربی و لندھو رثانی و فرسنگ بن
 لندھو رود گیر سرداروں کی ہے جو کہ بلائے کورجینی سے محفوظ ہیں وہ اس آفت میں مبتلا
 ہیں تمیہ خدا بر کرد کہ جیسے تھیں پیدا کیا ہے وہ ہی بچانے والا ہے اس وقت ہماری تمہاری
 ایک حالت ہے کہ ہر وقت گویا موت سر پر ہے اور وہاں گور لقمہ چرب کچھ کھوٹے ہوئے ہے

اگر زندگی ہماری تمھاری ہے تو وہ سبب الاسباب کوئی سبب زندگی کا پیدا ہی کر دیا اور اگر قصا
 آگئی ہے تو کوئی چارہ نہیں ہے انا شد وانا الیہ راجعون ایچی جواب نامہ لے کر رخصت ہوا
 چلتے وقت صاحبقران عالی شان نے یہ بھی فرما دیا تھا کہ یہ بھی کہہ دینا کہ بھائی میرا خضران
 بن عمرو جو میرا عاشق و شید ہے فکر بصیر جا دو میں گیا ہوا ہے تاکہ اُس کو مار کر آنکھیں ہم
 سب کی روشن کرے نہیں معلوم کہ اُس پر کیا گزری اس وقت تک کوئی خبر اُس کی بھی نہیں
 معلوم ہوئی نامہ دار مع نامہ و پیغام زبانی رخصت ہو کر روانہ ہوا اور اگر ملک بہار پری سے
 تمام واقعات و حالات چشم دیدہ بیان کر کے عرضی کا جواب دیا اور حال خضران بن عمرو کا
 زبانی بیان کیا جس وقت بہار پری نے حال خضران سنا اور مضمون جواب عرضی سے آگاہ
 ہوئی ایک آہ سرد دل پرورد سے بھئی اور کہا کہ معلوم ہے کہ ستارہ سخت ہم لوگوں پر آگیا ہے
 اور تقدیر ہماری برگشتہ ہو گئی ہے خیر اب کمر ہمت کو سفر مرگ پر حبیب باندھنا چاہیے آثار و
 علامات اچھے نہیں معلوم ہوئے ہیں یہ سوچ کر چند نامے اور قریب قریب کی پیموں کو جو کہ
 ایک ایک دو دو ملک کی حاکم ہیں لکھ کر روانہ کئے چنانچہ ایک نامہ جلاجل پری اور ایک نامہ
 سلاسل پری اور ایک نامہ رضوان پری کو بھی بھیجا اور خود لشکر اپنا لے کر قلعہ سے باہر
 نکلی بارگاہ برپا کی دوسرے روز جلاجل پری بیس ہزار دیوؤں سے آکر پہنچی بہار پری
 نے اس کا استقبال کیا اور اپنے حیمے میں لائی اس کے بعد سلاسل پری آئی اور بعد
 سلاسل پری کے رضوان پری آئی یہاں تک کہ شام تک آٹھ نو پران جمع ہو گئے ہیں شام
 کو ان سب نے ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا اور آپس میں حسرت آمیز باتیں ہوئے نگوین اور صحبت
 مشورت گرم ہوئی اور یہ اسے قرار پائی کہ ہم تم کو کمر جا میں تو بہتر ہے کہ پردہ رہ جائیگا ورنہ
 نہیں معلوم یہ کفار الجیس پرست کیا سلوک کریں اور کیوں کر پیش آئیں یہی اسے قرار پائی اور
 سب نے ایک ہی حیمے میں آرام کیا کہ اس تھوڑے زمانے کی زندگی کو قیمت سمجھنا چاہیے ایک
 دوسرے کو جی بھر کر دیکھ بے غرض کہ جب صبح ہوئی سب نے منہ ہاتھ دھوئے سے فرصت کی صحبت گرم
 ہوئی سرائچہ بارگاہ کے اٹھے ہوئے تھے سحر آئے بہارستان قاف کی سیر دیکھی جا رہی تھی کہ
 یکایک جانب سحر سے تنق گرد و غبار بلند ہوا دل بہار پری کا دھڑکنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے وہ
 آفت قریب ہے جس کا ہمیں خوف تھا وہاں دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے اشتعال رازقی
 ایک لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے مع بارگاہ آکر پہنچا اور جاے مناسب تجویز کر خیمہ برپا کیا بہار پری
 نے جو دیکھا گو نہ اطمینان ہوا کہ ایک لاکھ دیوؤں میں ان سے میرا لشکر چند ہی ہو سکتا ہے
 خداوند کریم شاید کوئی صورت نکال دے مگر ہے کہ صاحبقران اعظم بھی عیادت تہور
 دیو پرورد کے بعد واپس آئیں اور ان دیوؤں کو بسزا پہنچائیں یہ خیال کر کے دل کو مضبوط
 کیا اور جلاجل پری سے کہا کہ بہن میں نے تو بہت کچھ سنا تھا کہ تو دس لاکھ دیو آتے ہیں اسی
 سے میں پریشان ہوئی تھی اسے تو یہ تو مونس لاکھ سے زیادہ نہیں معلوم ہوئے ان سے
 زیادہ تو ہمارا لشکر ہے یہ مونڈی کاٹنے کیا کر سکتے ہیں جلاجل پری نے کہا کہ بہن کو کچھ
 قاعدہ یہی ہے کہ زرا سی بات کو بڑھا کر بیان کرنے میں مبالغہ کے بغیر زبان سے لفظ نہیں
 نکالتے ہیں زندان خانہ پرستان میں اسے دیو کہاں سے آئے یہ اسے دیو بھی نہیں معلوم

کہاں سے آئے ہیں بعد دریافت معلوم ہو جائیگا لیکن سلاسلِ پری نے کہا کہ بہن ابھی کیا
معلوم اگر اس کے بعد اور دیو آتے ہوں لشکرِ زیادہ ہوتا ہے تو کئی حصوں میں تقسیم کر دیا
جاتا ہے رضوان پری نے کہا کہ میرا بھی یہی خیال ہے میں بھی سن چکی ہوں کہ دیوان
گلستانِ عدم سے داروغہ زندان کو بادشاہ بنایا ہے اور آپ لشکرِ بن کر اُس کے
ساتھ ہوئے ہیں اور پر بادی پرستان کے ارادے سے نکلے ہیں یہ سن کر جلاجل پری
نے کہا کہ بہن اللہ اللہ کر د بھلا کوئی عقل کی بات ہے فال بد منکھ سے نکالنا اچھا نہیں ہوتا
ہے یہی ذکر تھا کہ یکا یک دوسری گرداڑی سب اُس طرف نگران ہوئے دیکھا کہ آتے آتے
دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے پھر ایک لاکھ دیو آگے آگے اُن کے ایک دیو برتر
افسری تھا پیدا ہوئے اور دیو اشقال جو ان سے پیشتر آیا تھا اُس کی فوج سے ملحق ہو گئے
اور فوج بہار پری کی طرف دیکھ کر قلقلاریاں ماریں رضوان پری نے کہا کہ بہن دیکھا
تم نے یہ کیا سامان ہے بہار پری د جلاجل پری کو ایک سناٹا آ گیا دفعتاً پھر ایک
تیسری گرد پیدا ہوئی اور دل گرد سے دیو طوفان ایک لاکھ دیو وں سے ہونچا پھر تو
اس کے بعد تاننا بندھ گیا یہ بیان تصویر بنی بیٹھی ہیں اور رنگ و تغیر ہیں اور دیو گرد
گروہ کے بعد دیکھ کر آتے ہیں بعد دیو طوفان کے دیو ہامون اس کے بعد دیو شکیل
آہن کلاہ اور دیو گنیزال و منیزال و دیو کر کر اور دیو تن تنایہ سب کے سب ایک ایک
لاکھ دیو کی جمعیت سے آکر ہونچے شام کو بادشاہ دیوان یعنی ملک برق برقی مع حشم و قدم
آکر ہونچا سب افسروں نے منتہی کیا بادشاہ نے آتے ہی آتے لشکر بہار پری کی
طون غور سے دیکھا اور داخل بارگاہ ہوا سب سردار اپنے اپنے خیمے نصب کر کے دربار میں
برق برقی کے حاضر ہوئے وہاں دیو وں کے لشکر نے پڑاؤ کیا تمام صحرا دیو وں سے ملو
ہو گیا دیو برق برقی نے دیو اشقال سے کہا کہ آج تم سب آرام لو کل طبل جنگ بجاتا
دیو اشقال نے کہا کہ خداوند کیا کسی زبردست دشمن سے یا برابر والے سے سامنا ہے
جس کے واسطے یہ انتظام کیا جائے آپ طبل جنگ بجا دیجیے گا صبح کو دو دیو دو لاکھ دیو وں سے
حملہ کر کے ان سب کو پامال کر کے کل ہی بہارستان قاف پر قبضہ کر لیں گے ہم اور آپ
کھڑے قاشادیکھیں گے برق برقی نے یہ سن کر کہا کہ تم جاؤ طبل جنگی بجاؤ دیو اشقال نے
اسی وقت نواز ش طبل جنگی کا حکم دیا کوس حربی پرچوب بڑی شعر زقارہ آواز آمد بروں
کہ گردوں دون ست دوستوں یہاں ملک بہار پری کی کثرت لشکر دیوان دیکھ کر حیران و
پریشان ہوئی تھی ہوش و حواس جاتے رہے تھے یہ خیال کیا تھا کہ ملک سے دست بردار
ہو کر کسی سمت کو چلی جاؤں جب امید فتح نہیں تو لشکر کو قتل کر داسے کیا فائدہ ہے لیکن
جب ان دیو وں نے آتے آتے ساتھ ہی طبل جنگ بجا دیا تو دل ملک بہار پری کا دھڑکنے لگا
کہ اب بھاگنے کا موقع بھی نہیں رہا خیر شعر سرخی نیم ز شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سر من یا نصیب
اب کمر ہمت کو سفر مرگ پر محکم باندھنا اس واسطے کہ کوئی صورت بچاؤ کی ذہن میں نہیں آتی
بجوری طبل جنگ کو حکم دیا یہاں کوس حربی پرچوب بڑی اور آواز زقارہ سے کی گرجی گویا
نقارہ ہر دو دست چوبی سے ظلم کفار پر سرپٹ رہے ہیں یا ماتم مرگ اہل اسلام کر رہے تھے

فوج میں ایک تھلکہ تھا بزدلوں نے اسی پردہ شب میں بہارستان قاف کو خالی کر دیا تھا
 کہ آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ اگر ہمیں نہ ہوئے اور بہارستان قاف
 خزان سے محفوظ رہا تو کیا اور اگر اپنی جان سے تو جہان سے بہارستان قاف نہ سی
 کوئی اور مقام اپنا مسکن ہو جائیگا خدا کی خدائی خالی نہیں ہے کسی اور بادشاہ امیر
 کی نوکری کر لین گے کسی طرح زندگی گزار لین گے غصہ زندگی عجب گو ہریش بہا ہے کہ
 اسے کھو کر افسوس بھی نہیں کر سکتے لیکن جو دیو کہ سر فروش و نمک حلال ہیں وہ آپس میں
 ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں کہ یاروں کل جس قدر کا فردن کو قتل کر دے اسی قدر اجر و
 ثواب حاصل ہو گا خوش قسمت کہ سامان شہادت مہیا ہے جس آخرت ارزاں ہے اگر
 فتح پائی تو غازی ٹھہرے در نہ شہید ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے خوش نصیب
 اس شخص کا کہ زندگی بھر عیش میں گزری مرنے کے بعد گلشن جنت کی ہوا کھائی یہاں
 بھی مزے وہاں بھی عیش ادھر ملک بہار پری اپنی بارگاہ میں فروکش ہے گردِ مجمع اور
 پربوں کا ہے آنکھوں سے بہار پری کے آنسو جاری ہیں کبھی ملک کی بربادی کا
 خیال ہے کبھی اپنی تباہی کا رنج کبھی فرزند زخمی کا صدمہ کبھی فراق شوہر کے خنجر جگر
 کو زخمی کرتے ہیں ملک جلاجل پری سلاسل پری رضوان پری یہ سب سمجھا رہی ہیں
 اور کہہ رہی ہیں کہ بہن اس روز نے دھوئے سے کچھ حاصل نہیں ہے خدا کو یاد کرو
 وہ بڑا کار ساز و بے نیاز ہے کیا وہ اس بلا کو دفع نہیں کر سکتا جو تم اس درجہ ہراساں
 ہو بہار پری نے کہا کہ یہ سچ ہے مگر خدا نے ہر بات کے واسطے آثار و علامات معین کیے
 ہیں اس وقت تک سوا شکست کے فتح کے کون سے سامان ہیں جلاجل پری نے کہا
 اچھا فرض کروم کہ شکست ہی کا سامنا ہو گا تو ویسے ہی سامان کرو کہ بروقت دقت نہ
 پیش آئے اور ہوش و حواس درست رکھو عقل سے کام لو اگر اپنی پریشانی کو ان خیالات
 سے ترقی دو گی کچھ نہ ہو سلیکا یہ سن کر ملک بہار پری نے کہا کہ ہاں یہ تو سچ کہتی ہو اور اسی
 پردہ شب میں جو اہریش بہا اور اشرفی روپیہ اور اشیاء عمدہ اپنے ملازم خاص دیو
 تخت کے ہمراہ کر کے طرف ملک ملکہ آسمان پری کے روانہ کر دیئے اب رات ٹھوڑی
 رہ گئی تھی پہلے یہ پر بیان اپنا زمانہ یاد کر کے آپس میں گلے مل کے رو میں بعد اسکے
 ملک بہار پری نے کشتیان اسلحہ کی طلب کین اور بال سمیٹ کر جوڑا باندھا پو شاک
 زمانہ اتاری لباس مردانہ پہن کر اسلحہ بن پر آراستہ کیا زہرہ خود دیکر چلتے آئینہ عرق چین
 زہرہ ٹوپ و موزے داستان سب پہن کر نیچے کمر سے لگایا یہ رنگ دیکھ کر جلاجل پری د
 سلاسل پری در رضوان پری اور دیگر پربوں نے کہا کہ بہن اگر ساتھ دیا ہے تو
 پورا دین گے ہم بھی مختار ہے ساتھ ان موئے کا فردن سے لڑ کر اپنی جان دین گے
 آہر و بچائیں گے یہ کہ کسب نے کشتیان صلاح جنگ کی طلب کین اور اپنے اپنے جہازک
 پر زور جنگ آراستہ کیا انقلاب زمانہ و گردن فلک دوار ہے کہ یہ شاہزادیاں
 امیرزادیاں جو کسی وقت زہرا سی خلیف اٹھانے کی عادی نہیں آج زخم نیزہ و شمشیر
 اٹھانے کے لیے آمادہ ہوتی ہیں جو ہمیشہ آغوش زمین رہیں اب آغوش تربست کی

شتان ہو کر چلی ہیں جنکے رعب دواب سے پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا ان پر پورس ہے
 کفار کا لکھ بہار برمی اشعار عبرت آمیز زبان پر لاتی ہے اور روئی جاتی ہے شعر بانوں
 تھراتے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے کاسہ سر اسنے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے کبھی
 شکایت فلک کرتی ہے کہ کیوں جفا کر دیا ہے گردون دوار تیرے دور میں کبھی کوئی خوش
 نہیں رہنے پایا جو آج شاد ہے وہ مل غلین ہے ہائے وہ زمانہ جبکہ بیان لندھو رہن سعد
 گرد تہراہ حمزہ صاحبقران کے تشریف لائے تھے کیسے کیسے سرکشوں کو مارا اور پست کیا
 کسی کی مجال نہ تھی کہ بہارستان قاف کا رخ بھی کرتا اب ایک وقت آیا ہے کہ زندانی
 دیودئی بھی ایسی ہمت بڑھی ہے کہ انھوں نے بہارستان قاف کی تاراجی اور تباہی
 کا قصد کیا ہے اور کوئی سزا دینے والا ان کا نظر نہیں آتا خدا کی قدرت ہے کہ وہ عاجز
 جو ایک زندا نکلانے میں پشت پشت سے اسیر تھے آج بادشاہ بن کر آئے ہیں اور وہ
 لوگ جو ہمیشہ سے حکمران تھے جنکے خاندان سے شاہی و شہریاری چلی آتی ہو وہ زندانیوں
 زندانیوں سے بدتر ہوا جاتے ہیں مگر کیا اجارہ ہے یہ گردون دون کی سفلہ پروری ہے
 کہ رئیسوں کو زوال اور کینوں کو عروج خیر کیا چارہ ہے اگر مرضی پروردگار اس کے خلاف
 ہے تو فلک کی کج روی کیا کر سکتی ہے اور اگر اسی کی مشیت میں یہ امر گذرا ہے کہ زندانی
 حاکم ہوں اور حاکم محکوم ہوں تو کوئی چارہ نہیں ہر حال میں اس کا شکر لائق و لازم ہے
 بوجہ مصرع مصرع سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے غرضکہ انھیں باتوں میں زمانہ
 شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نیم بہار کے چلے نمازیوں
 نے وضو کیے غسلوں کو روشن کیا لشکر کفار میں غرے یا خدا ندا بلیس کے بلند ہوئے
 ابلیس پرست اپنے اپنے طریق مذہب کے موافق پوجا پاٹ میں مصروف ہوئے لیکن
 وقت صبح کیا وقت ہوتا ہے کہ اس کے منظر کی ہر چشم تماشا مشتاق رہتی ہے اور صبح بھی
 بہارستان قاف کی صبح کو ہر طرف ایک عالم محویت ہے یہاں کے پھول و پھل درخت و گیہ
 جاؤر سب نر اسے ہیں چشم تماشا ہیں بہشت غیر بہشت کا سماں نظر آتا ہے بلکہ بہشت کا تو صرف
 نام سناس ہے دیکھا نہیں اس کو بچشم خود دیکھ رہے ہیں کہ خواب سبزہ دیدہ بیدار میں تری
 بہشت ہے روح کو رحمت حاصل ہوئی اسے گلون کی سرخی خون کو ہیجان میں لاتی ہے ضعیفی
 میں دل لہ شباب خود کر آئے ہیں معشوقان نازک اندام کے عارض رنگین یاد آتے ہیں
 طائر دن کی صدائیں دل پہ لیتی ہیں روح کو بچپن کرتی ہیں لیکن اس بہارستان میں باغیان
 نے قدم تاراجی باغ کی فکر سے خار سیدہ لون میں پیوست ہیں کشت تمنا کے اہل سلام
 بال بال ہوا چاہتی ہے طرح موت کا مراز بانوں پر آرہا ہے کما شک بیان کروں کہ نہروں کی روئی
 آبشاروں کی درفشانی فواروں کا چھوٹنا تاروں کا ٹوٹنا معلوم ہوتا ہے اسی کیفیت
 میں جس وقت دونوں فوجوں میں تیاری ہوئے لگی لشکر جوق جوق گردہ گردہ اگر میدان
 جنگ میں صفت آرا ہوئے لگا سردار بربرتہ سرداری آکر قائم ہوئے اپنے اپنے عقب میں
 اپنے اپنے لشکر کو آراستہ کیا اس طرف تخت برق برقی کا میں میدان قاف پر کسا ہوا
 کہ ایک ایسی فیل کوہ گران معلوم ہوتا ہے اور اس تخت پر برق برقی تلج شاہی سر پر رکھے ہوئے

چتر گردن میں لباس شاہی در بر بڑے غرور سے بیٹھا ہوا اگر یہ تخت وسط لشکر میں قائم ہوا اور
دیو اشغال دراز قد لشکر سے میں گز آگے بڑھ کر قائم ہوا اور دیو طوفان
کر گردن سوار دھاموں و شکیلا سے آہن کلاہ و گنیزال و منیزال و افغان بلند آواز
و دیو کراد دیوتن تنایہ سب ایک ایک لاکھ سوار کے افتر لشکر سے پانچ پانچ قدم آگے
بڑھ کر بڑھ کر سرداری قائم ہوئے ادھر ملکہ بہار پری دجل جل پری دسل سسل پری و
رضوان پری یہ سب مرکبوں پر سوار ہو کر لشکر سے دس دس قدم آگے بڑھ کر قائم
ہوئیں اور عقب میں ان کے تمام لشکر دیوان صف بستہ ہوا لیکن سرداران لشکر بہار پری
اگر قدموں پر بہار پری کے گڑھے اور عرص کی کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ لشکر کو انہی
سے خدا نخواستہ بے بادشاہ کر دیا اور خود لباس جنگ جہم پر آراستہ کر کے لشکر سے آگے
بڑھ کر کھڑی ہوئی ہیں جب تک کہ غلاموں کے تنوں پر سرہن اور جہم میں جان باقی ہے
اس وقت تک یہ امر آپ کو مناسب نہیں ہے نہ ہمیں زیبا ہے جس وقت ہم نہ ہونگے اس وقت
حضور کو اختیار ہے بہار پری نے کہنا انکا نہ مانا اور جواب دیا کہ کیا تم امید فرماتے
انجام یہی ہوتا ہے جسکا انتظام میں نے اس وقت سے کیا ہے یہاں تو یہ گفتگو تھی اور
دیوان دیو اشغال نے جو دیکھا کہ یہ بیان لباس مردانہ ہیں کر بارادہ مقابلہ آئی ہیں بہت
ہنسنا اور کہا کہ تم لوگ تو گلے لگانے کے قابل تھے مگر اب پڑھا ہے نے تمہیں کسی کا مکان کھا
صرف تمہارے ملک کی خواہش ہے تم سے کوئی غرض نہیں ہے اگر جانیں بچا ناہیں تو بہار پری
قاف کو خالی کر دو اور حکومت سے دست بردار ہو جاؤ ہم تم سے مزاحمت نہ کریں گے اور اگر
لڑو گی تو جان بھی جائیگی اور مال بھی ضائع ہو گا سرداران لشکر بہار پری نے ملکہ سے
کہا کہ یہ کلمات تو میں حضور آپ اپنے ہاتھوں سنتی ہیں اور ہمیں بھی سانسے اس لشکر کیسے دلیل
کرو اتنی ہیں غرض کہ تمہیں دے کر بہار پری کو لا کر تخت پر بٹھالا اور بیان بھی کر دینے کے
اپنے اپنے تخت روان پر سوار ہوئیں غرض کہ بعد آراستگی صفوں جدال و قتال نقیب
نقابت کر کے نکل گئے تھے کہ برق بریق سے آواز دی کہ بان لینا سب ایک دم سے دھاوا
کر دو ایک ایک کے نکلنے اور لڑنے میں وقت بہت ضائع ہو گا بس یہ سنا تھا کہ دیو اشغال
نے دار شمشاد ہاتھ میں سنبھالی اور بان کا غرہ کر کے چلا سا تھا ہی دیو طوفان و دیو ہوان
وغیرہ تمام سرداروں نے حربے سنبھالے اور لشکر اسلام کی طرف چلے اور عقب میں لشکر
نولاکھ کا اس زور و شور سے چلا کہ دل زمین کا بھر گیا آسمان کو لرزہ آیا تنق گرد و غبار ہر قدر
بلند ہوا کہ غور شید نظر دینے غائب ہو گیا بوجہ شعر زسم ستوران دران پھن دشت + زمین شش
شعلہ آسمان گشت ہشت + ادھر لشکر بہار پری کے دیو دن نے بھی حربے سنبھالے صفوں
کو محکم کیا اور اپنی جاگ سے آگے بڑھے ملکہ بہار پری نے کہا کہ اسے بہادر و دھمک چلا لویہ
روز جنگ نہیں بلکہ روز مرگ ہے یقین ہے کہ آج کے بعد بہارستان قاف میں ہمارے
لشکر سے دوسری جنگ نہ ہو گی جس سے جو ہو سکے وہ کمی نہ کرے اس لیے کہ جب مرنا ٹھہرا تو
فکر کیا رہی بان یہ کفار تمہارے شکار ہیں لینا انکو جانے نہ پائیں اہل اسلام کے دلوں میں اپنے
مالک کے عزیمت سے ایک جوش تازہ پیدا ہو گیا اور حربے پکڑ پکڑ کے جا پڑے ادھر سے کفار

آپ سے یہ معلوم ہوا کہ دو ابر غلیظ ل کر گرا کر ان کے لئے جنک ہونے لگی دار شمشاد چادر چاق آ رہی
 بہشت ہنگ میل فولادی ترسول پنج ترسول گرز وغیرہ یہ سب حربے چلنے لگے شور دار و گیر بلند
 ہوا کسی طرف ترنخل حیات دیوان کو قطع کر رہی تھی کسی جانب دار شمشاد سے سر بھٹ رہی
 تھے کہیں چاق چادر تین تین چار چار کو ایک ایک مرتبہ فرس مار رہی تھی کسی طرف
 میل فولادی نشان منزل عدم دکھا رہا تھا کہیں سا طور سے سر قلم ہو رہے تھے ترنخل حیات
 دیوان ہم ہو رہے تھے حوالہ سن گرتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ پہاڑ بھٹ پڑے جو دیو لغزہ کرتا تھا
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ قیل چنگھاڑا یا بادل گر جا جو سر دو بارہ ہو کر گرتا تھا یہ ثابت ہوتا تھا کہ کوئی
 گنبد شق ہو کر آ رہا اگر ہاتھ قلم ہو کر گرتا تھا تو ظاہر ہوتا تھا کہ ستون کسی مکان بلند کا آ رہا تھا
 کی لڑائی تھی دریا سے خونی موجزن تھا تمام بیابان بہارستان قاف لالہ زار ہو رہا تھا
 ہر طرف آواز بگیر و بزن بلند تھی کشتون کے پشے لاشون کے انبار تھے دیوان بہارستان
 قاف اگرچہ تعداد میں دیوان گلستان عدم سے بہت کم ہیں مگر جرأت میں بڑے
 ہوئے ہیں یہ تو سمجھ چکے ہیں آج مرتبہ ایک ایک دیو چار چار اور آٹھ آٹھ دیو کو مار کر
 مرتبہ ہر طرف یہی شور ہے کہ بڑے غیرت کی بات ہے کہ یہ قیدی ہمیں بیچے ہٹا دیں
 مار لو ان نمک حراموں کو جانے نہ پائیں قدم جائے ہوئے کس بہادری سے لڑ رہے ہیں ادھر
 دیوان گلستان عدم آپس میں ایک دوسرے کو اغوا کر رہے ہیں کہ آج اپنے اپنے
 کینہ دیرینہ کو نکال لو اس سے بہتر موقع ہاتھ نہ آئیگا یہ وہ ہی لوگ ہیں جنہوں نے ہمیں زندان
 میں بھجوا یا تھا آج انہیں اسیر طوق و زنجیر کر دیے سن کر جس وقت نولاکھ فوج رپلا کر کے
 چلتی ہے تو ان دو لاکھ دیودن کو قدم جمانا دشوار ہو جاتا ہے ایک ایک سے کلمہ بکلمہ لڑ رہا
 ہے مگر سرداران لشکر کفار نے قیامت برپا کر رکھی ہے ایک طرف دیو اشغال میل فولادی
 ہاتھ میں لئے ہوئے چلا آتا ہے جس دیو کو مارا دہ پوند خاک ہو گیا اسکا مارا ہوا پانی
 بھی تو نہیں مانگتا جسیر میل پڑا رکتہ عدم کا سامنے معلوم ہونے لگا ایک طرف دیو طوفان
 کرگدن پر سوار اپنا کرگدن دوڑائے ہوئے دیو اشغال سے بھی کچھ آگے بڑھ گیا ہے کیونکہ
 یہ مرکب پر سوار ہے اور سب دیو پیدل لڑ رہے ہیں دیودن کو کوئی مرکب سواری نہیں لیکتا
 انکا لشکر کون سنبھالے سب پیدل لڑ رہے ہیں مگر دیو طوفان کو یہ کرگدن ابلق پر فیل خدا
 جانے کہاں سے مل گیا ہے کہ اسنے اتنے بڑے پہاڑ کو اپنی پشت پر سنبھالا ہے غرض کہ دیو
 طوفان قیامت برپا کر رہا ہے اور پشت ہنگ اسکے ہاتھ میں ہے جسپر ارہ مارا دو ٹکڑے
 ہوئے ترنخل حیات پر خزان آگئی یہ حربہ نہ پہر سے رکتا ہے نہ خود سے نہ بکتر نہ چار آئینہ نہ مکر نہ خیر
 کوئی شے اسے روک نہیں سکتی دوسرے یہ ملعون کرگدن پر سوار ہے اور دراز قد بھی ہے
 دیودن کے حربے اس تک پہنچ بھی نہیں سکتے ایک جانب دیو ہامون نور و یہ سا طور گرا
 بکڑے ہوئے چلا آتا ہے جسپر سا طور مارا بھل پڑا تو دو ٹکڑے کیے اور دستہ پڑا تو ایک سے
 پچاس ٹکڑے ہوئے یہ ظالم حربہ بھی ارہ سے کچھ بڑھا ہوا ہے کم نہیں ہے ایک جانب یو شکیل
 آہن کلاہ چاق چادر ہاتھ میں سنبھالے ہوئے لڑتا چلا آتا ہے یہ عجیب طرح کا حربہ ہے کہ چند
 زخروں میں بڑے بڑے پھر بندھے ہوئے ہیں جب اسنے چکر دیکر وار کیا دس دس اور بارہ بارہ

دیو ایک ایک دار میں جان بحق تسلیم ہوئے کون اسکا جواب دے سکتا ہے اتنا بڑا زبردست دیو
اور یہ ظالم حربہ اُس طرف دیو افغان بلند آواز قیامت برپا کر رہا ہے چیخ چیخ کر تمام قاف کو سر پر
اٹھا لیا ہے جب نعرہ کرتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پردے کان کے بھٹ گئے دار شمشاد اس کے
پاتھ میں ہے ادھر تو اس نے نعرہ کیا ادھر حریف بدخوا اس پر اب اس نے دار ماری حریف کو روکنا
دشوار ہوتا ہے سیکڑ دن کو پست کرتا ہوا چلا جاتا ہے ایک طرف دیو کر کر اٹیخ سول سے لڑ رہا
ہے یہ بھی اُن دیوان مذکور بالا سے کم نہیں ایک لاکھ دیو دن کا یہ بھی افسر ہے اسکے دار کی
بھی پناہ نہیں ہے ایک سمت دیو تن تن گرز گران سنگ آسمان رنگ پر چہ کوہ بلکہ کوہ گران
کو پاتھ میں اٹھا کے ہوئے لڑتا چلا جاتا ہے جسے گرز مارا پونہ خاک کر دیا ان سب دیووں کا
رخ قلعہ بہارستان کی طرف ہے ادھر دیو ان مسلمان سپاہی ہوئے جاتے ہیں دو لاکھ دیووں
میں سے اب شاید کوئی ایک لاکھ دیو باقی رہ گئے ہوں اب اس نے ریل افوج کا نہیں رکھا
ہر چند جانیں لڑ رہے ہیں اور دل میں ہتھیار گئے ہوئے ہیں کہ اگر ایک شخص بھی باقی رہ جائے
تو زندہ نہ پھرے ادھر ملک بہار پری نے بال سر کے کھول دیئے دست مناجات بدر کا د
خاصی الحاجات بلند کر دیئے ہیں کہ اسے کس بیگمسان دای داد رس غریبان اس وقت مصیبت
میں کوئی خبر لینے والا سوا تیرے نہیں ہے صدقہ اپنے پیارے محمد مصطفیٰ کا کہ ہمیں اس بلائے
ناگہانی سے نجات دے ادھر تو بہار پری دعا کر رہی ہے اور اُس طرف دیو شقال
آگے آگے اور ساتھ ہی اسکے اور سرداران لشکر دیوان قتل و قمع کرتے ہوئے قریب
قلعہ پہنچ چکے ہیں قریب ہے کہ لشکر کے قدم اٹھ جائیں کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخت
گزر گزرتیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سر گرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین پیچیدہ ہوا نے مارا گرد کو
گردے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے اور آگے آگے
انکے قہر زاد و گہر زاد مرکبان پرستانی پر سوار نمودار ہوئے یہ دونوں بھائی عیادت مہمور
دیو پرورد کو گئے ہوئے تھے اب واپس آ رہے تھے کہ راستے میں خبر آمد لشکر کفار جانب
پرستان قاف سنی تھی اور اُسی وقت یہ دونوں بھائی بقصد اعانت بہار پری روانہ
ہوئے تھے اُس وقت پہنچے جبکہ ہنگامہ گیر و دار برپا تھا شور و گیم و بزن بلند تھا اور لشکر
بہار پری شکست کھا کر پیچھے ہٹ رہا تھا بس یہ حال دیکھنا تھا کہ قہر زاد نے گہر زاد سے
کہنا کہ بھائی صاحب اب چارے آپ کے یہ وقت اُن چیلون کا نہیں ہے جو کہ دست راستی
و دست چپی با ہم رکھتے تھے اس وقت زوجہ لندھو کی اعانت کرنا چاہیے گہر زاد نے کہا
کہ اسے برا در بجان برابر ہمیشہ تمھاری ہی زیادتی ہے تو ہمیں مجبور ہو کر جواب دینا پڑتا ہے
ورنہ ہمیں تو نہ کبھی خیال تھا نہ اس وقت ہے اسکے علاوہ آپس کے جھگڑے بے فکری کے
وقت پیدا ہوئے ہیں دشمن کے مقابلے میں ہمیشہ ہم سب ایک رہے ہیں بس یہ کہ گرد و نون
بھائیوں نے باگ مرکبوں کی لی اور نعرے کئے کہ باش اسے گردہ زندا نیان خبر دار و
ہوشیار باشید کہ منم قہر زاد بن حمزہ و گہر زاد بن حمزہ اسے دیوان اہلیس پرست ہر کہ
داند داند و ہر کہ نداند ہشتا سد کہ ہم فرزند اُس شخص کے ہیں کہ نام نامی جبکا زلزلہ قاف
ثانی سلیمان زوج آسمان پری حمزہ صاحبقران عالیشان ہے جنھوں نے تمام سرکش

قاف کو پست کیا اور حلقہ غلامی اپنا انکو پہنا دیا دوسمندان ہزار دست و ہمت سے چستی کی
 کیسے دیوون کو مارا ہے کہ پرستان میں زلزلہ قاف کا خطاب حاصل کیا لیکن دیو طوفان
 بلند آواز دیا افغان بلند قد نے جو یہ نعرہ سنا دیکھا کہ پہلو کی جانب سے دو آدم زاد
 مرکبوں پر سوار چلے آئے ہیں اور نعرہ کر رہے ہیں پشت پر لشکر دیوون کا ہے انھوں نے
 خیال کیا کہ یہ دیو نہایت بزدل ہیں جنھوں نے اطاعت ان آدم زادوں کی اختیار کی مارو
 انکو کہ لقمہ چرب ہیں دیو طوفان نے دیو افغان کو آواز دی کہ بھائی ایک مختار حصہ
 ہے اور ایک چار حصہ ہے اسنے کہا کیا مضائقہ ہے اس طرف سے یہ دونوں دیو اس قصد
 سے بڑھے کہ ان دونوں کو مع مرکب اٹھا کر منہ میں رکھ لیں لیکن بہار سیری نے جو دیکھا کہ
 قمر زاد و گہر زاد آگئے قالب بجان میں اسکے جان آگئی لشکر کو آواز دی کہ گہرا ناہنیں
 کمک تھاری آگئی یہ دیو پھر لڑنے لگے دبان قمر زاد و گہر زاد نے دو لاکھ دیوون سے لشکر
 کفار پر اچانک ایسا حملہ کیا کہ لشکر کفار میں ابتری پڑ گئی ادھر تو قمر زاد و گہر زاد کے
 دیوون نے لشکر کو دھرد بایا اور ادھر لشکر بہار سیری کے دیوون نے پھرتے پھار کیا اور
 لڑائی کھسان کی ہونے لگی ہر طرف ترسول و فرسول چاق چادر ارکہ پشت ہنگ ارٹھا
 میل فولادی چلنے لگے شور دار و گیر بلند ہوا دیوان گلستان عدم گہرا گئے کہ یافت
 کہاں سے آگئی لیکن دیو طوفان نے لکارا کہ او آدم زاد سیاہ سر سپید دند ان غضب
 کیا تو نے کہ لشکر میں آکر ابتری ڈال دی کہاں جائیگا بجکر میرے ہاتھ سے کہ میں قابض روح
 تیرا آہو بخالا ضرب بہادری کی قمر زاد نے کہا کہ اولعون ہم کبھی جنگ میں سبقت نہیں کرتے
 اگر خداوند کریم تیرے وار سے بجائیگا تو اپنی ضرب کا تماشا تجھے دکھا دیں گے دیو طوفان نے
 کہ اے آدم زاد افسوس معلوم ہوتا ہے کہ گوشت تیرا کراہو جائیگا بد ذائقہ ہو جائیگا میں
 تجھے کھولتا ہوں تو مجھ میں میرے کو دپڑ قمر زاد نے کہا کیا جھک مارتا ہے میں تیری جان کا
 کمک الموت ہوں ابھی تجکو لقمہ دبان اجل کے دیتا ہوں بس دیر نہ کر لا ضرب بہادری
 کی یہ سنا تھا کہ دیو طوفان کر گدن سوار نے ارکہ پشت ہنگ مارا قمر زاد نے دیکھا
 کہ یہ حربہ سپر سے نہیں کرتا ہے بس وہیں سے مرکب کو اشارہ کیا کہ زیر بغل ہو بخا یو نہیں
 جو ہاتھ تیغ آبدار کا مارا شانہ دیو کا نشانہ ہوا کشتی حیات دیو طوفان کی طوفانی ہونی ہوئی
 بحر فنا نے تھپڑا دیکر غرق کر دیا گرداب بلا سے نکلنا دشوار ہو گیا ہاتھ مثل ہنگ جدا ہو کر
 زمین پر تڑپنے لگا شانہ سے پر نالہ خون کا جاری ہوا دیو جیجا اور با میں ہاتھ سے گردہ سپر
 آہنی کا منہ پر قمر زاد کے کھینچ مارا انھوں نے اس وار کو بھی رد کیا اور شاخ اسکی پکڑ کر ٹھکرا
 مارا کر گدن سے نیچے آ رہا زمین پر گرتے ہی دھڑ سے سر کھینچ کر بھنگد یا ادھر دیو افغان نے
 قریب گہر زاد کے ہو چکر آواز دی کہ او آدم زاد تو بڑا سرکش معادم ہوتا ہے کہ ہم لوگوں نے
 بارادہ پیکار آیا ہے کیون اپنی جان کھوتا ہے جس طرف سے آیا ہے لیٹ جاوے نہ لقمہ دبان دیو
 ہو جائیگا تجکو تیرے او پر رحم آتا ہے گہر زاد نے کہا او منحوس کیا بکتا ہے رحم کھا اپنی جان پر
 جو میرے ہاتھ سے پریشان ہو کر جسم تجس سے تیرے نکل کر جانب دوزخ روانہ ہو جائیگی دیو افغان
 نے کہا کہ تو مجکو بڑا زبان دراز معادم ہوتا ہے اور تو یوں نہ مانیکالے اسے یہ کہ کر د ارٹھا

وار کیا کہ زادن دار خالی دی دار جو زمین پر پڑی ایک تنق گرد بلند ہوا اور دیوے کہا کہ فہم
گوشت تیرا کر گیا ہو گا یہ جھک کے دیکھنے لگا اور کہ زادن پہلو کی جانب آکر آزدی کہ او
قرمباق میں ملک الموت تیری جان کا موجود ہوں خبردار وہو شیار ہو یہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا
تھا شعر تو ضرب زدی ضرب مانوس کن ہمہ شادی از دل فراموش کن یہ کہ کر جو ایک
تیغہ آبدار کلمہ پر دیوے کے مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے کہ زادن نے لغزہ اللہ اکبر جگر سے کھینچا لیکن
جس وقت قر زادن نے دیو طوفان کر گدن سوار کو مارا تھا تو کہ زادن نے تعریف کی تھی جب انھوں
نے دیو افغان بلند آواز کو مارا قر زادن نے بھی تعریف کی کہ بھائی صاحب سبحان اللہ کس
خوبصورتی سے اس پہاڑ کو ڈھا دیا ہے یہ خلق باہمی قر زادن و کہ زادن میں سو اس وقت کے
اور کبھی نہ ہوا تھا کیونکہ ایک دست راستی اور دوسرے دست چپی ہیں ان میں ہمیشہ سے جنگ جلی
آتی ہے مگر ان دونوں دیوان زبردست کے مرے ہی دیوان گلستان عدم کے خواہ اس
باختہ ہوئے لاشیں تو اپنے سر دار دن کی اٹھالین مگر تاب مقاومت نہ لاسکے قریب تھا کہ ہیبت
قر زادن و کہ زادن سے قدم اٹکے اٹھ جائیں یہ رنگ دیکھ کر ملک برق برون شاہ بادشاہ لشکر دیوان
نے آزدی کہ ارے غضب کیا ان آدم زادوں نے دوسرے دار آن زبردست کو جان سے
مارا ارے مار لو ان کو جانے نہ پائیں بس یہ سننا تھا کہ تمام لشکر نے یورش کر کے قر زادن و کہ زادن
کو گھیر لیا خوب جنگ ہونے لگی دیوان لشکر اسلام و دیوان لشکر کفار مل گئے خوب تلوار چلنے لگی
مگر تعداد اہل اسلام کم کردہ کفار زیادہ ہر چند دیو کو شمش کر رہے ہیں کہ اپنے سردار کو
سے قریب رہیں مگر کفار نے یلغار کر کے قر زادن و کہ زادن کو گھیر لیا ان دونوں بھائیوں نے عزم
بالجزم کر لیا کہ سر دار دن کو چن چن کے مارو ورنہ اس ابوہ میں کمی ہوتا غیر ممکن ہے ایک
بھائی تخت برق برون کی طرف چلا اور دوسرے نے علمدار لشکر کو تاک لیا راہ میں دیو کو
قتل کرتے چلے جاتے ہیں کہیں سے خون ٹپک رہا ہے دیر سے جو لڑ رہے ہیں تو بقیے تلواروں
کے کہ بیٹھے ہیں خود بھی زخمی ہوتے جاتے ہیں دیو دن کے اتنے بڑے حربوں سے کہاں تک
بچ سکتے ہیں مرکب رکابوں تک خون میں غرق ہیں جو دیو قتل ہوتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے
مشک خون بھٹ گئی گھوڑوں کے قدم نہیں اٹھتے یہی ایسے مرکب پرستانی ہیں کہ سوار دن کو
لئے ہوئے کشتوں کو روندتے چلے جاتے ہیں ورنہ دوسرے گھوڑے کی کیا مجال تھی جو اس
میدان میں قدم رکھ سکتا لاشوں کے انبار سے زمین استدرنا ہوا رہو گئی ہے کہ راہ قطع کرنا
دشوار ہے مگر یہ مرکب جست و خیز کرتے ہوئے برابر چلے جاتے ہیں یکایک قر زادن بن حمزہ
اول قریب علمدار لشکر دیوان کے پہنچے اور ایک ہاتھ مارا کہ علم قلم ہوا یہ نشان نہایت
بلند تھا اور اس پر تعریف ابلیس لعین کی تحریر تھی حامل اس کا ایک دیو زبردست تھا کہ نام
اس کا شمشیلے دراز گوش تھا بس جیسے ہی علم قلم ہوا شمشیلے دراز گوش نے
آزدی کہ او آدم زاد غضب کیا تو نے کہ علم لشکر کو سرنگوں کیا دیکھ میں بھی نام و نشان
تیرا صفی ہستی سے مٹائے دیتا ہوں یہ کہ کر اس نے ساریق کا وار قر زادن پر کیا یہ حربہ بلا کا
ہے اس کا رد کنا شاہزادہ ملک قاسم کا کام تھا کہ ملک سخاں بن موت بن ساریق کو
انھوں نے زیر کیا اور ساریق اس کی جھین لی تھی صورت اس حربے کی یہ ہے کہ ایک زنجیر

دراز زمین دو لشو آہنی مثل گرز کے ہوتے ہیں جس وقت ہاتھ کو گردش دے کر وار کیا جاتا ہے
 تو دونوں لشو علیحدہ علیحدہ عضو کو نشانہ کرتے ہیں اگر تریف سپر سے ایک کور و کیگا دو سر اکام
 تمام کر دیگا کوئی صورت بجاؤ کی نظر نہیں آتی ہر چند کہ قمر زاد افسانہ قاسم عالیشان کی لڑائی
 کا سن چکے تھے اور یہ بھی چاہتے تھے کہ اسی طرح اس کور بے کور دگردن کہ ایک لشو تلووار
 سے قلم کروان اور دوسرے کو سپر پر دگردن مگر قضا سپر آپہنچی تھی اُس نے ہمت نہ لینے دی
 کہ پہلی کی جانب سے ایک دیو نے دار شمشاد کا وار کیا قمر زاد نے وار کو سپر پر روکا اور ایک
 لشو تیغ سے قلم کیا مگر دوسرا لشو سپر پر اس کی جگہ سے شق ہو گیا کاسہ چور چور ہو گیا انھوں
 نے اسی حالت زخمداری میں بھائی کو آواز دی کہ میری خبر لیجئے ورنہ میں بہت جلد خدمت
 میں پدربزرگوار کی جاتا ہوں ادھر گھر زاد آواز بھائی کی سن کر بیتاب ہو گئے قریب تخت
 برق برق کے پہنچ چکے تھے اور جس وقت علم لشکر قمر زاد سے قلم کیا تھا تو قمر زاد نے
 بھی جلدی مٹی تھی کہ بادشاہ لشکر کو سخت جا کر مار دین کہ قدم دیو دین کے اٹھ جائیں لیکن
 جس وقت بھائی کے استغاثہ کی آواز سنی روح چین ہو گئی اور باگ مرکب کی اس طرف
 پھیری اور دیو دین کو قتل کرتے ہوئے چلے یہاں دیو سخیلا اچھا تھا کہ اس آدم زاد کو
 اٹھا کر کھالوں میں جیسے ہی یہ مامون ہاتھ بڑھا کر جھکا قمر زاد نے ہاتھ اڑکا کر جھکا مارا
 کہ اوندھے منہ زمین پر اگر ابریں دہنے ہاتھ سے وہ بھی تیغ خون آلود اس کی گردن پر مارا
 کہ سر مثل خم دراز کے لٹا ہوا کمر دور گرا اور جسم مثل میناس کے زمین پر ڈھیر ہو گیا یہ رنگ دیکھ کر
 دیو دین نے شور کیا کہ یہ آدم زاد غضب سے کھانے کی چیز نہیں ہیں کوئی اس کے
 کھانیکا قصہ نہ کہے ورنہ خود لقمہ اجل ہو جائیگا اور دور ہی دور سے پھر مارنا شروع کیے اور
 گھر زاد دیو دین کو قتل کرتے چلے آئے ہیں رگ ہاشمی کو حرکت ہے خون غیزی جو ش مار رہا ہے
 زمانہ نظر میں حیرہ و تار ہے جو دیو سامنے آتا ہے نشانہ تیر اجل ہوتا ہے اسی طور سے لڑتے
 بھڑتے ہوئے قریب لاش قمر زاد کے پہنچے دیکھا بھائی کو زخمون میں چور چور ہے رفق جان
 باقی ہے کوئی دم کا نمان ہے بس گھوڑے سے بیتاب ہو کر کور پڑے لاش آغوش میں لی
 اور آواز دی کہ اے بھائی جلدی نہ کرنا ہم بھی چلتے ہیں یہاں ساتھ رہا تو وہاں بھی نہ
 چھوٹے افسوس اس بات کا ہو کہ ایسے مقام پر مرے ہیں کہ کوئی دفن کرنے والا بھی نظر نہیں
 آتا قبر سوا شلم دیوان کے دوسرے مقام پر ملتے نہیں معلوم ہوتی خیر اس کی بھی کچھ پروا
 نہیں جو برہمنی پروردگار نیا چارہ ہے یہ کہ کرجو لاش سے پیٹے ایک تو یونہی زخمی تھے کہ
 لڑنے کے قابل نہ رہے اب اور بھی زخمون میں چور چور ہو گئے علاوہ تمام جسم کے
 وہ ہاتھ بھی زخمی ہیں جن سے تلوار لگاتے تھے سپر سے جسم کو بجاتے تھے اب دیو دین کو
 پورا پورا موقع ملا وار پر وار ہونے لگے آن واحد میں ان کی حالت اُن سے بدتر ہو گئی
 فوج نے جو سردار دین کی یہ حالت دیکھی آپڑی کہ کسی نہ کسی طرح لاشیں اپنے سرداروں
 کی نکال لے جائیں ورنہ تمام عالم میں ہماری بدنامی ہو جائیگی ادھر تو ان کے دیو
 لشکر پر یورش کر کے چلے اور اس طرف بہار برہمنی سے بال سر کے کھولے منہ پیٹنے لگی
 کہ اسے یہ کیا غضب ہو گیا فرزند ان صنا جقران مار گئے ہائے اگر انکے عزیز مجھ سے پوچھیں

گو کیا جواب و دنگی پر درگھارا اس بڑھاپے میں تو نے یہ کلنگ کا ٹیکہ میرے نام لگا باکاش یہ کسی اور جنگ میں نہیں
 ہوئے تھے میں اس بدنامی سے بچ جاتی مگر تقدیر سے کیا چارہ روز ازن سے زمین بہارستان قاف
 ان کی خون کی پیاسی تھی بہار پری نے اپنے دیودن سے کہا کہ جس طرح بنے لاشیں میرے
 آقا زادوں کی لاؤ درینہ میں اتھی جان دیدون کی یہ سنکر دیوان لشکر بہار پری بھی
 آہڑی اووہر دیوان لشکر مرزا و گہرزا و دہرہ دیو یلغار کر کے جو چلے لاش تک پہنچ گئے دیکھا
 کہ بھائی بھائی سے لپٹا ہوا ہے ہنگے کہ معلوم ہوتا ہے زخمی بہت ہیں اس باعث سے ایک
 دوسرے سے لگے مل رہا ہے لیکن جس وقت جنگ کر اوٹھایا تو معلوم ہوا کہ
 دونوں مردہ ہیں ملازموں نے جو اپنے آقا کی یہ حالت دیکھی سہ پہنچے لے آئے
 لاشیں اوٹھائیں اور روئے ہوئے پٹے سانسے بہار پری کے آگے بہار پری
 نے لاشوں کو اپنی حفاظت میں لیا اور بین کرنے لگی وہاں دیوان کفار نے
 ان شہزادوں کو قتل کر کے نعرے بلند کیے اور یلغار کر کے چلے دیوان
 لشکر اسلام نے جگہ دینا اور پیچھے ہٹنا شروع کیا بہار پری نے کہا کہ
 بس اب یہی موقع ہے ان لاشوں کو لیکر نکل چلو ملک وصال سے باہر
 اوٹھاؤ بس یہ سنتا تھا کہ دیو لاشیں لے لے لے بہار پری کے ہمراہ ہوئے اور
 ملک قمر پری کی طرف روانہ ہوئے کہ یہ ملک یہاں سے قریب اور محفوظ
 ہے اہل لشکر بہار پری و دیوان لشکر مرزا و گہرزا و دہرہ دیو دیکھا کہ سردار بارے
 گئے اور بہار پری نے یہاں سے منہ موڑا پھلے تو یہ جنگ میں مصروف جانیں
 گزار رہے تھے اب دشمنوں سے علیحدہ ہو کر راہ فرار اختیار کی اب یہ تو ملک
 قمر یہ قاف کو چلے ہیں لیکن یہاں دیوان کفار نے تقارے فوج کے بجائے
 اور قلع بہارستان پر قبضہ کیا خوب مال لوٹا جو دیو پری کہ رہا یا سے
 اور بھاگ نہ سکے اوٹھو لٹنے کے بعد ایلکس پرست بنا ناچا ہا بعض نے نقلہ خیمہ
 کیا کہ یہی محل اس کا تھا بعض نے انکار کیا وہ قتل گئے بعض جو خوف اہل اسلام
 سے مسلمان ہوئے تھے ان کی گویا تمنا پر آئی غرض کہ تمام بہارستان قاف میں
 کفر کا عمل ہو گیا عجب انقلابات میں دینا کی شہزادیاں تباہ ہو گئیں اور قیدی
 سلطنت کر رہے ہیں جو مقام ببلون کے رہنے کا تھا وہ اب آشیانہ زانغ و زغن
 ہو گیا جن مخلوق میں شاہانہ جلوس تھا وہ مثل خرابہ بوم کے ہو گئے۔ خنوی

جسکے محل ببلون کا ہجوم	آج ادبچاہے آشیانہ بوم	عطر سی کا جو طے تھے	یہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گردن مرجح سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی اوٹھو خاک ہوئے	بلج میں خٹکتے تھے گوہر	ٹھوکرین کھلتے ہیں وہ کارسیر
	اب نہ رہے نہ سام باقی ہے	اک فقط نام ہی نام باقی ہے	

افسوس کہ یہ مقام شاہزادہ ہندوستان ہند ہورن سولن گرو کا تھا اب اس دیوان قیدی کو
 قبضہ ہے کبھی گردش فلک میں ایسا ہی ہو جاتا ہے الحاصل ان دیودن کو جب غارت سے قریب
 ہوئی اور مال و خزانہ ان کے ہاتھ لکڑیاں خوش ہوئے کئی دن تک جشن رہا دن عید و شہزادہ تھی انکو تو اسی
 حال میں چھوڑے اب شہر قمر یہ قاف طرف چلے دیکھے کہ وہاں کیا ہو رہا آج حسب اتفاق ملک کمر پری بھی

ملکہ قمر پری کے دیکھنے کو آتی ہوئی ہے دو نوں ایک ہی جگہ بیٹھی ہیں کچھ ہاتھیں او ہر اوہم
کی ہوز نہی ہیں کہ اک مرتبہ ملکہ قمر پری نے کہا کہ بہن خدا جانے کیا معاملہ ہے کہ اس وقت
خود بخود دل گھرار ہا ہے خدا جانے تمہو رو پرور کیسا ہے ہمارے تمہارے دو نوں کے فرزند
اوس کی عیادت کو گئے ہوئے ہیں اس وقت تک واپس نہیں آئے گھر پری پہلے تو
سبھانے لگی بعد کچھ دیر کے کہا کہ بہن اب تو وقت میرے دل کی بھی ویسی تحالت ہو چکی
پرور و مکار یہ کیا سا کچھ ہے کچھ ایسا دل ان دو نوں کا گھرایا کہ روئے لکھن انیسون جلیسون
نے سبھایا کہ دل آپ کا ہمیشہ کا کزور ہے اب زمانہ بھیجی کا ہے قربان جاؤں کچھ دوایا
کچھ قمر پری نے کہا کہ اب دن مرنے کے ہیں دو اٹھنے والی کوئی شے اثر کرنے والی نہیں ہے
جو دن کی زندگی ہے وہ بھی وبال ہے جب لطف زندگی نہیں تو مرنا بہتر ہے اور مھون نے کہا
خدا نہ کرے خدا سیر آپ کا آپ کے فرزند دن کے سر پر اور ہم لوگوں کے سر پر
قائم رکھے قمر پری نے کہا نہ بیوی نہ کہو یہ دعا کو سننے سے بدتر ہے اب خدا وہ
وقت جملہ لائے کہ مٹی ہمارے ہمارے فرزند دن کے ہاتھ سے سوارت ہو جائے
مجھے ہر وقت اندیشہ رہتا ہے کہ دشمن بہت دوست کم اور یہ زمانہ تو نہایت خراب
ہے کہ صاحبقران ثانی بنے بھی گوشہ نشینی اختیار کی اب خدا رکھے اون کی جگہ شاہزادہ
بریل الملک ہے وہ ابھی بچہ ناکر وہ کا رخصتہ اوس کو دشمنوں کے ہاتھ سے محفوظ رکھے
وہاں پر وہ دنیا پر بھی جو کفار مارے گئے ہیں اولاد صاحبقران کے دشمن ہو کی
پیا سی ہے یہاں پر وہ قحاح میں تو اس قدر عہدے جانی میں کہ جن کی انتہا کا
ہے ابھی حال کا ذکر ہے کہ سنا ہے ملک ملک آسمان پر یو یو نصرت بن عفریت
چڑھ آیا تھا ملکہ پھر شکست کھا کر بھاگا ہمیشہ دشمن ایک راہ ایک فساد برپا کئے رکھے
ہیں ہمارے دو نوں فرزند بھی اگرچہ مٹی صاحبقران تو نہیں الا اتنے ہیں کہ ان سو نوں کی
کوششالی کر دین لیکن بواحد اوقت بد نہ لائے بارہا میر تو زخمی ہو ہو گئے ہیں مگر وہ
صاحبقران تھے اون کا اقبال بڑا تھا خدا مدد نہ کر تا کسچ یہ ہے کہ مجھے اپنے فرزند دن کی طرف
سے اندیشہ تھا لوگوں نے کہا کہ بہن ایسا خیال نہ کیجئے او مٹی طرف گمان بد نہ لیجائے
فال بد نہ مگالئے وہ کسی لڑائی پر نہیں گئے ہیں اپنے بھائی کی عیادت کو گئے ہیں
اتنے ہونگے قمر پری نے کہا کہ لڑائی کہیں لینے جانا ہے سوئے دشمن تو وقت تاکے
ہی رہتے ہیں جس نے سن لیا ہو گا کہ مقہور کا غیر حال ہے اوسے ہی نے فوج کشی
کر دی ہو گی یہ تو پہلو بیج ہی گئے ہیں اسے ہونگے اس وقت کے ادبھن اچھی
نہیں ہے خدا دیکھئے کیا دیکھتا ہے بھنیں سبھار ہی ہیں کہ یکایک سامنے سے متق
گرد بند ہوا لوگوں نے کہا لیجئے آپ پریشان نہیں ہوں فرزند آپ کے آگے قمر پری و گھر
پری نے کہا خدا ایسا کرے یکایک متق گرد شق ہوا اور دیکھا کہ دیور دتے خاک اوڑاتے اور کچھ پریان
بال کھوئے سینہ زنی کرتے ہوئے اور دو لاشیں دو دیولے ہوئے چلے آتے ہیں شور فریاد و فغان بلند
ہے بدو نوں گھر اکرا دئے کھڑی ہوئیں انکو یقین ہو گیا کہ فرزند و گھر اوارے گئے پا پیادہ او ٹکرو وڑیں کہ
کو کو خبر تو لوہ کیا سا کچھ ہے اسے یہ کسلی لاشیں ہیں کون مارا کیا پریان کیسی ساتھ ہیں کچھ وہ لو

چھٹ کر گئے اور خبر لیکر آئے تو روئے ہوئے آئے اور عرض کی کہ فرزند حضور کے شہید ہوئے اتنے میں وہ
پر یان اور دیو بھی لاشیں لئے ہوئے قریب پہنچے لاشیں لا کر رکھ دیں مگر بری و کبری دونوں
پیشے لگین بن کرنے لگین کہ اس قدر جلد ہی قتل کی اسے تھے ہمیں نہ دفن کیا بلکہ وارع جہاں ہی دکھایا
ایسے چھوٹے کہ اب سو اقامت کے ملاقات نہو گی اسے فرزند و حق تعالیٰ تھا کہ تم ہمیں دفن کرتے
سوگ رکھتے مگر تقدیر نے ہمیں کو سوگوار بنایا یہ ہیں جگر خراش کر کے اس قدر روئیں کہ انھیں کھٹل کر گئیں
جس وقت غش سے افادہ ہوا دونوں کو با احترام تمام دفن کیا اور بہار پری سے سب حال پوچھا بہار پری
نے بیان کیا کہ جس وقت یہ دیا وہ زخمی ہوئے اور لشکر بھی کم رہ گیا میں نے دیو دیکھ لیا کہ اسے غمزدادہ
اس وقت نکل چلو موقع جنگ کا نہیں ہے پھر دیکھا جائیگا لیکن انہوں نے کہنا مانا اور جواب دیا کہ شیوہ
حمزہ صاحب قرآن کے خلاف ہے ہم پاشکست دیکر پھر نیکی یا مر کر پھر نیکی یہ قدم آگے بڑھ کر کبھی چھوٹے
نہیں ہتے ہیں انجام کار و جہ شہادت کو پہنچے اہل ان سب کو تو بیان سوگ نشین چوراجا ہوا دیکھئے انکا ذکر کیا تو لگین اب

چند کلمہ داستان مخالفت عنوان شہد جہنمی ہمیشہ راہ عبد الرحمن جہنمی کو بیان ہے

کہ ہمیشہ عبد الرحمن جہنمی نے اپنے فرزند کو بھائی کے سپرد کیا تھا اور عرض کیا تھا کہ میں امیدوار ہوں کہ اس
لڑکے کو اپنا علم تعلیم فرمائیں چونکہ عبد الرحمن جہنمی کو خاطر اپنی ہمیشہ عزیزہ کی منظور تھی علاوہ اس کے
بھائی اور فرزند امین تھوڑا ہی سا فرق ہوتا ہے انھوں نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے میں جہتہ رہا تا ہوں
اس کے بتائے میں تامل کرو گا چنانچہ شہد جہنمی کی تربیت و تعلیم ہونے لگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ سن
اسکا بیس سال کا ہوا اور وہ علم علیات سے خوب واقف ہو گیا اب اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ میں کسی
طرح مامون صاحب کا پایہ کمی کا تو رکھتا نہیں ہوں لیکن انکی موجودگی میں یہاں قدر تھوگی لہذا اور
کسی ملک میں چلنا چاہئے اور شان و شوکت پیدا کرنا چاہئے ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر مامون صاحب
سے مخالفت پیدا ہو گئی اور ضرر ہی ہوگی کیونکہ جب ایک علم کے دو ہوئے تو عداوت
کا ہوتا ہے اب امر لازمی ہے جس طرح دو بادشاہ ایک شہر میں نہیں حکومت کر سکتے
اسی طرح دو عادل بھی ایک مقام پر عمل نہیں ٹھہا سکتے لہذا یہاں سے اس طرح
نکلنا چاہئے کہ مامون صاحب خود اپنے دست و پا ہو جائیں یہ سوچ کر منکر میں رہا
ایک روز وہ کتاب اس کے آنتہ آگئی کہ جس پر عبد الرحمن جہنمی کا دار و مدار عمل تھا
بس اس نے خیال کیا کہ اب یہاں ٹھہرنا نہ چاہئے اور فوراً وہ کتاب قبضہ میں کر کے وہاں
سے روانہ ہوا اور بھاگتے بھاگتے یہ خیال کیا کہ اگر چند اپرستون کے ملک میں تو قیام
کرے گا تو رنگ جتنا تیرا دشوار ہے اس سے بہتر یہ ہے کسی بادشاہ زبردست کے
ملک میں چل کر رو کہ جہاں دست رہی مامون صاحب کی ہوں پس جس وقت یہ چوراہ
پرستان پہنچا راہ تیرنگ قاف کی اختیار کی اور تسلیم تیرنگ قاف میں جا کر بوداں
اختیار کی پہلے وہاں کے عام لوگوں پر اپنا اثر ڈالا بعد اسکے رفتہ رفتہ اکابر شہر سے ملا یہاں تک
کہ بادشاہ تک رسائی پیدا کر لی اور خلعت و دربارت سے سرفراز ہوا اور ہوشیار
بھی ہے اس نے ایسی باتیں کیں کہ بادشاہ کو گویا مٹھی میں کر لیا اور اک امیر کبیر کی طرح
شادی کا پیام سلام ہوا از حد حق تعالیٰ قاعدے کے جب بالا بالا اسکا حسب نسب درویش

ہوتے مگر یہ لڑکا اس قدر زبردست پیدا ہوا کہ جنوں میں آج تک ایسا پہلوان زبردست کوئی نہ پیدا
 ہوا تھا یہ دیکھ کر شدید جنی نے فن سپہ گری اس کو تعلیم کرائے اور یہ نہایت زبردست پہلوان ہوا
 کہ پہلوانان نیزنگ قاف ام سے صفدر جنی کے کاہنتے تک ایک روز بادشاہ کے سامنے جو ذکر اس کا
 آیا شدید جنی سے کہا کہ کل اپنے لڑکے کو ہمراہ لیتے آنا اس نے عرض کیا کہ بہت خوب جب وہ سرحد
 ہوا شدید جنی صفدر جنی کو ہمراہ لیکر خدمت میں نیزنگ شاہ کی حاضر ہوا صفدر جنی نے نذر دی
 بادشاہ نے نذر اس کی قبول کی اور خلعت میں ہزار دیودن کے سرداری کا عنایت فرمایا
 اور ترقی کا وعدہ کیا لیکن بعد چلے جانے شدید جنی کے عبدالرحمن جنی بہت پریشان رہے اور یہ
 پریشانی بزرگ گماذ محبت کے سبب سے تھی جب یہ ظاہر ہوا کہ شدید وہ کتاب بھی لے گیا جو انکی مایہ ناز
 تھی تو انکو اور بھی صدمہ ہوا اور ہمیشہ سے اپنی کہا کہ بعد میرے سوا اسکے ان چیزوں کا کون وارث
 تھا افسوس کہ اسے جلدی کی اور میری تھوڑی سی بقیہ زندگی خراب کر دی گرچہ ان رہے خوش ہے
 یہ کہلر خاموش ہو رہے جسوقت انھیں خبر ملی کہ تبرنگ قاف میں جا کر سکون گزین ہوا ہے ایک
 خط کلمات شفقت آمیز سے بھرا ہوا اس کو لکھا کہ اے شدید اے نظر تہا رہے مگر میں کس
 بات کی کمی تھی جو تھے غیر ملک کی صعوبت برداشت کی تمہیں لائق و لازم ہے کہ تحریر دیتے ہی چلے
 آؤ شدید جنی نے اس کا جواب تحریر کیا کہ جناب یاموں صاحب ہر خد کہ آپ بزرگوں کے سایہ میں طرح
 راحت تھی لیکن صاحبان کمال کیواسطے ہر مقام پر راحت کے سامان میا ہو جاتے ہیں جو ہاتھ پاؤں کا
 اپنا بچ ہو وہ دولت والہ بن صرف کرے جب ہم اپنے قوت بازو سے پیدا کر سکتے ہیں تو ہمیں کیا
 ضرورت ہے کہ آپ کو تکلیف دین اسکے علاوہ وہاں آپ کے سامنے ہیں کون پوچھتا یہاں ہیں ہم تو ہیں یہ
 جواب دیکھ کر عبدالرحمن اور بھی رنجیدہ ہوئے کہ یہ نالائق اپنی ہی بہتری ہر قسم کی چاہتا ہے چند روز خاموش
 رہے پھر جب محبت نے جوش کیا پھر کوئی تحریر نصیحت آمیز بھجری لیکن ہمیشہ جواب امید کے خلاف
 بے ادب الفاظ میں آیا یہاں تک کہ خبر اس کے مرتد ہوئے مگر پوچھی بس اسی روز عبدالرحمن نے
 کوئی خط اسکو بھیجا اور ادا نامہ و پیام سدد کر دی اور ملکہ آسمان پر کی سے عرض کی کہ اب مجھ
 شدید جنی کی طرف سے اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ ابتداء سے اسکی طبیعت نالائق تھی رفتہ
 رفتہ یہاں تک خرابی پڑی کہ پہلے ہمارا عدد ہوا اب دشمن خدا و مرتد ہو گیا اور پاک جرم
 سلطنت کا رکن اعظم یعنی وزیر پر نندویر ہوا ہے خدا اس کے شر سے بچائے اگر اسکی بادشاہ
 کو طع و لاکرا غیا کیا اور گلستان ارم کا رخ کیا تو بڑی دقت پیش آئے گی کیونکہ ذوق صاحبقران
 اول دشمنی میں نہ صاحبقران اعظم زنداؤ نکا موجود ہے دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے بادشاہ اٹھارہ
 نوج کی جمعیت رکھتا ہے بڑے بڑے دیوان زبردست اسکی فوج میں ہیں اور ہر جواب دینے والا
 یہ نالائق موجود ہے ہر وقت اس کی طرف سے اندیشہ رہتا ہے ملکہ آسمان پر کی
 نے کہا کہ تم نے تربیت و تعلیم کے وقت انجام نہ سمجھ لیا کیونکہ اس درجہ تک تہلایا کہ آٹھارہ
 طرف سے اندیشہ پیدا ہوا تم کے دانا شخص کے یہ نادانی ظہور میں آتا ہے خالی نہیں ہے غیور
 نے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق کوئی بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ اولاد بڑہ کر ہم سے کیا کرے گی
 اگر خلاف امید ہو تو پہلے ہی یہ اس کو دیا جائے اٹھارہ کیون ہوئے دیا جائے کہ وہ گردن دبا
 یہ مقدرات کی باتیں ہیں ہر شخص سین عاجز ہے ان باتوں کو سوا پروردگار عالم کے کوئی نہیں جان سکتا

یہ سنکر او دہر تو ملکہ آسمان پری خاموش ہو رہی اور عبد الرحمن جنی چپ ہو رہے گئی گزری
 بات وہاں شدید جنی کو شیطان نے درغلانا اور یہ بات اس کے دہن میں آئی کہ اب
 مامون صاحب کو اپنی شوکت دکھانا چاہئے ذرا اونہیں تو معلوم ہو کہ اس نے گلستان
 ارم سے نکل کر کیا ترقی کی یہ سوچ کر نیزنگ شاہ دست بستہ عرض کی کہ ایک حکمتا
 بنام ملکہ آسمان پری کو اس مضمون کا کہئے کہ اسے دختر شہباز پنجہ شرم نہ آئی
 کہ تو اتنے بڑے بادشاہ کی دختر ہو کر ایک آدم زاد بے بنیاد کی زوجہ بنی اور نہ سب قدیم کو اپنے
 ترک کر کے مذہب جدید اختیار کیا لہذا وہ باتوں میں سے ایک اختیار کر کہ یا تو دین جدید کو ترک
 کر کے ادسی دین قدیم کو اختیار کر اور اپنے اعمال گزشتہ سے توبہ کر اور لا دواعی سے حمزہ سے ملنا
 ترک کر و یا حندراج سے اگر ان باتوں میں سے کوئی اختیار نہ کرے گی تو بہت بچائے گی دین
 اگر تمام گلستان ارم کو تاراج کر کے حکومت تیری شاہ و دنگا اور سلطنت چھین لوں گا بادشاہ نے
 اسے شدید جنی کی کوریر اعظم کی پسند کی اور ادسی وقت دبیر کو حکم دیا اس نے نامہ لکھا تیار کیا
 جسوقت نامہ تحریر ہو چکا بادشاہ نے مہر اپنی ثبت کی اور کہا کہ اب ایلچی کس کو بنانا چاہئے شدید جنی
 نے کہا کہ میرے فرزند صفدر جنی کو دیجئے یہ وہاں سب سے کلمہ بکلہ رد کر جواب با صواب لائے گا
 بادشاہ نے منظور کیا اور صفدر جنی کو خلعت دیکر نامہ سپرد کیا صفدر جنی بادشاہ سے رخصت ہوا
 اور وہی بیس ہزار دیو جن کا یہ افسر تھا اپنے ہمراہ لیکر طرف گلستان ارم کے روانہ ہوا جسوقت
 بعضے مراسلہ قطع منازل قریب گلستان ارم کے پہونچا اپنے آنے کی اطلاع کی عبد الرحمن جنی نے
 ملکہ آسمان پری سے عرض کی کہ خدا خیر کرے اسے ملکہ جو کچھ سابق میں سے شدید مرد و عورتی نسبت
 آپ سے لٹا ہر کیا تھا اس کا ظہور ہوا چاہتا ہے آسمان پر بھی نے کہا کہ پھر کیا کیا جائے بلا و صفدر
 جنی کو صفدر جنی نہایت خشناک داخل پارگاہ ہوا اسلئے کہ اسکا استقبال نہیں کیا گیا تھا بس
 اس نے بارگاہ میں آئے ہی بطریق البیس پرستان سلام کیا کسی نے جواب سلام نہیں دیا اور
 عبد الرحمن جنی نے اس کی طرف سے نہ پھیر لیا یہ امر بھی رسکو ناگوار گزرا مگر خاموش رہا اسکے بعد
 پکارا کہ تم نامہ دار ملک نیزنگ شاہ بادشاہ آقا علی محمد قاف ملکہ آسمان پری سے فرمایا کہ لانا مارا سخی
 نامہ پیش کیا ملکہ نے نامہ پڑھا اور مضمون سے آگاہی ہوئی عبد الرحمن جنی حیرت میں کہ کیا جواب
 لکھنا چاہئے انہوں نے یہ مصرع پڑھا۔ رموز مملکت خویش خسروان دانند لیکن میری رائے ناقص
 کے نزدیک تو دونوں امرون میں سے کوئی بات اختیار نہیں ہو سکتی نہ تبدیل نہ سب اور نہ
 اولاد صاحبقران اسے بے تعلقی ممکن ہے اور نہ خراج دیا جاسکتا ہے اس لیے کہ ایک تو سلطنت
 ہمیشہ سے باج کر و تاج بخش ہے جو پہلے خود ہمیں حندراج دیتا تھا اب ہم اس کو علاج
 دین ایسی کون سی مصیبت پڑی ہے جس کے خوف سے ایسا کیا جائے اسکے علاوہ
 صاحبقران اعظم آپ کا فرزند جس وقت ملک قہوریہ سے واپس آئے گا اور وہ سے گا
 تو کہے گا کہ یہی وہ کمر باز عالی وقار اس کو جائزہ رکھے گا لہذا جواب جنگ تحریر کر دیجئے
 ملکہ نے فرمایا کہ سچ لہتی ہو اور اپنے ہاتھ سے پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا بس یہ دیکھ کر
 صفدر جنی آگ ہو گیا اور پکارا کہ معلوم ہو گیا کہ تم لوگ حد کے بدتمیز و بدخلق ہو یہی وجہ تھی
 جو والد ماجد نے تم سے کنارہ کیا ورنہ کوئی اپنے عزیزوں کو بے وجہ نہیں چھوڑتا ہے

پہل یہ ہوتی کہ میرا استقبال نہیں کیا گیا دوسرے جواب سلام نہیں دیا تیسرے حرکت کی کہ ملکہ سے
 سمجھانے کی عوض جواب جنگ لکھوایا اور پھر یہ سب حرکتیں تیری ہیں مجھے یہ لازم تھا کہ جیسا کہ تیرا کہہ
 آیا ہے ایسا کہہ کر دیکھوں کہ وہاں ہونے کے لئے اور کی عزت ہو دیکھ دو دنوں جگہ ذلت ہو یہاں
 استقبال نہوئے دیا اور سلام نہ لیا وہاں یہ سرخروئی ہوئی کہ جواب جنگ ملا عبد الرحمن نے
 جواب دیا کہ اوٹا لائق زادے چپا باپ تیرا تم ہو گیا تو ہم سے بچے کیا واسطہ ہاں موجب سر
 پسر نوح باہدان پشت سے خانہ ان بنو لش گم شد پیری کیا حقیقت ہے جب فرزند ان
 انبیا خاندان سے حسب اپنی بہ چاہی کے خارج ہو گئے تو تو کس شمار میں ہے اور کیا تیرے فرہ
 تو اکا استقبال کیا جاتا جو تو نے حرام خوری سے بڑے ہائے ہین باپ تیرا اس سرکار کا نمک پر دھڑ
 پیری کیا حقیقت ہے اگر تو لائق بھی ہوتا تو اس سرکار کا خاندان تھا یہاں تیری وقعت کسی کی
 نظریں میں نہیں ہو سکتی اتنی ہی برامات اتنی ہی ساتھ ضرور ہوتی گر یہ رعایت جب بھی ہوئی
 کہ دشمن بادشاہ کے سامنے تو سرخرو ہوا اور ہماری شاہزادی اس کی محکوم بنے
 بس خیریت اسی میں ہے کہ چلا جایاں سے یہ سستا تھا کہ اس نے کہا میں کیا غلطی
 جاؤں گا اپنے باپ کی نذر کو تیرا سر لیکر جاؤنگا یہ کہہ کر عبد الرحمن کی طرف بڑھتا کہ سیاہ
 بن سیاہ کلاہے بازو اسکا پکڑا اور کہا کہ اب تک تیرے ساتھ اسی باعث سے رعایت کی گئی
 کہ تو پوتا ہے عبد الرحمن سے معزز شخص کا ورثہ اس وریدہ دہنی کے پیشتر ہی سزا دی جاتی مگر
 تو حد کا شہدا اور نالائق ہے کہ جس دادا کی وجہ سے بھیر رعایت کی گئی تو اس کا دشمن ہوا پھر
 دار آگے قدم نہ بڑھانا کہ جائے ادب ہے یہ دربار ہے اس شاہ کی زوجہ کا ہے کہ نام نامی واسم
 گرامی جسکا زلف تان ثانی سلیمان حلقہ فتن گوش گردن کشان صاحب گز سام بن زریان
 جناب میر حمزہ صاحب بھران عالی شان ہے بموجب مصرعے ادب پائے نہ چاکہ عجب رنگا بست
 یہ بکرا ہتھ پکڑ کر اسکا کچھنچا تا کہ صفدر جی نے کہا کہ کیوں بڑے ہائے ہین اپنی عزت کو تباہ نہ کر
 قربت کا جملہ اسے بچھے اس میں کیا دخل ہے ہٹ جا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا سیاہک کہا
 کہ حوصلہ اپنا نکال لے اس نے کنا تھا صفدر جی نے سیاہک سے پوچھا اور دونوں روتے ہوئے صحن بارگاہ
 میں نکل آئے غوب روکشکش کے ہونے کے کبھی سیاہک صفدر جی کو پہنچ لایا ہے اور کبھی
 صفدر جی سیاہک کو بچا کر دیتا ہے گرفت یہ ہے کہ سیاہک ضعیف ہو گیا ہے اور صفدر
 جی جو ان سے جس مقام پر ہاتھ ڈال دیتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سلاخین
 لوہی کی ہیں لیکن سیاہک ہی جان ہاتھ ڈال دیتا ہے صفدر جی کو بھی چھوڑانا
 دشوار ہو جاتا ہے جبراً کے سے کشتی ہو رہی ہے لیکن ملکہ آسمان پر نمی و
 عبد الرحمن جی دونوں کو منع کر رہے ہیں صفدر جی کہتا ہے کہ میں بغیر اس کو ہاتھ سے
 ہونے نہیں رہوں گا کیا سمجھ کر اس نے میرے بازو پر ہاتھ ڈالا میں نے تو اسے
 نہیں ٹوکا تھا اور ہر سیاہک کہتا ہے کہ رہنے دیجئے اپنی ہو کر سرکشی اور بے زبانی کرتا ہے
 جب تک سزا نہ پائے گا نہ مانے گا یہاں تک کہ لڑے لڑے پاؤں سیاہک کا ہتھکا
 میں جا رہا اور صفدر جی ریل کر لے چلا چلی پر سے پاؤں جاتا رہا تڑا اس کی آواز آئی رنگ
 رخ زرد ہو گیا دست و پا میں رعبہ پڑ گیا بس یہ دیکھتے ہی سیاہ قیامت آواز دی

کہ او نامرودیکھا تو نے کہ پاؤں اس کا مورش خانہ میں جا رہا ہے وقت غنیمت معلوم ہوا
 زور کر کے پاؤں توڑ ڈالا ایسی جرات پر سرکشی کرتا ہے ادھر آ کہ حریف تیرا میں ہوں یہ
 یہ کہہ کر صفدر جہنی سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی خوب زور ہوئے یہاں تک کہ شام ہو گئی
 اب بھی دونوں لڑے جاتے ہیں علیحدہ نہیں ہوتے بس عبدالرحمن جہنی
 اپنے مقام سے اب صفدر جہنی کے ٹوڑی میں ہاتھ دیکر کہا کہ اگر تمہیں اپنے زور
 قوت کی آزمائش کرنا ہی تو ہو چکی اور اگر عناد نکالتا ہے تو جواب جنگ ل ہی
 چکے جس وقت ہمراہ اپنے بادشاہ کے آویدان میں نکل کر مقابلہ کر لیا یہ وقت
 اور موقع لڑائی کا نہیں ہے اس میں ہمارے ہتھاری دونوں کی پناہ ہے اس
 لئے کہ نہ ایچی کو سرکشی و زبردستی لازم ہے نہ یہی چاہئے ہے کہ ایچی کے ساتھ
 یہ سلوک کیجئے کوئی تمہیں برا کہے گا کوئی ہمیں برا کہے گا اور ہر ملکہ آسمان پری
 نے سیاہ قبا سے کہا کہ چھوڑ دو اس کو علیحدہ ہو جاؤ سیاہ قبا علیحدہ ہوا صفدر
 جہنی اپنے ہنس ہزار و یوں تو ساتھ لیکر ننگ قاف کی طرف روانہ ہوا یہاں سیاہ
 سیاہ قبا بارگاہ میں اپنے اپنے دنگوں پر بیٹھے ملکہ آسمان پری
 تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے دس بجے تک دربار اور باتیں صفدر جہنی
 کی بند بانی دنا لایچی کی ہوا کین جب دربار پر خواست ہو اسل دتھہ اور تھہ کر تسلیم رخصت کر کے اپنی جگہ
 کی طرف روانہ ہوئے علیحدہ لڑ جہنی اپنے مکان میں آئے لیکن ادھر شدید جہنی کی طرف سے
 تشویش ہے کہ دیکھئے یہ ملعون کین عیلات کے قوت سے کام نہ لے تو شکل
 بڑھا کر چلی لیکن اب حال صفدر جہنی کا سینے کہ قلعہ بلور یہ ہے
 بھل کر کہا منزل تک یہ پہنچا ہو گا کہ اسے خیال گذرا کہ ایچی گری کے اور جواب جنگ
 لے لے یہ تو کوئی لطف نہیں ہاں اگر یہ دونوں دیوتاہ آجاتے تو لطف تھا دیوار زل
 سے کہا کہ ہو سکتا ہے جو تو بظن عیاری ان سرداران لشکر آسمان پری کو
 گرفتار کر لائے اس نے کہا ابی بس وہیں قیام کیا اور انتظار میں دیوار زل کے
 بیٹھا لیکن دیوار زل یہاں سے پتر قطع بلور یہ گنجائش رواں ہوا جاتے جاتے داخل قلعہ ہوا وقت
 شب کا خطرات زیادہ جا چکی تھی اسے دریافت کر لیا تھا کہ ہر ملکہ آسمان پری کا کس وقت برخواست
 ہوتا معلوم ہوا کہ ابھی وقت پانی پر بس جوارہ بارگاہ سے مکان سیاہ و سیاہ قبا کوئی تھی وہاں دیو
 زل صورت گرگ کی بنکر کھڑا ہوا کہ یکایک سامنے سے رشتے شعلوں کی نو داری ہوئی اور دیکھا کہ سیاہ
 و سیاہ قبا دونوں ساتھ چلے آئے ہیں بس اسے خاک اور ناشر دے کی دہ جابر خراصوں نے جڑہ کا داز
 دی کار سے یہ کون ہے ادب ہو نہیں دیکھا کہ مواری افسران لشکر کی چلی آتی ہے اور خاک اور ربار
 لیکن کوئی جواب نہ ملا انہوں نے پھر ڈانٹا پھر کوئی جواب نہ ملا انہوں نے پھر لٹکا راجب پیر
 جواب نہ ملا تو آگے بڑھ دیکھا کہ اک بیٹہ پانچا دیوار زل یہ بلور پھر جیتے کرگ بھاگا اور سامنے ٹھہر کر
 خاک اور آگے لگا لیکن خاک جو فتنے کے فیروز سے دماغ تک پہنچی جینکین مار مار کر خواص کرنے لگی اسے میں
 بلور قی قریب ہو چکی اس وقت عیاریک بسبب جی ہونیکے فتنے پرستانی پر دار تھی اور سیاہ قبا کب اپنا برفتنے کو لگا تو ہو
 چھبھی ہی نہ حالت خواص کو یہ آقا دیوی کہ گری خیال ہوتا نہ خوف کرگ سے یہ گری میں ایسا ہو کر گ اینر حلقہ کرگ بس کیا

دوڑا کر قریب پہنچے دیکھا کہ خواص زمین پر پڑی ہیں اور گرگ سامنے کھڑا ہوا خاک اڑا رہا ہے
 انھوں نے ڈانٹا اور کوڑا پکڑ کر جھپٹے گرگ اور چند قدم بھاگ گیا لیکن یہ جوتی گرد میں پھونکے
 چھینک مار کر ہیوش ہوئے اور مرکب پر سے گرے اب دیوار زلزلہ نعرہ کر کے سامنے آیا اور سیاہ
 سیامک سیاہ قبا کا باندہ کر پشت مرکب پر ڈالا اور آپ باک ہاتھ میں لیکر نجار سے
 کی صورت بنکر روانہ ہوا اور صفدر جنی کے رد برد لیجا کر دونوں کو ڈال دیا صفدر جنی نہایت خوش
 ہوا اور دیوار زلزلہ کو بہت کچھ انعام دیا اور ان دونوں کو مسلسل دھڑک کر کے روانہ ہوا دوسری
 منزل پر پہنچ کر قیام کیا لیکن جس وقت بیہوشی سیامک سیاہ قبا کے دفع ہوئی اپنے کو اسیر
 غل و زنجیر پایا آنکھیں بند کر لیں جانا خواب بد دیکھائی دے رہا ہے دیوار زلزلہ نے کہ اسی کے
 سپرد انکی قید تھی آواز دی کہ یہ غفلت نہیں بلکہ عین ہشیاری ہے خواب نہیں بیماری ہے
 اس وقت سیاہ قبا نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے وہ گرگ نہ تھا بلکہ عیار تھا اسے کسے ہمیں
 گرفتار کر لیا ہے دیوار زلزلہ نے کہا ہمیں معلوم ہو جائے گا اتنے میں صفدر جنی نے ان دونوں کو
 طلب کیا دیوار زلزلہ قید انکی اپنے ہمراہ لئے ہوئے سامنے صفدر جنی کے آیا دیکھا
 ان دونوں نے کہ صفدر جنی بصد نخوت و نکل پر بیٹھا ہے ان دونوں کو بقیہ دیکھ کر
 آواز دی کہ کیوں اسے سیامک اور سیاہ قبا تمہیں اس وقت بد دیکھائی کی خبر نہ تھی کہ
 بارگاہ میں بخت زبان لڑائی سیامک نے کہا واسے ہو چمپر کہ عیار سے گرفتار کر آگئے تاتار
 نے شرم نہیں آتی اگر غربت ہے تو چلو ہر پانی تیرے ڈوب مرنے کو کافی ہے ہاں اگر مروی
 تو ہم کو زیر کرتا تو جائے دم زون نہ تھی بس صفدر جنی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ دونوں
 سامنے نیرنگ شاہ کے بھی اسی طرح بیان کر دیئے تو پہلوانوں کے سامنے ذلت ہوگی اس سے
 بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کو سدا کاٹ کر کے چلون یہ خیال کر کے جلاو کو حکم دیا کہ
 لیجا کر ان کو صحرا میں سدا ان کے کاٹ لو حکم سنکر جلاو قریب آیا اور ان
 دونوں کو لیکر طہ و صحرا کے چسلاؤں و خشک شمشاد کے نیچے بٹھا کر کوئلے
 سے گردن پر خط کھینچا اور حسب قاعدہ حکم کا منظر ہو کر کھڑا ہوا پوشاک سرخ
 اس کی برہمن خنجر برہنہ ہاتھ میں لئے سامنے مجمع دیوؤں کا اور صفدر جنی
 آگے اونکے کھڑا ہوا ہے کہ صفدر جنی نے کہا فیر کیا ہے ار دے اک ہاتھ کہ سدا انک
 ہو جائے جلاو نے حسب دستور کہا کہ ہر سمجھ لیجئے کہا ہاں قتل کر کوئی
 محل تر و نشین ہے وہ حکم لے چکے ہیں تیسرے حکم کی دیر ہے اور سیامک
 سیاہ قبا نگاہ یاس سے ہر چار طرف دیکھ رہے ہیں لیکن سواشنگان
 خون کے کوئی غنچہ نظر نہیں آتا بلکہ گرد و مٹی کے اسے پروردگار عالم
 اس وقت بے کسی میں سوا تیرے کوئی حامی و مددگار نہیں ہے ہاں الہا ہر چند کہ عمر
 ہم دونوں کی پوری ہو چکیں بچیں جوانی بڑھاپا تینوں پستھ گزر چکے اب سوا
 مرنے کے کیا باقی ہے لیکن ایسی صورت کے مرنے سے ضرور کراہت معلوم ہوتی ہے
 کہ لاش غسل و کفن و دفن سے بھی محروم رہے یہ ملعون سدا ہائے ملک نیرنگ قاف
 میں لیجا کر اک بادشاہ کافر کو نہر دیکھا وہ نہیں معلوم سروائے کس طرح پیش آئے اور انجام میں کہاں پہنچا

اور لاشوں کو تو یقینی یہ کافر اسی صحرا میں چھڑ کر چلے جائیں گے ہم اتنا چاہتے ہیں کہ بعد مرگ متی خراب نہ
ان دونوں نے کچھ اس طرح تہہ دل سے دعا کی کہ تیرے عابدات اجاہت پر بیٹھا تھو اگر وہ غبار جانب صحرا
سے بلند ہوا جلاو حکم ثالث کا منتظر ہے صفہ جہنمی غبار کی جانب دیکھ۔ اسے کہ آئے آئے تواسے
گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے دس ہزار دیواک آدم زاد کے ہمراہ رکاب آکر پہونچی
گر سب سیہ پوش صورت ماتیموں کی بنا کے ہوسکے خاک سزا بالوں پر پڑی یہ صاحبقران اعظم
وزنہ ملک آسمان پر ہی ہیں جو ملک مہو یہ کو برائے عبادت مہو یہ دیو پر درگئے ہوئے سنے آئے
وقت پہونچے کہ حال غیر تھا انھیں کے سامنے مہو یہ کا انتقال ہوا یہ ہنالی کو دفن کے مہو یہ
لباسیں پائی پنے اپنے مکان کو واپس آ رہے تھے راستے میں یہ محرکہ دیکھا کہ دو دیود نکر
چند دیو قتل کیا جاتے ہیں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ ملازم سب کا رہن ہیں
نہایت غصہ آیا اور مرکب کو پاشنہ کیا مثل برق وہ فرس کو اندھا صاحبقران اعظم نے راستے
آکر پوچھا کہ تو کون ہے اور نس خطا پر میرے ملازموں کو قتل کرتا ہے اس نے کہا تم نہیں جانتے
مجھ کو منہ صفہ جہنمی صاحبقران اعظم نے فرمایا صفہ جہنمی کون کیا تیرا یہ مقصد ہے کہ میں
جنوں میں بہت بہاد ہوں اس نے کہا ہمارے تھانوں ان دیوؤں کو قابو میں کیونکر
لایا اور میں ہزار دیوؤں کی سرداری پائی میں بیٹا ہوں شدید جہنمی کا جو بھابھے میں علیہ
جہنمی کے فرمایا بان اب معلوم ہوا تو پتا ہے عبدالرحمن کا اچھا ان دیوؤں نے تیری کیا خطا
کی ہے جو تو قتل کرتا ہے اس نے کہا کہ تمہارے یاد گاہ میں یہ مجھے بچے تھے فرمایا کہ پھر تو نے
سخت کلامی کی ہوگی اس نے کہا کہ پھر بہادری کے کب گفتگو کرتے ہیں صاحبقران اعظم نے
فرمایا کہ کچھ تیری شامت تو نہیں آتی ہے میں تجھے دریافت حال کرتا ہوں اور تو بڑے پن کی گفتگو
کرتا ہے اگر عبدالرحمن کا خیال نہوتا تو زبان تیری گدی۔ سیکھ چکا پنک ویا صاف صاف بیان
کر کہ تو کیوں آیا تھا اور ان سے زبان کیونکر اڑی اور انکو گرفتار کس طرح کیا اس سے سبب اپنے
آئیکا اور گفتگو کا حال اور کشتی ہونا سیاہ سے اور کو لاٹھنا اوسکا بیان کیا اور خاموش ہو رہا لیکن
حال گرفتاری نہ بیان کیا سیاہ نے چاکر کہا کہ اسے شہر یاد اس نے عمار کے فریو سے بلکو گرفتار کر لیا
پس یہ سنا تھا کہ صاحبقران اعظم کا چہرہ سرخ ہو گیا غصہ سے دست و پا کاٹنے لگے فرار اور بزدلی اسی
منہ پر منہ کاغزہ کرتا تھا بس دور ہو میرے سامنے سے در نہ سزا پاسے گا جب یوں پس نہ چلا تو عائدوں
سے تمام لیا اس نے کہا میں تو تمہاری فکر میں تھا او سو وقت تم نے لے کر شکریہ خداوند
اپس لکھا کہ انھوں نے گھر کر تمہیں بیان بھیجا صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ مامن وہ
ہو گیا ہے کب چھوڑتا ہوں تجھ کو اس نے کہا جیسے نود ہنالی تلاش نہیں لو اس کو کہ
یہ نیزہ قضا ہے یہ کبک بر چہا سینہ بے کینہ صاحبقران اعظم کے حوالہ کیا صاحبقران اعظم نے
ترجیے ہو کر رہے پر اشد ڈال دیا اور اک جھکا مارا کہ بر چہا ہاتھ سے صفہ جہنمی کے بکھر گیا اور یہ ملعون
اوند سے نہ جاتا رہا صاحبقران اعظم نے بر چہا تو پھینک دیا اور فرمایا کہ دیکھا تو نے بس عطا
میرے سامنے سے کہ غصہ ہے جگو ایسا نہ تو مارا جائے اور مجھے تیری دادا عبدالرحمن سے
شر نہ لگی ہو یہ تو اس مرد و پر رعایت کر رہے ہیں مگر صفہ جہنمی خون کا پیاسا ہے
بس یو میں کرے تیو کچھ پیکر صاحبقران اعظم پر وار کیا اس نے ہاتھ میں

تلوار جتنے سپر لیا اس مائی پہنے ہوئے ہیں یہ خیال بھی نہ تھا کہ میں اس پر رعایت
 کروں گا تو یہ سرنگوں ہو گا پس یو دین جو تیغہ آ کر سر پر بیٹھتا ہے تا دو ابرو ادا تر گیا اور
 انھوں میں واسنہ سنے بھی نہ تھے یو دین و دون ہاتھ مارے تیغہ تو بمشکل سر سے نکلا
 مگر دونوں کھنکھایاں بھی زخمی ہوئیں پس اب طیش میں آ کر یہ چاہتا تھا کہ دوسرا وار کروں کہ
 صاحبقران اعظم نے کلائی اس کی پکڑ لی اور جھٹکا دیا کہ یہ اوندھے منہ زمین پر آ رہا پس
 بند کر کر زن سے اٹھایا اور سر سے بلند کر کے زمین پر بارسیا ملک نے آواز دی کہ
 اسے شہر بار سبجان اللہ یہ آب ہی کا کار تھا اب اسے بھوڑیے گا قلب اس ملعون کا
 سیاہ ہے پس صاحبقران اعظم نے پوچھا کہ کیا کہتا ہے شہناخت پروردگار عالم کے بارے میں
 اس نے کہا کہ جانیں ہوں تو نام پر خداوند ابلیس کے شاہین یہ سستا تھا کہ صاحبقران اعظم
 نے ایک پاؤں اسکا پاؤں کے نیچے دبا دیا اور دوسرا پاؤں ہاتھ میں پکڑ کر جوڑ کر کیا جھڑے
 پیر کر پھینک دیا پس اس کا مرنا تھا کہ ہلا دون نے سیاہ ملک و سیاہ قبا کو تو جھوڑا
 اور صاحبقران اعظم پر آپسے اوہر صاحبقران اعظم کے لشکر نے دیکھا کہ مالک پر یورش ہے
 یہ سب بھی وارین پکڑ پکڑ کر آپسے اوہر لشکر صفدر جہنی کے دیو ہیں ہزار میں تعداد میں دوئے ہیں
 جھٹ پڑے کہ مار لو اسس آدم زاد کو اسے غضب کیا اس نے کہ سردار کو ہمارے
 مارا ہم باوشتا ہو کر کیا جواب دینے دوں گے تلوار چلنے لگی کچھ دیو صاحبقران
 اعظم کو لیکر غلج ہو گئے کہ یہ زخمی بہت تھے اوہر کچھ دیو وں نے دوڑ سیاہ ملک سیاہ قبا
 کو بھی لہا کیا قید کیا دی سیاہ ملک تو بسبب پاؤں بیکار ہونے کے صاحبقران اعظم ہلے
 آ کر ٹھہرے اور سیاہ قبا و ارشٹا دیکر مار کر جا پڑے جس دیو پر وار مارے وہ پوند خال ہو گیا
 ہر طرف و ہما دم وارین اور میل فولادی چل رہے ہیں سر جھٹ رہے ہیں جسم خاک پر لوٹ رہے
 ہیں شور و آواز و گیر بلند ہیں اوہر دس ہزار دیو ہیں اوہر ہر بیس ہزار انکا سک و ار زخمی ہے اوہ
 اون کا افسر مارا جا چکا فوج بے سردار کہانتاک لڑے سیاہ قبا نے کشتوں کے
 پستے لاشوں کے انبار لگا دیئے انجام کار فوج کفار نے لاش صفدر جہنی کی اٹھالی
 اور نیرنگ قاف کی جانب روانہ ہوئے بیس ہزار دیو وں میں سے دس ہزار مارے
 گئے اور دس ہزار لاشیں لے کر بھاگے اور کوئی دو ہزار کے قریب اہل
 اسلام مارے گئے بعد فتح کے صاحبقران اعظم کو تو پانچ ہزار دیو وں سے گلستان
 ارم کی جانب روانہ کیا کہ یہ نہایت زخمی تھے اور سیاہ ملک سیاہ قبا لاشوں کے
 دفن کے انتظام میں مصروف ہو رہے تین روز میں دفن و کفن سے فرصت ہوئی اب یہ
 بھی گلستان ارم کی جانب روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑ دیئے لیکن اب بحال
 گذار شس کیا جاتا ہے ان دیو وں کا جو لاش صفدر جہنی کی لے کر نیرنگ
 قاف کو روانہ ہوئے دس ہزار روز پہنچ گئے ادس وقت پہنچے
 کہ نیرنگ شاہ مصروف سیر و شکار تھا شہید جہنی بھی ہمراہ تھا کہ دیکھا سانسے
 کچھ دیو خاک اڑاتے ہوئے روئے پیشے چلے آتے ہیں نیرنگ شاہ نے کہا مارے
 اخیر تو ہے دیو وں نے عرض کیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ کمر لاش صفدر جہنی کے سانسے لہدی

نیرنگ شاہ نے کہا کہ یہ کیونکر مارا گیا دیوؤں سے تمام سرگدشتہ بیان کی پہونچنا بارگاہ آسمان
 پری میں سخت کلامی ہونا عبد الرحمن حنی سے کشتی ہونا سیاہ قبا سے ہونا
 اس کے واسطے نا جواب نامہ لے کر راہ میں گرفتار کرانا سیاہ قبا کو
 اور حکم قتل دینا پہونچنا صاحب قرآن اعظم کا قتل کر کے صفدر جہنی کو چھڑانا سیاہ قبا
 قبا کا سب حالات اس طور سے بیان کیے کہ کہیں دیادنی صفدر جہنی کے شہیدان کی اور اہل
 اسلام کو خطا وار قرار دیا بس یہ سنا تھا کہ زمانہ نظر میں شدید جہنی کی تیرہ دتار ہو گیا
 اور کہا کہ کوسبھی جو خون صفدر جہنی کے عوض میں تمام گلستان ارم کی دیو دیوی کو
 جلا دیا ہو ہر چند نیرنگ شاہ نے کہا کہ یہ اٹھارہ لاکھ دیوؤں کی فوج موجود ہے
 جس میں بڑے بڑے سرکش و قوی ہیکل دیو ہیں جس قدر فوج چاہو گے جاؤ اور خون
 فرزند کا قتل دشمنوں سے لولیکن اس نے کہا کہ مجھ اس کے ضرورت نہیں ہے اب
 آپ تاشا دیکھیں اور اسی وقت لہارون کو طلب کر کے ایک تالاب آہنی تیار کرایا اور پیچھے اور
 کے اک صندوق کھدوا کر تالاب کو تیل سے پر کر اگر آگ روشن گرا دی اور کیسا قسم پڑھ
 کر دستک دی دیکھا کہ جانب جنوب سے ایک لکھا ابر پیدا ہوا اور سامنے آکر گر گزایا اور اک
 آواز پیدا ہوئی کہ مکمل ابر نشین مجھ کو کس واسطے طلب کیا ہے شدید جہنی نے کہا کہ جلاؤ
 گلستان ارم کی طرف اور تمام دیو دیوی کو اسیر کر لاؤ یہ سنا تھا کہ وہ ابر پھیل کر گر گیا
 گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا یہ عمل شدید جہنی کا نہایت غضب کا تیار ہے غرض کہ
 وہ ابر جاتے جاتے اوس مقام پر پہونچا جہاں کہ سیاہ قبا پانچ ہزار دیوؤں
 سے لاشیں دفن کر کے چلے آئے تھے اور قریب قلعہ بلور یہ تھے پہونچ چکے تھے کہ درگاہ
 انہوں نے اہر نہایت زور شور سے آ رہا ہے اک درخت کے نیچے ٹھہر گئے لیکن ان کو
 تعجب ضرور ہوا کہ فضل گرامین ابر کیسا لیکن وہ ابر بہت تیزی کے ساتھ آکر محیط ہو گیا
 اور برسنے لگا بس جس دیو پر ایک بوند بھی پڑ گئی اوس نے غلط ماری اور شکل جانور
 آئی کوئی قاز کوئی قزاق کوئی سرخاب بن بن کر اور ناشدوع ہوئے اور اوس ابر سے
 جا کر مل گئے یہاں تک کہ پانچون ہزار دیو جانور نیکر اوڑھے ہوئے سیاہ قبا اور اس
 ابر جا کر مل گئے اب اوپر اوپر ابر اڑنے لگا اوس کے یہ پانچون ہزار دیو جانور بے ہوش
 چلے جاتے ہیں ابراہن کو لیکر طرف نیرنگ قاف کے روانہ ہوا اور ان جانوروں نے اتنی
 آواز دی کہ یا عبد الرحمن حنی ہماری خبر لیجئے درہم تو جاتے ہیں یادو ہر قلعہ بلور سے
 ابر بے فصل اڑتی دیکھ کر ملکہ آسمان پری و عبد الرحمن حنی بھی تعجب میں تھے جس وقت
 یہ واقعہ آنکھوں کے سامنے گزرا کہ جس دیو پر بوندی پڑی وہ جانور بن گیا بس انکو یقین ہو گیا
 کہ یہ فعل شدید جہنی کا ہے بس انہوں نے ملکہ آسمان پری سے کہا کہ جلد قلعہ گلستان
 ارم کی جانب چلے اور قلعہ بلور کو خالی کیجئے ورنہ یہی حالت ہم سب کی ہوگی جو آپ کے
 سیاہ قبا اور پانچون ہزار دیوؤں کے ہوتی ہے اور اب یہ بچ نہیں رہے
 ان سے تو ہاتھ اٹھائیے جو لوگ باقی ہیں انہیں کی خیر نائیے ملکہ آسمان پری عجبت
 تمام قلعہ بلور سے قلعہ گلستان ارم کو روانہ ہوئے اور اک سادی کو حکم دیا کہ وہ مذکور

کہ کوئی شخص رعایا برائیا میں سے بیان نہ رہے سب قلعہ گلستان ارم میں چلے چلین ورنہ
 زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایسا نہو کسی بلا میں مبتلا ہو جائے جس وقت مناد نئی نے ندا کی تمام
 قلعہ میں اور گرد و نواح میں ہل چل مچ گئی دیو پری بھاگنے لگے پر لون نے بھونکوں بل
 میں دبا لیا مردوں نے اسباب اٹھایا گھر بار کو چھوڑا جسے دیکھو بھاگتا چلا جاتا ہے
 تھوڑے عرصہ میں تمام قلعہ بلور یہ خالی ہو گیا اک ہو سکا عالم ہر طرف نظر آتا تھا تمام گھر خالی
 پڑے تھے لیکن عبدالرحمن جنی نے قلعہ گلستان ارم میں ہونچکر اک کتاب نکالی
 ارم میں طریقہ رد عمل صحاب دیکھ کر سامان اوسکا مہیا کیا اور اک مقام پاک و طاہر ہر
 بیٹھ کر خوشبو جسم میں ملی اور اک منقل سامنے رکھ لی اور کچھ اسم پڑھ کر حسب
 اجزائے سرخ منقل پڑا لے کہ اوسنے دوسرے سرخ پیچیدہ ہو کر ہلند ہونا شروع ہوا یہاں تک
 کہ تمام گلستان ارم پر اک سا بیان سرخ بکھر محیط ہو گیا اسکے بعد کچھ اور اسم پڑھ کر
 دستک دی کہ اک موکل سرخ پوش نکلیا ہاتھ میں لئے ہوئے زمین سے پیدا ہوا اور ہاتھ
 باندھ کر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے عبدالرحمن جنی نے کہا کہ اسے موکل شعلہ افروز جا اور
 ابرشہ ید جنی کو جلا کر عمل اوسکا پلٹ دے اوسکے بعد اپنے ہنر لشکر کفار کو دکھایا یہ کہلر
 ایک ٹکرا قرطاس سفید کا سرخ روشنائی سے لکھ کر آگ پر ڈالا کہ وہ چلا اور وہیں سے
 اک بساط بکھر تیار ہوا موکل سے کہا کہ بیٹھ کر روانہ ہو موکل نے مسدوم کیا اور بساط روان
 پر بیٹھ کر نیرنگ قاف کی جانب روانہ ہوا اب اسے بھی راہ میں چھوڑے پہلے حال اوس ابر کا
 نسبت کر جو دیوان گلستان ارم کو قید کر کے لے گیا ہے جاسے بجائے جس وقت نیرنگ
 قاف میں ہونچا شد ید جنی کے کمر پر محیط ہو کر قائم ہو گیا شد ید جنی نے نیرنگ شاہ سے
 کہا کہ اب تا شاد کیجئے اور ابر کی طرف کچھ پڑھ کر اونگلی سے تالاب کی طرف اشارہ کر کے
 آواز دی کہ آؤ یہ مقام تمہارے واسطے ہے بس اشارہ کرنا تاکہ ان طائر و ن نے جو زیر ابر
 شور فریاد بلند کر رہے تھے کندے جوڑے اور تالاب میں گرے اسی طرح آن واحد میں سب
 جل کر خاک ہو گئے نیرنگ شاہ یہ کمال شد ید جنی دیکھ کر نہایت خوش ہوا بہت تعریف کی
 اوسی وقت تو پارچہ کا خلعت دیا شد ید جنی نے کہا کہ اسی طرح اگر کل پر بزا دان گلستان
 ارم کو نہ ہونک دیا تو تمام اپنا شد ید جنی نہ پایا اور آپ تا شاد کیجئے غرض کہ بیان خیمہ ڈیرے
 پڑ گئے فوجین گیشہ ید جنی نے ایک جھولہ داری اپنے واسطے علیحدہ برپا کی اور ابر کی طرف اشارہ
 کیا وہ ابر پر سامین سامین کرتا ہوا گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا اب تا شاد کیجئے کہ
 اس طرف سے تو ابر جا رہا ہے اور ادھر سے موکل شعلہ افروز چلا آتا ہے بس جیسے ہی ابر نے
 اس موکل کو دیکھا پہلے تو زور شور سے گرجتا ہوا چلا کہ قید کر لون اس کو لیکن جیسے ہی قریب ہونچا
 اور موکل شعلہ افروز نے نعرہ کر کے جھپک جھپک کیا کی دی جس طرح اگلی سمتی ہی گوشہ ابر سمٹ
 گیا بس موکل نے ابر جو چار طرف سے پے در پے چپک چپک دی وہ تمام ابر سمٹ کر اک
 روئی کا گھالابن گیا اور موکل شعلہ افروز چپک چپک دیتا ہوا سمٹ کر اور اس ابر کو
 نیرنگ قاف کی طرف لے چلا ابر سے بجائے گرج و چپک کی صدائے فریاد بلند ہوئے یہاں تک
 کہ یہ موکل ابر کو لے ہوئے اوس تالاب پر پہونچا جس میں تیل کھول رہا تھا اور کنارہ پر اوسکے

شدید جنی کھڑا ہوا تباہی ہو گئی ہی آواز دی کہ او کا فرم تو نے پانچ ہزار ہند گان
خدا کا خون کیا دیکھ اب اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے یہ کہ اگر جو بنگلیا کی پہلی دی وہاں کا تکرانا لایا
مین گرا اداک شعلہ بکر ہڑکا کرتے وقت اس نے آواز دی کہ مین دشمن کے قابو میں آگیا اگر
طاقت ہو تو رو کو بکھو در نہ مین جاتا ہوں شدید جنی تو اس انتظار میں تھا کہ موکل میرا سب کو
اسیر کئے ہوئے لانا ہو گا لیکن معاملہ بالعکس ہو گیا بس اس نے تو آواز دی کہ اسے جلدی
لاؤ کتاب میری اور نرننگ شاہ سے کہا کہ آپ جلدی بہا گئے یہاں قیامت ہوا چاہتی ہو نرننگ
شاہ تو سر پر پاؤں رکھ رہا تھا لیکن اگے ابر جو تالاب میں گرتا ہے جل کر اک شعلہ چوالہ بنا اور چڑک کر
شدید جنی پر گرا اس نے جلدی سے کوئی اسسم پڑھا کہ ایک شعلہ کے کئی شعلے بن کر جسم
سے علیحدہ ہو گئے لیکن تمام جسم میں شدید جنی کے آبلے پڑ گئے اور یہ ابنی چھولہ اسی کی طرف ہوا
شعلوں نے اس کا تعاقب کیا جب یہ کچھ پڑھ کر پوچھا ہے شعلے علیحدہ ہو جاتے ہیں ادا اسے
پہر لپٹے لگتے ہیں رہا است نہیں دیتے موکل شعلہ افروز دہم لکار رہا ہے کہ ہاں جلاؤ اسکو
جائے پناے اور اس نے ایک پڑیا پیرادی تالاب میں ڈال دی جو اس کو چلتے وقت علیحدہ
جنی دی تھی بس اس پڑیا کے کرتے ہی شدید شعلے تالاب سے نکلے اور لشکر دیوان نرننگ شاہ
کی طرف چلے بادشاہ تو بے ہی بہاک کر چلا گیا تھا لیکن لشکر بیان پڑا تو گئے گئے
تالاب یہ شعلے چمک چمک کر گزنا شروع ہوئے اور دیو دن کو پورے شعلے شروع کیا جیسے شعلہ
چمک کر گرا جل کر مثل دیو آتشبازی کے خاک ہو گیا لشکر میں ہلکے پھلکے بیچ گئی دیو بہا گئے
جائے ہیں اور موکل لکار رہا ہے کہ ہاں ار لو ان کو جائے پناہ میں شعلے پیچھا کئے ہوئے ہیں
دیو بہا گئے پرتے ہیں اور ہر چند شعلے شدید جنی کی فکر میں ہیں لیٹے ہی جائے ہیں چھولہ اسی
تک پہنچا اسے دشوار ہو گیا ہے موکل چلا رہا ہے کہ یہ مزا ہے خون بکینا ہاں کا شعلوں کی ایک
سے تمام صحرا آتش بار ہو رہا ہے بلکہ یہ کہنے کہ نمونہ دوزخ معلوم ہوتا ہے کفار جیتے جی جل رہے ہیں
بار بار موکل کہتا ہے کہ آج کوئی دیو پری نیرنگ قاف کی بچنے پناے بعضوں نے قصد کیا کہ
اب خیر نہیں معلوم ہوئی ظنسم میں بہاک چلنا چاہئے شاید جان بچ جائے غرض کہ عجب طرح کا
ہنگامہ برپا ہے ان داحدین شعلوں نے قریب دس ہزار دیو پری کے ہونکے کیے اور
حلا کر خاک کر دیئے اب موکل پیچھے پیچھے ہے اور شعلے مثل فوج کے پرا بھائے ہوئے آگے
آگے ہیں لیکن چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ اسی حالت میں قریب شہر کے پہنچ گئے شہر میں ظلم
ہو گیا شعلوں کی فوج سے کوئی چارہ نہیں ہے نہ بہاک کر جان بچتی ہے نہ لڑتی بنتی ہے کوئی ذی روح
ہو تو اوپر حر بہ کرین قتل کرین ضرب کا جواب دین شعلوں نے کون لڑے عجب طرح کا ہنگامہ
برپا ہے اگر وہ دیو ایک مقام پر کڑے ہیں اور شعلہ ایک کردہاں پہنچا تو ایک دوسرے کو شعلہ
پڑھ کر مہل کر بہا گئے ہیں ہائی اٹھائی کا باب بیٹے کا بیٹا باب کا دوست نہیں سب کو اپنی اپنی
جان عزیز ہے لیکن شدید جنی گرتا پڑتا اپنی چھولہ داری میں پہنچا اور کھلا اسسم پڑھ کر وہاں
شہر پر ایک لکیر چینی دی کہ شعلے باہر پکے اندر آسکے بس اس سے کتاب نکالی اور اس میں سے
روغن کی ترکیب نکال کر جلدی سے سات مرتبہ اکاسم کو پڑھ کر دستک دی کہ اک پری پیدا
ہوئی تلواریں آتے ہیں پہنچتی ہوئی کہا کیوں مجھے بلایا ہے شدید جنی نے کہا کہ دشمن کو جواب دی یہ کہ

ہاتھ سے اشارہ کیا پر یہی تڑپ کر خیمہ سے نکلی جس شعلہ کو پر بارادہ اخسروہ ہو گیا جب اس نے ان
 شعلوں کو گل کر دیا شدید جن کو سزا ملی اب یہ بھی خیمہ سے نکلا آگے آگے پری تلوار چھینتی ہوئی اور مجھے
 دیکھتے شدید جنی آتے آتے فریب سے ہونچا دیکھا کہ عجب قیامت برپا ہے ہزار ہا دیو پری بھاگتے
 پڑے پورے ہیں اور شعلہ ادا ہے چھپے ہلا کی طرح لپٹے ہوئے ہیں جو دیو یا پری ذرا اتھک یا شوکر
 نکھا کر گرا شعلے نے ادا سو جلا کر خاک کر ڈالا ہر طرف بھگدڑ مچی ہوئی ہے بس یہ دیکھتا تھا کہ شدید جنی
 نے پری سے کیا کیا دیکھتی ہے قتل کرا سکو کہ اس نے سیکڑوں کا خون کیا ہے یہ سنتے ہی پری لندی
 تو لڑ سو کل آتش افروز کی طرف چلی اور بکاری کہ ادا چوکر سے اس قدر توتے سر اوٹھا یا بس
 بھر کہ اجل تیری آپہنچی بھگتا تھا کہ موکل سم گیا اپنے ملک الموت کو بیان کیا اور شعلوں کی طرف
 اشارہ کیا شعلے ادا ہے پٹے ادا پری کی طرف چلے اور آپ: موکل بھاگا شعلوں کو آگے کرویا
 کہ جتنا یہ شعلے اسکو رو لیں میں عبدالرحمن کے پاس ہو کر اطلاع کروں شاید وہ کوئی صورت جان
 بخشی کی نکالیں پری اسکی قضا ہے کب فرصت لینے دیتی تھی جو شعلہ لک کر اسکی طرف چلا پری نے
 پر بار بک ہو کر دیکھا رفتہ رفتہ تین چار سو شعلے تھے سب اخسروہ ہو گئے اور پر بار بک چہا کر کے سر پر موکل آتش افروز
 کے ہونچ گئی اور کہا کہ بہت سر اوٹھا تھا تو نے دیکھ یہ ادا کی سزا ہے یہ کہہ دہی تلوار جو اسے ہاتھ میں چھین لیتی
 گردن پر موکل کے لگا کر کٹ گیا بس سر کا کٹنا تھا کہ بجائے خون اک شعلہ نکلا اور لاش کو موکل کے سر
 سر جلا کر خاک کر دیا بعد اس کے خود ہی اخسروہ ہو گیا یہ دیکھ کر یا تو تمام دیو شدید جنی کو گالیان دیتے
 تھے کہ یہ بلا اسکے ذات سے آئی نہ یہ ابراہیم تھا نہ وہاں سے شعلہ آئے اسنے اپنے ساتھ ہماری بھی جان لی
 استاد سے اپنے ساتھ کیا ادا کی سزا پائی جو محسن کشتی کر گیا ادا سکا یہی انجام ہو گا لیکن جب پری نے آکر موکل کو
 اسب تو تعین کرنے لگے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو اتنی بڑے شخص سے کیوں بڑتا جوابا جا سکتا ہے موتی کی راہ رکھ
 لیتا تو بادشاہ بھی پہلے نہایت ناراض ہو گیا تھا تیاری ہلاکت بھاگنے کی کر دی تھی کتا تھا کہ اس کی ذات
 سے سلطنت میں رخسہ پڑا لیکن جب خبر موکل مارے جانے کی سنی نہایت خوش ہوا اور شدید جنی
 کی واسطے خلوت بیجا پری تو موکل کو جلا کر حسب جازت غائب ہو گئے لیکن شدید جنی علاج میں مصروف
 ہوا دیا ہے جو اس کے جسم پر پڑے تھے کوئی دوا اور پیر اثر نہ کرتی تھی جب شدید جنی نے عملیات سے
 کام لیا ہے تو اچھا ہوا ہے بعد اچھے ہوئے اسنے اپنے ہنر ادا کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوا تو بقوت عمل اسکو
 مقید کر کے گھاٹستان قفس کی طرف روانہ کر دیا سبیل سکایا تھا کہ جسوقت جبہ الرحمن جنی ہے اس کا
 رد عمل کیا تو یہ گلہ غصہ میں آکر کہہ یا تھا کہ تو سہی جو اسکا ہنر ادا اسی کو قتل کرے یہ خبر موکلوں نے
 اس کو بھی پہونچا دی تھی اسی بنا پر اسنے ہنر ادا کو گھاٹستان قفس میں قید کیا کہ نہ تو ہو گا نہ مجھے
 قتل کرے گا لیکن خبر قیدی ہنر ادا کی جو عبدالرحمن جنی کو پہونچی کہ اسنے سو کل بھی ہر وقت کی خبر پہونچا
 رہتے تھے یہ سب اسنے سبب سکوت ملک آسمان پری نے پوچھا عبدالرحمن کے عرض کی کہ غل
 میرا باطل ہو گیا ملک آسمان پری نے کہا کہ کیوں باطل ہو گیا عبدالرحمن نے جواب دیا کہ اسوقت
 شدید جنی مجھے کسی طرح کم تھوڑی ہے جو باتیں سنے ادا میں سے یو شیدہ کی کہتیں وہ ادا سے بھی
 آگاہ ہو گیا اسنے کہ وہ پہلے ہی ادا میں کتاب کو چرائے کیا کہ جو عملیات کا دار و مدار تھا ادا سے رو عمل
 کی ترکیب کی جو موکل کہ میرے موکل پر حاوی تھا وہ اسنے قبضہ میں ہی اور وہ اسوقت سب کیے کر
 سکتا ہے لیکن آپ نہ کہہ رہیں اسنے کہ میں نے سا بہانہ رخ جو نام گھاٹستان ارم پر نام کر دیا

یہ جگہ حصار ہے اب اگر ابرو وغیرہ آئے گا تو یوں نہ یوں کا اثر حضرت نہیں ہو چکا سکتا جو قہر و گریح اجل جائے گا اور چند سوکل میں اور عین کر دینے میں جو ہر قسم کے خبر رسائی کرتے رہیں گے کہ اوسکا

بیشتر سے بندوبست ہو جائیگا لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان خلالت لشکریوں ان گلستان ارم کو سناتے

کہ جبقت انہوں نے بادی بہارستان قاف سے فراغت پائے اور جشن و فرحت ہوئی تو برق برقیق نے دیوانہ شغال سے کہا کہ اب گلستان ارم کی طرف چلنا چاہیے دیوانہ شغال نے کہا بہت مناسب ہے اور اوستی دیتے لشکر کو تیاری کا حکم دیا اور خود سامان کر کے سو بار گاہ گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا بعد اسکے تمام لشکر سو بار برق بریق شاہ گلستان ارم پر چڑھائی کرنے کی غرض سے روانہ ہوئے جسوقت تین چار منزل پر پہنچے تو دیکھا کہ تمام صحرا دیوؤں نے ملوے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت بڑا لشکر اور تڑا ہے دیوانہ شغال نے کچھ دیوؤں کو بھیجا کہ جا کر خبر لاؤ کہ یہ دیو کھان کے رہنے والے ہیں اور کس بادشاہ کے ملازم ہیں بیان کیوں نہیں ہوئے ہیں کس طرف سے آتے ہیں اور اب ارادہ کہہ رہا ہے یہ لشکر و قہر کے تفحص روانہ ہوئے تو دوسرے در کے بعد آکر عرض کی کہ یہ لشکر دیوانہ بن عفریت کا ہے بہت بڑا لشکر ہے آپ کے لشکر سے کسی طرح کم نہیں ہو اور سب اہلیس پرست ہیں سنایا کہ یہ لوگ بھی گلستان ارم پر چڑھ کر گئے تھے لیکن سردار انکا نواسہ حمزہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا شلخ اعلیٰ ٹوٹ گئی شکست کھا کر ہٹا گیا ہے اور اسی صحرائین میں عظیم و عجل میں صرف ہوا وہ دیو نفرت نے آمد لشکر دیکھ کر اہل اسلام کے خوف سے اپنے دیوؤں کو برائے خبر روانہ کیا تھا جب ان دیوؤں نے حال دریافت کر لیا آکر دیو نفرت بن عفریت سے بیان کیا کہ اک دیو ہوا از قیامت ایک لاکھ دیوؤں نے چلا آتا ہے سنایا کہ بارادہ برادری گلستان ارم جاتا ہے اور مذہب میں اہلیس پرست ہے تمام اوسکا دیوانہ شغال سے کہہ کر یہ بادشاہ زمین معلوم ہوتا بلکہ انفسردج ہے سنایا کہ بادشاہ عقید میں اسکے چلا آتا ہے اور بڑی خون اوس کے ساتھ ہے دیو نفرت نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو وہ اور ہمیں ایک ہو جائیگے خدائے دو اور ملاقات تو ہونے والے ہیں دیوانہ شغال ایک دیو سے اسی صحرائین پہنچا اور ایک طرف نیمہ زن ہوا اسکے بعد دیو ہومان اور دیو گلزار اور دیو تیزان اور دیو تنہا اور دیو کررا اور شکیلا کے آہن کلاہ یہ سب تو ان آہنوں دیو ایک ایک لاکھ فوج کی ہمیت سے آکر پہنچے آخر میں سواری بام شاہ کی آئی بار گاہ برپا ہوئے بادشاہ اور ترکہ داخل بار گاہ ہوا دیوانہ شغال نے سب کی ہمیت جو کچھ دریافت ہوئی تھی نفرت بن عفریت کی سانسے برق بریق کی بیان کی برق بریق نے کہا کہ جب ہمارا اوسکا مذہب ایک ہے تو ملنا اور ملاقات کر کے یکدل ہو جانا چاہیے کہ کام میں آسانی ہو دیوانہ شغال نے کہا کہ میری بھی ہی رائے ہے اوس وقت برق بریق نے شکیلا کے آہن کلاہ سے کہا کہ تم نامہ لکھ جاؤ اور جواب اسکے آؤ اور شکیلا کے آہن کلاہ نے نامہ لکھ کر سر سے باندھا اور لشکر نفرت کی طرف روانہ ہوا نفرت کے دیوؤں نے اسکو خبر کی کہ بادشاہ نوار کی طرف سے آئی ہے انا ہے کہا کہ وہ دیکھ اوسکو تعظیم کیساتھ ہمارے پاس لاؤ کچھ دیو جو عمدہ اسے جلیل پرستے چہ قدم گئے اور

استقبال کر کے شکیلہ کے آہن کلاہ کو سامنے نفرت بن عفریت کے لئے اس نے ادب سے سلام کیا جواب سلام دیا ونگل بیٹھنے کو ملا ساقی نے جام شراب پر کرپیش کیا شکیلہ کے آہن کلاہ نے جام شراب کا عٹھٹھ کر سنا اہنامہ برق بریق شاہ کاٹوٹی سے نکال کر نفرت کو دیا نفرت نے پڑیا لکھا ہوا تھا کہ اے برادر ہم نے سنا ہے کہ آپ ہی مذہب ابلیس پرستی رکھتے ہیں اور قیوم طریق کے پابند اور دشمن ہیں خدا پرستوں کے اور ہم ہی بندگان خداوند ابلیس ہیں اور منزل مقصد ہی ہماری آپکی ایک ہی ہے یعنی ارادہ بربادی گلستان ارم ہم ہی کیے ہوئے ہیں لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم آپ ملکر ان خدا پرستوں کا استیصال کریں

ادو دل یک شود بشکند کوہ را | پراگندگی ارد انہوہ را |

جس وقت ہم آپ ایک ہو کر لڑینگے کام باسانی انجام کو پہنچے گا یہ مضمون دیکھ کر دیو نفرت بن عفریت نہایت خوش ہوا اور شکیلہ کے آہن کلاہ کو خلعت دیا اور جواب نامہ یہ لکھا کہ اے برادر ہم آپ نے لکھا بہت بجا و درست ہے لیکن پہلے اس کا توفیصلہ کر لیجئے کہ دو بادشاہ ایک لشکر میں کچھ رہ سکتے ہیں لہذا یامین رہوں یا آپ ایک حاکم بنا رہے اور دوسرا اس کا محکم و تابع فرمان رہے لہذا یہ حق میرا ہے اس لئے کہ خاندانی بادشاہ ہوں اور تم نے بادشاہ ہوہیں وزارت اختیار کرنا چاہئے کہ یہ ہی ہمارے واسطے کم نہیں ہے اور میں بادشاہ رہوں کیونکہ یہ حق میرا ہے اور میں بزرگوں سے سلطنت چلی آئی ہے و لسلام یہ جواب نامہ کا شکیلہ کے آہن کلاہ کو دیا گیا شکیلہ کے آہن کلاہ جواب نامہ لیکر بڑس برق بریق کے آیا اور جواب پیش کیا برق بریق نے جواب جواب تحریر کیا مضمون اس کا یہ تھا کہ ہر چند کہ میں داروغہ زندان خانہ تھا اور اب بادشاہ ہوں اور آپ خاندانی بادشاہ ہیں لیکن یہ تو حمال فرمایئے کہ جس خداوند نے آپ کو سلطنت کی پشتون ہی عنایت کی ہے جس نے مجھ کو یہ سلطنت جدید ہی بخشی ہے اور کسی وقت میں آپ کے بزرگ ہی کسی دوسرے بادشاہ کی رعایا ہونے کے واسطے ایک حیلہ حکومت میرے واسطے چل آیا اسی طور سے کوئی حیلہ اوتکے واسطے بھی ہو گیا ہو گا یہ استلال الیہ بنین میں جسے میں اپنی حکومت آپ کو دیکر خود محکم بنی اور ابراہیم کی تیج اس کی دیکھ کر اگرچہ زور بازو ہو اور میرے پہلو انون کو زیر کیجئے تو میں اس ہاتھ کو اٹھ کر لوں گا کہ آپ بادشاہ ہو اور میں وزیر امداد اگر میرے پہلو انون سے آپ زیر ہو گئے تو اسکے عکس کرنا پڑے گا کہ میں دونوں شکر و شکا بادشاہ ہوں گا اور آپ کو عہدہ وزارت اختیار کرنا ہو گا بس یہ نامہ دیو اشغال کو دیا اور اشغال نامہ لیکر نفرت بن عفریت پاس آیا نفرت نے نامہ پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوا کہ آگاہیو اشغال بچے منظور ہو گیا تھا کہ بادشاہ لکھا بہت صحیح ہے میں پشت پر جواب جنگ تحریر کرتا ہوں لیکن یہ جنگ وہی دوستانہ اور امتحانی جنگ ہے دیو اشغال نے کہا نہیں تو کیا دشمنی ہے ایک جہلگر کی بات تھی اس کے فیصلہ کی یہی صورت فرمائی لیکن دیو نفرت نے کہا اے اشغال مجھے تو بھت زیادہ زبردست برق بریق کے لشکر میں کوئی نہیں نظر آتا لہذا طول کروں کچھ جو سب زیادہ زبردست ہو وہی لڑے دیو اشغال نے کہا ایسا ہی ہو گا اور یقین ہے کہ میری آپ کے مقابلہ کی نوبت آئے اس لئے کہ میں سال بروز ہوں اور سب سے زیادہ قوی ہوں نفرت نے کہا کہ جاؤ اور اپنے ہی نام پر طبل جنگ بجاؤ دیو اشغال نے کہا کہ میں نفرت سے رخصت ہوا اور اپنے لشکر میں برق بریق سے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ آپ میرے نام پر طبل جنگ بجاؤ بیچے اوسے دشت

برقی بریق نے دیو اشقال کے نام طبل جنگ بجیے گا حکم دیا بس نقارہ نہ می پر چوب پڑی
اور آواز نقارہ کی گرجی میان دیو نفرت بن عفریت نے طبل جنگ بجا دیا دونوں طرف کوس چلی
بجائیں جنگ ہونے لگی تمام رات تیسری جنگ میں بسر ہوئی جسوقت دیو سپید صبح نے دیو
سیاہ شب کو لہر گشتہ مغرب کے غارتیق بن پچھاٹا تمام دیوان نفرت بن عفریت و برق
بریق میدان جنگ میں اکڑ صف آرا ہوئے اور دیو اشقال برتہ سرداری شکر سے پیس قدم
آگے بڑھ کر بڑا ہوا اور نفرت اپنے لشکر کے آگے برتہ سرداری قائم ہوا اور سوقت دیو اشقال
سائے تخت برقی بریق کے آیا اجازت چاہی برقی بریق نے کہا جانے تھے خداوند ابلیس کی
نگہبانی میں دیا یہ سنکر دیو اشقال نے زمین ادب کو بوسہ دیا اور وہاں سے رخ میدان جنگ
کا کیا اور میدان میں اکڑ قائم ہوا اور پکارا کہ اے بادشاہ شکر دیوان یعنی اے نفرت بن عفریت
آئیے اور آزمائش قوت کر لیجئے اور ہر سے دیو نفرت نخلہ دونوں میں جنگ ہونے لگی دیو اشقال
نے وار شمشاد سر پر نفرت کے ماری نفرت نے وار کو وار پر سوکا اور اپنی وار اشقال
کے حوالے کی اسنے بھی وار نفرت کا رو کیا کئی ضریون کی نوبت آئی یہ جنگ دیکھ کر برق
بریق نے دیو اشقال کو آواز دی کہ اے سپہ سالار مابہ دولت حربہ بآئے جنگ سے کام
نے لیا ہوں کہ تم دونوں میں سے ایک ہی باقی رہ جائے تو ایک ہو بہا رہندہ خداوند ابلیس کا
کم ہو جائیگا بہتر یہ ہے کہ اپنا فیصلہ کشتی سے کر لو دیو اشقال نے کہا بہت خوب اب اس بھی
ہوگا دابا تہ سے پھینک دی اور نفرت سے پٹ پڑا دیو نفرت نے بھی وار شمشاد کو دور
پھینکا اور دیو اشقال سے مصروف تلاش ہوا اسنے اسکی کمر بھجڑی اور اسنے
اسکے کمر بند میں ہاتھ ڈالا سر ملا دیے زور ہونے لگے کہی دیو اشقال دیو نفرت کو ریل
بجاتا ہے اور کہی دیو نفرت دیو اشقال کو پیچھے ہٹا دیتا ہے زور کشمکش کے ہو رہے ہیں
پینے کے شرانے چل رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو فیصل زبردست لڑ رہے ہیں تمام لشکروں
کی نگاہیں اور جہازیں لڑی ہوئی ہیں اسلئے کہ ایک طرف بادشاہ شکر دیوان اور دوسری جانب
سپہ سالار ہے ہر لشکر کا اسی ایک ایک پہلوان پر مدار ہے جو زہر ہو گیا گویا تمام لشکر زہر ہو گیا
جہاں تک گزارشش کیا جائے کہ لڑتے لڑتے شام ہو گئی اب برقی بریق نے کہا کہ شب
واسطے آسائش کے ہے اس وقت کشتی موقوف کی جائے کل صبح کو پھر دیکھا جائیگا اور
نفرت نے کہا کہ اے برقی بریق جب یہ ثابت ہو گیا کہ دن بھر کا دم ہم دونوں
میں ہے اگر دن پھر لڑینگے اور شام کو علیحدہ ہو جائینگے تو زندگی میں اس کا فیصلہ
نہ ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ جب فیصلہ ہو جائے اس وقت علیحدہ ہوں
دیو اشقال نے بھی کہا کہ اے شاہ یہی مناسب معلوم ہوتا ہے رہنے دیجئے
شام میں پیچھے شام کو ایک ایک پوٹا گوشت کا اور ایک ایک مشکا دودھ کا دونوں
نے پیا اور پھر مصروف تلاش ہوئے تھوڑے عرصہ میں وہ قلیل
رقیق غذا پینہ ہو کر نخل گئی تمام رات ہی عالم رہا نہ کہیں دیو اشقال
کم پڑتا ہے نہ دیو نفرت اگر یہ دس قدم ریل لے جاتا ہے تو وہ بھی دن
قدم ریل لے جاتا ہے اگر یہ او سے پڑ لاتا ہے تو وہ نہیں دبتا اور وہ اپنے

سے آتا ہے تو یہ نہیں جھٹا دونوں میں قیامت کے زور ہو رہے ہیں دونوں طرف کے دیو اور جن
اپنے اپنے سرداروں کی کر رہے ہیں نگاہیں اور جانیں لڑی ہوئی ہیں کہ دیکھئے فیصلہ کیا ہوتا ہے
ابھی تک تو دونوں برابر ہیں کسی کو کوئی نہیں مانتا جب علیحدہ ہو کر خم ہستے ہیں جنگل گونج اٹھتا ہے
کہان تک بیان کیا جائے کہ رات ہی اسی عالم کشمکش میں تمام ہوئی اب پھر صبح ہوئی اور
دونوں طرف سے قاعدہ کے موافق وہی ایک ایک خم دودھ کا جبین قریب قریب نصف کے برابر
ٹلی ہوئی تھی اور اک اک پٹھہ گوشت کا وہ انہوں نے کہا یا پیا کسل میں کمی ہوئی قوت بڑھ گئی خم
مار کر پیر پٹ پڑے اور اسی صورت سے کشتی ہونے لگی جو پتھر دیو اشغال باندھتا ہے دیو
نفریت اسے رد کر دیتا ہے اور جو داؤن نفریت کرتا ہے اس سے دیو اشغال بچتا ہے
دونوں جانیں لڑائے ہوئے ہیں پسینے کے شرانگے پڑ رہے ہیں ہاتھ پھل رہے ہیں زمین سے
سٹی لے لیکر ایک دوسرے کے جسم پر ملتا ہے کہ ہاتھ قائم ہوں گرفت بن پڑے مگر پھینک تو یہ
حالت ہے کہ معلوم ہوتا ہے جسم سے ہزار ہا سوتیں پانی کی جاری ہیں ہر بن موسر موس سے پسینہ
بر رہا ہے اسی عالم میں یہ دن بھی گذرا اور شام ہو گئی فیصلہ ہوا دیو برق برق نے ہر جا ہاتھ
کہ دونوں کو علیحدہ کر دے مگر دیوانوں نے منظور نہ کیا اس لیے کہ تکلیف ہے تو دونوں کیوں سہلے
راحت ہے تو دونوں کے لیے ہے اگر یہ معلوم ہو کہ علیحدہ ہو جانے سے ہمارا زور بڑھ جائیگا
اور دوسرے کی طاقت کم ہو جائیگی تو ایسا ہی کیا جائے جس وقت حالت مساوات ہے تو
پھر کیسا فائدہ ہے بہت ہی ہے کہ فیصلہ ہو جائے تو الگ ہوں دوسرے یہ کہ اس وقت تک
دونوں کو اپنی اپنی طاقت پر گھنڈ ہے دم کسی کا نہیں آیا ہے ہر ایک کو اپنے اپنے دم کا اندازہ ہے
غرض کہ آج شام کو بھی کچھ دیر کو علیحدہ ہوئے جتنے حصہ میں وہی دودھ اور گوشت تھا یا پیا بعد اس کے پھر
لڑنے لگے اور لڑتے لڑتے یہ رات بھی تمام کر دی اب تیسری صبح ہوئی دونوں شکرون کی جانتے
باتے انگلیں سرخ ہو گئی ہیں ہر حد قہر چشم اک کاسہ پر خون معلوم ہوتا ہے دیو نیند کے
مارے جھونکے سے اسے ہیں اور اشغال دیو بھی مخمور ہو رہا ہے اور دیو نفریت بھی
بھک بھک کر ہاتھ ڈالتا ہے دونوں پر کھڑا رہے ہیں لیکن اب نظریا زون کو اتنا فرق محسوس
ہونے لگا کہ دیو اشغال کی حالت نفریت سے زیادہ خراب ہے کہ پاؤں بھی اسکے ہلکے ہلکے
پڑتے ہیں پتیرا قائم نہیں رہتا دم بھی اگیا ہے بھینسے کی طرح ہانپ رہا ہے اور دیو نفریت جہاں تک
جاتا ہے فوراً سنبھل جاتا ہے اگر دیو اشغال نفریت کو تین قدم دوڑا بچاتا ہے اور یہ سنبھل کر
نفریت قائم کر کے سرسینے میں اڑا کر دباتا ہے تو دیو اشغال کو پانچ قدم ریل بچاتا ہے شکیلا کے
آہن کلاہ نے بادشاہ سے کہا کہ آثار بڑے ہیں ہم لوگ شرط ہار اچانتے ہیں برق برق
نے کہا جو مرضی خداوند ابلیس کی اور دیو اشغال نے کہا کہ اسے نفریت شاہ
واقع میں تو ہزار زبردست ہے مگر اسے یہ زور آخری ہے اگر اس کو روک لیا تو گویا بھگو
زیر کر لیا سنبھل جاتا اور ہوشیار ہو جاتا یہ کہہ کر دونوں بازو نفریت کے
پکڑے اور سر سرسینے سے ملا کر یا خداوند ابلیس کا نعرہ کر کے اب جو زور
کرتا ہے واقع میں اس زور کیسا کہ نفریت کو سنبھلنا دشوار ہو گیا اور سات
فد آنک پھپھاتا ہوا چلا گیا بس یونہی جو آگے کو جھکا دیا ایک گھٹنا دیو نفریت کا

زمین سے آشنا ہو اس کے دو سر گھٹنے کے پیل سنبھل کر یہ کہہ کر ابو گیا برق بریق پہلے تو یہ
 سبھا تھا کہ اشغال نے نفرت کو زیر لیا اور شکیلے آہن کلاہ سے کہا تھا کہ اب تو
 اشغال کے معلوم ہوتے ہیں شکیلے آہن کلاہ نے جواب دیا کہ ہنن حضور جس بات کو
 آپ علامت فتح سمجھتے ہیں یہی نشان شکست ہے دیو اشغال نے یہ برا کہا ہے اگر نفرت
 نے یہ زور روک لیا اور خود زور کیا تو دیکھ لیجئے گا کہ اشغال میں سنبھلنے کی طاقت ہی نہ ہوگی
 اس نے اپنا پورا زور ختم کر دیا اگر سنبھل سنبھل کر لڑے جاتا تو ابھی ہر ڈیڑھ پہنک رہا تھا اسے
 عرصہ میں شاید نفرت دل ہار دیتا تو کوئی صورت معاملہ کی پیدا ہو جاتی اور تو شکیلے
 آہن کلاہ نے اپنی تقریر تمام کی اور او دہر زور اشغال کا ختم ہوا اور نفرت گھٹنا ٹیک کر
 سنبھلا آواز دی کہ اے اشغال یہ زور تیرا آخری تھا تو بچے تیرا زور روک لیا اور اب
 میں ہی زور آخری کرنا ہوں تو یہی روک اور ہوشیار ہو جا یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ
 لغو کر کے دونوں باندا اشغال کے پچڑے اور سر سجنے سے ملا کر جو زور کیا اور ریل کو بھلا
 تو اشغال کو سنبھلنا دشوار ہو گیا اور دیو نفرت اس کو نو قدم تک ریل کر لیے چلا گیا
 اور اب جو ہنگام دیتا ہے تو دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہو گئے بس اب وہی کمر زنجیر کے بند میں ہاتھ
 ڈال کر پاختراوند ابلیس کا لغو کر کے اب جو زور کرتا ہے سن سے اونہا لیا اور کہا کہ اے
 دیو اشغال کیا کہتا ہے اطاعت کے پارے میں اوسنے جواب دیا کہ تازہ ایم بندہ ایم
 دیو نفرت نے اس کو زمین پر چھوڑ دیا اسنے اوسی وقت سے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اب
 دیو نفرت نے برقی بریق سے کہا کہ تم کیا کہتے ہو اوسنے جواب دیا کہ بیشک اقبال آپ کا زبرد
 ہے اور شرط میں آپ سے ہار آپ بادشاہ میں وزیر یہ کہہ کر برقی بریق تخت پر سے اتر پڑا
 اور تاج سے اوتار ڈالا دیو نفرت کو نذر دی نفرت نے خلعت وزارت دیو برقی بریق
 کو عنایت کیا اور دیو اشغال کو سپہ سالاری کا عہدہ دیا آپ بادشاہ دونوں شکوہ کا ہوا
 اب دونوں شکر ایک ہو گئے دیوان نفرت و دیوان برقی بریق آپس میں بغلیک ہوئے
 نقارہ شادمانی بجھنے لگی یہ دن تو ایسا نہ تھا کہ کوئی تازہ انتظام کیا جاتا ہے کہ ہوتے ہیں
 دوسرے روز دیو نفرت نے جشن قرار دیا اور صحبت عیش و نشاط گرم ہوئی جام
 شراب ناب گردش میں آیا ناچ پر یونگا ہونے لگا صدر میں مسند شاہی پر دیو نفرت
 بیٹھا ہے اور دہنے جانب برقی بریق بائیں طرف دیو اشغال اسی طور سے دونوں
 طرف اور سرداران شکر مثل شکیلے آہن کلاہ و گلینزال و دیو کرکرا
 و دیو تین تنہا و عہرہ یہ سب دیو بیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہے جام چل رہا ہے اب صحبت
 قریب پندرہ لاکھ کے ہو گئی ہے تمام صحرا دیوون سے مملو ہے کوئی چرند و
 پرند کو سون ٹک باقی تھین ہے سیکر مون درخت لسنڈے ہو گئے ہیں برگ
 بار اونٹے کوچ کوچ کر دیوون نے کہا لے لے غرض کہ عین صحبت جشن میں دیو
 اشغال نے دیو نفرت سے پوچھا کہ آپاں سر دست کس شخص کے
 ہاتھ سے رنجی ہوا دیو نفرت نے اک آہ سرد دل پرورد سے کہی اور کہا اے دیو اشغال
 اس وقت وہ ہاتھ پھی کر غم تازہ کر دیا یہ صحبت عیش و ہم علم معلوم ہوئی میں نے کہے کیا حال پایا رو کیا تو لہذا ہوا

کہ ایک آدمی مراد پر وہ دنیا سے آیا تھا اور سنے تمام سرکشان قاف کو مارا دیو سمندون ہزار دست
کہ جس سے تمام قاف تہراتا تھا دیوان سرکش اور اسکے نام سے سر پہی کر لیتے تھے اور اس آدمی کے اسکو
بھی مارا اور آسمان پر کی کو زور دیا اور اس شخص کا باپ غفریت نام کہ بادشاہ زبردست تھا
وہ بھی اوسکے ہاتھ سے مارا گیا نام اوس آدمی کا حمزہ تھا اور اسے صاحبقرانی کا کہتا تھا دیوان
بن سمندون ہزار دست کہ نہایت زبردست تھا وہ بھی اوسے شیشہ شجاعت کا شکار ہوا
کہا شک تجھے بیان کروں کہ کون کون سی دیو اوسنے زیر کیے اور قتل کیے کہ تمام پر وہ قاف اسکے
نام سے تھرتا تھا یہاں تک کہ سنا ہے اب اوسنے گوسفہ نشینی اختیار کی ہلو کون کو موقع ملا اسکا
گلستان ارم پر چڑائی کی لیکن اوسکی درندہ دھڑک کہ ملک آسمان پر کی کے بطن سے ہن ہن
زبردست ہیں گو بظاہر تو ایسے ہی ہیں جیسے کہ آدمی ہوا کرتے ہیں لیکن قوت اور کئی دیو دن سے زیادہ
ہے انہوں نے ہی صد ہا دیو دن کو مارا یہاں تک کہ مجساز زبردست بھی اوسی حمزہ کے نواسے کی باجہ سے
زخمی ہوا اور سنے شاخ پیری توڑ ڈالی گر بہاگ کر جان اپنی نہ بچا تا تو ضروری اوسکے ہاتھ سے مارا جاتا
ہاں اور میں اوس لڑکے کی وہ بھی ایسی زبردست ہیں کہ بہت سے دیو دن کو مارا کر اے دیو
اشقتال آجکل میدان خالی ہے سنا ہے کہ اوس لڑکے کو بچا اور ٹپا لیگیا وہ تو مفقود ہو گیا
اور وہ عورتیں دو دنوں پر وہ نشین ہو گئی ہیں بیٹا حمزہ کا صاحبقران اعظم کہیں سے زخمی ہو کر
آیا ہے ہی موقع ہے چڑائی کا فوج ہماری پیشہار دیو بہت زبردست زبردست سا ہیں اسبیلانی جان
ہے کہ ایک مرض فتح ہوگی اور میں چند نامے اور کہتا ہوں ابھی چند سردار زبردست روزگار اور بھی
ہیں کہ جنکو اپنے زور بازو پر گھنڈ ہے اور حمزہ و اولاد حمزہ کے دشمن ہیں اور سرکشان قاف
سے میں نام نہ پہنچتے ہی وہ بھی آکر شریک ہو جائینگے میں تاکہ دیو و کا مجمع ہوگا ایک ہی زمین ملک
ارم کو پامال کر دیگے دیو اشقتال نے کہا کہ نہایت مناسب ہے لیکن مجھے حال آدمی کا شکر
یقین نہ آتا کہ ایک نحیف بچہ ضعیف البنیان جس کے نام سے ہنسی آتی ہے شاید وہ جادوگر ہوگا
جو ایسے اپنے زبردستان روزگار کو اوسنے مارا دیو نفریت نے کہا میں ہرگز نہیں وہ سحر نہیں
جانتا تھا یا کہ ساحرون کا دشمن تھا اور ہزار ہا ساحر اوسکے ہاتھ سے مار گئے غرض کہ بعد اس گفتگو کے
صحبت پر خفاست ہوئی رات ہوڑی باقی تھی سب سو رہے صبح کو پیر دربار نفریت نے آراستہ
کیسا اور نامے رئیسان قاف کے نام لکھا کر روانہ کیے اور خود اشرار میں بیٹھا چہرے
روز گزیے ہوئے کہ ایک مرتبہ جانب بربان سے شق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آیا ہے
کہ ایک دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے دو لاکھ دیو پیدا ہوئے اور ایک دیو بلند قامت دراز
شاخ سیاہ رنگ جسم پر سرخ و سفید چٹے پڑے ہوئے تمام حربے مثل چاقو چسار و
سابق و ساطور وغیرہ جسم پر آراستہ کیے ہوئے اگر پہچا دیو نفریت سے بغیر
ہوا نفریت نے دیو اشقتال و برقی بریق وغیرہ سے ملاقات کرائی اور
کہا کہ یہی دیو اباق بن سمندون ہزار دست ہیں انہیں ہی اپنے باپ کے
خون کا قصاص سمانون سے لینا ہے دیو اباق یہ جمعیت دیو نفریت کے
ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہوا اور دل میں کہا کہ بڑی شوکت اسنے پیدا کی نیز سمانون
فیصلہ ہوئے اوسکے بعد دیکھا جائیگا غرض کہ یہ بھی آکر شریک ہوا اور شکر اسکا شکر نفریت بن

عزیزیت میں شامل ہوا کہ دوسری گرواڑی اور تحیف بن تحیف ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے آکر پہنچا پھر گرواڑی اور دیو سراب بن گراب ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے پہنچا ان کے لشکر ہی لشکر نصرت میں شامل ہوئے اور نصرت سے ملے نصرت نے دیو اشغال وغیرہ سے ملا اور ہر اک کو اپنے ارادہ کا شریک بنایا جسوقت سب سرداران قاف جمع ہو گئے اور بیس لاکھ دیو و نکا لشکر تیار ہو گیا تو ان سب نے گلستان ارم کی طرف کوچ کیا اب دیکھئے یہ کب پہنچتا ہے

لیکن اب یہ داستان گلستان ارم کی آغا کجائی

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ بعد باطل ہونے عمل کے عبدالرحمن جانی حصار کھینچ کر بیٹھے ہیں کہ اب اگر شہید جانی کوئی عمل کرے تو اس سے ساکنان گلستان ارم محفوظ رہیں بالفعل شہید جانی مصروف علاج ہے اسنے بادشاہ سے صرف اتنا کہہ دیا بھیجا ہے کہ بالفعل قلعہ بلوریہ خالی ہے اور آسمان پری دیان سے ہنس کر گلستان ارم میں مقیم ہوئی ہیں آپ چند دیوؤں کو بھیج کر قلعہ بلوریہ پر قبضہ کر لیجئے شیرنگ شاہ نے دیو سرماق کو پانچ لاکھ دیو و نکا افسر کیا اور کہا کہ جا کر قلعہ بلوریہ پر قبضہ کرے دیو سرماق چل چکا ہے یہ بھی لہی راستے میں ہے دیکھئے کس وقت پہنچتا ہے لیکن یہ تمام خبریں ملکہ آسمان پری کو بار پہنچ رہی ہیں کہ ایک طرف سے تو دیو نصرت بن عزیزیت پہرانا ہے اور دوسرے بیس لاکھ دیو و نکا فوج بھی پہنچائی ہے اور ابکی بڑے بڑے زبردست دیو اس کے ہمراہ ہیں اور ایک جانب سے دیو سرماق پانچ لاکھ دیوؤں سے قلعہ بلوریہ پر قبضہ کرنے کے واسطے آتا ہے اور اس دیو کو شیرنگ شاہ نے بھیجا ہے یہ دیو ہی نہایت زبردست ہے ملکہ آسمان پری یہ سن کر نہایت پریشان ہوئیں اور عبدالرحمن جانی سے کہا کہ فراق حشرہ صاحبقران کا ہمارے حق میں ہر طرح برا ہوا کیا نصیب تین پیش اس ہی کیا ہو سکتی محمد معاون نظر نہیں آتا اس لیے علم سے دریافت تو کیجئے کہ انجام ان پریشانیوں کا کیا ہوگا اور یہ بلائیں کس طرح دفع ہوگی اور کون ان دیوؤں پر فتوح ہوگا صاحبقران اعظم اس قدر زخمی ہے کہ جلدی اچھا ہونا اور سکا غیر ممکن ہے علاوہ اسکے ایک لڑکا کس کس سے لڑے گا ایک لڑکا قریشیہ کا تباہ بھی طلسم شیرنگ قاف میں پیش کیا کوئی صورت مفکر نظر نہیں آتی نہیں معلوم مصلحت پروردگار عالم کیا ہے عبدالرحمن جانی نے قرعہ پینکا اور سحر پوں شکلیں خیال میں کر کے احکام نکالنے شروع کیے بعد تھوڑے سکوت کے کہا کہ اسے ملکہ اک لڑکا پرودہ دینا پر پیدا ہوا ہے کہ وہ ہی اولاد امیر کبیر سے ہے نام اس کا سکندر رسم خوش ہے بالفعل ملکہ اب داستان میں ہے دختر بادشاہ اوپر عاشق ہے اور وہ اس لڑکے پر شیفہ ہے لہذا وہ اپنی معشوقہ سے ملنے کو جا رہا ہے اگر وہ آئے تو یہ مرحلے کرے قریشیہ کو ہی وہی طلسم ہے چہرہ ایک شیرنگ قاف اسی کے پائنامہ ہے ہر چند کہ ابی میں باہر کسی کی عمر ہے مگر وارث نور صاحبقران ہے طلسم شیرنگ ہی وہی تو لڑکا اگر آپ آج بلائیں اور وہ یہاں آئے تو سب شکلیں حل ہو جائیں ہر چند کہ آپ کے فرزند یعنی صاحبقران اعظم ہی نور و طاقت میں کسی سے ہا یہی کام نہیں رہتے ہیں مگر مصلحت خدا میں کیا چارہ ہے اس طلسم کا اقتل وہی ہے ملکہ آسمان پری نے کہا اسے عبدالرحمن میرے گھر سے

صاحبقران اعظم دے صاحبقران ثانی علمشاہ عمرو بن حمزہ بدیع الزمان قاسم
ایرج نورالدین ہریدین الملک رستم تائی کہانتک بیان کروں خدا کے یہ سبب مجھے براہین
جستہ اولاد حمزہ کی ہے خواہ میرے بطن سے ہو یا کسی اور عورت کے بطن سے ہو نسب
میری آنکھوں کے تار کے کلچے کے ٹکڑے ہیں اور یہ کیا یعنی کہ یہ جو کہ اتنی سی جان ابی سے
عشق بازی کرنے لگا آواہی پر گمراہی آخر اسکے مان بپ کون ہیں اور کہاں ہیں یہ اتنے سے
سن میں یہاں تک کیونکر پہنچا کیا کوئی بزرگ اسکے ساتھ نہیں ہے عید الرحمن جتنی نے کہا کہ یہ
فرزند ہے شہر یار عایوقار کا بوتا ایرج نوجوان کا ہے جس وقت اسنے ہوش سنبھالا
مان سے پوچھا کہ باپ ہمارے کہاں ہیں اسنے رورور بیان کیا کہ بیٹا وہ فقیر ہو کر نکل گئے بس
اسنے ہی فیکری ہانا لیا اور چل پڑا ہوا آسمان پر ہی کو اسکی حالت سنکر بہت افسوس ہوا
اور سوچی کہ نہیں معلوم یہ کچھ کس حالت میں ہوگا اولاد حمزہ کا اک زمانہ دشمن ہے ایسا ہونکہ
اس شادی میں کوئی فریب ہو پس دیوتندک سے کہا کہ ہر چند تو لائق اسکے ہے کہ لب بچو
غیر خدمت کے بس اوقات کے لیے کچھ دیدیا جایا کرے کیونکہ سن تیرا بہت ہوا اور بڑے بڑے
کام تو نے اسوقت تک کیئے مگر اسے تندرک اسوقت کا یہی موقع ہے کہ لشکروں کی جڑ مانی ہے
اور کوئی معاون نہیں ہے لہذا تو بہت تیز رہے اب یہی نہ کوئی جوان نہ تو ضعیف جہانتک
ہو سکے جلد جا اور اس لشکے کو لے آ اسنے عرض کی کہ بہت خوب میں ابی جانا ہوں غلام و خلو
ہوئے کسواسطے ہیں میں ابی لاتا ہوں یہ کہراوسی وقت جانب ملک آب پرستان ملکہ

اسکی راہ میں چوڑا جلتا اور اسے ہانے
چند کلمہ داستان جرات نشان پشیریشہ رستمی یعنی سکندر رستم خوی بن شہر یار بیان
کئے جاسے ہیں

یہ داستان اس مقام پر پہنچی تھی کہ یہ فقیر بنے ہوئے ملک مائتہ میں مقیم ہیں آسمان
شاہ بنایت فقیر دوست ہے یہاں تک کہ اسکے یہاں فقیروں سے پردہ ہی نہیں ہے خاص
اسکی دختر ملکہ مہیارہ کا باغ انکے رہنے کو ملا ہے یہ اوسی باغ میں بیٹھے ہوئے عبادت خدا کیا کرتے
ہیں اک نہ دہشت بندہ ہی ہوئی ہے کتھا مائتہ میں ہے گو گو کو کی صورت دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ چہرے تو اس
لشکے کے شان شاہی و شہر یاری پیدا ہے لیکن ہانا فقیر کا اختیار کیے ہوئے ہے یہ سن اسکا اور یہ
فیکری صورت ہے کہ قدرت خدا کی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اک آفتاب زمین پر اتر آیا ہے خدا جانی
یہ گل کس چین کا ستارہ کس آسمان شرافت کا ہے بادشاہ کو اس سے دلی محبت ہو گئی ہے اگر شریف
کہ اگر حسب و نسب اسکا معلوم ہو جاتا اور یہ ظہر ہو جاتا کہ یہ کس خاندان سے ہے تو میں شادی
اپنی دختر کی اسکے ساتھ کر دیتا ہر چند کہ اسکی شرافت و ریاست اس کے چہرے ظاہر ہے مگر جب تک خاندان
معلوم ہو جائے اور وقت تک شادی کرنا اچھا نہیں اسلئے کہ باعث بدنامی کا ہوگا اور لوگ طعزن
نہیں کہ دالامداد شاہ فقیر مگر جب خاندان دریافت ہو جائیگا تو کیسے شک نہیں اسکو تو بہنہ دے اور
ملکہ مہیارہ کہ سن اسکا ہی نو دس برس سے زیادہ نہیں ہو مگر بسبب قوسے کے جولن بھی جاتی ہے اس
زمانہ میں اس سن کی لڑکی راشہ کہلاتی تھی اور شادی کے قابل سمجھی جاتی تھی اگر یہ شاہزادی باغین آتی ہے سکندر
کی لڑکی بن کر لیا جاتی ہے اگر خیر خیر ہوگے کیوں لیا ہے کیا کسی کے عشق میں ادسی دہن نہ نکلتے ہوا

یقین تو ہے کہ وہ بھٹے اچھے ہوگی جب نو تباری یہ صورت ہوئی ہے کہ اپنی سلطنت چھوڑی
 فقیری اختیار کی آنر وہ انسان ہے یا حور ہے کون ہے سکندر رستم خواہ اسکی باتو بہر بھی
 ہوتا ہے کہ ہی اک آہ سرد دل پر درد سے کہنی کرتا ہے کہ اے ملکہ کیا کہتی ہو عشق کیسا اور سرق
 کیسی سلطنت کے کا نام ہے بچے بھی کوئی لڑکھائی ایسی ہی نہیں معلوم ہوئی جیسی تم مجھے پہلی معلوم
 ہوئی ہو مگر میں تو فقیر ہوں دنیا دار نہیں ہوں اگر اچھی ہو اپنے لیے بری ہو تو اپنے واسطے مجھے تسے
 بتین بچے کیا مطلب ہے ایک نظر سے خوش گذرے تھے مہمان نوازی کی تمہاری یہ سوچے کہ چند
 دن ہی سہی اور سلطنت جسکے پاس ہوتی وہ فقیری کیوں اختیار کرتا میں تو خانہ رانی فقیر ہوں
 باپ میرا جب سے فقیر ہو کر نکل گیا اوسی کی تلاش میں نکلا ہوں داد ابھی فقیر تھا ملکہ نے کہا
 کہ تم لاہر چھاؤ تو کیا ہوتا ہے یہ تو ظاہر ہو چکا کہ تم رئیس جاہلان ہو چہرہ تمہارا اتھاری شرافت
 و ریاست ظاہر کر رہا ہے فیضی ظاہر ہی ہو جائیگا کوئی نہ کوئی تمہارا ڈھونڈنے والا حضور
 اس ملک میں نکل آئے گا اوسی روز حال تمہارا کھل جائیگا اچھا یہ تو بتا دو کہ دین و آئین تمہارا
 کیا ہے ہلوگ تو حشر اوند آب کو مانتے ہیں دیکھو وہ کیسا خداوند ہے کہ کوئی شے بغیر اوند
 زندہ نہیں رہ سکتی اگر وہ کنارہ کشی کرے تو درخت خشک ہو جائیں باغ و بہار خزان اجلائے
 انسان و حیوان سو کہہ سو کہہ کر مر جائیں تمام عالم کی سرسبزی و شادابی اوسکے افضال پر
 موقوف ہے سکندر رستم خونے فرمایا کہ اے ملکہ اب مجھے وہ بات نکالی جو باعث فساد
 سے ہر شخص اپنے مذہب کو حق جانتا ہے اور اوسکی اچھائی بیان کرتا ہے مگر جو انصاف
 سے دیکھو تو حق و باطل کا فرق معلوم ہو جاتا ہے اور اگر بات کی بوجھ کر اور نا انصافی پر کمر
 باندھو تو قلب سیاہ ہو جاتا ہے اور نور ایمان اوس سے دور رہا کرتا ہے اے ملکہ
 اصل یہ ہے کہ یہ سب مفاوق خدا میں پائی ہو یا الگ ہو یا ہوا خاک انہیں چاروں عنصر
 خداوند کریم نے تمام عالم کو سنوارا ہے اور انہیں کی ترکیب سے ہر دشت و در کو مرکب کیا ہے
 اے ملکہ خدا وہ ہے جو سب سے افضل و بہتر ہو وہ ہر شے پر قادر ہو اور کوئی اوس پر قادر نہ ہو
 دیکھو پانی ایسی چیز ہے جس سے ہر نجاست کو دور کرتے ہیں اگر ہوا سا پانی بیکر زیادہ آگستین
 ڈال دو تو آگ پانی کو جلا دیگی اور اگر زیادہ پانی ہوا کی سی آگ پر ڈال دو تو پانی آگ کو
 بجھا دیگا جب ان دونوں کا عالم زیادتی پر موقوف رہا تو انکو خدا مانتا باطل عقل نے خلاف
 سب خدا وہ ہے جس نے زمین و آسمان و دشت و در کو وہ و صحرا و شجر و حجر کین و مکان و در
 و طیر و در و ہر بندہ و ان سب کو خلق کیا ہے وہ لا شریک ہے نہ کوئی اوس کا شریک ہے
 نہ وہ خیر و شر کہتا ہے نہ جان ہر جسم و جان کو اوس نے پیدا کیا ہے کوئی اوس کو دیکھ نہیں
 سکتا وہ کسی مقام پر نہیں اور ہر جگہ موجود ہے یہ کلمات اسطرح سکندر رستم خونے نے بیان
 کیے کہ ملکہ ماہ پارہ کے دل سے رنگ کفر دور ہو گیا اور نور ایمان نے آئینہ دل کو جلا بخشی جس
 کی وجہ سے وہ سب سے آگے وہ کیلے سکندر نے کل تعلیم کیا ملکہ از سر صدق سلمان ہوئی
 و لیس ناکر دعا کیا کرتی ہے کہ اے رب پاکذات میں تو مسلم ہوں صدقہ اپنے بنی بروج کا اس شہر ایک خانہ
 کا ایسے آگاہی بخش تا کہ شادی میری اسکے ساتھ ہو جائے و نہ خیر بجا یا رستہ بہشت کا بتا یا میں چاہتی ہوں
 کہ ایسے ہی شخصے قسمت میری والبتہ ہو اور ہر بادشاہ کو ہی فاری کس طرح اسکے خاندان کا مال یافت کر دے اگر حسب

اتفاق سکندر رستم خوار با و شاہ یعنی ملک آسمان فیصل زور کے بیٹا ہوا ہے اور
 بادشاہ حال سکندر کا چہرہ ہا ہے سکندر بادشاہ سے بہانے کر رہا ہے کہ ایک ساتھی
 سے اک برات پیدا ہوئی دیکھا کہ تمام برائی روئے پٹے چلے آتے ہیں کو تو ال شہر ساتھ ساتھ ہے
 آسمان شانے کو تو ال سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے کو تو ال نے عرض کیا کہ جہان پناہ
 وہ جو ایک آدمی روز خوراک دیو کے واسطے بیجا جاتا ہے اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک
 پھینک کر نام نکالتے ہیں آج اس دو لہا کا نام نکلا ہے جو دو لہن کو بیاتنے جائیگا تو ہوا اور برات
 تیار تھی عزیز اوسکے اور سسرال ولے سب رو رہے ہیں بادشاہ نے کہا کہ اتنا ہو سکتا ہے
 کہ اگر اس دو لہا کے عوض کوئی اور عزیز اوسکا جان دینا گوارا کرے تو اسکو چور ڈواو سکو
 بھیج دو یہ کھڑے سنکر یا تو سب رو رہے تھے اور خود کہہ رہے تھے کہ اس کے بدلے ہمیں بھیج دو
 اسے چور ڈواو یا سب سائت ہو گئے بلکہ ان باپ تک نل گئے جان بری شے ہوتی ہے اپنے پاؤں
 سے موت کے مونہ میں کسی سے نہیں جایا جاتا ہے آخر کار یہی امر طے پایا کہ اسکو دیو
 کے حوالے کر دو یہ تماشا دیکھ کر سکندر رستم خوار نے کہا کہ اسے بادشاہ یہ کیا معاملہ ہے وہ
 دیو کون ہے جسکی خوراک ہمارے یہاں سے معین ہے اور یہ کیا ظلم ہے کہ نیکان خدا
 تیرہ پکر اوسکو بھیجے جاتے ہیں کچھ تدارک اوس دیو کے دفع کر نہکا نہیں کیا جاتا آسمان
 شاہ نے کہا کہ شاہ صاحب اگرچہ ہم مد فقیر ہو مگر یہی نہ ہے ہو دیو کا تدارک ان اور
 کیا کر سکتا ہے اتنودت سے یہ بلا اس شہر پر نازل ہے دیکھئے کب دفع ہوتی ہے آسمان شاہ
 نے کچھ ایسا مجمل بیان کیا کہ سکندر کی سچہ میں نہ آیا اسنے اتنا تو کہا کہ میں اپنے سامنے
 اسے بجانے دوں گا اور خود جاکر دیو سے لڑوں گا اسکے ولولہ پر اہل دربار ہنسنے لگے اور آسمان
 شاہ نے کو تو ال سے اشارہ کیا کہ تم دیکھو اور دو لہا کو لیکر دیو کی طرف روانہ ہوا یہاں
 وہ بیوی سے دیو ہیں آجائے اور ایک کے بدلے بہت سی مائیں جائیں کو تو ال تو اسے لیکر روانہ
 ہوا یہاں سکندر جلدی سے اوٹھکر ملک کے باغ میں آیا اور وقت ملک باد میں اس فقیر کو کے
 بھلتی پھرتی تھی بھولیاں اسکے ساتھ تھیں کہ ایک سکندر پہنچا اور کہا ملک اک بات سے
 پوچھتے ہیں تمہیں ہمارے سر کی قسم سچ بتا دینا تا مل نہ کرنا ملک کہہ اگئی پوچھا کہ وہ کونسی بات
 ہے سکندر نے کہا کہ وہ دیو کہان رہتا ہے اور تمام واقعہ برات کے آئینکا بیان کیا
 ملک نے کہا کہ ہاں وہ دیو پھر عاشق ہے اور باپ سے میرے مجھے طلب کرتا ہے اوسنے
 ابھی یہ کہہ کر مال دیا ہے کہ ملک کا سن کم ہے جب جوان ہوگی تو تمہاری حوالے کر دیئے گئے
 وہ اسی شہر کے قریب ایک صحرا میں رہتا ہے اور ایک آدمی روز اسکی خوراک کو واسطے
 یہاں سے بیجا جاتا ہے بس یہ سننا تھا کہ زمانہ آنکھوں کے پٹھے تیرہ و تار ہو گیا اور کہا کہ تنے
 مجھے پہلے سے نہ بیان کیا کہ اوس قمر مساق کو سزا دیتا اور تمہارے ملک کو اس بلا سے نجات
 دیتا بس ابھی میں جاتا ہوں اور بغیر دیو کے مارے مجھے قرار نہیں ہے یہ کہہ کر دروازہ باغ کی طرف متوجہ
 ہوا ملک نے کہا کہ شاہ صاحب سنو تو وہی شاہ صاحب کی سنتے ہیں غصہ ہے چہرہ
 مسخ ہے رگون میں خون شجاعت کو جوش ہے ملک کہتی جاتی ہے کہ خبر دار وہاں بھانا دیو سے
 لڑنے جالی ہو پھر دیوانے ہو یا شری ہو شکر تھے دیو کو بھی دیکھا نہیں ہے وہ ادی کو کہا ایتنا ہی ہو پھر گزشتہ دیکھتے اور

جلدی جلدی قدم بڑھے چلے جاتے ہیں ملکہ دوسری کہ دامن پکڑ لیں آپ بساگ کر دروازے کے
 باہر نکل گئے یہ دل میں پچھتاہٹ ہے کہ میں نے کیوں اسے پتا دیو کا بتلایا مگر کیسا جہانتی تھی
 کہ یہ چلا جائیگا افسوس کہ دیو اسکو کہا لیگا ہائے مفت جان جائیگی بلغ میرا سونا ہو گیا
 یہ تو روتی رہ گئی اور سسکتا دروازہ ہوا چلا کہ کسی طرح کو نول سے پیشتر پہنچ جائوں
 وہاں لقمہ دیو نہ ہونے ہائے لوگوں نے شہر کے دیکھا کہ آج شاہ صاحب صبح
 کی طرف دوسرے چلے جاتے ہیں خیال کیا کہ کسی بوٹی پتی کی تلاش ہوگی لیکن جب
 شہر سے نکل کر صحرا میں پہنچے اور نگہبانوں نے دیکھا جو بادشاہ کی طرف سے معین تھے
 تو ہار کر کہا اسے فقیر اور ہر بخاناہ شکن دیو ہر جنگال کلبہ باد بدل دوزخ
 دیوان دیو ہو جائیگا آپ ایک کی بنیں سنتے بلکہ جواب دیتے ہیں کہ ہم دیو کش ہیں دیو ہمارے
 کیا کر سکتا ہے یہاں تک کہ قریب دیو کے پہنچ گئے دیکھا تو کو نول شہر اوس نوشاہ کو دیو
 کے شہر دکر کے پٹا ہے اور دیو نوشاہ کو لقمہ کہا جاتا ہے گوشت تمام جسم کا ٹول
 رہا ہے اور خوش ہو رہا ہے کہ آج لقمہ چرب ہاتھ آیا پس جیسے ہی یہ معبر کے سگندرنے
 دیکھا آواز دی کہ او دیو خبردار ہو شہزاد ملک الموت تیری جان کا آگیا خبردار اس
 دواہ کو نہ کہنا دیو نے جو پٹ کر دیکھا نہایت خوش ہوا اور ناچنے لگا کہ شکر ہے خداوند
 ایلینس کا کہ اوہوں نے ایک لقمہ اہم بھجوا دیا آج دونوں ڈاکٹر میں گرم ہو جائیں گی کہا اچھا
 او آدمی آدمی معلوم ہوتا ہے کہ بچے خداوند نے میرے لئے بھیجا ہے کہ اسکو کہا لوں تو بچے
 بھی کہا لوں تیرا گوشت اس سے زیادہ مزے کا ہو گا کو نوال نے جو دیکھا کہ یہ وہی لڑکا فقیر کا ہے
 جسکو بادشاہ بہت دوست رکھتا ہے اور تو سگندرنے سے کہا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ
 یہاں چلے آئے اور اوہ دیو کو آواز دی کہ اسے آپ نہ کہائیے گا میں اس کے عوض میں دو آدمی
 اور دو ٹکا دیو نے کہا وہ اس مزے کے ہونگے یہ کہ ایک ہاتھ سگندر کی طرف بڑھایا اور دوسرے
 ہاتھ سے اوس نوشاہ کو اٹھا کر چاہتا تھا کہ موندہ میں ڈال لے پس سگندر نے اک چھم
 دوسو من کا اوٹھا کر جو ہاتھ پر دیو کے مارا وہ آدمی ہاتھ سے دیو کے چوٹ پڑا اور کلانی میں چوٹ آئی
 بس دیو کو غصہ آیا اور کہا کہ تو بڑا شریر معلوم ہوتا ہے آپ نے بچی کو کہا لوں پہرا دے کہا لگا یہ کہہ
 دہن اپنا مثل قہر بلا کے کہو لکر لپکا اور چاہا کہ سگندر کو نکل لوں سگندر نے جست کر کے شاہ
 اسکی پکڑی اور لٹک گئے دیکھنے والوں کو افسوس ہو رہا تھا کہ مفت اپنے پاؤں سے یہ دیو کے
 ٹوٹہ میں کیسا اب نہیں بچ سکتا لیکن سگندر نے جو شاخ پکڑ کر لٹک مارا تو سر دیو کا نیچ ہو گیا
 اور پاؤں سگندر کے زمین سے لگے دیو نے ہاتھ زمین ڈال دیا اور چپا ہوا ہاتھ کہا لوں کہ
 سگندر نے لپکا لپکا لپکا کہ دیو چپٹ ہو کر زمین پر آ رہا پس چپاتی پر چڑھ کر وہ سر اوسکا جو
 مثل گند کے ہوا دہرے پہنچ کر پینک دیا لاش اسکی پڑ گئی لگی کو نوال نے تعریفیں کیں اور کہ
 ہاتھ جوڑے کہ آپ کوئی اوتار معلوم ہوتے ہیں اوہ وہ نوشاہ جو چبہ اجل سے چھوٹا
 سگندر کے قدم پر گر پڑا کہ آپ میری جان بچائی ورنہ ہم تو لقمہ دیوان اجل ہو چکے تھے اب ہے
 اپنی غلامی میں قبول فرمائیے یہ وقت محنت ایسا تھا کہ باپ مان مٹے ساتھ چھوڑ دیا مگر آپ ایسی خدائے
 ہے کہ میری غلامی اپنی جان پر کھیل گئے آپ بڑے پیر داسے دنیا میں نہ مان ہے نہ باپ میں اس قدم کی صلہ ہو گا

مجھے ہی چیلنا بیٹے اور اپنے ساتھ رکھیے اور ہر شاہ صاحب کے چلے جانے کے بعد ملک یاہ
 نے آکر اپنے باپ سے اطلاع کی تھی یہی چند زندانی اور کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر چلا تھا کہ اگر یہ
 دیو بھنگے ہونگے تو ان زندانیوں کو دیکر شاہ صاحب کو دیو سے لے لوگا یہ اور سوقت
 کہ شاہ صاحب دیو کو مار چکے تھے بس یہ دیکھتا تھا کہ آسمان شاہ قدوس پر
 اور ہاتھ چمے اور کہا کہ یہ کمال اس سن میں اور زرخشاں کرتا ہوا ہمراہ اپنے لیکر چلا تمام ملک
 میں غل ہو گیا ہر جگہ چاہتا کہ وہ شاہ صاحب جو کس نے بادشاہ کے یہاں آؤں
 بڑے صاحب کمال ہیں کہ دیو کو مارا اب ہم سب کو امان ملی روز کے خدشہ سے نجات پائی
 خداوند اب انکا سایہ ہمیشہ اس ملک پر رہے یہ تو عجب دولت لازوال بادشاہ کے
 ہاتھ آئی کوئی تو کہتا ہے کہ ہم بھی انکی مریدی اختیار کریں گے اور کوئی کہتا ہے کہ اونکے چلے ہونیکے
 قابل ہی ہم نہیں ہیں لیکن سکندر نے دیو کو مار کر جو نعرہ کیا تھا وہ فقط کو تو ال شہر اور آسمان
 شاہ نے سنا تھا کہ یہی قریب پہنچ چکا تھا ان دونوں پر واضح ہو گیا ہے کہ یہ مذہب اسلام
 رکھتے ہیں اور پروئے ہیں صاحب قرآن کے خاندان اعلیٰ سے ہیں بادشاہ کو تو ال دونوں
 نہایت معقول پسندین اور سوقت سے انکو بھی تو یہ مذہب اسلام کی جانب ہو گئی ہے اور
 بادشاہ اس خوشی میں انکو ساتھ لیے چلا آنا ہے کہ اب تو انکے خاندان کا حال بھی معلوم ہو گیا
 اور دیو بھی مارا گیا جس سے زیادہ تر خطرہ تھا اب ملکہ ماہ پارہ کی شادی انکے ساتھ کر دینا
 چاہیے اور فقیری لباس انکا دور کر دینا چاہیے یہ سب کے سب خوش و سرور لیے ہوئے
 شاہ صاحب کو چلے آتے ہیں کہ ایک سر پر اک شعلہ سا چمکا اور اس شعلہ سے ایک بچہ پیدا
 ہوا کرک کرگرا اور سکندر رستم کو اوٹھا کر ایک جانب روانہ ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ منم
 عقرب جادو و معشوقہ دیو ہر چنگال عقرب کیا تھا اس طفل نے کہ چاہنے والے کو میرے
 مار ڈالا تھا اور صاف نکلا جاتا تھا اب میں اسکو لیے جاتی ہوں تا قیامت اس سے ملاقات
 ہونگی کچھ دور تک تو معلوم ہوا کہ بچہ سکندر کو لیے جاتا ہے لیکن جب زیادہ دور ہو گیا تو بچہ
 اور سکندر دونوں تھک رہے غائب ہو گئے آسمان شاہ ٹپک رہ گیا اور تمام شہر کو افسوس
 ہوا لیکن ملکہ ماہ پارہ پہلے تو قتل دیو کی خبر سن کر نہایت خوش ہوئی تھی دروازہ بھی تکیا کھری
 گھڑی پیتا پاتا دور گر جاتی تھی کہ شاہ صاحب آتے ہونگے دوسری جزیرہ جو سنی کہ شاہ صاحب
 کو ماہ پارہ بچہ اوٹھا لیکر نہایت صدمہ ہوا اور رونے لگی مثل بقور کے سیکے کا عالم ہو گیا کہ تقدیر
 کی گردش نے یہ کیا سامان دکھایا اب ان سب کو تو اسی حالت میں بخیر روانہ وہ میں چھوڑا جاتا ہوں
 اب چند کلمہ بہتر بلفیس بن شاہورین عروالدین کے چلے جاتے ہیں
 کہ سن اسکائی دس گیارہ برس کا تھا سکندر کے ساتھ کہلا کرتا تھا جسوقت اسکوتے معلوم
 ہوا کہ آقا میرے جو کہ اختیار کیا اور فقیر ہو کر نکل گیا بہت رویا اور اوسکے بعد آپ ہی آتارہ
 ہاتھ میں لیکر اک جو گڑے کے لباس میں برائے تلاش سکندر روانہ ہوا پچھلے اس سے کہاں ملاقات ہوتی ہے
 اب کچھ حال اوس بچے کا سنئے جو کہ سکندر کو اوٹھا لیکر گیا تھا
 راہ میں توجہ ہوا سے سکندر بیہوش ہو گیا تھا جسوقت عقرب جادو قریب اپنے سکندر پہنچا
 بالائے سر کوہ پر اتری سکندر کو زمین پر ڈال دیا اور کباب لگانے لگا یہ کچھ سخنیں بوسے کی کچھ کوئی کچھ

توڑا سا نیک مہر ایک چہری اس مردار خوار نے نکالی اور جہاں کہ اسے ذبح کروں لیکن نظر چل
 جہاں افروز پر بڑی ہزار جان سے قربان ہو گئی پنکھا چلنے لگی پانی چہرہ پر ہوشیار کیا جس وقت
 آنکھیں کھل گئیں پہلے دیکھا کہ ایک پیارے بیٹھا ہون اور ایک بلا سناٹے بیٹھی ہوئی ہے کس طرح کہ جس
 مونہہ پیارے سیاہ رنگ دو بڑے بڑے دانت نکلے ہوئے بال سر میں سب سفید فرمایا تو کون
 اور کیوں مجھے اٹھا لائی ہے اسنے کہا اے جان جہاں و آرام دل مشتاقان میں ہوں عقرب
 جادو جس دیو کو تو لے مارا وہ مجھے عاشق تھا اور مجھے اوس سے انتہائی محبت تھی جس وقت
 تو نے اوس کو مارا تو مجھے صدمہ ہوا اور سینے چاہا کہ تجھے خون ہر چنگال کا فضا ص لوں مگر
 صورت مجھے ایسی پہلی معلوم ہوئی کہ سینے ارادہ اپنا فسخ کر دیا اب کچھ تو بچا ہے ہر چنگال
 کر دنگی اور کام دل اپنا نکالو گئی آمیز دل خوش کر دے یہ کہہ کر اوسی چٹان پر پہرے لیٹ گئی
 بس یہ دیکھنا تھا کہ سکندر نے کہا او حرامزادی اپنی صورت تو دیکھ یہ سن تیرا اور یہ حشر
 دور ہو میرے سامنے سے ورنہ ابی مار ڈالوں گا عقرب جادو تو یہ بھی تھی کہ مجھے معشوقہ کے
 ملتی ہے یہ خوشی منظور کر لیا جب یہ جواب سخت سن کر ہم ہو گئی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تو
 بہن اینکا جب سزا پائیگا تو یہ غور جائیگا دیکھ تو ہاتھ پاؤں تیرے قابو میں ہیں یا بہن سکندر
 نے دیکھا تو دست و پا بچس ہو رہے ہیں سکندر نے قصد کیا تھا کہ اوٹھ کر اسکی ٹانگیں چیر کر
 دون مگر جب اپنے کو بچس پایا بھڑکے کہہ کہ او قہر میں تیرے کام کا بہن ہوں مجھے قتل
 کر ڈالنا سینے کہا سونہ کچے دھوپ میں شکھاؤں اور اوس میں بہک دوں گی اور اگر کام دل ملے اور
 کر دیگا تو وہ کہیگا وہی کروں گی فرمایا یہ بہن ہونا ہے غرض کہ اسی طرح ایک رات اور ایک دن گزرا ہر
 عقرب جادو نے منتیں ہی کیں ڈرا یاد ہکا یا ہی مگر سکندر نے نہ مانا آخر کار یہ رو نیکی اور
 علیحدہ جاکر چلا جانے کے دعا مانگنے لگی کیا خداوند سامری آپنے میری ایسی بری تقدیر بنادی
 کہ وہی ہر چنگال کو بھی مجھے لے لیا کہ اوس سے خوب مقصد دل میرا پورا ہوتا تھا اب اس قدر
 سے اپنا مطلب نکالنا چاہتی ہوں تو یہ بھی مجھے بے اعتنائی کرتا ہے یا خداوند اسکے دلین
 میری محبت ڈال دیجئے اس اس طرح یہ دعا کر رہی تھی کہ اک اور درہ کوہ کی جانب سے چند پہلے
 کہ نگہ را ہم آگئے اب مقصد تیرا پورا ہو جائیگا اسنے پھر دیکھا تو اک جگہ کچھ خوبصورت گورا لہو اکٹلا
 ہاتھ میں لیے چلا آتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے خداوند سامری نے بھیجا ہے کہ جا کر اوس آدمی
 کے دلین محبت عقرب جادو کی ڈال دے اور تو بھی مطلب دل اوسکا پورا کر یہ دعا
 کر رہی تھی اسے یقین ہو گیا کہ یہ فرستادہ سامری ہے جو کی نے پوچھا کہ وہ آدمی کون ہے
 اسنے کہا وہ سامنے بیٹھا ہوا ہے جو کے جو دور سے دیکھا کہ خاک سا ہوا قریب آیا اور کہتا
 کیوں بہن مطلب دل عقرب جادو کا پورا کرتے ہو دیکھو مجھے خداوند
 سامری نے تیرا ہی خواہش کے واسطے بھیجا ہے اگر نہ مانو گے تو برا ہو گا خداوند
 ناراض ہو جائیگا دین و دنیا میں نہ کا نا نہ رہیگا یہ سن کر سکندر نے کہا کیا
 چمک مارتا ہے تجھ پر اور تیرے خداوند دونوں پر ہزار ہزار لعنت ہے
 اوہ یہ یہ لکاتہ یعنی عقرب جادو قریب آئی جھکی کے پاؤں جوئے اور
 کہا کہ تم فرستادہ خداوند ہو تہا اسے قید کی بکت ہو یہ کام سر انجام پا جائیگا جو کی نے کہا اسنے

بخش انہا میرے نہ لگا کیونکہ تو دنیا دار ہے اور میں فرشتہ قدرت ہوں ایسا ہنوکہ پھر عذاب
 نازل ہوا اور یہیں رہا اُن خدمت خداوند سے خارج کر دیا جاؤں تو گنہگار علیحدہ
 پر مشیدہ ہو جاتا کہ میں اسکو راضی کروں اور سحر اپنا اس پر اتارنے عقرب جادو نے
 جلدی سے ہاتھ کو سرسکند پر تین بار گردش دی کہ دست و پائیں انکے حرکت محسوس
 ہوئی اور ہاتھ پاؤں انکے کھل گئے اور **سرب جادو** علیحدہ چلی گئی اب سکندر
 نے بھیانا کہ یہ بلقیس عیار میرا ہے اور بلقیس نے سکندر کو پہچانا ہرا کہ اپنے اپنی
 سرگزشت بیان کی اور گلے ملے بلقیس نے کہا کہ میں در بدر کی ہو کر بن کہنا ہوا آپ کی تلاش
 میں رہا تک پہنچا اسکو دعا کرتے رہنا انگریز اسکی باتوں کا جواب دیتا گیا مگر رفت رہنے
 راہبری کی اور آپ سے ملایا اب اسکے قید میں بھی رہو گے یا ربانی کیصوت کرو گے سکندر نے
 کہا میں کیا کروں بلقیس نے جواب دیا کہ وصل پر کیوں نہیں راضی ہو جاتے ہو بجا ہی کیا ہے ابی
 کوئی ساڑھے تین سو برس کی عمر اسکی ہوگی زیادہ تو نہیں معلوم ہوتی یہاں اپنا کام نکالیے
 جس طرح ہو سکے سکندر نے کہا بیہودہ نہ بک مسخر کا یہ کونسا موقع ہے کوئی تدبیر ربانی بتلا بلقیس نے
 کہا کہ ربانی تو بغیر اسکے ناممکن ہے سکندر نے کہا اگر یہی صورت ربانی کی ہے تو قید اس سے
 بستر تک موت اس سے اچھی ہے نہ ہمارے بزرگوں نے کہی اب کیا نہ ہم کرنے سکندر نے کہا
 یہ میں کب کہتا ہوں کہ تم اس سے وصل ہی کرو ربانی اقرار کرو اور موقع پا کر گلا گھونٹ کے مار ڈالو
 سکندر نے کہا ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اب میں ہٹا جاتا ہوں دیکھو غصہ میں کام خراب کرنا
 ذرا مٹھی مٹھی باتیں کرنا جس سے وہ خوش ہو یہ کہہ کر **عقرب جادو** کو بلایا اور کہا کہ یہ راضی
 کر دیا مبارک ہوا دیکھنے کہا کہ کچھ ہی میرا بڑھتے جائے ایسا ہنوکہ پھر مجھے چوڑ کر چلا جائے
 جوگی نے کہا اچھا بیٹھو اور سکندر سے کہا کہ راضی ہو کچھ تمہارا بڑھوں سکندر کو شرم ہی آئی ہے
 غصہ ہی مگر کیسا کہ موقع ہی ایسا ہے کہا کہ ہاں مجھے بھی منظور ہے کہ کچھ میرا اسکے ساتھ ہو جائی
 کہ اگر لڑکا پیدا ہو تو ضروری ہو **عقرب جادو** کی باپچین خوشی کے مارے کھلی جاتی ہیں اور
 نیلی جادو کا گھونگھٹ کا لڑکھٹھی ہے کہ جوگی نے کہا کہ بڑا نام خداوند سامری کا جس نے
 جوڑے لگا کر نیچے جنائے کچھ باقی کا ہفتی کیسا ہتھ اور کچھ بھینسے کا بھینسے کے ساتھ کچھ تمہارا
 کا کوئل کے ساتھ اور کچھ تمہارا اس بلا کے ساتھ ہمارا مبارک اس تک بندی کہ
 بلقیس کے سکندر کے پیٹ میں گڑھی ہوئی اور بے اختیار یہ ہنسنے لگے جوگی نے کہا
 بہت خوش ہوئے یہ انکار سب دیکھنے ہی پھر کا ہتا **عقرب جادو** سکندر کو ہنسنے دیکھ کر بھی
 کہ شادی کے نام سے یہ خوش ہوا ہے جوگی تو ہنر علیحدہ ہو رہا اور سکندر نے ہاتھ **عقرب**
 جادو کا پکڑ کر لٹالیا کہی گل اسکا ٹٹولتے ہیں کہی کان پکڑتے ہیں یہ لگاتے سمجھی کہ کوئی طریقہ سار کا
 ہو گا لیکن سکندر نے جب اسے بالکل غافل دیکھا بس دونوں ہاتھ گردن پر رکھ کر اس زور سے
 دبا یا کہ آنکھیں **عقرب جادو** کی کل پڑیں اور روح بخش شرمگاہ کے رستے سے ٹکڑی
 کو روانہ ہو گئی بس اسکا مرناتھا کہ کوہِ پراک زلزلہ سا محسوس ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ ہزار ہا پتھر
 چلے آتے ہیں بعد پوری دیر کے جب لاش اسکی پتھر پتھر کر سر پہولی تو علامات بحور طرف ہوئے اک واز پیدا
 ہوئی کہ مارا جان کشتی نام من **عقرب جادو** بودیغ مردیم و جان دادیم و بطلب خود رسیدیم پھر کشتی بہت شور کیا لیکن

جب بس نہ چلا تو خاک اور اگر چلے گئے روشنی پڑی تو سکندر نے دیکھا کہ نہ کوہ ہے نہ فوج مقاربت
 ایک چٹیل میدان میں اک پتھر پر لاش اک جادوگر کی پڑی ہے اور سامنے بلقیس کھڑا ہے سکندر
 نے کہا اسے بلقیس تو نے خوب ترکیب بتلائی ورنہ ناقیاست اس بلا سے نجات ہوتی اب
 ملک آب پرستان کی طرف چلو ہمیں بتا ملک آسمانیہ کا معلوم ہے بلقیس نے کہا چلو
 خدا مالک ہے یہاں سے تو چلو وہاں کا پتا ہی کسی کسی سے مل ہی جائیگا غرض کہ یہ دونوں ایک
 جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب شام اک کوہ کے پہنچے دیکھا تو کوہ پر لوگ بیٹھے
 ہیں لیکن وضع اور قطع اونکی ڈاکوئی ایسی ہے جو نہ شام ہو چکی تھی سکندر نے کہا کہ آج میں
 قیام کرنا چاہیے جسکو پہر چلنے بلقیس نے کہا کہ یہ لوگ حرافزادے معلوم ہوتے ہیں
 یہاں ٹہرنا چاہیے انہیں ایسا کہو کہ تم ایذا پہنچاؤ گے سکندر نے جواب دیا کہ ہمیں کوئی ایذا
 پہنچائیگا تو کیلئے اس واسطے کہ نہ دولت دینا پاس ہے نہ مال ہے بقول شاعر شعر
 طبل و علم ہے پاس ہمارے نہ ملک مال | ہم سے خلاف ہو کے کریگا زمانہ کیسا

بلقیس کے کہل بہ تیغ ہے مگر شعر

میش عفر نہ اڑے کین ست | مقصداے طبیعتش این ست

اسے شہر یار یہ خیال کیجئے کہ ہمارے پاس کچھ نہیں ہے دشمن کو کیا معلوم کہ آپ پاس کچھ ہے یا نہیں
 یہ تو بعد کو معلوم ہو گا فرمایا کہ اچھا اگر یونہی سہی تو کیا میں موم کا بنا ہوا ہوں یہاں ہی باقی
 ہیں کہ کوہ پر سے قزاقوں نے دیکھا کہ دور کے جنین ایک انتہا کا حسین ہے کپڑے باتیں کر رہے
 ہیں کہ اگر جاؤ ان دونوں کو بڑا ڈانٹے سائی گری کا کام لینے یہ روکے اسی قابل ہیں یہ سنکر
 ایک شخص یہ فام نہ چشم اترانہ پر کوہ اگر قریب سکندر و بلقیس کے آیا اور کہا کہ کہاں سے
 آئے ہو تم دونوں اور کہاں جاؤ گے سکندر نے کہا کہ ہم کہیں سے آئے ہیں اور کہیں جائیگا
 تجھے کیا یہ سنکر افسوس سے آگیا کہ یہ لڑکا بڑا اڑا ہے اسنے بازو پکڑا اور کہا چلو ہمارا ملک
 ہمیں بلاتا ہے سکندر نے ہاتھ لٹکا جھٹک دیا اور کہا کہ اوبلے ادب سیدھی طرح نہیں
 بات کرتا ہے تو کیا ہر اور تیرا ملک کیا ہے ہم سے کہہ لو کہ میں جو چاہوں اسے کہا دے دے پتا ہاتھ پاؤں پتھر زبان
 اگر نہ چلو گے تو زبردستی اٹھا لیجاؤنگا یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سکندر کو گود میں اٹھائے کہ بس پیچھے ہٹو جو اک
 پتھر مارا تو سر اسکا پھٹ گیا اور زمین پر گر کر پڑ گیا لگا یہ حال جواہل کوہ نے دیکھا جسکے سب چلے کہ یہ لڑکا تو لڑکا
 جس نے اتنے بڑے جوان کو یوں مارا کہ ایک تین لوٹن کیوڑ بنا دیا بعض نے کہہ مارا اسکو جانتے نہاتے
 لیکن قرآن قرآن جو ان سبکا افسر تھا اوتنے کے کہا کہ خبردار کوئی نہ بولے میں اس سے عقابزد کرونگا اور
 اسے زیر کر کے فرزند بنانگا کہ یہ لڑکا نہایت زبردست قابل افسری ہے یہ کہہ کر قریب سکندر کے
 آیا اور کہا اسے طفل تو نے غضب کیا اتنے بڑے جوانکو بھڑے مار ڈالا سکندر نے کہا ایسے ایسے
 سوہنے تو اس طرح مار ڈالوگا تمہارا جی چاہے تم ہی حوصلہ نکال لو اور لڑو قرآن قرآن نے کہا کہ
 میں چاہتا ہوں میرے تبار سے زور ہو اگر میں زیر کرونگا تو فرزند بناؤنگا اور غیثہ اپنا سکھاؤنگا
 اور اگر تم زیر کرو گے تو تمہاری اطاعت اختیار کرونگا سکندر نے کہا میں موجود ہوں غرض کہ قرآن قرآن
 او سکندر سے کہے کہ زور ہو نیکی کہی قرآن سکندر کو ریل پجاتا ہی کہی سکندر قرآن کو کہہ
 سکندر فرزند اس قزاق کے تھا ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سلاخیں آہنی ہیں نہ بازو توڑے ڈالتی ہیں

شاہزادے کے پیش کیا اور سپہ سالار خود بکتر چار آئینہ داستانے موزے کل اسلحہ جنگ کشتی میں لگا کر حاضر کیے شاہزادے نے فرمایا کہ مرکب تو خیر ابھی چیز ہے کہ اس سے قطع راہ میں آسانی ہوگی اور جانا جلد منظور ہے ورنہ اسکی بھی ضرورت نہ تھی پس بدل ہی چلتے لیکن یہ اسلحہ جنگ فضول ہیں **فران قزاق** نے عرض کی کہ اسے شہر بایراستہ کی حفاظت کے سب سامان ہونا چاہیے جسوقت اپنے ملک میں پہنچ جائے گا اسوقت جو لباس چاہے اختیار کر لیجیگا فرمایا کہ خدا ہر جگہ حافظ ہے اگر زندگی ہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا **فران قزاق** **شاہزادہ**

جب کوراکے سامان اپنے سالار کوئی | بالی نہ بیگا کر کے جو حکم پڑی ہوئی |

اسے **فران قزاق** حافظ حقیقی کی نگیناں مقدم سے **فران** نے عرض کی کہ یہ سب کچھ درست ہے مگر اتنی عرض میں خادم کی پذیرا ہو فرمایا خیر خوشی تو ہر سی یہ کہ کرات حرب تن ہمارا ستہ کیے الی مرکب سمندر پر سوار ہوئے **فران قزاق** سے بارہ ہزار قزاقوں کے سکندر کے ساتھ ہوا الی راہ ملک آسمانیہ کی اختیار کی اب دیکھا چاہئے کہ یہ کس وقت پہنچتے ہیں لیکن اب یہاں سے کچھ حال ملک آسمانیہ کا بیان ہوتا ہے |

راوی کہتا ہے جب سے **نیر شاہ** صاحب نے سکندر کو لیکھا ہے تا **شاہزادہ** کو یہی انتہا کا حد ہے اور ملک **یار** یا **نور** دوانی ہو رہی تھی آہ آہ روز گنگا ہی نہیں کرتی ہے ہر وقت ٹوٹتی رہتی ہے **نیر شاہ** سے نفرت ہے کیونکہ وہ بھائی میں توفیق یافتہ تھی **نیر شاہ** کو جواب میں یہ شعر پڑھتی ہے |

عشق ہم اب نکر سیکر جو ضرر ہے ناچ | چوٹ جو کب جاگے میں اسکی دو اکون کرے |

کبھی **نیر شاہ** میں جاتی تو اس مقام کو شہر سے دیکھتی ہے جہاں **شاہ** جی بیٹے **عبداللہ** کیا کرتے تھے کبھی **نیر شاہ** پیر جاری ہوتا ہے **نیر شاہ** اساتذہ **شک** گل بہت یاد کرتے ہیں |

انہالوں سے گھڑیل ملک ہم فراد کرتے ہیں |

کبھی درگاہ قاضی **الحاج** جاست میں نازک نازک ہاتھ اوٹھا کر یہ دعا کرتی ہے کہ پروردگار یہ تو نے کوئی فرشتہ بھیج دیا بتایا جن تہا کہ دیو کو کس دبدبہ سے مارا اور وہیں سے غائب ہو گیا اگر تو نے کسی ملک کو ہماری ہدایت کے واسطے بھیجا تھا تو اسے دہشت میں کہ پہر اسکی زیارت سے شرف یوں اور اگر وہ ان بتا تو اسے تیرے ہزاروں بندوں کو دیو کے شر سے نجات دی تو اسکو ہر بلا سے بچا اور جسے ملا حرم |

پچھڑے ہوئے معشوق ملین سیکے الی | سیر کبھی وہ دلبر کہیں آئے مرا گے |

یہ تو اس حال پر ملاں میں ہے اور **آسمان شاہ** نے دھندورا پٹوا دیا ہے کہ جو شخص **شاہ** کا پتہ لگا لے گا وہ اس قدر انعام پائیگا کہ کبھی کہنے نہ دیا ہو گا عیار ہر جا طرف دوڑتے پھرتے ہیں لیکن اسی ملک **آسمانیہ** سے قریب ملک ہے کہ **بادشاہ** وہاں کا ارشاد نک زہ پوشش اکوان پرست ہے جس وقت اسے معلوم ہوا کہ **آسمان شاہ** نے مذہب **آب** پرستی کو ترک کیا اور مذہب **اسلام** کی طرف توجہ اسکی معلوم ہوئی ہے کوئی لڑکا **نیر شاہ** اولاد **حمزہ** صاحب **قرآن** سے اس ملک میں آیا تھا اسنے دیو کو مارا اب اسے **نیر شاہ** لیکر **آسمان** کے دیو کی طرف توجہ ہوئی ہے یہ سنے ہی اسنے دیر سے ایک نامہ اس مضمون کا لکھ دیا کہ اسے **آسمان شاہ** ہم نے سنا ہے کہ تھے دین قدیم کو اپنے ترک کیا اور مذہب **جہد** کی طرف تمہاری توجہ ہے بس آگاہ ہو جائے کہ اگر اب کب تو بہت بچکتاؤ گے ہر چند کہ پہلے ہی تم اب پرست تھے اور میں سب دہ ہوں خداوند اکوان کا لیکن **نیر شاہ** نے

مضائق نہ تھا اس لیے کہ وہ بھی ایک قدیم مذہب تھا اور یہ مذہب جدید بہت ہی خراب اور
 اس مذہب والے ہمیشہ فتنہ و فساد برپا کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم دین کو اپنے رواج دین
 اور دوسرے مذہبوں کو مٹا دیں لہذا اگر خیر اپنی اور اپنے ملک کو چاہتے ہو تو اپنے مذہب
 قدیم پر قائم رہو دین جدید سے ہاتھ اوٹھاؤ ورنہ ایک روز زمین ملک آسمانیہ کو اگر تباہ و برباد
 کر دو گنا جس وقت دبیر نے یہ نام لکھ کر تیار کیا اس نے ایک رفیق کو اپنے دیا کہ نام اس کا گیارہ ماں
 تیغ زن تھا اور کہا کہ اس آسمان شاہ سے اس نام کا جواب لا گئے ماں نے نام سے سر سے باندھا
 اور کچھ تھوڑے سے سر فروش حفاظت راہ کے واسطے ہمراہ لیکر ملک آسمانیہ کو روانہ
 ہوا جس وقت بعد طے مراحل و قطع منازل ملک آسمانیہ میں پہنچا خیر آسمان شاہ کو ہوئی
 کہ گیارہ ماں تیغ زن نامہ از رنگ زرہ پوش کا لیکر آتا ہے آسمان شاد نے کہا کہ آئے
 دو گریہ اک تازہ بات ہے اس واسطے کہ ہر چند ملک اس کا ہمارے ملک سے بہت قریب ہی
 لیکن ہمارے اس کے رسم و رواج و اہل و عیال مختلف مذہب کی وجہ سے ہم اس سے کارہاں ہیں
 وہ ہم سے اجتناب رکھتا ہے آج تک کبھی سلسلہ نامہ و پیام نہیں جاری ہوا تھا دیکھتے کو نسا
 سلسلہ آغاز ہوا چاہتا ہے آیا سلسلہ دوستی ہے یا دشمنی غرض کہ جب گیارہ ماں نے نامہ
 آسمان شاہ کو دیا اور آسمان شاہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا کہ ان تو یہ فقیر کے بیچ میں بیٹھا
 تھا کہ ان یہ نامہ پہنچا بس اسکو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ جواب نامہ جنگ لکھ دو اس واسطے کہ
 میرا کوئی مذہب تھا اور یہاں میں نے جو مذہب چاہا امتیاز کیا تو کون ہے دھرتی پشت نامہ
 پر نقش جنگ تحریر کر دی گیارہ ماں تیغ زن نے کہا کہ آپ نے اچھا نہ کیا اس واسطے کہ آپ از رنگ
 شاہ زرہ پوش سے آگاہ نہیں کہ وہ کیسا بہادر سپہ ایک روز زمین تمام ملک کو آپ کے برابر
 کر دیا آسمان شاہ نے کہا کہ تو ابھی ہے تو مجاز اس طرح کی گفتگو کا نہیں رکھتا ہی تجھے امور سلاطین
 میں کیا دخل ہے اگر تجھے ہی دعویٰ اپنی سپہ مگر یہ ہے تو جو تجھ سے ہو سکے کمی نہ کرنا یہ سنکر
 گیارہ ماں تیغ زن خاموش ہو رہا اور جواب نامہ کا لیکر طرف شہر از رنگیہ کے روانہ ہوا اور نامہ
 اپنے بادشاہ کو دیکھا یا از رنگ شاہ نے اس وقت حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو کل کوچ
 ہمارا ہو گا ملک آسمانیہ کی جانب یہ حکم ملتے ہی لشکر تیار ہونے لگا اور دوسرے روز از رنگ
 شاہ زرہ پوش پچاس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر ملک آسمانیہ کی جانب روانہ ہوا یہ خبر
 آسمان شاہ فیل زور کو ہوئی اس نے بھی حکم دیا کہ بارگاہ ہماری بیرون قلعہ استادہ کیجا
 اور لشکر تیار ہو اس وقت حسب احکام آسمان فیل زور لشکر قلعہ آسمانیہ سے باہر نکلا اور
 بارگاہ آسمان شکوہ برپا ہوئی لشکر نے پراگند کیا ملک آسمان فیل زور بارگاہ میں آکر
 مقیم ہوا یہ خبر ملکہ باہ یارہ کو پہنچی کہ ان تو صد مہ محبوب میں بہتر غم یہ پڑی تھی کہ ان اضطراب
 اسکا اس خبر و محنت آثر نے اور بڑھا دیا کہ تیرے باپ کے ملک پر عظیم فتنہ چڑھائی کی ہے
 دلیں کہتے تھے کہ اے خدائے نادیدہ ہم تانہ مسلم بن حال پر ہمارے حکم کو اس واسطے کہ ابھی
 دیو ہر جنگاں کے شر سے تو نے بچا یا تھا کہ دوسری آفت کا سامنا ہوا یہ کہ یہ اس قدر بڑھا

دل یوہن تھا مجھے در بہر کہ طبیعت الی ایک آفت نہ ملی دوسری آفت الی

اے رب پاک ذات واسطہ حبیب کا اس بلا کو بھی ہم سے دفع کر بسطرح دیو سے بچایا بسطرح

اس کا فرسے بھی بچا یہ تو یہاں تڑپ تڑپ کر دعا کر رہے ہیں اور وہاں آسمان شاہ باہر قلعہ کے بارگاہ پر پاس کیے بیٹھا ہے کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برقا ست مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاس کے گرد در زمین پیچیدہ آتے آتے ہوئے مارا گردو گرد لئے مارا ہوا کو داسن گردشگاہ فتنہ ہوا اور دل گردے سے پچاس ہزار سوار سے آرزو تک شاہ زرہ پوش پیدا ہوا اور ایک جانب خیمہ زن ہوا لشکر نے پڑاؤ کیا بس آرزو تک نے بارگاہ ہمدیا ہوتے ہی طبل جنگ بجا دیا خبر ہوئی آسمان شاہ کو اپنے حکم دیا کہ چار یہاں بھی بفضل ایزدی مجھے طبل جنگی یہاں بھی کوسس حربی بدچوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی تیار یان جنگ کی ہونے لگیں یہاں تک کہ زمانہ شب آخر ہوا اور صبح نے جلوہ نور کی طائران خوش اچان محو باد سہماں ہوئے نسیم سحر نے غفلت شعاروں کو تھپک تھپک سے لانا شروع کیا اور شور اذان نے خدا شناسوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا قافلہ والوں نے سفر کی تیاری کی عاشقان ہجران کشیدہ نے روئے سحر دیکھ کر سجدہ شکر کیا ملکہ ماہ پارہ نے تڑپ تڑپ کر جو یاد محبوب داندیشہ ملک میں رات گزاری ہے تو بستر اسکا زمین مقتل کا ثنہ ہو رہا ہے جا بجا اشک سرخ کے داغ شکنین پڑی ہوئی بموجب شعر

شب فرقت کے تڑپنے کا بتا دیتا ہے صبح کے وقت وہ سمٹا ہوا بستر اپنا
واقعی محبوب عالم ہے ملکہ کا کہ آنکھیں نشہ عشق و شراب غم سے روتے روتے سرخ ہو گئی ہیں
چہرہ بتدرو کے ہاتھ اب کی کہ جو حالت اوسکی ہنگام صبح ہوئی ہے سفید گریبان مثل گریبان
کے چاک بال پریشان لب خشک وہ پھانسی جو دلیں چھپی ہوئی ہے رہ رہ کر کھلتی ہے
بے اختیار سے افسانہ کھاتی ہے سہی درگاہ الہی میں چھوٹے چھوٹے ہاتھ اٹھا کر دعا کرتی ہے
کہ یہ ورد گارا اوس اپنے بند کا پاس سے جلد ملا دے کہ جس نے مجھے راہ نیک تعلیم کی کفر سے بچیرا
ملکہ سلام کہانی کہتی ہے کہ باب کو میرے دشمن پر فتحیاب کرنا کہ وہ تیری راہ میں لڑنے گیا ہے
اگر اپنے دین قدیم پر رہتا تو آرزو تک شاہ سے نہ بگردنی بار اے تو بھی اوکل مدد کرنا یہ تو یہاں
اس سال پر حال میں خدا سے رجوع کیے بیٹھی ہے اور وہاں دونوں لشکر میدان جنگ میں
آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال تہواروں نے کھل کر میدان کو جھڑکا
جھنڈی کاٹ کر صاف کیا بیلداروں نے نشیب و فراز کو برابر کیا سقون نے آبپاشی کر کے
گرد کو ہٹا لال قیسوں نے نقابت کی کر دیکھتوں نے کر دکا کہا بہادر وں کے دلون میں جوش پیدا
ہوا خون شجاعت نے جسم میں دورہ کیا جھلی باجون نے جوانان لشکر کو مست و بیخود بنا دیا بس
گیمہاں تیغزبان نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سامنے تخت آرزو تک زرہ پوش کے آگے
اجازت حرب و پیکار مانگی آرزو تک شاہ نے کہا کہ جا خداوند اکوان تیرا حافق و نگہبان ہے
بسبب وین سے اسنے باگ مرکب کی موڑی اور پاستہ کیا کہ مرکب مثل برق چمک کر
میدان میں آیا اسنے پہلے خوب صلح شوری کے بعد اوسکے اک مقام پر نیزہ زمین پر گاتا اور
کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے آسمان شاہ اسی روز بد کے واسطے میں نے تمہیں کہا تھا کہ
آرزو تک شاہ سے نہ بگاڑو تینے کہنا نہ مانا اور جواب جنگ لکھا اوسکا یہ تیجہ پیش آیا کہ آج ملک
اندیشہ برپا دی سے خالی نہیں ہے آسمان شاہ فیل زور نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا بس

اسکا دیکھنا تھا کہ خرلیط نیزہ باز نے مرکب اپنا نکالا اور سامنے تخت آسمان شاہ کے آیا مگر کیا اجازت
 حرب مانگی اسنے باواز بلند کہا کہ مجھے اوس خدا کے سپرد کیا کہ جو قدیم ہے نہ اوس سے پہلے کوئی خدا
 نہ ہوا اوسکے ہمیشہ کوئی رہیگا خرلیط نیزہ باز نے سلام رخصت کیا اور باگ پھیر کر مرکب کو بایستہ کیا
 مرکب جہین ہو کر مثل بجلی کے گوندتا ہوا سامنے گیہان تیغزن کے آیا گیہان نے کہا کیا تو نے
 بھی مذہب جدید اختیار کیا ہے خرلیط نے کہا کہ میرا مذہب قدیم میرا خدا قدیم ہے گیہان نے کہا
 کہ دیکھوں تیرا خدا کیسا ہے اور میرا خدا کیسا ہے خرلیط نے کہا او ملعون اپنے خدا سے باطل کو
 میرے خدا سے برحق کے مقابلہ میں بیان کر کے فیصلہ خواہ ہوتا ہے دیکھ ابھی کہا اجاتا ہے وارکر
 اپنا گیہان نے کہا پہلے تو ہی اپنا حوصلہ نکال لے خرلیط نے کہا کہ جس مذہب پر رغبت کی
 اسکے آئین بھی اختیار کرنا لازمی ہوا لہذا ہم مطیع اسلام ہو چکے ہیں کہی پیشہ دستی نہ کریں گے
 کہ یہ اوان لوگوں کا طریقہ نہیں ہے یہ سنکر گیہان نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے پیمانہ عمر تیرا بزم ہو
 ہے لے اسے یہ کہکر نیزہ خرلیط کے حوالہ کیا خرلیط فن نیزہ بازی کو خوب جانتا ہے اس نے نیزہ
 گیہان کا نیزہ پر روکا اور طعنیں چلنے لگیں بند بند بنے اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو
 سانپ زبانیں نکال کر کسم کسم بن غرضکہ رد و بدل ہوتے ہوتے ایک مقام پر خرلیط نیزہ باز
 نے چھڑ پر چھڑ ماری اور اپنے نیزہ میں نیزہ گیہان تیغزن کا پیچیدہ کر کے اک کس دیکر جو ہکا
 مارا نیزہ ہاتھ سے گیہان کے کل گیا اور بیس قدم کے فاصلہ پر جا کر گرا اسنے کہا کہ خیر نیزہ بازی حلال
 بازی بیغ بازی راست بازی یہ کہکر میان سے تیغہ کھینچ لیا اور سر پر خرلیط کے وار کیا
 اسنے سپر کو اٹھا کر حیرہ کے پناہ کیا لیکن تیغہ جو گیہان کا پڑتا ہے صاف سپر کو مانند ترس پھر
 کے کاٹ کر سر پر بیٹھا خرلیط نے سر پہچھٹایا اور دھڑکیہان نے جھٹکا مارا تیغہ تا دو ابرو او تر
 کل گیا بس خرلیط نے بھی اوسی فالخ زخاری میں چھپٹ کر تلوار باری کہ شانہ اسکا بھی
 نشانہ ہوا جس ہاتھ میں سپر تھی وہ جھول کھا گیا گیہان کو دوسرا وار کیا کہ زخم سر خرلیط کا چوہا رہ گیا
 اور یہ غش کھا کر زمین پر گرا لوگ دونوں طرف سے دوڑ پڑے اپنے اپنے سرداران زخمی گوسائے
 اسکے بعد ریحان تیغزن بھائی گیہان تیغزن کا اپنے بادشاہ ملک ارزن ملک زرد یوش
 سے اجازت لیکر میدان میں اور مبارز طلب کیا گیہان شکر آسمان شاہ سے بسیط بن خرلیط
 کلا دونوں میں نیزہ بازی ہوئی بسیط نے نیزہ ریحان کے ہاتھ سے کالہ دیا لیکن جب نوبت
 تیغزن کی پہنچی تو یہ بھی زخمی ہوا لوگ اسکو بھی لے آئے ریحان نے پھر مبارز طلب کیا
 لفریط بن افراط نے آسمان سے اجازت حرب لی اور آکر مقابلہ کیا بعد شکوے بسیار نیزہ بازی
 ہوئی کام نہ کلا نوبت شمشیر زنی کی آئی ریحان نے ایسا تیغہ مارا کہ لفریط بھی زخمی ہوا بعد اسکے
 افراط بن لفریط کلا یہ بھی زخمی ہوا کہتا تک بیان کیا جائے کہ دوپہر کی جنگ میں ریحان نے
 کئی سردار آسمان شاہ کے زخمی کئے بس یہ دیکھ کر اسنے خود مرکب طلب کیا اور ملک
 آسمان شاہ فیل زور سے لباس شاہی اتار اپوشاک رزم پہنے جسم کو زلیو جنگی سے
 آراستہ کیا اور مرکب پر بیٹھ کر باگ لی سامنے ریحان کے آیا اور یکا را کہ او تیغزن
 غفب کیا تو نے کہ کئی سردار میرے زخمی کئے کہان جا ہیگا بیکر میرے ہاتھ سے دیکھوں
 تو سہی تو کیسا تیغزن ہے زرا اپنے جو ہر مجکو بھی دکھا ریحان نے کہا اسے آسمان شاہ

دیکھا تو نے کہ کس طرح زخمی کیا میں نے تیرے سرداروں کو وہی حال تیرا بھی کر دیا آسمان شاہ
نے کہا کہ پھر دیکھیں بات کی ہے یہ سننا تھا کہ یہ یحان تیغزن نے وہی تیغ خون آلودہ آسمان
شاہ کو مارا کیا آسمان شاہ تیغ اسکا سپرہ دیکھ کر ہوا کر پڑی دیکھان کے دو ٹکڑے ہوئے بعد اسے
سمعون شترکب میدان میں آیا یہ بھی ہاتھ سے آسمان شاہ کے زخمی ہوا اس کے بعد
مقرون شترکب نے مقابلہ کیا یہ مارا گیا شام تک کئی سردار اسے جان سے مارے اور
کئی زخمی کیے کھانا کو قبل بازگشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے زخمیوں کو شفا
بھیجا مقتولین کو دفن کیا لشکر نے کرکھولی سرداروں نے پوشاک رزم و تارسی لباس رزم
تن پر آراستہ کیا دو چار جام شراب کے پیئے کہ کسل دفع ہوا ارزننگ شاہ نے جو اپنے شہزادوں
کو زخمی اور قتل ہونے دیکھا نہایت ملال ہوا اپنے پیہم میں آکر بیٹھا دو چار جام شراب کے
پیئے جس وقت دماغ اسکا گرم ہوا کہ دیکھ کر طبل جنگ کل ہم خود آسمان شاہ سے مقابلہ
کرین گے اوس وقت نقارہ رزمی گڑ گڑایا ہر کاروں نے خبر آسمان شاہ کو پہونچائی کہ ارزننگ
شاہ زرہ پوشش نے اپنے نام نامی پر طبل جنگ بجوایا ہے آسمان شاہ نے کہا
کہ کچھ پروا نہیں ہے خدا سے مائزنگ است کہدو کہ ہمارے یہاں بھی کوس حرنی نیچے
یہاں بھی کوس حرنی نیچے یہاں بھی طبل بجاتا م رات تیارسی جنگ ہوتی صبح کو دونوں
لشکر معرکہ کارزار میں صفت آراہوئے نقیب نقیب دیکر کل گئے تھے کہ ارزننگ
زرہ پوش نے پودا باگ کا لیا اور میدان میں آکر سراپا میدان کا دکھایا نیزے کے
ہاتھ نکالے جس وقت خوب عرق عرق ہو گیا کھڑکراک مقام پر دم کو آراستہ کر کے آواز
دی کہ اے آسمان شاہ ہنست میدان ہنست کوئی آسا منے اگر دعوی بہادری کا ہے
آسمان شاہ نے کہا کہ میں تیری سرکوبی کو موجود ہوں یہ کھر مرکب کو پاشنہ کیا فرس بیچیں
ہو کر چلا سامنے ارزننگ شاہ کے آیا ارزننگ نے کہا کہ اے آسمان شاہ
میں نے تو تجھے سمجھانے کے طور سے لکھا تھا کہ تیرا مذہب تو کچھ ایسا برا نہیں ہے تو مذہب دوسرا نہ اختیار
کر اگر مجھے سہین منظور تھا تو بہ لطافت ٹال دیا ہوتا میں بھی خاموش ہو رہتا مگر تو نے اپنی ترنگ میں جواب
جنگ لکھ دیا انجام نہ سوچا اب دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں آسمان شاہ نے کہا کہ تو میرا تابع نہ
تھا کہ میں کہنے پر تیرے عمل کرتا میں اپنے فعل کا مختار ہوں میں نے جو چاہا سو کیا اور بہت اچھا کیا
اب اگر جواب جنگ تجھے ناگوار ہوا ہے جو تجھ سے ہو سکے وہ کر ارزننگ نے گردہ سرفرازی
کا ہاتھ میں سنبھالا اور باگ مرکب کی لی اور بقصد نگا ورجھپنا آسمان شاہ نے بھی سپرہ گردن کو سنبھالا
اور مرکب کو پاشنہ کیا دونوں طرف سے مرکب چلے پس برابر ہوئے ہی سپرے سپرے سینہ سے سینہ
لڑا کھوڑوں میں ٹھوکر چلی ترائے کی صدا بلند ہوئی سپرون سے جنگاڑیاں اور تین مرکب میں
تین چار چار قدم پیسا ہوئے پس دونوں نے باگ تیزی سے ہاتھوں میں سنبھالی بالین موڑ
موڑ کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا ارزننگ شاہ نے خبردار خبردار کھر نیزہ سینہ بے
کینہ آسمان شاہ پر مارا آسمان شاہ نے نیزہ نیزہ پر گناٹا طعنین چلنی نہیں یہ معلوم ہوا
کہ دوسرا تپ زبائین نکال کر لڑنے لگے جو بند ارزننگ شاہ باندھتا ہے آسمان شاہ
کھول دیتا ہے اور جو بند آسمان شاہ باندھتا ہے اسے ارزننگ شاہ کھول دیتا ہے

یہاں تک رو بہ دل ہوئی کہ سنائیں جہانیں بیکار ہو گئیں چھڑ پڑ چھڑ پڑنے لگی تھوڑی دیر میں چھڑ پڑنے لگی
مسواک ہو کر رہ گئیں ہاتھ سے پھینک پھینک کر تلوار میں میانوں سے کھینچ لیں وار چلنے لگے ہر بہر
کامل تلوار چلی گئی دونوں لشکروں کی لڑی ہوئی ہیں دونوں کے بادشاہ مصروف جنگ ہیں نصیب
کے فتح و شکست پر لڑائی کا فیصلہ ہے قصائے کار اتفاقات روزگار سپر آسمان شاہ کی کئی
اور سر زخمی ہوا چادر خون مرے باہر آئی غشی طاری ہو گئی لوگ دوڑ کر آئے اور بادشاہ کو اپنے
لگے اودھار زنگ شاہ زہ پوش مبارک طلب کر رہے اور سو خیال ہے کہ اور کوئی سردار
مقابلہ کو کیا کیا لیکن آسمان شاہ کے سرداروں نے اس وقفہ کو غنیمت جانا اور سردار کو اٹھا کر داخل
قلعہ ہوئے جلد ہی سے پہنچا ایک قلعہ کا بند کر لیا یہ دیکھ کر ارزننگ شاہ نے طبل بجوا کر دھاوا کر دیا اودھار
اہل قلعہ نے تو بین پڑوں پر چڑھادین اور نشانہ باندھ کر بیٹھے خندق پر سے بل تاختہ ہٹا دیا پانی
کا متوالا کر دک کا پولا بارود کے ماندھی تیل کا کر دہ سب چیزیں درست کر رکھیں ارزننگ شاہ
نے سامنے قلعہ کے آگے لفرہ کیا کہ اسے اہل قلعہ ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آتا ہوں یہ امر کس کو
دوڑایا ایک ہاتھ میں گردہ سپر کا اور دوسرے میں گرز گران سر سنبھالا اور قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ
نے جو دیکھا کہ یہ آتا ہے نشانہ باندھ کر گولے مارنا شروع کیے صد ہا آدمیوں کو گرا دیا صفین بھاڑیں
ایک ایک گولہ کئی کئی صفوں کو مسما کرتا ہوا چلا جب گولا داہنی جانب آیا گرز مارا کہ گولا پلٹ گیا
جب بائیں جانب آیا سپر سے روکیا سامنے آیا تو داہنی بائیں طرف ہٹ کر خالی دیا اسید طرح ارزننگ
شاہ گولوں کو روک رہا ہوا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ زیر قلعہ پہنچ گیا کوئی گولہ قلعہ کا اسکے نہ لگا اب
اسنے گھوڑے کو ایڑ کی یہ چاروں طرف پتلیاں جھاڑ کر جو اوڑھتا ہے تو دروازہ قلعہ پر جا کر تھا اور پشت
اہل قلعہ نے پانی کا متوالا کر دک کا پولا بارود کی ہانڈی تیل کا کر دہ تمام حربے قریب کے کئے مگر
ارزننگ سب سے بجا قریب ہے کہ گرز مار کر بھاٹک کو توڑے یہ حال دیکھ کر اہل قلعہ نے
کہا کہ اب وقت دعا کا ہے سوا اسکے کوئی چارہ کار نہیں ہے ان نو مسلمانوں نے دست
مناجات بد "ہ قاضی الحاجات بلند کئے اور عرض کرنے لگے کہ اے رب بے نیاز اے
معبود و کار ساز ہم تازہ مسلمان ہیں اور نئے شناسان تیرے ہیں مہر چند کہ ذات تیری
قدیم ہے مگر ہم جدید ماننے والوں میں سے ہیں اسوقت مشکل میں ہماری مدد کر اور تو خوب
جاتا ہے کہ ہم حق پر ہیں اور تیری راہ میں لڑے ہیں اسلئے کہا عث فساد یہی تبدیلی مذہب ہی
اسی مذہب اسلام کے اختیار کرنے پر یہ جنگ ہوئی ہے اور دشمن ہمارے گمراہ کرنے پر
آمادہ ہے لہذا اگر ہم حق پر ہوں تو ہمیں نجات دے اودھار بلکہ ماہ یارہ کو جو یہ خبر پہنچی کہ باب شہر
زخمی ہو کر قلعہ بند ہوا اور قلعہ بھی فتح ہو گیا ہوتا ہے دشمن قریب پہنچ گیا ہے یہ سننا تھا کہ
یہ ملک کر روئے لگی اور سننے سننے ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے لگی کہ خداوند کسی معاون و مددگار کو
اپنے لئے اتنا نہ بھیجا ہم لوگوں کی تقدیر میں تباہی و بربادی لکھ دی ہے ہم نے اپنے رہنا
نے سنا ہے کہ جو خاص بندے تیرے ہیں وہ ہمیشہ تکلیف میں رہتے ہیں ہر قسم کی ایذا
اونکو پہنچتی ہے دنیا اونکے واسطے نہیں ہے لیکن اے بے نیاز ہم تو صدگان گنہگار ہیں
سے ہیں ہمارا وہ نفس نہیں ہے کہ ہر طرح کے مصیبت برداشت کر سکیں یہ ظرف
اور نصیب خاصان خدا کا ہے چونکہ دعا ان سب کی رجوع قلب و اعتقاد درست سے ہوتی

تیر دعا کا ہدف اجابت پر مبنیٰ زنجیر عرش پہننے لگی باب قبولیت مثل آغوش کے وا ہو گیا جانب
سمرا سے متوق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے ارزن نامہ زرد پوش سے
بھی تامل کیا کہ مبادا کوئی حریف کا طرفدار ہو تو پہلے ہی نہ مقابلہ ہو جائے یہ خیال کر کے
دیکھنے لگا اودھر اہل قلعہ نگران تھے کہ شاید خداوند کریم نے کسی موکل کو ہماری مدد کے لیے
بھیجا ہو اس واسطے کہ ذات اوسکی رحیم ہے لیکن گرد مثل آندھنی کے آرہی تھی آتے آتے
دامنہ گرد کا شکاف تہ ہوا اور دل گرد سے اک شمسوار بارہ ہزار سواروں سے آکر پہونچا اور قریب
کو روک کر حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ ملک آسمانیہ برغینم کی چوہدھائی ہے بادشاہ خن ہو کر قلعہ بند
ہوا ہے اور غینم بچا ملک قلعہ کا شکست کیا چاہتا ہے پس یہ سننا تھا کہ تاب نہ رہی اور وہیں
سے مرکب کو پاششہ مارا کہ گھوڑا مثل بجلی کے کوند کر قلعہ کی طرف بھلا قریب پہونچ کر آواز دی
کہ اوارزننگ شاہ خبردار آگے قدم نہ بڑھانا کہ میں آ پہونچا منم سکندر رستم خو کے گزایم
مرا کہ از دست من زندہ و سلامت روی اودھر اوارزننگ شاہ نے کہا کہ خوب خدا
اکوان نے گھیر گھار کر تجھ کو قضا کے منہ میں بھیجا مجھے سب سے سوا تیری تلاش تھی پہلے تجھ سے
فیصلہ کر لوں تو پھر آسمان شاہ سے سمجھ لوں گا لاضرر بہادر ہی کی سکندر رستم خو نے
کہا کہ نہیں جانتا ہم اہل اسلام میں طریقہ پیشدستی کا نہیں ہے تو اپنا حوصلہ نکال لے
ارزننگ شاہ نے نیزہ سینہ سے کینہ سکندر پر مارا سکندر نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ
پر لیا طعنیں پہننے لگیں دس یا بارہ طعنوں کی نوبت آئی ہوگی کہ ایک مقام پر سکندر
رستم خو نے چھڑ پر چھرماری اور نیزہ حریف کو اپنے نیزہ سے لپیٹ کر ٹھکارتا کہ مثل
حیر شہاب کے نیزہ ہاتھ سے ارزننگ شاہ کے نکل گیا اور چالیس قدم کے فاصلہ پر
جا کر گر ابس جہان نظر میں ارزننگ شاہ کے تیرہ و تار ہو گیا قبضہ فہرہ پر ہاتھ
ڈال کر آواز دی کہ او طفل غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے ہوائی کیا سامنے
بہادران عالم کے خفیف کیا مگر خیر کچھ پروا نہیں ہے نیزہ بازی خلخال بازی تیغ بازی
راست بازی جسے خلخال مشکلات جہان کہتے یہ کہکر سر شیا ہزارہ نامہ مار پر تیغ ابدار کا وار
کیا بس سکندر رستم خو نے علی بند سپر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا کہ گروہ سر کا پشت پر جا جھولا اور
پیچہ میلی کو دراز کر کے تھپکی دی کہ تلوار ارزننگ شاہ کی پٹ پڑتی ہاتھ بڑھا کر کھائی پڑتی
ارزننگ نے تلوار ہاتھ سے چھوڑ دی اور گریبان میں ہاتھ ڈال دیا ہک پہننے لگے مرکب بگڑون
کے تاب نہ لائے بیٹھ بیٹھ گئی دولون شمسوار گھوڑوں سے کود پڑے زور کشمکش
کے ہونے لگے سہاکشتی کا بندھا اہل قلعہ دروازہ کھول کر کل آئے آسمان شاہ نے زخم سر
ایتا باندھا اور اسی حالت میں قلعہ سے باہر آیا جو تکہ خیال اوسکو یہ گزرا کہ فوج سکندر
کے ساتھ کم ہے نہیں معلوم انجام کیا ہو اس لیے کہ جنگ و سردار و اپنے فوج بیکر قلعہ
کے باہر آیا اور سہاکشتی کا دیکھنے لگا اودھر فوج ارزننگ شاہ بھی قریب آگئی سکندر
کے ہمراہی بھی پاس آگئے نگاہیں بلکہ جانیں سب کی لڑی ہوئی ہیں کہ ارزننگ شاہ
بادشاہ ہے اور سکندر رستم خو اہل اسلام کے لیے بادشاہ سے زیادہ مرتبہ کہتا
ہے ہر ایک کو اپنے اپنے ملک و آقا کا خیال ہے وہاں سکندر رستم خو اوارزننگ

زرہ پوش میں کشتی ہو رہی ہے بیچ پر بیچ بندھ رہے ہیں زور پر زور ہو رہے ہیں معلوم ہوتا ہے
 کہ دو کونڈے لیاپ رہے ہیں جہڑ کا کشتی کا بندھا ہوا ہے آدمی اور دیو کی لڑائی معلوم ہوتی ہے
 ارزننگ زرہ پوش زبردستان روزگار کے ہی قد و قامت اسکا نہایت عریض و طویل
 ہے ہر جگہ چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے اور سکندر رستم خود بارہ تیرہ برس کا لڑکا مگر وارث زور
 صاحبقرانی ہے جہان ہاتھ ڈال دیتا ہے ارزننگ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلاخ آہنی آکر
 جم گئی چھڑا نا دسوار ہوتا ہے دلمین کہتا ہے اللہ سے زور تیرا دیکھنے والے اور سمجھنے والی
 دونوں طرف کی داد مردی و مردانگی دینے جاتے ہیں کہ ایک بار سکندر نے آواز دی کہ تو
 بہت اوجھا شاہباش و مہربا مگر اب وقت کم ہے میں چاہتا ہوں کہ شام تک جنگ یکسو ہوتی
 اور تجھے خوب تھکا لیتا اور سو وقت زیر کرتا خیر آگاہ ہو جا اور خبردار ہو جا کہ میں تجھے اٹھائے
 لیتا ہوں یہ حسرت تیرے دلمین نہ رہا ہے کہ میں واقف نہ تھا کہ اتنی جلد زیر ہو جاؤنگا یہ
 کہہ کر دونوں بازو اس کے پکڑے اور سر سینے سے ملایا اور خبردار خبردار کہہ کر لے دوڑے
 ارزننگ نے ہر چند قدم جاتے کہ حکم سے نہ ہٹوں مگر کیا ہو سکتا ہے سکندر بارہ قدم
 تک دوڑا لے گئے اور یوں آگے کو جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے
 پس دوسرے ہاتھ سے بند کمر پکڑ کر نعرۃ اللہ اکبر مگر سے کھینچ کر زور کیا سن سے اٹھالیا
 ہر چند یہ تروپا لنگر پاسے کہ نہ اٹھوں مگر کیا ہو سکتا ہے زور کے آگے ظلم کہیں حل سکتا ہے
 سکندر نے ہاتھ کو قائم کر کے آواز دی کہ پھٹک لے اچھی طرح سے قرآن اتراق نے
 آواز دی کہ اسے شہر یا ر نامدار سبحان اللہ کیا کہتا ہے یہ زبردستی اور یہ اختیار کہ فیل مست کو
 ہاتھ پر بلند کر لیا یہ آپ ہی کا کام تھا اور دھڑا آسمان شاہ نے کہا کہ اگر ایسے نہوتے تو اتنے سے
 سن میں یہ نام کیونکر پیدا ہوتا اور اکیلے ہر ہر ملک میں کیونکر پھر سکتے لیکن سکندر نے ارزننگ
 سے کہا کہ بتا کیا کہتا ہے اس نے عرض کی کہ تا زندہ ایم بندہ ایم فرمایا کہ وحدانیت پروردگار کے
 بارے میں کیا کہتا ہے اس نے عرض کی جو آقا کا دین وہ غلام کا مذہب سکندر نے
 اسکو آہستہ سے زمین پر چھوڑ دیا اور اسی وقت کلمہ طیبہ تعلیم فرمایا ارزننگ زرہ پوش
 از سر صدق مسلمان ہوا اور اپنی فوج کو آواز دی کہ میں نے تو دین اسلام اختیار کیا اور مذہب
 الکوان پرستی پر لعنت کی جسے میرا ساتھ دینا ہو وہ اس مذہب کو اختیار کرے اور جسے
 نہ منظور ہو وہ میرے لشکر سے نکل جائے جس نے عرض کی کہ الناس علی دین طوع و کرہ
 بادشاہ کا وہی اپنا بھی مذہب اب سکندر رستم خود نے ارزننگ شاہ اور آسمان شاہ کو خط
 ملوایا اور فرمایا کہ آپس کے بیچ و مال کو دور کرو اور باہمیں ہمدردی کا خیال رکھو ارزننگ
 نے عرض کی کہ وہ بنائے عداوت مٹ گئی جس واسطے میں نے اس کے ملک پر حملہ صافی کی تھی
 اب وہی میں نے بھی کیا یعنی مذہب اسلام اختیار کیا آسمان شاہ نے ہنس کر کہا
 کہ اسے ارزننگ شاہ دیکھا تم نے قدرت پروردگار عالم کو اور سمجھ لیا مذہب اسلام
 کو کہ یہ کیسا دین برحق ہے یہ دونوں اسپین بغلگیر ہوئے بعد اسکے سکندر نے قرآن
 اتراق کو آسمان شاہ سے ملایا ارزننگ سے ملاقات ہوئی شاہزادہ سکندر
 رستم خود کا دوست اور شیخ سمجھ کر اتراق سے بادشاہ مجرم کے ساتھ ملے اور

اسکی نہایت عزت کی آج قلعہ آسمانیہ میں صحبت عیش و نشاط ہے جام شراب ارغوانی
کو گرد شش ہے جو لوگ باہم ایک دوسرے کے لہو کے پیاسے تھے آج جام سلامتی پل
رہے ہیں ہوشا ہوش اور نوشا نوش کی صدا بلند ہے ہر چند کہ آسمان شاہ زخمی ہے
لیکن اسکو دو ایسی مسرتیں ہیں جنہوں نے سب غم غلط کر دیئے ہیں تکلیف بھلا دی ہے
ایک تو جنگ میں کامیابی اور دشمن فاجر کا دوست مسلم ہونا دوسرے اس گمشدہ
شہا ہزاوی کا آنا اور دشمن کے ہاتھ سے جان و مال کو بچانا لیکن اب کچھ حال ملکہ کا گذار
کیا جاتا ہے کہ یہ دماغ بھی مانگ رہی تھی اور آنسو اسکے دونوں آنکھوں سے جاری تھے
یہ معلوم ہوتا تھا کہ دولہا یان درغلطان کی بندھی ہوئی ہیں جنکا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں ہوتا کہ
یکایک ایک عورت نے آکر کہا کہ بی بی کیون رو رو کر بدشگونی منائی ہو خداوند کریم نے تمہارے
باپ کو دشمن پر فتح یاب کیا یہ سننے ہی ملکہ چونک پڑی اور کہا کہ سچ کہہ اوسے عرض کی کہ
میری مجال ہے جو جھوٹ بولوں اور وہ بھی آپ سے فرمایا کیونکر فتح حاصل ہوئی اسلئے
کہ میں نے تو سنا تھا کہ قبلہ و کعبہ جہاں پناہ زخمی ہو کر قلعہ بند ہوئے ہیں اوسے عرض
کی کہ یہ سب صحیح تھا اور دشمن دروازہ قلعہ تک پہنچ گیا تھا مگر سنا ہے کہ مدد غیبی ہوئی
اور کوئی لڑکا بارہ ہزار سواروں سے صحرا کی طرف سے آیا اور دشمن سے لڑ کر اوسکو
زیر کیا کیا پیارا پیارا لڑکا ہے اور سنا ہے کہ وہ بھی مسلمان ہے دشمن کو بھی اوسنے مسلمان
کیا اور آپ کے باپ سے گلے ملوایا باہم دوستی ہو گئی آئندہ کوئی خطرہ بھی نہیں
رہا بلکہ اگر اور کوئی چر دھالی کرے تو جب ایک سلطنت تھی اب دو کی ایک ہو گئی طاقت
مضاعف ہو گئی ملکہ نے پوچھا نام اوس لڑکے کا کیا ہے اور تو نے دیکھا بھی ہے یا نہیں
اوسنے عرض کی کہ قربان جاؤں لوگ کہتے ہیں کہ یہ لڑکا وہی فقیر ہے جو پہلے اس ملک
میں دوسرے بھیس میں آیا تھا اور جس نے دیو کو مارا تھا مگر اب وہ سپاہیانہ لباس میں
ہے یہ سن کر ملکہ شادی مرگ ہوئے لگی دفعتاً جو یہ خبر مسرت آگین ایسے غم و مال کے بعد
سنی قلب اوسنے لگا دیوا لگی کا ایسا عالم ہوا قریب تھا کہ بسبب فرط مسرت کے مرغ روح
قفس تن سے پرواز کر جائے اوس عورت کو خبر کی تصدیق کے لئے روانہ کیا کہ جا کر دیکھ تو
آ اور پہچان لو کہ یہ وہی شخص ہے یا اور کوئی لیکن سہلیوں سے کہا کیون صاحبون بہرادہ
کہان یہ کوئی اور شخص ہوگا اس لئے کہ سنتی ہوں یہ لباس ریسا نہ پہنتے ہے اور وہ فقیر
تھا جسکا جوک ہم نے لیا ہے اگر یہ شاہزادہ بھی ہو تو ہمیں کیا مطالب ہاں اتنے شکر گزار
ضرور ہیں کہ اوسنے ملک ہمارا دشمن کے ہاتھ سے بچا دیا وہ لڑکیاں کہتی ہیں کہ ملکہ خدا
میں سب طرح کی قدرت ہے وہ چاہے تو مردہ کو زندہ کر دے اور زندہ کو مردہ
کر دے فقیر کو بادشاہ بنادے بادشاہ کو فقیر کر دے ابھی آپ نے دیکھا کہ کیا سے
کیا کیا اور کیا سے کیا ہو گیا کہ پہلے ایسی شکست ہوئی کہ ملک و مال بچنے کی کوئی امید نہ
تھی پھر خدا نخواستہ نصیب اعدا اور دشمن کی فتح باقی رہتی تو کیا انجام تھا وہی بادشاہ
کے بعد فقیری پر خداوند کریم نے اوسے وقت ایسا مددگار بھیجا کہ وہ شکست فتح سے تبدیل
ہو گئے اور وہ بادشاہت جو فقیر ملک کے درجہ تک پہنچ گئے تھے فقیری سے پھر بادشاہت

ہو گئی اس طرح ممکن ہے کہ اب اسے اس لباس کو تبدیل کر ڈالا ہو پہلے بھی آپ کتنی کشمیں کہ
 یہ خاندان عالی سے معلوم ہوتا ہے یہ فقیری باناس نے کسی خدمہ و رنج بین اختیار کیا ہے یہی
 ذکر تھا کہ آسمان شاہ محل میں داخل ہوا اور خود ہی بیان کیا کہ خدا نے اپنا فضل کیا اور وہ
 شہزادہ جو فقیر بن کر یہاں آیا تھا جس نے دیو کو مارا تھا اور اسکو پنجہ لے گیا تھا اس نے
 اگر اندر تک زرہ پوش کو بھی زیر کر کے مسلمان کیا اب حال اس کے خاندان کا بھی
 ظاہر ہو گیا کہ اولاد جناب حمزہ صاحبقران سے ہے اتنا تو میں پہلے بھی سمجھا تھا کہ یہ فقیر
 زمین سے ہے یہ کہہ کر اپنی زوجہ سے کہا کہ اگر اسے منظور کیا تو میرا قصد ہے کہ اس لڑکی کا
 ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیدون ملکہ نے کہا نہایت مناسب ہے اس سے بہتر اور کون
 ہو سکتا ہے اصل یہ ہے کہ اسے خاک سے ہمیں پاک کیا و زرخ سے نکال کر راہ بہشت
 دکھلائی نال و ملک جان و آبرو بچائی جس وقت ملکہ کو یہ بات مفصل معلوم ہو گئی کہ یہ ہی دلبر
 جان فروز ہے چہرہ پر بھالی آگئی خوش مسرت سے یہ حال ہوا کہ قریب تھا دیوانی ہو جائے
 لیکن اپنے کو سنبھالا کہ ایسا خوراز دل ظاہر ہو جائے اور رسوائی ہو ضبط کیا لیکن
 جس وقت آسمان شاہ گھر سے باہر گیا اس وقت ملکہ نے ایک نامہ شوقیہ اپنے ہاتھ سے
 تحریر کر کے ایک کھاری کو دیا جا کر اس بیروت کو چکے سے دے آنا اور کہنا کہ وہ صاحب
 کسب سے آپ آئے ہوئے ہیں اور ابھی تک ہماری قیصر بھی نہ لی کہ ماہ یا را جیتی ہے یا
 مر گئی جس وقت تم باغ سے چلے ہو اور میں روک رہی تھی تو پلٹ کر دیکھا تھا کہ میں دروازے
 تک آ کر مثال طائر بسمل کے پھر دک کر رہ گئی تھی اور جس وقت یہ سنا تھا کہ تم میں پنجہ لے گیا
 اس وقت سے توجو حال میرا ہوا اسے بجز خداوند کرم کے کوئی نہیں جانتا ہر چند کہ اس وقت
 تک میں نے ضبط و تحمل سے کام لیا اور راز دل افشا نہ کرنے دیا مگر اب یہ دل نا صبور میرے
 اختیار سے باہر ہوا جانتا ہے سنبھالے نہیں سنبھلتا بموجب شعرے

انہ او مکا و عمل سے ممکن تاب ہو دلو | عجب طرح کا الہی عذاب ہے دلو

اقتدار کیسے آپ قلند میں آئے ہوئے ہیں اور ہم انتظار میں بیٹھے ہیں لیکن آگے اس وقت
 تک خبر بھی نہ لی کہ دیکھیں تو اس غم کشیدہ ہجران کا کیا حال ہوا ہے سچ کہا ہے کہ فرد کی
 ذات میں وقا نہیں ہے برائے خدا اب زیادہ نہ ترید یا تو ایک نظر اپنا دیدار ہمیں دکھا
 جاؤ میں تمہارے موتی نہیں توڑ لوں گی یک نظر سے خوش گذرے

کیون آئے تھے ہم سبکی بھلا کیا خبر ہمیں | جا نے میں نہ دیکھ لیا ایک نظر تمہیں

اچھی گذر رہی ہے جیسی گذر رہی ہے
 جیسی گذر رہی ہے جیسی گذر رہی ہے
 کیون در و مندا الفت کیسی گذر رہی ہے
 ویسی گذار تے ہیں جیسی گذر رہی ہے

نزدت میں یہ ہو چھو کیسی گذر رہی ہے
 خیر نیکی جہان سے بدلا نہ تک اپنا
 ستار باوہ نالے پوچھا نہ یہ بھی لیکن
 ایک ایک سے رونے بیٹھیں انہ کو کیا

ہے آرزو یہ بھل حال غم جدا لی
 دشمن پہ بھی نہ گذرے ایسی گذر رہی ہے

ہر چیز کہ تم سے نہ جان سکتے ہو نہ سمجھ سکتے ہو اس لیے کہ اگر کسی سے دل لگا یا ہوتا تو در دو محبت کا مزا معلوم ہوتا کہ یہ ایذا قابل برداشت ہوتی ہے یا نہیں اور کیا وہ دل میں ایسے دکھ اٹھاتے ہیں اور ان زبان پر نہیں لاتے۔

خسب ہی نہیں کا مزا جانے جسکو ایذا نہ ہو وہ کیا جانے
ہم کو یہ بھی خبر نہیں ہم کس نے دل لے لیا نہ جانے

غرض کہ اگر یوں اشتیاقِ ملکہ کا ثمر یہ ہوتا تو ایک دفتر سیاہ ہو جاتا سب جانتے ہیں کہ عاشق کے گلے شکوہ کا دفتر بہر داستان سے طول ہوتا ہے کہ اسکی ابتدا تو ہوتی ہے مگر انتہا نہیں ہوتی جہاں قطع سخن کر دیا وہی انتہا ہو گئی غرض کہ یہ نامہ و نثر اش جسوقت سکندر رستم خوجہ کے پاس پہونچا اور سکندر نے علیحدہ جا کر یہ دھما دل بیٹھنے لگا انگہوں سے آنسو جاری ہو گئے دل مرغِ لبھل کی طرح سینے میں پھرنے لگا وہ صحبتِ باغ کی یاد آگئی اک آہ سرِ دل پر درو سے کھینچی یہ حال مہتر بلقیس نے دیکھا قریب آیا اور کہا کہ وہ کلمہ جو قرآنِ قزاق کے سامنے آگئی زبان سے نکلا تھا یہ کچھ اوسى کا سلسلہ معلوم ہوتا ہے یہ الگ ہی الگ ہم سے خبر بھی نہیں سکندر نے کہا اسے بلقیس نہ ہمارے بزرگوں نے تمہارے بزرگوں سے کسی نام کا پر وہ کیا ہے نہ میں پر وہ رکھنا منظور ہے مگر ابھی سے کسی کو بد نام کرنا اچھا نہیں جب وقت آئیگا تو دیکھا جائیگا ابھی تو وہ حالت ہے کہ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل بڑے عیب کی بات ہے کہ جس کے مہمان ہیں اوسى کے ساتھ ایسا کریں کہ اوسى دختر سے تعلق نا جائز پیدا کریں بڑی مشکل کی بات ہے کہ نہ تو کوئی بزرگ یہاں موجود ہے کہ سلسلہ جنبانی کر کے نکاح کر اوسے نہ خود کہہ سکتے ہیں دیکھتے کیا انجام اس محبت کا ہوتا ہے وہ کہاری تو نامہ دیکر چلی گئی لیکن الکی عجیب حالت ہے مگر وہاں ملکہ ماہِ پارہ کی مان نے جو یہ حالت اپنی دختر کی دیکھی آسمان شاہ سے کہو ابھی کہ ذرا یہاں آؤ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جسوقت آسمان شاہ داخل محل ہوا ملکہ نے تجلیہ کیا اور آسمان شاہ سے کہا کہ اگر ارادہ تمہارا ہے کہ عقد ملکہ کا سکندر سے کر دوں تو میرا کرنا مناسبت نہیں ہے ایسا گل سر سبد کسے ملتا ہے دیکھو صاحبِ اچھون کے سہی خواستگار ہوتے ہیں اگر وہ پھر کہیں چلا گیا اور کسی شاہ و شہر پارہ نے اپنی دختر سے عقد کر دیا تو ہاتھ مل کے رہاؤ گے آسمان شاہ سے ملکہ نے اسطرح بیان کیا کہ اوسے کچھ نہ بن پڑی اور کہا کہ میں تو چاہتا ہوں کہ اسوقت شادی کر دوں مگر اسے ملکہ اتنا تو سمجھو کہ نہ تو کوئی بزرگ اسکا یہاں ہے اور نہ اوسے خود خواہش ظاہر کی ہے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں خود اوس سے کہوں آخر غیبت بھی کوئی چیز نہ ملکہ نے کہا جب تمہیں اسقدر غیبت ہے تو اوسے کہا تک شرم نہو کی آخر کوئی بھولی نوکر جا کر کوئی بھی اوسکے ساتھ ہے میں تو سنتی ہوں کہ ابکی اوسکے ساتھ بارہ ہزار آدمی ہیں اور ایک لڑکا اوسکا ہم سن ہے جسے وہ بہت دوست رکھتا ہے اوس سے کہلو او کچھ دینے لینے کو کہو دنیا میں کام اسبطرح چلتا ہے یہ دولت وہ شے ہے کہ ہر مشکل آسان کرتی ہے لیکن یہ تمام باتیں ایک سہیلی ملکہ کی سن رہی تھی سب اگر ملکہ سے بیان کیں ماہِ پارہ دل میں خوش ہوئی اور کہا کہ دیکھتے یہ سرا انجام کتنا ہوتا ہے اسے تو مہینوں چاہئے ہیں اوسے کہا نہیں پڑی وہاں تو یہ فکر ہو رہی ہے کہ بہت جلد یعنی آج ہی کل میں نکاح ہو جائے لیکن وہاں مہتر بلقیس

نے سکندر سے تو کچھ نہیں کہا جسوقت آسمان شاہ محل سے برآمد ہوا بلقیس آسمان شاہ کے پاس آیا اور کہا کہ ہمارے شہر یار کی طبیعت نادرست ہے وہ فرماتے ہیں کہ ایک تعویذ حفظ صحت میرا اس باغ میں کہیں رہ گیا ہے جس میں فقیری کے زمانہ میں رہتا تھا تو اگر آپ اجازت دیں تو میں وہیں جا کر تلاش کر لوں آسمان شاہ نے کہا اگر بار او نکا ہی مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے انتہا یہ ہے کہ ملکہ تک اسے پردہ نہیں کرتی ہے بلقیس نے عرض کی کہ یہ سب صحیح ہے مگر صاحب خانہ کی اجازت لینا ضرور ہے کیا معلوم اب بھی آپکی وہی طبیعت ہو یا کچھ مصلحت بدل گئی ہو تو ایسا کہوں کہ میں کہ کسی کے خلاف ہوا آسمان شاہ نے کہا مکان او نکا میں او نکا ملک او نکا مال او نکا ہے اسے بلقیس ہمیں وہ بہت دوست رکھتے ہیں اور بھائی فرماتے ہیں میں تم سے پوچھتا ہوں کہ اگر کسی امر کو دریافت کرنا چاہوں تو پوچھ دو گے یا نہیں لیکن اس راز کو کسی سے آگاہ نہ کرنا حتیٰ کہ ابھی اسے شہر یار سے بھی نہ کہنا اور وہ بات بھی ایسی نہیں ہے کہ وقت گزر جانے کے بعد اگر اس شہزادہ کو معلوم بھی ہو جائے تو وہ تم سے ناراض ہو اور کیا عجب ہے کہ خوش ہو بلقیس نے کہا جو کچھ آپ فرماتیں کہ میں اپنے طور پر دریافت کر کے آپ سے عرض کر دوں گا آسمان شاہ نے کہا اچھا اسوقت تو اس شہزادہ عالی وقار کو ساتھ لیا کر سیر باغ کر آؤ کہ ذرا مزاج درست ہو اور خدا کرے وہ تعویذ اسکا مل جائے کل میں تم سے کہو گا بلقیس نے کہا بہتر ہے آسمان شاہ سے بلقیس رخصت ہوا اور اسوقت سکندر کے پاس پہنچا کہ دوسرا رقعہ شوقہ ملکہ کے پاس سے آیا تھا سکندر دیکھ رہے تھے اور کہاری جواب کی منتظر کھڑی تھی سکندر کو تشویش تھی کہ کیا جواب لکھوں اور کہیں بہانے سے ملکہ تک پہنچوں کہ مہتر بلقیس پہنچا اور پوچھا کہ کیا تردد ہے فرمایا وہی درد ہے کہ جسکا علاج سمجھ میں نہیں آتا بلقیس نے کہا اگر کوئی طبیب حاذق علاج اسکا بتلائے تو اسے کیا صلہ ملیگا فرمایا اسے سکندر زندگی بھر ممنون احسان رہو گا اگر کوئی ایسی فکر بتا کہ بدنامی اور محسن کشی سے بچوں اور مطلب دل پورا ہو جائے تو جو ملے گا وہ دوں گا بلقیس نے عرض کی کہ آپکا دیبا سب کچھ ہے اسے شہزادہ جسوقت پہلا رقعہ آپ پاس آیا تھا اور میں نے آپکو متروک پایا تھا مجھے اسوقت سے فکر پیدا ہوئی تھی کہ کوئی سبیل ملکہ سے ملاقات کی نکالوں ایک تدبیر سوچ کر آسمان شاہ سے باغ میں جانے کی اجازت تو لے آ یا ہوں اور یقین ہے کل تک ایسے سامان ہو جائیں گے کہ ہمیشہ کے واسطے وہ کاٹھا دل سے نکل جائیگا جسکی خلش اسوقت پھر کا رہی ہے فرمایا سچ کہہ میرے سر کے قسم بلقیس نے کہا کہ حضور کے قدموں کی قسم خلاف نہ عرض کروں گا آپ شوق سیر باغ میں چلیے اور ملکہ سے ابھی ملے کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے اب بادشاہ کے خواہے کلام سے پایا جاتا ہے کہ اسے عقد ملکہ کا آپکی ساتھ کر دینا منظور ہے بلکہ خواہش اسکی ہے کل تک یقین ہے کہ پیغام سلام مشروع ہو جائے گا اسوقت ایک ڈر دو طرف غالب ہے اوکھیں یہ بھی اندیشہ ہے کہ ایسا نہ ہو یہ نامنظور کریں اور آپکو او نکا پاس و کاظ ہے لیکن میں اس پردہ کو ہٹا دوں گا اور اقرار کرتا ہوں کہ عقد آپکا ملکہ سے کر آؤں گا سکندر نے کہا اسے بلقیس میری تو عقل درست نہیں ہوش و حواس باختم ہیں میں تمکو اختیار دیتا ہوں کہ جو مناسبت ہو وہ کر دو اور بادشاہ سے کیا کہہ کر باغ کی اجازت لی ہے بلقیس نے عرض کی کہ میں نے بادشاہ سے کہا کہ مزاج ہمارے شہر یار کا ناساز ہے اور وہ

فرماتے ہیں کہ تو یہ مفظا صحت ہمارا بارغ میں ملکہ کے رہ گیا ہے آسمان شاہ نے کہا کہ جس طرح
جب باغ اڑکا تھا اب اس سے بڑھ کر اور کھین تمام ملک و مال کا اختیار ہو وہ شوق سے باغ میں
جائیں اور جاہن و بہن بہن لیکن اسے شہر یار رہنا سب نہیں معلوم ہوتا سکندر نے کہا کہ
بان اہلوین بھی وہاں رہنا اچھا نہیں سمجھتا ہوں اگر یہ تمنا یہی ہے مگر خیر حبیب اور کجا وقت آئیگی تو
وہین رہیں گے غرض کہ کہاری تو یہ مژدہ لیکر پہلے ہی روانہ ہو چکی تھی اور ملکہ سے خبر کی کہ مبارک ہو
وہ باغ میں آتے ہیں ملکہ نے کہا کیونکر اوسنے تمام تقریر جو کہ باقیقیس سے سنی تھی بیان کی ملکہ نہایت
خوش ہوئی یہاں سکندر رستم خرماد باقیقیس کے باغ کی طرف چلا اور اودھر ملکہ نے اپنے
کو سنوارا انگلی کی سرین تیل ڈالا زیور جسم پر آراستہ کیا اور بھائیوں سے کہا کہ میں دعوت
کرونگی سامان دیا کرو یہاں تیاری دعوت ہونے لگی اور اودھر سکندر رستم خود داخل باغ ہوا
اودھر ملکہ روشتیں پر تھل رہی ہے آنکھیں در باغ کی طرف لگی ہوئی ہیں بار بار یہ شعر زبان سے

بہال تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت یہ آنکھیں اب نہیں انتظار کے قابل

ناگاہ دروازہ باغ کا مثل آغوش تمنا کے وا ہوا اور وہی یار جانی محبوب جاودانی یعنی سکندر رستم خود
سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیا اور دیکھا ملکہ نے کہ ایک اور رکا کا بھی اسی سن و سال کا لیکن
چہرہ سے اس کے شوخی و شرارت شک رہی ہے سکندر کے ساتھ جو ملکہ تو سمجھی کہ انکا بھائی یا اور بھائی
عزیز قریب ہوگا جب تو اسکو ساتھ لائے ہیں لیکن وزیر زادی اس کے برابر کھڑی تھی غضب کی خیل
قیامت کی شریر تھی جیسی ہی اوسنے باقیقیس کو دیجا دہی کر کے بھائی اور ایک درخت کے چھوٹے چھوٹے
سکندر کی نظر جو ملکہ پر پڑی دکھا کہ صورت ہی بدل گئی ہے رنگت زرد آنکھوں میں حلقے بڑھنے ہوئے
سکندر نے یہ حالت جو ملکہ کی دیکھی فکرت میں ہو گیا ہے اختیار ہی چاہا کہ گلے لگا لون مگر ضبط کیا اور
کہا کہ ملکہ مزاج کیسا ہے ماہ پارہ نے جواب دیا کہ تمہیں کیا تمہاری بڑا سے سکندر کا دل اس کلام
سے پس گیا اور کہا کہ ملکہ تمہیں ہمارے حال کی کیا خبر کہ ہم یہ کیا مصیبتیں گزر گئیں یہ کمر تمام سرکش
عقرب جاو کی اور یہاں تک پہنچنا سب بیان کیا اب دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
باققیس پہلو میں سکندر کے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے کہ یہ رونا ہمارے سمجھ میں نہیں آتا ہے
اب وقت خوشی کا ہے بالال کا لیکن یہ دونوں تو صدمہ فرقت اور فٹائے ہوئے تیر عشق کیلئے
کھائے ہوئے ہیں آباہ دل ذرا سے چھوٹ کا بہانہ ڈھونڈ رہے تھے پھوٹ بے یکا یک گرہ سے
بجلی کر دی اور کرک کر اب جو گرتی ہے تو ایک پنجہ پیدا ہوا اور سکندر کو لیکر روانہ ہوا بس یہ دیکھنا
تھا کہ ملکہ کے جسم سے تو گویا جان نکل گئی سن سے ہو کر رہ گئی ہاتھ پاؤں کانپنے لگے اور باقیقیس
بھی رونے لگا کہ ہائے کس مدت میں تو اپنے شہر یار کو ڈھونڈ کر کھالاکھا اس فلک تفرقہ انداز
نے پھر جدائی ڈالی واقع میں یہ کسی کا ہنسنا نہیں دیکھ سکتا بقول شاعر

کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں یہ دودل کو اک جا بھسانا نہیں

اے ملکہ معلوم ہو گیا کہ ہماری تمہاری دونوں کی قسمت ابھی تک برائی پر ہے دیکھتے اس
شہر یار عیوقار سے کب قدمبوسی حاصل ہوتی ہے ملکہ نے کہا کہ اگر زندگی باقی ہے تو ضرور
ہی ملجا یتن گے مگر مجھے تو اونکی دشمنوں کی زندگی ہی سے یاس ہے لیکن پنجہ جب وقت گرا تھا
تو اوسنے آواز دی تھی کہ جو دوست ہوں وہ پریشان نہوں کہ میں اس شہر یار کے

دوستوں میں ہوں دشمن نہیں ہوں انشاء اللہ تعالیٰ پھر تم سے ملے گا ملکہ کے دل کو یہی خیال ہے کہ یہ کام کسی شہر کا ہی ایسا ہے کہ اسی کل کی بات ہی کہ عہد سب جادو کا واقعہ پیش آچکا ہے اب بھی ایسے ہی خیال ہے کہ دوست ایسے وقت میں کیوں ستائے گا کہ وہ اپنے بیچ میں ہو اور قاعدہ کی بات ہے کہ چاہنے والے ہی کے ولیمین بڑی باتیں آتی ہیں اور وہاں دلوں میں تشویش میں ڈالے رہتا ہی لیکن وہ کمزیر میں جو یہ حال دیکھ رہی ہیں روتی ہوئیں ملکہ کی ماں کے پاس لیٹیں اور کہیں کہ وہ شاہ صاحب جو پھر آئے تھے اور انھیں پنجہ لے گیا یہ سنکر ملکہ نہایت مضطرب ہوئی اور آسمان شاہ سے کہلا بھیجا آسمان شاہ باغ میں آیا ملکہ سے سارا واقعہ سنا نہایت افسوس کیا اور بلقیس سے کہا کہ ایسا واقعہ بھی ان کے بزرگوں پر بھی گزرا ہے بلقیس نے کہا اکثر ایسا ہوا ہے کہ کسی رفیق عزیز پر وقت مصیبت پڑا اور کوئی دیو وغیرہ اس کو اختیار میں ہوا تو اسے مدد کے اور کھٹوا منگا یا ہے صد ہا مرتبہ حمزہ صاحب قرآن پرستان گئے اور کسے یہ مقام زیادہ تشویش کا نہیں ہے آسمان شاہ کو تو گونا گونا گویا ہو لیکن ملکہ کو تب فراق نے آگے بڑھ کر ایسا یہ خبر تمام شہر میں مشہور ہو گئی اور تنگ شاہ مضطرب پریشان آسمان شاہ سے رخصت ہو کر اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا کہ اب یہاں رہنا میرا فضول ہی جب خداوند کریم اس آقا سے نامدار سے پھر ملا یزید کا تو دیکھا جائیگا لیکن ملکہ ماہ یارہ کے لیے باعث تسکین بلقیس کی باتیں ہیں اکثر حال سکندر کا پوچھا کرتی ہے اور یاد کر کے رو پڑتی ہے بلقیس کو یہی بلوغ رہنے کی واسطے ملا ہے اعتبار اسکا بہت کچھ ہے کہ سکندر اسکو بھائی کہتے تھے اور قرآن فراق بھی نہایت فکر مند ہے لیکن آسمان شاہ نے اسکو قلعہ میں جگہ دی ہے اور کہا ہے کہ جسوقت تک شہر یار عالیو دارا اپنی آستیں میں نہیں رہو یہ بھی نہیں مفید ہے اب ان سکوت و انتظار میں چھوڑا جاتا لیکن اب چند کلمہ استان حیرت نشان اوس پنجہ کے بیان کی جاتی ہیں کہ جو سکندر کو لیکر روانہ ہوا ہے یہ وہی دیوتندک تھا جسکو ملکہ آسمان میری نے بھیجا تھا کہ جا کر سکندر کو پردہ دنیا پر سے اٹھا لا دیوتندک جسوقت سکندر کو لیکر آوے اور سکندر نے دیکھا کہ مجھ کو لیے جاتا ہے اور ابھی ملکہ سے ملاقات ہوئی تھی پھر وہی فرقت اور وہی بقراری پیش آیا جاہتی ہے چاہا کہ زور کر کے پنجہ سے چھوٹ جاؤں کہ کڑا کر کہہ مارا کہ پنجہ چھپا ہو گیا اور یہ زمین کی جانب کئی قدم نیچے ہو گئے لیکن پنجہ پھر لیکر چلا اب یہ ہر جگہ لشکر مار کر چاہتے ہیں کہ کسی طرح چھو لوں اور دیو زور کا خالی دیکر پھر لے چلتا ہی اسے طرح جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہونچے اور مشکل دیو پردہ دنیا سے سرحد قاف تک لایا لیکن اتنے لشکر مارے کہ اب ہاتھ دیو کا شل ہو گیا اور دیکھا اس نے کہ اب میرے سنبھالے نہ سنبھالیں گے کوہ پر اوتر پڑا ہاتھ اپنا کر سے نکال لیا اور دست بستہ ہو کر سامنے کھڑا ہو گیا سکندر نے کہا تو کون ہے اس نے عرض کی کہ غلام کو تنگ کہتے ہیں خادم دیرینہ حضور کے جبراعلی کا ہوں اور آپ سب صاحبوں کو چاہئے پھوٹے ہوں یا بڑے اپنا آقا و ولی انست سمجھتا ہوں فرمایا کہ یہ کونسی حرکت کی کہ تم سے بے یو چھے اور دریافت کیے تو اٹھا لایا عرض کی کہ الامور معذور مجھ سے یہی حکم آئی دادی صاحب کے اہل تھا کہا دادی کون ہماری بہت سی دادیاں ہیں کچھ نام و نشان بیان کر اسنے عرض کی کہ ملکہ قات یعنی آسمان میری فرمایا کہ کوئی مصیبت پڑی ہوگی یوں کوئی صاحب نہیں یاد فرماتے ہیں جب کوئی مصیبت کا وقت پڑتا ہے اس وقت سے آجاتے ہیں تنگ کے عرض کیا کہ اب اجازت ہو تو پھر لے چلوں فرمایا ابھی کھڑو دیو ڈر کر نیچے ہٹا اور جا کر کچھ دقت کا توڑ کر لایا سترادہ کی خدمت میں پیش کیا کہ یہ نو ش فرما دیجیے تو میں چلوں سکندر نے کہا تو نے ایسے وقت مجھے ایذا دی ہے کہ اگر دوسرا ہوتا تو بغیر مارے نہ چھوڑتا مگر کیا کروں کہ ایک تو تو ملا

ہے داری و صاحب کا وہ سر سے سر و ضعیف ہے مگر یہ میوہ اپنا لیجا میں نہ کھاؤ مگر اس لیے کہ ملکہ کی خدمت جانے
 کیا حالت ہوگی اور بانی میرا بقیس میرے واسطے جدا پریشان ہوگا میں بھی غم سے خون جگر کھاتا ہوں
 نہ کھائے بر غیبت ہے نہ پانی پر دیو تندک نے عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیں میں نے جلتے وقت
 آگاہ کر دیا تھا کہ دوست ہوں دشمن نہیں ہوں جب یہ سن لیا تو میوہ نوش کرنے لگا اور تندک
 کوہ سے رو کر دیا بان کی سیر کرنے لگا کہ ذرا غصہ فرو ہو جائے تو لیجئے کو کون قصائے کا راتفاقان
 رو کر راو سطر فستہ اک ساغرہ طاؤس سحر بر سوار فیہ نگ قاف کو علی آئی تھی راہ میں اسے
 دیو تندک کو دیکھا کینہ دیرینہ نے دلمین آتش افروزی کی اسکی کوئی عزیز جادوگر لی ہاتھ سے
 تندک کے ہاتھ ہوئی تھی اس نے اس موقع کو غنیمت جانا کہ اسوقت یہ تنہا بیٹھا ہے اس
 بہتر موقع قصاص لینے کا نہ دیکھا بس وہیں سے جو ایک تبریح سحر مارا تو سر پر تندک کے پڑا
 سحر اسکا شوق ہو گیا اور زمین پر گر کر بھڑکنے لگا ساغرہ نور وانہ ہو گئی لیکن دیو تندک نے
 آواز دی کہ اسے شہر یار غلام تو حق تک سے ادا ہوا یہ آواز جو سکندر کے کان میں پڑی
 گہرا کرادھر اودھر دیکھنے لگا کہ یہ کس نے پکارا اور کسکو آواز دی دیکھا کہ تندک زیر کوہ ٹرپ ہوا
 رہا ہے سر سے خون جاری ہے سکندر غلبدی سے کوہ کے نیچے اترے تو دیکھا تندک
 مڑھکا ہے بس یہ دیکھ کر سکندر کو نہایت افسوس ہوا اور اودھر اودھر دیکھنے لگے کہ یہ کس نے
 اسکو تارا کوئی نظر نہ آیا نام پر تندک کے فاتحہ خیر پڑھا اور ایک طرف روانہ ہوئے دلمین
 کہتے ہیں کہ خداوند کو نسی تباہی ہو کہ کین کین کین مار مار کر پھرتے ہیں اب دیکھتے گردش قسمت
 کہاں بیجاتی ہے نہ تو راہ سے واقف نہ رہتا ساتھ ہے نہ یہ معلوم کہ یہ مقام کونسا ہے شہر بیان ہے
 کتنی دور و حاکم بیان کا کون ہے عجب عالم مجبوری ہے کہ تندک کو دفن و کفن بھی نصیب نہ
 خدا رحم کرے تندک پر یہ فرماتے ہوئے اور روتے ہوئے چلے جاتے ہیں عجب طرح کا
 عالم ہے ابھی اپنی مصیبت خون رولاتی ہے یہ بادی گردی اور ایک ناز پروردہ کہی ملکہ ماہ یارہ
 کی یاد دلمین چکے ان کے لیکر چین کرتی ہے کدھر جائیں کدھر نہ جائیں کہی یہ شعر پڑھ کر رو دیتے ہیں
 نیچے کانٹوں سے چھلی چھنے یہ تدبیر یا الو کھر قلوون میں بھگے واہری تقدیر یا

اسی طرح تمام دن بھر رے رے آخر کار شام ہو گئی سیاہی محیط عالم ہو گئی تمام جنگل ہو کا مقام ہو گیا ہوا
 کا سنا فاطمہ کے بار ہوا جاتا ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس صحرائے بے آب و گیاہ میں عمل بلاؤنگا ہے
 شجر بہ بلب سیاہی شیب کے دیو مہیب بنے ہوئے کھڑے تھے درندوں کی ہیبت ناک صدائیں
 جلی آتی بن بن بار بار کہتے تھے کہ کاش کوئی درندہ گزندہ ہی آکر میری مشکل آسان کرے
 روز کے درندوں کی قات دے کہی کہتے ہیں کہ ہارے کل اسوقت گرد و پیش مجمع احباب تھا
 قرآن قرائت اور زنگ زورہ یوش ملک آسمان نیل زور برادر نیک سیرت بلقیس
 بن شاپور سب ایک جگہ بیٹھے تھے ملکہ کے رقعے آ رہے تھے آج اس وادی میں میں
 جہان آدمی کا نام و نشان تک نہیں رات ہو گئی اور بیٹھنے کا ٹھکانا بھی نہیں آخر کار تھک کر
 ایک درخت کے نیچے بیٹھ رہے تھے سے غماز ادا کی اور یہ خیال کر کے کہ ایسی زندگی سے تو تو
 بہتر ہے اچھا ہوا کوئی درندہ آکر کھائے یہ خیال کر کے جا ہا کہ سو رہوں لیکن وہاں بچا جاتے کیا زمین کا
 فرش آسمان کی مسافت درخت کے تنہ سے لک کر سو گئے مگر معبود حقیقی جسکی حفاظت کرتا ہے

او سے کوئی بھی ایذا نہیں پہنچا سکتا ہے تمام رات سویا گئے اور درندہ گزندہ قریب سے آتے تھے
 رہے لیکن کسی نے حملہ نہیں کیا جب صبح ہوئی اور نسیم سحری چلی ستارے سے غروب ہونے لگے
 طائران صحرایہ منشیمنون سے نکل کر اپنے اپنے زبانوں میں حمد و ثناء سے آگے بجا لانے لگے آنکھ
 سکندر کی حسب عادت کھل گئی دیکھا تو وقت نماز صبح کا ہے بس اس درخت کے نیچے تیم کیا اور
 فریضہ سحری کو ادا کیا شکر پر دروغا رہا اسے اور ایک سمت پھر روانہ ہوئے عجب طرح کا صحران تھا کہ
 ساتین ساتین کر رہا تھا بوسے حیوانات نہ آتی تھی کہیں کہیں ہریان مردوں کی ملیں تو وہ اتنی اتنی
 بڑی نہیں کہ جنگ دیکھ کر انسان کا زہر آب ہو جائے مگر سکندر شیر بیشہ شجاعت سے مطمئن آگے
 خوف و ہراس نہیں ہے لیکن دلیں کہتا ہے کہ یہ قبرستان کہتہ معلوم ہوتا ہے مگر یہ استخوان بوسیدہ
 تو انسان کے نہیں معلوم ہوتے خدا جانے کونسی مخلوق یہاں رہتی تھی کہ خشک استخوان اس قدر زیادہ
 ہیں کہ استخوان فیل بھی اسکے آگے کوئی رتبہ نہیں رکھتے اس طرح پھرتے پھرتے پھر شاہ
 ہو گئی اور جلوہ عالم نظر سے نہان ہو گیا تیرگی شب کے جہاں کو گھیر لیا ستارہ فلک پر نمودار ہوئے
 لگے مہر عالم تارے گوشہ مغرب میں روشنی کی سکندر پھر کسی مقام پر پہنچے رہے یہ رات بھی اس طرح
 گذاری پھر صبح ہوئی نماز پڑھ کر پھر ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب ایک کوہ
 کے پہنچے دیکھا تو بالائے کوہ ایک گنبد مثل بیضہ کے ہے اور درگاہ کوہ میں کوئی شخص بیٹھا ہوا
 ہے اور سامنے سواد شہر معلوم ہوتا ہے سکندر نے شکر خدا کیا اور درہ کی طرف چلے کہ اس شخص
 سے کچھ پتا ملیگا جاتے جاتے پاؤں نکل ہوئے جاتے ہیں اور راہ نہیں قطع ہوتی تین روز کے
 بھوکے پیاسے لبو ن پر دم ہے پاؤں پر دم ہے چہرہ غبار آلودہ دامن خار ہائے دشت کی
 قدی سے چاگ دل دردناک اس حال پر مال سے بمشکل تمام طے کی اور سامنے فقیر کے پہنچے اور
 سلام علیک کی فقیر نے جواب سلام بطریق اہل اسلام دیا اور حال پوچھا کہ بابا کہاں سے آنا ہوا اور نام کیا کیا
 فرمایا کہ ہر ملک آسمان سے چل آئے ہیں فقیر نے ہنس کر کہا کہ بابا فقیروں سے بھی تمہارا کیا کیا
 کس ملک کا نام ہے اور آسمان پر فرشتہ رہتے ہیں یا انسان بھی یہ سنتے ہی غصہ آگیا فرمایا تو مجھے جھوٹا سمجھتا ہے
 ہے شرط کہ گردن سے سر نوچ کر پھینک دوں فقیر یہ سنتے ہی ٹھٹھکرائے لگا اور کہا کہ بابا حقانہو ہم نے نام اس
 ملک کا نہیں سنا تھا اس سے پوچھا شاید یہ ملک پردہ دنیا پر ہے اب تو کان انکسے کڑے ہوئے اور کہا
 کہ یہ مقام کیا دنیا سے علی وہ ہے فقیر نے کہا کہ یہ پرستان ہے آگے پوچھا کہ تم ملکہ آسمان پری کو
 جانتے ہو اسے عرض کیا کہ جی ہاں نام تو سنا ہی اور انھیں کون نہیں جانتا تو اسی میں جناب سلیمان
 کی لیکن وہ دوسرے اقلیم میں رہتے ہیں ملک بونکا یہاں سے بہت دور ہے کیا آپ وہیں جانا چاہتے ہیں
 فرمایا کہ میں کاہیکو جانا چاہتا ہوں انھیں نے مجھ کو بلوایا بھی تھا راہ میں دیو کو اونگی کہنے مار ڈالا اور میں
 تباہ ہو کر یہاں پہنچا فقیر نے کہا ابکا نام نامی واسم گرامی کیا ہے فرمایا اب میں تجھ سے کچھ نہ بتاؤں گا تو وہ بدظنیت
 ہے بات کا یقین نہیں مانتا دوسرے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ خطا میری معاف ہو میں غلطی پر ہوا اور اگر آپ نہ
 بھی بتاتیں تو میں سمجھ گیا ہوں آپ اولاد حمزہ صاحبقران سے ہیں مرشد نے میرے کہا تھا کہ تو
 خوش نصیب ہی تھے زیارت اولاد صاحبقران کی نصیب ہوئی ایک شاہزادہ فلان فلان نے میں
 ہی است بیابان گری و دشت نوردی اسطون آگے لگا اور تیرے سے جھوٹے کو اپنے قدم سے روشن
 و منور کر دیا اب آپ تشریف رکھتے یہ کہہ کر اک مرگ چھالا بچھا دیا اور تعلیم کو اودھ کر ہوا ہاتھ جوئے

یہ دیکھ کر وہ جو چند چیلے اس فقیر کے پیچھے ہوئے تھے کہ انہیں سکھو نہایت قومی تھے اور شوق و ریش بھی تھا وہ بولے کہ مرشد اگر کی یہ شان ہے کہ اس بچہ کا استقبال و تعظیم کیجئے ہاتھ جو میرے فقیر نے کہا تم نہیں جانتے یہ بچہ نہیں شیر کے بچہ ہیں پس یہ سنتے ہی مزاج بدل گیا تیور یوں پڑیل آ گیا فرمایا شیر کے بچہ تم آپ ہو گے میں آدمی کا بچہ ہوں فقیر پھر ڈرا اور کہا کہ چونکہ شیر جانور بہادر و جبری ہوتا ہے اسلوجہ سے بہادر کو شیر کہتے ہیں فرمایا کہ آپ مجھے جانور بتاتے ہیں میں شیر کش ہوں ہے کوئی شیر اس صحرا میں کہ دیکھتے ابھی کل چیر ڈالتا ہوں یا نہیں فقیر نے کہا آپ ایسے ہی ہیں لیکن وہ ایک بالکا فقیر کا چیلہ جو نہایت قوی تھا اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا کہ دیکھ میں آپ کیسے قوی ہیں جو بات بات پر بگڑتے ہیں مرشد کا ادب نہیں کرتے ہیں مہر چہ فقیر بان بان کیا کیا اس نے ایک زشتی اور قصہ کیا کہ سکندر سے ٹپٹ پڑون سکندر نے پیچھے ہٹ کر جو ایک تختہ مارا تو لوگوں کی سبقت ہوئی زمین پر گر کر تو اپنے نگاہ چیلے جو فقیر کے اس کے ساتھ اڑتے تھے کہ تم بھی لڑیں گے وہ تو ڈر کر قدموں پر گر پڑے کہ حضور کا مثل و نظیر نہیں ہے جیسا آپ فرماتے ہیں اس سے بہتر ہیں اور اس بالکے کو جو تختہ مارا تھا گھنٹہ بھر کے بعد ہوش آیا اب وہ بھی منطیع ہوا فقیر نے ہاتھ منہ سکندر کا دھرایا جو اسکو پیسہ تھا پیش کیا اور عرض کی کہ میں کا فر نہیں ہوں موصد ہوں فرمایا خیر جو خدا کو بہت جانے اسکی دعوت رد کرنا درست نہیں ہی یہ فرما کر کچھ نوش کیا اور لیٹ رہے شام تک سویا کئے شام کو فقیر نے پھر بگا یا اور کچھ کھانا کھلایا اور منست تمام لوگ بچا فرمایا نام میرا سکندر رستم جو ہے مگر خیر دار جو کسی کے سامنے کہا تم مجھے صنفد شیر دل کہہ کے پکارا کرو اسنے عرض کی کہ بہت خوب اب فرمایا کہ تمہارا کیا نام ہے فقیر نے عرض کی کہ مجھے شاہ قلندر کوہ نشین کہتے ہیں فرمایا کہ تم بہادر میں جو رہتے ہو اسوجہ سے کوہ نشین کا لفظ نام میں شامل کیا ہے اس نے عرض کی کہ وجہ تو مرشد جانتے جس نے یہ خطاب عنایت کیا ہے فرمایا اب کچھ نہیں جانتے کوہ نشین کہلو لیو کھنجر سمجھتے ہیں اگر آپ ایسے ہی سید سے ہیں تو کوئی دوسرا مرشد آئیگا وہ شاہ قلندر جو قوت کد بگا آپ کے ہاتھ کے منہ تو سمجھتے ہیں فقیر خاموش ہو رہا کہ یہ بڑے بیڈ جب میں منہ در منہ مجھ کو بوقوت کہہ رہے ہیں اتنا کہہ کر ٹال دیا کہ بابا فقیر جو قوت نہوں تو راحت دنیا کو ترک کیوں کریں اب سکندر مرشد رہتے ہیں اور فقیر کے مہمان ہیں فقیر انسے نہایت خوش ہی بہت عزت و توقیر کرتا ہے وہ بالکے فقیر کے بھیک مانگ کر لاتے ہیں اور شام کو انکے پاؤں دباتے ہیں انکو یہ ایک آدھ پیچ بنا دیتے ہیں زور کر دیتے ہیں فقیر نے سبکو سمجھا دیا ہی کہ دیکھو زبان نہ لڑانا اور نہ اٹھنا گناہی ڈالیں گے اور تین بچے کہہ سکتا ہوں اور کچھ انکا بنا سکتا ہوں اب انکو تو اسی مقام پر چھوڑ دے لیکن اب یہاں سے چند کھراستان پردہ قاف گلستان ارم کے پھر کر پھر ہوئے ہیں کہ دیو بند کے گئے جانے کے بعد دو روز گزر گئے اور مندرک واپس نہ آیا ملکہ آسمان پری نے عبدالرحمن جنی سے کہا کہ مندرک جب پردہ دنیا پر گیا ایک روز سے زیادہ نہ صرف ہوا کہ واپس آ گیا ابی کیا معرکہ ہے کہ آج تیسرا دن ہے اور مندرک نہیں پھر عبدالرحمن جنی نے کہا کہ کیا ہوا اب مندرک ضعیف ہوا اور لینے اوسس لڑکے کو لیا ہے جو زور و طاقت صورت و سیرت میں دوسرا علم شاہ ہے مزاج اوسکا نازک ہے آتا ہوگا راستے میں وہ سیر کرتے مندرک کو ہر جگہ پھراتے ہوئے ہونگے آسمان پری خاموش ہو رہی دور و نزدیک

پھر نہ کہا وہی لوٹند کہ کا انتظار رہا جب اور دین روز گذر گئے ملک نے پھر عبدالرحمن جہن سے کہا
 کہ اتو کے روز گذر گئے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ نندک پردہ دنیا پر گیا ہو اور اسے اسے
 دونوں نہیں آیا سیرادل کھلتا ہے کہ کوئی افتاد پڑی خود علم شاہ رومی کو اکثر لایا ہے مگر اس قدر
 ہی نہیں گذر گیا اور آذرا اپنے علم سے دریافت کئے کہ کیا سبب ہے جو نندک
 ابھی تک نہیں آیا عبدالرحمن جہن سے کہا کہ اتو مجھے بھی تشویش سی پیدا ہوئی میں ابھی دریافت
 کرتا ہوں یہ کھنڈراں کچھ کیا اور سولہ شہین رمل کی نظر میں رکھ کر بارہ بروج سات ستاروں کو ذہن
 میں لا کر مشروبات اسے مطابق کر کے خانہ سفر کو خانہ حیات سے ملا کر اب جو دیکھتے
 ہیں تو بہت زندگی تو معلوم ہوئی اور خانہ استراحت خانہ قبر معلوم ہوا ملک سے کہا کہ نندک
 زندہ نہیں ہے اور سبب موت اس کا سحر معلوم ہوتا ہے اب آسمان پری نے کہا کہ
 سکندر رستم خوکمان ہے کہا کہ اس وقت تو سحر بکھر معلوم ہوتا ہے کسی جا قیام نہیں ہے
 آسمان پری نے کہا کہ سکندر تک نندک پوچھا بھی کھایا نہیں عبدالرحمن نے کہا کہ نندک
 سکندر کو دیکھ لے ہوئے چلا آنا تھا راہ میں کسی مقام پر پھرا تھا وہیں سے سکندر تباہ ہوا لیکن
 اسے حقائق میں آگیا ہے آسمان پری نے کہا کہ پھر اور کسی کو میں بھیجوں عبدالرحمن جہن نے
 کہا کہ آج ستارہ بد سے کل بھیجے گا لیکن صبا حقران اعظم کہ غسل صحت کر چکے ہیں مان کے پاس
 بھیجے ہیں اس وقت حال سکندر کی تباہی سنا آسمان پری سے عرض کیا کہ آپ نے محو بھائی صاحب
 اپنے علم شاہ رومی کی روح سے شرمندہ کیا افسوس کہ وہ بچہ خدا جانے کہاں گیا اور دل میں
 آیا کہتا ہو گا غرض کہ جب دوسرا روز ہوا آسمان پری نے جندک بن نندک کو اس کے باپ کا
 عمدہ سپرد کیا اور کہا کہ جا کر سکندر رستم خوکمان کو آٹھالا عبدالرحمن جہن نے پتہ اس کو بتلادیا اب
 جندک بن نندک بہان سے جلتا ہے دیکھے کب ملاقات شاہزادہ سے ہوتی ہے
 لیکن اب کچھ حال شہر نقش نگار تحریر ہوتا ہے۔ راوی بیان کرتا ہے کہ ایک روز سکندر
 رستم خوکمان نے شاہ قلندر کوہ نشین سے کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ اس شہر کی سیر کروں شاہ جی نے
 کو اختیار ہے حضور کو لیکن یہ مقام اور ہے پردہ دنیا نہیں ہے ذرا عمل مزاجی کو کام فرمایا فرمایا
 تم میرے نصیحت کرنے والے کون ہو کیا میں شیب و فراز دنیا کو نہیں سمجھتا مگر جو کوئی خوب پیر چھا کر گیا
 تو سزا پائیگا ہاں میں اپنی طرف سے چھپنے نہ نکالو لگا یہ فرما کر اوٹھ کھڑے ہوئے فقیر نے ایک
 باغ کو ساتھ کر دیا کہ ہمارا جا کر سیر کرالایا لگا فقیر کا اسے ساتھ ہوا راہ میں اسے کہا کہ میں شہر میں جا کر
 روزی کی فکر کرونگا اب سیر کئے گا اگر واپس انیکو جی چاہے مجھے دھونڈ۔ لیجئے گا فرمایا کہ میرے
 ساتھ آیا ہے تو چپکا چلنا کسی سے سوال نہ کرنا جو قسمت کا ہے خدا یوں دلوادیا ڈالرا کے
 خلاف کیا تو ایک چپت دونگا کہ سرگردن کے اندر دس چائیکا نہ میرے ساتھ سے الگ ہوا
 ہاں دور دور رہنا یہ معلوم ہو کہ فقیر اسے ساتھ سے لڑکا یہ سن کر کھڑا گیا ان تیوروں سے
 کہا تھا کہ وہ سمجھا کہ ماری بیٹھے غرض کی جیسا ارشاد ہو گا ویسا ہی کیا جائیگا یہ کہہ کر ایک بیس قدم
 آگے بڑھ گیا اور دور دور چلا اسو اسٹے کہ سکندر راہ سے ناواقف تھے جبے تباہ
 داخل شہر ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آباد رعیت شاد ہے بدستار اس ملک کا خضران پرزاد
 بھائی خضران پرزاد کا ہے جو کہ ناٹا سہرا بٹانی کے بن بدشاہ نیروان پرست و موصد ہے

رعایا بھی نہایت نیک مزاج و خلیق ہے مثنوی شہر آباد تھار عیت شاد و ہر طرف چلری تھی
 مورد فکر و غم نہ تھا کوئی نہ جز غم دل الہ تھا کوئی نہ اب سکندر رستم خود ہر طرف کی سیر کرتے چلے جاتے
 میں چند قدم آگے آگے بالکا فخر کا ساتھ ہے جس طرف وہ مڑتا ہے اوس طرف یہ بھی جاتے
 میں مکانات نہایت بلند و وسیع لیکن نئی ساخت کے ہیں دوکاندار نہایت سلیقہ شعار ہیں
 لیکن اشیاء نادر رکھے ہیں جو پردہ دنیا پر بھی نہ دیکھے تھے لوگوں کا لباس بھی عجیب وضع کا ہے
 لیکن ہر طرف کٹورہ کھنگ رہا ہے جاتے جاتے دیکھا کہ ایک دوکان پر ایک مرد زبردست
 سیاہی وضع کھڑا ہے اس کے رعب افسری تمغہ شاہی کلاہ میں لگا ہوا ہے سکندر رستم خود اس کی طرف
 بغور دیکھنے لگے اور اس کی نظر سکندر پر پڑی وہ بھی نہایت محبت کی نظر سے دیکھنے لگا کہ کیا وہ ان
 رعنا ہے اور مرد سیاہی معلوم ہوتا ہے اس سے ملاقات پیدا کرنا چاہیے اتفاقاً کچھ لڑکے
 بد معاش شہر کے سیر کرتے چلے آتے تھے ایک چیت فقیر کے ہاتھ کو لگا دی فقیر کے ہاتھ
 اوسے سخت دست کیا اوسے پلٹ کر اس زور سے چھڑ مارا کہ یہ گر کر فریاد کرنے لگا
 پس یہ دیکھتے ہی سکندر کو تاب نہ رہی اور اوس بد معاش سے کہا کہ تیری کیا خطا کی تھی جو تو نے
 اسکو مارا تو نہیں جانتا کہ یہ ہمارے ساتھ ہے اوسے کہا خوب کیا مارا اور ماریں گے آپ کوئی
 قاضی ہیں یا شہر کے کوتوال ہیں فرمایا کہ جلا اب اوسے چھو کر تو دیکھ لے اگر ہاتھ نہ توڑو اسے
 تو کچھ کام ہی نہیں کیا یہ سنتے ہی وہ گر کا فقیر کے ہاتھ کی طرف بڑبا اور چاہتا تھا کہ ایک چیت
 اور رسید کروں اور اس کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر کچھ دم ہے تو سمجھ لو دیکھو ہم اسکو پھرنے میں
 یہ سنتے ہی مثل شیر کے جاڑے اور کلانی پکڑ کر جو جھٹکا مارا ہاتھ شانے سے اٹھ آیا اور وہ
 بد معاش زمین پر پھٹنے لگا ساتھ دملے اوس کے لٹنے لگے سکندر نے جسے گھونسا مار دیا
 وہ زمین رہ گیا بانی بھاگ کھڑے ہوئے بعد اوسے فقیر کے ہاتھ سے کہا کہ اسے بڑا بوجھ
 ہے یہ موٹے موٹے ہاتھ پاؤں تیرے کٹوانے کے قابل ہیں تو جسکے ساتھ ہو اوسے بھی
 ذلیل کر دے لیکن وہ افسر جو ایک دوکان پر بیٹھا تھا یہ رنگ دیکھ کر قریب سکندر کے آیا اور کہا
 اسے جو ان کیا اسم گرامی رکھتا ہے اور کس ملک کا رہنے والا ہے فرمایا کہ ہم پردہ دنیا کے
 رہنے والے ہیں اور نام ہمارا صفدر شیر دل ہے پوچھا یہاں کیونکر آنا ہوا فرمایا اس سے کہو کیا
 بحث ہے اوسے کہا کہ مسافر سے سبب پوچھا ہی جاتا ہے اچھا آپ فرود کس کس مقام پر ہیں فرمایا کہ
 شاہ قلندر کوہ کشمیر کا مہمان ہوں یہ سنکر اوسنے ہاتھ جوئے اور کہا کہ آپ مرشد کے مہمان ہیں
 تو بادشاہ کے مہمان ہوئے آپ کی تعظیم و تواضع ہم سب پر واجب ہے اگر تکلیف نہ تو تھوڑی دیر کے
 واسطے فقیر خانہ پر بھی تشریف لیجیے اور اس خاکسار کو بھی سرفراز فرمائیے جی تو چاہتا تھا کہ آپ
 جب تک اس ملک میں رہیں میرے ہی مہمان رہیے نہسرایا اب ایک کے تو مہمان ہو چکے
 ان اگر فقیر سے اجازت لے لے آؤ ہم تھارے ہی مہمان ہو جائیں گے چونکہ یہ سردار بہادر و دوست
 ہے جرات سکندر کی دیکھ کر عاشق ہو گیا اور سکندر اس کے حسن خلق کو دیکھ کر پوچھنے لگا
 کہ تھارا کیا نام ہے اور بادشاہ سے کس قسم کا توصل رکھتے ہو اسے کہا کہ مجھ کو
 توحید سر بلند کہتے ہیں میں سپہ سالار ہوں ملک الحضران شاہ بریرا د کا غرض کہ توحید سر بلند
 سکندر رستم خود کو اپنے مکان پر لایا اور کچھ اشرافیان پیش کیں سکندر سے کہا کہ کسی محتاج کو

اسکی ضرورت نہیں ہے اسنے عرض کی کہ ہمارے شہر کا دستور یہ ہے کہ اگر کوئی
شاہ و شہریار بھی اس ملک میں آجاتا ہے تو جس سے پہلے ملاقات ہوتی ہے وہ کچھ
پیش ضرور کرتا ہے اور وہ اسے لیتا ہے یا کسی کو دلا دیتا ہے ہر گز اور ہر گز
مثل مشہور ہے کہ جیسا دیس ویسا ہمیں لہذا اسے رو نہ فرمائیے اس دینے کا احسان
آپ پر نہیں ہو سکتا رسم و رواج کے ادا کرنے کا احسان اپنی ہی ذات پر ہوتا ہے یہ سکر
سکندر نے فرمایا کہ اسکو دیدار اور فقیر کے بالے کی طرف اشارہ کیا تو حید سر بلند نے
وہ پانچون اشرفیان فقیر کو دیدار کچھ دیر بیان کیے حالات و رسوم شہر کے پوچھا ہے
بادشاہ کا حال پوچھا بعد اسکے تو حید سے رخصت ہو کر اسی طرح شہر کو دیکھتے بھاتے شاہ قلند
کوہ نشین کے پاس آئے فقیر نے بالے سے پوچھا کہ کچھ جھگڑا فساد تو کسی سے نہیں ہوا
اوسنے سارا واقعہ بد معاشوں کا اور ملاقات ہونا تو حید سر بلند سے اور اشرفیان ملنا سب
بیان کیا اور اشرفیان نکال کر تین فقیر کو دین اور دو چھپار کہیں سکندر نے یہ دیکھ کر بنا منہ
ادھر سے پھیرا اور مسکرا سنے لگے لیکن کچھ کہا سنا نہیں دیا تو حید سر بلند جو بادشاہ کی
خدمت میں پونچھا تمام حال صفدر شیر دل کا بیان کیا کہ ایسا جوان خوشرو اور بہادر ہے کہ دیکھنے سے
تعلق رکھتا ہے باد صفیک سن و سال بہت ہی کم معلوم ہوتا ہے اور مذہب اسلام رکھتا ہے جو
ہمارے دین سے موافق ہے وہ بھی خدا پرست ہم بھی خدا پرست ہیں اسکے بعد وہ کچھ اور بھی
کہتے ہیں جسے ہم نہیں جانتے یعنی درجہ نبوت بھی داخل ایمان ہے بادشاہ نے کہا
کہ وہ کہاں مقیم ہے تو حید سر بلند نے عرض کی کہ شاہ صاحب کا مکان ہے ہر چند میں نے
اصرار کیا کہ میری مہمانی قبول کرو اوسنے انکار کیا اور کہا کہ اگر شاہ صاحب اجازت دینے تو
البتہ ہو سکتا ہے بادشاہ نے کہا میں ابھی بلواتا ہوں اور جو بدار روانہ کیا جو بدار احکام شاہی لیکر
شاہ قلندر کوہ نشین کے پاس آیا اور عرض کی کہ بادشاہ نے فرمایا ہے کہ صفدر شیر دل کو
ہمارے پاس بھیج دیجئے اور اب وہ ہمارا مکان ہے اپنی مہمانداری کو ختم کیجئے شاہ قلندر نے
یہ سکر سکندر کی طرف دیکھا اور کہا کہ بسم اللہ تشریف لیجائیے لیکن اس خادم کو بھی لہجہ
کبھی یاد کر لیا کچھ گامسکندر نے کہا کہ اگر تم بادشاہ کے ہاؤس سے اجازت دیتے ہو
تو تو میں ہرگز بخاؤنگا اور اگر بخوشی اجازت دیتے ہو تو خدا حافظ فقیر نے عرض کیا کہ میں جانتا ہوں
کہ آپ بادشاہ کا دیاؤ مانتے واسے نہیں ہیں مگر اسے شہریار اسوقت مناسب ہی معلوم
ہوتا ہے اور میں بخوشی اجازت دیتا ہوں تشرمایا خیر اور یہ کہکر اٹھ کھڑے ہوئے
ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ کونسا طریقہ بلا نیکا ہے کیا میں فوکر ہوں بادشاہ کا جو بدار سے
کہا کہ جب تک کوئی مغز لینے کو نہ آئیگا اور سواری نہ آئیگی اسوقت تک ہرگز بخاؤنگا
شاید بادشاہ تمھارا اچھی طرح سمجھے واقف نہیں ہے یہ کچھ ایسے تیور و سنے
کہا کہ جو بدار تو پیچھے ہٹا اور قلندر کی روح نکل گئی کہ دیکھئے یہ بڑنگ ایسے لڑکے کی
کیا کرتی ہے چو بدار واپس کیا اور عرض کیا کہ خداوند نفرت وہ شخص کہتا ہے
کہ جب تک کوئی آرائین سلطنت سے میرے استقبال کو نہ آئے گا میں ہرگز
بخاؤنگا بادشاہ نے تو حید سر بلند سے پوچھا کہ یہ کوئی شاہزادہ امیر زادہ ہے

اسنے عرض کی کہ حضور یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ وہ کس خاندان سے ہے لیکن چہرہ پر
 جلالت شایانہ و رعرب خسروانہ ضرور ہے جو اسکی عالی انجی پر دلالت کرتا ہے بادشاہ
 نے وزیر وائس مند خروافرور سے کہا کہ ایک مرکب تیز رفتار اور ایک مالکی لیجا جس سواری
 کو وہ پسند کرے اور سوار کر کے لے آؤ وزیر نے عرض کی کہ بہت خوب
 اور اونیوقت اصطبل شاہی سے ایک مرکب پرستانی نہایت خوشرو ساز و پراق سے
 آراستہ کر کے منگوایا اور ایک پالی میں آپ سوار ہوا دوسری پالی ساتھ ہی اور درہ
 کوہ کی جانب جہان کہ سکندر رستم خوش فیکر کے مہمان تھے روانہ ہوا وہاں فقیر جو بد لڑکے
 جاسنے کے بعد دل میں درہ ہاتھ کہ ایسا نہو بادشاہ پریم ہو جائے خدا ہی خیر کرتے دیکھتے
 اس لڑکے کا مزاج کیا کرتا ہے لیکن سکندر رستم خوش کو کوئی پروا نہیں تھی کہ اسنے میں دوسرے
 جلوس دکھائی دیا اور وزیر خروافرور نے کھائی دیا فقیر نے دل میں کہا کہ یہ بڑا صاحب اقبال
 معلوم ہوتا ہے غرض کہ جب قریب درہ کے ہو گیا سواری اور تری بپ یہ دیکھا تو سکندر نے
 بھی چند قدم بڑھ کر وزیر خروافرور کا استقبال کیا وزیر نے فقیر کے ہاتھ جوڑے اور
 سکندر سے کہا کہ میں حاضر ہوں سوایان موجود ہیں اگر آرام کی خواہش ہو تو پالی موجود ہے
 اور مرکب پرستانی بھی ہمراہ ہے فرمایا کہ چارے کا بندہ ہے پر سوار ہونا یہ تو مرد دن لی سواری
 ہے مرکب البتہ یا تھ یا ذن والوں کی سواری ہے وزیر نے دل میں کہا کہ اسنے یہ بھی
 مجھے مردہ بنایا مگر خاموش رہا وہ رعرب سکندر کا شمار محال نہ تھی کہ کوئی جواب دے سکتا
 غرض کہ سکندر رستم خواہ سب تیز رفتار و سبک عنان پر سوار ہو کر ہمراہ وزیر خروافرور کے
 روانہ ہوئے اور اب اسنے راد دربار میں پہنچا بادشاہ کو سلام کیا شاد نے جواب سلام دیا
 اور ایک دیکھل خواہر نگار اس کے واسطے بھجوا رکھا تھا اور سپر بٹھے کو جلد دی توجہ سر بلند نے
 مہر کیا اور سکو بھی جواب سلام دیا بادشاہ نے نام پوچھا سکندر نے کہا کہ نام میرا صفدر شیر دل
 بادشاہ نے فرمایا ایسے تعقد شیر دل آپ کس خاندان سے من فرمایا کہ سب بنی ادھن
 کو لٹا ایسا البشر ہے جو اولاد ابوالبشر سے باہر ہے بادشاہ نے کہا کہ کس ملک میں سکندر
 تھا اور کس مقام پر سلطنت تھی جواب دیا کہ اول تو آپ لوگ مالک دنیا کے ناموں سے
 آگاہ نہیں جو میں بیان کروں اسے علاوہ جس طرف تلواریا اٹھا کر جانکے وہی ملک اپنا ہے
 لیکن ہلو لون کو ہوسس ساہی و شہریاری نہیں سے ہم تاج بخش ہیں یہ شہر بادشاہ نے
 گردن بھی کر لی بعد کچھ دیر کے فرمایا کہ ارادہ اسطرف جانے کا تھا اور یہاں کو نہر آنا ہوا
 سکندر نے کہا کہ ارادہ گلستان ارم کا ہے اور اسطرف بسبب راہ گم کرنے کے
 کل آیا مرکب میرا رستے میں مر گیا بادشاہ نے کہا کہ چند روز پہن قیام کیجئے اور سیر
 اس ملک کی کیجئے بعد اسکے جب مزاج میں آئے چلے جائیگا فرمایا خیر دیکھا جائے گا
 غرض کہ بادشاہ نے ایک قصر عالی اسے رہنے کو مرحمت فرمایا اور کچھ خادم کنیزین خدمت کے
 واسطے بھیج دیں سکندر رستم خود وہاں رہنے کے ایک روز کا ذکر ہے کہ دربار آراستہ
 ہے اور ازائین و دولت جمع ہیں تو حمید سر بلند بھی اپنے دنگل سالاری پر بیٹھا ہے اور
 صفدر شیر دل بھی اپنے دنگل پر متصل بادشاہ فرودش ہیں کہ چوہا رہے اگر عرض کی کہ جہان

سلامت اقبال افزون دشمن پامال اک سو اگر مالک غیر کا حاضر ہے اور عرض کرتا ہے کہ
میرے پاس گھوڑے نہایت عمدہ عمدہ ہیں اور ایک مرکب تو ایسا ہے کہ مثل و نظیر اس کا
نہیں ہے فرمایا کہ اچھا بلا وہ سوداگر حاضر ہوا حجر اگاہ پر سے نجر کیا اور وہی بائین کہیں جو چوہدر
نے اگر عرض کی کہ نہیں یہ سنکر بادشاہ کو اشتیاق پیدا ہوا اور فرمایا کہ اچھا جا کر گھوڑوں کو لے آؤ
اوسے عرض کیا کہ گھوڑے میرے ساتھ ہیں لیکن جو گھوڑا لائق حضور کے ہے وہ یہاں
نہیں آسکتا بیرون شہر ہے اسلئے کہ وہ زنجیر و زین جڑا ہوا ہے اور کسی کو سواری نہیں دیتا
یہ غیب بھی اوسمیں ضرور ہے اگر کوئی شہسوار حضور کے یہاں ہوا اور وہ اس مرکب کو
درست کر دے تو پر وہ قاف میں دوسرا مرکب اس کے مقابلہ میں نہ نکلیگا یہ سنکر بادشاہ نے
کہا کہ دیکھا جائیگا تم وہ مرکب دکھاؤ تو سہی سوداگر نے عرض کی کہ حضور سوار ہوں بادشاہ نے
صفدر شیر دل سے کہا کہ چلو گے ہمیں بھی کچھ دخل ہے صفدر شیر دل نے عرض کی
کہ مجھے اور تو کچھ بھی دخل نہیں ہے لیکن اگر ارشاد ہو تو ہڈیاں پسلیاں اس مرکب کی توڑ کے
رکھ دوں اور بکری بنا دوں سوداگر ہنسا اور کہا کہ آپکا یہ سن و سال اور یہ قد و قامت اوسے
دیکھئے ہوئے مرکب سے یہ دعویٰ ہے بس یہ سنتا تھا کہ صفدر شیر دل کو غصہ آگیا اور کہا
کہ چلو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے سوداگر نے عرض کی کہ اگر آپ اس گھوڑے پر سوار ہو کر
اوسو رام کر لیں تو گھوڑا بغیر قیمت نذر کرتا ہوں سکندر نے کہا مجھے منظور ہے عرض کہ بادشاہ
سوار ہوئے سوداگر اور صفدر شیر دل اور بعض دیگر اراکین سلطنت کو ساتھ لیکر چلے
جائے جاتے بیرون شہر ہوئے ایک سر امین وہ گھوڑا ایک شامیانہ کے پیچھے
بند ہوا تھا پانچ نہیں آگاری پچھاڑی کے مقام پر زنجیریں بند ہی ہوئی تھیں بڑے قد و قامت کا
مرکب ہے رنگ مشکلی کنو تھیان کھڑی کئے ہوئے آنکھیں سرخ یہ دیکھ کر صفدر شیر دل نے
کہا کہ مرکب بیشک اچھا ہے بادشاہ اور توحید سر بلند وغیرہ سب نے تعریف کی مگر
ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ بڑا خونخوار مرکب ہے اسکا درست ہونا بہت دشوار معلوم ہوتا ہے
اور سوداگر نے صفدر شیر دل کی طرف دیکھ کر کہا کہ لیجئے مرکب حاضر ہے سوار ہو جائے
یہ سنکر صفدر شیر دل نے دامن گرداںے اور کہا کہ زنجیریں اسکی کھلوادو بادشاہ نے
منع کیا اور کہا کہ یہ مقام جرات نہیں ہے کیونکہ جہالت کرتے ہو صفدر شیر دل نے کہا
کہ قول مردان جاندار دین ضرور اس گھوڑے کو درست کرونگا ورنہ یہ سوداگر طعنہ زن
ہوگا سوداگر نے کہا کہ میں طعنہ زنی سے باز آتا ہوں آئی جان لینا منظور نہیں ہے لہذا
آپ معاف فرمائیں صفدر شیر دل نے کہا کہ اگر زبانی نہ بھی کہو گے تو دل تمھارے کا
میں سوار ضرور ہونگا یہ فرما کر قریب مرکب کے گئے اور اپنے ہاتھ سے کاٹھی جڑا بی
تنگ مرضی کے موافق تنگ تنگ کیا لگام منہ میں دی اور جست کر کے پشت پر گئے سوداگر
سے کہا زنجیریں کھلوادو سوداگر نے عرض کی کہ آپ واقع میں اسم با اسم ہیں شیر دل ہونے
میں شک نہیں دوسرے کی اتنی مجال بھی تھی کہ اسپر زین کسر لگام منہ میں دیتا آپ برسے خط
اسنے سن و سال پر رحم فرما کر مرکب سے اتر آئے میں لرا اور آپ جیسے صفدر شیر دل نے کہا کہ
میں جو کہا وہ کر کے دکھائیے تم زنجیریں کھلوادو کھلوادو ورنہ ہم آپ کھول لینے سوداگر نے بادشاہ کے عرض کی

کہ دیکھے حضور میں منع کر رہا ہوں مگر یہ سماعت نہیں کرتے اب میں ذمہ دار نہیں لیکن صنفہ شیر دل
 گھوڑے سے گود پڑا گاڑی بھاڑی اپنے ہاتھ سے کھول دی اور گئے کی زنجیر پشت مرکب پر
 ہونچکر کھولی بس مرکب کا کھلنا تھا کہ اس نے کنوئیاں بدلیں انھیں غصہ سے اوپر پھینک دیں
 ہونے لگا بس صفدر شیر دل نے منہ پر جا بک مارا اور رانوں میں مسلا گھوڑا لیکر نکلا بادشاہ نے
 کہا کہ بڑا بھلا ہے یہ لڑکا لیکن اسکا غصہ اسکا دشمن ہے تو حیدر سر بلند نے عرض کی کہ حضور میں تو
 اسے ڈر گیا اس سے ڈرنا چاہیے جو کسی سے نہ ڈرے یہ موت سے بھی نہیں ڈرتا تو کس سے
 ڈرے گا لیکن صفدر شیر دل گھوڑے کو دوڑا سنے ہوئے اسقدر دور نکل گئے کہ سوا ایک
 گولہ کر دے اور کچھ نظر نہ آتا تھا بعد ایک ساعت کے دو گرد بھی نظر سے غائب ہو گئی
 بادشاہ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑا صفدر شیر دل کو لیکر کسی حندق یا چاہ میں بھاڑ پڑا
 لوگوں کو روانہ کیا کہ خبر تو لاؤ لوگ تلاش میں چلے گئے تھے کہ دیکھا سانسے سے گرد پیدا ہوئی
 اور آن واحد میں دیکھا کہ صفدر شیر دل مرکب کو رانوں میں داسے ہوئے چلے آئے ہیں
 اب سانسے اگر چاروں طرف اس قابو سے پھیرنا شروع کیا کہ یہ معلوم ہوا کہ برسوں سے
 سواری میں ہے اور نہایت شائستہ ہے یہ دیکھکر تو حیدر سر بلند اور دیگر سرداران فوج
 و اراکین سلطنت نے مع بادشاہ نہایت تعریف کی اور سوڈاگر کارنگ زرد ہو گیا لیکن
 کہتا ہے کہ یہ لڑکا تو بلا کا شہسوار نکلا اور میں شرط اس سے ہارا گھوڑا مفت ہاتھ سے جاتا ہوں
 عرض نفع کے اس تجارت سے نقصان اٹھایا بادشاہ نے سوڈاگر سے کہا کہ اب کیا
 کہتے ہو اسے عرض کی کہ بیشک یہ سچے اور میں شرط ہارا گھوڑا حاضر ہے لیکن صفدر شیر دل
 مرکب سے اوتر کر بادشاہ سے کہا کہ ہر چند یہ شرط ہارا مگر قیمت اسکو دو لودا دیئے غریب
 آدمی ہے حضور کو دعا میں دیتا چلا جائیگا بادشاہ اس بات سے انکی اور بھی خوش ہوا
 قیمت سوڈاگر کو دو لودا دی اور گھوڑا صفدر شیر دل کو دیدیا کہ یہ لائق تجارت ہے ہی سوا کے
 ہے دوسرے کو سواری نہ لگا اب یہ ہمارا بادشاہ کے واپس آئے اور رہنے سننے لگے
 اک روز بادشاہ سے عرض کی کہ میرا دل گھبرا رہا ہے میں سیر و شکار کا بہت عادی
 ہوں اگر اجازت ہو تو صحرا میں جا کر شکار کھیل آیا کروں فرمایا کہ تم کو تمام مالک میں میرے
 اختیار ہے جہاں چاہے شکار کھیلو یہ سلام کر کے رخصت ہوئے اور تیرکان ہاتھ میں لیلی
 اسی مرکب پر سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے شام تک شکار کھیلے کئے ہرن مار کر لائے
 اور بادشاہ کے واسطے بھیج دیئے اور ایک آہوا سے پہلے دوست تو حیدر سر بلند کو بھیجا
 تو حیدر بھی بہت خوش ہوا اب یہ ورد ہو گیا کہ روز یہ شکار کو بجا کر سنے ہیں اور جو کچھ شکار ملتا
 ہے وہ بادشاہ کو اسٹے بھیج دیتے ہیں اور زیادہ ملتا ہے تو اور اراکین دولت وزیر پر بھیجتا
 وغیرہ سب کو تقسیم کیا کرتے ہیں ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ تلاش آہو میں جارہے ہیں کہ دیکھا
 سانسے سے اک ہرن بھاگا چلا آتا ہے بس یوہین جو تیر چلے کمان میں پوہتہ کر کے مار سنے
 ہیں تو قلب پر اس کے پڑا اور آہوا چھل کر گر پڑا یہ جلدی سے اوترے اور آہو کو فوج کیا لیکن
 اب جو خیال کرتے ہیں تو ہرن تیر خوردہ ہے ایک اوجھا ساز خم اسکے پشت پر ہے یہ دیکھکر ہرن
 افسوس کیا کہ نہ معلوم یہ کسکا صید تھا میں نے تاحق سے شکار کیا یہ اسی افسوس میں تھے کہ دیکھا

ساتھ سے گرہ اوری اور ایک نقابدار سفید پوش پیدا ہوا دلہن سوچے کہ عجب نہیں ہے
جو یہ آہو اسی کا صید ہو لیکن اس نقابدار نے جو دیکھا کہ ایک شخص منجھاسے اور آہو فوج کیا ہوا
پڑا ہے اسے نہایت غصہ آیا اور کہا اسے شخص اس سے بھیک مانگا کر شکار نہ کھیلا کر کوئی
ملوئی بندہ خدا ترس کھا کر دیدیا کریگا تیرا مطلب ہو جائیگا یہ کھڑے ہو گئے اور اس سے غدر
کرنے لگے اور نقابدار کو اور بھی غصہ آیا اور کہا کہ غدر گناہ بدتر از گناہ بس اسکی سزا یہ ہے
کہ اس آہو کو اپنی پشت پر لادو اور لیے ہوئے میرے سامنے سے چلا جا صفدر شیر دل
بھلا ایسی گفتگو کا کب عادی سے نہایت غصہ آیا اور کہا کہ نہیں بھی صید کیا تھا تو اب صید کیا
دیجیوں تو تو سیر کیا کر لیتا ہے ہمتو غدر کرتے ہیں مگر تو مانتا ہی نہیں بڑا کج فہم ہے یہ کہتے
ہوئے پشت مرکب پر ہوئے نقابدار سفید پوش نے کہا کہ گردن نہیں بچی کرتا اور زبان
کڑاتا ہے بے شرط کہ زبان تیری کاٹ ڈالوں صفدر شیر دل نے آواز دی کہ مجھے
قسم ہے اپنے دین و مذہب کی کہ کمی نکرنا بس یہ سنتے ہی نقابدار نے نیچے کمر سے کھینچ کر
سکندر کے حوالے کیا سکندر نے چپ سے بند دست اسکا پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے
کمر زنجیر کا بند پکڑ کر سن سے اٹھالیا اور جا ہا کہ زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ ہو جائیں
کہ یکایک بند نقاب ٹوٹا اور اک روشنی ہوئی لگا دو پڑتی ہے ہوش اوڑ گئے یہ معلوم ہوا کہ
ابر ہٹ گیا اور چاند نکل آیا دیکھا کہ مرد نہیں بلکہ اک لڑکی تیر چودہ برس کی آفت ہوش بلائے جان
سے حسن کی چھوٹ بڑی سے ہاتھ میں ریشہ ہوا دل بھاؤ ہو گیا بے اختیار نقابدار ہاتھ سے
چھوٹ گیا بس نقابدار نے جو رہائی پائی جلدی سے پشت مرکب پر بیٹھ کر اکیطرف روانہ ہو گیا
صفدر شیر دل دل پکڑ کر رہے جب نقابدار دور نکل گیا تو یہ خیال پیدا ہوا کہ ہائے یہ ظالم دل تو
لے جاتا ہے اور پتہ اسلام معلوم نہیں انجام میں رونا پڑیگا اور کچھ تو سیکھا یہ خیال کر کے جگہ سے
مرکب کو چولان کیا اب جو دیکھتے ہیں تو گرد کا بھی پتہ نہیں کچھ دور نشان سم مرکب دیکھتے ہوئے گئے
لیکن آگے بڑھ کر ریگ لی کہ نشان سم کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا شام کو مجبور و ناچار وہاں سے لپٹے
گھر تک آنا دشوار ہو گیا صید بھی وہیں چھوٹا خود شکار تیر محبت ہو گئے اور آہو چشم نے اپنا
سودائی و وحشی بنا دیا چو کر دی بھول گئے سارے باگین جاتے رہے آہن کرتے ہوئے
مکان پر آئے بادشاہ کے یہاں بھی نہیں گئے قصہ کیا کہ خیر بہر تلاش چلون لیکن ساتھ ہی یہ
خیال آیا کہ اب تک دھونڈا تو کیا پایا اور اب دھونڈو سے تو کیا پاؤں گے جسکا نشان نہیں معلوم
اوسکا پتہ کیونکر ملے خادم نے اگر عرض کی کہ خاصہ تیار ہے فرمایا میں بھوک نہیں ہے
اسوقت کچھ نہ کھا بیٹھے اور سہری پر لیٹ رہے تصور ملکہ کا بند ہوا ہے ایک تصویر سے
کہ انکھوں کے نیچے پھر رہی ہے دل سے کہتے ہیں کہ ارے تو نے اسوقت ایسا
بیکار کر دیا تھا کہ مجھے یہ خیال نہوا کہ اگر یہ چلا جائیگا تو کیونکر اسکا پتا ملے گا کاش
میں بھی ساتھ ہی چلا جاتا اور خطا اوس سے معاف کرتا کہ میں نے اسے اسکا آہو
کو صید کیا وہ نہایت رغبت دہوا ہوا گا اور یقین ہے کہ اب اسطرف کبھی نہ آئیگا
کیونکہ زیر ہو کر گیا ہے افسوس کہ کسی امید کے بر آنے کی امید نہیں بستر
کر دین سے رہے ہیں مگر نہ نہیں آئی کسی پہلو میں نہیں پڑتا بھی وہ اشعار عشق انہیں

زبان پر جاری ہوتے ہیں کہ جنکے مطلب اپنے حال زار کے موافق ہیں

عشق

دوست بن کر دیکھا دھوکا دشمن جانی مجھے
جب کہا دل سے ملی الفت میں حیرانی مجھے
جستجو دلی سے یا ہو تلاش و لربا
ابدل کی حالت میں فکر از پوشی ہے عیش
مست آنکھوں سے تری اس دلوں کتبک بچاؤن
بکے جانے سے نرے دست ہوس ہو گل و راز
جستجو کرنے نہ دیکھا گم شدہ دل کی بھی
ابدل اظہار وفا پر آزمائش اسے کی
عشق کا آزاد کردہ کب ہے پابند رسوم
آہ سوزان کا برا ہو ہے عجب الٹا اثر
خبر قابل گلے لے لے نوئے جان سے چل
جستجو اسکی ہے جس لکا ہمیں کوئی پنا
میرا جادہ بخودی ہے میری منزل گری
لمحہ اظہار عشق قتل سے اتنا خیال
خود کشی سے ہے وہ بہتر گلا کاٹا اگر
خونے ہمدردی نے آئینہ بنایا ہے مجھے
آرزو یہ سب سے قدر افزائی ازل ہنر

دلکے اطمینان سے کیا پریشانی مجھے
بول اٹھی چشم تماشاوی پریشانی مجھے
سے محبت میں بہرہ ورت پریشانی مجھے
جبکہ آئینہ بنا دے میری حیرانی مجھے
سے بخود ہو کے سوچی ہو تمہاری مجھے
دل غبنامی نہ دے یہ پاکدامنی مجھے
اود غاپیشہ یہ انداز پریشانی مجھے
دیکھون کیا کیا زحماتیں دے تیری نادانی مجھے
شرم رسوائی نہ اب ہے تنگ عریانی مجھے
پھوٹے دینی ہے میری آتش فشاں مجھے
دوست رکھتا ہے بہت اگ دشمن جانی مجھے
ٹھوکر بن کھلوا بیگی یہ میری نادانی مجھے
بائیکا تنکا کے کیا غول بسا بانی مجھے
لشکر کش میں ڈال دی یہ گرا خجانی مجھے
ورنہ کیا آئی نہیں ہے مشکل آسانی مجھے
دیکھ لو حیران جسکو ہو پریشانی مجھے
ورنہ کب مرغوب ہے اپنی غرتوانی مجھے

اس طرح مختلف اشعار عاشقانہ پڑھتے ہیں انھوں سے اسوجاری ہیں اسی عالم میں شب گذاری صبح ہوتی ملاوٹ
پڑھی کہ فرض ادا کر لیا لیکن طبیعت تو اور ہی طرف رجوع ہے قلب قابو میں نہیں ہے وظیفہ نام محبوب ہے
غرض کہ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر فراغت کی اور پشت مرکب پر چٹک بھر اسی صحرا کی طرف روانہ ہوئے کہ شاید پھر وہ محبوب لٹو
شکار کھینا ہوا اس طرف نکل آئے تمام دن تباہ رہے مگر ادھر کون آئے شام کو پھر واپس آئے کس صورت سے کہ
پہرہ زرد و لہین و رولب خشک آنکھ ترک بھی دربار میں گئے احضران شاہ نے دو تین بار چوہدار کو مزاج برسی کیلئے
بھیجا ہر مرتبہ کھلا بھیجا کہ سر میں درد ہے لائق اسکے نہیں ہوں کہ حاضر ہوں انشا اللہ بشرط صحت کل حاضر ہو گا لیکن وہ سب
روز بھی جاتا کون ہے نوکری تو تھا ہمار کی کر لی ہے ملازمت عشق سے فرصت ہو تو بادشاہ کا دربار کریں دن پھر صبح کی
خاک چھانٹتے ہیں رات کو اگر ٹر رہے ہیں احتیاط سے راز میں جو جو شکلیں پیش آتی ہیں انھیں دل ہی جانتا ہے مگر دلکش
کی غمازی اور بھی محنت ضبط کو را لگان کرتی ہے آنکھوں کے حلقے چغلی کھانے میں لگا ہوں کی پریشانی جنوب
نارنجانی کا حال بتاتی ہے اسی طرح جب دو ایک روز گزرے بادشاہ براس عبادت آیا تو حمید سر بلند بھی ہر ایک
دیکھا تو عجیب ہی حالت ہے ملک احضران پر خراج جو کہ مرد جان دیدہ ہے سمجھ گیا کہ یہ پھر عشق کا نشانہ ہوا ہے
خاموش ہو رہا اور طبیب خاص کو برائے حکایت بھیج دیا لیکن یہ خبر بادشاہ کو روز ملتی ہے کہ یہ شکار کو ضرور
اجلتے ہیں طبیب نے نسخہ بھی کیا ہے کہ نقل و حرکت نہ کیجئے مضر ہے مگر وہ سماعت نہیں کرتے بلکہ ناغہ
شکار پر جاتے ہیں لیکن اب کچھ حال اس نازنین ہر شکلیں کا سنئے کہ جو نقابدار سفید پوشش بنی ہوئی

صحرا میں نکل آتی تھی یہ دختر ہے ملک اخضران شاہ کی اور ملکہ ماہ سیما اسکا نام ہے
 باغ اسکا شہر سے علیحدہ ہے اور یہ دین رہتی ہے انھوں میں روز باب کے سلام کو
 شہر میں آتی ہے اور شوق صید انگلی سے بچن سے ہے حسب عادت یہ آہو کا
 بچھا کے ہوئے اسطرت بھی نکل آتی تھی یہاں صفدر شیر دل سے ہرن کے بابت
 جھگڑا ہوا اور بند نقاب اسکا ٹوٹا تھا اور وقت تو بسبب شرم کے یہ چلی گئی تھی لیکن اسے
 بھی جب سے صفدر شیر دل کو دیکھا ہے طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی ہے دل
 بے اختیار ہی کرتا ہے اکثر بیٹھے بیٹھے اور بچھن ہوتی ہے تو کسی شغل میں ہی نہیں بہتا لیکن
 شرم دنیا اور خوف رسوائی نے لب پر ہر سکوت لگا دی ہے یا تو نہیں بیڑیاں فراموش
 ہیں اکثر قصد کیا کہ سیر و شکار سے دل بہلاؤں لیکن اس خیال نے باز رکھا کہ مبادا پھر کسی
 مقام پر اسی ظالم کا سامنا ہو جائے اور بے اختیاری بڑھ جائے تو داغ بدنامی سے
 دامن نہ بچ سکیگا اور پاکدامنی آوارگی سے مبدل ہو جائیگی مان باب بلکہ سارے خاندان
 کی عزت خاک میں لٹ جائیگی ایسی لڑکی کا مرجانا بہتر جو خاندان کا نام بد کرے اور بزرگوں کے
 آبرو کی امانت دلا کر خیانت کرے خداوند اس مجھے اس زندگی سے موت بہتر ہے اسلئے
 کہ نہ تو بغیر اس کے میں زندہ رہنا پسند کرتی ہوں اور نہ اپنے خاندان کا نام ڈبونا چاہتی ہوں علامہ
 اس کے میں شاہزادی اور نہیں معلوم وہ کون شخص ہے یقین ہے کہ رعایا میں سے ہو گا لوگ
 سنگے تو کیا کہنے اور بھولیاں جدا ہنسینگے کہ اگر کیا تھا تو اپنا ہمسرد بھٹک کر کیا ہوتا ایک اونے
 شخص کے ساتھ اپنی مٹی خراب کی حالانکہ میں نے سراسر مٹی نظر سے اوسکو دیکھا تھا لیکن خیر تو
 نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی معمولی شخص ہے اسلئے کہ چہرہ سے اس کے شان شاہی و شہریاری
 پیدا ہے مگر وہ تو آدم زاد ہے اور میں پریراد ہوں یہ بھی میری آبرو کے خلاف ہے مگر یہ
 دل نادان تو کچھ سمجھتا ہی نہیں بشول شاعر شعر

اب سمجھتا ہی نہیں دل عشق کی ابھی بری | ادن فریب آمیز نظر دن سے کیا بچا دیا

اسکو تو نہ خیال عزت ہوتا ہے نہ پاس رسوائی ہر چند سمجھاؤ مگر یہ ای ہی کہے جاتا ہے ایسے
 دل سے تو کاش نہوتا شعر ہوتا ہے بقرار حسینوں کو دیکھ کر ایسا دیا تھا کیوں سمجھے پروردگار دل
 جب دو ایک روز میں پریشانی اسکی زیادہ ہوئی تو انیسویں جلیسون میں سرگوشیاں ہونے لگیں
 کہ دو ایک روز سے کچھ ملک کی طبیعت پلٹ گئی ہے اونکی وہ نگاہ ہی نہیں معلوم ہوتی یا تو ہے
 ہر وقت کی چلیں ہنسی مذاق شغل چوسر وغیرہ کا ہوا کرتا تھا یا لب تو ایسی آدم بیزار ہو رہی ہیں کہ کسی
 بات ہی نہیں کہ میں جبکی بھی رہتی ہیں اگر ہلوک بھیاں سے کبھی چھیرے بھی ہیں تو فرمائی ہیں کہ
 بیوی میرے سر میں درد ہے مجھے یک یک نہیں اچھی معلوم ہوتی اکثر سوکنے کے بہانے ہلوگوں کو
 نالہ دیتی ہیں مگر مجھے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ رات رات بھر جاگا کرتی ہیں ادھر ہم پاس سے
 اونکے علیحدہ ہوئے اودھر وہ مسہری پر سے اونکے دھنچھن معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اسرار ہو گیا ہے اکثر
 منع کیا کہ جنگل کے جانور دھکا اعتبار نہیں انکا شکار نہ کیا جائے اسی پردہ میں آسیب بھر کر بے ہوش
 لوگوں کو آزار پہونچاتے ہیں مگر کسی سستی میں دن دن بھر شکار کرتے تھے انکان دھنچھن میں مردوں کے شوق
 اختیار سے میں معلوم خدا نے انکو عورت کے جام میں کیوں اوتارنا خدا جانے کیا اسرار ہے

ابھی کو راستہ اور جنگوں کا پھر نا آخر وہی نتیجہ پیش آیا کہ کچھ جھپٹا ہو گیا جو بڑے بڑے پورھون کا کہنا
 نہ مانے گا اور سکا بھی انجام ہو گا لیکن ایک آج وہی ہو سکتا رہی اور سے کہا کہ پی بیٹھو تم ابھی
 ان باتوں کو کیا جانو ملکہ صاحبہ کسی سے میں منگا کر آئی میں گرا ب انجام کو سوچتی ہیں اب رو کا خیال
 کر لی میں بقول شاعر عظم صیاد و فکر باغبان ہے وہ دنگل میں ہمارا اشیان سے کچھ بن نہیں پرتی
 سے اس سے پریشان میں یہ سب آثار عشق و محبت کے میں دیکھو تو چہرہ کیسا زرد ہو گیا ہے
 تھالی پسند آئی سے لوگوں کی صورتوں سے میرا میں یہ نہ آسب سے نہ اسرار سے یہ
 حضرت عشق کا جنون سے ایک آدھے کہا میوی زبان سنبھا تو یہ بھی سے تھے ہما شہا تصور کیا ہو
 ایک شہزادی کی نسبت ایسا کچھ کہنا اچھا نہیں اگر جھوٹ نکلا تو ناک چوٹی چھکی خدا جانے ملکہ
 کیا حال کر لی کیا تم اوسکے غم سے آگاہ نہیں ہو اوسے جواب دیا کہ تم دروہم نہیں درتے
 اور تہی چڑیا تو ہم پہچانتے ہیں یہ بات جھوٹ ہی نہیں ہو سکتی دیکھنا وہی چار روز میں ساری
 قلعی کھلیا لیگی یہ عشق کم ہوتا نہیں معلوم ہو تو جب زیادہ جنون سوار ہو گا تو نہ اپنی ابرو کا خیال ہو گا
 نہ جھولیوں کی شرم ہوگی یہی باغ ہو گا اور ملکہ ہوگی اور مردوا ہو گا دیکھو میں آج چھپر ونگی اور نہ
 سب نے کہا کہ میوی تختہ را بڑا دیدہ ہے ہمتو اگر اپنی آنکھ سے بھی دیکھیں تو ہرگز منہ پر نہیں
 یہ باتیں کر کے خاموش ہو رہیں جب شام ہوئی تو ملکہ صحن باغ میں چوتھرہ پر اگر بھی سب
 سنا ان جمع ہوئے دیکھا کہ ملکہ کی ایسی حالت ہے کہ چکی زانو پر سر خم کیے بیٹھی ہے کسی سے
 بات کرتی ہے نہ کسی کا جواب دیتی ہے ان سب نے آپس میں ہنسنے لگے اور ایک نے
 دوسرے کہا کہ ذرا چھپر و اور مزاج تو پوچھو جس عورت نے کہا تھا کہ میں ملکہ سے پوچھ لوئی وہی
 مخاطب ہوئی اور پاس آکر چھپر و بلایں لیکر بولی کہ داری جاؤں آج کئی روز سے گیا خفلی سے
 کہ نہ تو آپ بات کرتی ہیں نہ ہنستی ہیں نہ بولتی ہیں دن دن بھر منہ لیے پڑی رہتی ہیں شام کو
 بھی وہی سوچ سے نہ کبھی گانے کا شغل ہو تو نہ سیر باغ نہ وہنسی نہ وہ چلین آخر یہ معرکہ کیا ہو
 ملکہ نے کہا کہ میرا جی نہیں اچھا ہے سر میں درد ہا کرتا ہے اکثر اوقات بخار بھی ہوتا ہے
 اوسے کہا کہ نصیب دشمنان چھائیں پوچھیں سات سمندر اوس پار جب دانی مندی سے طبیعت
 کچھ ناساز ہوتی تھی تو ہلوگوں پر تکیہ کرتی تھی کہ کوئی پاس سے نہ سے ہلوگ سب طرح سے
 دل بہلا سے سے ہنسی مذاق کا تا بجا تا یہ تو عادت ہمیشہ کی تھی کوئی نئی بات نہیں سے لیکن
 اس مرتبہ تو کچھ اور ہی حالت سے کوئی بات اگلی سی نہیں اچھا لی اس طرح طبیعت پلٹ گئی
 کہ ان تلوہن پل ہی نہیں میں نہ مانو گی جو کچھ ہوا صاف صاف کہنے ملکہ نے کہا کہ زیادہ بکبک
 سے بھجے اور جھمن ہوتی ہے اور ہجوم سے جی گھبراتا ہے زرا ہنسا کچھو اور گاؤ بجاؤ شاید
 میرا دل بھی بھجاسے یہ سنکر وہ پیچھے ہٹی اور ول میں کہا کہ دیکھو ابھی تختہ را اسرار حال کھلا جاتا ہے
 یہ کھڑ ستار ہاتھ میں لیکر بجاسے لگی اور ایک بڑی سے نے جو خوش آواز تھی یہ غزل شروع کی

غزل

حاصل اب اور ہو گا نہ دشمنی سے کیا
 کام اپنے عیش سے ہو کیسی خوشی سے کیا
 منظور مجھ کو دو نو نہیں اب ہے خوشی سے کیا

ایسا سو اسے سچ تری دوستی سے کیا
 پاس اونکو غم کا ہے مری دلی سے کیا
 ایدل اونکا دین عشق میں غیرت کجاں میں

بڑھ بڑھ کے تم کو جسے وہ ہائیں ہانک رہا
 تھوڑے روز سنو کو محبت سے جس پر اگر
 چھٹک رہا اوتنے مثل حنا امن یا گئے
 پایا جو حکم ہمدی لگا نے کا غر سے نے
 بھولے سے بھی تو وہ نہیں آئے ہمارے گھر
 یہ کیا کہ نام وصل سنا اور ہنسہ سے
 تیر گہن اثر ہو یہ خوف سے ہمیں
 اوس بیو فاسے ہکو وفا کی نہیں امید
 اوس کی طرح نہیں ہے شکر ہر ایک حسین
 راضی رہیں وہ مجھے نہ سمجھیں و فار شعار
 بھولے نہیں سنا ہے پہلو میں اب تو دل
 نادان کی دوستی میں نہیں فیض آرزو

وہ من کو نفع لگایا ہے تنے اسی سے کیا
 اک ٹکوا پڑی ہمداد ت مجھ ہی سے کیا
 جو خوب پس چکا ہو اسے کوئی پیسے کیا
 ہم ہاتھ لگے رہ گئے ہیں بے بسی سے کیا
 ہوتی نہیں کبھی غلطی آدمی سے کیا
 کہنا ہو جو وہ مناف کو دلی سے کیا
 جو دور نہ بد رقیب تو اس کی بدی سے کیا
 یگانہ فائدہ کوئی طرف تھی سے کیا
 اب بدگمان ہو حضرت دل تم نبی سے کیا
 مطلب سے اسے کام سے نام اور سے کیا
 یہ تنے گم دیا تھا بتاؤ ہمیں سے کیا
 وانا جو خام سے وہ او گیا زمین سے کیا

یہ غزل جو ایک نازک انداز میں درد آمیز سر و زمین گائی دل ملکہ کا بھرا آیا اکثر اشعار کو اپنے حال سے
 مطابق پایا گیا اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤا ہے دوسری غزل شروع کی۔

غزل

جب کام دل نکال سکین اتجا سے ہم
 کیونکر بنا ہیں اوس بت نا آشنا سے ہم
 کل کیا فریب دیئے یہ اسے ہمنشین بنا
 وہ بت کے لگا عطا ہو گا کسکو صبر
 عہد وفا میں دب کے کیا کون معاملہ
 دل مانسا نہیں شب وعدہ کسی طرح
 مشتاق پھر اوس کے ہیں قابو میں کہے دل
 فرقت میں زہر کھانے سے پہلے تھا ضرور
 کیا بس جو اوس کے دل پہ نہواہ تھا اثر
 کہنا یہ او کا غر کے کا ندھے پہ رسکے ہاتھ
 آجائے رحم شاید اوس سے اس امید پر
 تسکین سے کبھی دلی تڑپ میں کی نہیں
 آج پھر اوس شب فرقت کا سامنا
 محشر میں اپنے حال میں سب اور ہمیں یہ فکر
 یہ حکے حکے رو نیکا نیت یہ کیا سبب
 انجام عشق میں دی رسوا ایمان ہو میں
 جو چھو نہ یہ گذرئی ہے مر مر کے کس طرح
 غیرت کی انتہا ہے محبت میں آرزو

باز آئے عطر حال میں شرم و حیا سے ہم
 جسکا یہ قول ہو نہیں ڈرتے خدا سے ہم
 مانا کہ آج اوسکو بلا لیں دغا سے ہم
 محشر میں یہ سوال کر گئے خدا سے ہم
 ہیں اس خراب حال میں اپنی خطا سے ہم
 ہر چند و بر ہے ہیں بہت کچھ دلا سے ہم
 بیتاب ہو گئے تھے تری تجھ سے ہم
 کر لیتے جان دینے کا شور مٹی قضا سے ہم
 لڑتے ہیں اسے جنون محبت ہو اسے ہم
 دیکھو ادھر کھڑے ہوئے ہیں کس اس سے ہم
 ظلم و ستم او بھار ہے ہیں انتہا سے ہم
 تنگ آ گئے ہیں اس مرنے والے دوا سے ہم
 دل میں ڈر ہے ہوئے تھے بہت جس سے ہم
 سنئے اگر تو مانگ لیں او کو خدا سے ہم
 کیا اب بھی جاگ او ٹھنکے تھاری عدا سے ہم
 ڈرتے تھے جن خراپوں کو ابتدا سے ہم
 اب تک تو ہی سے ہیں تھاری دعا سے ہم
 پوچھے نہ جو ہمیں اوس سے مانگین خدا سے ہم

حسب فرمانش ملکہ جو ایک فتنہ دہرے یہ غزل گائی اور جو پہلے دلیر ملکہ کے سبب حال اشتعال سے
 ٹک پاشی کی دل میٹھا ہو گیا قریب تھا کہ راز دل فاش ہو جائے اور یہ جھین مار مار کر دوسری ملکہ کے
 اپنے کو سنبھالا غم کو مالا اور دھڑک دھڑک کر بائیں کرنے لگی مگر دل نہیں بھلتا اب اتنا ہوا کہ ملکہ ان لوگوں سے
 مخاطب ہو گئی اور اکثر گویا کرتی ہے عاشقانہ قصہ پڑھایا کرتی ہے لیکن بھید نہیں کھلتا اس طرح دو چار روز
 اور گزرے آخر کار دوسے بائیں ہوئے لیکن اور طبیعت اور سکا فیصلہ کرنے لگی کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر ایک
 یون فرو ہوئی نہیں معلوم ہوتی اور یہ لگی آب اشک سے ہرگز نہ بھگی ملکہ تنہا تھی تھی اور دوسے کہہ رہی تھی
 کہ اذنا قسبت اندیش تو نے اس آفت میں پھنسا دیا کہ جس سے نجات دشوار ہے افسوس میں کیوں
 گئی تھی شکار کھلنے جو اس بلا سے عشق میں مبتلا ہو گئی یہ تو تنہائی سمجھ کر باد از خفیف یہ بائیں خود بخود
 کر رہی تھی اور ایک سہیلی دروازے کی آڑ میں کھڑی سن رہی تھی تمام بائیں ملکہ کی سنی جب دکھا
 کہ چوش گریہ سے سلسلہ گفتگو کو قطع کیا تو یہ سہیلی جلدی سے دوڑ کر قدموں سے لپٹ گئی ملکہ اسے
 اجانک آپڑے پر اچھلی پڑی اور ایک دو ہتھ پیرٹ پر مارا کہ خدا کی سنوار ہو تمہارے در ادا آخر تمہارے
 آفت پڑی کہ تو اس طرح اجانک آپڑی کہ جسے کوئی سمجھے دوڑا اتنا ہے اسے عرض کی کہ قرآن
 جاؤں اور سیطرف آج پھر شکار کو چلے جدھر اس روز گئی تھیں جسکے بعد سے پھر اب تک نہیں لکھیں
 ملکہ نے کہا کہ او سیطرف شکار سے گیا اور طرف نہیں اور جب تو ساتھ نہیں تھی اور مجھے خوب یاد ہے
 کہ میں تنہا گئی تھی تو مجھے یہ کیونکر معلوم ہوا کہ او دھڑک دھڑک رہت ہے یہ سنکر اس نے جو انداز شکار تو میں نے
 اور گو میں ساتھ بھی نہ تھی مگر من سستی ہوں کہ اگر وہاں جا کر ایک صید بھی لاسے تو زندگی بھر شکار کرنے کی
 ضرورت نہیں رہتی اب تو ملکہ کچھ سر ہوئی کہ معلوم ہوتا ہے یہ بائیں میری سن رہی تھی کہا اندر سے دیدہ
 دلیل تو مجھ پر بھی چھاؤں آتی ہے اور یہ تیری اوڑن کھائیاں میں سمجھی خیراتو مجھے معلوم ہو گیا لیکن خبردار
 خبردار کسی کے سامنے نہ کہنا سیدھی ہو کر بیٹھ پاؤں سے سر اٹھا زیادہ لپٹ چٹ سے میرا
 جی کھرا تا ہے یہ کھڑ پاؤں سمیٹ لئے اور سر اٹھا ہاتھ سے ہٹا دیا وہ سیدھی ہو کر بیٹھی اور کہا کہ ملکہ
 میں سن چکی لیکن مفصل نہیں سنا ہے جانتی ہوں کہ پھر سے بیان کیجئے ملکہ نے کہا اگر تیری طرح کوئی اور
 سنے تو اور بھی راز افشا ہوئے عرض کی کہ جب ہم لوگوں سے پردہ ہے تو آخر وہ کون ہو گا جس سے
 حال دل بیان کیجئے گا ملکہ نے ادل سے آخر تک شکار کو جانا آہو تو تیرا راز اوسکا چوٹیا ہو کر بھاگتا ملکہ کا
 اوسکے نقاب میں گھوڑا ڈالنا راہ میں اک جوان کا اوسل ہو کو فوج کرنا اپنا غصہ کر کے مقابلہ کرنا اوسکا
 گھوڑے اٹھا لینا اور بند نقاب ٹوٹنا اور ہاتھ اوس حریف کا تھرانا اسکا گریزنا اور جلد سے مرکب پر سوار
 ہو کر بھاگنا اور بائیں اگر یہ حالت اوسکے عشق میں ہو نا جب سب بیان کہہ چکی وہ بھولی کہنے لگی کہ بھان
 بی بی یہ بھی تمہارا ہی کام تھا کہ یا تو وہ غصہ تھا کہ اوسے قتل کے ڈانٹ تھیں اور یا یہ عشق بڑا یا ہے کہ
 بغیر اوسکے قرار نہیں تم بھی وہ مزاج رکھتی ہو کہ تمہاری مہربانی اور غضب دونوں سے خدا بچائے بھلا اگر
 اتفاق سے وہ تمہارے ہاتھ سے قتل ہو جاوے تو کیا ہوتا ملکہ نے کہا کہ ہوتا کیا ہم بھی نہوتے اوسنے کہا
 خدا کرے ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو مجھے وہم آتا ہے تمہاری الابلہ جھگوٹھائے یہ کھکھکات مڑتے
 اپنا سر ملکہ کے سر سے اوتا را اور گرد پھری کہا کہ پھر آخر اس بار روئے دہونے سے تو کوئی فائدہ نہیں ہے
 ایک بات پر آمادہ ہو جائے یا تو اس سے ہاتھ اٹھاوے اسے الی کو آگ لگائے اور یا مصرع فرزند تھامہ پر چڑھ کر
 دل کڑا کہے اوس سے ملنے اپنی جوالی کا مزا اٹھاوے اس شباب کو یوں خاک میں نہ ملائیے یہ زمانہ

کھڑی کھڑی نہیں آتا ہے چند دہائی ہمار ہوتی ہے ذرا آئینہ لیکر اپنی صورت زیبا کو تو دیکھنے کہ بچا لی نہیں جاتی ہے منہ زرد لب پرآہ سرد اٹھو نہیں اشک بال پریشان جامہ کا ہوش نہیں کھانا پینا سب بھوت کیا ہے جیسے دشمن سودا کی ہو گئے ہیں بھلا سامنے اپنے والدین کے جائیگا تو وہ یہ حال دیکھ کر کیا کہنے شہر ہوتے آفت کے ہیں یہ پرکالے پوتاڑ جاتے ہیں تارے واسے نتیجہ یہ ہوگا کہ کھڑی میں قید کی جاؤ گی باغ کار ہنا بھی چھوٹ جائیگا اور اگر کسی نے صلاح دی تو عجب نہیں ہے کہ کسی امیر رئیس کے ساتھ شادی کر دیجائے یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ بس کرو تو تو سمجھانی کیا ہے ولین چھریان بھوتی ہے اسد نکو موت جبکہ شادی میرے دشمنوں کی کسی دوسرے کے ساتھ نہرے خدا کے لئے ایسی بائیں کر اوسنے کہا کہ کیا بھوت کتنی ہوں اسوقت سے انجام کو کیوں نہیں سوچتی جو دوست ہوتا ہے وہی جی جان کھاتا ہے ملکہ نے کہا کہ بس جی ہی جانا آتا ہے دل ٹھنڈا کرنا نہیں آتا ہے اسنے کہا کہ دل اپکا وہی ٹھنڈا کرینگے اتنا میں بھی کر سکتی ہوں کہ پتہ معلوم ہو تو جا کر بلاؤں ملکہ نے کہا کہ جب پتہ بتا دوں تو تیرا کیا احسان جسے چاہوں بھیج کر بلاؤں لیکن یہ تو سمجھ کہ نرے غیرت کی بات ہے کہ میں شاہزادی اور پرنسزادہ اگر ہوگا تو کوئی پردہ دنیا کا رئیس زادہ ہوگا اسلئے کہ آدمزادے سے طرہ ادھر یہ کہ میں عورت ہو کر اوس مرد کو بلاؤں اور وہ مرد ہو کر میرا خواہشمند نہ تھا اسے یہ کیسی اونٹنی گنگا بھی ہے اوسنے عرض کی کہ عرض بخاری یا اونٹنی بھوک بھی لگی ہے اور چاہتی ہو کہ نوالہ خود حلق میں داخل ہو جائے تو کیونکر ہو سکتا ہے سچ کہا ہے کہ ان امیروں کی اونٹنی بائیں ہوتی ہیں وہ سوچتی ہیں جسکانہ دنیا میں ٹھکانہ نہ ہو میں محبت نہیں کر یا اوسے اور علاوہ اسکے کیا اوسے مکان کا پتہ بتا آئی تھیں جو شکایت کرتی ہو تھیں کیا معلوم کہ ادھر کیا گزر رہی ہے کوئی فرد بشر تم ایسی حسین کو دیکھے اور پھر دل کو اختیار میں رکھے کہیں جاتا ہے وہ بیچارہ بھی خدا جاسے کس حال میں ہوگا جنگل کی خاک چھان رہا ہوگا روز اوس صحرائ میں آتا ہوگا دسے کہتا ہوگا کہ ہائے اسی جگہ سے وہ سونے کی چڑیا اور کئی مثل مجنون کے حالت ادسکی جنوں کو پوچھ گچھی ہوگی بات تو ہے کہ اپنی ایذا سکو معلوم ہوتی ہے دوسرے دیکھ کی خبر نہیں ہوتی ملکہ نے کہا کہ میں تو عورت ہوں اگر فکر کرنا چاہوں تو پتہ لگاؤں وہ مرد ہو کر کیا چوریاں پسے کھر میں بیٹھا رہتا ہے اگر تیرا پتا تو کیا باغ شہر نقش و نگار سے کہیں منزلوں پر ہے اوسنے فکر ہی نہیں ہے خدا جاسے کس پھر دیکھا آدمی ہے اوسنے عرض کی کہ اچھا ہمارے آپ کے کچھ شرط ہو جائے اگر وہ بھی صحرائ کی خاک چھاتا ہوا ہے تو تو شدید آپکا سے اور اگر خوش و مسرور مصروف سیر و شکار ہو تو آب سخی میں کھوڑے منگائے اور محکوب بھی ساتھ لیکر اسی طرف کو چلے جہاں اوس روز تشریف لینگے میں ملکہ نے کہا بہتر ہے گر شاید تیرا ہی کہنا صحیح ہو تو مجھے اوسکے روبرو ذلیل نہ کرنا اظہار محبت نہ کر دینا کہ میں ادسکی نگاہوں سے گر جاؤں ذات مرد کی بڑی قابو پرست ہوتی ہے اگر ادسیر پتلا ہر ہوگا کہ یہ مجھ مرتی سے جان دیتی ہے تو اور تنے گا دن رات چر کے دینگا اسنے عرض کی کہ کیا مجال تو سہمی جو عاشق نہ بھی ہوا ہوا پھر شوق میں ٹھوکرین کھاتا ہوا اگر سری ٹیک کرے اور ہاتھ جوڑے غرض کہ ملکہ نے اسی وقت اپنے اصلیل سے دو مرکب کھلوائے اور لباس زمانہ جسم سے اتار کر پوشاک مردانہ پہنی چہرہ پر نقاب ڈالی اور اس بھولی کو بھی لباس مردانہ پہنایا اور چہرہ پر نقاب ڈال کر مرکب پر سوار کیا اور خود بھی پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوتی جاتے جاتے اوس بھولی سے کہا کہ اسے طناز میں مجھے وہ رہتی اور

اگر وہ ظالم کہیں نظر آگیا تو دور سے بچے دکھاؤ را باغ میں چلی آؤ گی تو اس سے ملے آنا اس سے عرض
کیا کہ ایسا ہی ہوگا غرض کہ جاتے جاتے جسوقت قریب دو کوس کے نکل گئی تو ملکہ نے کہا کہ
وہ مقام ہی ہے کہ جہاں ادس صید افکن نے میرے مرغ و لکھو صید کیا تھا مگر افسوس کہ ادس کا
آج پتہ نہیں دیکھ میں نہ کہتی تھی کہ ادس سے میری پروا نہیں ہے ہائے یہ دل آیا بھی کس یونانی
آیا طناز نے کہا کہ میں دیکھتی ہوں کہ دشمنوں کی عقل بھی جاتی رہی ہے کیا وہ ہر وقت اسی جگہ
بیٹھا رہتا ہے ادس کے گھر ہے نہ بار نہ کوئی پوچھنے والا نہ وہ کچھ کھاتا ہے نہ پیتا ہے تنہا ادس کو
کوئی پتھر کی تصویر سمجھ لیا ہے کیا کہ جہاں پر لگا دی زمین رنگی ہوش کی بامیں کر وہ ضرور
تھاری تلاش میں ادھر تو سب سے پہلے آتا ہوگا اس کے بعد اور طرف تلاش کرتا ہوگا اور
مجھے یقین ہے کہ آج بھی آیا ہوگا دیکھو زمین پر جا بجا کھوڑے کی ٹاپوں کے نشان معلوم
ہوتے ہیں اب خدا جانے کہاں ٹاپا پھرتا ہے ملکہ خاموش ہو رہی کہ دیکھا ایک طرف
گرد آؤری یہ معلوم ہوا کہ اک بگولا ایچ مارتا چلا آتا ہے طناز نے کہا وہ آگئے اسے تو
یونانی انگریز کہتا تھا لیکن آواز سمجھ کر بملکہ کے دلیر اور لٹا اتر دکھانے لگی کہ دھڑکن
میں کی ہوئے گی نگاہیں جاوہ راد بگولین لیکن اسے طناز سے کہا کہ میں تو جاتی ہوں اگر
شاید وہی ہوا تو سمجھ گا کہ یہ میری تلاش میں نکلی ہے طناز جھٹلا گئی اور کہا کہ ملکہ بالکل
تا بعد ار کا معاملہ نہوتا تو خدا جانے میں کیا کیا کرتی لیکن اتنا اب بھی کوئی کہ ہوش دھوا سہر
دشمنوں کے جاتے رہے ہیں جو سوچتی ہے ادنیٰ ہی سوچتی ہے ادس سے کیا معاملہ
وہ کون تھا اور یہ کون ہے ادس دن ایک بقا بدار تھا آج دوہین علاوہ اس کے اگر وہی بھی
سہی تو یہ کیا ضرورت ہے کہ ادس کی تلاش میں آئے ہیں کیا کوئی گھر سے نہیں نکلتا
ہے یہ بھی چور کے ڈاڑھی کا شکار ہو گیا پس گھڑی رہو خبردار کھوڑے کو سمجھے نہ جانا نام نہاں
تو دیکھو کہ مردوئے کو کیسا اونچا نیچا دکھاتی ہوں تو سہی جو خود قبو لے اور مجھے تپتہ پوچھے کہ
تقریر تمام تھی کہ وہ بگولہ گرد کا شوق ہوا اور دیکھا کہ ایک شخص مرکب پر سوار اسی طرف
چلا آتا ہے جب اور قریب آیا ملکہ نے جکے سے کہا کہ وہی ہے اور طناز نے غور سے
دیکھا کہ آخر کیسی صورت ہے کہ جس پر ملکہ کا دل آگیا ہے جب نظر اس کی حیرت پر ادس
سوار کے پڑی تو دیکھا کہ واقع میں ایک جوان رعنا ہے بلکہ ابھی لڑکپن کا زمانہ بانی
ہے سبزہ آغاز ہو رہا ہے گلشن حیات میں بہار شباب کی آمد شروع ہو گئی ہے
انگریز انگریز حسن و جوانی سے مخمور ہو رہی ہیں مگر شوخی و شرارت بچپن کا ساتھ نہیں
چھوڑنے دی ہے بوجب شعر شباب تک نہیں پہنچا ہر عالم طفل و ہنوز حسن جوانی یا راہ میں
حقیقت میں یہ آفتاب اندھیرے گھر کا اوجالا ہے طناز نے دل سے انصاف
کیا کہ جو حالت ملکہ کی نہوتی وہ تھوڑی تھی یہ وہ یوسف ہے کہ جو عورت ایک نظر دیکھے
یقین ہے کہ زلیخا و ارجس جان و کمر شہری ہو جائے اور ملکہ کے عشق پر طعنہ زنی
ایسی تھی جیت زمان مصر نے زلیخا پر کی تھی مگر جب امتحان ہوا تو سب قائل ہوئے کہ شعر
یوسف میں تیز دستیوں پر حسن کی گواہ پھر یان ترخون پر جو چہین ہاتھ لگائے
وہی حالت یہاں ہوئی کہ ہم سب کہتے تھے کہ یہ پریرا کس طبیعت کی ہیں کہ ادس

عاشق ہوئیں جو غیر جنس ہے بسکی قوم کے حسین ہماری قوم کے حسنین کا مقابلہ نہیں کر سکتے
مگر یہ انسان ایسا ہی ہے کہ جسکا حسن عالم افروز مسخر جن و انس ہے شعر

غیر جنس ہو کر صحبت جانان ہو جائے | سایہ پڑ جائے پری بھی تو انسان ہو جائے

کہ یکایک نظر اوس سوار کی ان دونوں نقاداروں پر پری جلدی سے مرکب فریب لایا
چٹکا کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ اوس روز تو ایک ہی نقادار تھا آج دو نظر آئے ہیں اور ایک ہی
لباس ایک ہی وضع ہے گھوڑوں کے رنگ میں فرق ہے مگر اوس روز والا مرکب نہیں
معلوم ہوتا خدا جانے یہ نقادار وہی ہے یا نہیں اور شاید اس کے ہیں یا نہیں اسے پوچھوں
یا نہ پوچھوں کہ ایک مرتبہ طناز دل میں سمجھی کہ پوچھنے میں پس و پیش کر رہا ہے کہا کہ اسے شہسوار
صیدانگن کی تلاش ہے کیا کوئی آہوا دھر آیا تھا سوار نے کہا کہ نہیں بلکہ مجھے اپنے صیدانگن
کی تلاش ہے جسے مجھے صید کیا ہے لیکن عجب یہ م تھا کہ بسمل بنا کر چھوڑ گیا بستر فرائی کیا
طناز نے کہا کہ مئے سنا ہے آپ خوب نشانہ لگاتے ہیں اور نہایت ذوق شکار رکھتے ہیں
یہاں تک کہ دوسرے کے صید کو بھی نہیں چھوڑتے ہیں شوق کے یہی معنی ہیں معلوم ہوتا ہے
کہ آج ویسا کوئی صید نہیں ملا جب ہی طبیعت پریشان ہے جسکو جو عادت پڑ جاتی ہے وہ نہیں چھوڑتی
اور جب تک اوسکی طبیعت کے موافق بات نہ دلی پریشان رہتا ہے یہ سب سے کی جو
نقادار سفید پوش نے کسی صفدر شیر دل نے گوہر مدعا کو صدف و لمین پایا خوشی کے مارے
قریب تھا کہ روح نکلا جائے کہا اسے نقادار برابر اسے خدا اتنا بتا دے کہ تم دونوں میں سے
وہ کون ہے کہ جسکا لہن گندگار و خطا دار ہوں تاکہ میں اپنی خطا اوس سے بخشاؤں نقادار نے
کہا کہ بس اسے زیادہ تو ہوس نہیں ہے یہ سنکر صفدر شیر دل خاموش ہو رہا ہے کہ نہ انکار
نہتا ہے نہ اقرار عجب گوگو کا عالم ہے نقادار نے کہا کہ سوچئے کیا ہو جو ابدیا کہ ہوس تو
وہ چیز ہے جو سوا بڑھنے کے کم نہیں ہوتی ہے لیکن مقدر میں جو ہوتا ہے ہونا وہی ہے
نقادار نے کہا کہ ہم دونوں میں سے وہ کوئی نہیں ہے جسکی ہنگو تلاش ہے لیکن
یہ بات تمھاری اسقدر مشہور ہوئی کہ میں بھی معلوم ہو گیا کہ صفدر شیر دل اب تیر خور وہ کو
خوب صید کرتے ہیں واقع میں یہ بھی ایک کمال کی بات ہے اسلئے کہ یوں تو جب صید
تاکم ہوتا ہے اوسوقت نشانہ لگاتے ہیں اور چوٹ کھایا ہوا اٹھو تڑپتا اوچھلتا جاتا ہے
کسی جگہ قرار نہیں لیتا ہے اوسر نشانہ لگانا سخت دشوار ہے آپ شرمندہ نمون میں
حقیقت میں تعریف کی راہ سے گستاخوں اسکی باتیں صفدر شیر دل کو بہت ستانی ہیں
بھلا یہ ان باتوں کے کب عادی تھی یہ لوگ ہوا سے لڑنے والے ہیں مگر حضرت عشق
کیا ظالم ہیں کہ شیر کو بکری بنا دیا ہے اتنا تو کہا کہ اسے نقادار ایک انرا گرد ہو کے من
ہو گیا تو تو بار بار اوسکا طعنہ دیتا ہے مجھے یہ خیال ہے کہ تو اوس آفت جان کے
متوسطین میں سے ہو ورنہ اس فریاد دہنی کی وہ سزا دیتا کہ تو زندگی بھر بات کرنے کو
ترجستاب بس اب خبردار ایسے کلام زبان پر نہ لانا اب تو نقادار نے مرکب کو پیچھے ہٹایا
لیکن صفدر شیر دل نے کہا کہ لعنت ہے اوس زندگی پر جو ذلت و خواری سے بھر ہو
بس اس زندگی سے مرنا بہتر ہے کہ ذرا دیر اسے نقادار مفلوک روزگار مجھے طعنہ

صید کا دین اور سنون اور پاس سے اپنے محبوب جانی کے کچھ بولوں خیر اپنے
 اوپر تو بس سے کہ چاہے زندہ رہیں یا نہیں یہ کلمہ خیر کھینچا اور چاہا کہ ایکو ہلاک کر دیں
 کہ بس وہ سہرا نقادار کو دہرا اور ہاتھ پکڑ لیا کہ کیا جہالت ہے ہنسی میں غصہ کرتے ہو
 وہ صید بھی تمہارا تھا میں بھی تمہاری ہوں یہ کلمہ نقاب چہرہ سے اونٹھادی طناز تو دانت
 پسکر رہی کہ بس آن بان ہو چکی خود کشی کرنے دی ہوئی نقاب اونٹھادینا کیا فرض تھا
 یہ تو کھوڑا اور اگر روانہ ہو گئی کہ لوبی بی مبارک اب میرا کیا کام ہے لیکن نظر صفر شیر دل
 کی جو اس صہر عالمیاب حسن و جمال پر پڑی ہاتھ پاؤں سنسنانے لگے ولین توت
 انکی بے اختیار گھوڑے سے کود پڑے ادھر ملک ماہر سیمارکب سے اوتری دونوں
 لگے لکڑا سطرچ روئے کہ یہ معلوم ہوا دو ابر ملکر برسے لگے پکیان بندہ کین جسوقت
 وہ جوش کر یہ کم ہوا صفر شیر دل یعنی سکندر رستم خوں نے ملک سے کہا کہ اب بھی
 خبر لی تو بڑی بات کی ورنہ ہمتو سمجھتے تھے کہ جسوقت خبر مرگ سنو گے اسوقت
 شاید اسطرف آجاؤ کہ چلکر جنازہ اس کشتہ حسرت کا دیکھ لین ملک نے کہا خدا کے
 واسطے ایسی باتیں نہ کرو اور اس دے ہوئے دل کو نہ دکھاؤ خدا وہ دن نہ دکھائے
 بلکہ تمہارے سامنے مجھے ساتھ غیرت کے اونٹھالے کہ رسوائی سے بچوں
 مجھے البتہ اسے جینے سے مرنا تیرا معلوم ہوتا ہے سکندر رستم خوں نے کہا کہ
 اسے ملک جن باتوں کو سمجھے منع کر لی ہو خود وہی باتیں کرتی ہو بس اب ایسی فال بد
 نہ سے نہ نکالنا ورنہ تم تو زبان سے کہتی ہو میں کر کے دکھاؤ ونگم اور ابھی گلا کاٹ کر
 جان دید ونگا ملک ڈر گئی کہ مزاج بیڈھب سے ایسا ہو کہ پھر خیر کھینچے اس سے
 کیا بعید ہے ابھی ابھی کی بات سے کہ اسے کو ہلاک ہی کر ڈالا ہوتا سکندر نے
 کہا کہ یہ دوسرا نقادار تمہارے ساتھ کون تھا قینے والند تمہارے خیال سے چھوڑ دیا
 ورنہ زبان گدی سے کھنچ لیتا ملک نے کہا ابھی غصہ کیا نہیں ہے و میری وزیر زادنی ہے
 نہایت شوق پھیل ہے اوشے واقعہ تمہارا معلوم ہو چکا تھا جسے ہنس رہی تھی حجازی بھی جان
 جان کر غصہ دلا رہی تھی جانے دو اب یہاں سے میرے باغ میں چلو آرام سے بیٹھو جب
 جاسے چلے آنا یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں سکندر نے کہا کہ چلو اور پشت مرگ پر بیٹھ کر ملک کے ساتھ
 ہوئے گویا راہی تک رہے تھے بلکہ خود بوجھا جاتے تھے کہ آخر تم رہی کہاں ہو اور نام تمہارا
 کیا ہے کس خاندان سے ہو لیکن جب ملک نے چلنے کی صلاح کی تو خاموش ہو رہے کہ اب وہیں
 جا کر دیکھا جائیگا یا راستے میں بوجھ لینے اتنا تو سمجھ بھی جائے ہیں کہ یہ کوئی شاہراہی ہے جب تو
 اسے نقادار تانی کو اپنی وزیر زادنی بتلایا غرض کہ دونوں مرکب پر ساتھ ساتھ چلے راہ میں بار بار
 کہتے جاتے ہیں کہ مئے بند نقاب باندھ لیے ہیں میرا جی کھرا تا ہے ملک کہتی ہے کہ تمہیں کچھ
 اپنی رسوائی اور میری رسوائی کا خوف ہے اسے اگر کوئی شناسا مجھائے تو کیا ہو
 جواب دیا کہ اس صحرائین کون ملے گا ملک نے کہا کہ تم کیونکر ملے اگر اسی طرح کوئی براے
 صید و شکار آیا ہو دم دیکھو اور زاز فاش ہو جائے تو کچھ بناؤ نہ بیٹکی غرض کہ اب
 سکندر تو ملک کے ہمراہ اس کے باغ کی جانب چلتے ہیں انکو راستے ہی میں چھوڑا جاتا ہے

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان حیرت بیان لشکر اسلام کی بیان ہوتی ہیں۔

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بعد مارے جانے روہن مہون کے اور لشکر کھا کر بھاگ جانے سموات شاہ کے ایک مہینہ کے بعد سرداران زخمی کو صحت ہوئی ارشیون پر مرزا و فرہاد خان یک فضلی و فرسنگ بن لندھور و لندھور ثانی زخمی ان سے آگے تھے ہوئے اور سبقت حاصل کر کے کیا حاضر دربار فلک و قارصا حقیقہ ان ثالث ہوئے صا حقیقہ ان کے بعد مزاج پر سی ارشیون پر مرزا و کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ بھڑا زمانہ ہوا جو نامہ آبکی والدہ کا برائے ملک آیا تھا اوسین تحریر تھا کہ کچھ دیوان ہر گزشت نے خروج کیا ہے اور بارادہ بربادی بہارستان قاف آتے ہیں مین نے اوس کے جواب میں اپنی حالت اور آپ لوگوں کے زخمی ہونے کی کیفیت سب تحریر کر دی تھی انہیں معلوم نہاں کیا گزری یہ سنتے ہی ارشیون پر مرزا و نہایت پریشان ہوئے اور دست بستہ عرض کی کہ ہر چند یہ وقت غلو ہو گیا نہیں ہے کہ حضور اس مقام خوفناک میں قیام پذیر ہیں اور حالت ایسی نازک ہے کہ آنکھوں سے معذور ہیں لیکن میرے واسطے بھی یہ وقت نہایت صعب و دشوار ہے امیدوار ہوں کہ مجھے رخصت عنایت ہو تاکہ حالت بہارستان قاف کی جا کر دیکھوں کہ وہاں کیا ہوا اگر خدا نخواستہ کسی قسم کے بے حرمتی ہوئی تو والد ماجد کی روح سے کیا شرمندگی ہوگی اور زمانہ مجھے کیا کہیگا کہ جسکا فرزند بارگاہ صا حقیقہ ان کا بیٹھنے والا ہوا و سکی مان کی یہ بیعتی ہو مجھے اس زندگی سے مر جانا بہتر ہے اگر ایسے وقت میں بھی جا کر مان کی خبر نہ لون فرمایا ہمارا تو خدا حافظ ہے جینے سے سیر میں ہیں اپنے کو مردوں میں شمار کر لیا ہے جیسی گزریگی جمیل ہیں گے لیکن تمہیں یہی مناسب ہے کہ جہانگیر ہوسکے جلد جاکو اور بہارستان قاف کی خبر لو مین رنجیدہ ہرگز نہیں بلکہ میری خوشی ہی ہے اور نہ جانتے تو مجھے ملال ہوتا افسوس کہ آنکھوں سے مجبور ہوں ورنہ یہ نوبت بھی نہ آنے پاتی کہ تم سے ذکر ہوتا مین خود اچانک جا چکا ہوتا ساتھ ہی فرہاد خان یک فضلی نے بھی عرض کی کہ حضور میرا معاملہ ایسے زیادہ نازک ہے اس لئے کہ یہ فرزند اوس کے بطن سے پیدا ہوا ہی اگر مین بھی کرے گا تو دلیہ میں رہ نہیں سکتی لیکن میرا نہ جانا بہت بُرا ہے زمانہ یہی کہیگا کہ سوت کا لڑکا تھا اوسے کیون خیال ہوتا صا حقیقہ ان نے فرمایا کہ تم بھی جاؤ اس کے بعد فرسنگ بن لندھور نے عرض کی کہ جو امر عمو صاحب ارشاد فرما رہے ہیں یہی بات قریب قریب میرے واسطے بھی ہے کہ اگر ہم بطن بھائی کا بیٹا ہوتا تو اس وقت بد میں ضرور شریک ہوتا اور والد ماجد کو تب ایسی شدید آہے کہ وہ جا نہیں سکتے فرمایا تم بھی جاؤ فرسنگ بن لندھور بھی سلام کر کے رخصت ہوا لیکن لندھور ثانی جسے اچھے ہوئے ہیں اوس وقت سے تینے ایسا لکھ رہے کہ ہوش نہیں ہے یہ وجہ ہوئی انکے لشکر میں رہ جانے کی ورنہ یہ بھی جانتے لیکن ارشیون پر مرزا و فرہاد خان یک فضلی و فرسنگ بن لندھور ثانی یہ تینوں جیانتے ہیں اپنے لشکر و مین آئے اور پندرہ پندرہ سردار انتخاب کر کے ساتھ اپنے لئے اور جانب صحراروانہ ہوئے جس وقت لشکر سے دور کل آئے تو ارشیون پر مرزا و نے ایک تعویذ

بازو سے کھولا کہ اوس میں موئے سردیو تھے اونکو نکال کر منہ کی بھاپ دی اوسی وقت ایک ہوا
 سنائے کی جلی اور ایک دیو سر جہاز منہ پہاڑ جانب ہوا اسے زمین پر اتر اوسکے بعد
 بہت سے دیوانا شروع ہوئے دیوانوں کہ سردار ان سبکا ہے نام اسکا دیو ہمیت ہے
 سامنے آکر کھڑا ہوا اور عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہے ارشیوں میں مرزا دے گا کہ بہارستان
 قاف کی کیا خبر ہے تھوڑا زمانہ ہوا کہ نامہ والدہ مان و کا خدمت صناحق قرآن میں برائے طلب
 مرد آیا تھا اور اس نامہ میں تحریر تھا کہ دیوان گلستان عدم نے بہارستان قاف پر
 چڑھائی کی ہے مجھے کچھ معلوم ہوتا ہے کہ دیو ہمیت نے عرض کی کہ میں بالکل آگاہ نہیں ہوں
 کہ جب تک میں آپ کی خدمت کے لئے آزاد کیا اوس وقت سے میرا کام یہ ہے کہ جہاں آپ
 ہوتے ہیں وہاں پوشیدہ میں بھی رہتا ہوں کہ نہ معلوم کس وقت یاد کیا جاؤں تو جانے میں عرض
 نہو فوراً حاضر خدمت ہو جاؤں جسے آپ بیابان نہ طاق میں بن میں بھی دہن ہوں سب لڑائیوں
 تمام معرکہ میرے آنکھوں نے دیکھے ارشیوں نے کہا خیر تو ہمیں جلد لے چلے گئے دیو تیرے
 ہمراہ ہیں دیو ہمیت نے کہا کہ وہی یاس دیو جنہر میں افسر کیا گیا ہوں ارشیوں پر مرزا
 اسکی گردن پر سوار ہوئے اور دیوون نے فریاد خان یک ضربی و فرسنگ بن لند
 و دیگر سرداران ارشیوں کو جنہر میں انتخاب کر کے ساتھ لیتے آئے تھے گردنوں پر سوار کیا
 اور بہارستان قاف کی جانب روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن
 اب یہاں سے داستان ملک سمو اتیہ کی پھر آغاز کی جاتی ہے۔
 کہ جب سموات شاہ معہ لشکر فراوان ہاتھ سے لٹا ہوا سردار سرخوش کے شکست
 کھا کر بھاگا ہے حزمیت خوردہ اپنے شہر میں آیا تھا اور چند نامہ برائے طلب مدد جا بجا روانہ
 کئے تھے اور انہیں حالت تباہی اپنی تحریر کی تھی حسب الطلب اسکے تین سردار اپنے اپنے
 ملک سے چلے گئے اوتھے اور سموات شاہ کے علاوہ مذہبی ہمدردی کے دوستی قدیم تھی چنانچہ
 ایک اونہیں سے جمہور صید افکن کہ سردار زبردست و بہادر و مدد سنجیدہ ہے اور دوسرا
 حزم شیر صورت اور تیسرا مقام کر گردن سوار ہے اولان اور جمہور صید افکن۔
 چالیس ہزار سوار سے آکر پہونچا سموات شاہ نے اسکا استقبال کیا لشکر جمہور کا اوترا
 بعد اوسکے حزم شیر صورت ایک لاکھ سوار سے پہونچا اسکے بعد مقام کر گردن سوار ایک
 لاکھ سوار سے آیا بعد مہارسی ایک روز سموات شاہ تخت پر بیٹھا ہے اور مقام سردارون
 کا مجمع ہے سب اپنے اپنے کرسیوں و رنگوں پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ مقام کر گردن سوار نے
 کہا کہ کچھ حالات گزشتہ اپنے بیان کیجئے کہ لشکر اسلام سے مقابلہ کا کیا عنوان اور اون اندھوں
 نے سردار ان بنیا کو کیونکر مارا سموات شاہ نے سب کیفیت اول سے آخر تک بیان کی
 اور کہا کہ وہ اندھے بھی آنکھوں والوں سے بہتر ہیں کہ عیار کی آواز پر مقابلہ کیا اور آفات
 مردار خوار ہے سردار کو چیر کر کھینک دیا علاوہ اسکے ملک اونکی برابر آتی رہتی ہے انتہا
 یہ ہے کہ دور وین تن ہلو ان جنگو خود خداوند نے بھیجا تھا کہ یہ غضب خداوند میں اٹھو
 ملے تو سب سرداران گوزخمی کیا لیکن آخر بن مفضوب خداوند ہو گئے کہ ایک نقابدار مفلوک
 روزگار جانب صحر سے پیدا ہوا اور اس بُری طرح ذلت و بکرو دونوں روئین متون کو مارا ہی

کہ جسے کوئی مٹی کے کھلونے لڑا کر توڑ ڈالتا ہی اوسکے بعد ایسا لڑا ایسا لڑا کہ سات کوس تک میرے
 لشکر کو بھگا تا بھلا آیا یہ سنکر ان سب کے جی چھوٹ گئے مگر جب سموات شاہ نے بیان کیا کہ اگر
 اوسکو پنجہ نہ لجا تا تو اوس روز اس ملک کا خاتمہ ہو گیا ہوتا یہ سنکر ان سب کو اطمینان ہوا
 اور ان سرداروں نے کہا کہ بالفعل میدان خالی ہے چلکر لشکر کا خاتمہ کر دیجئے یہ سنکر ابلیس
 سرکار عیار طرار نے کہا کہ اگر ارشاد ہو تو غلام سردار ان اسلام کو گرفتار کر لائے اور آپ صاحب
 یہیں بیٹھے بیٹھے اوتکو قتل کرنا شروع کیجئے جو کام بسمولت حاصل ہوا اوسکو وقت میں کیون ڈالئے
 اگر لشکر کشی کیجیگا پھر وہی فسادات برپا ہوئے ہر طرف خبر مشہور ہوگی پھر کوئی نہ کوئی مدد کے
 واسطے آجائیگا یہ رائے سموات شاہ کو پسند آئی ہر چند کہ مقام گردن سوار و حریم
 شیر صورت نے کہا کہ اسکی ضرورت نہیں ہے اور اگر عیار ہی سے کام لینا تھا تو ہم لوگوں کا
 بلانا بے سود تھا لیکن سموات شاہ نے کہا کہ بالفعل خداوند اپنے بندوں سے ناراض ہو رہی
 ہیں خود ہی مسلمانوں کو اندھا کر کے بٹھالا اور خود ہی ایسا زور دیدیا کہ اوتھیں اندھوں نے
 بروی بڑی آنکھوں والوں کو مارا اور یہ بھی ہوا تو ملک بھوادی اس سے بہتر ہی ہے کہ
 یہ عیار نہایت ہوشیار ہے لہذا ضرورت ثانی کو بھی گرفتار کر لیا تھا اس کام کو بھی بیخوبی انجام دیا
 یہ سنکر مقام وغیرہ خاموش ہو رہے اور مہتر ابلیس مکار نے کچھ سامان طلب کیا اور صورت
 اپنی ایک سوداگر کی بنائی اور نام اپنا ہرمز شامی رکھ کر براہ دریا جہاز پر بیٹھ کر بیابان
 نہ طاق کی جانب روانہ ہوا جسوقت جہاز اسکا بیابان نہ طاق پر پہنچا دن تھوڑا تھا جہاز
 نے لنگر کیا اور ہرمز شامی جہاز سے اتر کر داخل لشکر اسلام ہوئے لگا لوگوں نے روکا اور کہا
 کہ بالفعل صاحبقران زمان کا حکم نہیں ہے کہ کوئی شخص غیر ہمارے لشکر میں آئے کیونکہ زمان
 پر آشوب ہو رہا ہے ایسا ہنوا کوئی عیار مکار فریب دیکر کام اپنا کر جاتے یہ سنکر ہرمز شامی
 نے کہا کہ میں ملک شام کا رہنے والا اتنی دور سے برائے قدمبوسی صاحبقران آیا ہوں اور بے
 نیل مرام واپس جاؤں دل میرا کیا کیگا اور یہ نقصان میرا کچھ کیونکر سنہلنے دینگا ان لوگوں نے
 کہا کہ ہم کہ صاحبقران سے مجبور ہیں اوسوقت ہرمز شامی نے کہا کہ ہمنو سنتے تھے اہل اسلام
 میں محبت بہت ہوتی ہے مگر معلوم ہو گیا کہ وہ حمیت صاحبقران ثانی کے زمانے تک کچھ باقی
 رہی اور اب صاحبقران ثالث کے وقت میں بالکل جاتی رہی میں تو آج سے اس مذہب
 کو ترک کرتا ہوں اور کوئی دوسرا دین اختیار کر لوں گا اتفاقاً اوس طرف سے جرنیل عادی
 آتے تھے اوتھوں نے جو یہ باتیں ہرمز شامی کی سنیں دلیں سوچی کہ یہ یہاں سے جا کر
 صاحبقران کو بدنام کریگا کہا ٹھہرو میں تمہاری اطلاع کرتا ہوں اس لئے کہ نام حضور کا کیا
 ہے کہا مجھے جرنیل عادی کہتے ہیں اس نے ہزاروں دعائیں دین اور کہا کہ آپ میں وہ
 بات نکلی جو ملازمان صاحبقران ثانی میں تھی خدا ایکو جزا دے خیر دے لیکن جرنیل عادی
 موئے آدمی عقل کے گول ہیں خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور ذکر سودا کر کے
 بہت کچھ تعریف اوسکی کی اور عرض کیا کہ وہ فدا میت ظاہر کرتا ہے اور اشیا عمدہ لایا ہے
 صاحبقران نے فرمایا کہ بلاوجہ سوقت ہرمز شامی ہمارا جرنیل عادی کے سامنے
 صاحبقران کے آیا سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دیا اور فرمایا کہ نام تمہارا کیا ہے

اور کہاں سے آتا ہوا اس نے عرض کی کہ غلام کو سہرے شامی کہتے ہیں میں اپنے مکان سے
آتا ہوں بہت زمانے سے آپ صاحبوں کی قد مبوسی نہیں حاصل ہوتی تھی بالفعل یہ خبر گوشہ
ہوئی کہ حضور بیابان نہ طاقی میں شریف بدکتے ہیں غلام حاضر ہوا کہ کچھ اشیاں دالوں خدمت
دستیاب ہو گئے ہیں وہ پیش کروں اور آپ کے والد بزرگوار کی خدمت میں بہت رہتا تھا
جب لشکر اسلام میں آتا تھا تو اوکھن کی خدمت میں حاضر رہتا تھا اور ان کے خلق و مرد
کا کیا بیان ہو سکے ہائے میرا خیمہ اپنے بارگاہ کے متعلق بریا کر دیتے تھے اور فرما دیتے تھے کہ
یہ مسود اگر ہے اشیاں نادر اسکے پاس ہیں ایسا نہ ہو کہ شبکو کوئی چور اپنی کارروائی کرے
تو یہ کھٹکا نہ رہے گا اسی سلسلہ سے میں حضور کی خدمت میں حاضر ہوا لوگ مجھے آنے نہ دے
تھے اگر یہ مرد شریف چیز میل عادی نہ ترس کھاتے تو یہ غلام بے میل مراہم واپس لجاتا اور
بہت نقصان ہوتا فرمایا یہاں سے کہاں کا قصد ہو اسے عرض کی کہ یہاں سے بصرہ کا ارادہ
میں صاحب قمران نے فرمایا کہ اسے سہرے افسوس کہ تم ایسے زمانہ میں آئے ہو جبکہ ہم اپنی
آفتاب میں مبتلا ہیں جان سے عاجز ہیں گوہر جو ابرکون پر گئے آنکھیں ہیں نہیں علاوہ اس کے
سہرے وقت موت پیش نظر ہی بان کچھ کفن وغیرہ ساتھ ہوں تو وہ دیتے جاؤ یہ فرما کر ورنے لگے اور
ارشاد کیا کہ مجھے تم سے شرم آتی ہے یہ کہتے ہوئے کہ تم لشکر میں قریب میری بارگاہ کے نہ رہو لیکن
مجبور ہوں اگر کوئی افتاد دیکھ لے تو ساری بدنامی میرے ہی سر ہوگی بالفعل تو تم سرحد لشکر کے
باہر خیمہ کرو لیکن کشت طلا یہ نہ کہ تمہاری بھی حفاظت کریگا اور ہم تمہارے نقصان کے ذمہ دار ہیں
کل دیکھا جائیگا سہرے شامی نے عرض کی کہ بہت خوب اور صاحب قمران سے رخصت ہو کر اپنے
جہاز کے قریب آیا اور حکم نامہ اہل لشکر کو دیکھا کہ خیمہ قریب لشکر برپا کیا اور صاحب قمران عالیشان
نے حکم دیدیا کہ کشت طلا یہ کا خیمہ سہرے شامی کی بھی حفاظت کرے غرض کہ شب ہوئی اور سہرے
شامی کا داخل خیمہ ہوا اور دوازہ خیمہ کا بند کر کے نقب لگانا شروع کی اور عیار جو اسکے ساتھ تھے
اونہیں سے دو عیار اور ساتھ لے آئے جا کر نقب میں تین راستے پیدا کیے ایک کا سہرا خیمہ
صاحب قمران میں توڑا اور دوسرا سہرا نقب کا خیمہ شہنشاہ کو سہرے گراہ میں اور تیسرا سہرا نقب کا
خیمہ اسد شاہی میں نکالا کچھ رات باقی تھی کہ یہ تینوں عیار مکار باطلینان تمام مختلف خیموں میں
پھونچ گئے اول ابلیس مکار جو سہرے شامی بنکر آیا تھا خیمہ بلع الملک میں پہنچا
اور دیکھا اسے کہ باریدار اونگھ رہی ہیں امیر ثالث آرام فرما رہی ہیں پس اس نے پرواز
بیہوشی کے سمع پر مارے کہ دھواں اونکا بارگاہ میں کھسا جو باریدار اونگھ رہے ہیں چھینک
مار کر بیہوش ہوئے پس ابلیس مکار قریب چھپر کھٹکے آیا اور کچھ عیاری میں سادھے
تین انتقال بیہوشی رکھ کر ناک کے پاس لیگیا جیسے ہی امیر ثالث نے سانس لی اس مکار عیار نے
بیہوشی دماغ میں پھونک دی کہ امیر چھینک مار کر بیہوش ہوئے پس اسے چادر عیاری کر کے
کھول کر شتارہ باندھا اور اسی نقب کی راہ سے نکلا خیمہ میں آیا اور اپنے ہمراہیوں کا منتظر ہو کر
بہتادیکھا کیا کھوڑے عرصہ میں وہ دونوں بھی پشتارہ بدوش آئے ابلیس مکار نے تینوں
پشتاروں کو جہاز پر پہنچایا اور اوسیطرح خیمہ خالی چھوڑ کر ایک پرچہ لٹک کر رکھ دیا کہ اے اہل گروہ
مسلمانان و فرقہ خدا پرستان منہ مہتر ابلیس مکار دیکھا تم نے کیا کام کیا ہے میں اسے تے بڑے

لشکر میں سے منودی سرداروں کو بیکریوں صاف نکلا جاتا ہوں عیار ان اسلام سے کچھ سنوسکا لازم ہے کہ اسی دریائے میں ڈوب مرین اور خود جہاز پر بیٹھ کر ملک سموا اتیم کے جانب روانہ ہوا یہاں سے جو خادم آفتاب ہاتھ میں لیے ہوئے داخل خیمہ ہوتا ہے کہ چل کر صاحب قرآن کو بگاؤن وضو کروں کہ وقت نماز کا تنگ رہ گیا ہے آج مجھے بھی دیر ہو گئی ہے کہیں جنگ نہ آئے کیونکہ یہی ایک کام اسکے سپرد ہے کہ صبح کو جگا کر وضو کراتا ہے سجادہ بچاتا ہے یہاں آکر جو دیکھا کہ پھر کھٹ خالی پڑا ہے باری دار بیہوش پڑے ہیں دہانہ نقب کا واسطے شور کیا اور سر پٹے لگا باہر جو لوگ مجھے جلدی سے دور پڑے کہ کیا ہوا اسنے کہا کہ غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کل جو سوداگر آیا تھا وہ عیار تھا صاحب قرآن کو چرا لے گیا امیر ثالث کا پتا نہیں کچھ عیار ان اسلام بھی بھی یہ خیر شکر آگئے تھے اونھوں نے جو دہانہ نقب کا وادیکھا حالاک ثالث نیچے پکڑ کر نقب میں کود اسکے عقب میں اور عیار بھی روانہ ہوتے تھوڑے عرصہ میں غل ہوا کہ شہنشاہ کو ہر گاہ کو بھی کوئی لیگیا اور اسکے اسد ثانی کی بارگاہ سے شور ہوا کہ یہاں بھی نقب لگی ہوئی ہے اور سردار غائب ہے عیار ان اسلام کے بعد دیگر نقب میں کود کود کر روانہ ہوئے اول حالاک ثانی خیمہ میں نکلا دیکھا تو خیمہ خالی ہے جہاز بھی روانہ ہوئے ہیں بعد حالاک اور عیار تمشل برق ثانی و قرآن ثالث و سرہنگ مصری و میزک خطائی و کلیاد عراقی یہ سب یہوئے وہاں کسی کو نہ پایا اب سب نے اتفاق کیا کہ ہر صر شامی کوئی عیار تھا اور یہ کام اوسی کا تھا کہ کایک ایک پرچہ ہوا سے خیمہ میں اولے دیکھا دورہ کر حالاک ثالث نے اونٹنیا اور اس پرچہ کو بدھانکھا ہوا تھا کہ اسے عیار ان لشکر اسلام بس اسی منہ پر دھوا سے عیاری کرتے ہو کہ تم ایک لاکھ ایک نیچے جس چا موجود ہوں وہاں سردار چوری جا میں معلوم ہوا کہ بس نام کے عیار ہوا دیکھو عیاری اسے کہتے ہیں کہ پہلے میں لہر دھور کو لے گیا اور اب صاحب قرآن کو لیے جاتا ہوں یہ دیکھتے ہی حالاک نے پرچہ قرآن ثالث کو دیدیا اور کہا تو سہی حالاک امیر انام جو اس کو برہنہ کر کے ذلیل کیا ہوا اور منہ اسکا نہ سیاہ کیا ہو یہ بھی جانب ملک سموا اتیم روانہ ہوا اور اسکے عقب میں اور عیار چلے کہ انکا ذکر بروقت آئیگا لیکن ابلیس مکار تینوں پشتا ساتھ لیے ہوئے ملک سموا اتیم میں پہونچا اور جہازوں سے اتر کر خدمت میں اپنے بادشاہ کے ہو گیا اور تینوں پشتا سے پیش کیے سموات شاہ نے کہا کسے کسے لایا اسنے عرض کی کہ جو لوگ رکن دین اسلام تھے اونکو لے آیا ہوں اب انھیں قتل کر کے لشکر بچائیے اور سبکو ایک روز میں قتل کر کے چلے آئیے مگر انکے قتل میں تاخیر مناسب نہیں ہے بادشاہ نے حدادوں کو طلب کر کے ان تینوں سرداروں کو اسیر غل و زنجیر کرایا اسکے بعد ابلیس سے کہا کہ اب ہوشیار کر ابلیس نے قید ر رفع بیوشی سنگھار سبکو ہوشیار کیا صاحب قرآن ثالث نے ہوشیار ہوتے ہی فرمایا کہ کیا ابھی تک وقت نماز کا باقی ہے میں اپنے خیال کے نزدیک آج بہت سویا اچھا پانی لاکہ میں وضو کروں سموات شاہ نے کہا کہ وقت نماز کا گیا لیکن وقت قضا کا آگیا ہوا خدا پرست آگاہ ہو کہ توجہ اجل میں گرفتار ہو گیا یہ بارگاہ میری ہے تیری نہیں ہے میں ہوں سموات شاہ دیکھا تو نے خداوند کی قدرت منائی کہ کو کس طرح مجھے امیر کر دیا کہ تجلو خبر بھی نہ ہوئی تو نے بڑی سرکشی پر کمر باندھی تھی لیکن اسوقت کی تجلو خبر نہ تھی دیکھ تو کس طرح تجلو قتل کرتا ہوں کہ ماہیان و

مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ کریں یہ کہہ کر تلوار اس نے نیام سے کھینچ کر اوٹھ کر کہا کہ مجھے میں خود قتل کروں گا
صاحبقران نے فرمایا کہ میں خود زندہ کیلئے سیر ہوں اس جینے سے مرنا بہتر ہے کہ گرفتار ہو رہی ہیں
زخمی ہو رہے ہیں لوگ مدد کو چلے آئے ہیں ہر ایک کا احسان ہو رہا ہے لیکن اس حرکت پر سموات
شاہ کے جمہور صمد افکن کو افسوس معلوم ہوا کہ ایسا بہادر شہرہ آفاق اور اس بے بسی سے
قتل کیا جائے لطف یہ تھا کہ میدان مقابلہ ہوتا جسے خدا فتح دیتا بڑے شرم کی بات ہے کہ تیری موجودگی
میں یہ رکن دین اسلام اس طرح قتل ہو ساری خدائی میں بدنامی ہو جائیگی پس اس نے اوٹھ کر ہاتھ سموات
شاہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ کوئی امر خلاوت طریق و آئین زیادہ نہ کرنا چاہیے پہلے اس خدا پرست کو نکالیں
کیجئے کہ دین کو ان پرستی کو قبول کرے جب یہ نہ مانے تو شہر سے باہر دستور زمانہ کے موافق چھوڑ دے
ریگ کا بنوا کر جلاد سے قتل کرایا جائے یہ آپکو ہرگز زیبا نہیں ہے کہ اپنے ہاتھ سے قتل کیجئے یہ سنگر
سموات شاہ نے ہاتھ روکا اور کہا کہ اس جمہور یہ لوگ ماننے والے نہیں ہیں انکو تو وہ دعوے
ہیں کہ جنکا بیان کرتا بھی کفر ہے یہ تو کہتے ہیں کہ ہم تمہارے خداوند کو مخلوقات میں سے جانتے ہیں
اور اسکو قتل کر نیکی پھر کھلا جسکے ایسے خیالات ہوں وہ اپنے مذہب سے کب روگردانی کرتے
والا ہے اور جسے زندہ سمجھتا ہے اسے خدا کیوں کہنے لگا اگر نیکو یقین میری بات کا نہ تو خود
سمجھا کر دیکھ لو میں اجازت دیتا ہوں جمہور نے کہا کہ اے صاحبقران شکست ایکو دین اکوان
پرستی کے قبول کرنے میں کیوں انکار ہے فرمایا ہے جمہور مجھے تو مرد فہمہ معلوم ہوتا ہے
مگر انصاف تیری بھی طبیعت میں نہیں ہے جس شخص نے اور اسکے بزرگوں نے بڑے بڑے
خداوندیان برباد کر دیں وہ ایک ساحر کو کیونکر خدا تصور کرے اگر حیات میری باقی ہے تو انشا
اکوان کی بھی قلعی کھلی جائیگی اور جو لوگ اسوقت اسکو سیرہ کر رہے ہیں یہی اوسپر لعنت کر نیکی
اور کیا تاب و طاقت ہے کسی کی کہ بغیر وقت کسی کو کوئی قتل کر سکے اگر اکوان میں قدرت خداوندی
تھی تو دونوں فرستادہ اسکو ہر دوین تن تھے نقابدار سرخ پوش کے ہاتھ سے کیوں ماری گئے
اور کسی نے انکو بچا نہ لیا خداوند ایسے ہی ہوتے ہیں کہ وعدہ مذکور کرتے ہیں اور مردہ ایسی بھیجتے
ہیں کہ کافی نہیں ہوتی اگر اکوان میں کچھ قدرت ہوتی تو جنگ کی ضرورت نہ تھی جسکا مار گڑا لٹا
مقصود ہوتا وہ بغیر لڑے بھڑے مرجاتا روح جسم سے نکل جاتی مگر وہ تو ایک ساحر ہے جہاننگ
قوت سحر کام دیتی ہے وہاں تک وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور جہان سحر کا زور نہیں چلتا وہاں تقدیر
بدلتا ہے کیا کوئی سنا نہوگا کہ زہر و شاہ باختری تقدیر اپنی مطلب کی کرتا تھا اور جب کام
بگڑ جاتا تھا تو کہتا تھا کہ میں نے تقدیر بلیٹ دی ویسا ہی خدا ہے باطل یہ بھی ہے فرعون شاہ
کہ ساحر مستمش کے زور پر خداوندی کرتا تھا جسوقت ساحر مستمش کو عمر نے دریا سے نکال کر مارا
ہے تو ساری خداوندی تشریف لیگی آخر گرفتار ہوا اور دار پر چنگر اسے تیر بار ان کیل
اسی طرح سے ہامان شداد و ہرود و ہزار شکل خرچ گردان وغیرہ یہ سبھی تو خداوندی
تھے لیکن سب کو صاحبقران اول و ثانی اور میں نے بجا خدا سے عز و جل و اصل
جہنم کیا ایک روز اکوان کی بھی یہی حالت ہونا ہے جو زندہ رہیگا دیکھ لیگا ہم اگر نہ بھی ہوگی
تو ہمارے مقام پر اور کوئی ہو جائیگا ابھی لشکر اسلام میں بہت سے ایسے ہیں جو لائق
صاحبقرانی ہیں بس اس شخص میرے بعد صاحبقران ہوگا وہ لڑے گا کچھ ایسے کلمات

صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ جمہور کو سکوت ہوا جو اب نہ دے سکا اسکے بعد وزیر ہوشمند
 داتا نے کہا کہ اے بادشاہ تو متواتر سن چکا ہے کہ جس سرزمین پر خون ان خدا پرستوں کا
 گرہ لگا و ڈیراں ہو جائیگی اور پھر انکو قتل کرنا چاہتا ہے بہتر یہ ہے کہ میدان خونی کی تیاری کا
 حکم دے اور بیرون شہر انکو قتل کر سموات شاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ میدان خونی طیار
 ہو اکل ان خدا پرستوں کو بیرون شہر قتل کر دے گا کہ اسکے ہاتھ سے بڑے بڑے سردار مہرے
 مارے گئے ہیں اسی وقت تیاری میدان خونی کی ہونے لگی جلاوان مرتخ صورت صاحبقران
 ثالث کی قید ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اور دوسرے روز بادشاہ بھی مع سرداران فوج
 و لشکر بسیار ہمراہ لیکر شہر سے باہر نکلا جلاوان نے چوترا رہے کا بنا کر تیار کیا اور صاحبقران
 ثالث و شہنشاہ کو ہر گلاہ واسد ثالث کو اس چوترا پر بٹالیا اور حکم کے
 منتظر ہوئے سموات شاہ نے کہا کہ پہلے صاحبقران کو قتل کرو جلا و تلوار کھینچ کر آیا اور حسب
 دستور گردن پر خط کھینچا اور کہا کہ جو کھانا ہو کھائے کہ حسرت تیرے دل میں
 نہ رہ جائے یہ سنکر فریاد کیا کہ تجھ سے کیا خواہش بیان کروں اگر ممکن ہو تو کسی مسلمان کے
 سپرد کرنا کہ لاش کو وہ دفن کر دے پس اور کوئی حسرت نہیں ہے شہنشاہ کو ہر گلاہ نے
 آواز دی کہ او جلا دنا بکار پہلے مجھے قتل کر کہ میں اپنے سامنے اپنے والد ماجد کو قتل ہوئے
 نہ دیکھوں اسد ثالث نے کہا کہ مجھے قتل کر صاحبقران نے فرمایا کہ اے فرزند پہلے قتل
 ہونا میرا ہی مناسب ہے اسلئے کہ یہ سلسلہ خداوند کرم کا معین کیا ہوا ہے کہ باب بیٹے
 کے سامنے دنیا سے جاتا ہے کہ سلسلہ خلقت قائم رہے کہ اگر شاید بیچ جاوے تو میرا نام روشن
 رہیگا اور اسد ثالث نے بھی ابھی یہ ہے یہ دن اوسکے مرتے کے نہیں ہیں شہنشاہ کو ہر گلاہ
 نے عرض کی کہ اگر میں نہ بھی ہوں گا تو کچھ مضائقہ نہیں ہے خدا زندہ و سالم رکھے شاہزادہ
 رفیع البخت کو جو برائے فتاحی ظلم گئے ہوئے ہیں وہی بعد آگے لائق صاحبقران کی
 بھی ہیں یہاں تو یہ جھگڑا ہے اور اوہا ہر قہار عادتے ہیں جلا دتینوں سرداروں کے
 قتل کو بھیج دیتے ہیں کہ برابر سبکو قتل کرو مگر جمہور صیدا فکن دل میں کہتا ہے کہ اکثر
 استقلال ان لوگوں کی موت سر پر ہے مگر جو اس میں فرق نہیں اب تک اپنے خدا سے
 امید زندگی رکھتے ہیں اگر انکے خدا نے انکی مدد کی تو میں بھی اکوان پر لعنت کر دے گا اور
 یہی تہیہ کر لیا ہوشمند دانا وزیر سموات شاہ نے ادھر سموات شاہ نے دوسرا
 حکم دیا کہ ہاتھ مار کیا دیکھتا ہے ان لوگوں کے واسطے تین حکموں کی ضرورت نہیں ہے
 ایک حکم تین حکموں کے برابر ہے تامل نہ کر جلا دے جواب دیا کہ قتل کسی معمولی آدمی کا نہیں
 ہے ذرا سمجھ لو جھگڑا حکم دیجئے ہنوز تیسرا حکم صادر نہیں ہوا ہے کہ ان بکسوں نے ترکہ و عاکی کہ اے
 پروردگار عالم ہمیں اس بلا سے نجات دے ایسی موت سے بچا کہ جس کے بعد احترام میت بھی
 نہ ہو سکے حسرت یہ تھی کہ ہم خانہ کعبہ کی سرزمین پر دفن ہوتے پس یہ دعا نام تمام تھی کہ تیرے عابدوں
 اجابت پر بیٹھا اور جانب صحرائے مقبرہ و غبار بند ہوا سب نگران ہوئے یہ کون آتا ہے
 سموات شاہ کو خیال تھا کہ خداوند اکوان نے مدد بھیجی ہے کہ یکایک دامنہ گرد کا شگافہ ہوا
 اور دل گرد سے لقا ہوا ہزار ہزار سرخوش چالیس ہزار سرخوشوں سے پیدا ہوا اور لغزہ کیا کرباش

اے گروہ کفار ضرور دھوشتیار باشند کہ منہ نقابدار سرخوش اسکے نعرہ کی آواز سے بسیمین سموات
شاہ کے تھر تھری پر گئی دیکھا تو وہی چالیس ہزار سرخ پوش اسکے ساتھ ہیں اور آراؤن یہ
کچھ آہو شکا کے ہوئے لدے ہیں اور کچھ لوگ ہاتھوں پر بازو بکریاں لیتے ہوئے ہیں جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ شکا ریر سے نقابدار اڑھرایا تھا لیکن نقابدار نے قریب پہونچ کر آواز
دی کہ او سموات شاہ کیا وہ وقت ایسا بھول گیا جبکہ زمین تنوں کو مار کر تجھے سات کو س
تک بھگایا تھا اگر بھی نہ لیجاتا تو اسی روز تیرا خاتمہ کر دیتا مگر خیر معلوم ہوا کہ تھوڑا زمانہ تیری
عمر کا اور باقی تھا اور تقدیر میں تھا کہ ان کے تیرے ذات سے ایذا پہونچنا تھی لیکن
آج قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی بغیر ہر فیصلہ کیے واپس نہ جاؤں گا یہ کلمہ مشعل
شعلہ جوالہ اگر گرا قہار ہارنے لگا کہ او نقابدار آج کچھ لو شہر سے نہ چھوڑوں گا کہ تو نے بہت
اذیتیں دے رکھی ہیں یہ کلمہ ایسا مرکب بڑھا کر سرد راہ ہوا صاحبزادان نے کہا افسوس
اب ہم اس قابل ہوئے کہ ہر جگہ مجبور و ناجار ہوتے ہیں اور نقابدار سرخوش حسان
پیر حسان کرتا ہے اور ہلکے بجاتا ہے اس زندگی سے تو موت بہتر ہے یہ فرما کر تھری بڑی
پیر کر دامن زور میں آکر جو چیخ مارا قید کو مثل تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا
اودھر شہنشاہ کو ہر گلاہ فرزند صاحبزادان و اسد ثانی (قیدین توڑ دین اور وہ جلاہ
جو سروان پر تلوارین طہنیم کھڑے تھے اوکھون نے بھی منہ منہ کے نعرہ کیے اور کہا
صاحبزادان ثالث نے کہ حضور نہ طہر اتین غلام آپ کے آگے تھے پہلے ہی سب
جلاہوں کو مار کر اپنا عمل کر لیا تھا اور وقت کے منتظر تھے یہ کلمہ قرآن ثالث نے جھپٹ کر
ایک سوار کو بگڑ مارا کہ وہ مرکب سے گرا بس اوسکا مرکب اور تلوار لیکر خدمت صاحبزادان
ثالث میں حاضر ہوئے اور کہا کہ مرکب و شمشیر حاضر ہے صاحبزادان جلدی سے پشت
مرکب پر سوار ہوئے اور تلوار ہاتھ میں لیکر بلا تا شروع کی اودھر ہر بیق ثانی نے ایک سوار
کو مار کر تیغ و مرکب شہنشاہ کو ہر گلاہ کی خدمت میں پہونچایا اور نیزک خطبائی نے تیغ و
فرس اسد ثانی کو دیا یہ تینوں مٹھار سوار ہو کر تلوار میں ہلانے لگے کہ دشمن قریب نہ آجائے
اور غیاروان نے چاروں طرف حلقہ باندھ کر بھیجہ زنی کرنا شروع کی اودھر نقابدار نے
آتے ہی تھلکے پر پا کر دیا مار سے تلواروں کے زین تہ اپنی پوشاک کے ہر ٹک بجا دیا چھوڑ
حمید افکن و ہوشمند دانائے جو دیکھا کہ بروقت خاوند کریم نے ان لوگوں کی مدد کی
سمجھ گئے کہ دین انکا برحق اور دین اکوان پر سنی باطل ہے دونوں اوسبوقت سے مطیع
اسلام بنے اور دل سے عہد کیا کہ بعد ختم جنگ ہم مسلمان ہونگے اور جمہور حمید افکن
نے تلوار کھینچ لی اور اپنے لشکر کو آواز دی کہ میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں اور تلوار لشکر
سموات شاہ پر کھینچتا ہوں جو لوگ میرے ہمراہ ہیں وہ مسلمان ہوں کی طرف سے لڑیں
اور اکوان پرستوں کو قتل کریں اس میں ایک بھید ہے جو بعد ختم جنگ چھلکا یہ کلمہ
سننے اس خیال سے کہا تھا کہ مباہا لشکر کو میرے مسلمان ہون کی شرکت میں تامل ہوا اور اپنے
ہم مذہبوں کو نہ قتل کریں تو راؤ کو پوشیدہ رکھا اور تلوار کھینچ جا پڑا لڑنا شروع کیا
لشکر نے بھی اسکے کفار کے قتل پر کمر باندھ لیا اب اتنی ہزار تو مسلمان ہیں اور کئی لاکھ

کفار میں تلوار چل رہی ہے عرصہ کارزار میں صدائے بکیر و بزین بلند ہو قرآن ثالث نے بڑھ کر
صاحب قرآن سے عرض کیا کہ اقبال یاد رہو ادب میں کا طرفہ چھوڑو رسید افکن حضور کا شریک
ہو گیا اور چالیس ہزار سواروں سے لاکھوں کا مقابلہ کر رہا ہے صاحب قرآن ثالث نے فرمایا کہ میں
پہلے ہی سمجھا تھا کہ یہ مرد حق پسند معلوم ہوتا ہی اودھر نقابدار میر خورشید نے جو قہار عادی کو اپنی
طرف آتے ہوئے دیکھا یکا کر آواز دی کہ کیوں شامت آتی ہو قہار عادی نے کہا کہ دیکھ معلوم
ہوتا ہے یہ کہہ کر تلوار سے نقابدار پر ماری نقابدار نے پشت سٹشیر پر وار اوسکا روک کر
جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو معرکے میں مرکب چار ٹکڑے ہو گئے نقابدار نے بخ کیا
تخت سموات شاہ کا اور لشکر سدر راہ ہوا سرخوشوں نے اپنے مالک کے ساتھ آگے بڑھنا
شروع کیا اور جمہور بھی مع لشکر نقابدار کے ساتھ ہوا تلوار چلنے لگی صدائے بکیر و بزین بلند ہوئی
نقابدار چالیس ہزار سرخوشوں سے کئی لاکھ کے لشکر میں ڈوبا ہوا ہے قیامت کی
تلوار چل رہی ہے کہ یکا یک از پردہ بیابان گردے بر خاست مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ
سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین سجیدہ ہوا نے مارا گرد کو گردے مارا ہوا کو دامن
گرد شگافتہ ہوا اور دل گردے تین سو علم نشانہ تین لاکھ سوار کا پیدا ہوئے پھر یرون پر
لکھے تعریف الہی اور لغت رسالت پناہی مرقوم تھی یہ لشکر ہے رستم خان بن گنجاب بن
گنجور بن ملک حرمان دیوکش کا کہ یہ بھی ہر آئے مدد بدیع الملک ملک سخاں سے
چلے آئے تھے راہ میں یہ حالت سنی کہ بدیع الملک قتل ہوا چاہتے ہیں معہ لشکر لغزہ کر کے
جو گرتے ہیں فوج کفار کو تہ و بالا کر دیا لیکن اب بھی جمیعت لشکر اسلام کی لشکر کفار سے
بہت کم ہے اس لیے کہ تین لاکھ انٹی ہزار کی فوج ادھر اور آٹھ نو لاکھ کی فوج سموات شاہ
کی ہے عقب سے تیغ زنی ہو رہی ہے کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار ہو رہی ہیں زمین پر ایک
دریا ہے خون موجزن ہے سرماند حساب کے تیرے پھرتے ہیں جا بجا درہوں کے جلن پھیلے
ہوئے ہیں چار آنکھوں کے سینے وہ نشین میں گھوڑے کو تل جیسے سوار مارے گئے ہیں
تا پتے پھرتے ہیں یکا یک دوسری گرد بیابان سے پیدا ہوئے اور رستم خان بن کاو لنگی پچ
ہزار سوار سے آکر پہونچے اور شریک اہل اسلام ہوئے اتنے میں پھر گرد اور پی اور
فرامرز عادی مغربی شاہزادہ بہارستان مغرب پسر خاندہ حمزہ صاحب قرآن اول
ایک لاکھ سوار سے آکر پہونچے اور یہ بھی لشکر اسلام کے شریک ہو کر لڑنے لگے یہ سب بیابان
ذ طاق کو جا رہے تھے راستے سے خبر پاکر پلٹ پڑے ان سب کے نام نامی بدیع الملک
کے پہونچے تھے اب اس طرف بھی قریب ساڑھے پانچ لاکھ کے لشکر ہے اور ادھر آٹھ لاکھ
میں سے بھی قریب لاکھ جوانوں کے مارا جا چکا ہے لیکن پھر بھی جمیعت کفار اہل اسلام سے
کمین زیادہ ہے اب سرداروں نے گھوڑے ڈالے ہیں اور لشکر کفار میں دھنسن گئے
ہیں لشکر رستم خان بن گنجاب کے چالیس ہزار سواروں نے صاحب قرآن ثالث کو صف
میں برائے حفاظت لے لیا ہے باقی لشکر مصروف جنگ ہی اب سب کے آگے نقابدار
سرخوش لہو کا میٹھ برساتا ہوا مثل برق چہرہ مرکب کوند عطا ہوا چلا جاتا ہی اور چالیس
ہزار سرخوش اس کے ساتھ ہی پیٹے ہوئے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ قریب علیہ لشکر

سموات شاہ پہنچ گیا اور ایک ہاتھ مار کر علم کو قلم کیا علما و لشکر نے تیر مارا نقابدار نے
تیرا سکا تلوار سے قلم کر کے جو ہاتھ کر کا مارا علما و لشکر کے ہوتے اب نقابدار نے مرکب کو
راٹون میں مسلا اور تڑپ کر چلا تخت سموات شاہ کی جانب او دھر رستم خان بن گنجاب نے
کشتون کے پشتے لاشون کے اتار لگا دیئے لڑتا ہوا یہ بھی چلا جاتا ہے کہ راہ میں حرمیم شیر
صورت سے سامنا ہوا حرمیم نے نیزہ مارا رستم خان بن گنجاب نے نیزہ ہاتھ سے اس کے
ہوا لی کیا اس نے تلوار ماری کہ سیر کو کاٹ گئی لیکن فوراً رستم خان نے بھیج دی کہ تلوار اس کی
لوٹ گئی اس نے وہی ٹکڑا منہ پر چھینچ مارا رستم خان نے خالی کو پھر جو ہاتھ تلوار کا مارا سیر خود
و بکتر کو کاٹ کر تاجگر گاہ پر اور گئی حرمیم مرکب کے گراٹوں اس کی لاش کو لیکر بھاگے اب رستم خان
بن گاؤ لنگی سے اور مقہور سرکش کے سامنا ہوا مقہور نے گزرا رستم خان بن گاؤ لنگی
نے گزرا اس کا اپنے گزیر پر روک کر جو گزرا مارا مقہور کو پیوند خاک کر دیا مقام کر گدن سوار نے
فرامرز عاد مغربی کو آتے دیکھ کر آواز دی کہ بس آگے قدم نہ بڑھانا نہیں جانتا کہ میں کون ہوں
ستم مقام کر گدن سوار فرامرز نے آواز دی کہ اگر کچھ دعویٰ مردی و مردانگی ہے تو تلوار کھینچ
زبان چلانے سے کام نہیں نکلتا ہے مقام نے کہا کیا ہاتھ اوٹھاؤں اگر خود صاحبقران میرے مقابلہ
پر ہوتے تو مزاحمتاں یہ شکر فرامرز کو بہت غیظ آیا اور کہا کہ اب اس دہن تجس سے
اس پاک نام کو نہ لے دیکھ کام تیرا یہ میں تمام کتے دیتا ہوں تو اس نے کیا لڑیگا پہلے اس کے غلاموں کے
تو لڑے مقام نے میل فولادی مارا فرامرز عاد مغربی نے میل اس کا چھین لیا اور وہی میل
ایسا مارا کہ مقام کو نقش زمین کر دیا اس کے لشکری اس کی لاش کو بھی نہ بچا سکے اس واسطے کہ راکب
مرکب دونوں ایک ہو کر رہتے تھے او دھر نقابدار سرخوش رہتا ہوا قریب تخت سموات شاہ
کے پہنچ گیا ہے بس ہر وقت اس کی حفاظت کو دوسرا رہتے ہیں کہ نام اس کے مذکور ہو چکی ہیں
یعنی مغرور روئین تن اور عصفور روئین تن گویا انھیں پرمدار سلطنت ہی قبل کی لڑائی
میں جب نقابدار کے ہاتھ سے حدید روئین تن اور شدید روئین تن مارے گئے ہیں
تو سموات شاہ اٹھ کھڑا تھا لیکن آج ہی محافظت تخت تھی نقابدار سرخوش جیسے ہی
قریب تخت سموات شاہ کے پہنچا اس نے آواز دی کہ لینا اس نقابدار کو آج یہ زندہ بچ کر نہ
جانے پائے یہ سنتے ہی مغرور روئین تن و عصفور روئین تن جھپٹ پڑے اور دونوں
نے تلوار بن نقابدار پر برسا ناشرع کین ایک کو ایک جواب دیتا ہے دوسرے لڑنا ایک کا بالکل
خلاف الصواب ہی مگر ان کافروں میں انصاف کہاں یہ تو چاہتے ہیں کہ کسی طرح ممکن ہو دشمن کو قتل
کرو اسکے ملا وہ نقابدار سرخوش یہ بھی نہیں جانتا ہے کہ یہ ملعون روئین تن آہنی ہیں
ہیں حربہ نقابدار کا انپر کارگر نہیں ہوتا اور وار کا نقابدار سرخوش پر کافی ہوتا ہے
کتنی زخم نقابدار نے کھائے اور جو ہاتھ مارا تلوار نے جسم کو اس کے نہیں کاٹا اب انھیں خیال
بیدا ہوا کہ یہ دونوں روئین تن معلوم ہوتے ہیں بس جیسے ہی مغرور نے تلوار ماری نقابدار
نے بند دست پکڑ کر جھکا دیا کہ مغرور روئین تن کا غرور ماتا رہا سر بھی ہوا بس کمر زخم کا
بند پکڑ کر مرنے سے اونٹا لیا اور اس کو ہاتھ پر بچائے سیر بلند کر کے لڑنا شروع کیا جو وار عصفور
روئین تن کرتا ہے نقابدار مغرور پر ہر وقت سے ہیں مگر یوں بھی نتیجہ نہ نکلا کہ یہ نہ مرتا ہے نہ وہ بس

جعل کر ایک کوسہ پر چرخ دیکر سموات شاہ بر کھینچ مارا اور دوسرے کو اوٹھالیا اور دھرتی مقرر
اور سموات شاہ دونوں ٹکڑا کر تخت کے نیچے کرے اور دھرتی مقرر کو ٹانگیں چیر کر پھینک دیا مقرر
پھر جھپٹا اور اس نے تلوار ماری نقا بدار نے کھائی پھر اسے اوٹھالیا اور سموات شاہ
کے قریب پہونچا اور دسی کہ دیکھ بہادر جو منہ سے کہتے ہیں وہ کر کے دکھا دیتے ہیں اب مجھے بغیر
مارے کتب چھوڑتا ہوں سموات شاہ نے تلوار ماری نقا بدار نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ
مارا سموات شاہ کے دو ٹکڑے ہوئے اب مقرر و زمین تن کو بھی زمین پر مارا اور
دھرتی سے سر کھینچ کر پھینک دیا بس بادشاہ کا مارا جانا تھا کہ لشکر کے پاؤں اوٹھ گئے فوج بھاگ
کھڑی ہوئی اہل اسلام نے تلوار کے پیچے رکھ لیا اب ہر طرف سے شور مانی بلند ہوا نقا بدار نے
فرمایا بشرط ایمان ان سب کے کہا کہ قبول ہے اہل اسلام نے ہاتھ روکے اور نقا بدار نے اپنے
سر خروشون کو ساتھ لیکر صحرائی راہ لی اور پکار کر کہدیا کہ صاحب جہراں سے کہدینا کہ جمہور صید افکن
بہت نازک وقت میں کام آیا ہے اسکا خیال رہے یہ فرا کر جانب صحراروانہ ہو گئے ہر چند کہ
صاحب جہراں نے لوگوں سے کہلوا یا کہ برائے خدا آپ ہمارے محسن ہیں تو دعوت بھی قبول
کیجئے ایک روز تو لشکر میں بھی جواب دیا کہ میں آپکا احسان مند ہوں لیکن ابھی وقت بچائی نہیں
آیا ہے انشاء اللہ دیکھا جائیگا یہ کہہ کر روانہ ہو گیا یہاں اہل اسلام نقارہ فتح و فیروز می بجاتے
ہوئے داخل ملک سمو اتیہ ہوئے شب تو کسی طرح بسر کر لی صبح کو فرمایا صاحب جہراں نے
کہ تیرے کھرواڈو لیکن مسجد کی بنا بھی نہ ڈالنا انشاء اللہ یہ بعد فتح نہ طاق ہوگا اور رعایا
اگر مذہب اسلام قبول کرے تو نہ ورنہ قتل عام جس وقت یہ خبر مشہر ہوئی امراء اور وسائر شہر
تھنے بد یہ لیکر حاضر حضور ہوئے اور سب نے دین اسلام قبول کیا مذہب الیوان پرستی کو ترک
کیا بعد اسکے صاحب جہراں نے جمہور صید افکن کو یہاں کا بادشاہ کیا اور ہوشمند دانا کو مرتبہ
وزارت پر قائم دہندیا اور وہاں سے کوچ کر کے اپنے لشکر میں آئے قیام فرمایا رستم خان
بن گناب و رستم خان بن گاؤنلی و فرامرز عاد مغزلی ان سب لوگوں نے اپنے اپنے خیمہ
جائے مناسب پر برپا کیئے اور لشکروں نے انکی محافظت فوج نابینا کی کی اور طلایہ گشت کا معین
کیا اب انکو بھی اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی لیکن یہاں سے

چند کلمہ داستان ضلالت نشان اکوان تاجدار کے بیان ہوتے ہیں۔

واضح رہے ناظرین باکلیں ہو کہ اکوان تاجدار نے اپنی سرحد بھر میں ہوا کو تالچ کیا ہے
کہ اگر کوئی شخص اپنے گھر میں بات کرے تو ہوا وہ آواز اسکے کان میں پہونچا دیتی ہے اور
ہر شخص کے حال کی خبر رہتی ہے جو واقعہ سامنے اسکے غلط بیان ہوتا ہی ہو اسکی اصلیت بتا دیتا
ہے لوگوں کے اعتقادات اسکی طرف پختہ ہوتے جاتے ہیں وہ آپس میں کہتے ہیں کہ ہمارا خداوند
کیا جالنی حوت کا خداوند ہی کہ جو بات ہم اپنے گھر میں کہتے ہیں خداوند کو اسکی خبر ہو جاتی ہے
ہمارا خداوند مثل زہر و شاہ باختری و فرعون شاہ و مقرر و شاہ وغیرہ کے نہیں ہے
کہ یہ لوگ عجیب الحق خداوند گزرے ہیں اور اسی ہوا کے ذریعہ سے اکثر نامہ و پیام بھی رہا کرتے
ہیں کہیں ایسا ہوتا ہے کہ زو بان جادو و وزیر اکوان تاجدار کا نام نہ لجا تا ہے اور

اور جواب نامہ بھی لاتا ہے چنانچہ نامہ سحر و جادو شاہ و نامہ سمندر جادو بھی اسی ذریعہ سے پہنچے
تھے لیکن نہیں معلوم کیا منسلحت تھی کہ اکوان تاجدار نے جواب ان ناموں کے نہیں بھیجے
یہاں تک کہ ملک اسموا تیرہ برباد ہو گیا اور سمندر شاہ مارا گیا اور گنجور شاہ مطیع اسلام
ہوا جب یہ خبر بن اکوان کو پہونچیں تو اسنے ایک ایک حکمنامہ لکھ کر بر روتے ہو اور زادگان
سے ایک نامہ قیصر عاد کو پہونچا اور دوسرا چرخ آدمخوار کو مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے بندگان
خاص مابدولت تمکو ہم مسلط کرتے ہیں گردہ خدا پرستان پر کہ جا کر اونکا استقبال کرو اور جلد خدمت
میں مابدولت کے حاضر ہو اور آدمخواروں کے یہاں اتنا فقرہ اور زیادہ تھا کہ تمہاری خوراک
ہم نے آج سے گوشت ان خدا پرستوں کا قرار دیا ہم نہیں چاہتے کہ ان لوگوں کو جو غیر ساحر
ہیں ساحروں سے قتل کرا یں بہتر ہے کہ غیر ساحر سے غیر ساحر مقابلہ کرے کیونکہ انصاف کے
خلاف نہوتے پاتے جسوقت یہ نامے ان دونوں سرداروں کو پہونچے اوسوقت انھوں
نے کوچ کیا چرخ آدمخوار چالیس ہزار آدمخواروں سے طرف بیابان نہ طاق کے روانہ
ہوا اور قیصر عاد کہ بہت بڑا سردار ہے بادشاہ سے سات سرداران زبردست کاسات لاکھ
عادلوں کی فوج سے بیابان نہ طاق کو روانہ ہوا لشکر اسکا سات حصوں میں ہو چلا ہے دیکھئے
یہ کسوقت پہونچتا ہے لیکن اب حال لشکر اسلام کا بیان ہوتا ہے کہ ایک روز صاحبقران
ثالث نے تینے شاہزادہ بدیع الملک نے خواجہ زادگان ثالث کو طلب کیا اور
فرمایا کہ آپ لوگ اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ ہم سب اس بلایں کتنا مبتلا ہیں
آخر کبھی نجات بھی ہوگی یا نہیں خواجہ زادگان نے حسب الارشاد فیض بنیاد صاحبقران
عالیشان سوالہ شکیلین رمل کی کھینچ کر زانچہ کا بچار کیا اور بعد استخراج احکام کے دست بستہ
عرض کی کہ یہ مصیبت چند روزہ معلوم ہوتی ہے ستارہ خانہ قسمت کا خانہ ہیبوط میں آگیا
تھا لیکن اب تھوڑا زیادہ باقی ہے کہ خانہ اوج میں آکر ترقی اقبال و جاہ کریگا لیکن بالفعل
ستارہ خانہ راحت کا بھی خانہ دشمن کے ستارہ سے نظر تر جمع رکھتا ہے جو فتنہ و فساد کی
دلیل ہے عجب نہیں ہے جو کوئی برائے تازہ پھر کسید طرف سے آئے لیکن جہاں تک ممکن
ہو ٹپے گا اور شاید کوئی بادشاہ یا سردار فوج لیکر آئے تو مقابلہ نہ فرمایا گیا اسنے کہ آپکا سچا
خادم خضران بن عمو نہایت جانفشانی کر رہا ہے اور خدا سے امید کیجاتی ہے کہ بہت جلد
وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو کر حاضر خدمت بابرکت ہوگا اور انہیں بھی سبکی روشن
ہو جائیگی اوسوقت ایک نہیں ہزار لشکر آئیں گے تو آپکا کیا کر سکتے ہیں جس بارگاہ فلک
پناہ میں پانچ ہزار پانچ سو پچہن تلوار ہو کیا تاب و طاقت ہے کسی کی کہ اوسکی طرف دیکھ سکے لیکن
بالفعل آٹھ روز تک جس صورتحال ہو سکے جنگ کو ٹپے گا فرمایا غیر ایسا ہی ہوگا لیکن اگر
دشمن سبقت کر بیٹھا تو کیا کیا جائے خواجہ زادگان نے عرض کی کہ وہ تو ایک امر مجبوری
ہے لیکن عیاران لشکر پر تاکید کی کہ ہر خیال طرف کی خبر رکھیں کہ کوئی دشمن عیار یا سیاہ و غیر
ساحر گھات میں نہواس لیتے کہ ملک غیری سرحد میں ہیں اور لڑائی چھڑی ہوتی ہے تو قرآن
ثالث و برق ثانی و مہر سبک مصری و یزک خطائی و غیرہ نامہ یک نچے بیابان طاق
کے گرد و لواح میں محل جایا کرنے اور گرد آوری کیا کرتے ہیں جو لوگ دن کو جاتے ہیں

شام کو واپس آئے ہیں جو شام کو جاتے ہیں صبح کو سمیت آتے ہیں یہاں تمام بندھا ہوا ہے کہ ایک روز
نامیان خیبری و نومیان خیبری و مسرنگ مسرخی و یزید خطائی وغیرہ ہوتے
ہوئے گردین آلودہ پسینے میں غرق آتے آستانہ عبودیت کو بوسہ دیا دوا و شفا سے شاہی بوالاگر
عرض کی۔ یہ

اگر اقبال تو بیدار باد	مرا دولت ہمیشہ یار باد
گل اقبال تو دائم شگفتہ	بچشم دشمنانت خار باد

اقبال روز افزون دوست شاد و شمل نامر و اکوان تاجدار نے قوم عاد مقابلہ لشکر اسلام کیا اور
بھیجا ہے فیصلہ عادون کا بادشاہ ہے سات سردار نہایت زبردست اور سات لاکھ عادیوں کے
لشکر و سیاہ سے اس جانب آتا ہی اور چرخ آدمخوار چالیس ہزار آدمخواروں سے ہر اول لشکر بنا ہوا
آگے آگے آتا ہی ہم لوگ صورتیں بدل کر داخل لشکر ہوئے اور مختلف ذریعوں سے خبریں
حاصل کرنے سے دریافت ہوا کہ یہ لوگ علداری اکوان ہیں تخت اور زبردستان
روزگار سے ہیں کہ اپنے بہتر سردار اب نہیں ہیں ایک ایک سردار گردن مست پر سوار
کوئی ایسا نہیں ہے جسکو کھڑا سوری دیکھتا ہو فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ کتنا داخلہ اوکا
ہیا بان نہ طاق امین ہو جائیگا عرض کی کہ یقین ہے کل شام تک کل لشکر آجائے یہ سب
صاحبقران عالیشان نے ایک آہ سرد دل پر دروسے کھینچی اور فرمایا کہ افسوس آنکھیں بھی
نہیں جو آمد لشکر کا تاشہ دیکھیں مگر خبر سامان ہمارا باہر لشکر سے درست کیا جائے ہم کل صبح سے
جا کر وہیں بیٹھیں گے اور کچھ نہیں تو آواز سمجھیں کہ ہاں یا نہیں آجائیں جو سرداران بنیا ہیں وہی
ربانی معلوم ہوگا کہ کون سردار آیا اور وہ کس شوکت و شان کا ہے غرض کہ حسب الارشاد
فیض بنیاد فادمون نے ایک بار گاہ بیرون لشکر برپا کی اور سب سامان راحت مہیا کر دیئے
ذکر کر سیان وغیرہ سب لگا دی لیکن جب دوسرا دن ہوا صبح سے بادشاہ اسلام صاحبقران
ثالث و دیگر سرداران بنیامثل رستم خان بن کنجاہ و رستم بن گاؤنکی و فرامز عادمغربی
شاہزادہ بہارستان مغرب وغیرہ اگر اوس بار گاہ میں رونق افزوز ہوئے تھے کہ دیکھا
جانب صحرائے تنق گرد غلیظ بندہ ہوا سب سرداران نگران ہو گئے اور اندھون آواز سمجھ کر
سے اندازہ آمد لشکر و کثرت فوج کا کیا یہاں تک کہ آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد
سے چالیس ہزار آدمخواروں سے چرخ آدمخوار پیدا ہوا دیکھا فرامز عادمغربی نے کہ انسان
کا ہیکو سے ایک دیو ہی صاحبقران عالیشان نے فرمایا کون آیا اور کیسا سردار ہی فرامز نے
بیان کیا کہ دیو پیکر انسان معلوم ہوتا ہے بہت بڑا جوان ہے ایک گردن سیاہ پر سوار ہی
اور گردن بھی اس قدر قامت کا کم دیکھنے میں آیا ہے مگر کچھ بھی بوجھ سے سوار کے دبا جاتا
ہے یہی ذکر کھانہ پڑاق سے دوسری گرد پیدا ہوئی یہ گرد اوس سے زیادہ غلیظ تھی جتنے غرض
میں چرخ آدمخوار مر کرے او تر کر اور جگہ تجویز کر خیمہ برپا کیا اتنے میں دوسری گرد بھی قریب
ہو چکر تھی ہوئی اور دل گرد سے سیو علم نشانہ ایک لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ پھر برے
اور ان علموں کے زنگاری تھے اور کچھ سفید و غیر تقریف اکوان ملعون کی تحریر تھی
آگے آگے طوفان عاد گردن ابلق پر سوار گیارہ سو میں کی جو سب ایک ہاں میں پشت پر

لاکھ عادی کر گدن پر سوار کہ ایک ایک قیامت میں دیو سے زیادہ ہی کم نہیں معلوم ہوتا ہے اور سردار لشکر تو ایک بلا سے جسم معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک مقام تجویز کریمہ زن ہوا صاحبقران ثالث فرما رہی ہیں کہ افسوس ایسے ایسے زبردست جوان آ رہی ہیں اور ہم دیکھ بھی نہیں سکتے کہ اتنے بین میسری گرد اور می یہ گرد بھی اوس گرد سے کم نہ تھی جو آمد طوفان عادی سے پیدا ہوئی تھی سب نگران تھے کہ آتے آتے ہوائے مارا گرد کو اور گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے پھر ایک لاکھ عادیوں سے ایک عادی فیل جثہ پیدا ہوا دریاقت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اسکا افغان عادی ہے یہ بھی زور و طاقت قد و جسم امت میں سرداران اول سے کسی طرح کم نہ تھا اسنے بھی برابر خیمہ طوفان عادی کے اپنا خیمہ برپا کیا اور لشکر نے اوسکے پر او کیا اب جو سردار آتا ہی وہ لشکر اسلام کی جانب غور سے دیکھتا ہی کہ اتنے بین جو تھی گرد پھر اور می یہ گرد بھی گرد اول و ثانی سے مشابہ تھی اور اوسی شان و شوکت کے ساتھ یہ سردار بھی ایک لاکھ عادیوں سے آکر پہونچا نرم اوسکا جالوس عادی ہے ایک کر گدن سفید پر سوار ہے قد و قامت میں مثل طوفان عادی ہے یہ بھی خیمہ زن ہوا پانچویں گرد اور می اور جسوقت دامنہ گرد کا شگافہ ہوا تو پھر ایک لاکھ عادیوں سے ایک سردار دیو خصال پیدا ہوا کہ نام اسکا سالوس عادی ہے یہ بھی اوسی شان و شوکت کا جوان ہے بعد اسکے بہرام عادی ایک لاکھ عادیوں سے آکر پہونچا اور خیمہ زن ہوا اب کچھ دیر تک سکوت رہا اور بہرام عادی آتے ہی ایک بار گاہ صدر لشکر میں قائم کی اور دور و یہ خیمہ سرداروں کے نصب کرائے اسطور سے کہ داہنی جانب خیمہ طوفان عادی اور جالوس عادی کا برپا ہوا اور بائیں جانب خیمہ افغان عادی اور سالوس عادی کا برپا ہوا اور پشت بارگاہ پر خرچ آد مخوار کو چالیس ہزار آدمخواروں سے رہنے کی جگہ ملی اور سامنے بارگاہ کے اپنا خیمہ برپا کیا اور زمین و سیارہ و خیموں کے لیے صلہ چھوڑ کر یہ منتظر ہو کر کھڑا ہوا تھا کہ یکایک اندر پردہ بیابان گرد سے بر فاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین پیچیدہ بموجب شعر ہے

از سم ستوران در ان پہن و شست زمین شش شد و تمان گشت ہشت

پس اس گرد کا بلند ہونا تھا کہ سرداران لشکر کفار نے گرد گردا گردا کر پودے پاک کیے اور عریب گرد پہونچے تھے کہ ہوائے مارا گرد کو گردن مارا ہوا کو دامن گرد کا چاک ہوا اور دل گرد سے تین سو علم نشانہ بین لاکھ سوار کا پیدا ہوتی کہ رنگ سب پھر بیرون کی سیاہ رنگاری علامت کفر تھی اور آگے آگے پہونچے شاہانہ ماہی مراتب وغیرہ اسکے گرد جانے کے بعد دیکھا تو تخت بادشاہ کا سولہ عادی اوٹھائے ہوئے اور بالائے تخت دیکھا کہ ایک انسان دیو خصال فیل قامت لباس فاخرہ پہتے تاج شاہی بر سر و جہا قبہ شاہنشاہی دربر کئے ہوئے بیٹھا ہی اور داہنے جانب تخت کے ایک پہلوان زبردست کر گدن پر سوار اور بائیں جانب دوسرا سردار کر گدن مسست پر بیٹھا ہوا پشت پر تین لاکھ فوج یہ سردار جو برائے استقبال گئی تھے اپنی بادشاہ کو باغراں تمام لائے اور داخل بارگاہ ہوئے فراہم مغربی نے صاحبقران عادی شان سے بیان کیا کہ معلوم ہو گیا سات سردار اور ایک بادشاہ ہی مگر چھ سردار قوم عادی کے ہیں اور ایک آدمخوار ہی جو پہلے آیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ بادشاہ کس درجہ کا

معلوم ہوتا ہے اسقدر یا گیلانی و فرامرز عادمغزنی و رستم خان بن گاؤ لنگی کا گوسوار وغیرہ سب
کہا کہ بادشاہ خالی بادشاہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ بھی پہلوان ازبردست معلوم ہوتا ہے اور غیب نہیں
کہ اسبوجہ سے اسکو حکومت ان سرداروں پر حاصل ہوئی ہو صاحبقران نے فرمایا کہ افسوس
کسوقت میں یہ لشکر آیا ہی جبکہ ہم بے دست و پا ہو رہے ہیں یہ فرما کر اس بارگاہ سے اونٹن داخل
بارگاہ گوہر بار ہوئے وہاں عادیوں نے اپنی بارگاہ میں قیام کیا بہرام عادمغزنی کو تو پہلے ہی متب
کر چکا تھا جو مقام و خیموں کے لائق ہیں و یہاں چھوڑ دیئے گئے تھے اور نہیں اصمصاحم عادمغزنی
عادمغزنی اپنے خیمے انصب کر کے لشکر اوتار لیا لیکن قیصر عادمغزنی بادشاہ لشکر عادیان جسوقت داخل
بارگاہ ہوا اور سب سردار اپنے اپنے دنگوں پر بیٹھے جام شراب تاب گروشین آیا قیصر عادمغزنی
دو تین جام پیئے جسوقت داغ اسکا یادہ تاب سے گرم ہوا اور گنگوں میں سرور آیا یہ معلوم ہوا
کہ دو کا سہ خون سے لبریز ہو گئے اس نے بہرام عادمغزنی سے کہا کہ میرا اچھا نہیں ایسا نہ ہو مزاج
خداوند کے خلاف گزرے جہا تک ہو سکے دشمنان خداوند کا جلد خاتمہ کرنا چاہئے تاکہ وہ خوش
ہو اور ہماری قد و قامت زور و طاقت کو اور ترقی بخشی بہرام عادمغزنی نے عرض کی کہ پھر جیسا
ارشاد ہو کہا کہ نیچے طبل جنگی بہرام نے یہ حکم نقارخانہ میں بھیجا جس وقت یہ حکم نقارخانہ میں
پہنچا اوسوقت نقارہ پر چوب پر ہی اور آواز نقارہ کی گرجی لشکر عادیان میں تیاری جنگ
ہونے لگی لیکن لشکر اسلام میں حسب ہدایت خواجہ زادگان یہ مشورہ تھا کہ کس بہانہ سے
جنگ کو ٹالنا چاہئے کہ شان و شوکت اسلام میں بھی فرق نہ آنے پاتے اور جنگ بھی دو ایک روز
کیواسطے طہ جائے صاحبقران نے دارا سے بن جمشید بن قباد بن حمزہ اول بادشاہ لشکر
اسلام سے عرض کی کہ اب نکل اللہ کی راستے عالی کیا ہے کس صورت سے دو ایک روز کے واسطے
جنگ ٹالی جائے فرمایا کہ جو آئی راستے ہو وہی انسب و اولیٰ صاحبقران نے فرمایا کہ میرے
خیال میں تو کوئی بات نہیں آئی اسکو طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ میں بالتجا مہلت طلب کروں
رستم خان بن گاؤ لنگی و فرامرز عادمغزنی کہ یہ دونوں پسر خواندہ جناب حمزہ صاحبقران
اول ہیں امیر عالی مقام ہمیشہ انکو فرزند سمجھا کئے یہ بھی اولاد صاحبقران کو اپنا عزیز جانا کرتے ہیں
یہی وجہ ہے کہ اولاد بدیع الزمان و علمشاہ وغیرہ سب انکا لحاظ کرتے ہیں اور انکو ملو گئے
ہیں ان دونوں نے کہا کہ آپ کیون مہلت طلب کریں جیتک ہم لوگوں کے دم میں دم ہی نہ ہو
تک کیا تاب ہی کسی کی کہ گاہ تند سے بادشاہ اسلام و صاحبقران وقت کی طرف دیکھ سکی اگر شیر
جو تو آنکھیں کال کر پھینکدین اگر یہ مادی دیو پیکر ہیں تو کیا فکر ہے ہم لوگ بھی علما صاحبقران
سے ہیں جنہوں نے دیو و ن کو مارا ہے ہم بھی دیو کش ہیں کچھ پروا نہیں ہے اور جسوقت
ہم نہ توں گے اوسوقت خداوند کریم اور کسی کو بھی دیکھا ابھی تو بہت سے جان نثار اسنے
وائے ہیں کوئی گھر سے چل چکا ہے کوئی قریب آچکا ہے راہ میں بھی کوئی پہنچ گیا یہی ذکر
تھا کہ آواز کوس حزلی کے گوشش زد ہوئی صاحبقران نے فرمایا کہ تیجے وہاں طبل
بج گیا اب وہ وقت بھی ہاتھ سے جاتا رہا کہ بہانہ ڈھونڈا ہیں اور مہلت طلب کریں
اب کوئی گفتگو سوائے گفتگوئے جنگ آئین زمانہ کے خلاف ہے ہر کاروں کو تصدیق
کے واسطے روانہ کیا انھوں نے بعد دریافت حال اگر عرض کی کہ لشکر دشمن میں نقارہ

زندہ رہا ہے فرمایا خیر کہ یہ وہاں سے ایزد راست ہو جب مصرح -

دشمن اگر تو نیست تھماں قوی ترست

گندو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی رہا ہائی بچے قبل جنگی اوسیدہ قتل تقارخانہ سلیمانی
نوازش میں آیا اسکے بعد سلسلہ وار سب تقارخانہ گرو گرو اسے شور قبل جنگ سے تمام ہمایان
نہ طاق گونج اٹھا اور لشکر و زمین تیاری جنگ ہونے لگی اور دھڑا دھڑا خون کو خوشی کے مارے
نہند حرام ہو رہی ہے آپس میں کہتے ہیں کہ کل کا وہ روز سعید ہے کہ خداوند ہمیں غذا اسے عہد
کثرت سے ہم پہونچا بیگا اور وہ شکم جو گوشت جانوران مردہ سے سپر ہو اکر تا تھا آج گوشت
چرب و نرم سے بھر بیگا اور دھڑا دھڑا خون میں غل ہے کہ ہم فوج خداوند ہیں ہمیں کون مار سکتا
ہے جب خداوند نے ہمیں اپنی فوج قرار دیا تو فتح کا سہرا پہلے ہی ہمارے ہی سر باندھ
دیا ہے کل یہ میدان ہے اور ہم ہیں اور یہ خدا پرست نجف ابنتہ میں یقین ہے کہ ہمارے
مکتب انھیں پامال کر ڈالیں گے ایک ایک سے کتاب ہے کہ انکا قتل ہی کرنا کیا جیسے مٹی کے
کھلونے توڑنے ویسے انکو قتل کیا اس لئے کہ نہ وہ دیکھ سکتے ہیں نہ وار کر سکتے ہیں
اگر بیٹا بھی ہوتے تو ہماری زور و طاقت کو کہاں پہونچ سکتے تھے بعض نے کہا کہ کچھ لوگ
انکھون والے بھی معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ کیا ہیں جنگی آنکھیں ہیں اور انھیں گور باطن نقیب
کرنا چاہئے اسوا سطلے کہ یہ خداوند کو نہیں پہانتے اور اس کے جلوہ قدرت کے قائل نہیں
ہیں نہ حیدر کہ لوگ بے شمار ہیں مگر کس شمار میں ہیں یہاں تو یہ چرچے ہیں اور بہرام عاد
و نمین کہتا ہے کہ خداوند نے بڑی نا انصافی کی ہے کہ ہم لوگوں کو اندھون کے مقابلہ میں بھلیا ہی
بڑی شرم کی بات ہے کہ ہم اندھون کو قتل کریں مگر المامور معذور خلافت حکم خداوند بھی نہیں
کر سکتے نہ معلوم کیا مصلحت ہی مگر میں تو حتی الامکان مقابلہ نہ کروں گا اور لوں گا تو ہوشیار کر کے
اور تبا کے وار کروں گا بلکہ جب سپر بند ہو لیں تو سپر پر جو ب ماروں گا اور بغیر سپر اوٹھے ہوئے
مجھے سر پر وار نہ کیا جائیگا غرض کہ لشکر سے آلات حرب و ضرب کو درست کر رہے ہیں اور
اہل اسلام میں ایک دوسرے سے بغلیہ ہو رہے ہیں کہا سنا اپنا اپنا دوست دوست
سے معاف کرنا رہا ہے وصیت ایک دوسرے سے کر رہا ہے کہ اگر ہم قتل ہوں اور
تم بچ جاؤ اور ممکن ہو تو لاش ہماری دفن کر دینا شہید کے لئے غسل و کفن کی تو ضرورت
نہیں ہے اسوا سطلے کہ پوشاک ہماری کفن ہے اور غسل ہمارا خون سے ہو جائیگا رہی ناز
جنازہ اور قبر اسکو کسی طور سے ادا کر دینا گڑھا کھود کر ٹٹول کے دفن کر دینا وہ جواب دیتے تھے
کہ ہم بھی تو اسی حال میں ہیں جو حال تمہارا ہے یہ امید ہی کہاں ہے کہ کوئی زندہ بچیکا سنا
کہ جالیس آدھوار اس لشکر کے ساتھ ہیں لاشوں کا پتا بھی تو نہ ملیگا شکم اون آدھواروں کا
ہماری قبر ہوگی معلوم ہوتا ہے کہ قضا اس صحر میں لائی تھی خیر کچھ پروا نہیں جو مرضی الہی اسوقت
تو امیر غریب بادشاہ فقیر سب کے ایک حالت ہے اگر خدا نخواستہ وہ وقت بد آیا تو
بادشاہ و ضابطہ ان و دیگر اولاد صاحب قدران بھی تو محروم تربت رہ جائیں
ہم کس شمار میں ہیں لیکن خداوند کرم میں بڑی قدرت ہے ہمت نہ ہارنا چاہئے
مرنا تو ہر طرح ہے ہم بھی جسکو چاہیں گے زندہ نہ چھوڑیں گے مار کر مریں گے دشمن ہو

کمان تک قتل کرینگے کوئی کفن بہن رہا ہے کینے لباس کا گرہان چاک کر کے بصورت کفن بنالیا
کوئی سوار مرکب کو گے لگا رہا ہے کہ کل ہمارے تیرے روز مفارقت ہے اسے اسب و فاشا راگر
تجھے ممکن ہو تو لاش ہماری دشمنوں سے بچا کر نکال لیجانا کوئی بہادر ٹٹول ٹٹول کو صیقل کر رہا ہے کوئی
دلاور نیزے کی اتنی کو صاف کر رہا ہے کہ انون کو گوشہ میں رکھ دیا ہے کہ انکو تو بیکار سمجنا چاہیے اس لیے
کہ یہ جرحہ دور کا ہے اس میں نگاہ کا کام ہے کوئی گزر کو تول کر قوت کا اندازہ کرتا ہے کہ اب بھی دین
زور بل ہے یا انکھوں کی طاقت بھی ساتھ لیتی گئی ہے لیکن جو لوگ کہ صاحب بصارت ہیں وہ اندھ
تسکین دیتی ہیں کہ بھائیو نہ گھبراؤ جب تک ہمارے دم میں دم باقی ہے تمپر آج نہ آنے پائیگی اپنے
جانین دینگے مگر کو بچا میکی حق تعالیٰ بڑا رحیم و کار ساز ہے کیا عجیب کہ فتح تمھاری نہی ہو بڑی بڑی آفتیں
ہر صاحب قرآن کے زمانہ میں اس دور فلک و واس کے ہاتھ سے لشکر اسلام پر بڑی بڑی آفتیں آئیں
مگر حافظہ حقیقی نے بچا یا سیکڑوں پر تہ سامان موت کا نظر آیا مگر پھر زندگی طوفانی لکلی اور جو بلا الہی تھیں
وہ رد ہو گئی ملک فرعون نے بن ساحر شمس کہ خداوند ساحران کہلاتا تھا جس کے عجب سے تمام ساحر کا پتہ
تھے جس کے سحر سے تمام شکر صاحب قرآن کو پھر کا بنا دیا تھا اور خود ساحر شمس سے موجد محیط
تلمزم بن سنگ بنک پوشیدہ ہو رہا تھا اور راستہ دریا کا کوکب جاوے نے نظروں سے پھان کر دیا
تھا ہر چند تلاش ہوتی تھی پتا نہ ملتا تھا اور صرف تین روز باقی رہ گئے تھے کہ اگر اس زمانے میں
ساحر شمس نہ ملتا تھا تو کل قوج پھر کے ہو جلتے تو پھر اپنے حالت اصلی پر نہ آسکتے جو کھلا لوٹکا
اوس نے بھیجا تھا وہ کسی سے رو نہو سکا اور جلال جس پر بیٹھ گیا خواہ ساحر ہو یا غیر ساحر وہ پھر کا
ہو گیا جب بھٹکل تمام کوکب جادو بانہ سے برق جادو کے مارا گیا اور وہ بالکل فنا اور سحر و شتی میں بھٹکا
گئے تو اندر دریا کے ساحر شمس سنگ بنا ہوا پھر رہا تھا سحر نے اوس کو جال الیاسی سے
گرتا رکھا اور باہر لائے تو کچھ سائین اور باقی رہ گئی تھیں کہ اگر وہ گزر جائیں اور ساحر شمس
اوس زمانے کے اندر قتل نہو جاتا تو کوئی صورت مقرر نہ تھی کسی خدا پرست کا نام بھی صفحہ
ہستی پر نہ باقی رہ جاتا لیکن خداوند کو کم تو بڑا کار ساز ہے ہر چند کہ اسم اعظم صاحب قرآن نے
بھی بسبب ظلم مند ہونے ساحر شمس کے کام نہ دیا اور تلوار نے حرہ صاحب قرآن کے
اوس پر اثر نہ کیا مگر فطرت خواجہ عمر کے تمام دنیا قائل ہو گئی کہ اوسکھوں نے فرمایا ہیں
ابھی اس کو ماری ڈالتا ہوں اگر اس سے بیرون جسم کی محافطت کی ہے تو اندرون جسم کو
کیون کر بھیائے گا یہ کہر سیہ گرم کر کے پلا دیا کہ شمس سا ساحر یط پ کر مر گیا
جب خداوند کریم نے ایسے ایسے مقام پر بچا یا تو یہ فوج عادیوں کے کیا
حقیقت رکھتی ہے اگر وہ چاہے تو ہمارے ایمان سے ان سرکشوں کے گردنیں پیچی
کہادی غرض کہ یہ غازیان دیندار و ملازمان و فاشا صاحب قرآن سنبلی پیٹے
ہوئے ہیں اور تیار می جنگ بن مصروف ہیں اندھے ایک ایک سے علامات صبح دریافت
کر رہے ہیں بعضوں نے رات ہی سے اپنے کوز پور جنگ سے آراستہ کر لیا ہے کہ جہین
سفیدہ صبح سیاہی شب دونوں یک سان ہیں جب ہم وقت کا درستی سے اندازہ نہیں کر سکتے
تو ہمیں پہلے سے آمادہ و مستعد رہنا چاہیے جو لوگ صاحبان چشم و بصیرت ہیں وہ اپنے
اپنے خواب گاہوں میں محو خواب ہیں کہ صبح کو سو کر کارزار گرم ہو گا پھر دم یعنی کی فرصت کہان

ملیکی ہاں اگر دوسری شب دیکھیں گے تو سو سینگے لہذا وقت کو نینت جان کر تھوڑی دیر آرام
نے لینا مناسب ہے غرض کہ وہ ساری رات تیاری جنگ و جدل میں بسر ہوئے یکا یک دور
قر تمام ہوا اور وقت طلوع میں عالم تاب نزدیک پہونچا سیاہی سب سمٹ کر گوشہ مغرب میں
پہنان ہوئی اور افق چرخ سے سپید سحری کا ظور ہوا نیم آنچم میں اتیری نظر آئی روسے قمر پر
اوداسی چھائی رنگ عالم کو گون ہوا علم کشان سزگون ہوا فوج نور لشکر ظلمت پر غالب ہوئی
دیو سپید صبح نے اسر من کیا شب کو زیر کیا نیم سحری نے سبزہ خوابیدہ کو دکھانا شروع کیا
گھمائے بو گلگون شگفتہ ہوئے گل چاند نے پر ادس سے پڑ گئی گل جنوگی رونق کم ہو گئی
چہرہ گل آفتاب کا روشن منور ہوا طائران خوش الحان اپنے اپنے استیانون سے نکل کر
شاخہاے درخت پر چہچہان ہوئے یا اپنی زبان پزیر بانی میں حمد و نعت اپنی بجالاتا رہے
تھے چہندے صحرائے نمروں چرا ہوئے درندے فکر صید میں چلے پھرے ہوئے
قافلہ نئے کوچ کا سامان کیا بہر نفل میں و بابے عاشق ہجران کشیدہ نے شکر کا
سحبہ کیا کہ خدا خدا کر کے رات گذر تو گئی لیکن وہ خوش نصیب جو رات بھر لطف
وصال اودھایا کیے اس وقت اون کا گریبان امید مثل صبح صادق کے چاک ہو گیا
اس لئے کہ یہ وقت رخصت محبوب جاتی کا ہے اور وہ ظالم بے وقایے دید کر ہی
سٹھٹھ نہیں دیکھتا کہ کوئی چاہئے والا ٹوٹ رہا ہے شاعر شعر نہ امر کے بھی بے درد
قاتل نے دیکھا نہ ترشپے رہے نیم جان کیسے کیسے نہ عابد شب زندہ دار رات بھر کی
عبادت صبح کے قریب وہ نیند پر شار کیے دیتا ہے گوشہ مسجد میں بیٹھا جھوم رہا ہے
پہرے والے پرہ بدلو اسے ہیں جاگے ہو بہن نے خواب کی تیاری کی ہے اور سوئے والے
انگڑا بیان لیکر اوٹھ رہے ہیں اپنے اپنے کار ضرور کے انجام دینے میں مصروف ہیں شعر علی
الصباح جو مردم بکار و بار روند ایا کشان محبت بکوسے بار روند + اودھ و دون لشکر
آراستہ گل ہو رہی ہے بادشاہ اسلام کا تخت برآمد ہوا اول سلام صاحبقران کا ہوا جس کو
بادشاہ نے ہاتھ سینے پر لاکر جواب دیا بعد اسکے اور سرداروں کے سلام کا جواب بلکون
کے اشارت سے دیتے جلتے ہیں سرداران نامی و گرامی اپنے شاہ کے سواری حلقے میں
لیے ہوئے ہیں اسی صورت سے میدان جنگ میں اگر اک مقام پر صدر قرار دیکر تخت
بادشاہ کو تاقم کیا اور خود ہر سردار اپنے اپنے رتبہ کے موافق دزل و دل قدم لشکر سے آگے
بڑھ کر ٹھہرا اور صاحبقران مالکیشان بھر تہہ صاحبقرانی لشکر سے چالیں قدم آگے بڑھ کر
قیام پذیر ہوئے رکاب سعادت انتساب میں بجائے حضرتان بن عمر و حاکم
ثالث سے علم سر پر سایہ انگن سے جس وقت پہرے میں اسکے ہوا بہرئی تو آواز صاحبقران
یا صاحبقران پیدا ہوئی ہے اود ہر طبل سے آواز یا صاحبقران پیدا تھی آج کسی مصلحت سے
صاحبقران ثالثان نے سپر کشتاب تبرک صاحبقران اول کو زیب پشت فرمایا
اور تیغ عقب باندھا ہے اور علم اژدہا یکسر جلوہ گر ہے اور طبل سکندر بھی بج رہا ہے
رات کو دربار بھی بارگاہ سلیمانی میں ہوا تھا سبب ان تبرکات کے استعمال کا شاید وہ
نبی اور فال نیک تصور ہوئے غرض کہ صفین آراستہ ہوئے لیکن رستم خان بن کنجاب

بن کجوب بن ملک خزان و نوکش کہیامون بن شہزادہ نور الدین ہر کے اور برادر
 شہنشاہزادہ بیدیع الزمان گرو لشکر شکن کے ہیں واداہوئے بن صاحبقران ثالث کی
 تین لاکھ سوار کے جمیت سے برائے مرد آئے اور ایک ایک لاکھ سوار رستم خان بن کاؤ
 نکلی و شہزادہ بہار مغرب فرامرزا و مغربی کے ہمراہ بھی ہیں ان لوگوں نے صاحبقران سے عرض
 کی ہے کہ جنگ عظیم ہوگی اور پانچ لاکھ سوار ہلوگوں کے ساتھ ہیں بس یہی کافی ہیں زیادہ کی ضرورت
 نہیں ہے فوج نابینا کو تکلیف نہ دیکھیے ورنہ باعث اتہری ہوگا صاحبقران نے اسے ان لوگوں
 کی پسند فرمائی اور فوج نابینا کو میدان سے واپس کیا اور فوج کندہ پور شانے و لشکر و گیسو داران
 بننا جو کہ ان لوگوں سے پہلے آئے تھے اور فوج موجود ہے سردار بھی بعض شہر ہوئے بعض موجود ہیں
 گورخمی یا علیل ہیں ان لوگوں کے سپرد گھبانی فوج نابینا کے ہوئے غرض کہ چشم زدن میں صفین آراستہ
 ہوئیں مینہ میرہ ساقہ دیکھنا واکلا ہراول کھیل چنڈ اول سب سے ہوا اور دہرخت فیصر عا و کامدین
 قائم ہوا اور تمام عاوی صفت باندہ کھڑے ہوئے اور آدم خواروں نے پہلے لشکر عادیان میں صفت اپنے
 لشکر کی درست کی اور آگے آگے چرخ آدم خوار ارہ پشت ننگ باندہ ہے ہوئے مگر کہ نہ
 سیاہ زیران برتہ سردار سیٹھ اسطرح ہر سردار مثل طوفان عا و افغان عا
 و جالوتس عا و صمصام عا و مقام عا و بہرام عا و یہ ساتون سردار سات
 لاکھ فوج کے آگے برتہ سرداری کھڑے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدم مزادون کے
 مقابلہ میں دیود کا لشکر کسست بستہ ہے ہر پہلوان بلند ی قامت میں حدود انسانی سے باہر
 معلوم ہوتا ہے اور ہر کرگدن ایک بیل مسرت کے مانند ہے غرض کہ بعد از اسٹگی صفوف
 قتال و جدال تہدار دونوں جانب سے نکلے اور جاڑی جہنم سے کوکاٹ کر میدان کو
 صاف کیا جب یہ واپس گئے تو بیلہ اربہاڈڑے باندہ ہے ہوئے نکلے اور لستی و لیندی
 زمین کو مثل آئینہ ہموار کر دیا سقون کے آب پاشی کر کے گرو کو بٹھا لایا میدان ایک دم میں
 مثل آئینہ صاف و منور ہو گیا اب دونوں جانب سے نقیبوں نے صفون میں جا کر آواز دی
 کہ بے بہادر و صفت شکنو یہ دہ روز مسرت اور روز راحت ہی کوئی یا فتح و فیروزی خوش و
 مسرور اپنے گھر کو آئیگا اور کوئی عروس مرگ سے بیکنا رہوگا و دونوں کے انجہام اچھے ہیں اگر
 مرے تو شہید اور جئے تو غازی کہلائے دنیا بھی ہی اور غفلت بھی رہی کہ وہاں صلہ میں بہشت
 ہے اور یہاں ناموری ہر شخص ہی کے گا کہ قتلان کا بیٹا اور قتلان کا پوتا کیا سوزہ کال رکھتا
 تھا کہ مرتے مرتے قیفہ شمشیر کو ہاتھ سے پکڑا اور جو شخص کنارہ کشی کرے گا وہ دونوں
 جہان میں خوار و ذلیل ہوگا اپنے ساتھ اپنے بزرگوں کے نام کو مٹائیگا بس جسے شہادت
 و عروس مرگ کی حاجت ہو وہ جان سے دست بردار ہو کر خریدار جنس آخرت
 و معشوق یوسف جمال مرگ ہو اس لیے کہ دنیا نے فانی میں چند روزہ زندگانی کے طمع میں
 جان کا عزیز رکھنا اور آبرو سے ہاتھ اوہانا اچھا نہیں اگر ہزار برس بھی جئے تو ایک دن
 مرنا ضرور ہے کیونکہ شعہ مر ذات مجود جاودانی ہے + باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے
 جو نام بزرگوں نے پشت ہا پشت کی جالفتشانی میں پیدا کیے ہیں بڑے آنسو کی بات ہے
 کہ اوسکو یون گنوا دین اور محنت او کی را لکان کر دین نام ایسی شے ہے جس کو بہادران آفاق

جائیں وہ دیکر حاصل کرتے ہیں اور اوسکا نتیجہ اید الابد تک کے واسطے اپنی بقا تصور کرتے ہیں۔ رستم رستم ہا زمین پر نہ بہرام رہ گیا۔ مردوں کا آسمان کے تیلے نام رہ گیا۔ جسوقت نقیان خوش آواز عمدہ لہجہ میں نقابت کر کے بیٹھئے اور جنگے باجے بجنے لگے ہر بہادر و دلدار کی رگوں میں خون شجاعت جو شہنشاہ ہوا اراد کر لیا کہ آج میدان جنگ کو خون سے گھٹا کر دینگے اور لباس سفید اپنا خون سے رنگ کر دینگے اور آغوش مرگ میں جا کر عروس اہل سے ہٹنا رہو گئے کہ ایک لشکر کفار و طوفان عادی گردن انہا ایک مار کر بڑا یا اور سامنے تخت صفیر عادی کے اگر اجازت مانگی صفیر عادی نے کہا کہ خداوند تیرا گھنا طوفان عادی پاک مرکب کی موڑی اور رخ میدان کارزار کا کیا اس کی آمد سے زمین کو زلزلہ تھا ہر کام سہجہ کر گئے کے زمین میں دھنستے جاتے تھے یہی ایسا مرکب تھا کہ بارہا تھتے پڑے جو ان کا ادھکھالے ہوئے تھے تھا کہ جنگے ہاتھ میں گیارہ سو من کے جو بدست تھے اسکا لنگرا اور سوار کا لنگر اس شان دشوکت سے طوفان عادی میدان جنگ میں اگر قائم ہوا اور نیزہ زمین پر گھاڑ کر اسنے نعرہ کیا کہ باسشن اسے فرقہ خدا پرستان و گروہ مسلمانان آگاہ ہو کہ خداوند کو ان تاجدار عجب جاگتی جوت کا خداوند ہے کہ اوس سے بہتر کوئی خداوند نہوا اور نہوگا پڑے حیف کی بات ہے کہ تم لوگ اوس سے دشمنی پر کمر باندھے ہوئے ہو جسے تم پیدا کیا اور اس مرتبہ جلیل کو یہو نچایا کہ آج تمہارے جواب دینے والے پردہ دنیا پر کم ہو گئے لیکن تم اوس کی شکر گذار نبی کے عوض اوسے خداوند کے قتل کا ارادہ رکھتے ہو کیا شامت سے پہلا خدا کسے بندہ کے قتل کیے سے قتل ہو سکتا ہے یہ بھی اوس خداوند کی رحمتی ہے کہ اب تک تمکو اوس نے زندہ رہنے دیا شاید اس میں یہ مصالحت ہو کہ اب بھی تم راہ پر آنا و در نہ لڑنا اگر وہ ملک الموت کو حکم دیدیتا تو وہ تمہاری روح کو اسطرح قبض کر لیتے کہ ایک کو ایک کی خبر بھی نہ ہوتی جب تم نے کسی طرح اوس کو نہ پہچانا اور دید و باطن کو اپنے نور عقیدت سے روشن نہ کیا تو خداوند نے غضبناک ہو کر تم کو اندھا کر دیا لیکن پھر بھی رحم کہا یا کہ کسی ساحر کو تمہارے قتل پر مامور نہیں کیا کہ تم سحر نہیں جانتے ہو پہلوان ہو تو اوس نے بھی پہلوان کے مقابلہ میں پہلوان بھیجے ہیں اور ہم لوگ پہلوانان خداوندین سے ہیں پہلا تم ہم سے کیا لڑ سکو گے اب بھی نصیحت میری مانو اور اپنے ارادے سے باز رہو اور گناہان گزشتہ سے توبہ کرو تو میں خداوند سے سہی کر کے گناہ تمہارے عفو کر ادون آنکھیں تمہاری پر سے روشن ہو جائیں پس یہ فقریر جو اس کافر مرتد کے اہل اسلام نے سنی لاجول پڑھا اور جواب دیا کہ تو کیا پکڑتا ہے وہ خداوند تیرا کیا گیدی ہے جو فوج سے کام لیتا ہے اور اپنے کئے سے چھ نہیں ہوتا ہے پس یہ میدان جنگ ہے مجلس و عطا نہیں ہے کہ تو اپنی کہتا سنار ہا ہے اگرچہ دعوائے مزدی و مردانگی ہو تو مبارز طلب کر بیان ہی بہت سے دیو کشن تیرے سر کوئی کو موجود ہیں پس یہ سنا تھا کہ طوفان عادی نے کہا کہ تم لوگ سیاہ قلب ہو گھامالو گے جب ہی تو خداوند تم سے ناراض ہے خراب تمہاری قضا ہی دانستہ ہوئی ہے جسب تقدیر بگڑتی ہے و سید ہی بات اولیٰ معلوم ہوتی ہے اسے جسکو مناس سے مرگ و

و آرزوی قضا ہو رہے تھے ہی رستم خان بن گاؤنگی نے مرکب اپنا صفت سے لگایا اور
 سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آگے مرکب سے اوتار آستان عبودیت کو بوسہ دیا
 اور اجازت حرب پاس سے لے لیا کہ جاؤ حریف حقیقی تمہارا نگہبان ہے یہ فرما کر جام
 عفریت عنایت فرمایا رستم خان بن گاؤنگی نے ساغ ہوٹون سے لگا کر جہد و
 کشید کیا اور سلام رخصت کر کے مرکب پر سوار ہوئے اور کڑکڑا کر بڑا باگ لگایا
 طوفان عادی سے سامنا کیا یہ بھی بہت بڑے جوان ہیں مگر جس وقت سامنے
 طوفان عادی کے پورے یہ معلوم ہوا کہ انسان و بی جان کا مقابلہ ہے طوفان و
 نے جو رستم خان بن گاؤنگی کی طرف دیکھا آواز دی کہ بس اسٹین سرور و لنگر پر
 شکر اسلام نے لڑ طاق پر چڑھا ہے کی ہے جن کے سن آچکے تو اضعیف ہوتے
 یوحنا طوفان نے کہ کیا نام ہے تمہارا رستم خان بن گاؤنگی نے کیا کہ اکب گنام
 ملازم اوسے صاحبقران و نشان کا ہون کیا کہ جسے نام تیلون مجبور رستم خان کہتے ہیں
 طوفان عادی ہنس بڑا اور پکارا کہ اسے قہر قامت پر رستم خان نام رکھا کہتے مصرخ
 برعکس شد نام زنگی کا فوراً اس کے بعد رستم خان سے کہا کہ وہ شخص کہاں آتا ہے جو تم سب کا
 اور زور و طاقت میں سے زیادہ ہے یہ شکر رستم خان نے باریع ملک کے طرف کیا طوفان عادی کو اور جرح ہوتی اور
 اسے کہا کہ یہ مجھے بھی زیادہ ناوان معلوم ہوتا ہے رستم خان نے کہا کہ وہ انسان ہی تیرے طرح قوم
 حیوان سے نہیں ہے لیکن دیو کش ہے مجھ سے سیکڑ دن کو اس سے
 مانگین چیر کر پھینک دیا ہے بس یہ شکر طوفان عادی نے کہا کہ تو بڑا دریدہ دین معلوم
 ہوتا ہے کہ اس طرح کے سخت کلامی کرنا ہے جان کو اپنی نہیں ڈرتا رستم خان
 نے کہا کہ اگر جان کو بڑتا تو تیرے مقابلہ کو کیوں آتا ہے شکر طوفان عادی نے کہا
 لا ضرب بساوری کے تاکہ تیرے دل میں حوصلہ نہ رہ جائے اور مجھ کو لقمہ ہان
 شمشیر کر کے دو سرے کو دہان گور میں بھیجوں یہ شکر رستم خان بن گاؤنگی
 نے کہا کہ مجھ کو لقمہ نرم نہ بھیج میں لقمہ سخت ہوں اور تو سارے وار کر اس لیے کہ آئین
 اسلام کے خلاف ہم لوگ نہیں کر سکتے جب خدا تیرے مزب سے بجا ہوگا
 تو دیکھا لباوے گا بس یہ سنتی ہی طوفان عادی نے خبردار خبردار کہہ کر نیزہ رستم خان
 کے چاٹے کیا رستم خان نے نیزہ کو اپنی نیزے پر گاتھا رو بہ ال
 ہونے لگی طعین چلنے لگیں آئندہ بند معنی لگے بالائے ہواستانوں سے
 چنگاریاں اوڑھی تھیں قریب بیس بائیس طعنوں کے چلے ہوئے کہ اک
 مقام پر رستم خان نے نیزہ کو طوفان کے نیزہ پر گاتھا اور پیٹ کر شل
 اکل طوبان کے اچھا دیا نیزہ ہاتھ سے طوفان کے ہوائی ہوا بس نیزہ اسکی
 ہاتھ سے نکلنا تھا کہ زمانہ طوفان کے نظروں میں تیرہ و تار ہو گیا اور رستم خان
 نے فوج اللہ اکبر بلند کیا فوج اسلام سے صدای احسن و مرحبا بلند ہوئی
 فوج کفار نے خجاکت سے گروہین آجی کر لیں لیکن طوفان عادی نے آواز دی
 کہ او بڑے غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے اس شخص کے نکال دیا کہ گروہیو کا

اور لاف و گزاف کرنے لگا شاہزادہ بیچ الملک نے پوچھا کہ کیا ہوا لوگوں نے عرض کی
 کہ رستم خان بن گاؤنگلی اور سردار مغربی دونوں ہاتھ سے طوفان عادی کے
 زخمی ہوئے رستم خان کا پاؤں دبر مرکب دیکر ٹوٹ گیا اور سردار کا شاہ نشاء
 ہوا اور مرکب دونوں کے دشمن کے ضرب کا ٹکڑہ اٹھا سکے کہ بن ٹوٹ ٹوٹ
 گئے فرمایا کہ تارہ مسلمانوں کا گردش میں ہے خیر جو منظور خدا ہو
 بن گنجاب گھوڑا بڑھا کر قریب آچکا تھا اس نے عرض کی کہ حضور یہ عادی بہت
 بڑا جوان ہے خداوند کریم فتح یاب کرے اب ایک میں باقی ہوں تو کیا کر سکتا ہوں
 جو مجھے بدرجہا بہتر تھے وہ تو ہاتھ سے اوس کے زخمی ہوئے کیا بنا لوں گا
 لیکن شاید اقبال حضور کا یادری کرے اور آپ دعا دین اوس کی برکت سے
 عجب نہیں ہے کہ فتح حاصل ہو مگر وہاں تو جتنے ہیں کوئی اس سے کم نہیں
 ہے غلام کس کس سے لڑے گا اب اس خادم کو رخصت جنگ عنایت ہو
 اور پروردگار عالم سے مدد طلب کریں بدیع الملک نے کہا کہ ستر یہ ہے کہ مجھے
 اس کے مقابلے کے واسطے جانے دو میدان کو قرق کر دو رستم خان
 نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ خادموں کے ہوتے آقا لڑنے آکر جائے
 جس وقت ہم نہ ہوئے اوس وقت حضور کو اختیار ہے لیکن ہم اپنی موجودگی میں
 آپ کو نہ جانے دیں گے یہاں تو یہ محبت درپیش ہے اور اودھر طوفان عادی بار
 بار مبارک طلب کر رہا ہے کہ یہ تقریر تقدیم و تاخیر بے کار ہے اس لئے کہ انجام سب کا
 ایک ہے چاہے پہلے آجائے بعد لیکن دیر کرنا اچھا نہیں ہے یہ سنکر رستم خان
 نے باگ مرکب کے لی اور صاحبقران کو قسم دیکر روکا تھا کہ جانب بیا بان لے
 حق گرد پیدا ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے آتے آتے دامن گرد چاک ہوا
 اب جو دیکھتے ہیں تو صراحتاً نہیں ہے لالہ زار معلوم ہوتا ہے گل لالہ کا تختہ کھلا ہوا ہے
 وہی نقاب دار سرخ پوش چالیس ہزار سرخ پوشوں سے مرکب دوڑاتا ہوا چلا آتا ہے
 صاحبقران نے پوچھا کون آیا ہے لوگوں نے عرض کی کہ حضور وہی نقاب دار
 سرخ پوش ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ تو مانند سایہ کے ہر وقت اور ہر جگہ
 موجود ہے رہتا ہے خداوند عالم اس کو سلامت باکرامت رکھے نہیں معلوم
 یہ مرد بزدگ کون ہے جس کو اس قدر مجھے محبت ہو کہ ہر درد میں شریک ہوں
 سینہ سپر جیسے شمع پر پروانہ ہوتا ہے سیکڑوں احسان بھجے گئے ہیں کہاں تک شکریہ
 نقاب دار کا ادا کر دینا ہے کوئی کہ میرے طرف سے بعد سلام مزاج پر ہی
 نقاب دار کی کرے رستم خان بن گنجاب قریب کھڑے ہوئے تھے
 ابھی مرکب پہاڑ تھا اور گرد کے اوڑھانے سے اور تامل ہوا تھا کہ دیکھ لیں کون آیا ہے
 تو پھر عظیم رستم خان پیام صاحبقران عالی شان کا نقاب دار سرخ پوش کو
 دیا میرا تو قریب آپ کو سلام کہتے ہیں اور مزاج پوچھتے ہیں نقاب دار یہاں درستی
 جواب سلام ادا کیا اور کہا کہ میرے جانب سے بھی مزاج پوچھو اور سلام مسنون الاسلام

اوستے کسرو اور یہ بھی کہ آج نقاب دار اجازت جنگ مانگتا ہے ہر چند کہ آج تک
 کبھی ایسا نہوا تھا کہ نقاب دار سرخپوش نے صاحبقران والا شان یا بادشاہ اسلام
 سے اجازت مانگی ہو لیکن خلق صاحبقران نے نقاب دار کو بھی مجبوراً کسار سکھا دیا اور
 یہ بانا اون لوگوں کا ہے جو ہوا سے لڑتے ہیں اور جن کی ہمت اور قوت سے ہمیشہ
 بڑھی رہی ہے غرض کہ جواب میں صاحبقران نے فرمایا میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ میرے
 بزرگ ہیں یا خرد گرد و ہن تو خیر اور بزرگ ہیں تو کیا مجال ہے میری کہ میں آپ کو جنگ کی
 اجازت دوں نقاب دار نے جواب دیا کہ اس وقت ہر خرد و بزرگ آپ کے سامنے
 سب برابر ہیں کیونکہ خداوند کو کم نے آپ کو صاحبقران زمانہ کیا ہے آپ اس وقت
 ہر خرد و بزرگ کے مالک ہیں بس اب دیر نہ کیجیے کہ حراہٹ لاف زنی کر رہا ہے صاحبقران
 نے فرمایا کہ خداوند کو کم کے حفظ و امان میں دیا نہیں لہذا تجھے نقاب دار نے یا تو مرکب
 روک لیا تھا اب اجازت لیکر باگ ٹوڑ لی پھری اور مثل شعلہ جوالہ سامنے طوفان عادی کے
 آگیا واز دی اور مسافر بھی بدعت کر گئی تو نے ٹا ضرب بہادری کے اور دیکھ
 تمنا میرے دار کا یہ سنگر طوفان عادی نے کہا اور نقاب دار مفلوک بروزگار تو کمان سے آبلے
 جا پلٹ جا کہ مجھے سن و سال پر تیرے رحم آتا ہے کون اپنے جان سے عاجز ہوا ہے
 تیرے تو اس قابل نہیں ہیں کہ تو پیشہ سیکر ملی اختیار کرے نہیں دیکھا تو نے کہ جو لوگ
 تجھے زیادہ قوی تھے اون کی میں نے کیا حالت کی نقاب دار نے جواب دیا کہ قوت
 ہونا اور جرات ہونا قوی پر موقوف نہیں ہے دیکھ کہ تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ موٹے موٹے ہاتھ
 گوی کی طرح کاٹ کے ڈالوں گا لا ضرب بہادری کے بس دیر نہ کرے سنگر طوفان عادی نے نیزہ سے
 گینہ نقاب دار پر بار نقاب دار نے نیزہ طوفان عادی کا برچھو پراونہ لیا اور ظنیدین چنو لکین و بیل ہوز لکیر
 طعن کی نوبت آئی ہوئی کہ نقاب دار نے آواز دی کہ روک نیزہ کو نیزہ جاتا ہے تیرا بس
 یہ کہتے کہتے نہیں معلوم کو لسا بند باندھا کہ طوفان سے نہ کھل سکا اور نیزہ ہاتھ سے اس کے
 نکل گیا لشکر نقاب دار سے تعزیت کے صدا بلند ہوئی اور لشکر سلام سی خدمت و مرجعہ کی
 آوازیں آئیں صاحبقران نے بھی بلند آواز سے فرمایا کہ اسے نقاب دار رہا و سچا جان
 کیا کہنا ہر چند کہ میں دیکھنے سے معذور ہوں مگر سنا میں نے کہ اتنے بڑے جوان کے ہاتھ سے
 شیر ہون میں طعن میں نیزہ نکال دیا یہ آپ ہی کا کام تھا نقاب دار نے سلام کیا اور کہا کہ
 یہ سب صدقہ ہے آپ ہی کے ہزرگوں کا یہ کہنا کہ نقاب دار کا نہایت پرستنی تھا اور
 جس وقت حال نقاب دار کا پہلے گا کہ نقاب دار تون شخص ہو اگر معلوم ہوتا
 لطفت ہوگا غرض کہ جس وقت نیزہ ہاتھ سے طوفان عادی کے نکل گیا اس نے کہا کہ
 معلوم ہوتا ہے تم لوگ اس فن میں کمال رکھتے ہو تم سے نیزہ باری کرتا بیٹکار ہے تو اسے
 اگر یہ چوبہا نہ ملک الموت کا ہے یہ کیکر چوب اپنے آرا بہ پرسی اور تھالی اور گیارہ سپہ من کی بھاری
 ضرب مرچیںخ و بیکر و دستہ ضرب لگائی کہ نہت کو دن نقاب دار سرخپوش نے
 سپہ گروا دھا کر چھو کی پناہ کیا مگر چوب جو پڑتی ہے سپہ گروا ترقی کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک
 نکل گیا ہاتھ تو نقاب دار کے مانند ستون فولادی کے قائم رہی لیکن مرکب نقاب دار کی

کہانی سیکھتی ہی نقابدار نے زین خالی کیا جب مرکب پر پڑی مرکب نقش زمین ہو کر گیا لیکن نقابدار
 بہادر اسے سختی گردین سے بائیں جانب دیکر زیر کر گئے طوفان عادی رہی ہوئے گئے ادھر دوطرفان
 عادی نے زدم و پست کر دم کا غرہ کیا اور فوج کفار سے تفریق کی صدا بلند ہوئی فلس صاحب حق ان
 مایستان کا تہر گیا کہ نہ معلوم نقابدار رکبانہ ری اہل اسلام کو گمان ہوا کہ نقابدار مارا گیا لیکن عیار
 نقابدار پہلے تو جھجکا تھا تو پڑی دور خاک پر پست گیا یہ مہم کی دھن میں نہ آیا صاحب حق ان نشان
 نے فرمایا کہ نقابدار سادہ رہ کر گیا گزری رستم خان بن گنجاب نے عرض کی کہ بیش گرو
 طرف ہو تو حال نقابدار کا معلوم ہو فرمایا کہ کوئی عیار برائے خبر نہیں گیا ہے عرض کی عیار
 نقابدار جاتا تھا مگر راستے سے ہر آیا کہ لغو امدت الہی کی آواز کان میں آئی دیکھا تو نقابدار
 سرخوش طوفان عادی کو مدد کر کے اٹھائے ہوئے گئے جاتا ہے رستم خان بن گنجاب
 کے تو ہوش باختہ ہو کوصاحب حق ان سے عرض کی کہ حضور یہ نقابدار نہیں معلوم کون شخص ہے
 اتنا بڑا جوان جسکے ضرب سے مرکب نقابدار کی شکستہ ہوئی اسکو مرکب اٹھایا ہے
 اور اس نفل آہنی کی طرف لیے جاتے ہیں جو حد بیابان نہ طاق کہا جاتا ہے اور ڈیرہ سو قدم
 کے فاصلہ پر ہے ہر چند طوفان عادی جاتا ہے کہ مرکب سے کو دھڑون مگر نقابدار نے
 پاؤں اس طرح پکڑ لیے ہیں کہ چھوڑنے نہیں ہیں بدیع الملک نے کہا یہ زور سوا د ادا
 صاحب یعنی علمشاہ رومی رستم بارگاہ جناب حمزہ صاحب حق ان اول کے اور کسی کا نہیں
 تھا سبحان اللہ کیا یہ بھی کوئی او نہیں بزرگ کی یاد گور ہیں او دہر عادیوں کا لشکر تعجب دیکھ رہی
 کہ یہ انسان ہے یا جن ہے کہ اتنے بڑے ہاتھ کو بلکہ دو ہاتھوں کو تلے اور اٹھائے ہوئے
 ہیں لیکن دیکھا جائے کہ انجام کیا ہوتا ہے وہاں نقابدار سرخوش طوفان عادی کو مدد کر گئے اور
 ہوئے میل سرحد تک لگے جسکا فاصلہ میدان جنگ سے ڈیر سو قدم تھا اور پکار کر کہا کہ اور
 طوفان بچ گیا تو کئے زور و بے پہلے ہاتھوں کا اب کیا کہتا ہے شناخت پروردگار کے بارے میں
 طوفان نے کہا ہے نقابدار یہ میرے غرور کی سزا محکوم خداوند اکوان نے دی ہے مگر موت میرے
 تو اسنے معین ہی نہیں کی پھر مجھے خوف نس بات کا ہے جو مذہب تیرا اختیار کروں فرمایا
 نقابدار نے کہ شیطان تجھ پر مسلط ہے اور توراہ پر نہ آئیگا دیکھ سنبھل اور ہوشیار ہو جا کہ اب
 شتی حیات تیری طوفانی ہوا چاہتی ہے یہ کمر و دون ہاتھوں پر تو لکر جہاد سے میل سرحد
 پر مارا پیکر طوفان عادی کا مدد کر گئے چور ہو گیا لشکر نقابدار سے شور مہار کیا بلند ہوا لوگ
 خوشیاں منانے لگے اور عیار نقابدار دوسرا مرکب بیکر جلا اہل اسلام نے احسنت و مرحب کی
 عدا بند کی صاحب حق ان نے فرمایا کہ اسوت آئے زور رستم نو جوان کا دیکھا دیا یہ آپ ہی کے
 واسطے تھا نقابدار نے جواب دیا کہ میں بھی غلام ادنکا ہوں ہاں ادنکا زور اولاد دیکھا وئے ای
 ایسے ایسے لوگ ادنی اولاد میں موجود ہیں قیصر عادی نے جو دیکھا کہ اتنے بڑے سردار کو نقابدار نے
 اس ذات و خواری سوارا کہ کسی ادنے کو بھی کوئی زبردست نہیں مار سکتا اب اس نقابدار
 سے کون بڑے گاہیں اسنے زانو پر ہاتھ مارا اور اپنی فوج کو آواز دی کہ ارے کیا دیکھتے ہو
 نقابدار اتنے بڑے سردار کو مار کر کون صاف نکالا جاتا ہے گہر لوار سکو جانے نہ وہ حکم ہاتھ ہی
 سات لاکھ جاہلیں ہزار کھنڈے دوڑا کر نقابدار کی طرف چلائیں دیکھتے ہی لشکر نقابدار حسین

کل جالیس ہزار سپاہی تین تین ہر ایک بہادر اور منجلا ہے اسے مالک پر غرہ دیکھا کہ چھٹ پڑ سے
 یہ دلوں ہوا کہ جنگاریاں لپٹ لپٹ کر باغ ہون کی آمین تھیں کہ شیر شہاب جنگ فوج ظالم پر گریں آواز سم
 مرکب جو صاحب حق ان کے گوشہ زد ہوئی فرمایا کیا کفار نے یافا کو دیا ہے جو باہن کے گھڑ سے زمین
 میں نزلہ سایہ ہو گیا ہے رستم خان نے عرض کی کہ کفار آپ سے ہیں اور آفتاب دار تھا بلکہ بیدل
 چون لڑا یا کہ ہمارا لشکر کیا منہ دیکھنے کے واسطے ہے باروان کا فزون ہر عہد و ن کو مدد کر و نقابدار کی
 یہ شخصی بیان سے ہی جو انوں نے پود سے باکون کے بنے اور فوج کفار پر جا پڑے لگی تلوار اٹھنے
 صدائے گہر و بزم بند ہوئی لیکن سوار دن میں سوار رستم خان بن گنجاب کے اور باقی ہی کون تھا
 اس کے بعد صاحب حق ان کے چالاک ثانی سے فرمایا کہ ہمارا مرکب طلسمی جس کا نام اہل باور نثار ہے
 جلد نقابدار کی واسطے کیا اور چالاک قریب دس مرکب کے آیا ساز ویرانی سے آراستہ پایا جلدی
 سے پاک ہاتھ میں لیکر دوڑتا ہوا چلا اسے جلد کیا کہ غبار نقابدار سے پہلے پہنچا اور مرکب پیش کیا
 بعد مرکب پہنچنے کے صاحب حق ان کا العیاذ باللہ ان کے آواز بھی دی تھی کہ اسے نقابدار دلاور بہ
 اندر میری قبول ہو اس پر یہ کو وائیس نہ ٹھیکہ کرنے مجھے ملال ہو گا نقابدار نے جو ایدیا کہ یہ مرکب
 میرے واسطے خلعت سرفرازی اور سند صلہ جانبازی ہے بس جیسے ہی چالاک ثانی مرکب
 لیکر پہنچا جاتا تھا رکاب میں ہاتھ دیکر عرض کر دیا کہ بسم اللہ سوار ہو جائے یہ کچھ کہنے بھی نہ پایا
 تھا بلکہ جھپٹے ہی نقابدار کو نشت مرکب پر پایا رکاب میں پاؤں میں انگلیں لگام ہاتھ میں پہنچ گئی
 رکابوں نے طعنے شہر نہ کر پاؤں نقابدار کی انگلیوں میں رکھ لیے اور لجام نے دست بوسی کا شرف
 حاصل کیا چالاک ثانی تو انہی چالاکوں بھول گیا کہ آگ برق تھی کہ چاک کر نشت مرکب
 پر آگ جلدی سے پاک چوڑ کر تلخید ہوا اور نقابدار نے تلوار کھینچی اور مثل شعلہ جوالہ فوج
 کفار پر گراڑنا شروع کیا اور ہر رستم خان بن گنجاب نے تلوار کھینچی اور تمام
 لشکر اسلام لشکر کفار سے غلہ بڑ ہو گیا ہر طرف نیرہ و گز و شمشیر و تیر چلنے لگو جو عادی
 مرکب سے گرنا قہار میں پہنچتی تھی گروہوں اور انسانوں کی لڑائی تھی لیکن سات لاکھ فوج
 کے ریلے نے قہر اہل اسلام کے آگے بڑھنے سے روک دیا یہ نقابدار سرخوش تو
 دس لشکر میں غلہ موج طوفانی کے ہر طرح اپنا عمل بٹھا سے ہوئے ہے اور ڈوب
 ڈوب کر لڑ رہا ہے بس فوج اسلام سوا پیچھے ہٹنے کے آگے نہیں بڑھ سکتی مرکب
 ٹکا اور کینڈون کے نہیں اڑتا سکتے گھوڑے چراغ پامو کر پڑ سکتے ہیں سوار ہر جہت
 بڑھاتے ہیں لیکن وہ کہہ کر ان کے ٹکا ور کا کہہ کر تھل تھل کر بہا تھک کہ اب تخت بادشاہ
 اسلام کا قلب لشکر میں آگیا ہے صاحب حق ان نے بھی تلوار کھینچ لی ہے اور آگے آگے
 تخت بادشاہ کے پڑ کہ ہاتھ کال رہے ہیں جو عادی قریب آتا ہے وہ مارا جاتا ہے
 جو انگ رہتا ہے وہ ضرب صاحب حق ان سے محفوظ رہتا ہے سرداران لشکر
 کفار نے قیامت برپا کر رکھی ہے ایک جانب افغان عادی جو بدست بکڑے ہوئے
 چلا آتا ہے اس کا حربہ طوفان سے کم نہیں ہے نہ زور و طاقت میں یہ کم ہے لشکر اسلام
 پر سات ہلاکین نازل ہیں ایک طرف افغان عادی لڑتا چلا آتا ہے جیسے جو بدست ماری
 راکٹ مرکب دونوں ایک ہو گئے پشت پر آدھوار ساتھ ساتھ ہیں جو باز آگیا لاش کا پتا

ہی نہ ملا کہ کیا ہوگی دوسری جانب بہرام عادی صورت سے پست کرتا چلا آتا ہے لاشیں اور خوار کھا
 جاتے ہیں صرف سخت ہڈیاں تو بچ جاتی ہیں نرم استخوان تک چبا جاتے ہیں شکم اور نگوں مردوں کے
 مرد میں بلکہ بچ شہیدان ہو گئے ہیں ایک طرف جاسوس عادی ارہ پشت تنگ سے نخل بن کو چرتا
 ہوا چلا آتا ہے اور مخوار دانت نکال کر دوڑتے ہیں لاشیں کھا جاتے ہیں ایک سمت سالوس عادی
 سا طور گران پکڑے ہوئے ہو چسپا ہوا دستہ پڑا لو گزیر کا کام دیا اور پہل پڑا تو راکب و مرکب کو
 چار ٹکڑے کیا ایک طرف صمصام عادی دوسری جانب مقام عادی کھنچ کر گزیر سے کام لیتے
 ہیں ایک سمت چرخ اور خوار گزیر کا کچھڑا تیز باندھے ہوئے مسلمانوں کو قتل کرتا چلا آتا ہے پشت
 پر بیس ہزار اور خوار میں اور بیس ہزار اور سرداروں کو ساتھ ہو گئے ہیں یہ مردوں کو کھانے جاتے
 چلے آتے ہیں بلکہ اگر کوئی ان کے ساتھ والا بھی مارا جاتا ہے تو لاش اور سکی حصہ بانٹ کر لیتے ہیں
 کہ یہ بیکار نہ جائے اسکو سوارت کر لینا چاہیے جنگل کے درندے کھاتے ہیں اس سے بہتر ہے
 کہ چار بھائیوں ہی کے شکم سیر ہو جائیں اس صورت سے یہ تمام سرداران کفار قیامت پر پا کر رہتے
 ہیں صرف نقابدار اور رستم خان بن گنخاب تو عوض خون مسلمانان کا برابر لیتے جاتے
 ہیں اہل لشکر ہاتھ سے عادیوں کے بہت تنگ ہیں توڑے ہی عادیوں میں قریب لاکھ
 دسیوں کے شہید ہوئے لیکن نقابدار سرخوش نے ہی ان عادیوں کو گاڑی کی طرح
 ٹکڑے کر ڈال دیا ہے اور مارے تلواروں کے زمین لال کر دی ہے آک شعلہ مجسم بنا ہوا ہے
 جسہ گرا جلا کر خاک کر دیا اور لشکر نقابدار کے لوگ مانند شعلہ آہ بکیسان کے خرمن ظالمان
 اور بیکار رہتے ہیں اور لشکر عادیوں میں جسکا ہر ایک جوان دیو صورت کوہ پلہ ہے
 یہ سرخوش مانند لاکھ کوہی کے پسند آتے ہیں یا آسمان نیلے میں ستارے چمک رہے ہیں
 اور خون میں جگنو چمک رہے ہیں ہر چند کہ نقابدار سرخوش کو شش کر رہا ہے کہ سیطرہ
 اس دن تک پھونکے ان کا کام تمام کروں کہ جلد فیض لڑائی کا ہو جائے لیکن سات
 لاکھ کی فوج ہے اور فوج بھی عادیوں کی فوج کہ ایک ایک سپاہی چار چار سپاہی
 کے برابر اور سواری کر گرن کے چھٹے گھوڑا ہنگام درخیز سکتا ہے بلکہ صورت دیکھ کر
 ہر گناہ ہے یہ ایسا مرکب طلسمی ہے کہ بیان بھی اشاروں پر چل رہا ہے جب نقابدار
 ہی سردار کی طرف جاسے گا قصد کرتا ہے کثرت فوج سے راہ نہیں ملتی عجیب طرح کی
 حالت ہے کہ قبضہ تلوار کا کھسکھس سے کہنیوں سے خون ٹپک رہا ہے جس عادی پر ہاتھ
 مارا سرکٹ کے گرا کر دن سے خون اڑا کہ معلوم ہوا مشکب کشا و بانہ کھل گیا سم مرکبوں کے
 خون ایک خون میں غرق ہیں اب کسی طرح امید فتح نہیں پائی جاتی ایک نقابدار
 کس کو قتل کرے کس کا جواب دے فوج کے پیٹ نہیں کہ سرداروں سے روئے
 انک کہ اب قریب ٹراؤ کے آگے گئے ہیں لیٹ کر جو نقابدار سرخوش نے دیکھا کہ میں تو
 کے نکل آیا ہوں لشکر کا گیارہ ٹکڑے ہیں کہ فوج جا نہیں لڑ رہی ہے لیکن ساتھ لاکھ سپاہ
 کے دیتا ہے جنگ سے منہ نہیں موڑا مگر نگاہ درمیں کر گرن کے آگے نہیں بڑھتے دیتے
 ہیں پیچھے ہٹا ہے دیتے ہیں اور کفار قریب ٹراؤ کے پہنچ گئے ہیں قریب ہے کہ فوج
 غلط بھی فوج جنگی میں خود بخود شامل ہو جائے اور اندھوں کی حفاظت نہ کر سکے نقابدار

اپنی طرف جو خیال کرتے ہیں تو شکر کے اس بار آگئے ہیں درمیان میں سات لاکھ فوج حاصل ہو گئی
 اول تو اسنے بڑے لشکر کا طے کرنا دشوار ہے اور با فرض طے بھی کیا تو جتنے عرصہ میں لشکر
 تک پہنچنے لگے اتنی دیر میں لشکر تاراج ہو جائے گا بڑا غضب ہوا دیکھ کر کیا ہوتا ہے اگر خدا نخواستہ
 اندھون پر زوال آیا تو دنیا کیلئے گی کہ نقاب وار سپر خورشید سے کچھ نہ ہو سکا اور اندھے
 قتل ہو گئے میں نے بڑی غلطی کی کہ اپنے دلوں میں اس پارتک جلا آیا خداوند اس وقت
 میں تو ہی میری بات کا رکھنے والا ہے اور جان ان اپا بچوں کی بچانے والا ہے صاحبقران
 عالی شان کو دیکھا کہ آگے تخت بادشاہ کے ہاتھ تلوار کے نکال رہے دشمنوں سے
 بھار رہے ہیں **ستم خان** بن گنجاب ایک طرف گھ گیا ہے کہ یکا یک جانب صحرائے
 شتیق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے بس آتے آتے دامت گرد کا شکافہ ہوا
 اور دل گرد سے نعرہ ہوا کہ منم موت بن ساریق یہ سردار محل خفتان جو زیز خاوری شہزادہ
 ملک قاسم کا رفیق قدیم ہے جس وقت نامہ شاہزادہ بدیع الملک کا **ستم خان**
 بن گنجاب ملو گیا ہے تو موت بن ساریق سے اور نامہ دار سے راہ میں ملاقات ہوئی تھی
 اس نے حال لشکر اسلام کا پوچھا تھا قاصد نے بیان کیا تھا کہ امیر مع لشکر اندھے
 ہو گئے اور کفار کا یورش ہے اس بنا پر نامی رفقا کے نام تقسیم ہوئے ہیں ایک نامہ
ستم خان بن گنجاب کے نام بھی میرے پاس ہے موت بن ساریق نے
 یہ جیسا تھا کہ ہمارے نام کوئے پر دانہ نہیں آیا قاصد نے کہا کہ تمہارے نام کا کوئی خط نہیں
 ہاں تارون بلند گمان اور فضل بن گیا ہو خون آشام اور قاسمی زنجیرہ خوار کے نام ایک
 ایک نامہ ہے موت بن ساریق نے یہ جیسا کہ مظفر بن ضیغم خون آشام کے نام بھی نہیں
 قاصد نے کہا کہ نہیں اس نام کا بھی کوئی خط میرے پاس نہیں ہے بس موت بن ساریق
 سمجھ گیا کہ شاید ہم لوگوں کے مدد سے اجتناب ہے تو سہی جو ہم اون لوگوں سے پہلے نہ ہو گئے
 جن کو طلب کیا ہے اس لیے کہ اگر شاہزادہ امیرج نوجوان اور شاہزادہ رسم ثانی سے
 قدمبوسی ہوئے اور اوکھون نے فرمایا کہ ہمارے عزیز دن پر وقت بدایا اور تم لوگوں نے
 مدد کی تو ہم کیا جواب دینے افسوس کہ شاہزادہ بدیع الملک نے ہمیں یاد نہ کیا اگر وہ
 چشمک ہے تو برابر والوں سے ہم ملازمین سے کیوں ایسا برتاؤ کیا ہم صیواد کے قاصد ہے
 ان کے غلام یہ بات قابل شکایت ہے اب وہیں چل کر اس کے شکایت ہوگی یہ ہو چکا
 موت بن ساریق نے مظفر بن ضیغم خون آشام کو بھی اطلاع کی تھی اور پچاس ہزار سوار سے
 چل کھڑے ہوئے تھے بس بیان ہو چکا جو اس نے یہ حالت دیکھی کہ لشکر اسلام لپٹا ہوا ہے
 اور صاحبقران و بادشاہ اسلام فرشتے میں گھرے ہوئے اپنے ساتھ والوں سے کہا
 کہ بھی موقع جانفشانی کا ہے ہاں مار لو ان کفار کو پچاس ہزار سے اگر جو گرتا ہے ابھی تازہ دم ہے شکر
 برپا کر دیا تھا دوسری گردا گردی اور مظفر بن ضیغم خون آشام پچاس ہزار سوار سے اگر بیو بچا اور لشکر اسلام
 شریک ہوا تلوار چلنے لگی صاحبقران نے جوان دیونوں کے آواز سنی دل میں کہ ان کو تو
 نامی بھی نہیں گئے تھے یہ کیونکر آگئے لیکن بڑے وقت سخت میں ملک کی خداوندی سے
 خیر عنایت کرے موت بن ساریق نے جو لشو مارنا شروع کئی پہلا اسکا حربہ کسی سے رکھا ہے

یہ کام شاہزادہ ملک قاسم ہی کا تھا کہ اس کے خربون کو روکیا تھا اب جو موبہ بن سالیق
کے زانچہ پکڑ کر گردش دو کر دار کرنا شروع کیا جس کا فر کے سر پر لٹو پراسر کے پرچے اور گئے پورا حرم
اس کا سارے تین سو من کے غریب ہے جس میں ہر ایک لٹو وٹھ سو من کا ہے کر زکی کیا حقیقت
جو اس کو سامنے لیکن مادی بن جانیں ڈرائی ہوئی بہن ہر طرف با خداوند کو ان کے نعرے بلند ہیں اہل اسلام
انکسیر کی صداوتی ہیں ان دونوں سرداروں نے لڑائی کو قائم کر لیا، لیکن دم عادیوں کے چھپے نہیں تھے میں نے بھی
گرداوری اور دل گردو فصل بن گیا ہو خون آشام ایک لاکھ سوار پیدا ہوا اور نعرہ کر کے گراسا تھی کر
پھر گرداوری اور تھامی بخیرہ خواجہ پاس ہزار سوار کر پوچھا اور شریک اہل اسلام ہو آفتار پر گرا اب جو اسنو خوار زخیرا نشانہ
کئے ستراد گرداوری اور قارن بلند کمان چالیس ہزار سواروں سے اگر سوچا اور قوم
عادی گرا اب خوب کمان کے لڑائی ہونے لگی یہ لوگ جو فائزہ دم میں یہ جان تک ہوتا ہے تھکی ہوئی
فوج کو ہٹاتے تھے تین اور خود سامنے لشکر کفار کے جلتے ہیں جیسے یہ پانچ سردار آگے ہیں
فوج لشکر اسلام کے زیادہ ہو گئی ہے اور زور کفار کا گھٹنے لگا ہے اب وہ حالت تو نہیں ہے
کہ جب عادیوں نے رلا کیا فوج اسلام کو سوا جگہ چھوڑنے کے عیارہ نہرا لیکن یہ
بھی ممکن نہیں ہے کہ لشکر اسلام ان کو پیچھے ہٹا دے دونوں فوجیں قبضہ حاسے ہوئے
برابر کا مقابلہ کر رہے ہیں کوندا برق فلیشیر کا ہر طرف ایک رہا ہے امرو ڈہالوں کا دھوان دہار
ہو رہا ہے بارش خون کے ہو رہی ہے سرمانڈالوں کے گور ہے ہیں خود مانڈ جاب
کے دریا سے خون میں تیرتے پھرتے ہیں بازو درو پوشوں کے سگے ہوئے
اس طرح ٹوٹ رہے ہیں جیسے ماہی اسیر دام ہو کر پھرتی ہے ہر طرف ہڈا سے بلیر ہزان بلند
ہے بازار موت گم ہے جانوں کی ارزانی نیست کی گرائی ہے جنس من دامن کا قحط پڑا ہوا ہے
راہ چارہ مسدود ہو رہی ہے سم مرکبوں کے خون میں غرق ہیں رنگ زمین کا مرغ ہے آسمان پر
عکس خون سے شفق بھولی ہوئی ہے سم مرکب سے گردا وٹنا موقوف ہو گئی ہے جگہ کی زمین جنگ
نہیں رہی ہے سیلاب خون کا آیا ہے کشی حیات طوفانی ہے باد مخالف زور شور سے
جل رہی ہے جایشن گرداب بلا میں پھنسی ہوئی ہیں گوہر مارونا یا ہے صدف آندو خالی
پایا جاتا ہے منگ اجل بان کھولے ہوئے لشکر کو پیر رہا ہے مو حین شمشیر وں کے چن جاب
مہرون کے جس عادی کا سر تلخ ہوتا ہے خون نیزوں اوچل کر زمین پر کرتا ہے زمین دوات
شجرف ہو گئی ہے صفحہ ہستی پر ہر چہرہ قلم زد معلوم ہوتا ہے شہزادہ لشکر کھلا ہوا ہے ہنریق
جدا ہے کوئی رابط باقی نہیں رہا ہے انتظام لشکر اس میں فرق آگیا ہے نہ سیمہ ہے نہ میرہ
نہ ساقہ نہ کینگاہ ہر ایک جدا جدا رہا ہے سیمہ کے لوگ سیمہ میں شامل ہو گئے ہیں سیمہ والی
سیمہ میں مل گئے ہیں قلب لشکر کے سیاہی جناح میں پوچ گئے ہیں جناح کے
بہادر ساقہ میں آگئے ہیں لگلا ہرا دل پچھلے جٹا دل سے مل گیا ہے اب نہ کوئی قاعدہ باقی
رہا ہے نہ افسروں کے رائے شریک ہو سکتے ہیں جس سے جو بن پڑتی ہو وہ کرتا ہے نہ باب
کو پیکر کے خبر ہے نہ بیٹے کو باب کا حال معلوم ہے بھائی سے بھائی جدا ہے ہر ایک
اپنی جان کی پڑی ہے دونوں لشکر اس طرح سے مل گئے ہیں کہ اگر پوشا کین علیہ رنگ کے
نہ ہوں تو اپنے بیگانے کا امتیاز باقی نہ رہتا لیکن سرداروں نے دونوں لشکروں کے ستراد

کرویا ہے جدھر چلا اتنی لاشیں گرا دیں کہ سڑک بنا دے ایک طرف موت بن سار ترقی
 کس ہمہ ہی سے لڑتا چلا جاتا ہے کہ نقاب دار سرخوشش تعریف فرما رہے رہیں ایک
 جانب ورقے زخمیہ خوار نے لاشوں کے انبار کشنوں دپتے لگا دیئے ہیں ایک طرف مظفر
 بن ضیغم خون آشام نے فوج کا سہرا کر دیا ہے ایک سمت قان بلند کمان کسار بن بان
 سے ڈھکے ہیں جوانی کے دلوں دکھارہا ہے ایک طرف فضل بن کیاہور خون آشام
 کہ ہم ہی کے ساتھ فوج کو رو لیے ہوئے ہے یہ تینوں سردار یعنی قارن بلند کمان اور وقای
 و بکرہ خوار اور فضل بن کیاہور خون آشام رفیقان قدیم شانہ وہ انجام گروہ رستم شکوہ
 زمین اور فضل کو خصوصیت خاص حاصل ہے کہ ملکہ گوہر ملک مادر گرامی شانہ وہ نور الدہر وکبدہ
 ماجدہ صاحبقران ثالث بھائی فرمائی ہیں اور سامنا اسکے ہوتی ہیں اور وقت سرجب کہ باب سے علیحدہ ہو کر
 شاہزادہ بدیع الزمان کے ساتھ جاریا بن یحیٰم ہوئی ہیں اور فضل نظر کردہ جناب خضر علیہ السلام
 سے فیضاتین اور ان بدیع الزمان میں خاطر حال میں کہ دوسری کو نہیں ہیں غرض کہ لڑتے لڑتے فضل
 بن کیاہور خون آشام سے اور چرخ آؤ مخوار سے سامنا ہوا چرخ نے کہا کہ او بڑھے تو نے قیامت
 پر بار کھی ہے خبردار وہو شیار ہو کہ میں آہو نیا کمان جا یگا بکرمیر سے ہاتھ سے یہ ہلکرا س نے پتہ مارا
 فضل جو بہت پر ہاتھ ڈالا اور کلائی پکڑ کر جو شکا مارا کھینچا مگر کب سے کہ چرخ آؤ مخوار اندر منہ آ رہا بس
 دانے ہاتھ سے قبضہ شمشیر اس کے سر پر مارا کہ خراج چینی ہو گیا اور پھڑک کر مر گیا نقاب دار
 سرخوش نے تعریف کی اور عدائے درجہ بلند کی اور فرمایا کہ واقع میں تم جوانی میں شانہ وہ
 انجام گروہ کے ساتھ کس دوسلے سے لڑتے ہو گے جواب تک یہ حالت ہے کہ اس نے
 بڑے پہلوان کو کس آن بان سے مارا ہے جیسے طفل مکتب کو لڑا دیتے ہیں فضل
 نے سلام کیا اور عرض کی کہ کیا حقیقت میرے ہے یہ سب صدقہ خاندان صاحبقران
 کے غلامی کا ہے اور ہر نقاب دار سرخوش نے دیکھا کہ بہرام عاوی نے قیامت پر پا
 کر دی ہے شکر اسلام کو دیروز بکئے دیتا ہے جس پر چوب دست ماری برا کھا ہو گیا نقاب دار
 نے آواز دی کہ اوعاوی کمان جاتا ہوا دہرایہ کہ ملک الموت میرے جان کا مین ہوں کیا
 کمزوروں کو مار کر نعرے لڑتا ہے بہرام نے کہا کہ تم بڑے شہزور ہو تو تھیں رو کو اس ضرب کو
 یہ ککڑی جو بدست گران شک اوٹھا کر سر پر چرخ دیکر میر نقاب دار پر مار کیا نقاب دار
 نے شمشیر و سپر ہاتھ سے چھوڑ دے کہ گروہ سپر کا پشت پر جا پڑا اور تلواریں نام میں آرام لینے
 لگی جیسے ہی چوب قریب سر آئی دونوں ہاتھ بلند ہوئے تو معلوم ہوئے لیکن یہ
 سمجھ میں نہ آیا کہ کیونکر چوب دست میں لپٹ گئے ہاتھ نہیں بلکہ جیسے
 عشق چچیان کے تھے کہ ستون میں لپٹے ہوئے تھے اتنے بڑے قریب کو
 ہاتھوں پر روکنا یہ کام نقاب دار ہی تھا فضل تو بھی تھا کہ نقاب دار کا بتا بھی
 نہ ملے گا نیک استخوان تک سر پہرہ ہو جائیں گے بلکہ اس نے انجام اپنی رائے کے
 موافق سوچ کر افسوس کا نعرہ کیا تھا کہ غضب کیا نقاب دار نے کہیں اشنا پڑا
 حرم ہاتھ سے روکا جاتا ہے لیکن اب جو خیال کیا تو چوب آئے آتے اس طرح
 لگ گئی جیسے کوئی چھڑی کو پکڑتا ہے پس نقاب دار نے ہاتھوں کو چوب میں

لیٹ کر جو کھینچا بہرام عادی جو تک میں آگے آ رہا بس نقاب دار نے بائیں ہاتھ سے کمر زنجیر کا
بند پکڑ کے لغزہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر جو زور کیا سن سے اڑٹا لیا اور سرور بلند کر کے بجا سنے
سیرے لیا کیا رہ سو من کیے چوب کا لنگر اور بہرام عادی کے جسامت کہ ایک دیو انسان کے
ہاتھ پر بلند معلوم ہوتا ہے فضل سے دیکھا کہ اسے لقا بدار عالیو قار سبحان اللہ کیا ناسب و
خاقت ہے کسی کی جو اس دیو سے مقابلہ کر کے اس وقت حضور نے شاہزاد کا عمر بن عمرہ
یونانی کو باد لادیا اس طرح چوب دست سوا اونکے کیسے نہیں حریف سے چھین اور اس حربے
کو ہاتھ کی قوت سے کیسے نہیں رو کیا یا میر زور اور لگا دیکھا تھا یا آج حضور نے یہ قوت دکھائی
یہ زور دیکھ کر فضل سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی بہت بڑے شخص ہیں لیکن صاحب قرآن نے جو یہ
الفاظ سنے اُنکے بھی کان کہ طے ہوئے نقاب دار تو صاحب قرآن کرہا سے نہیں معلوم یہ کون صاحب
ہیں لیکن قرآن ثالث نے آواز دی کہ پوشیار ہو جائے بادشاہ لشکر مخالف شہنشاہ اسلام
کی طرف آتا ہے قریب ہے کہ بادشاہ پر حملہ کرے صاحب قرآن نے فرمایا یا ک میرے مرکب کی
اوس کی طرف پیر دو قیصر عادی قریب تو آ ہی چکا تھا قرآن نے یا ک اٹھ صاحب قرآن
پکڑ کر سامنے کر دیا اور آواز دی کہ اُد سے تیغہ مارا ہے صاحب قرآن نے شہر گر شانسب
کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ جو پڑتا ہے سر سے نیچے پیدا ہوئے اور تیغہ سے لیٹ گئی اس نے
تیغہ کھینچا کہ یہ کس بلا میں پھنس گیا لیکن تیغہ نہ چوٹ نہ کا صاحب قرآن نے بند دست پکڑ لیا
اور حبست کر کے اسکے تخت پر گئے اور ٹوٹ کر کمر زنجیر کا بند پکڑ لیا لغزہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر جو زور
کیا سن سے اڑٹا لیا نقاب دار نے دیکھا کہ خاتہ لڑائی کا ہوا جا ہوتا ہے صاحب قرآن
نے بادشاہ لشکر کو گرفتار کر لیا بس مرکب کو چپکا کر مثل برق قریب غلدار ہوئے اور اگ
ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ علم قلم ہو کر سرنگون ہوا غلدار لشکر نے تلوار ماری نقاب دار
نے ایشیت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا مہر اکب مرکب چار جگر سے ہوئے
اود ہر قیصر عادی نے صدا کے امان بلند کی صاحب قرآن نے فرمایا کہ بشرط ایمان قیصر عادی
نے کہا دیکھ قبول ہے مذہب اککا بیشاک برحق ہے اور اکوان حرام زادہ کا قریلوں
ہے ہمیں حقیقت اسلام ثابت ہو گئی صاحب قرآن نے اسکو آہستہ سے چور زور یا
قیصر عادی کی فوج پور شش کر کے قریب پہنچ گئی تھی ایک آدمی نے صاحب قرآن
پر حملہ کرنے کا قصد کیا تھا کہ اس نے ہاتھ سے منع کیا اور کہا کہ ہمارے لشکر میں طبل
امان بجو اود ہر تو قارہ امان پر چوب لگی دونوں لشکر علیحدہ ہونے لگے نقاب دار
کسی تدبیر زخمی ہی ہو چکے تھے اُنہوں نے با داز بلیٹ کہا کہ یا صاحب قرآن
سلام رخصت میرا قبول ہو اور یہ امانت اپنی لیجئے یہ کھڑ فضل بن گیا چور
خون آشام کی طرف اشارہ کیا کہ رو کو اس کو اور مذہب رام عادی کو اُد سے بائیں
ہاتھ سے فضل بن کھڑ فضل کا فضل نے داہنے ہاتھ سے روک لیا نقاب دار
شکر اے اور فضل کی تعریف کی اوس نے ادب سے سلام کیا صاحب قرآن
نے فرمایا کہ کب تک اپنے دیدار کو ترسائیں اس عنایت کے ساتھ پہلے اعتنائی
کہ دم بہر کو آپ نہیں ٹھہرتے نقاب دار نے کہا کہ انشا اللہ وہ وقت بھی قریب

کہ ہم ایک سب ایک ہی مقام پر ہو گئے یہ کہ نقاب دار نے باگ مرکب کی لی اور جانب
 صحرارہ آنے ہو گیا عقب میں اس کے تمام سرخوش گھوڑے مارے گئے ہودم بہرین اس طرح
 نظروں سے نہاں ہو گئے کہ گویا بیابان نہ طاق میں تھی ہی نہیں صاحب حق ان مع لشکر
 فراوان اپنے فرودگاہ پر آئے اور داخل بارگاہ ہوئے آج کی خوشگلی ایسی نہ تھی کہ دربار ہو سکے
 قیصر عا و کو بھی رخصت فرما دیا شب کو آرام فرمایا اور دھیر قیصر عا و اپنی بارگاہ میں آیا ران
 اسے بھی سو رات کی صبح کو خیریت صاحب حق ان میں مع یا کھنڈر سرداروں کے جو جنگ میں قتل
 سے بچے تھے روانہ ہوا یہاں دربار آراستہ تھا بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افکن تھے
 صاحب حق ان جنگل ناد غنہ پر مشتمل تھے سرداران نامی و گرامی گرو پیش وضع تھے تشریف
 نقاب دار سرخوش کی ہو رہی تھی بدیع الملک فرما رہے تھے کہ تل تو نقاب دار
 نے قوت صاحب حق ان و کما دی سبحان اللہ خداوند عالم نقاب دار عالی مقام آ کر کو چشم
 زخم سے محفوظ رکھے فضل بھی کھڑا ہے کہ حضور میرا تو چشم دید واقعہ ہے کہ چوب کو نہ جانے
 دیا یہ سیر سے روکا ہوا تھے روکا اور اتنے بڑے جوان کو مبتل برک رخت کے زین سے
 اٹھالیا اور ہاتھ پر بجائے پیر لکے ہوئے لٹائے موت بن ساریق نے کہا کہ شاہزادہ
 ملک قاسم کے ایسے دلوانے نقاب دار کے تھیں در فاسے زنجیر خوار نے کہا کہ قوت
 شاہ انجم گروہ کے دکھلا دیئے دست راستی و دست چپی متفق ہو کر تعریف کر رہے ہیں
 کہ اتنے میں چاہدار نے عرض کی قیصر عا و مع چار سرداران عا د کے حاضر ہے فرمایا بلالو
 قیصر عا و حاضر حضور ہو بطریق خدا پرستان سلام کیا بادشاہ نے دنگل بیٹھے کو مرحمت
 فرمایا قیصر عا و دنگل پر بیٹھا سنا فی نے جام دیا دو جام بے اور عرض کیا کہ جو آپ نے
 دین میں آئے وہ کیا کہنے صاحب حق ان نے کا لعل فرمایا قیصر عا و از سر صدق مسلمان ہوا بعد
 اس کے جاسوس عا و و ضمام عا و و مقام عا و جو اسکے ہمراہ آئے تھے
 کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوئے اب صاحب حق ان نے قید بہرام عا د کی طلب
 کی و آروغہ زندا نجا نہ بہرام کو مسلسل مطوق لایا بہرام نے آتے ہی بطریق
 اہل اسلام سلام کیا سب نے مرحبا کی متکثر بان و بٹیریاں مسوقت کملوادی کہن
 اور دنگل اسکے آئے بھی بچھا لیا اور کلمہ تعلیم کیا گیا بہرام بھی کلمہ پڑھ کر از سر صدق
 مسلمان ہوا اور اس نے عرض کی کہ مجھے پہلے ہی آپ لوگوں کے مقابلے میں آنے
 ہوئے غیرت معلوم ہوتی تھی کہ یہ کولنا الضات ہے کہ آنکھوں والے نے بصرون سے
 لڑیں اور حضور اپنے ملازمین سے دریافت فرمالین کہ میں نے سرداران نابینا
 کی طرف رخ بھی نہیں کیا تھا ہر چند کہ اب ظاہر ہو گیا کہ آپ موبدین اللہ اور صاحب
 اقبال و جاہ بین مجھ ایسے کیا بلکہ مجھے بہتر بہتر سردار آپ کی فتاویٰ کرتے ہیں اور شکر ہے
 خدا کا کہ ہم لوگ خوش نصیب تھے جو دولت ایمان ہی ملے اور آپ کی غلامی
 امین آئے اب حضور اطمینان رکھیں کہ عملداری کو ان میں ہم سے بہت سہرہ دار
 نہیں ہیں جو اگر مقابلہ کریں گے اور ہم لوگ سر فروشی و جان نشاری کو ہر
 طرح موجود ہیں مگر یہاں ساحر وہاں کے بلا سے میدرمان آفت

روزگار میں سے اعلیٰ مخصوص بیابان چونک کے لوگ وہ صوبہ صورتیں رکھتے ہیں کہ
دیکھنے سے زہرہ آب ہوتا ہے سنا ہے کہ آئینہ اندام جادو و اتنا بڑا ساحر ہے کہ دعوائے
خداوندی کرتا تھا لیکن جب آپ لوگوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگا اور غلداروں
الگو ان تاجدار میں آیا تو ادسے ادسے ساحر اور سکے سحر پر ہنستا تھا اتنا یہ ہے کہ حبس کو
تعلیم کیا کیا تو وہ یہاں کے ساحر و ن میں بیٹھنے کے قابل ہوا ورنہ طفل مکتب تصور کس
جاتا تھا قیصر عادی نے عرض کی کہ اب اگر ایشاد ہو تو میں اسے لشکر کو خاک کرے آؤں
اور اب سے حفاظت لشکر صاحبقران کے خدمت میرے سپرد ہو فرمایا کیا مضائقہ ہے
قیصر عادی رخصت ہو کر اپنے لشکر میں گیا اور اسے بلندی پر کھڑے ہو کر کچھ کلمات شان
و حدانیت ایزدی میں کہنے اور کہا کہ جیسے لعل کی ہی الوان پر جسکو ساقی میرا دینا ہو
وہ مذہب اسلام اختیار کر کے مسلمانوں کا شریک ہو ورنہ جہان خیز کا جی تاجی ہلا جائے
سب نے عرض کی جو بادشاہ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم کہاں جائیں گے قیصر عادی
سبکو مرحبا کہی اور لشکر کو معہ بارگاہ وغیرہ ہمراہ لے کر دوبارہ خدمت اقدس آؤ قیصر
میں حاضر ہوا اور اپنے لشکر کو مثل اک دایرہ کی گردشکر اسلام کے برائے حفاظت
معیین کیا طلایہ کے کشت کے واسطے کچھ لوگ الگ معین کر کے اونپر جالوس عادی و
سائوس عادی و بہرام عادی و صہام عادی وغیرہ کو معین کیا اور خود افسروں کے نگرانی کا
ذمہ دار ہوا ابی قیصر عادی حاضر خدمت صاحبقران تھا کہ حالاک شامانی چپٹ کر آیا
اور عرض کی کہ کچھ آدھنوار جو خرچ آدھنوار کے ساتھ مار بجاتے سے بچ رہے اور قیصر عادی
کے برائت کرنے سے مسلمان ہوئے تھے وہ صحرا میں مزدون کا گوشت کھا رہے ہیں
اتنا لحاظ تو ضرور کرنے ہیں کہ لاشے اہل اسلام کی نہیں چھوئے ہیں لیکن کفار کے
مزدون کو چھائے جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ کیا ابھی تک لاشی میدان جنگ سے
اٹھ نہیں چکے غرض کی برابر مسلمان کو دفن کیا جڑا ہے اور لاشاے کفار دریا میں بہنے
جار ہے ہیں کہ میدان کی ہوا خراب نہو لیکن لاشوں آدمی مارا گیا ہے کل سے
اس وقت تک کئی ہزار آدمی اسی کام پر مامور ہیں مگر ابھی تک فرصت نہیں ملی
صاحبقران نے قیصر عادی سے فرمایا کہ تم جا کر اون لوگوں کو سمجھا دو کہ مذہب اسلام کے
میں ہن انسان کو انسان کا گوشت کھانا جائز نہیں ہے خبردار کہی ایسا کرنا لوگ تو
سمجھتے تھے کہ آدھنوار و ن پر عتاب آئیگا لیکن صاحبقران عقل سلیم رکھتے ہیں سمجھ گئے
کہ نسب ناواقفیت کے یہہ لوگ ایسا کر رہے ہیں قیصر عادی حلقہ الحاکم صاحبقران
عالی شان میدان جنگ میں پہونچا اور آدھنوار و ن کو اونکی بلانوشی سے منع کیا اور
کہا کہ صاحبقران فرماتے ہیں کہ انسان پر انسان کا گوشت حرام ہے آدھنوار و ن سے کہا
کہ ہم تو سمجھے تھے کہ کوئی شے ضائع کرنا جائز ہے جاننگ ہو سکے سو آرت کلین صاحبقران
کھانا نہ کھیلانا پڑیگا اسکے علاوہ زیادہ خیال اس بات کا تھا کہ مینے کفار کی طرف مسلمانوں
کا گوشت کھایا اب مسلمانوں کی طرف میں تو کفار کی بیابان جائیں کہ اس گناہ کا کفارہ ہو جائے
میرا ان عدل میں بڑا و ترین لیکن اگر مرضی صاحبقران کے خلاف ہو تو وہی یہ کہہ کر آئے باخچون میں

باجموہین خون کفار بہرہا ہوا صاحبقران و کچھ لوگ آدھنواروں کے تعلیم و تربیت آئین دین کی واسطے
 مقرر کئے اور حرکتوں پر انکی بہت ہنسے فرمایا کہ یہ بھی جانوران درندوں سے کم نہیں ہیں غرض کہ اب
 صاحبقران کو تو ایسی کیفیت میں چھوڑا جاتا ہے لیکن یہاں سے چند کلر داستان خواجہ ثالث
 یعنی خضران بن عمر کے گذارش کئے جاتے ہیں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا اس داستان میں
 نشان کہ خواجہ ثالث یعنی خضران بن عمر صاحبقران عالمشانگون کے ساتھ کئے
 سے ہوئے بصیر جادو سے پوشاک طلب کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں بصیر جادو سب سے کہتا جاتا ہے
 کہ گبر اوڈہ میں سبکو پوشاک دون گا کوئی تو گنا ہے کہ میرا جوڑا سو روپیہ کے تیاری کا تھا کوئی گناہی
 کہ اب گاڑی کی دہوتی ہی ملجائے جس سے ستر کریں آپ خواجہ سلامت اک طرف دیکھ کر
 کہ غلام کا عصا سونے کا تھا بصیر جادو نے پوچھا تو کون سے کا غلام فضلہ مرد ہا سے جسوت
 بصیر جادو اپنے رہنے کے جگر پوچھا خادم سے کہا کہ میرے سے پوشاک دو خواجہ ادنی خادم
 ساتھ ہوئے دامن سے لپٹی جاتے ہیں کہ جلدی دو کہ میں ستر کروں لیکن انگلیوں سے بصیر جادو
 کی طرف بھی دیکھتے جاتے ہیں بصیر جادو نے برابر اس کے اک بت رکھا تھا اوس سے تو جیسا
 کہ ان میں قائل تو میرا نہیں ہے تب نے جوات دیا کہ یہ کیا سامنے مرو ہا بنا کھڑا ہے بصیر
 کے روئیں کھڑے ہوئے جاتا ہے گبر کے کہ خضران نے قلم اوڈہ لی اب جو بصیر دیکھتا ہے تو
 کچھ نظر نہیں آتا لیکن خواجہ خضران نے قریب آکر اک چلتا بصیر جادو کے تسبیحی بصیر
 ادھر متوجہ ہوا کہ یہ کون ہے ادب سے آئے دوسرے ہاتھ سے بت اوٹھا کر داخل
 ہو گیا اب جو بصیر دیکھتا ہے تو بت ہی غائب اب تو بصیر جادو کو اس کے
 اور ادھکر خود بھی بہا گا اور کہا کہ خبردار کوئی میرے ساتھ نہ آئے جو یہاں آئے گا میں تیغ و
 مار و لگا بتو سب کی دور فریاد کر رہے ہیں بصیر جادو کو ہ قضا و قدر سے او تر کر صحرا کی طرف
 بہا گا جاتے جاتے قریب بخانہ سامری کے ہوئی اوختون کو آواز دی کہ جلد نکلیا وہاں سے
 منت ڈر کر بہا گے بصیر بخانہ میں داخل ہوا اور گرد و حصار سے کہنی یا کہ کوئی اندر نہ آسکے اور عہد کر لیا
 کہ خداوند سامری ہی کی خدمت میں یہ آئندہ روز گزار دوں گا جب ساعات بد گذر جائیں گے
 اوس وقت یہاں سے نکلونگا اب یہ تو یہاں بیٹھا ہے لیکن وہ بخار سے نکلے ہر فریاد کرتے ہوئے
 قلم کی طرف چلے جسوقت قریب قلم ہوئے اہل قلم نے دیکھا کھانیا خوب تلاش سے نکلون کا
 ہوا کھل گیا ہے ادھر تو یہ سب فریاد کر رہے ہیں کہ ہماری خبر برائے خداوند الوان تا جدار
 ملو خان بن سرکش جادو عالم قلم کو ہ قضا و قدر سے کر دو او دہرا ہل قلم شور کر رہے ہیں
 کہ خبردار ادھر نہ آیا برائے تم لوگ بیغیرت ہوا ہے کیا تم سب اکدم سے دیوانے ہو گئے خواجہ
 یہ حالت بنائی ہے وہ لوگ کہ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ ک بلا جسے ہماری یہ کت بنائی ہے
 تو یہ کرو اور ہم پر نہ ہنسو ایسا نہ ہو کہ تم بھی اسی آفت میں مبتلا ہو اہل قلم نے گالیان دین
 کہ تمہیں کو یہ حالت مبارک ہو جب تمہارے ساتھ ایسی بلا ہے تو خبردار اس طرف کا قصد
 مکرناور نہ ہنر اپاؤ گے بادشاہ شکار کو گیا ہے دادرسی تمہاری کون کر لگا اب تو یہ سب اور
 پریشان ہو رہے ہیں جانوں سے عاجز ہیں کہتے ہیں دل میں کہ یا خداوند الوان بھنے کون سی
 خطا کی تھی جسے عوہ میں ہماری یہ حالت کی ہے ہم تو بہ کر رہے ہیں ہوا اس بلا سے نجات دہی

اور اس اسب کو ہم سے دفع کیجے کہ کوئی ہمارے بیٹے اور فریب آنے کا روادار نہیں ہے اب
یہ شور و خفا کر رہے ہوئے اور تالو چھتے ہوئے جانب محار و انہ ہوئے عجب شان ہے کہ
جنہن ذرا شرم دانگر سجدہ تو ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکھے ہوئے بہاگے جاتے ہیں اور
جو بغیرت ہیں اونہن اسکی ہی پروانہن عورت مرد بچے توڑ سے سب ایک رنگ میں ہیں
جنٹکوں کی طرح ہر رہے میں غمناک است ابھی تک اس غول کے ساتھ ہیں لیکن اب پاس کسی کے
کیا رہ گیا ہے جو لوٹن لیکن یہ سب فریاد کنان پاس طوفان بن سرکش جادو کے ہوئے
اس نے جو دیکھا کہ برہنہ سیکڑوں آدمی چلا آتے ہیں یہ ہی کہہ رہا تھا کہ اس صحابہ میں توں بائس
کسی نہیں دیکھتے تھے آج یہ فوج کی فوج کہاں سے آگئے یہ تو اپنے ڈر کر کر کے کا قصد
کیا تھا لیکن جب وہ لوگ قریب آئے اور اس نے انہر غایا کو یہاں کہا ارے یہ کیا حال ہوا
تمہارا اونہن نے سب سرگشت بیان کی کہ اس طرح عمارت اسلام آیا یہاں بیان خوش خبر
و شعلہ افروز جادو کو مارا اور گنبد میں سے تکی کو چرایا ہم تب کو نکلا کیا کتر سے اتر داسے
کر کے گروٹ سے ہم فریاد کنان بصیر جادو کو لپٹاں پہونچے نصیر نے پشاکن دینے کا حکم فرمایا
لیکن اس عیار بد کردار نے بصیر جادو کو بھی ایک چست رسید کی اور وہ بہت برس سے
بصیر ہر وقت کد خرد یافت کرتا تھا چرایا بصیر حرکت آو سکی دیکھ کر ڈرا اور ہاک کر تھانہ
سامری میں جہاں لوگ تباہ و برباد یہاں تک اگر پہونچی طوفان بن سرکش کہنی تو
پریشان ہوتا ہے کہی بساختہ ان واقعات کے تصور میں منس پڑتا ہے غرضکہ طوفان جادو
نے سب تسکین دی اور اپنے ہمراہ لیکر قلعہ طوفانیہ کے طرف چلا آگے اسواری طوفان
کی سے پیچھے پیچھے ننگوں کی فوج ہے قلعہ طوفانیہ کو جا رہے ہیں راستہ میں دیکھا طوفان
نے کہ ایک تڑکی چودہ پندرہ برس کا سن و سال گرہری جال ہے ناک میں اسکا ایک
موتی کی نثر مڑی ہوئی کھدے سے درخت کے سیمو ہوئے اون سے اپنا ستر کیے بیٹھی
رو رہے ہے طوفان کو حالت اسکی دیکھ کر ترس آیا اور طبعیت بھی راغب ہوئی
اس نے کہ سینہ پر اس کے جو کچھ او بہا رہے وہ بالکل پوشیدہ نہیں کھڑا تو
جسم پر نہیں رہون سے ستر کئے بیٹھی ہے سینہ کس چیز سے چھپا ہے
طوفان بن سرکش جادو نے اپنے خادما بلق جادو سے کہا کہ تو چلتے سے
اسکو صندوق سمہ میں بند کر کے ساتھ لے لے ایلو جادو نے قریب جا کر اس کو
صندوق سمہ میں بند کیا اور خیمہ میں پہونچا دیا طوفان بن سرکش نے
شہر میں آکر سب کو اطمینان دلایا پوٹا کین تقسیم کر امین پور سے پورے تہاں
دے دے کہ اس وقت تو یوں ستر کر تو اگر دن پر جا کر کپڑے سلوا لینا
یہ سب دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہوئے لیکن طوفان بن سرکش اپنے
خیمہ میں آیا اس کا قاعدہ یہ ہے اکثر سیر و شکار میں مصروف رہتا ہے مکان کے
رہنے سے خیمہ کے رہنے کو زیادہ پسند کرتا ہے صحرا میں اسکی رغبت ہے
جب وقت شام ہوئی اور یہ بستر خواب پر جا ملگا اسی عورت کا خیال آیا
نیت تو اسکی بد ہو ہی چکی تھی ایلو جادو سے کہا کہ وہ صندوق کہاں ہے

الملق جادو نے صندوق حاضر کیا طوفان بن سرکش جادو نے صندوق کو لکر اس
نازنین کو نکالا جس وقت نظر نازنین کی طوفان بن سرکش جادو پر پڑی اس سے
عجب غمزہ سے کمر شکایت زبان پر جاری کیا کہ وہ صاحب یہ بھی کوئی بات ہے کہ اب تک
میں برہنہ ہوں تمام زمانے کو اپنے پوشاک میں تقسیم کیں اور مجھے کچھ نہ یا اس مہربانی سے
لو آپ کی مہربانی ہی بہتر تھی بقول داغ شعر

خوشنوائی سے رکھا ہوا سیر ضیاء | ہم سے اچھے رہے صدے میں اوتارنے والے

وہاں اوس نے خوشنوائی کہا ہے مجھے بھی خوش بھائی کہنا چاہئے حالانکہ میں تو اپنے
تردیک کوئی خوبصورتوں میں نہیں ہوں اور تاک نقشہ رنگ روپ کچھ نہیں ہے اور ہر آہ
اوس موئے عیار کا کہ جس نے لباس کی زینت بھی دور کر دی ہاں یہ اور بات ہے
کہ آپ کے چشم توجہ ہوئی اب میں بھی اپنے حسینوں میں شمار کرنے لگوں تو بے جا نہیں
مثل مشہور ہے کہ جسے پی چاہے وہی سہاگن جس کا کوئی چاہئے والا پیدا ہو جائے
وہ ہزار حسینوں کی حسین ہے طوفان اسکی یا توں پر بس گیا کہا اے جان جان واسے
آرام دل مشتاقان خفا نہو بیشک بھر خلیاں نہیں رہا اور زیادہ تر سبب اوس کا یہ تھا
کہ ملک میں نے مخفی کر دیا تھا اس لباس کی کیا ضرورت لباس اک ایسی شے ہے جس سے
جسم کو پوشیدہ کرتے ہیں کیونکہ ہر اتی ہو مہاری بیماری جوڑے تمہارے واسطے ہے
میں نے سوئے نہیں زرد اور موتیوں میں سفید کردو لگا میں اسوقت کو فضا و قدر اور تیجہ ساری
مشرک مقامات کا حاکم ہوں گو اور سلطنتیں برے سلطنت سے بڑی ہوں نہ زرد و جو اہر کہیں
ہو ان بتوں کے بدولت میرے خزانہ میں ہے دنیا بہر میں جس سامری پرست کو کوئی عمدہ ہے
دستیاب ہوتے ہے بیان لا کر چڑھا دیتا ہے اور وہ شے مابدولت کے قبضہ میں آجاتی ہے
لیکن اسے جان جان اسوقت تو تم اسی طرح اچھی معلوم ہوتی ہو لباس کی خوبصورتی جسم کی
اصلی حسن سے بہتر نہیں ہے نازنین چھی جانی ہے اور کہتی ہے کہ نا صاحب الگ ہیٹ کو بلکھو
دیکھو میرا گورا بند ہے کہ میں جیونہ لینا اپنی میری شادی تک نہیں ہوتی ہے طوفان نے
کہا کہ ہم اپنے ساتھ تمہاری شادی کرینگے تم کو فضا و قدر میں شہنشاہ سلیم کہلاو گی نازنین
کہتے ہے کہ مجھے یہ باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتی ہیں باتیں تو سب کچھ میں اور اب تک کوئی چادر
میں نہ دی کہ میں لپیٹ لیتی مردوں کی جلسا سازی میں بہت کچھ میں چلی ہوں کہ ہر فقرہ سے
اپنا مطلب کر لیتے ہیں اور ہر بوجھتے ہی میں طوفان بن سرکش نے دیکھا کہ یہ بد مزاج
ہوتی ہے اسوقت سیلا سر کا کو لکر اسکو دیا کہ اسکو ساری کی طرح باندھ لو عارض اسکا بڑا ہے
مجھے کو جب قدر کہو کی پوشاک میں سجا بیگی نازنین نے کہا تم اپنا منہ اوس طرف پھرو طوفان نے
منہ پھرا نازنین نے ساری باندھی اب جو طوفان نے دیکھا تو اور ہی چون ہیں اتنی میں
الملق جادو نے آواز دی کہ حضور میں حاضر ہوں طوفان بن سرکش نے کہا کیا کام ہے اوس
عرض کی کہ نامہ بصیر جادو کا ہے ضروری ہے اسکو ملا خطہ کر کے طوفان نے نامہ الملحق جادو
سے لے لیا اور الملحق جادو کو رخصت کر دیا نازنین نے کہا کہ نامہ کس کا ہے طوفان بن
سرکش نے کہا کہ بصیر جادو جسکی تلاش میں عیار اہل اسلام آیا تھا جسکی تم سب کی ہر

حالت کی جو تازنین رکھا کہ اس میں کیا لکھا ہو طوفان بن سرکش کو کہا اوشی لکھا ہو اب مجھے آئندہ روز نکلتا قات تھوگی
 نہ مجھے ملے گا قصہ کیجیگا اگر کوئی اشد ضرورت ہو قریب شجاعت کے اگر جھکو آگاہ کر دیکھو اور مقام معین ہو رطلان کا
 ہو جا کر ملی کل صبح ست اسکو دین ٹونگا اک مر ضروری بیان کرنا ہو مجھے اگر ضرورت ہو لکھو گا تازنین کے کیا تم جو کچھ کہتے ہو یہ
 کسی آشنا کا شمار ہو تو قریب خدا ان مردوں کو قریب ہی پائی بس اپنی مطلب بہر کو آشنا ہو تازنین ایسی ہی حالت ہو تو لکھ کر کیا ہوتا ہی
 طوفان بن سرکش اسکی رکھنا ہو نیز مرا جانا ہے کتا ہے کہ قسم سے خداوند ا کو ان کی کہ
 میں سچ کتا ہوں اب تازنین خاموش ہو رہی طوفان بن سرکش جادوئے کشتی
 پر سے کشتی پوشش بٹایا دیکھا جام صراحی موجود ہے بادہ گل رنگ فیشون میں بہا ہوا ہے یہ
 سامان اسے خیمہ میں موجود رہتا ہے کیونکہ یہ عادی شراب کا بہت سے بس اسنے ایک جام
 بہر کر آپ پیا اور دوسرا تازنین کو دیا تازنین نے منہ سے لگاتی ہی بٹا دیا اور کہا کہ کس
 شراب تم سے ہو کیا بد بو آتی ہے اس میں طوفان نے کہا کہ مجھے بہتر شراب کون لی سکتا ہے
 اسنے کہ دو تکت کی کمی نہیں اور شوق شراب کا عمدہ سے عمدہ سے شراب میرے یہاں
 موجود ہے جو بری سے بری شراب ہے وہ بھی عمدہ ہے نہ کہ یہ تو اول درجہ کی شراب کا جام ہے
 تازنین نے کہا اچھا لو سکر دیکھ نہ لو ہاتھ لٹکن کو اسی کیا ہے طوفان نے جام ہاتھ میں لیکر لی کیا
 اور کہا کہ یکے خوشگوار شراب اوسکو بد بو بتلاتی ہے معلوم ہوتا ہے اسنے کہ بی بی نہیں تو لٹکن
 شراب بتے ہی در کسر معلوم ہوا کیونکہ جام ہاتھ میں تازنین کے ہو چکے ہی تک سرکاری
 مل گیا تھا طوفان کہہ کر ادا لکھا کہ دو جام جو برابر لی لئے تو گرمی معلوم ہونے لگی اوٹھنے لگا
 کہ ہوا لگی بے پوشی نے طمانچہ مارا جھٹک آنے ہی دہم سے گرا بس اسکا گرنا تھا کہ تازنین
 چٹک کر اپنی جگہ سے اٹھے اور مٹم خضران بن عمر کا نعرہ کر کے مشکین طوفان کی بازہ صحن
 اور زبان گنجشک سوزن کر دیا اور اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور آب رنگ و روغن عیاری
 باطنیان تمام لگا کر صورت اپنی طوفان جادو کی ایسی بنائی اور وقت کے منتظر ہی جب
 دیکھا کہ صبح قریب سے ابلق جادو کو لیکارا ابلق حاضر ہوا بس طوفان نقلی ابلق کے ہمراہ
 خیمہ سے نکل کر چلے چونکہ اس مقام کے ہر گوشہ سے بخونی آگاہ ہو چکی ہیں تنگن کے ساتھ
 خوب ہرے ہیں مقام بہت اسود کا بھی انکو معلوم تھا کہ اک درخت پھسل گئے نیچے نصب ہے
 جاتے جاتے قریب بہت سے کے ہوئے اندر سے بہت کے سلام کی آواز آئی طوفان نقلی
 جواب سلام دیا اور پوچھا کہ کس واسطے مجھ کو طلب کیا ہے بکھر جادوئے کتا کہ اب کو
 معلوم تو ہوا ہو گا کہ وہ عیار متعارف کے خوف سے عین بنے دو درمند قائم کرائے تھے اور
 خود بیان آکر حفاظت تمام چہا تھا او سنے وہ سارا انتظام لگا ڈیا بیان تک کہ وہ بہت
 جس سے عین حال موجود دریافت کر لیا کرتا تھا وہ ہی او سے خبر لیا اور ابھی آٹھ روز اور
 باقی ہیں اور وہ عیار بیان موجود ہے لہذا یہ مہول گلاب کا عین آگودیتا ہوں اسے
 لیجا کر فلان اسم تحریر جو آئے ورد عین سے طوفان نقلی نے کہا بان کہو میں سمجھ گیا کہ
 بس او سے کو ساٹھ مرتبہ پڑھ کر نیکریان اسکی بکرا دیئے گا کہ ہر پناہی اک درخت گلاب
 شکر تیار ہو جائیگی لیکن یہ عمل اوس دورانہ پر کیئے گا جہاں سے ایک
 راستہ آئے قلم کو اور دوسرا شجاعت سامری کو گسیا ہے طوفان نے پوچھا

طوفان نے نو جاہر اس سے کیا فائدہ ہو گا بصیر جادو دیکھا کہ اگر وہ عیار مکار اس طرف
آگیا اور خوشبو گلاب کی اور سک دماغ تک پہنچ جائیگی بس دیوانہ ہو جائیگا اور اب
آٹھ روز مجھے ملاقات ہو گی یہ کہہ کر بصیر جادو نے دیوانہ بت سے ہاتھ بڑھا کر بھول دیا
طوفان تھلی سے بھول لے لیا اور کہا کہ تھلی جفاکھت تو کر لی یہ گل حیات میرا بھی
لے لیتے جاؤ اور اسکو بھقا کھت تمام رکھنا بصیر نے کہا اللہ وہاں بت میں طوفان سے
اک دوسرا بھول موٹے کا جیب سے نکال کر وہاں بت میں ڈال دیا فوراً جینک مارنے کی
آواز پیدا ہوئی طوفان نے دوڑ کر لات ماری کہ بت گرا دیکھا تو بصیر جادو
بیہوش ہوا سے آواز دی کہ حرام زادے بہت پریشان کیا تھا تو نے بھول کر اتنا جادو
نے آواز دی کہ ایسا شاہ بہ کیا حرکت سے بیٹ کر کہا کہ تجھ کو کیا دخل ہے اور
جواب بیہوشی مارا کہ ابلق جادو بھی بیہوش ہو کر گرا اب تو انہوں نے تو کیا کہ تم شاہ
عیاران عیار سب طرار خنجر گزار ریش تراشند کافران دسر پرندہ جادوگران اپنے
عمرتا لست اور جلد تی سے زبانیں دونوں کی پیچ کپچ کر نکال سوزن کر کے زنجیل میں ڈال دیا
اور وہاں سے سامنے درخت تھا اوس درخت کے نیچے آئے اور اپنی بہت اجلیانی
اور پہلے طوفان کو زنجیل سے نکال کر درخت سے باندھا اور ہوشیار کیا فرمایا اور طوفان
نہیں بھاتا تو نے مجھ کو تم حضرات بن کر کیا کتا ہے شناخت پروردگار عالم میں دیکھا تو نے
وہ کیسا قادر مطلق ہے اک خیف الجبہ بے دست و پا مجھ ایسے گنہگار کو اسے اپنی مدد سے
اس وجہ کو سوچا کہ اس وقت تجھ سا حرمیرے قابو میں ہے اگر اکیوان کے خداوندی
برحق تھی تو بجا دیتا تجھ کو طوفان دل میں قاتل ہوا اور اشارہ سے قلم داوات طلب کیا
حضرات نے قلم داوات جیب سے نکال کر پیش کیا اور کہا کہ لکھ کیا لکھتا ہے طوفان بن
سرکش نے لکھا کہ واقع میں دین الکا برحق ہے میں مطیع اسلام ہوتا ہوں اور مجھ سے
اب کو بہت مدد ملی کی حضرات نے بسم اللہ کہہ کر نگاربان سے طوفان کی پیچ لیا طوفان
اف کی تمام قید جل گیا اب حضرات نے کہا کہ بصیر جادو اور ابلق جادو وہی میرے
پاؤں میں طوفان بن سرکش جادو نے کہا کہ بصیر کو تو نے دے دیے مگر ابلق جادو
تو نکال دے حضرات نے ابلق جادو کو زنجیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور نگاربان سے
پیچ لیا طوفان نے آواز دی کہ اسے ابلق مطیع اسلام ہوا تو کیا کتا ہے ابلق جادو نے کہا
جب آئے اطاعت اسلام اختیار کی تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے اب طوفان نے
خواجہ ثالث سے کہا کہ دو ہزار روپے قلم میں سے حضرات نے کہا اسے طوفان میں
ایک دم بیان نہیں کر سکتا اسنے کہ کیا مجھے نہیں معلوم کہ وہاں تمام لشکر اندھا ہے اور
کفار کا یورش سے اندھے انکھوں والوں سے کیونکر لڑ سکتے طوفان نے کہا بترے میں
آج وہی اسطرح لے چلتا ہوں کہ اگر آپ یوں جائے دس روز میں تو اب ہر بہر میں پہنچ
جائے گا حضرت نے کہا اسے طوفان اگر ایسا ہے تو دیر نہ کر اسواسطے کہ اب مفارقت خاتمہ
بذبح الملک کی غیر شاق ہو طوفان بن سرکش نے اسی وقت تخت کو اپنا طلب کیا اور جند سحر
اپنے ہمراہ لیکر حضرات کو تخت پر بیٹھا لیا اور جانب بیا بان تہ طاق روادہ ہوا وہاں صاحب حضرات

عالمی شان سے خواجہ زادگان ثالث کو طلب کیا اور فرمایا کہ آج وہ روز ہے جسکو
بقول آپ لوگوں کے روزِ صحت کہنا چاہئے خواجہ زادوں نے عرض کی کہ انشا اللہ
متر متران خواجہ حضران آتے ہونگے اب دربار میں سب لوگ جمع ہیں انتظار خواجہ حضران
کا ہے نگاہیں سبکے جانب دریں اور کان اوس طرفہ جانچنے کے مشتاق ہیں کہ یکایک جانب
آسمان سے ابر لٹایاں ہوں کہ وہ ابر شیل قوس قزح کے دم بدم رنگ بدلتا تھا اور بارش فروری کی
ہوتی ہوئی لشکرِ صاحبقران کی طرف آنا تھا یہ رنگ دیکھ کر ہر آدمی عادی کہ اوس وقت کا گشت ایسی لے
حوالہ تھا دور تھا وہ خدمتِ صاحبقران میں آیا اور عرض کی کہ امداد سارون کی معلوم ہوتی ہے
ایک بڑا ابر اوٹھا ہے اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے فقیر عادی نے بھی عرض کی کہ حضور اقبال آگیا اور ہو
مگر ہم لوگ سارون سے نہیں لڑ سکتے اب ہم حفاظت کی ذمہ دار ہیں میں یہ سحر طلسم نہ طاق کر میں
انہیں جو آدے ہو وہ بھی اعلیٰ سامون سے بہترین تمام ساحران عالم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو
ساحران طلسم نہ طاق سے سامنا کر سکے صاحبقران نے فرمایا کہ حفاظت کرنے والا وہی
پروردگار عالم ہے جسے اچھک سہرا سے پایا ہے وہی آئندہ ہی پکارا دیکھو تو کون آتا ہے یہ
سروان بنیامین مثل رستم خان بن گنجاب و قنصل بن کیا بلور خون آشام و موت بن
سارلق و مظفر بن ضیفم خان آشام و ورقا کے زنجیرہ خوار و قارن بلند کمان پر
سب آویٹھ کھڑے ہوئے اور پیروں بارگاہ اگر تماشا ابر کا مشاہدہ کرنے لگے دیکھا کہ آواز
وہ ابر شق ہوا اور ایک تخت بالائے ہوا اوڑتا ہوا نظر آیا پشت پر خد سحر مرکبان سحر سوار
جولیاں بڑی ہوئی نمودار ہوئے لیکن وہ تخت لشکر اسلام کی طرف بالائے آسمان سے جانب
زمین اوتر شروع ہوا جب تھوڑا فاصلہ باقی رہ گیا تو سرداران اسلام نے حضران بن عمر کو پہچانا
اور دیکھا کہ پہلو میں اسکے ایک شخص جلیل القدر مگر سحر و خد بیٹھا ہے چہرہ سے لوبے کے
عرب و جلالت ظاہر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہیں کا حاکم ہے لیکن صورت خواجہ ثالث
کے جو سرداروں نے دیکھی ذکر تو آہی چکا تھا کہ آج عجیب نہیں ہے جو خواجہ امین اور امیر
باتو قر کو انتظار تھا سب انہیں کے چشم براہ و گوش بر آواز سے غور چ کیا کہ خواجہ
آگئے یہ سنتے ہی لوگ ہراسے استقبال دوڑ پڑے قریب تھا کہ خود صاحبقران بارگاہ
نکل آئیں مگر اپنے مرتبہ کا لحاظ کر کے بیٹھے رہے اور کہا کہ اسے دل نہ گہرا صطرح اتنا زمانہ
فرقت میں اوس ہمدرد و جان نثار رہے گذارا تھوڑا سا اور توقف کر کہ وقت وصل بار
آہو نچا ہے لیکن سردار پیشوائی کو آگے بڑھے اور سرداران نو مسلم یعنی گنہگار عادیوں عادی
سارون عادی قصاص عادی مقام عادی کہ یہ لوگ ابھی عزت و توقیر حضران سے آگاہ نہ تھے صرف
انتہائے محبت تھے کہ صاحبقران کا عیار ہے اور عیاروں پر اسکو فضیلت ضرور ہے یہ نہ معلوم تھا
کہ صاحبقران بہت سی فرماتے ہیں اور اتنے اتنے بڑے سرداران کے پیشوائی کو جائز ہے
پس تو خیال تھا کہ جب وہ یہاں آئیں گے تو ہم بھی دیکھ لینا لیکن ہر وقت دیکھا کہ
سرداران نامی و گرامی ہر اسے استقبال چلے میں تو یہ لوگ بھی ساتھ ہونے دیان تخت
حضران کا زمین پر اوتر اور حضران بن عمر تخت سے اوترے اور وہ شخص جو ہر تہا او سے
بھی ساتھ یا طرف بارگاہ سلیمانی کے چلے سرداروں نے بڑھ بڑھ کر خواجہ سے مخاطب کیا طوفان

بن سرکش دل میں کتاب ہے کہ بڑی عزت کرتے ہیں صاحبقران اپنے عیار کی لیکن
 خضران بن طوقان بن سرکش جادو کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے
 سرداران تابنا علاوہ بادشاہ اسلام و صاحبقران کے خواجہ ثالث کی تعظیم کو اپنے
 صاحبقران نے فرمایا کہ بہائی میرا جی چاہتا ہے کہ مسطرع مسافت راہ اوٹھا کے ہوئے اسے
 او مسطرع گرد آلودہ مجھے بظلمت بنو خضران نے اپنے ادب کے ساتھ بادشاہ اسلام کو سلام کیا
 بعد اسکے صاحبقران کی خدمت میں تسلیم کیا کہ قدموں سے لئے صاحبقران نے سر
 سینہ سے لگایا اور اشک جاری ہوئے خضران ہی رونیلگا اور عرض کی کہ اسے شہر یار
 با اقبال ہنگام سرت آگیا اب نہ گریہ نہ مانے غلام انکا بصیر جادو کو پکڑ لایا اور اب طلب کئے اور
 کو جو بحر سے اسکے اندر ہی ہو گئی ہیں تاکہ آنکھیں سب کی روشن ہوں امیر ثالث نے فرمایا کہ اسے
 خضران پہلے حجت تمام کر لیتا چاہئے شاید دعوت اسلام وہ قبول کرے طوقان بن سرکش
 نے عرض کی کہ حضور ایسا نکر بن اسوا سے کہ اگر اسنے دعوت اسلام قبول کرنی تو آپ تمام
 عمر بنیانیں ہو سکتے صاحبقران نے بوجہا یہ کون صاحب ہیں یہ تو کوئی نئی آواز سنائی دی
 خضران نے سب مال طوقان بن سرکش جادو کے مطیع اسلام ہو نیکا بیان کیا
 امیر بہت خوش ہوئے اور فرمایا اسے طوقان کہ ہے خدا کے بزرگ کی کہ جسے تجھ کو ملکوں
 دونوں کو بلکہ تمام عالم کو پیدا کیا ہے کہ اگر بصیر جادو کے مسلمان ہونا منظور کیا تو مجھے تمہارا
 اند ہار سنا بہت مودل منظور ہے طوقان انکی ثابت قدمی پر وجد کر گیا لیکن دل میں کشتی
 کہ خداوند ملعون بصیر جادو مسلمان نہ ہو ورنہ ایک کے مسلمان ہونے سے صد ہا مسلمانوں کی
 جان جائیگی اور ایسے ترے خاص بندے کہ کسی وقت میں تجھے نہیں بولتی خضران ہی دلیں
 کتاب ہے کہ اگر اس ملعون نے نہ مانا تو غضب ہو جائیگا لیکن علم صاحبقران کی مجبوری تھی بصیر جادو کو قہر
 سے نکالا اور رفع بیو رشی دیکر ہوشیار کیا آنکھ وہ اسکی کھلی اپنے کو اسیر بنا کر سمجھا کہ دن بڑی ہیں
 خواب ہی نہیں اسے دیکھا فی دیتے آنکھیں بند کر لیں خضران نے آواز دینی کہ یہ خواب
 نہیں ہے اب زرا چونک کہ نصیحتیں سوچا جاتا ہے میں ہوں ملک الموت تیرے جان کا
 مجھے خضران بن خداوند ملعون تو نے نہایت پریشان کیا تھا لیکن میں نے تجھ کو گرفتار کیا کیا کتاب ہے
 شناخت پروردگار عالم کے باری میں طوقان بن سرکش نے آواز دی کہ اب بنگا ہو جسے
 میں یہ خاص بندے ہیں خداوند اکوان کے اگر آپ مار ڈالیں گے روخ انکی فریاد
 کرتے ہوئی جائیگی وہ دوسرے پیکر میں اوس روح کو اوتار دینگے اور اس سے زیادہ
 مرتبہ انکا ہو گا یہ چلا پرانا ہو گیا ہے اب دنیا ملیکا یہ ہم ایسے ہی نہیں ہیں کہ در کمر مسلمان
 ہو جائیں انکا خداوند کو پامال ہو جائے ہیں کہتے ہیں جو چاہتے ہیں سن لیتے ہیں بیانات کا
 جواب حسب دلچام ملتا ہے گناہ اوس وقت عفو ہو جاتے ہیں قصاص دہان ہے ہی نہیں
 بصیر جادو کو دلیں کہا کہ یہ کو خدا پرست ہو گیا ہے مگر بائیں راستی کی کرتا ہے کہا کہ ہزار
 ہا میں ہوں تو نام پر خداوند اکوان کے نثار میں صاحبقران طوقان کی طرف دیکھ کر مسکرائی کہ میں ہماری
 حق پر اور اشاری سمجھتا ہوں ابی امین اسلام کی طرح واقف نہیں ہو کر ہو یہ ہی ناجائز ہے کہ کسی کو بنگا دے
 اور راہ پر نہ آنے دے فرض یہ ہے کہ ہر طرح بگاڑی جب کسی طرح نہ مانے تو مجبوراً قتل کرے کہ

قتل کے واسطے اور آپ کسی مطلب کے واسطے بکا دے کہ وہ راہ پر آتا ہی ہو تو نہ آئے اس کے بعد مجھ کا طلب ہوئی
بصیر جادو کی طرف اور فرمایا کہ اسے بصیر جادو و تیری تری نام ہو چکی جتنے انتظام تو نے کئے تھے
پر جتنے کہ وہ ایسے تھے کہ جو ہمارے لگاؤ سے لگے کیونکہ تو ساحر ہے تو یہ ہم نامہ تحریر سے ہیں یہ بھی سن
جانتے کہ جو کہے کہتے ہیں یہ اسی حاکم حقیقی و قادر مطلق کا فضل تھا کہ جسکی مدد سے حضرت ان
نے جادو آب و آتش کو لے کیا اور ماہیان خوش تقریر و شعلہ افروز جادو کو مار کر بکھو کر تار کیا
نہیں تھے پروردگار عالم کو بھی پتا چاہئے اور الوان پر ہزار ہزار لعنت کرتا چاہئے کہ وہ کافر
سے گمراہ کئے ہوئے ہے کہ تم کہتا ہو نہیں اسی خدا کے برحق کی جسے مجھے پتا اگر کو اس پر
یہ نچایا اور بکھو ذلیل و خوار کر کے دیکھا کہ اب بھی تو اس دین برحق کی طرف مائل ہو اور ان کو ان سے
دست بردار ہو تو میں تجھے ہرگز نہ قتل کروں اور آپ تا حیات اندھا رہنا سو شکر گزار اگر دیکھا جاسے اسی
حالت میں قتل ہو جاؤں اس تقریر سے صاحبہ قرآن کی طوفان کا دل بہر آوارہ ہو گیا کہ ایسے
یہی با خدا ہوئے تھے لیکن دل بصیر جادو کا ایسا سیاہ و سخت تھا کہ نرم نہ ہوا اور رنگ کفر نہ ہٹا اور
جواب لکھا اسے کہ اگر آپ اپنے مذہب میں فی الاعتقاد ہیں اور ثابت قیدی ظاہر کرتے ہیں تو میں بھی
اپنے ایمان پر سے جان نثار کر نیو موجود ہوں آپ شوق سے مجھ کو قتل کئے اگر یہ وعدہ دینے میں کمر بستہ
تو وہ ہر جے زندہ کر لیا بس یہ سکر صاحبہ قرآن پر ہم ہو گئے اور حضرت ان کو فرمایا کہ اسی کو اب واجب قتل
ہوا پہلے شرکت نفس ایسے خونیں شامل رہتے طوفان تو خوشی ہوا کہ اگر یہ ملعون بیکر ہی سلمان ہو جاتا
تو امیر با توقیر اسکو جھوڑ دیتے مگر شکر سے خدا کا کہ اس ملعون نے بہانہ بھی نہ کیا حضرت ابھی دل میں
شک کرتا ہوا بصیر کو لیکر بیرون بارگاہ آیا لیکن ساتھ ہی طوفان جادو سے لکھا اسے خواجہ ابھی اسکو
قتل نہ کرنا پہلے انگلیں اسکی نکال لو اس کے بعد قتل کرو ورنہ کوئی قیامت تک بنانا ہو سکتا خواجہ
نے لکھا کہ خوب یاد دلایا تھے مجھے خواب میں والد ماجد ہی بچھا گئے تھے لیکن میں اس وقت عجلت میں
ہوں گیا تھا خواب میرا صحیح تھا یہ کہ بیکر بیرون بارگاہ آکر انگلیں نکالیں اور جلاد کے قتلے گیا
جلاد نے اک ہاتھ گردن پر مارا کہ سر بصیر جادو کا کٹ گیا بس مرنا تھا اسکا کہ اک آنہ ہی چلی زمین
کو زلزلہ پیدا ہوا خاک اوڑنے لگی برف باری آتش باری دیر تک رہی جس وقت لاشہ بیکر کر
سر دہوا اور روح بخش بصیر کی وادی البریوت کے روانہ ہوئی اور علامات کھر برف ہوسے
بیر خاک اوڑا کر یہ کہتے تھے رہا نہ ہوے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام میں بصیر جادو و بود
حیف مردیم و جاندا دیم و یہ مطلب خود نہ سیدیم اب لاش تو اسکی اوٹھوا کر قریب پر ہنگوا دے اور
انگلیں لکرنہ ز صاحبہ قرآن کہیں اور عرض کی کہ اب طلب تو مانی اون لوگوں کو جو کھر سے
تائینا ہو گئے ہیں اگر اس وقت کوئی شخص موجود نہ ہو گا تو یہ وہ قیامت تک نابینا رہے گا
صاحبہ قرآن نے فرمایا کہ بلاؤ ان لوگوں کو جس وقت یہ جز مشہر ہوئی کہ جبکہ انگلیں
انہی روشن کرنا ہوں وہ آئے اگر اس وقت نہ آئے گا تو یہ قیامت تک بھتا سکا یہ مردہ
رہتے ہی ایسے حالت ہوئی کہ جو جس حال میں تھا اوٹھ کھڑا ہوا ٹوٹا ٹوٹا راستہ
بارگاہ صاحبہ قرآن کا پوچھا ہوا روانہ ہوا جو سردار تھے اون کو تو لوگ ہاتھ پیرا کر
نے آئے لیکن پھر سے غصہ ان کو کون پوچھتا ہے انکا فریاد رس تو یہی پروردگار عالم
سے لیکن بچا سے تڑکڑا تے گرتے گرتے کوئی خیمہ کی ستاب میں اوٹھ کر کوئی کیسے

گور سے پر جا پڑا ایک غدر سا ہو گیا کہ چاندی ہلو لیکن وہاں بارگاہ سے دنگل کر سیان
 وغیرہ سب ہٹوا دی لیکن سواد کو کر سیدوں کے کہ جنہر بادشاہ اسلام اور صاحب حق ان
 عاقبت مقام ممکن ہوئے بسبب تنگی جا کے زمین کا فرش کر دیا گیا سرداران بنیا اس انتظام پر
 معین ہوئے کہ جا کر سرداروں کو لا لیں اور حلقہ باندھ کر بیٹھائیں ہر چند کہ بارگاہ بہت
 وسیع ہے لیکن آتے دنگل کر سیان کہان سے آئیں کہ تمام لشکر کو دی جائیں اور اس
 سامان کے ساتھ لشکر بارگاہ میں جمع ہو کر سردار آئے لگے کوئی تو شہنشاہ کو ہر
 گزادہ کوئے چلا آتا ہے اور کوئی آصف ابجد طلعت کو کوئی اشدر ثانی کو کوئی داراب
 کشور کشا کو کوئی نورج یزدان پرست کو کہان تک نام بے جائیں سب سرداران
 لشکر اسلام کو لا کر حلقہ باندھ کر بیٹھالاجب سب کو صاحب حق ان با اقبال سے عرض کی
 کہ سردار لشکر جمع ہو گئیں امیر ثالث نے فرمایا کہ اہل لشکر کو بھی تو لاؤ وہ بندگان خدا نہیں ہو
 جب تک سب نہ جمع ہو لیں اس وقت تک صحت نہ کرتا اب لوگ جا جا کر اہل لشکر کو لا لے
 گئے جو لوگ راستہ میں گر کر پڑے تھے کسی کا ہاتھ کوٹ گیا تھا کسی کا پاؤں چل گیا تھا
 کسی کے سر میں چوٹ آئی تھی یا تو وہ لوگ گر کر مر چکے تھے یا تو وہ کو کون بوجھا ہے امیر نے
 سب خبر لیتے ہیں اب جو لوگ اگر ہاتھ پیر پیر کر کے چلے کہ صاحب حق ان یاد فرمائے میں
 سب دعا میں دے لے کہ خدا ایسے سردار کو برقرار رکھے جسے ہمد اخیال ہی مثل
 اپنے ہے کیون نہوا ہے تھے جبہ خدا نے اس رجبہ عالی کو بوجھا یا ابھی ہما تھا ہوئے تو
 زرا اسی عزت میں پھول جاتے سب کو پھول جاتے غرض کہ ہزاروں دعائیں دیے ہوئے
 تعزیت کرتے ہوئے چلے بیان تک کہ سب آکر بارگاہ میں جمع ہوئے ہر امیر یا تو قہر سے
 سب نے عرض کی کہ اب اہل لشکر بھی آگئے کوئی باقی نہیں ہے فرمایا ہر تلاش کر لو
 امیر انہو کوئی رہ جائے تو اس سے آنکری بھی ہو نگاہ نہ چار ہوئے حسب تاکید ہر عیار ان سلام
 گئے اور جا کر ایک ایک گوشہ تلاش کیا اور آکر عرض کی کہ حضور ایک ایک خیمہ ایک ایک
 رادلی ہر گوشہ دیکھ لیا ہے اب کوئی اندر بادبان نہیں ہے او دہر طوقان نے عرض کی
 کہ اب جمعہ فرمائے شوری شاہین اور باقی ہیں اگر یہ بھی گذر جائیگی تو پیر کہہ نہو سکیگا
 صاحب حق ان نے فرمایا کہ میرے غرض یہ تھی کہ کوئی باقی نہ رہے اب اختیار ہے اپنا عمل کر
 تاکہ آنکھیں روشن ہوں اسے طوقان تھے تو جگہ دیکھا میں یہی تو تھیں دیکھوں اور اتنے
 روز گذرے اس قدر کمر بستہ نہ تھی جو اس وقت ہے امید بھی کیا چیز ہوئی ہے طوقان نے
 عرض کی کہ ابی ایک بات اور باقی ہے وہ یہ کہ جو لوگ صاحب بصیرت ہیں اونکو دہوان
 ان آنکھوں کا مفر ہے اگر چشم نابینا اس دہو میں روشن ہوگی تو چشم بنیا گور ہو جائیگی اور
 ہر تاقیام قیامت روشن نہ کیو سکیگی حضرات بن عروسے کہہ کر اسے طوقان یہ بھی
 خوش نصیبی ہے تھی کہ تم مطیع اسلام ہوئے ورنہ یہ بات ہمیں بھی نہ معلوم تھی امیر
 تو آج سے بنیا ہو جاتے اور ہم ابد لباد کے واسطے اند سے بدو جاتے حضرات نے
 کہا کہ خواجہ میر عطاوند ساجران الوان جادو کا ہے اسی نے اس کو بنا کر
 ورنہ بصیر جادو کی یہ باقت تھی کہ سردار سر نہ کتب دے سکے یہ دہو کے پردہ ہو کا

اگو ان ہی کا کام ہے جب تو وہ خداوند بنا بیٹھا ہے حضرت ان نے کہا کہ ہر غور کون کر لگا
طوفان نے عرض کی کہ یہ کام میرا ہے اب آپ اون لوگوں کو لیکر بیان سے چلے جائے
جنہی انگلیں روشن ہیں حضرت ان نے قیصر عاد و رستم خان و موت بن شاریق و
فضل بن کیا بلوکی طرح تمام سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور صحرائی جانب چلی گئے اور ہوا
کے رخ سے بکرمزہ لشکر صاحبقران کی طرف سے وہاں طوفان بن سرکش جادو سے
صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے انگلیں تو نہ جاتی رہیں طوفان نے عرض کی کہ جی نہیں میں
رد کر اس بخور کا جاتا ہوں اسکے مالک کو وہ قضا و قدر یعنی انہ سامری ملوں اگر میری انگلیں
ضرر یا ب ہی ہوتیں تو میں انگلیوں سے یہ خدمت بجالانا چشم پوشی نہ کرنا حق تھا ہے لیکو چشم
زخم سے غفلت رکھے یہ لکھ کر اسم محمد کر کے کاہل پارا اور وہ اپنے انگلیوں میں لگایا بعد اوسکے
انگلیوں کو بصیر جادو و زہرہ زہرہ کر کے بہت سے بخور میں ملایا کہ جو تمام لشکر کو کافی ہو جائے
صاحبقران سے عرض کی کہ اب حضور خاموش ہو کر بیٹھیں میں بخور کرتا ہوں صاحبقران
نے فرمایا کہ جیلے بادشاہ کی انگلیں روشن کر دو کہ وہ چشم و چراغ دین اسلام میں بادشاہ نے فرمایا
کہ نہیں پہلے صاحبقران کی انگلیں روشن کر دو چشم باروشن دل ماساد مجھے اپنی فکر نہیں ہو کیونکہ
ہم اندھوں کے لائی جاتی ہیں طوفان نے عرض کی کہ آپ دونوں صاحب برابر ہی تو شریف
رکتے ہیں میں انہی انگلیں روشن کرتا ہوں یہ لکھ کر طوفان نے وہ بخور جس میں زینہ ہا سے
چشم بصیر جادو شامل تھے منقل پر ڈالے گوگل بوبان صندل وغیرہ یہ سب چیزیں چلیں
اور وہ ہوا ان اونکا انگلیوں میں بادشاہ اسلام اور صاحبقران عالی مقام کے لگا کہ انگلیوں سے
چند قطرہ نکلے اور یہ معلوم ہوا کہ اک جادو سیاہ انگلیوں پر سے بہت گئی اور روشنی ہوئے
طوفان نے سلام کیا بادشاہ و صاحبقران نے دعا دی اور نظر کی اپنے لشکر و سرداران
لشکر پر سب کی حالت پر انگلیوں سے انہ جاری ہوئے اور اپنی حالت کو تصور کیا لیکن
طوفان نے اب چار چار اور آٹھ آٹھ سرداروں کو برابر سے بخور دینا شروع کیا جس طرح
اکھاڑی پر سپہاں بوبان ملگا تو میں اب سردار بننا ہونے لگے مگر کیا خوش نصیب تھا
طوفان بن سرکش جادو کہ جس کی انگلی کھلی اوسنے پہلے اوسی کی صورت و بکھی جب
سرداروں سے فرصت ہوئی تو اہل لشکر کو برابر سے سوسو کو بیٹھا کر بخور منقل پر ڈالا اور
ایک طرف سے دوسری طرف برابر چلا گیا پرے کے پرے اور صفین کی صفین اور ہوں
کی بنیا ہو ہو کر صاحبقران کو دعا لکھ دیتے ہوئے بارگاہ سے نکلے اور اپنے اپنے جہم کی
طرف چلے شام تک سب بنیا ہو گئے اب طوفان بن سرکش نے سرداران بنیا اور حضرت ان
بن عمر کو اطلاع کی کہ شریف لائے سب حاضر بارگاہ ہوئے امیر و بادشاہ اسلام چلے
ملک بہت روئے بچیاں بندہ گین بعد اوسکے صاحبقران عالی شان ہر سردار کو بکھار
بہت روئے بارگاہ میں اک کرام تھا حضرت ان قدموں سے لیٹا رو رہا تھا اک پر ہر کامل
یہی حالت رہی بعد اسکے قیصر عاد نے سلام کیا پوچھا صاحبقران نے یہ کون ہے
قیصر عاد نے عرض کی یہ وہی غلام ہے جس کو حضور نے زمانہ کور چشمی میں زیر کیا تھا
قیصر عاد میری نام ہے اب تو صاحبقران نے غور سے اسکی طرف دیکھا کہ بڑا سردار ہے

اوس وقت نہیں معلوم کیا کہ لولہ تھا کہ میں نے اتنی جلد اس پر کر لیا اور نہ لائق اسکے یہ سردار تھا
 بعد اسکے چالیس عا و ہرام عا و سالوس عا و صمصام عا و مقام عا و ان سب نے
 قد مہوسی حاصل کئی اور صاحب نظران نے انکو دیکھا اوسی وقت خلعت طلب کر کے ان
 تازہ مسلمانوں کو مع طوفان میں سرکش کے خلعت سے سرفراز فرمایا اور ایک خلعت
 بہت بھاری حضرت ان کو عنایت کیا نذرین بالفعل موقوف رہن جام ہوا کہ اس سے زیادہ
 خوشی اور مسرت کا کونسا دن ہو گا ہم چاہتے ہیں ایک جلسہ ہو تین روز کا اور سامان عیش
 و نشاط مہیا ہوں پہلے روز نذرین گذرین اور دوسرے روز رخص و عنایت سے روز جلسہ خاص
 ہو جس میں فقط خواجہ حضرت ان نے بجائیں یہ حکم ہوئے ہی سامان جشن ہوئے لگا اوس
 روز تو شب راحت سے بسر کی تھو دوسرے روز پہلے بار گاہین اوکھاڑیلین کہ اوپر خاک
 جم گئے تھے جاسے لگے ہوئے تھے مثل چشم کور بے رونق ہو رہی تھیں کون دیکھنے والا تھا کہ
 درستی ہوتی جزیل عادی سے خراشون کو طلب کر کے بار گاہین صاف کرا کے پر سے
 نصب کرائیں اور مقابل ثالث کے سرد روشنی کا انتظام ہوا ہر طرف شربندی ہونیلگی
 بار گاہوں کی آراستگی کا تو کیا بیان کیا جائے صحرا تک جگہ جگہ کرنے لگا درخت تمامی سے
 منڈھے گئی قندیلین آویزاں ہوئیں بادشاخو نیر لٹکا یا گیا دو کا ندارون نے دو کا نین
 آراستہ کیں لوگوں نے غسل کر کے لباس فاخرہ پہنے ہر طرف لطف نوروز حاصل تھا
 کہ سرشے جو بد نے کے لائق تھی بدلی جا رہی تھی لوگ آپس میں گلے مل رہے تھے ہر ایک
 کہ شام تک سب تیاری ہوئی اور اب روشنی ہو سنے لگی تمام محوای تہ طاق روشن و منور
 ہو گیا ملک چشم انجم سے نگران تھا چراغان کے بہار دیکھ رہا تھا جنگل میں منگل نظر آتا تھا
 ہر خیمہ مثل جملہ عروس آراستہ تھا جھاڑ و فانوس کنول سب روشن تھے فرش عمدہ کیا
 ہوا تھا اہل غلہ نئی وردیاں پہنے ہوئے دوڑتے پرتے تھے مصروف انتظام تھے انتہا
 یہ ہے کہ اسی طویل تک آراستہ کئے گئے تھے ہر چند کہ ضرورت ایک مرکب کی تھی مگر
 جس کے پاس ختمے کپڑے تھے سب ساز و دیراق سے آراستہ کپڑے تھے سائیس کار جوئی
 وردیاں پہنے ہوئے بالکین بکڑے کپڑے تھے انہوں نے ہی اپنے اپنے راؤنی کو اپنی
 صحبت و طبیعت کے لائق آراستہ کیا تھا کسی نے چراغ کمر و سی رنگ کر چلائے تھے
 سول جنگل کے شاخون سمیت لاکر آبخورون میں گلدستہ بنا کر لگائے تھے خواص
 خاصان لئے ہوئے دربار گاہ پر استادہ رکھے کہ مالک برآمد ہوا اور سواری چلی تو
 ساتھ ہولین ہر طرف سے خوشبو چلی آتے تھے کہیں مشک کہیں عنبر کہیں عود و مشک
 رہا تھا کہ حیث والون نے لوبان بنی ساگا کر دماغ کو خوش و مسرور کر لیا تھا کہ مسجون
 قرآنے عطر کے لٹکا دیئے تھے کہ ہوا جس خیمہ سے ہو کر نکل گئے دماغ جان کو معطر کر دیا
 ہر گلی کو جو اس طرح آراستہ تھا کہ چوک کا لطف ہر مقام پر حاصل تھا دو کا ندارون نے
 دو کا لون کو نہایت سلیقہ سے سجایا تھا گلوری والون سے دو کا نین قطعات و تصاویرات
 سے مزین کی تھیں پوشاکین عمدہ پہنے ہوئے بیٹھے تھے میٹائی والون کے خواجہ عجیب صنعت سے
 بنائے گئے تھے کہ صورت عمارتوں کی پیدا ہوتی تھے علاوہ معمولی جیٹا یون کے عجیب

چیزیں بنائی گئی تھیں کہ جنگی صورت و ذائقہ سے غریبا کا تو کیا ذکر لڑائی آگاہ نہیں بلکہ ان تیار تھے
بازاریوں کا دوکانوں پر هجوم قہر سے خرید کر دین میں مرا جھکتے تھے خانہ بدوشوں کے گھر
کسان تھاجو کہیں لیجا کر بیٹھے اہل و عیال کو دیتے ساقون تھولنوں کے تخت برابر ہوتا وہ
یاروں کے جمع دائرہ بجا بجا کر نشہ باز گار سے ہن دم پڑ رہے ہن کوئی یہ شعر پڑھتا ہی شعر

انی بی ساقون دم کی شیر ہے | ہمیں محروم دم بغیر ہے

ہمیں برابر سے چاندی بازار لکھا ہوا ہے روشنی کے سبب سے سات کو دن کا گمان ہے
ظروف تقریبی وزیر جلد جلی کر رہے ہیں روز بازار و امرا لشکر خرید رہے ہیں ایک ایک
پیسے کے چار چار دیتے ہیں دوکاندار نہایت خوش و مسرور ہیں ایک رنگ سے ہر
گلی کوچہ لشکر کا آرات ہے ہر ویسے روپ بدسے ہوئے سطلین مختلف بنائے ہوئے
پہر رہے ہیں دوکانداروں سے انعام لیتے ہیں کہیں ہوانگ اپنے کرتب دکھا رہی ہیں
کیسی عداوتی تماشا کر رہے ہیں اک عجب منگامہ عشرت الہیں ہے ہر سردار کے خیمہ میں محفل
رقص و سرود کا سامان موجود ہے ادائے درجہ والوں نے بھی جذبہ گیر کے ایک ایک
نئی بجائی ہے ہر طرف فتنے اور چھپچھپ میں جس مقام پر ہو گا عالم تھا وہی آج گلزار پر بار
ہو رہا ہے کھولتین جو پہلے خبر کے واسطے جا رہی ہیں سماجی ہمراہ ہے ایک ایک زیور و
لباس سے آراستہ و پیراستہ ہے جس وقت نو بجی بادشاہ اسلام برآمد ہوئے سب سردار
در دولت پر در سے حاضر تھے اول سلام صاحبقران عالی شان کا ہوا بادشاہ نے
سینے تک لاکر جواب دیا کہ تمہارے جلد دلیل سے بعد صاحبقران کے اور سرداروں
کے سلام ہوئے بادشاہ سب کو بلکوں کے اشارے سے جواب دیتے ہوئے مارگاہ کے
جانب روانہ ہوئے صاحبقران باہر تخت تہائی ہوئے بارگاہ تک آئے بادشاہ
تخت روان سے اوتر کر مند جواب لگا رہے متکلم ہوئے آج عجب شان ہے بادشاہ کی کہ تاج شاہی
بر سر و چار قبہ شاہنشاہی در پر چوڑ بال ہما کا ہوتا ہوا نگاہ زور و کے صدائیں بلند اول نذر
صاحبقران کی گذری بعد صاحبقران کے شاہنشاہ کو ہر گلاہ سے نذر دی ان کے بعد
حسب مراتب ہر سردار شہنشاہین الزمان نور الزمان توجہ نذران پرست
جو رشید تاجدار اسد شامی وغیرہ نے نذر دی جب امر اندر دی گئے تو اور سرداروں کے
نوبت آئی فصل میں کیا ہو رہا تھا شام موت بن ساریق ورقا کے زخمیرہ قار
منظف بن صغیر خون آشام قارن بلند گمان لیکن ان سب سے بے لند ہو رہا تھا
کے نذر گزری تھی کہ یہی گت با جلیہن آفرین سرداران نو سائل قیصر عاد ہر ام تھا و
جالوس عاد و سالیوس عاد و صمضام عاد و مقام عاد طوفان بن سرکش جادو
سب کی نذرین قبول ہوئیں اور خلعت عنایت ہوئے ابا سرداران انوار العزم رخصت
ہوئے پچھلے صاحبقران باقبال رخصت ہوئے اور اپنے خیمہ میں آئے بعد صاحبقران
کے ترتیب وار نذر دے دیکر رخصت ہوئے کشتیان اور خلعت حسب حیثیت بادشاہ کی
طرف سے سبکو عنایت ہوئے صاحبقران کو تو بادشاہ اسلام نے اپنے ہاتھ سے خلعت
عنایت فرمایا اور عزیزوں کو صاحبقران نے خلعت پہنایا باقی سرداروں کو نذر دیا اور تاجی

کے ہاتھ سے خلعت ڈھریں سب غلیبہ بادشاہ ہی کی جانب و تھا لیکن سردار ان الوال لغم اس غرض
 رخصت ہو آئے ہیں کہ جو لوگ جس کے خاص ملازمین وہ او سکونندین اول صاحب حقان
 با اقبال بارگاہ سلطانی سے نکلے بارگاہ گوہر میں تشریف لائے اور جو لوگ رفیقان خاص
 سے آئے تھے انہوں نے نذرین دین حضرات نے نذرین اعلیٰ لیکر داخل زمیں کرنا شروع
 کیں صاحب حقان نے سکو قلع کیا آخر میں حضرات نے نذرین صاحب حقان نے
 نذر قبول فرمائی اور ایک لاکھ زر سرخ مو خلعت عنایت فرمایا کیونکہ بڑا کام کیا ہے حضرت ان
 نے یہ روز سید اسکا کوشش سے دیکھتے ہیں ایسے دور نہ سب شل دیوار تھے اسی طرح
 ہر سردار کے ملازمین نے او سکونند دے ہر افسر کو او سکے ماتحتوں نے نذر دی اور حسب
 حیثیت انعام پایا جب سردار نذر بادشاہ اسلام سے فارغ ہوئے تو قوت عیاروں کی
 آئی سب سے پہلے حضرت ان کے نذر گزری بادشاہ اسلام نے نذر قبول فرما کر بہت بھاری خلعت
 عنایت فرمایا اور فیروزہ ثالث نے یہ خلعت او کو لکھایا اور دو لاکھ زر سرخ عنایت ہوئے
 سب لیکر اپنے نذر زمیں کے لیکن وہ اشرفیان اور جوہر جو بادشاہ کو نذر دیا گیا تھا ان کے تم
 کثیر تھے اور حق تھا یہ فیروزہ کا خواجہ حضرت ان نے جو دیکھا منہ میں پانی برآیا دلیس کہا
 کہ محنت ہم کریں اور مزے یہ جو نامرگ کرے کسی نہ ہر سے یہ رو بہ لینا جائے جو تک بعد
 حضرت ان کے منصب فیروزہ کا تہا یہ جلدی سے باہر بارگاہ کے نکلا اور اپنے خیمہ میں
 اگر چند اشرفیان صندوق سے نکال کر لچلا بس جیسے ہی خیمہ سے نکلا اک تاریل زمین پر پڑا تھا
 او سکی ہو کر لگی اور خاک اور فیروزہ نے غصہ سے ایک ہو کر اور دی کہ بیان کہتے
 یہ تاریل ہر کام سے ہو کر پڑنے ہی تاریل بیٹا اور فیروزہ جنک مار کر گرا آب تاریل ہوسکی
 راہ میں رکھ کر نوشہ ہو رہے تھے اسکو تو اوٹا کر خیمہ میں ڈال دیا اور وہ صندوق جس میں اشرفیان
 فیروزہ نے نکالی تھیں جانا کہ ہیں اور رقم ہوگی نذر زمیں کرنا اور بہت اپنی فیروزہ کے
 بنا کر بادشاہ کو نذر دی بادشاہ نے حسب دستور نذر اسکی ہی قبول فرمائی اور خلعت و
 سرفراز فرمایا عرض کی کہ یہ رو بہ تو سراقی سے ہر اسے جفا ملت سے رکھ نہ آؤں کیونکہ
 خواجہ سلامت ذرا بری نظر سے دیکھتے ہیں ایسا کہ نظر آتی اسے کہا جائے بادشاہ نے
 فرمایا کہ تمہارا بل سے چاہے ابھی تے جاؤ چاہے جب لیجاؤ آب ذودہ رو بہ اشرفی کہ قریب
 پانچ لاکھ کے تھی اک چادر سے میں باندھ کر جلدیے باہر نذر زمیں کرنا اور جلدی
 سے خیمہ صاحب حقان کی طرف روانہ ہوئے جا کر اپنے منصب کو موافق کر سکی بد ہر
 بیٹھ رہے صاحب حقان سے عرض کی کہ میں شاہ عیاران ہوں یا نہیں فرمایا بیشک
 کیا صاحب حقان سے گواہ رہے گا صاحب حقان نے فرمایا کہ گواہی کس بات کی کہا
 اپنی قول کی صاحب حقان نے فرمایا کہ کب اپنی قول سے برکتی کی جو تم سکھا رہی ہو
 عرض کیا اک مطلب ہی تو وہی عرصہ کہ بعد کو لگا جب نذرین گذر گئیں اور عیار وائیس آئے
 صاحب حقان سے عرض کی زرا تکلیف حضور کو ہوگی سامی بادشاہ اسلام کے تشریف و علی صاحب حقان
 نے فرمایا کہ کام یہ بیان تو کہ حضرت ان نے کہا کہ کچھ تو ہی جواستے بڑی تکلیف دیتا ہوں
 صاحب حقان خاموش ہو رہے اور ہمراہ خواجہ ثالث کوئی ہوئی خدمت بادشاہ اسلام میں بادشاہ اسلام

فرمایا کہ یہ خلاف وقت آنا کس غرض سے ہو عرض کی کہ یہ ہمراہ لانے میں حضرت ان کو بادشاہ نے
فرمایا کہ کون خواجہ کیا مطلب ہو حضرت ان نے عرض کی اب گستاخ بات ہو جو ننگا خطا عفو ہو تو عرض کرنا
فرمایا کہ کیا کہتے ہو حضرت ان نے عرض کہ حضور بادشاہ لشکر اسلام میں یا نہیں بادشاہ ہنسے اور فرمایا
کہ تم نہیں جانتے ہو عرض کی کہ اسی طرح میں شاہ عیاران ہوں یا نہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا
کہ بیشک عرض کی کہ اب تمام عیاروں کو جانتے کہ مجھے نذرین بادشاہ نے فرمایا کہ بیشک ضرور جانتی
عرض کی کہ اگر کوئی پہلوتی کرے تو مجھے سزا جزا کا اختیار ہو گا صاحب قرآن اسکی طبیعت و واقف تھا
کہ طمع میں زبردستی جرنالے کر لیا فرمایا کہ جرمادہ حیثیت سے زائد نہ کرنا حضرت ان نے کہا اہلکوا سملین
پھر دخل نہیں ہے میں اپنے ملازمین کا اختیار رکھتا ہوں ابھی آپ فرما چکے ہیں کہ تو شاہ عیاران ہے
اور اسکے پہلے میں قول آپے ٹھیک ہوں جو بادشاہ ہوتا ہے کوئی اسکے کاموں میں دخل دیتا ہے
صاحب قرآن خاموش ہو رہے اور خواجہ سلامت اپنے خیمہ میں آئے یا نہا سے عیاری عن برادر
کئے اور گلہ عیاری میں اک کلفی لگا کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے کہ وہ تخت بھی ٹوٹا ہوا تھا جانی
کسی سے مانگ لائے تھے پاکین سے یوٹ میں پایا تھا اور تھوڑا کہ منم شاہ عیاران آج رو سعید ہے
نذرین دو ہلکویہ سنتے سب سے پہلے قرآن ثالث نے نذر دی آپے نذر لیکر داخل زنجیل کی اور
اک طرف سال سوت کا عنایت کیا قرآن نے خلعت فاخرہ سجھ کر کاٹیں لٹکا یا لیا اور ادب سے
پہچھے سے بعد اسکے سر تک ثالث تبرک ثالث گلباد ثالث گلباد ثالث سمک ثالث
برق ثالث وغیرہ سب فی نذرین دین کسی کو طرہ دکنی کو از کار رفتہ یا کسی کو بیکار سی قنطورہ جو
نئے کسی مصرت میں آنے کے لائق تھی وہ بجائے خلعت عنایت کی اور جسے تدر اچھی دی اوکی نسبت
ہاتھ پیرا اور جتنے کمی کی ساتھ نذر دی او سکوبرا ہلا کا وہ خلعت ہی نہیں دیا جو قرآن وغیرہ
کو دیا تھا غرض کہ جب سب نذر دیکھ کر تو پوچھا کہ یہ دونوں جو نامرگ بیٹھے حالاک ثالث و
فیروزہ ثالث کہاں ہیں اب تک نہیں آؤ ثبت غور انکو ہو گیا ہے خیر سمجھا جائیگا فیروزہ پر تو
ایک لاکھ روپیہ ہر مانا کہ یہ بڑا دولت مند ہے بادشاہ کا نوکر ہے اور چالاک ثالث پر
پچاس ہزار اور اگر آؤنگے تو سو کوڑے کہناں تک جسم پر نہ رہے یہ فرما کر دربار برخواست کر دیا
لیکن وہاں فیروزہ جو پھر رد پیر کامل کے ہوشیار ہوا اپنے کو خیمہ میں بڑے ہوئے دیکھا سوچا
کہ یہ کیا معرکہ ہے میں تو بہر رات رستے آیا تھا کہ اشرفیان لیلون تو بادشاہ کو نذر دونوں ہر
خیمہ سے شوکر لیا کر گرا تھا پھر بیان خیمہ میں کون ڈال گیا اور اب تو صبح تک میں بیسوش
پڑا ہوا ہوں نہیں یہ انہیں حضرت کا کام تھا جیب میں جو ہاتھ ڈالا تو اشرفیان نذر
خیال ہوا کہ شاید کہیں گر گئی ہوئی خیر دیکھا جائیگا اور نکال ہوں صندوق دیکھا تو وہ بھی خالی ہے
ایک جہ نہیں اب تو یہ سر پہنے لگا کہ کس سے ہاتھ ملے جاؤں اور کہاں سے لا کر
نذر دونوں وقت ایک تو گذر ہی چکا خفگی ضرور آئے گی مگر خیر خیر ہی میں سہی ناغہ
تو نہواں کہو کہ خلعت سر فرازی سے ہی محمد دم رہاؤں اور اگر عتاب آیا تو
تو کدی بھی گئی جیٹ کر اک جہاں پاس گیا اور خیمہ اشرفیان اوس سے
قرص لیکر دوڑنا ہوا چلا کہ بادشاہ کو نذر دونوں لیکن وہاں خواجہ سلامت سرے
جس وقت دربار برخواست کیا تو بادشاہ کی خدمت میں پہنچے اور عرض کی

کہ دیکھے حضور جو نکہ آپ کے ملازم ہیں تو میان فیروزہ کو اب یہ غور ہوا تو کہ ہم کو نذر دینا
 غار سمجھے اور نہیں آئے اور صاحب قرآن سے کہا کہ او سکونے چالاک ثالث کو دیکھے کہ
 اوس جو نام رک نے بھی نذر نہیں دی قسم کیا تا ہوں آپ ہی کے قدموں کہ دونوں پر
 محمول جرم نہ کرونگا بلو ایسے دونوں کو بادشاہ فیروزہ کو طلب فرمایا کہ جب سے
 تم اپنا راجہ رکھنے کے ابھی تک واپس نہ آئے نہ شاہ عیاران کو نذر دیتے گئے
 وہ جسے اراغش میں جلد نذر لے کر حاضر ہوا اور اونکو خوش کرو چہ دارم یہ سچا نام
 عیار ہی تھا کہ سامنے سے فیروزہ دوڑتا ہوا نظر آیا چہ دارم نے کہا حسبہ حبلو
 حیران کیا یاد فرماتے ہیں فیروزہ حاضر ہوا اور نظر دکھائی بادشاہ مست کرانے نذر
 لیکر آیا کہ یہ دوسری نذر کیسی اہم تو فیروزہ اور پریشان ہوا اور خواہشات
 سنے کہ حضور روپیہ جو بہت ساملا ہے تو طمع بڑھی کہ نذر دونوں پر ملو گا سمجھے
 نہ کہ ملے گا جس ایک مرقبہ بھی نذر نہ دی فیروزہ نے عرض کی کہ میں جیسے گیا ایک
 ایسے آئے ہیں کہ ان سے کیا عرض کروں میں حاضر ہی کہاں ہوا کہ نذر دیتا بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ میں آیا تو ہمیں نذر کس نے دی تھی کیا تیرا ہمارا تھا حضور ان سے
 کہا ہمارا نہ تھا ہمارے ایسے شخص سے جو شاہوں پر نہمت رکھے اور جو ہٹ بولے
 مجھے ڈر ہے کہ یہ بکرا اور نہ لے مرے فیروزہ نے اپنا سارا قصہ بیان کیا اور
 عرض کی کہ میں تو نذر لے گیا نام تو لے نہیں سکتا مگر حضور خود ہی سمجھ لیں کہ سوا
 اوس کے کیا ایک ہو سکتا ہے کہ نہ صندوق میں کچھ باقی رہ گیا نہ جیب کی اشرفیاں
 رہیں نہ عرض نہ کرند کہائی دو پر خیمہ میں بے ہوش پڑا رہا میں حضور کی خدمت سے
 جلتے کہ حضور ہی نے حاضر ہوا ہوں حضور ان سے کہا کہ دیکھے یہ جھجھو اور کہاں
 آ رہا ہے نہ رہو چکو نہیں دی سے تو جانتا ہے اوسکی برأت کروں اور آئے تو کیا
 بلکہ کہنے میں مرون فیروزہ نے کہا واللہ ہے کہ مجھ کو نہیں کہ آپ نے دربار کیا تھا
 فرمایا کہ میں میں معلوم تو ہم اسکو کیا کریں کیوں ایسے غافل سوئے یاد شاہ
 رحمہ دل ہیں تم ہمارے ملازم ہوئے تو آج ہی درخواست کر دیئے جائے لیکن
 ہم کو نذر نہ دینے کا ہمنے تم پر ایک لاکھ روپیہ جرمانا کیا اور پچاس ہزار اس نہمت کا جو
 ہم پر رہی فیروزہ نے صاحب قرآن کی طرف دیکھا صاحب قرآن یہ سوچتے ہیں
 کہ ابھی تو کجنت اتنا بڑا کام کرنے آیا کیا اسے جہڑ کون میں کہ عجب نالائک
 حرکتیں اسکی ہیں سب حیران ہیں کہ فیصلہ کیوں کر ہو سکے گا سچا سمجھے اور
 کہ جو جانا جانتے اتنے میں چالاک ثالث حاضر ہوا اور عرض کی کہ جہان شاہ
 داد فیروزہ کی ملنا چاہئے خواہ سلامت نے جیسے ہی دیکھا کہ فیروزہ
 اندر خیمہ کے گیا ہے اک تار بل جیب سے نکال کر دروازہ خیمہ پر ڈال دیا اور خود
 پوشیدہ ہو رہی جب فیروزہ خیمہ سے نکلا شوکر لگی بے ہوشی اور فیروزہ
 گرا حضور نے اشرفیاں جیب سے نکال لیں اوسکو خیمہ میں ڈال دیا اسکو بعد
 مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا کیوں کہ میں چلا گیا تھا حضور ان سے کہا حضور یہ دونوں

مجھ سے عداوت تھی مگر میں حضور انکی باتوں پر خیال نہ فرمایا میں ان دونوں میں سے کوئی مجھے نذر دے نہیں آیا
اب بادشاہ اسلام بھی مجھے سمجھے اور مسکرائے فرمایا کہ خواجہ صاحب کا بیان لکھ لیا جائے کل ہم اسکا
فیصلہ کر دیتے مستی نے بیان خضران کا قلم بند کر لیا۔ بعد اسکے فیروزہ کا بیان لکھا اسکے بعد چالاک کی
گوئی لکھی خضران رخصت ہو کر اپنے خیمہ میں آیا فیروزہ کو جو یہ معلوم ہوا کہ خواجہ تیری صورت بند
نذر کارو پیہ ہی بادشاہ سے لیکے جو خاص تیرا حق تھا یہ سرٹینے لگا کہ مجھ کو مار ڈالا کہ میں کانہ رکھا یا بادشاہ
اسلام نے دربار کیا مدعی مدعا علیہ مع گواہ حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ مجھے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ
ان دونوں سے جرمانہ لین اور جرمانہ کارو پیہ بیشتر سے فیروزہ چالاک کو دیدیا تھا فیروزہ و چالاک نے
روپیہ حاضر کیا خضران نے بادشاہ اسلام کو ہزاروں دعائیں دیں اور کہا شاہ و شہر باز ایسے ہوتے
ہیں کیا حق و ناحق کو بچانا ہو اور کتنا سچا فیصلہ کیا ہو اگر ایسی عقل ہوتی تو اس مرتبہ تک کیونکر سوچتے یہ فرما کر
فیروزہ کارو پیہ تو نذر منسل کیا اور چالاک کارو پیہ رہنے دیا اور عرض کی بادشاہ اسلام سے گزارش جو اتنا
مرگ کو سزاؤں گا وہ عیار کا پکا تھا اس سے میرے رعایت کی لیکن اسکا ضرور سو کوڑے مار ڈالنا بادشاہ اسلام نے
فرمایا کہ اب کبھی اس سے ایسی خطا نہ ہوگی جب باصرار بادشاہ اسلام نے فرمایا تو خواجہ ثالث اس
شرط پر راضی ہوئے کہ خیر یہ روپیہ تو حضور کے فرمانے سے میں نے لے لیا اور خطا ان دونوں کی معاف
کی لیکن میں بارگاہ میں چلتا ہوں یہ دونوں نذر بھی دین فرمایا خیر اسکا منشا اللہ نہیں یہ عرض کہ
خواجہ تو اوٹھ کر بارگاہ آسمان جاہ میں اپنی آئے فیروزہ و چالاک حسب حکم بادشاہ اسلام
نذرین لیکر حاضر ہوئے اور پندرہ پندرہ اشرفیاں اور نذر دین آئے فیروزہ کو اک طرہ جھوٹے تار کا
عنایت فرمایا کہ اسے کان میں لگا کر سنانے بادشاہ کے جانا کہ ادب میں بھی معلوم ہو کہ شاہ
عبار ان کی سادل چالاک اور چالاک ثالث کو اک بیٹا ہوا پاتا بہ دیا دونوں دل میں کور سے
ہوئے پیش بادشاہ اسے بادشاہ اسلام نے جو طرہ فیروزہ کے لٹکتے ہوئے دیکھا فرمایا کہ
خواجہ تم سے بہت خوش ہوئے کہ خلعت عنایت فرمایا لیکن چالاک دل میں ہزاروں
کوٹے دیتا تھا کہ خدا غارت کرے انکو کسی طرح انکی نیت میری نہیں ہوتی اتنا روپیہ
نذر میں ملا اسقدر انعام عنایت ہوا اتنا روپیہ فیروزہ کالے بھاگے پھر جرمانہ کر کے لیا
اوسکے بعد پھر نذرین لین عرض کہ پھر سامان بخش ہونے لگا آدھکا عجیب جابسہ ہو کہ ہر شہر
کی بارگاہ کل سے زیادہ آراستہ کی گئی ہو اور سامان رقص و غنا ہو رہا ہو ٹبرٹ جوار
بیابان نہ طاق کے جو مقامات تھے وہاں سے ملائفہ بلوسے گئے ہیں خواجہ خضران
ارباب نشاط کے دار و درہ بنے ہیں جو طائفہ دس روپیہ کا ہی آٹھ پستے کرتے ہیں اور
بچاؤں روپیہ سرکار میں لکھوائے ہیں بلکہ فوراً وصول کر لیتے ہیں خوب حبیب گرم
ہو رہی ہو عیار اوٹھو دیکھ دیکھ کے چلے جاتے ہیں چالاک ثالث سے ضبط
نہو سکا آخر کار بادشاہ اسلام سے کہہ دیا کہ خواجہ سینکڑوں روپیوں
کے غنیمتیں کر رہے ہیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آخر یہ جلسہ کسکے دم
سے ہوا۔ یہ ایسی کسی کے بدولت جشن ہو رہا ہو اگر وہ جانفشانی کرے بصیر
جادو کو نہ مارتا تو انکھیں سب کی کیونکر روشن ہوتیں اور یہ خوشی کس طرح
انصیب ہوتی چالاک انہا سامانہ لیکر رہ گیا الحاصل راوی بیان کرتا ہے کہ یہ

اتنا بڑا جلسہ ہوا کہ صاحبقرانی بدیع الملک میں آج تک ایسا جلسہ نہ ہوا تھا
 کہ گہر تلج ہر شخص کے اسقدر خیرات کی ہو کہ فقیر مالا مال ہو گئے ہوں کہیں
 کی تو یہ حالت ہو کہ بقول شخصے کہتے اور کوئے بھی نہیں پوچھتے ہوں ہر شخص بادہ
 مسرت سے متوالا ہر جا بجا جلسہ میں جام شراب تاب کو گردش ہر ساقیان
 سیمین ساق جام زرنگار و صراحی مرصع کار یا تھوئیں لئے ہوئے اعتبار نہ رہا نہ
 پڑہ پڑہ کر جام دیتے جلتے ہوں لوگ جام پر جام پی رہے ہوں آواز ہوشا ہوشا
 و نو شا نوش بلند ہر آج کا جلسہ عجیب طرح کا جلسہ ہو کہ چراغان کی ہزار
 ذابیت و سیارنگان فلک پر چشما کر رہی ہو سارا صحر ا حار عمار کر رہا ہو۔
 بارگاہین مانند عروس شب اول کے آراستہ ہوں لوگے نخلخون کے
 رکھے ہوئے ہوں اگرچہ ان روشن ہوں بارگاہ شہنشاہ گوہر کلاہ میں جیاد صحبت رقص ہر
 اور متوسلین ادب کے جمع ہوں ملوایقان پری جمال مصروف رقص ہوں ایک طرف
 بارگاہ آصف نجم طلعت میں محفل رقص و غنا بھی آواز ساز آ رہی ہو ایک جانب
 بارگاہ اسد ثانی میں جلسہ رقص ہو اور ان کے متوسلین جمع ہوں اسی طرح
 ہر سردار کی بارگاہ مثل بارگاہ نوشاہ کے بھی ہوئی ہو ہر کہ شادی کا مکان معلوم
 ہوتا ہو۔ جن سرداروں میں باہم ارتباط زیادہ ہوں تھوڑی تھوڑی دیر
 ایک دوسرے کی محفل میں شریک ہوتا ہو جام ارغوانی سے ایک سے
 کی ضیافت کرتا ہو جام سلاستی ایک دوسرے کا پیتا ہو دو پہر تک یہ جلسہ
 متفرق رہا بعد دوپہر کے ہر سردار نے دربار کی تیاری کی اور اپنی بارگاہ
 رفقا کے سیر کی اور بارگاہ شاہی کے طرف روانہ ہوئے آج کی صحبت بارگاہ
 حشامی میں منعقد کی گئی ہو بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز ہوں فرش پر دھل
 سجھے ہوں ہر سردار حاضر ہو کر مجرا گاہ پر سے مجرا کرتا ہو اور اپنے دھنجل زیر میٹھے
 جاتا ہو صاحبقران دھنجل ناہنبر پر تھما ہوں ہر بار دیکھے سارا دربار شاہراہ دونوں او
 رئیس زادوں سے مملو ہو گیا نو مسلمانوں کے دھنجل بھی جا کے مناسبت کچھ کر
 بچھائے گئے ہوں قیصر عا و جالوس عا و سالوس عا و ضمضم عا و مقام عا و
 و نہرام عا و غیرہ سب اپنے اپنے دنگو پر بیٹھے ہوں انھیں انکی کھل گئی ہوں کہ یہ سامان
 اہل اسلام کے پاس ہوں اور صاحبقران برقع الواعزم میں بھی ان عادیوں کے
 ایسا جلسہ کا ہیلا دیکھا تھا و جد کہ رہے ہوں اور طوفان بن سرکش جا و خوش
 ہو رہا ہو آج تو خواجہ خضر ان بھی ٹھاٹھ لگے ہوئے ہوں اور سبب اس کا یہ ہو کہ
 انکو یہ خلعت اسی شرط پر ملا جلتا کہ جلسہ میں پہنا ورنہ یہ ایسے پیش قیمت چیز کو
 استعمال میں لانے والے تھے اگر کوئی قریب سے نکل جاتا ہو بہت خفا ہوتے ہوں کہ
 عطیہ سلطانی خراب ہو جائے گا دامن بجا کر راستہ چلتے ہیں جب تمام دربار
 سرداروں سے مملو ہو گیا تو صحبت رقص شروع ہوئی اک بری جمال تھنرا عشوہ و نا
 کے ساتھ آکر کھڑے ہوئے اس طرح کہ ناک میں اس کے ایک ہونی کی تختی پڑی ہوئی

زیورین سے پاتک غرق چوڑا بہت بھاری پہنے ہوئے اوپر لپیٹا زود بھی جواہر نگار
گھونگر و پاؤں میں بندھے ہوئے سیس پھول حسن دیر باہر گویا ابرسیاہ کے چھین
ستارہ روشن جلوہ گر ہو چوٹی وہ ناگنی ہر جسے ہزاروں دل ٹوس لئے مانت
لطیف کہکشان دکھارتی ہر چھپکا کبوتر دل کی اسیری کا پورا سامان کئے ہوئے ہر
کانون کی بجلیاں خرمین جان پر بجلیاں گر رہی ہیں گلے کا طوق قمری کی طرح دیوانہ
بنا کر سپرد حداد کئے دستاویز ہاتھوں کی تھکریاں پاؤں کی بیڑیاں ہر طرح اسیر کر کے
پابند کئے تھے ہیں گلے کی تھکریاں دیکھنے والوں کے دل میں اختلاج پیدا کرتی ہر آواز
خلخال سوتے نشیون کو جگا رہی ہے قہقہوں کو دلوں کو شام یاد دلاتی ہے سرمہ آنکھوں کا
پیسے ڈالتا ہر سرمہ کا اک تیرے امان ہے کہ دیکھا اور دے سے پار گزر گیا ایک خبر ہے کہ
خون حسرت دید کرتا ہے سرنگ صنا بیگنا ہوں گے خون ناصح سے دست بردار نہیں
ہوتا سیستہ کا اوہار دل کے پار ہوا جاتا ہے دو مقبرہ نور میں کر او س میں دست موس
دراز ہوا جاتا ہے لیکن دو پیش کا دوہرا آنجل بار باز گاہ شوق پر پردہ ڈالتا ہے مگر اوجھڑی جانی
ہماز و راورد نمودنایوں کی آنکھیں ہر مرتبہ سر کا دیتی ہیں رنگ حجاب مجھے نہیں دیتیں
تسحر اکیلے کامیں دوسرے کشوں سے زور چلتا ہے دوپٹہ لاکھ سینے پر سنبھا تو کب سنبھا
پہلے وہ پری جمال بعد عشق و نازاک دلکش اداسے کٹری ہوئی اور پالون تال پراٹھا
تاخینا شروع کیا ہر ادا دیکھنے والوں کے لئے تیر کا کام کر رہی تھی پاؤں کی روشنی
دلوں پائمال کئے ڈالتی تھی آواز گھنڈ کی دل پر قیامت کا اثر کرتی تھی ابروؤں کی جنبش
ذبح کرتے کو موجود تھی توڑے کا جاگر گردش تقدیر عاشقوں کے واسطے بن گیا تھا کہ اس
بھیر سے دل نہ نکل سکتا تھا غرض کہ جو ادا بھی ہو شریقی ہر دیکھنے والا تصویر بنا ہوا بیٹھا تھا
نگاہ کی گردش محفل بہر کو قلوب میں کئے ہوئے تھی ہر شخص بھی سمجھتا تھا کہ ہماری طرف منہ
جب کچھ دیر نال کا کمال دکھا چلی تو ہر سازندوں نے ساز ملائے اور غنم دل شروع کی

غزل

خود نیائی سے تری شکل چھپائی نہ گئی	گئی جس خرم میں رہتی ہوئی آئینہ گئی	آئینہ دیکھتے ہی اوٹ گیا وہ خود میں
چوٹ بھی سامنے کی اوس پہچانی نہ گئی	سنگے ختام اجل جان ہی بدی نہ گئی	ناتوان تھے جو بہت بات نہ گئی
اوس نے دیدار قیامہ اوٹھا رکھا ہر	پاکا تو نے قیامت ہی اوٹھائی نہ گئی	وہل دھم جو کھلا کیسے پریشان نہ گئی
رافت بکری ہوئی تھی پانی نہ گئی	سامنے تیرے مقتل میں نہ گئی	منہ کی کھایا کئے منہ کبھی کھانی نہ گئی
وعدہ وصل پہ مجھ سے وعدہ کیا گیا	پلٹ کر نہ گئی تھی نہ گئی	دال دی جلوہ دیدار نہ گئی
آج تک شک سے نہیں کی جلدی نہ گئی	تیرے اوٹھی تو نہ گئی میری مارا ہوتا	جان تم سے نظر بھی تو اوٹھائی نہ گئی

ہم کو دعوت تھا کہ اہنت میں اوٹھائے بھکا | وقت بول گئے بات اوٹھائی نہ گئی

عمر سب کٹ گئی باغ میں ہی بجائیں جیل
انہی بکری ہوئی افسوس بنائی نہ گئی

جس وقت ہمارے تھکے تھکے فاصلہ فلک اس غزل عشق آئینہ کو لکھ کر ہون میں گائی سما باندہ دیا یہ حالت موت
کی تھی کہ ایک کو ایک کی خبر نہ تھی اشعار کا لطف موسیقی کے ہوش ربا اثر نے چو گت کر دیا۔

سر حالت کی تصویر کھینچی ہر شخص کی زبان پر وہ واہ کی صدا بلند تھی اور چیل طبیعت والے
جسکے جھکے آہ کر رہے تھے جبوقت اسکا مہرا ہو چکا جی نہ چاہتا تھا کہ سامنے سے بے یاگانا
موقوف نہ ہو لیکن دوسری آفت ہوش نے اسکو بھی بھلا دیا جما ہوا رنگ اوکھاڑ دیا اور اسکا
ایسا رنگ جما کر اسکو سب بھول گئے اور یہ غزل شہر و رع کی غزل

کیا تیغ ادا قبضہ قاتل میں نہیں ہے
میں بھی ہوں چہرے جو کسی قلمین میں
لے قلمیں تصویر کا تیرے نام ہی کیسے
وہ آئینہ تجھ قاتل میں نہیں ہے
وسعت مرے گوشہ کی ہے جو اسے نہا
اب کوئی تمنا بھی مرے قلمین نہیں ہے
جیسے تیری تلوار کے ٹریا میں ہے کیونکر
وہ شمع ہوں میں جو تری قاتل میں نہیں ہے
جھیلایا جو کہ رشک ہے ہر جگہ خوشی
کشتی میں نہ ہوں جو کف سائل میں نہیں ہے
ہر بے اثر لے قلمیں اگر سر سے دیا
تا بندہ چراغ ایک بھی منزل میں نہیں ہے

کیون در محبت کی چاک میں نہیں ہے
ہر وہ عدو و لطف گیا نفس زنی کا
ور نہ کوئی اتن دہ قاتل میں نہیں ہے
ہوں دشمن جہان ساتھ لے مجھ حسرت
کو سون کسی ناوک کا تیا دل میں نہیں ہے
میں ان رکروں ترک محبت کا ارادہ
جسکے انس ہی باقی تن قاتل میں نہیں ہے
ہر چند کہ نازک ہے بہت لکھرا بجان
تا اب اتنی ہمارے قاتل میں نہیں ہے
یہ داغ چکر بدربستہ صمل کا بندہ
پھر کیا مجھے ہے کوئی کہ قاتل میں نہیں ہے
ہر ظلم گزشتہ کا گلہ و صمل میں برکار
اسے ارادہ الفت کا مرہ کچھ نہیں ہے رشک
کیا لطف جو دشمن کوئی قاتل میں نہیں ہے

اگر انہا بھی یار کی محفل میں نہیں ہے
جسکے گزشتہ کا خورشید دل میں نہیں ہے
تصویر قضا جسکو کہیں قاتل کے شتان
اتنی تو جگہ کوہ قاتل میں نہیں ہے
تا کا کسی الفت کا نتیجہ ہو اکا کی خوب
وہ بات نہ کہیے جو مرے دل میں نہیں ہے
جلنے پر مرے کون جو خوش کس و ترش
جی ہارنے والا کسی قاتل میں نہیں ہے
حسرت نہیں کتا ہر عن گو کہ ہوں تو کس
تا شہر مرے جذبہ کامل میں نہیں ہے
طے رہہ دفا خاک ہو افسردہ دلی میں
اوس زخم کا کیا ذکر جواب میں نہیں ہے

غرض کہ یہ صحبت صبح تک رہی منتخب روزگار طائفہ ناچار گئے جبوقت سفیدہ سحری نو دار
ہوا اور آواز اذان کان میں آئی یہ صحبت بھی مانند محفل انجم کے اتر ہوئی صاحبقران
عالیشان جانب مسجد کرباس متوجہ ہوئے لاجول پڑھ کر وضو فرمایا مصروف طاعت آگے
اور سردار بھی اپنے اپنے خیمے کی طرف متوجہ ہوئے اور نماز سحری سے فراغ حاصل کر
آرام کیا عجب انقلاب تھا کہ رات کا دن تھا اور دن کی رات تھی دوپہر تک سناٹا
رہا بعد دوپہر کے جب سو کر اٹھے کسل دفع ہوا پھر جلسہ کی تیاریاں ہونے لگیں آج کا
جلسہ خاص تھا اور بارگاہ گوہر بار میں تھا وہ جلسہ بادشاہ کی طرف سے تھا
اور یہ جلسہ صاحبقران کی جانب سے ہے آج پھر وہی سامان ہیں اور وہی رنگ
ہے جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا لیکن اس جلسہ کا سردار دن کو مع بادشاہ اسلام
انتہا کا اشتیاق ہے سرداران لشکر کی دعوت بھی ہے اور بادشاہ اسلام بھی
صاحبقران کے ساتھ خاصہ تندرست اول فرما دیں گے غرض کہ جب شام ہوئی پھر وہی
عالم ہوا کہ تمام صحبہ اجملگانے لگا روشنی نوا بیت و سیارگان کو ماند کر دیا درختوں میں
قندیلوں کی روشنی کا پر تو ہوا دل کی اچھا لرون کو برق تابندہ بنائے ہوئے تھے
آنکھیں نہیں ٹھٹھرتی تھی ہر شجر رشک نخل طور ہو رہا تھا طائر دن بچھا آشیانوں سے نکلا
نکل کر چھپا رہے تھے درندے روشنی سے ڈر ڈر کر صحرا سے نکل گئے تھے زمین و آسمان

دونوں منور ہو رہے تھے ہر جا وہ لطف کہکشان دکھا رہا تھا تبدیل کنول کیلاس
جھاڑ جھابہ ہانڈی فانوس دور سے اک ستارہ تابندہ کے مانند نظر آتے تھے
مشعلوں کے شعلے جو ہوا سے لپکتے تھے تو ستارہ دنبالہ دار کی شکل پیدا کرتے
تھے ٹیٹیاں برابر سے ہر راستہ پر لگتی ہوئی ہیں اور سامنے ہر چشمہ ڈیرے پر دروازے
قائم کیے گئے ہیں اونکی آراستگی دیکھنے سے غفلت رکھتی ہوئی طور سے ہر راستہ پر اک
دروازہ قائم ہے اور سوچ بھی اوپر نصب ہے کہ آنکھ نہیں کھڑتی نگاہ خیر کی کرتی ہے لیکن جو راستہ
بارگاہ گوہر باری کو گئے ہیں اونکے دروازوں پر جھنڈے نصب ہیں اور فرش راسخ
میں کیا ہوا ہے۔ رسالے دور سے کھڑے ہیں سردار پو شاہین لفتیس پہنچے ہوئے جا
رہے ہیں میان تک کہ آٹھ بجے تک بارگاہ جلو ہوگی مقبل ثالث نے اگر عرض کی تھی
تیار ہے صاحبقران نے کھڑے ہو کر بادشاہ اسلام سے دست بستہ عرض کیا کہ
نان خاک نوش فرمائیے کہ باعث فخر میرا ہو۔ بادشاہ اسلام اوٹھ کھڑے ہوئے
امیر ثالث اپنے ہمراہ لے چلے جس خیمہ میں دسترخوان بچھا ہوا تھا وہاں تک پایہ تخت
کھڑے ہوئے پیدل آئے اور بادشاہ کو اندر خیمہ کے لئے گئے دیکھا تو خوان سرسبز
رکھے ہیں صاحبقران نے اپنے ہاتھ سے مہرین توڑیں اور خاصہ سامنے بادشاہ کے
چنا اور خود ہی آفتابہ لیکر ہاتھ دھو لایا بعد اسکے بادشاہ نے صاحبقران سے فرمایا
کہ آپ بھی آئیے صاحبقران نے عرض کی کہ میں اولش حضور کا کھاؤں گا اسلئے کراچ
میں میزبان ہوں اور سب سردار وہاں ہیں بغیر سب کو کھانا کھلائے مجھے مناسب نہیں
کہ میں کھانا کھاؤں غرض کہ جب بادشاہ اسلام خاصہ نوش فرما کر چلے امیر ثالث
پر پائے تخت کا کھڑے ہوئے دربار گاہ تک گئے اور بادشاہ کو مسند پر بٹھایا اب شہنشاہ
گوہر گلاہ اپنے ہمراہ سردار و نکو لیکر چلے اور مختلف خیموں میں بیٹھا کر ایک گھنٹہ میں فرصت کرنا
اوپر پھر واپس آئے صاحبقران نے اس حسن انتظام کی تعریف کی اور فرزند سے نہایت
خوش ہوئے اب صاحبقران اور شہنشاہ گوہر گلاہ اور دیگر سرداروں نے ساتھ ٹھہر
کھانا کھایا یہ وہ سردار تھے جو انتظام میں تھے اور انکو کھانا کھلا رہے تھے دس بجے رات تک
فرصت ہو گئی اب صحبت رقص و سرود شروع ہوئی اور ساقیان حسین ساق جام بلورین
اور صراحی لعلی و طلائی لیکر حاضر ہوئے جام شراب ناب گردش میں آیا ادھر ایک طاہرین
زہرہ خصال مشتری جمال نے غزل سندانہ شروع کی

غزل

مجھ بادہ کش کی آنکھ سے انسو کل پڑے
پردہ سے بخودی میں ابھی تو کل پڑے
گلشن سے پھول پھول سے خوشبو کل پڑے
بو جھپی کیسے بات تو انسو کل پڑے
احباب کیوں تلاش میں ہر سو کل پڑے
مطلب یہ تھا کہ دل کسی پہلو کل پڑے

قطرے جوئے کے ہوئے ہی اچھو کل پڑے
دل شوق میں جو توڑے پہلو کل پڑے
کیا تفرقے ہوں گھر سے آ تو کل پڑے
تھا اک بان حال مرا جا کر عشق
جستہ میں سیر دشت کو آئے میں گھر سے ہم
جھوٹی تسلیوں سے بڑھایا جو اضطراب

دو نو نظرت اثر ہوئی ہر لگی کا لطف +
 اللہ ری کشش تری چشم سیاہ کی +
 ہوں سوز غم سے صورت تشعیر گداحتہ
 اتنی تو دے مدد دل بسمل کو تیغ رنج
 شتر سے کم نہ تین یہ تری مہربانیاں
 بنجیدگی مٹادی مری اضطراب نے
 ذی تو صلہ ہو گو کہ دل ناتوان بہت
 کم التفاتیوں سے ترے غم فروں ہوا
 باہر حجاب ہوش کے ہی جلوہ بلبیب
 انہوں نے کسکی آج پر لیشان کر دیا
 برسوں میں رنج دے مٹا بعد ترک عشق
 پہلو سے اوسط رفت نہ زیادہ سرکتے جاؤ
 تان سیاہ مقلع ہوا اٹھک رنج کا
 سامان قتل میں یہ تری خود نمایان
 اپنی خوشی کے ساتھ مرا غم نہا ہ دو
 دے اک طرف سے یوں نہ فشار اضطراب
 ہوں جوش گریہ سے ہم تن چشم آرزو

کی میں نے جب فغان ترے آنسو کل پر
 دیکھے ادھر تو دیدہ آہو مکمل پر
 جب دل جلا تو آنکھ سے آنسو کل پر
 ترے تو چاک کر کے یہ پہلو مکمل پر
 کی ایسی چھپر چھپر کہ آنسو کل پر
 جو تیرے جگر میں ترانہ و نکل پر
 اتنا کہاں کہ توڑ کے پہلو مکمل پر
 پوچھا جو ایک سیکڑوں آنسو کل پر
 جسکو نہ اپنے دل پر موقا ہو نکل پر
 گھر سے جو تم کشادہ گئے ہو نکل پر
 جب کچھ خیال آگیا آنسو کل پر
 دیکھو کہ میں نہ تیکہ زانو نکل پر
 نالہ رے تو آنکھ سے آنسو کل پر
 سر کی نقاب خجرا بر و نکل پر
 اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو کل پر
 ان پسلیوں دپ کے یہ پہلو نکل پر
 جو ایلہ دیا دیا آنسو کل پر

ادھر تو دور بیاں چل رہا ہے ادھر ایک ماہوش محو قفس و غنا ہے محب طر کا لطف ہی ہر ایک متلاش
 ہر آنکھوں میں سرور دل سپور و راد صم تو نشہ شباب ادھر نشہ شراب انگلیوں کے لال ڈورے عجب
 لطف دکھا رہے ہیں ہر شخص جھوم رہا ہے یہ جلسہ دو بجے رات تک رہا بعد دو بجے کے صاحبزادان نے
 خواجہ سے فرمایا کہ اب آپ کی باری ہے عمر شالیست نے کہا کہ آپ نے مجھے کوئی گونیا مقرر کیا ہے کہ ہر جلسہ
 میں مجھ سے فرمائش ہوتی ہے یہ امر میری شان کے خلاف ہے نہ کبھی اپنے ایسا کیا نہ دادا نے ایک اکو بار
 اپنی خوشی کیلئے میں نے گایا اب آپ نے ہر مرتبہ فرمائش کرنا شروع کر دی صاحبزادان نے فرمایا کہ تم
 بھائی ہمارے ہو گویئے تمہارا دشمن ہوں اپنے بھائی کوئی فعل غیب میں داخل نہیں ہر بان محبت
 غیر میں نہ چاہئے اور ایسا تو تمہارا باپ نے بھی اکثر کیا ہے خواجہ نے کہا چلے آگے خیمہ میں گا کر سنو
 جس مقام پر طالعہ ناپتے ہیں وہاں بھیکر گائیں آخر میرا اونکا کیا فرق رہا امیر نے فرمایا میں ابھی
 فرق بتائے دیتا ہوں ایک تو اون لوگوں کو روپیہ دیا گیا جب تاجی گائی ہیں دوسری زمین کے
 فرش پر گائی ہیں تمہارے واسطے تخت بچھا یا جا گیا اور میرا بھیکر گانا اور تمکو سرسردار بطور نذرانہ دیا
 یہ فرق کچھ کم ہوا خواجہ نے کہا کہ تم بہت پریشان کہتے ہو مگر خیر تمہاری خاطر منظور ہو انکار کرنے میں نہیں لال
 ہو گا صاحبزادان نے جلدی سے جا کر ایک تخت لاکر وسط باگاہ میں بچھا دیا وہاں وقت تخت لگا دیا
 گیا جا کی دیکھی بلکہ اوپر اک سفید بچھا دی گئی اب خواجہ حضرتان تخت پر آکر چہار زانو ہو کر بیٹھے اور کچھ
 ستارے بچھایا اپنا کمال دکھا بارہ وہ تین بجائیں کہ ستاروں کو مات کر دیا بعد اوسکے میں کا کمال دکھا
 باجے بچائے ہر قسم کے باج کو اس طرح بچایا کہ یہ معلوم ہوتا تھا زندگی بھر ہی کام کیا ہے ہر طرف سے تعریف کی

صدابند بختی سردار جہیم رہے تھے آخرین ساز ملا کر اپنے شاگردوں کو دیئے اور خود پہری طہر دھرت
خیال راگون کو اسطرح گائے کہ کلاؤنت بھی سنتے تو کان پکڑ لیتے بعد اس کے دھن گانا
شروع کیا تو جہان چاہا رولا دیا اور جہان چاہا ہنس دیا سب گائے نظرون سے گر گئے

غزل

خوش ہو جو بخت بھی دین ہے علم اور کوئی
میں ہوں موجود جو باقی ہو تم اور کوئی
ہو جو ارشیں سجا کا کردہ دل نہ ہے
عہد تو آپ کرتے تھے قسم اور کوئی
اسی جھگڑے میں رہا آج بھی یہاں فنا
بجائے والا ہو ابھی سو عہد اور کوئی
رہو شوق ہوں افتاد ہر منزل میری
بزدویہ نہ کہ لے لو قسم اور کوئی
نہیں میں لا کر کسنا دانگوئی فکر کوئی
میں کسی سے نہ نہیں میں نہ ہو کر کوئی

ابہ ایجا دکرین طرز ستم اور کوئی
جا کے گا کیا کہ سر مایہ وفا کا مراد
ور نہ ہیں آپ کوئی اور ستم اور کوئی
نہیں جھپٹی کی جھپٹ سے علم الین صورت
وہ میں خاموش تو کیوں کہا ہے ستم اور کوئی
حرک کر ظلم نہان ڈری جو سوا کی کا
پاؤں تھرا لیں اور تھامے جو قدم اور کوئی
جب سے رخ کو غیر ہو مجھ نے ہدم
یونین کی تدبیر اسے دم اور کوئی
آرزو غنا و بیدار کا پایا یہ جواب

خوش ہوں اس میں کہ نہ صدمہ غم اور کوئی
تم سے جو علم ہوئی سوگی وہ رقم اور کوئی
ان طرلقون میں یقین بائیکاٹ کیونکر
نہ یہ کہنا ہے مناسب کہ غم اور کوئی
لاغری دیکھ میری اسے کمر نازک یا ر
میں نہ ہو تو کا تو کہہ سکا بھرم اور کوئی
اوسکی سوگند سے کیا جس سے تعلق ہو
دل مہور کا تازہ ہوا غم اور کوئی
جسکے نالے میں خدا ہے انہر غم اور کوئی
آپ دل اور کو دین ہو دلین غم اور کوئی

جسوقت خواجہ نے اس غزل کے شعر دیکھ کر بھر بھر کے گایا ہر حالت کا نقشہ دلچا دیا سر سے عصہ و لے
اعتنائی معشوق پیدا تھی کسی ہوک سے حالت درد مندان ہوید تھی عجب حالت کردی سننے والوں
کی خواجہ نے غزل موقوف کر کے اور بٹھنا چاہا مگر رات باقی تھی صاحبقران نے اصرار فرمایا اور کہا
خواجہ ہمارے سر کی قسم ایک تیز اور گادو کہ اتنی رات یہ بھی بسر ہو جائے گی میان اس صحبت کو غنیمت جانو
کل کیا معلوم کیا ہو کیا ہو ہر وقت دہن اجل میں تو بیٹھے رہتے ہیں اکوان ایسے ساحر سے لڑنا ہر نہ معلوم کون
زندہ رہے کون نہ رہے

غنیمت شرم صحبت دوستان کہ کل بیخ روزست در بوستان
صاحبقران کے ساتھ نبی بادشاہ اسلام نے اضرار کیا سرداروں نے بھی لجاجت کے
ساتھ کہا خواجہ نے دوسری غزل شروع کی۔

غزل

یہ کس طرح کہوں کہ اذیت نہیں رہی
مطلب بکلیا تو مروت نہیں رہی
کیونکہ غدا بجان نہ ہو مروت کی بخشش
کیا تم نے کہہ دیا کہ وہ طاقت نہیں رہی
میں جو بھی نہ تصور کیا ہو بکلیلا
انکھوں سے کہہ دیا کہ مروت نہیں رہی
ساکت بنو یا مری آغوش تنگ نے
آنا سو کہہ دلی محالیت وہ نہیں رہی
پیریں دل پر بھی ہو کے ابلے کی طرح

یو چو ہو تم لے ہال شکایت نہیں رہی
سنئے تو حال آشا نہیں کہہ مروت نہیں رہی
اک کھالیں دلی جگہ جگہ نہیں رہی
خواہاں ہیں جسکا داد کے ہر درد معشوق
اک نہ کہہ کھوٹے کی ضرورت نہیں رہی
جلوہ دکھانے اب جو وہ آئے کیا حلو
وہ انکی شوخیاں ہر شرارت نہیں رہی
اک شب کا مثل شمع تھا تھا نماز نہیں رہی
وہ دلوں کے گروہ طبیعت نہیں رہی

دل لیکے اب ہر ادنیٰ طبیعت نہیں رہی
ہر چہ دیات کرینکی طاقت نہیں رہی
ایسا تھا مراد دل غما میں کہ شاد ہو
یہ تم نے کہا کہ شکایت نہیں رہی
دل اونکو دیکھ پھر کیا عرض مدعا
جب کھلی ہو تھانے کی طاقت نہیں رہی
گو اتھا رویہ بیان شکر نہیں رہی
صبر ہوگی تو وہ صورت نہیں رہی
احسان یا دیکھو یہ نہیں رہی

کہ لشکر اپنا لیکر بیابان نہ طاق کی جانب روانہ ہوا اور لشکر خدایرستان کا کام تمام کر
 اور یہی مضمون نامہ موانع گردیا جادو کا تھا اور زروان جادو کے نام تحریر تھا کہ ایک
 سرحد طلسمی ٹکڑا چاہیے کہ جھوت آسمان شکاف و موانع گردیا کو مع لشکر ساحران سرحد طلسم
 کے باہر پہنچا دو اور پھر راستہ مسدود کر دو واضح راہے ناظرین ہو کہ وہ دیوار جو بیرون طلسم بطور
 حصار پر دہی ساحر زروان کے سحر کی ہر بیس یہ حکم پہنچتے ہی جھوت آسمان شکاف و موانع گردیا
 چالیں چالیں نثار ساحرون کی جمعیت سے جانب بیابان نہ طاق روانہ ہوئے لشکر اسلام
 میں جلسہ ہو چکا ہے ایک روز دربار برخواست رہا کہ ہر شخص کسل مند تھا جب وسار دن ہوا تو امیر
 ثالث بادشاہ اسلام جلوہ افروز تخت شاہی و زمیٹ بخش دنگل صاحبقرانی ہوئے سردار
 اپنی اپنی کرسیوں و نگون پر کھڑے ہوئے صلاح و مشورہ ہونے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے اسلئے
 کہ زبانی قیصر عاد کے معلوم ہوا ہے کہ اب کوئی سردار غیر ساحر لائق مقابلہ لشکر اسلام طلسم نہ
 طاق میں نہیں ہے اور عجیب نہیں ہے کہ اب لشکر ساحر کا آئے کئی ہیں سردار کا نام نقاشی طلسم ہو وہ پہلے ہی
 کیون نہ روانہ ہو جائے کہ لشکر اسلام ستم ساحران و طلسم افسون کر ان سے محفوظ رہے یہی ذکر
 تھا کہ جوڑی ہر کارون کی گردین آلودہ پسینے میں غرق سامنے سے پیدا ہوئی آتے ہی شان
 عبودیت پر سر کو جھکایا اور آداب شاہی بجالا کے دعا و ثنا سے بادشاہی میں لب و زبان سے
 کام لیا شعر رستے یہ شاہ یارب تا قیامت + مع جاہ و حشم تحت و جاہ + اے خدایو فلک
 بارگاہ و سلطان عالیجاہ جانب طلسم نہ طاق سے اک ابراہ ٹھاہی کہ گرج اور چمک اسکی خلعت
 معمول ہے اور عنوان آمد لشکر ساحران کا معلوم ہوتا ہے فرمایا بادشاہ اسلام نے کہ جبرضی
 خدا کیا چارہ ہے اسوقت حکم ہوا کہ سزا کی بارگاہ کے اوٹھا دے جائیں حسب الحکم خدام نے
 جلدی سے کام کو انجام دیا اور اب بادشاہ اسلام مع سرداران عالی مقام اوکسٹروف
 متوجہ ہوئے کہ حسب طرف وہ ایر اوٹھا تھا دیکھا کہ اک ابرسیاہ ہے کہ برٹتا ہوا چلا آتا ہے گرج
 سے زمین کو زلزلہ ہے اور ابر میں نثار بارقین چمک رہی ہیں بارشش شعلہاے آتش کی ہوتی
 ہوئے کہ جو شعلہ جس درخت پر گرا وہ سکو ٹھل آتش باڑی بنا دیا دہر دہر جلنے لگا جس سنگ
 گرا وہ چمک کر زمین پر گرا تو اسکو سنگ سیاہ بنا دیا دریا میں گرا تو پانی کھولنے لگا اور
 صدا با جانوران آبی جانیر ہو سکے اس شوکت و شان سے یہ لشکر ساحران قریب پہنچا
 اور اب جواب برشق ہوا تو دیکھا کہ دو ساحر صیپ کر گدنان سحر پر سوار جھولیوں کھاروے
 کی مثل جینو کے گلوں میں بڑی ہونین تنگ دونوں کے سیاہ آنکھیں زبرد لپٹت برانسی نثار چار
 تنگ و پلنگ دائر و مرکب طاؤس و باز و عقاب سحر پر سوار ڈبر و بختے ہوئے سنگ
 پھونکتے ہوئے کفٹیون کی صدا بلند تر رسول پشول جکتے ہوئے خداوند اکوان کی صدا میں جھولیوں
 سحر کی گلوں میں ہاتھوں میں ناریل ترنج نارنج سحر سینہاے ہوئے اس شوکت و شان سے رو
 ہوا سے بالائے زمین او ترے اور سحر برپا کیے قیصر عاد نے پہچانا اور نام دونوں کے
 صاحبقران کو بتلائے اور عرض کی کہ یہ دونوں ساحر اگرچہ ساحران طلسم نہ طاق میں کوئی
 وقت نہیں رکھتے ہیں مگر تمام ساحران عالم سے افضل و بہتر ہیں کہ انکا مقابلہ کرنا ہمارا دشوار ہے
 کھرا کو ان نے ان دونوں کو بھیج دیا ہے کہ یہ کافی ہیں یا صاحبقران انکے مقابلہ میں اگر خدا

کریم ہی اپنا فضل شریک حال کرے کر گیا تو کچھ ہوگا ورنہ خیر و عافیت ہو اگر یہ خیال ہو کہ
 ساحران مطیع اسلام اپنے اکرین گے تو ممکن نہیں کہ کوئی ساحر انکا مقابلہ کر کے سرسبز ہو سکے فرما
 وہی پروردگار عالم تیر بھی فتح دینے والا ہے جس نے بڑی بڑی خداوندان اپنے ہاتھ سے بندوں
 کے ہاتھ سے برباد کر دیں یہ نہ سمجھا ہی رہے تھے کہ دیکھا جانے شمال سے آگ چمک پیدا ہوئی
 اور آواز بادل کے گرجنے کی پیدا ہوئی دیکھا تو اک ابر فرورہ رنگ پیدا ہوا کہ اوس ابر میں برقع
 چمکتی ہوئی بارش فیروزہ و زرد ویا تو مع نیل کی ہوتی ہوئی نہایت زور شور سے آگ پھوٹا
 لشکر اسلام کی طرف بڑھنے لگا سب نگران تھے کہ یہ کون آیا کیا ایک قریب پوچھ کر وہ ابرشت ہوا
 اور اک ساحر اشد در سحر پر سوار آفتاب اوس کے سر پر سایہ افکن چھوٹی سحر کی لگی ہوئی پشت پر چالیس
 ہزار جادوگر مکیان سحر پر سوار میر تقی ہاتھوں میں لیے ہوئے لیکن اوپر تعریف الہی نعمت
 رسالت پناہی مرقوم تھی صاحبقران نے پہچانا اور فرمایا کہ مریخ آفتاب علم مالک علم
 فیروزہ آئے ہیں یہاں سے طوفان شاہ بن سرکش جادو کو پہلے استقبال روانہ کیا
 طوفان بھی تخت سحر اوڑا کر قریب پھونچا بطریق خدا پرستان سلام کیا مریخ آفتاب علم نے جواب سلام
 دیا لیکن پہچانا نہیں کیونکہ یہ ابھی تازہ مطیع اسلام ہی لیکن اتنا سمجھ لیا کہ یہ درست ہو دشمن نہیں
 طوفان بن سرکش جادو مریخ آفتاب علم کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے خدمت صاحبقرانی میں حاضر
 ہوا لشکر مریخ کا بمقابلہ لشکر کفار خیمہ زن ہوا مریخ نے صاحبقران کی دست بوسی کی اور
 عرض کیا کہ غلام حسب وعدہ حاضر ہوا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ خوب وقت پر پہنچے مریخ
 نے عرض کیا کہ قبل اسکے کچھ دن ایسے نافرمان تھے کہ مناسب نہ معلوم ہوا کہ حاضر خدمت ہوں
 اسلئے کہ اوس وقت دشمنوں کا ستارہ مجھ غالب تھا ایک پور روہلا کے ٹکر کی علامت میرے بچاؤ میں
 بھی کوشش کرنا پڑی صاحبقران نے فرمایا کہ بہتر ہوا ورنہ ایسے ہی مصائب سخت میں مبتلا ہوں
 بھی ہوئے جیسی آفت میں تم بچیں گے ابھی چوتھا روزہ کہ اوس آفت سے نجات ملی ہو
 مریخ نے عرض کی مجھے معلوم تھا کہ حضور سحر اکوان میں گرفتار ہو گئے تھے اگر میں
 اوس وقت موجود ہوتا تو میں بھی بیچ سکتا صاحبقران نے فرمایا کہ تیرے ان کی کوشش
 اور پیر و نگار کی مدد تھی کہ پہلے طوفان بن سرکش جادو بادشاہ کو قضا و قدر جو ابھی
 تمہارے پیشوا کی کو گئے تھے شریک ہوئے اور انہوں نے اوس راز سے آگاہ کیا جو
 پہلو گون کے مینا ہونے کے متعلق تھا ورنہ اگر ہم مینا ہوتے تو جو گل مینا تھے وہ نابینا
 ہو جاتے خیر ہر طور پروردگار عالم نے اوس بلا سے نجات دی یہی باتیں ہو رہی تھیں
 کہ اک ابر اور نمودار ہوا کہ رنگ اوسکا مانند پیر بلادس کے تھا کراک اور گرج بہت
 تیزی سے ہو رہی تھی بارش گھلاے رنگا رنگ کی ہوتی ہوئی آتے آتے یہ ابر بھی لشکر
 اسلام کی طرف متوجہ ہوا۔ حسب وقت قریب پھونچ کر شوق ہوا دیکھا کہ اک ساحر تلج پر سحر
 پر سوار پشت پر چالیس ہزار ساحر غدار بلائے بدافست کے پر کالے جھولیاں پہن لیکن
 کاندھوں پر ڈائے میر تقی ہاتھ بیچ صاحبقران نے فرمایا کہ کچھ شاہ کی تعظیم لازم ہے
 یہ لشکر مریخ آفتاب علم اور طوفان بن سرکش جادو براے استقبال روانہ ہوئے
 اور یہ دونوں حسب الارشاد صاحبقران عالی شان اپنی شوکت و شمت دکھائے ہوئے گئے

اور گنجو شاہ کو اغوا کر اکر ام کے ساتھ لائے یہ بھی صاحبقران سے ملا اور دست بوسی کی
صاحبقران نے اس سے بھی سارا حال طوفان بن سرکش جادو کے مطیع اسلام پونیکا
اور قتل ہونا بصیر جادو کا سب بیان کیا اتنے میں جانب سے اسے گرداؤڑی اور اک جوان
رعنا دس ہزار تین سے اگر ہو پونیکا صاحبقران نے صدر ان درو گوش کو پونا وضع دیکھنا نظر میں ہو
کر وہی نو شام پر جبکی برات جنگل میں صفت مام پر پائے بیٹھی تھی صاحبقران نے سمجھ کر
کو بار کر اسے طلسم گنجو رہ سے رہا کیا تھا یہ بھی اگر شریک لشکر اسلام ہو اور شکر آمد لشکر ساحران میں تمام
ہو گئی تھی صدر ان بھی قریب شام آکر ہو پونیکا تھا آج کی شب تو ان لوگوں نے بہ راحت آرام سہر
کی نقطہ طلاس کا گشت جاگتا رہا ساحرون نے مصارعہ باندہ لکھے تھے کہ اگر کوئی دشمن آئے
قصد کرے تو پونج نہ سکے مگر جب دوسرا روز ہوا مہموت آسمان شگاف کے لشکر میں طبل جنگ
بجا ہر کارے خبر لیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے فرمایا ہمارے بیان بھی بفضل از
وہ تائید ربانی طبل جنگی بچے بیان خضر ان بن عمر حکم شاہی لیکر نقار خانہ سلیمانی میر
دار و عہ نقار خانہ نے نذر دی خواجہ نے نذر لیکر داخل رخیل کی اور پہلے چوب اوٹھا کر بھی
طبل پر ماری اور آواز طبل سے پہلے کو در زمین پر آسے صدائے طبل سکندر سی سے
تمام بیابان نہ طاق گونج اوٹھا درندے بھاگے بربندوں نے شاخون سے اوڑھ کر شور مچا یا
گوش گردون دون کر ہو گئے ساحرا اپنے اپنے مقام سے اوچھل پڑے کوئی اپنے عمل کا بچا کر
سمجھا کیسے جانا کہ رجعت ہوئی عجیب طرح کا ہنگامہ پر پا ہوا غرض کہ اب نقار حیون اور شہناواروں
نے اپنا کمال دکھانا شروع کیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحرون کے آگے
منقلین و فرشن ہین چوکے ہوئے ہین بخور کو گل تو بان صندل کا فور رانی کمال آداب کا ہور لاکر
اور کسی نے خوک کو جھکا کیا اور اپنے پیروں کو بھینٹ دی ہر کسی نے بھینٹ کے خون سے غسل کیا
ہر سحر جگائے تیار ہے ہین آوازیں یا سامری دیا جھینڈ کی بلند ہین ڈھرو کھٹے سنگھ بنج رہے
ہین کہ یکا یک طبل بجاتے تھے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی۔ آمد
شاہ خاڑ سے فوج انجم خوفناک ہو کر اریان ہوئے اور مہتاب عالم تاب کا چہرہ نق ہو اسی وقت
پر رکھ کر گوشہ مغرب کی طرف روانہ ہوا فوج شعل نے لشکر تیرگی کو شکست دی طائران خوش آہی
آشیانوں سے نکل نکل مصروف تھمے سلی ہوئی مسلمانوں میں شور اذان بلند ہوا کفار میں از
یا خداوند اگوان بلند ہوئی غرض کہ حبیب دونوں لشکر اپنے اپنے طریقہ کے موافق ادا
بندگی کر چکے تو صف آرا سے میدان کارزار ہوئے اس طرف مہموت آسمان شگاف موج
گرد باد نے اپنی فوج کے پرے جمائے اور خود بہ مرتبہ سرداری لشکر سے آگے نکل گردن
سحر پر ہوا ار گرشے ہوئے اس طرف بھی اسی ہزار ساحرون نے پرے جمائے
اور مرتب آفتاب عالم گنجو شاہ و طوفان بن سرکش جادو اپنے اپنے مرکب پر
سوار آگے لشکر کے کھڑے ہوئے بادشاہ اسلام مع صاحبقران نایاب مقام در دران
ذوالا احترام ایک طرف صف آرا سے معرکہ کارزار ہوئے لیکن بوجہ فوج آرائی مہموت
آسمان شگاف نے سحر کب دستک دی کہ اک تیلاب سحر لکھے پیدا ہوا پونیکا کیا حکم پونا
مہموت نے کہا کہ جا کر میدان صاف کر پتلے نے ان واحد میں خبر سے درختوں کو کاٹا کر

میدان صاف کر دیا اور یاؤن مار کر عرق زمین ہو گیا اسطرح گنجو رشاہ نے کچھ اسم سحر
 پڑھا کہ زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا اور پستی و بلندی زمین پر ابر ہو گئی اسکے بعد موج گرد باد
 کچھ سحر کیا کہ جاربوب سحر پیدا ہوئی اور ہوا سے تند چلی کہ تمام میدان صاف ہو گیا جہاں
 سمٹ کر ایک جا ہو گئی اب طوفان بن سرکش جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا کہ اک لکڑا بڑا
 ہوا۔ اور انیس سے بارشس ہوئی اور گرد ہیٹھ لگی طوفان بن سرکش جادو نے
 مرکب سحر پڑھا یا اور سامنے تخت یاد شاہ اسلام کے آکر مگر کیا اجازت میدان جا ہی
 فسر مایا کہ ابھی کیا ضرورت ہے تم تازہ مہمان ہو اسقدر محبت نہ چاہیے طوفان نے عرض کی
 کہ ہر چند کہ میں لائق مقابلہ نہیں ہوں اس واسطے کہ جو ساحر اندرون طلسم نہ طاق کے رہے وہ
 میں وہ ادنیٰ ادنیٰ بیرون طلسم کے اعلیٰ ساحرون سے بہتر ہیں مگر ہم لوگ اسی واسطے ہیں
 کہ جان نثاری کریں اور اسکے یا سو امین اوں دونوں کو سمجھا دوں گا اگر نہ مائیں گے تو مجھو را
 لڑو لڑو فرمایا اچھا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے طوفان بلند گرد مرکب پر سوار ہوا اور رخ میدان
 کا رزار کا کیا بیہوت سامنے بیہوت آسمان شکاف کے پہونچا کہا اے بیہوت نشہ کفر کو
 سر سے دور کر خواب غفلت سے چونک خداوند کریم کو پہچان اکوان یرستی سے باز آ
 بیہوت نے کہا کہ اگر تو براے مقابلہ آیا ہے تو ہوشیار ہو جا اور وار کر اور اگر سمجھتا ہے
 ہے تو واپس جا کسی ایسے کو بھیج جو سر میدان داد سحر و ساحری دے ایسے کہ یہ میدان جنگ
 محفل و عطا و پند نہیں ہے طوفان نے کہا کہ پہلے تو میں برائے ہمالیش ہی آیا تھا لیکن اگر تو نہیں مانا
 اور طالب جنگ ہے تو وار کر یہ شکر بیہوت بہت ہنسنا اور کہا کہ مجھ سے کتنا ہے کہ وار کر کے
 دبا سے بچ سکے گا طوفان نے کہا اگر خدا بچائے گا۔ تو بچو نگاہیں مطیع اسلام ہو چکا پیشدستی نہ کر
 اور میدان میں سامنے نکلا یہ بھی آئیں اسلام کے خلاف تھا مگر میں بہ ارادہ جنگ آیا تھا اسی پیش
 سے پیش قدمی کی آپ تو مجھے عرصہ کارزار میں نہ سمجھ بلکہ صف لشکر اہل اسلام میں تصور کر بیہوت
 نے کہا کہ اب میں تجھے زندہ توڑے پلٹ کے جلنے دوں گا یہ کہ کچھ اسم سحر پڑھا کہ اک دو ہتھ مارا
 کہ دو برقیں اور کرکین کرک کر طوفان پر گر بن طوفان بن سرکش مرکب سے کود کر زمین میں غرق
 ہو گیا برقیں مرکب پر گر بن کہ مرکب کے دو ٹکڑے ہوئے اور اک شعلہ نکلا کہ برقیں مع مرکب جل کر
 خاک ہو گئیں لیکن طوفان بن سرکش جادو طبعت زمین کا توڑ کر نکلا برابر بیہوت کے اور
 اک ہاتھ تیغ سحر کا مارا کہ گردن گردن بیہوت کی قلم ہوئی بیہوت کو دکر علیحدہ ہوا لیکن خون
 جو گردن کے گلے سے نکلا وہ اک شعلہ بن کر گرا کہ گردن کو جلا کر خاک کر دیا اس سحر کی گنجو رشاہ اور
 آفتاب علم نے تعریف کی لیکن بیہوت آسمان شکاف نے جو دیکھا کہ اس کے برابر سے جواب ہر دیا
 میں نے اسکا مرکب مارا تو اس نے میرا مرکب مارا برسوں کا ریاض خاک کر دیا اب پہونچی جیلے
 کھینچو تو مرکب سحر تیار کروں پس اوس بیہوت زمین پر فلطاف مار کر صورت اپنی اک فیل مست کی
 پیدا کی اور طوفان بن سرکش جادو کی طرف چلا طوفان نے بھی اسکو آتے دیکھ کر زمین پر اک لٹ
 لٹا کی اور صورت فیل کی پیدا کی اور دونوں لڑنے لگے گھونسا چلنے لگا لکڑوں کی صدا سے تمام سحر
 گونج گیا دونوں لشکر تاشا دیکھ رہے ہیں لڑتے لڑتے یہ حالت ہوئی کہ دونوں ہانپنے لگے اگر باہر
 دس قدم تک ریل لیجاتا ہے تو وہ بھی اوسکو دس قدم تک ریل لاتا ہے کہ اک مرتبہ مجھٹ کر بیہوت

آسمان شکاف نے اک ٹکر ماری کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو تنق ہو جاتا طوفان نے ٹکر تو اسکی زد کی
مگر دم کڑی کر دی اور اک چنچ ماری کبچہ رشادہ اور مریخ آفتاب علم کو بے اختیار ہنسی آگئی اور بادشاہ
اسلام سے کہا کہ اب اتنا راجے نہیں معلوم ہوتے ہیں وہاں مہوکت نے طوفان کو سوڈین لپیٹا
اور کھینچتا ہوا اپنے لشکر میں چلا گیا زنجیر سحر پاؤں میں ڈال کر اک نخل سحر سے باندہ دیا مواج کرو یاد
جادو نے اپنا اگر گدن نکالا اور میدان میں اگر پیسب دی کہ باش فرقہ خدا پرستان و کروہ مسلمانان
حسب و تمنا ہو مگر آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سنگ گنجہ رشادہ نے اپنا تخت سحر
بڑھایا اور سائے تخت بادشاہ اسلام کے مگر مگر اکیا اجازت میدان مانگی فرمایا جاہ و خدائی
حفظ و امان میں نکاو دیا گنجہ رشادہ نے سلام کیا اور بار در تخت پر بیٹھا سرخ میدان کا زرار کا کیا
حبس وقت سامنا مواج گرد باد جادو کا ہوا مواج نے او از دی کہ اے گنجہ رشادہ تو بڑا
نمک حرام ہے کہ مسلمانوں کا شریک ہو اور وہ خداوند جس نے تجھے خاک سے پاک کیا
اور اس مرتبہ کو پہونچایا کہ تو بادشاہ کہلا یا تو اس سے پھر کہا گنجہ رشادہ نے جواب دیا کہ کلام
تو ہی یامین ہوں مہوکت سمت رشادہ نے مجھ کو قید کر کے قتل کرنا چاہا اور مہوکت جس نے مجھے بچا یا وہ
میرا اتنا جان بخش ہی اکوان کیسا خداوند تھا کہ ایک کے ہاتھ سے دوسرے پر ظلم ہوتا اس نے
روا رکھا اور خیر نہ لی پس معلوم ہوا کہ اسکی خداوندی باطل ہی اور وہ اک زندگیا ہوا اسکیا رہی جس نے
میری جان بخشی کی میں نے بھی اسکا ساتھ دیا اور تو اسوجہ سے نمک حرام ہے کہ اپنے بادشاہ
کو جسے تو خداوند سمجھتا ہے سمجھا کر تو یہ نہیں کرو اتنا راہ تیک نہیں بتاتا بلکہ سجدہ کر کے اس کے دماغ
میں جو خداوندی پیدا کر دی ہے اب تو نمک حرام و بدخواہ ہی یامین ہوں اگر اکوان تاجدار الی
اسلام اختیار کرے تو میں اب بھی اسکی غلامی سے باہر نہیں ہوں ورنہ انہیں مسلمانوں
کے ہاتھ سے جنمیں تو اوہ روہ بے دست و پا سمجھے ہو یامین اس خاک مذلت پر گرنا
ہو گا کہ ساری خداوندی کسی راستے سے نکل جائے گی اور اس طرح پلید جائے گا کہ ایسا
دریا و مغان ہوا اس کے حال پر گریہ و زاری کریں گے مواج نے کہا کہ پس اپنی زبان کو
سنبھال اور تو یہ کہ ایسا نہ کہ زبان تیری زبان چلے تو خداوند کی شان میں ایسے
کلمات طویل زبان پر لاتا ہے دیکھ تو کسی سزا سے معقول اس زبان درازی کی کھکھو دینا
ہوں یہ کہا چوہلی پر ہاتھ ڈالا اور اک ترنج سحر نکال کر کچھ اسم سحر دم کر کے زمین پر مارا کہ جسے
ہانکھا اور اک درخت پیدا ہوا کہ شاخیں اسکی بازوؤں میں گنجہ رشادہ کے لپٹ گئیں
پس یہ دیکھتے ہی گنجہ رشادہ نے پاؤں زمین پر مارا کہ ترنج کر دو نیلے تر ہاتھوں میں لے
ہوے زمین سے نیچے اور شاخیں کاٹ کر بازو گنجہ رشادہ کے کھولے آوے درخت کو جڑ سے
کاٹ کر اڑا دیا مواج نے یہ دیکھ کر کہ سحر تیار ہوا ناہیل چوہلی سے نکال کر زمین پر مارا کہ اس سے
شعلہ پیدا ہوا۔ اور اون تیلوں پر اگر ایستے جل کر خاک ہوے اور وہ کھمبی چوہلی شاخیں
درخت کی پہر بصورت شجر بنیں اور انہیں بھیل پیدا ہوے اور چوہلی اوہیں سے گرا
وے شق ہو اور اس سے ایک ایک تیل شمشیر بہ کف پیدا ہوا اور گنجہ رشادہ کی طرف
چلا گنجہ رشادہ نے تیغ کھینچی اور چوہلیا قریب آیا اور پیر اک ہاتھ مارا کہ تیل کے دو ٹکڑے ہوے
اور اک شعلہ بھڑک کر رہ گیا لیکن دیکھا گنجہ رشادہ نے کہ جتنی دیر میں ایک قتل ہوتا ہے

دس اور پیدا ہو جاتے ہیں اور ہوا سے درختوں کو حرکت پر پھیل برابر گر رہے ہیں اور
 شوق ہو رہے تھوڑے عرصہ میں اک فوج جمع ہو گئی اور بتیوں نے ہر طرف سے کھیر لیا
 مریخ آفتاب علم نے آواز دی کہ اسے گنجور شاہ کس مخالفت میں یہ تمہارے قتل کے
 قتل ہو سکے گا کیونکہ میں فوج طلسمی سے کام لیتے ہو اور سوقت گنجور شاہ نے حملے سے
 اک پلہ سستہ نکال کر کچھ اسم سحر پیکر زمین پر مارا کہ گرتے ہی اسکی ہر ایک پیکر سی علیحدہ ہو گئی
 اور ہر پیکر سی سے ایک ایک پتلا تمشیر بہ کف پیدا ہوا اور اون بتیوں سے لڑنے لگا خوب تلوار
 چلنے لگی گنجور شاہ کے پتلا طلسمی نے جس پتے پر ہاتھ مارا دو پر کالے ہوئے اور موج کے تھیں
 سحر کے پتلا طلسمی بہ تلوار ماری کچھ اثر نہ ہوا آدمی اور نہیں طلسمی بتیوں میں سے اک پتلا ارا لے
 پیدا ہوا اور دم بھر میں درختوں کو کھاٹ کر ڈال دیا اور بتیوں کو فوج طلسمی روکے جو خوب درخت
 کٹ گئے تو اویسی پتے نے اپنی زبان میں نشتر دیکھ کر فون لیا اور اون درختوں پر مارا کہ آگ نکلی اور
 سب دہر دہر چلنے لگے ان واحد میں جبکہ خاک سیاہ ہو گئے اور پتلا ہاے طلسمی نظروں سے
 پوشیدہ ہو گئے یہ دیکھ کر مریخ آفتاب علم نے بہت تعریف گنجور شاہ کی کی لیکن
 موج گرد باد کو نہایت غصہ آیا اور جھولی سے خاک نکال کر کچھ اسم سحر پیکر دم کیا کہ وہ خاک
 جگر مارتی ہوئی، مانند بگولے کے چلی اور گنجور شاہ کو ہر چار طرف سے آکر گھیر لیا
 پس یہ معلوم ہوا کہ دم کھٹنے لگا اور گنجور شاہ نظروں سے پنہان ہو گیا اور موج گرد باد نے
 آواز دی کہ پکڑ لاؤ اسکو اور وہ بونڈ لا پخت کیا تا ہوا گنجور شاہ کو کینچی طرف نشتر کفار کے
 لیچلا بس کر گرا ہٹ پیدا ہوئی اور دیکھا کہ وہ بونڈ لا گرد کا شق ہوا اور اک آفتاب چمک کر نکلا
 خاک زمین پر بیٹھ گئی اور افسرہ کیا گنجور شاہ نے کہ دیکھا تو نے یوں نکل جاتے ہیں اب
 روک میرے وار کو یہ کہہ دو لون او نگلیان جنگیں کر او نے دس آفتاب پیدا ہوئے اور
 کرک کرک موج کی طرف چلے جس موج گرد باد نے جو اون آفتابوں کو اپنی طرف آتے ہوئے
 دیکھا کچھ اسم سحر پیکر آواز دی کہ آؤ اور جو مقام اصلی تمہارا ہو وہاں بیٹھو اور اصلی صورت اپنی
 پیدا کر دو یہ کہہ دو لون ہاتھ بلند کر ویسے دیکھا تو وہ آفتاب طلانی حلقے بنکر دسوں او نگلیوں
 میں او تر آئے بس موج نے آواز دی کہ اسے گنجور شاہ دیکھا مے بس ہی سچ تمہارا تھا۔
 جسکو میں نے اپنی او نگلیوں میں روک لیا اب اسی سحر کو دیکھو کہ دوست تمہارا دشمن ہوا۔
 اور تمہارے ہی پر تمہاری فکریں آئے ہیں ہشیار رہنا یہ کہہ اس نے کچھ اسم پیکر
 غریبی طلانی حلقے گنجور شاہ کی طرف پہنچ مارے کہ وہ دسوں حلقے دس شعلے بنکر
 گنجور شاہ پر چلے گنجور شاہ نے دیکھا کہ سحر میرا اسنے پلٹ دیا بس فوراً پاؤں مار کر
 غرق زمین ہو گیا شعلے بالائے زمین ہر طرف تلاش کرنے لگے کہ اک مرتبہ گنجور شاہ
 نے طبقہ زمین کا توڑا اور خرب موج کے نکلا تو اک ناند پانی سے پھر سے ہوئی اسنے ہاتھ
 میں سخی شعلوں نے جو گنجور شاہ کو دیکھا لپک لپک کر چلے لیکن جو شعلہ قریب پہنچا
 گنجور شاہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ شعلہ ناند میں گر کر گل ہو گیا اسطرح دسوں شعلے
 گل رہے موج نے چھپ کر اک گولان لادی ناند پر مارا کہ ناند گولی اور پانی نے اسنے
 گنجور شاہ کو گھیر لیا دیکھا گنجور شاہ نے کہ یہ عمل بھی اسنے پلٹ دیا اور

سر پہ نظر دریا نے موج نظر آنے لگا گنجو شاہ اوس دریا میں ڈوبنے لگا اور
 نہنگ اوس میں پیدا ہوا۔ کہ گنجو شاہ پر حملہ کرتے چلا بس گنجو شاہ نے جھوٹی سے کیے
 دانے ماش کے تھامے اور کچھ اسم سحر کر کے اس نہنگ پر مارے کہ تڑا تے کی صدا بلند ہوئی
 اور طبقہ زمین کا شق ہو گیا نہنگ کے دریا اوس غار میں سما گیا اور زمین پھر برابر
 ہو گئی ان دونوں میں قیامت کے سحر ہو رہے ہیں کہ دونوں طرف کے ساحر
 قدرت کر رہے ہیں شکر اسلام میں لوگ حیرت سے حاشا دیکھ رہے ہیں کہ کیونکر
 یہ سامان نور پیدا ہوتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں کہ اک مرتبہ
 گنجو شاہ نے جانک سمان دیکھا اور آواز دی کہ اے عقربان سحر لینا دشمن کو
 کہ یہ سحر کشی و ایذا رسانی سے باز نہیں آتا تم بھی وہ نیش زنی کرو کہ حقیقت اپنی
 پھول جائے اور سحر سے تو بہ کرے بس یہ آواز سنتے ہی اک لکڑا ہر پیدا ہوا۔
 اور سر پہ موج کے پوچھ کر گر جا کہ بارشش عقربوں کی ہونے لگی جو پوچھ موج پر گرا
 اور اوسے نیش مارا موج صخ اوٹھا اب یہ حالت ہوئی کہ ہزار پانچو موج گرد باک
 تن بدین لپٹ گئے اور نیش مارنا شروع کئے موج کی یہ حالت ہوئی کہ سحر سحر
 بھول گیا جینا شروع کیا اور تمام جسم نوچنے لگا لیکن جہاں ہاتھ لگا پانچو نے ہاتھ میں
 ڈنک مارا تڑپ گیا تمام میدان میں ناچتا پھرتا ہوا اسی حالت اضطراب میں یہ تو
 دوڑ رہا ہر پھو دم لینے کی فرصت نہیں لینے دیتے حسب طرف بہاگ کر جاتا ہوا۔
 ابر سر پر ساتھ ساتھ پھو برابر برس رہے ہیں موج آفتاب علم کو یہ حالت
 اسکی دیکھ کر ہنسی آئی تمام شکر اسلام مع بادشاہ و سرداران کمالی مقام
 کو مارے ہنسی کے لوٹنے لگے تعریف گنجو شاہ کی ہونے لگی اوسکی حالت اضطراب
 میں موج نے اک بال اپنے سر کا توڑ کر پٹکا کہ صورت اوسے اثر کی پیدا
 کی اور دم کشی کر کے تمام پھو پٹکا نکل گیا اور ابر کی طرف دیکھ کر ایسی سانش
 کیجی کہ تمام ابر کہیں اثر زمین جا کر غائب ہو گیا اور شکر اثر شق ہوا اوس سے
 سانب پیدا ہوئے اور گنجو شاہ کی طرف چلی اثر اٹواک غول ہو کر رہ گیا
 لیکن سانبوں نے گنجو شاہ پر حملہ کیا گنجو شاہ نے اک دھڑا مارا کہ صحر کی
 طرف سے اک سیرا بانسری ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا۔ اور بانسری
 بجانا شروع کی جتنے سانب تھے سب مجتمع ہو گئے جوگی نے سب کو پکڑ لیا کہ پکار
 میں بند کیا اور صحر کی طرف چلا موج نے کہا اور گنجو شاہ تو جا بہت
 کہ کہ میں سحر کو اسیر کر دین مجھے بھی تو اپنی حکومت دکھاتا ہوں خبردار دھوشیار
 ہو جا دیکھ میں سحر اپنا چوٹرا لے لیتا ہوں اور تیرا سحر مٹا دے دیتا ہوں پکھر
 اک اسم سحر دم کر کے چند دانے ماش سے بڑا کر کھینکے لگا دیکھا کہ جوگی
 نے پٹا را پھینک دیا گر میان پٹا ڈاڈا تو ہی طلق میں پھنس گئی پٹا را اٹل
 گیا اور سانب جوگی سے لپٹ گئے بس یہ دیکھتے ہی گنجو شاہ نے اک
 طانوسس گلی جھولی سے نکال کر کچھ اسم سحر پکڑ لیا کہ اوس نے پر پر وار پیدا کئے

اور سپاہیوں پر اگر آدم بھر میں سانس نکل گیا بس یہ دیکھتے ہی موج گرد باد باد
طیش آیا اور آواز دی کہ اسے گنجر شاہ غضب کیا تو نے کہ میرے سحر کو مٹا دیا کہاں
جائے گا بچکر کہ میں بھی تیرے سحر کو مٹا دے دیتا ہوں یہ کہہ کر زمین بے تزلزل ماری اور
اور شکل اپنی اک باز کی سپاہ کی اور طاؤس کی طرف اور کریم طاؤس بھاگا باز
بھاگا اور کریم طاؤس کو جوگی کے اوپر لایا اور منتقا سے گلا نکاٹ دیا کہ خون نکلا
نکلا شعلہ بن کر گرا طاؤس اور جوگی دونوں جگہ خاک ہو گئے یہ دیکھ کر گنجر شاہ
نے بھی غلطک ماری اور یہ بھی باز بکراوڑا اور موج گرد بار جادو کی طرف چلا دونوں
لڑنے لگے پیچھے چلنے لگے کبھی لڑتے ہوئے زمین پر تپتے ہیں کبھی پھر ہوا پر جاتے ہیں پیچھے پر
منتقا چل رہی ہے لوگ دونوں طرف کے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ نہ کبھی یہ کم پڑتا ہے اور
نہ وہ مریخ آفتاب عالم نے بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ یہ دونوں برابر کے
سپاہیوں کوئی کسی سے کم نہیں پڑے گا دیکھو اسکا فیصلہ کیا ہوتا ہے یقین تو ہے کہ دونوں
رمی ہوں اور اب دن بھی کم رہ گیا ہے تاریکی ہوئی اور دونوں علیحدہ ہو جائیں گے
اس لیے کہ اس وقت دونوں باز بنے ہوئے تھے ہوئے ہیں انہیں سب خاصیتیں جانوروں
کی سمجھنے قاعدہ سحر یہ ہے کہ ساحر جو پیدا کرتا ہے وہی خاصیتیں بھی اوس میں پیدا
ہو جاتی ہیں کل ابھریں ہیں کہ انہیں دونوں میں لڑائی ہوگی انجام میں دونوں کے سحر
ناقص ہو جائیں گے اور برسوں کے ریاض خاک ہو جائیں گے اگر ایشاد ہو تو گنجر شاہ
کو سٹاکر میں سامنا کروں فرمایا یہ خلافت ہے آج رہنے دو کل بھی ٹکنا گنجر شاہ کو
منع کر دینا مریخ آفتاب علم خاموش ہو رہا لیکن وہاں دونوں ساحر اسی طرح
سے باز بنے ہوئے تھے ہوئے ہیں برابر پیچھے چل رہا ہے اسنے اوس کے پر لوج
ڈالے ہیں اوس نے اس کے پر لوجے میں خون بہا ہے لیکن دونوں برابر کے
لڑ رہے ہیں کہ یکایک جانب ظلم نہ طاق سے کڑا کے کی صدا بلبست
ہوئی اور بالاسے ہوا اک جوگی بڑے بڑے جٹا میں لٹکتی ہوئی جال ہاتھ میں لیے
پیدا ہوا اور قریب اگر آواز دی کہ او موج مہٹ جا یہ تیرا کام ہے کہ بادشاہ
طاعت کو اسیر کر سکے یہ سنتے ہی موج الگ ہٹا جوگی نے اوس بازیر حال مارا کہ تو
وہ اصل گنجر شاہ تھا اور پیکر موج کے حوالہ کر دیا اور غصہ کیا کہ نیم و ستاد
خداوند اکوان یہ کہہ کر ہوا پر اوڑتا ہوا جانب ظلم نہ طاق روانہ ہوا کیا بیان موج
گرد باد خوشی خوشی گنجر شاہ کو باندھے ہوئے اپنے لشکر میں آیا اور الٹ مفس آہنی
جو سہ کا ساختہ تھا باز کو بند کر کے درخت سحر میں لٹکا دیا اہل اسلام گنجر شاہ
و طوفان بن سرکش جادو کے اسیری سے نہایت غمگین ہوئے لیکن چونکہ شام ہو چکی
تھی آفتاب قریب غروب تھا طاؤس ایک اپنے اپنے آشیانوں کی طرف جارہے تھے سیاہی پردہ
پوش عالم ہوئی تھی راہ جنگ بدل مسدود ہو چکی تھی قلیل باز گشت پر چوٹ پڑی کفار نقارہ خود
فرزدی بکالت ہوئے گنجر شاہ و طوفان بن سرکش کو ہمراہ لیے ہوئے اپنی فرودگاہ پر پہنچے
اہل اسلام نہایت غمگین و غزون اپنے پڑا پڑائے بادشاہ اسلام داخل بارگاہ ہو کر حاضران

بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب حضور بارگاہ سلطانی ہی میں فروکش رہیں اس واسطے کہ لشکر ساحرون
 و ترے ہوئے ہیں ایسا نہ کہ کوئی افتاد پڑے بادشاہ اسلام نے صاحبقران عالی مقام سے ایشاء
 کیا کہ بلکہ آپ اور شہنشاہ کو ہر کلاہ آصف اجم ماہ طلعت وغیرہ جملہ سردار بہمن رہیں تو نیا
 ہے مرتب آفتاب علم نے عرض کی کہ جس وقت تک غلام ایک لشکر میں موجود ہے اس وقت تک
 کوئی تردد نہ فرمائیے بحال نہیں ہے کہ پرندہ پر مار کے صاحبقران نے دنا یا بہتر ہے لیکن وہاں
 مہوت آسمان تنگاف اور مواج گرد باد نے ہر طبل بجا دیا اور تیاری جنگ کر دی
 ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے یہاں بھی بجگ بادشاہ اسلام نقارہ رزمی نوایں
 میں آباد و نون طرف تیاری جنگ ہونے لگی اب انکو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اور حید
 کلہ داستان ملک آسمانہ کے تحریر ہوتے ہیں کہ بعد ادا شدہ جائے سکندر
 خود کے یہ لوگ رنجیدہ بیٹھے ہیں کہ دیکھئے پروردگار عالم کب اوس شہر یار عالی وقار سے
 ملاتا ہے اور کس دن زیارت اوس راہبر دین اسلام کی نصیب ہوتی ہے آسمان شاہ کو برکت
 بھی فکر خیال ہے اسلئے کہ جب سے شاہزادہ سکندر رستم خود کو بچہ لیکھا ہے ملک کے صدر نے
 اس قدر ترقی کی کہ راز عشق ظاہر ہو گیا نوبت دیوانگی کی ہو گئی باغ میں دیوانہ وار پڑی ہوئی ہے
 وہ جامد سے رخسار ماند ہوئے ہیں نبھا چہرہ زیبا پر پڑا ہوا بال سر کے کھلے ہوئے و خون سے لپٹ
 لپٹ کر رہی ہے اگر کوئی سمجھاتا ہے اور منع کرتا ہے تو خود کشی کا قصد کرتی ہے لوگ مارے خوف
 کے قریب بھی نہیں آتے نہ کون ایسی کو سمجھائے اور دامن نیکنامی میں بہ نامی کا داغ لگائے
 کوئی یہ نہ کہیگا کہ اچھا ہی کیواسطے منع کیا تھا بلکہ سب ہی کہتے کہ فلان نے شاہزادی کی
 جان لی تو یہی برباد کنہ لازم بہمن کیا چاہے سرن بن کے تنگے چنے کوئی کہتا تھا کہ سچ مثل کہی
 و دلار ہی بیٹی چنناں ہوتی ہے ان باپ کا لاڈلہ لاد کو خراب کرتا ہے علی الخصوص بیٹی خوش
 کو اس قدر وادین رہے کہ ہم سے تہے در نہ ایسی ہی انجام پیش ہوئے ہیں جسے مانا کہ وہ شخص
 عالی خاندان ہی اور یہ بھی فرض کر لیا کہ شادی بھی اوس کے ساتھ ہوگی لیکن ابھی تک تو وہ
 محرم نہیں ہے مثل شادی کے کواری لڑکی حب اپنے شوہر فرضی کے واسطے اپنی یہ
 حالت بنائے گی تو زمانہ سو اس کے کیا کہیگا کہ پہلے ہی سے عین شکا ہو چکا تھا جب یہ
 شاہزادی اوس لڑکی سے ہمبست گئے بادشاہ نے بدنامی شائے کو اوس کے ساتھ
 شادی بھی کر دی لیکن کون ہے شاہ دہریار کا معاملہ ذرا کوئی بات منہ سے نکالیں
 اور اوس کے خلاف گزے تو زن بچہ سب کو لوہو میں پیلو اڈا لاجائے کس کی مان نے دھوٹا
 کھایا ہے جو منہ سے نکالے جو جیسا کرے گا ویسا آپ ہی پاسے گا بہمن کیا نکس کھایا ہے
 دل جلتا ہے تو اتنا بھی منہ سے نکالتے ہیں لیکن ملکہ اپنے ہوش ہی میں نہیں ہے کہ کسی کی
 شرم کرے و مانع قابو میں ہو تو وہاں میں آئے کہ ہم کیا کرتے ہیں اوسے تو ہر وقت اک رت
 لگی ہوئی ہے کہ آئے منت کی تمعین روشن کیجئے اتنے دنوں کے بعد آئے اب بھی سلیسے
 نہیں آتے کبھی اس درخت کے نیچے چھپ جاتے ہو کبھی اور درخت کی آڑ میں ہو جاتے ہو
 دیکھو میں وہیں آتی ہوں یہ کھرا دہرے اوہر و دڑ جاتی ہے اوہر سے اوہر و دڑی آتی
 ہے کہتی ہے لو میں اوہر آئی تو اودھر چلے گئے ان صاحب سچ ہے چاہنے والوں سے

یہی بھانپ رہی تھی کہ ہرگز ہونے لگے ہاں سنہ پر پڑے ہوئے شاید شہنشاہین کو
 وچھان ہو گئیں انہوں پر وحشت برس رہی ہے باتیں اور حرکتیں دیکھ کر لوگوں کے دل
 گز سے ہوتے ہیں پتہ چلتا ہے جب اس حالت نے طول پھینچا اور ہمشہون کے چہرے
 نہ چہرے نہ تو خبر ملک کی مان کو ہوئی پہلے تو ملکہ کو نہایت غصہ آیا کہ یہ کیا حرکت ہے اس کی
 ایسی لڑکی کا بچہ یا کس کام کا لیکن جب وزیر زادی نے بھائی کے حضور کیسی باتیں فرمائی ہیں
 اس وقت آپ کو غصہ نہ پڑے انجام پر نظر نہیں ہے لیکن اگر بادشاہ کو خبر ہو گئی اور جہان
 پیاد نے ملکہ کے ساتھ غیرت کا برتاؤ کیا تو بات نہ مل کر رہ جائے گا کہ اسے بین کیا جانتی ہو
 کہ بادشاہ دشمن ہو جائے گا اس سے بہتر یہی ہے کہ اس سے ملکہ کو یوں رہنے دینے دیجئے
 ملکہ کی مان نے کہا کہ بادشاہ کو کب تک خبر ہوگی ایک نہ ایک دن یہ حال کیلے گا ضروری
 اس وقت کیا ہوگا وزیر زادی نے عرض کی کہ حضور کہہ دیا جائیگا کہ آپ بھی دیوانے
 کی باتوں پر جاتی ہیں جب دماغ میں خلل آیا تو وہ بین لگ گئی کیا سٹری کے فعل سمجھے
 بوجھے ہوئے ہیں اس وقت جو موج آگئی جو وہن سوار ہو گئی ملکہ غلاموش ہو رہی
 سیاتیک کہ رفتہ رفتہ وہی انجام پیش آیا کہ خبر آسمان شاہ کو ہوئی کہ ملکہ ماہ پادشاہ
 کو جنون ہو گیا اور دیوانی پن میں ہیں وہ ایسی ایسی باتیں کرتی ہیں جو عزت کے خلاف
 دامن عصمت کی چاک کھانے والی ہیں آسمان شاہ نے آکر زنی کی سی پوچھا کہ یہ کیا
 واقعہ تم نے اس وقت تک ہمیں اطلاع نہ کی اسے جواب دیا کہ اطلاع میں کس مر کی کرتی
 ستاری بدولت حکم طیب سب لازم ہیں ہر طرح کے سامان مہیا علاج ملکہ کا برابر ہو رہا
 مینے یہ خیال کیا کہ ایک تو تم یوں پریشان ہو کہ جب سے وہ لڑکا کم ہوا ہے جو حالت ہے
 تمہاری پہلے ہی اب اس سے زیادہ پائی ہوں صدمہ میں صدمہ دینے سے کیا فائدہ ہے
 یہی خیال کر کے اطلاع نہ کی کہ تم پریشان ہو کی علاج ملکہ کا ہو ہی رہا ہے دو چار
 روز میں اچھی ہو جائے گی لیکن یہ مجھے نہ معلوم تھا کہ انجام علاج کا اولیٰ ہو گا مگر
 بڑھتا جائے گا بادشاہ نے کہا کہ مرض تو اور سے ہے مینے تو سنا ہے کہ اس کی
 باتیں رسوائے عالم کیا جاتی ہیں وہ سکندر کا نام لے لیکر دیتی ہے ملکہ نے کہا کیا خوب
 یہ بھی تم نے خوب کہی کیون صاحب دیوانی میں اور کیا ہوتا ہے اتنا ہے کہ کسی
 ملت و مذہب میں اس پر حد شرع تو جاری نہیں ہو سکتی ہے خدا کے نزدیک تو
 مجرم ہے نہیں مگر تم اسے مجرم قرار دیتے ہو سلطنت کے فیصلے ہی ایسے ہی کرتے ہو
 بہت سے بیگناہوں کو سزا دیدی ہو کی گناہگاروں کو چھوڑ دیا ہو گا بلکہ انعام
 عنایت کرتی ہوگی اگر اس کی عقل ٹھکانے ہوئی تو وہ ایسی بات منہ سے نکالتی ہے
 یہی شادی کی ذکر ہے تو عرق عرق ہو جاتی تھی جیسے تم نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ میں شادی
 اس کی سکندر کے ساتھ کروں گا اس وقت سے اس نے مجھے غم
 نہیں چار کی اور میرے ساتھ آئے ہوئے شہر مانی تھی اگر بلوا بھجا اور سلام کو
 کو آئی تو گردن جھکا کے بیٹھی اور پھر بعد میں کئی آسمان شاہ یہ سن کر خاموش
 ہو رہا یہاں تو یہ حالت ہے لیکن اب حال کیسے دیوانہ دیلم آہن خوار کا

کہ یہ ملک آسمانیہ سے قریب ایک ہیشہ میں رہتا ہے چالیس ہزار دیوان کا افسر ہے
 نہایت زبردست ہے ایک روز اتفاقاً کوئی ساحر طلسم طاق کا اس طرف نکل آیا تھا
 اس نے کچھ شجرے دکھلا کر اسکو اکوان پرست بنا دیا اتنا اس روز سے اسکو بھی دین
 سوار ہے کہ جس کو سن لیتا ہے وہب اکوان پرستی کے خلاف ہے اسے آزار دیتا ہے
 ایک دیر دیوانہ ہوتا تھا ہوتا تھا کہ اس ہمیشہ کی طرف سے دو مسافر گذرے کہ وہ بھی اکوان
 پرست تھے وہ آپس میں ذکر کرتے چلے جاتے تھے کہ آج کل خدا پرستوں کا بڑا زور ہے
 اب بھی حال کا واقعہ ہے کہ ایک لڑکا اولاد و گھر سے کہ جس کا سن بارہ تیرہ برس سے زیادہ
 ہو گا ہو گا ملک آسمانیہ پرستان میں فقیر بنا ہوا آیا تھا اب اس نے وہ عروج پڑا
 کہ پٹے دیو کو مارا بعد اس کے سنا ہے کہ کوئی ساحر اس کو اوٹھالے گئی تھی ایسا
 باجمال تھا کہ باوجود سچ نہ جاننے کے ساحرہ کو بھی مارا تمام ملک آسمانیہ پرستان
 کو مسلمان کیا بادشاہ ملک اس کا مطیع ہے یہ خبر سن کر کہ مذہب اپنا آسمان
 شاہ نے تبدیل کر دیا ہے ملک ارژنگ زرہ پوش نے آسمانیہ پرچہ ہانی
 کی سب کو زخمی کیا قریب تھا کہ قلعہ آسمانیہ کو وہ فتح کرے وہ لڑکا پیرا بیوٹھا
 اب کی سپاہیانہ لباس میں تھا آتی ہی ارژنگ سے مقابلہ کیا اور ارژنگ زرہ پوش
 اس کے ہاتھ سے اسیر ہو کر مسلمان ہوا بڑے غضب کی بات ہے کہ خداوند اکوان
 اپنے ماننے والے بندوں کو کوڑے دیتے ہیں اور سرکشوں کو اس قدر عروج دے رکھا ہے
 یہ باتیں جو دیوانے نے سچیں ان دونوں مسافروں کو قریب بلایا اور سارا حال مفصل
 پر سے سنا اور پوچھا کہ ملک آسمانیہ کس طرف ہے اور شہر ارژنگ کہاں ہے
 مسافروں نے بیان کیا کہ یہاں سے بہت قریب ہے ارژنگ تو اس ہیشہ سے شمال کی جانب
 واقع ہے اور ملک آسمانیہ گوشہ شمال و مشرق میں آباد ہے دیلم آہن خوار نے
 مسافروں کو پکڑا اور کہا کہ ہمارے ساتھ چلو اور راستہ بتاؤ کہ جو وقت ہم ارژنگ
 میں پہنچ جائیں گے تو تم کو چھوڑ دینگے انہوں نے کہا کہ ہم بڑی ضرورت سے جا رہے ہیں ہمارا
 نقصان ہوگا ہمیں آپ کیوں روکتے ہیں رہنما کی ضرورت نہیں و لم دیوانہ کہا کہ اگر نہ چلو گے
 فہم اندہ کرے چلنے اب یہ تو یہ دونوں مجبور ہوئے دل میں کہتی تھی کہ کیوں یہ ذکر اس کے
 سامنے پہنچے کیا کس نصیبت میں پہنچی مگر خود کردہ راغلا جے نیست گرین تو کیا کرین ناچار مجبور
 کیا کہ چلے ہم سہل متہ ہیں اس وقت دیوانے نے صحرا کی طرف دیکھا کہ ایک چھتہ ماری بس آواز
 صحرائین کو بج گئی اب جو دیکھا تو چار طرف سے زنجیروں کے کڑکڑاہٹ پیدا ہوئی اور
 ہزار ہا دیوانے آکر جمع ہو گئے اب دیلم آہن خوار نے مرکب اپنا طلب کیا ایک دیوانے کی سیٹ
 آکر اک کر گھن کو پیش کیا دیلم پشت مرکب پر سوار ہوا مسافروں کو ساتھ لیا اور ارژنگ
 آسمانیہ کی جانب روانہ ہوا جس وقت قریب شہر پہنچا خبر ارژنگ شاہ کو ہوئی ارژنگ شاہ
 نے ایک یلوان کو بھیجا کہ اس سے دریافت کرو کہ یہاں کیوں آیا ہے اور کیا ارادہ رکھتا ہے جس وقت
 وہ ایلی پاس دیلم کے پہنچا اور بہت دریافت کیا دیوانے نے کہا کہ میں نے سنا ہے بادشاہ تمہارا
 مسلمان ہو گیا ہے اور خداوند اکوان سے پھر گیا ہے ایلی نے کہا کہ بیشک مذہب اسلام

حق تھا بادشاہ نے ہمارے اختیار کر لیا اور مذہب باطل کو ترک کر دیا یہ سنا تھا کہ دیکھ کہ نہایت
غصہ آیا اور کہا کہ ہائین تو بھی مذہب اکوان پرستی کو برا کہتا ہے یہ کہہ کر تھپڑ مارا کہ یہ چرخ
کہا کر گرا دیو اپنے نے مشکین باندہ لین آ رہا پر ڈال لیا یہ خبر اثر رنگ زرد پوش کو ہوئی
اثر رنگ لشکر اپنا لیکر قلعہ سے باہر آیا مجسمہ برپا لیا جس وقت شام دیو اپنے نے حکم دیا کہ بجے
طلح جنگی اوسے وقت اک دیو اپنے نے نقارہ بٹھا شروع کیا جس وقت صدا سے کول حرجی
اثر رنگ شاہ کے کان میں پونجی اسس کو خیال ہوا کہ معلوم ہوا ہے کہ کسی مقام پر
و غیرہ تاشا کر رہے ہیں لیکن جب ہر کارون نے آ کر خبر دی کہ لشکر دشمن میں نقارہ بجاتا ہے
تو اثر رنگ شاہ ہنسی کے مارے لوٹ گیا کہ آج تک اس طرح نقارہ نہ بجاتے سنا تھا دیوانوں کا
ہر فعل وحشت کی شان رکھتا ہے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طلح بجے اس طرف بھی کوس جری
بجا لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی جس وقت طلح بجتے بجاتے شب کا بر طرف ہوا اور خانہ
شب سے صبح برآمد ہوئی جو سنے کے نیم بہار کے چلے گل شگفتہ ہوئے طائران گلشن
مخوفہ بنی ہوئے لشکر اثر رنگ شاہ میں صدا کے اللہ اکبر بلند ہوئی اور فوج کفایت
فرے یا خدا اکوان کے بلند ہوئے جس وقت دونوں لشکروں نے اپنی اپنی آئین کے
موافق عبادت سے فرصت کی تو صف آرا میدان قتال و جدال ہوئے جس وقت صفیں
بندہ چلن تہواروں نے نکل کر جھاڑی جھنڈے کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروں نے
پرستی و بلند ی زمین کو ہموار ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا لانا اٹھیاں بلند آواز سے
تغیب دی کہ جے کوئی ایسا بہادر جو نام اپنے خاندان کا روشن کرے اور نام رستم و سہراب
مثل حرب غلط کے صفحہ ہستی سے مٹا دے سر بس یہ سنتے ہی دیکھ دیو آہن نے مرکب اپنا جو
کیا اور میدان میں آکر غیب دی کہ اسے اثر رنگ شاہ نے سنا ہے کہ تو نے دین قدیم اپنا جو دین
یہ حق تھا اوس کو ترک کر کے خدائے ناویدہ کی پرستش اختیار کی ہو افسوس کہ تو نے
خداوند گویا سے روگردانی کی اور خدائے ساکت کو برحق جاننا تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
کس طرح کا ہے کہ نہ دکھائی دے نہ بات کرے سبب انوں نے زبردستی ہی اک فرضی خدا
بنالیا ہے پس بہتر یہ ہے کہ اس دین جدید کو ترک کر اور وہی دین قدیم اختیار کر دے ملک
و مال تیرا برباد ہوگا بس یہ سنا تھا کہ اثر رنگ شاہ نے جواب دیا کہ او دیوانے دین اسلام
سے بہتر کوئی مذہب نہیں ہے میں چھو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ مذہب اکوان پرستی پر
اعت کر کہ وہ اک وہ ساحر کافر ہے اوس نے بزور سحر اپنی خداوندی قائم کی ہے وہ ہی
مثل ہمارے تمہارے اک انسان ہے بندہ خدا کا ہے لیکن خدا کو بول کر اوس نے
اپنے زور سحر پر اپنی خدائی قائم کی ہے انجام میں مثل فرعون شہداء و مردود وغیرہ کے یہ
یہی مارا ہائے گامسلمان اس کا چچا نہیں چوڑنے والے ہیں تو خیال تو کر کہ جو بائین ہم
میں ہیں وہی خدا میں فرق کیا رہا دیوانے نے کہا او بیوقوف خدا نے ایک مخلوق اپنی
صورت کی ہی پیدا کی ہے یہی سبب ہے کہ انسان اشرف المخلوقات کہلاتا ہے اثر رنگ
زرد پوش نے جواب دیا کہ خدا میں شان کیاتی ہے دلی کی وہاں جو بھی نہیں ہے
اگر خداوند کریم کو دلی پسند ہوئی تو وہ ایسا کرتا دیکھ او دیوانے جو تک تو بھی اس مذہب

باطل کو ترک کر اور دین حق اسلام کو اختیار کر دینا انجام تیرا خراب ہو گا ہم تو اک مدت سے یہ سن رہے
 تھے کہ تیرے ہاں دیوانہ بکاڑ خولیش کشتی مار لیکن تو کیا سٹری ہے کہ اپنے انجام کو نہیں سوچتا یہ سنکر
 دیوانہ نے کہا کہ معلوم ہو گیا کہ تو راہ پر آئے گا بلکہ اور اگوان پر تو کو اسی طرح بہکائے گا جس طرح
 کہ اب تو مجھے سمجھا رہا ہے بس تیرا زندہ رہنا اچھا نہیں ہے کل میدان میں سنکر اثر رنگ
 تیرا ہلکا کرکے کی لی اور وہ دیکھ دیوانہ سے سنا گیا کہ وہ نے کہا کہ وار کر اپنا تاکہ آئینہ
 تجھے ہر صدمہ باقی نہ بچائے اثر رنگ کے جواب دیا کہ اہم اہل اسلام ہیں پیش دستی کرنا
 ہمارا دستور نہیں ہے تو وار کر اگر خدا تیرے ضرب سے بچا دے گا تو دیکھا جائے گا ہم بھی تجھے
 تراشاہ سے ضرب کا دکھا دیں گے یہ سنکر دیوانہ نے تین سو سن کی زنجیر جو ہری کر کے
 اثر رنگ زرد پوش پر وار کیا اثر رنگ نے زنجیر لپیٹ سیر ہوئی لیکن مزار زنجیر کا سپر
 کے اوس پار سر پر پڑا کہ سہم اثر رنگ کا شق ہو گیا خون جاری ہوا زخم ایسا کاری آیا
 کہ اثر رنگ بیہوش ہو گیا اور مرکب اس کو لے نکلا وہ دیکھنے پر چند قعاقب کیا نہ پایا
 لیکن فوج سے جو دیکھا کہ سردار زخمی ہوا اب کوئی اس کو دیکھنے سے مقابلہ کرنے کی
 تاب نہیں رکھتا ہے فوج ہال کر حلقہ بند ہو کر دیوانے نے کہا کہ مجھے تم لوگوں سے بحث
 نہیں ہے مطلب جس سے تبادہ کم ہو جب لے گا تو دیکھا جائے گا اور وہاں سے کوچ کر کے
 طرف ملک آسمانیہ کے روانہ ہوا دیکھئے کب پہنچتا ہے لیکن اول حال اثر رنگ
 زرد پوش کا میان کیا جاتا ہے کہ گھوڑا اس کو لئے ہوئے کنارے اک دریا کے پہونچا
 جہک کر پانی پیا اور پھر ہریالی کے سوار تھے گرا اور مرکب چھکا کھڑا ہوا لگتا نہیں چہرے لگا
 اتفاق رذر گار سے بڑی ویرنگ یہ بادشاہ یوہن زمین پر پڑا رہا اور کوئی زندہ نہ
 کر زندہ اس طرف نہیں آیا بعد اک پر ہر کے اثر رنگ کو ہوش آیا تو اپنے کو صحرا میں
 پایا ہر چند کہ خون بہ جانے سے قوت نائل ہو گئی تھی مگر ناچار دیوچور اور کھار وال سے زخم
 سر باندھا اتنی قوت نہ تھی کہ مرکب پر سوار ہو سکتا ال درخت سے کیہ کر کے بیٹھ رہا کہ
 دعا کرنے لگا کہ پروردگار املک اثر رنگ یہ میں بہت سے بندے تیرے ہیں تو ہی اونکا
 نچیلان ہے مجھ کو تو مرکب بیان نکال لایا دیوانے نے شہر کی نہ معلوم کیا حالت کی ہوگی
 اور دیکھئے اس صحرا میں میرا کیا انجام ہوتا ہے اسلئے کہ نہ جائے اندن نہ پائے رفتن عجب
 اور بھین ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی اگر کوئی زندہ یا گزندہ اس طرف نکل آیا تو اتنی ہی تاب
 تو ان نہیں ہے کہ میں اس سے جان بچا سکوں گا اسے کس ہیکسان دامی اور اس
 غریبان تو ہی مذکورے والا ہے نہ کسی کو خبر ہے کہ کوئی اس طرف آئے نہ بہ راہ گذر ہے
 کہ آئینہ و زندہ سے امید کی جائے کہ وہ ملک میں ہمارے اطلاع کر دینے نہ اتنی قوت
 ہے کہ یہ لڑنے جا سکوں زحسم ایسا سر میں ہے کہ گردن نہیں اٹھائے دیتا اس
 وقت ہیکسی میں سوا تیرے کوئی مدد کرنے والا نہیں ہے میں ابھی تو مسلم ہوں تیرا
 ناچیز تو قدیم ہوں لیکن شناسائی کو بہت ہی کم زمانہ گذرا ہے میرا ہی مدد
 اور اعتقاد کو میرے اور مضبوط کر پس یہ کلمات اس کی زبان پر جاری ہوا تھے
 کہ تیرا دعا کا ہدف اچا بہت پر بیٹھا اور جانب صحرا سے متعلق گرد و غبار خفیف بلند ہوا

دیکھا کہ آگے آگے اک ہرن جو کڑی ہو رہا چلا آتا ہوا اور پیچھے پیچھے اس کے اک بولہ گرد کا پیر
 مارتا ہوا چلا آتا ہے ہرن ایسا گہرا یا ہوا تھا کہ ساحل تک چلا آیا اور دلہن بین پٹھن سار جگر کی
 ہو لایا تہ ہی بڑا ق سے گرد شوق ہوئی تیر کے سنسنائے کی آواز سنائی دی دیکھا کہ
 اثر رنگ زرد پوش نے کہ آہوا و چل کر گرا اڑیاں رنگڑ نے لگا خیال جو کیا تو تیر
 دل پر اس کے بڑا تھا سا تہ ہی اک سوار آکر پہونچا اور کو دکر گھوڑے سے ہرن کو فرخ کیا
 دیکھا اثر رنگ زرد پوش نے کہ اک لڑکا چوہہ پندرہ برس کا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 وہی شہر یار ہے بلکہ اس کو یقین کامل ہوا کہ سکندر رستم جو ہے اور ہر اس لڑکے نے
 دیکھا کہ اک شخص سر سے روباں باندھے درخت سے لگا بیٹھا ہے کپڑے خون میں تر ہیں
 مرگب ایک طرف چر رہا ہے ساز و براق سے آراستہ ہے چاہتا تھا کہ حال اس کا دریافت
 کر دے کہ کون شخص ہے مگر وہ سب اسی وضع معلوم ہوتا ہے نہ معلوم اسے کسی قزاق نے زخمی کیا
 ہے مگر ایسا ہوتا تو مرگب شمشیر وغیرہ اس کے پاس نہ ہوتی شاید کسی جنگ میں زخمی ہوا ہے
 گھوڑا اس کو نکال لایا ہے مرگب ہی اکیل اور عمدہ ہے سامان بھی شگاہانہ ہرن جب تک
 یہ پوچھے پوچھے اس زخمی نے آواز دی کہ اسے شہر یار عالی وقار پہلے آئی جدائی کے بعد
 نے بہت پریشان کیا بعد اس کے محبت نے آپنی اس کو پہونچایا آپ کے تشریف لیجائے
 کے بعد بہت انتظار کیا آخر مایوس ہو کر اپنے شہر میں آیا اور اس طرح دیوانے کے ہاتھ سے
 زخمی ہو کر اس صحن میں پہونچا اب نہ معلوم کہ وہاں شہر کی کیا حالت ہے اور دیوانہ ابی نہیں
 ہے یا ملک آسمانیہ کو گیا یہ سنکر وہ لڑکا حیران ہوا کہ کہا کہ یہ تو کیا کہتا ہے میں تو
 پہونچا تھا ہی نہیں کہہی تیری صورت یہی نہیں دیکھی اور تو ایسی باتیں کرتا ہے جس سے
 انتہا کا تپاں ظاہر ہوتا ہے اسے شخص بچے دھوکا ہوا ہے وہ کوئی اور شخص ہو گا میں نہوں گا
 اثر رنگ یہ سنکر روئے لگا کہ بعد اک مدت کے زیارت نصیب ہوئی تو آپ غلام
 کو بول گئے یہ مروت اسلام کے خلاف ہے اور آپ سے بعید ہے اب تو خیال ہوا کہ یہ
 خدا پرست ہی ہے قریب اثر رنگ کے آکر پوچھا کہ نام اؤ لگا لیا تھا جنہیں تم سمجھتے
 ہو اثر رنگ نے عرض کیا کہ شاہزادہ رستم خواہر والد ماجد اؤ لگا شہر یار عالی وقار
 میں تم سنکر جواب دیا کہ وہ بھائی میرے تھے مگر انام سہراب بن رستم ہے اب جو غور
 اثر رنگ نے فرمایا تو خط و خال میں ہی فرق پایا عرض کی کہ حضور بھائی ارشاد فرمائے
 میں بیشک غلام کو دھوکا ہوا اتنے میں عیار سہراب ثانی کا اور لوگ ساتھ ہی
 بھی آگئے سہراب ثانی نے عیار سے کہا کہ سوار کی مشکاؤ اور نام اثر رنگ کا پوچھا
 فرمایا کہ انکو لے چلو اوسی وقت لوگ اثر رنگ کو فینس میں ڈال کر خیمہ میں سہراب
 کے لئے سہراب ثانی نے مجرا حون کو بلوا کر زخم سرد ہوا کر بجی مرہم کی جڑ ہوائی اور کہا
 کہ بلوایا کہ حواس اثر رنگ کے درست ہوئے اب سہراب ثانی نے کہا کہ معلوم ہوا
 رفیق میرے بھائی کے ہو اور مسلمان بھی ہو تمہاری امانت ہم پر فرض ہے لہذا
 چلو کہ میں اوس دیوانے کو سزا دے اور ملک کو تمہارے اوس کے ظلم سے بچاؤں
 اثر رنگ نے عرض کی کہ اے شہر یار شکریہ ساتھ کم ہو اور میرا لشکر بھی تباہ ہو گیا ہو گا اس طرح چلتا

احتیاط کے خلاف معلوم ہوتا ہے سہرا بنے ہنسکر جواب دیا کہ ہم لوگوں نے ہمیشہ فیروز و گوارا سے اپنے زور بازو پر کام کیا ہے کبھی لشکر کی بہادری نہیں کی کہ یقین ہے کہ بدائی ہمارا ہی تھا تمہارے ملک کی طرف آیا ہو گا اثر رنگ نے عرض کی کہ جا ار شاہ ہوتا ہے ایسا ہی ہوا تھا مفصل قصہ اور نکال ملک آسمانیہ میں چل کر سن لیجئے گا یہ باتیں ہو کر سہرا بن رستم ثانی نے سفر کو چھوڑا اور اول شہر اثر رنگ کی جانب روانہ ہوا جسوقت شہر میں پہنچے یاسن اور امان ویکھی معلوم ہوا کہ دیوانہ ملک آسمانیہ کی جانب گیا ہے ایک روز سہرا بن ثانی نے قیام کیا دوسرے دن کوچ کر دیکھ ملک آسمانیہ کے روانہ ہوئے اب ان کو توراہ میں چوڑا جلتا ہے لیکن حال دیوانہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ملک اثر رنگ سے کوچ کر کے طرف ملک آسمانیہ کے روانہ ہوا تھا جسوقت قریب شہر پہنچا خیر آسمان شاہ کو ہونی کہ دیوانہ دیکھ بھید جنگ اس طرف آتا ہے اول شہر اثر رنگ پہنچا تھا اثر رنگ شاہ زخمی ہو کر کسی طرف نکل گیا اب اس طرف آیا ہے یہ سنکر آسمان شاہ نے بھی حکم دیا کہ فوج ہماری قلعہ سے باہر نکلے حسب حکم لشکر قلعہ سے باہر آیا خیمہ برپا کیا آسمان شاہ بارگاہ میں آیا سردار جمع ہوئے قرآن قزاق نے عرض کی کہ اول اس دیوانہ سے پہنچنا مقابلہ کرو نکال آسمان شاہ نے کہا کہ امانت ہو شاہزادہ سکندر کی مین تم کو نہ ملنے دو لگا میرے سردار کیا کہہ رہے ہیں اگر خدا نخواستہ تم زخمی ہوئے تو مجھ کو شاہزادہ سے خرامندی ہوگی قرآن قزاق نے کہا کہ اگر مجھے شکایت ہوگی تو کیا جواب دو لگا شاہزادہ نے فرمایا لگا کہ تمہاری موجودگی میں بادشاہ نے مقابلہ کیا بھی بائیں ہتھین کہ صحرا سے تعلق کر دینا بلند ہوا اور آواز بیکرون کے آنے لگی کہ تمام صحرا کوچ کیا آسمان شاہ و قرآن قزاق مع دیگر سرداروں کے بارگاہ سے باہر آئے اور آمد لشکر دیوانہ کا تاشاد لینے لگے دیکھا کہ آگے آگے اک دیوانہ زبردست قوی بازو قوی ہیکل کر گدن مست پر سوار چالیس ہزار دیوانے زنجیریں کھڑکھڑاتے ہوئے آگے مناسب تجویز کر خیمہ برپا کیا دن کہ تھا جسوقت لشکر نے کمر کھولی اور شہر سے برپا ہوئے دیکھ آہن خوار اپنے حیمے میں داخل ہو دو چار جام شراب کے پئے جسوقت دماغ اس کا بادہ تاب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بچے طبل جلایا سئلے کہ سچا نا ان خدا پرستوں کو بیکار ہے اور سیوقت نقارہ رزمی کھڑا کھڑا خبر آسمان شاہ کو پہنچی کہ فوج دشمن میں کوس چربی بجایا ہے آسمان شاہ نے طبل جلایا دیوانوں طرف تیار پئے جنگ جہاں ہونے لگی جو ان لشکر تلواروں کو صیقل کرنے لگے آلات حرب و ضرب کو درست کیا غرض کہ رات بھر طبل بجایا جسوقت صبح ہوئی دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ کر کے کھڑے ہوئے مہذب میرد قلب جناح ساقہ و گنگاہ اکلا ہر اول پھیلا چہند اول نہایت عجیب درست ہو چکا تو نصیبوں نے نقارت کی اور گردکیتوں نے کڑکایا بہادری کو جوش شجاعت پیدا ہوا دیوانہ نے مرکب کی باگلی اور میدان میں آکر نہیب دی کہ اسے آسمان شاہ تو نے یہ کیا کیا کہ مذہب قدیم اپنا ترک کیا اور مذہب جدید اختیار کیا بس زیادہ گفتگو کی ضرورت نہیں ہے اگر خیریت اپنی لچا ہوتا ہے تو اس مذہب کو ترک کر اور ادسی مذہب قدیم پر آیا پرستش خداوند اوان کی

اختیار کر کے وہ عجب خداوند گویا ہے جو بات چاہو کرو اسکا جواب حسب لخواہ سنو یا مقابلہ کر
یہ سنکر آسمان شاہ اپنے لشکر بجانب دیکھا بس فوراً افراط بن تقریظ نے مرکب اپنے
سے نکالا اور آسمان شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور دیوانے سے کہا کہ لا ضرر
لہم ادری کے دیلم ہنساکہ تو کیا مقابلہ کرے گا دار اپنا کر کے حوصلہ نکال لے تاکہ حسرت تیرے
دل میں نہ رہجائے تاکہ شاید وار کار کر ہوتا سیلے کہ میرے وار سے بچنا تجھ کو دشوار ہو جائے گا اگر
میں تقریظ نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام سے ہیں پیشدستی ہمارا دستور نہیں ہے تو اپنا حربہ
لا کر رو رو و کار تیرے ضرب سے بچا لیگا تو ہم بھی وار کریں گے یہ سنکر دیوانے نے اک چنگ مارا
اور گھما معلوم ہوا کہ شامت تیری آگئی گھا اسکو کہ یہ زنجیر موت ہے دار اسکا دیوانہ کہہ رہا
اور روح کو ایسے کر کے لیجا تا ہی کہ لکڑی بن سو من کی زنجیر چوہری کر کے سر پر پھرا کر افراط پر وار کیا
افراط نے کہا کہ سپر بندی کی لیکن زنجیر جوڑتی ہے ہاتھ پھرا یا سپر چوٹ لگی اور چپہ کر دیا
پشت پر پڑیں اور پوری زنجیر سر پہ بیٹھی کہ کاسہ سر شق ہو گیا افراط یہ ہوش ہو کر
مرتب سے گرا دیوانے نے چاہا ہاتھ لیجاؤں کہ قرآن قزاق دوڑ پڑا اور آواز دی
کہ اودیوانے نے یہ کیا حرکت ہے یہ فعل مردی کے خلاف ہے کہ تو زخمی گوا سیر کرتا ہے اور
کہ حریف تیرا میں موجود ہوں یہ سنکر دیوانے نے کہا تو بھی آ اب تجھ کو اور اس کو ساتھ
بلند ہونگا یہ لکڑی ہی زنجیر سر پر پھرا کر قرآن قزاق پر وار کیا قرآن قزاق مرد ہوشیار
دیکھا کہ زنجیر کار کتا دشوار ہے ملا کر مرکب سے ہاتھ کلائی پر کمال دیا دیوانہ ہنسا
اور کہا کہ تو بڑا ہشیار معلوم ہوتا ہے کہ حربہ کو میرے خالی دیا خیر اچھا ہوا تجھ کو ابھی ہاتھ لیا
ہوں یہ لکڑی ہاتھ گریبان میں ڈال دیا نہ در ہونے لگے مرکب دونوں کے پیچھے گئے کوہ
مصرف تلاش ہوئے ایک گھنٹہ کی کشتی میں دونوں عرق عرق ہو گئے ہاتھ پیسے
لگے اب یہ حالت ہے کہ قرآن قزاق اگر پانچ قدم ریل لیجا تا ہے تو دیوانہ ساتھ
ریل لے جاتا ہے قضاے کار پاؤں قرآن قزاق کا مٹو سخا نہ میں جاتا رہا اور سے دیوانہ
نے زور کیا پاؤں اسکا ٹوٹا اور بیہوش ہو گیا دیوانہ نے قرآن قزاق کو باندھا اور لیے
اپنے لشکر میں چلا گیا اور جا کر طبل باز کشت بجوایا آسمان شاہ نہایت پریشان ہوا کہ لوگوں کا
ہر فعل دیوانگی کا ہوتا ہے یہ کونسا موقع طبل باز کشت بجوانے کا تھا سارا دن پڑا تھا لیکن
دیوانے کو بھی دہن آگئی خیمہ میں آیا اور دو چار جام شراب کے پیے
ہوئے کہ پھر وحشت نے زور کیا اور حکم دیا بچے طبل خشک دبان آسمان
شاہ اپنے سردار زخمی کو لیکر واپس ہو اپنا پوش کسب نرم اوتار رہا تھا
ہماس بزم سے رکھا تھا اہل لشکر کمر بن کہول چکے تھے گھوڑوں کو باندھ
دیوانہ آواز طبل کی کان میں آئی اور ہر کار و دن نے خبر دی کہ دیوانے
نے پھر طبل بجایا ہے یہ سنکر آسمان شاہ نہایت پریشان ہوا کہ
عجب حرکتیں اس دیوانے کی ہیں دیوانے اور بھی سننے ہیں مگر عجب
سڑی ہے مجبور کر کے تو کیا کر کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی کوس
خرابی بچے یہاں بھی نقارہ پرچوب پڑی لشکر کے سوار جلدی جلدی

مرکبوں پر سوار ہو کر میدان جنگ کی طرف متوجہ ہوئے آسمان شاہ نے بھی کشتی پوشاکن
کی اور ٹھوادی اور اسلحہ تن پر آراستہ کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں آیا تو دیکھا کہ
دیوانہ نعرے مار رہا ہے کہا او دیوانے یہ کیا حرکت تھی کہ ابھی تو جہل باز کشت بجو کر میدان
پھر گیا اور ابھی پھر آیا دیوانے نے کہا کہ میں کوئی تابعدار کسی کا نہیں ہوں میرا جی گہرا بیٹھ
پھر جہل بجو آیا آسمان شاہ نے کہا پتہ ہی کیوں جہل باز کشت بجوایا اگر اڑنا منظور تھا
تو میدان سے واپس گیا ہوتا دیوانے نے کہا کہ میں اپنی طبیعت کا مختار ہوں بیچ کس
کو مقابلہ کیوں دے یا آپ نکل کر سامنا کر آسمان شاہ نے خیال کیا کہ میرے منہ زاروں
سے روئے سیکھنے ابھی کی بات ہے کہ اس نے افراط کا کیا حال کیا اور قرآن فزول ق کو
باندھ لیکر سرداروں کو رد اکرمیت جان لیتا ہے اس سے خود مقابلہ کرنا چاہئے بس یہ
خیال کر کے ہوا باگ کا لیا اور سامنے دیوانے کے آیا دیوانے نے کہا کہ تو سر پر تل
رکھ کر مرع نہ سین نکر بیٹھنا جائے یا میدان جنگ میں نہ جانا چاہئے بیچ کسی اور کو
کیوں اپنی جان سے عاجز ہوا ہے آسمان شاہ نے جواب دیا کہ میں سپاہی ہوں فقط
یا شاہ نہیں ہوں لا ضرب بہادری کے زیادہ گفتگو بیچ سے بس یہ سننا تھا کہ دیوانے
نے زنجیر ماری آسمان شاہ نے مرکب چھپے ہٹایا اور چاہا کہ زنجیر خالی دون لیکن زنجیر سر مرکب
پر پڑی کہ مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا آسمان شاہ گھوڑے سے کود کر علیحدہ ہوا اور
ٹلو آ کر پھینچ کر چلا کہ مرکب کو دیوانے کے بے سر کر دینا دیوانے نے جوہ ارادہ آسمان
شاہ کا دیکھا کینڈے سے گود پڑا اور زنجیر پھینک کر آسمان شاہ سے لپٹ پڑا
کشتی ہونے لگی اور ہرے دیوانے بڑھ آئے اوہرے لشکر آسمان شاہ کا قریب آیا
دونوں تاشا کشتی کا دیکھنے لگے دو پہر کامل آسمان شاہ اور دیوانے سے کشتی ہوتی ہی
اب تھوڑا سا دن باقی ہے آسمان شاہ کی یہ حالت ہے کہ دم آگیا ہے بھیا جھیا کر لپٹ
رہا ہے اور دیوانہ اسی طرح زور کر رہا ہے قریب ہے کہ آسمان شاہ ہاتھ سے
دیوانے کے اسیر ہو کہ یکایک جانب صواتے گرد اور ڈی سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے
یکایک دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے یکے سوار پیدا ہوا کہ گھوڑا اڑا ہے ہوئے
مثل بلوے کے چلا آتا جاسوقت قریب پہونچا لوگ خوش ہوئے شادمانی پر چوبہ لگی لشکر
آسمان شاہ میں خوشی ہونے لگی چہرہ ملکہ کو بھی پہونچی کہ سکندر رستم جو آگے قریب تھا
کہ شادی مرکب ہو جائے لیکن چونکہ سنا ہے کہ آنا ان کا جنگ کے دانت ہوا ہے اور
جانتی ہے کہ وہ شعلہ مزاج ہیں بھلا اوئے کب برداشت ہو سکیگی کہ دشمن سے مقابلہ
تکرمین اور جنگ دوسروں کی ہے کیا معلوم کس کی فتح ہو کس کی شکست ہو ہاتھ اٹھا کر
دعا کیں مانگنے لگی کہ پروردگار اچھے عجب تقدیر تو نے دی ہے کہ وہ ہر کون میں
گہلی جاتی ہوں تو ی فتح یا ب کرے والا ہے وہاں سہراب بن رستم قریب آکر کشتی کا
تاشا دیکھنے لگے تھوڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ لشکر ہی انکا مشہ اور زنگ زرد پوش
کے آکر صف آرا ہو گیا کوئی پانچ ہزار آدمی سہراب بن رستم کے سامنے تھے اور
چالیس ہزار سوار سپاہ اور ایک ایک طرف صفین باندھ کر

کہتے ہوئے لیکن سہراب ثانی نے جو کہ آسمان شاہ زیر ہوا چاہتا ہے پس ایک
ہاتھ کر زنجیر پر آسمان شاہ کی ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے دیوانے کے کمر بند کو پکڑ کر
دونوں کو علیحدہ کیا اور کہا کہ کیوں لڑتے ہو پس الگ ہو آسمان شاہ تو صورت
دیکھتے ہی غموں ہو گیا لیکن دیوانے کو نہایت غصہ آیا اور پکارا کہ او طفل غضب کیا تو نے
کہ دشمن کو میرے ہاتھ سے پکڑا اب تجھے باندھ کر اسیر کر دینگا یہ کہہ کر سہراب سے لپٹ پڑا
سہراب بھی دست بکر یہاں ہوئے زور ہونے لگے ہر چند دیوانے نے چاہا کہ
لڑ کا تو ہے پکڑ کر زنجیر کر اٹھا لو مگر کیا تاب و طاقت تھی کہ جنبش بھی دے سکتا وہ سہراب
ثانی نے ارادہ کیا کہ اس سے کشتی کون لڑ سکے لوہن اٹھا کر باندھ لوں مگر دیکھا تو یہ
دیوانہ زمین نہیں چوڑتا اور زور کے جاتا ہے غرض کہ جہڑا کاکشتی کا بند بازور کشکش
کے ہوئے لگے لباس بارہ بارہ ہو گئے پھر ہر کامل کشتی رہی مگر نتیجہ نہ نکلا آخر کار شاہ
ہو گئی دیوانے نے دیکھا کہ یہ لڑ کا تو قیامت کا ہے کسی طرح ہاتھ ہی نہیں اور اب شام ہی
ہو گئی ہے پس جھنجھلا کر چلت دی قریب تھا کہ گوشت شائے کا نوچ لیجائے پس سہراب نے
لکھو نسا کے پر مارا کہ کھ اس کا پٹ گیا دیوانے چیخ ماری کہ صوا گونج اٹھا اور چلت مارا
چوڑ دی اور ہر عیار سہراب نے آواز دی کہ اسے شہر یار اس قدر دیر فرمایا بھی
دیکھتے ہو کہ حریف ہی زبردست ہے کہیں مانتا نہیں یہ بغیر دو ایک روز کے کشتی کی زینہ
دیوانے نے جو یہ سنا ہوش جاتے رہے کہ یہ کئی دن لڑنے کا دم رکھتے ہیں اور عیار نے
نے کہا کہ ہر سب دن کا زور ایک ہی مرتبہ کیوں نہیں ختم کر دیتے کہ رات راحت سے
بسر ہو پس یہ سنتے ہی سہراب ثانی نے دونوں بازو دیوانے کے پکڑے اور سرسینے
سے ملا کر آواز دی سنہل جا میں تجھ کو اٹھا لے لیتا ہوں یہ نہ گنا کہ ہوشیار نکلتا تو لوگ
نے کہا کہ یہ پاؤں ستون فولادی ہیں کسی جگہ نہیں چوڑتے ہیں جواب دیا کہ دیکھ ان
ستونوں کو ابھی کہ اے میتے ہیں یہ کہہ کر جو زور کیا دس قدم دوڑا لے گئے اور آگے کو
جھکا دیا کہ وہ دونوں گھٹنے دیوانے کے زمین سے آشنا ہوئے ساتھ ہی کمر بند پکڑ کر لغزہ اللہ
اکبر جگر سے پھینچ کر جو زور کیا سن سے اٹھایا اور اسی زنجیر سے دیوانے کی اس کو بائیں
آسمان شاہ کے حوالے کیا آسمان شاہ نقارہ فتح و فیروز ی بجاتا ہوا سہراب ثانی
کو ساتھ لیکر میدان سے پورا قلعہ میں آیا اور عرض کی کہ اس کے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے
فرمایا ابھی تو اسی زندان خانہ میں بچھو کل دیوانہ بناس کا بھجا جائے گا آسمان شاہ نے
حدادوں کو بلا کر دیوانے کو مسلسل و مطوق کر کے زندان خانہ میں بھیج دیا اور آپ
شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی سے عرض کی کہ بچہ آپ کو کہاں لے گیا تھا اور پھر کیونکر
اس طرف آئے ہوا اب تو سہراب ثانی حیران ہوئے کہ یہ کیا کہتا ہے فرمایا بچہ کیسا اور کس
کو لے گیا ارشنگ زرہ پوش چونکہ ساتھ تھا اس نے آسمان شاہ سے کہا کہ پہلے
مجھے ہی شاہزادہ سکندر کا دھوکا ہوا تھا میں نے بھی ایسے ہی کلام کئے مگر بعد معلوم ہوا
کہ آپ وہ نہیں ہے مگر اس قدر مشابہ ہیں کہ باوی النظر میں فرق نہیں معلوم ہوتا آسمان
شاہ نے بھی جو غور سے دیکھا تو خطہ خال میں تھوڑا سا فرق پایا عرض کی کہ پھر آپ کس

کس باغ کے پول میں اور کس آسمان کے چاند میں کہ ہمارے شہر یار سے اس قدر مشابہت میں شاہزادہ
نے فرمایا کہ میں بہائی سکندر رسم جو کا ہوں بہت اشتیاق تھا مجھ کو اس کے دیکھنے کا افسوس
کہ یہاں آکر تم سب کو بھی پریشان دیکھا نہیں معلوم اب وہ کہاں ہیں خیر اگر زندگی ہے تو کبھی
مل ہی جائیگے اسکے بعد ارشدنگ شاہ نے آسمان شاہ سے سارا داتا چاہنا بیان کیا
اب سہراب ثانی نے کہا کہ اگر وہ بھی آتے تو مدت ہماری کرتے اور مدینے ہی کی مطلب
تمہارا ہر طرح حاصل ہو گیا اب میں جاتا ہوں آسمان شاہ نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ اتنی
جلد میں آپ کو جانے دوں پھر دن تو اس قلعہ میں رونق افروز رہے سہراب ثانی نے
کہا کہ میں شکار پر تھا وہاں ارشدنگ شاہ سے ملاقات ہوئی حال دیو آنے کا سنا فوراً
چلا آیا لشکر میں میرے والد ماجد اور چچا اور دادا صاحب ہیں وہ پریشان ہونے لگے تب
آسمان شاہ نے عرض کی کہ اونکو بھی اطلاع دیدیجئے کہ میں جاؤں اور استقبال کر کے لے
آؤں اس واسطے کہ یہ بھی کفش خانہ آپ کا ہے بہادج آپ کی بیان موجود ہے جسے شاہزادہ
کو سچھ لے گیا ہے اس روز سے اسکی نوبت یہ ہوئی ہے کہ پریشانی بڑھتے بڑھتے جنوں
کی حد تک پہنچ گئی ہے پھر اسے تسلی دیجئے تاکہ پریشانی اسکی وضع ہو سکے سہراب
کو بہادج کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور فرمایا کہ اچھا جاؤں گا اب مزاج پرسی اسکی بھی واجب
ہوئی ہے آسمان شاہ سے کہا عقد ہو گیا ہے آسمان شاہ نے عرض کی کہ عقد تو ابھی نہیں
ہوا ہے لیکن یہ امانت ادنیٰ ہو چکی ہے سہراب ثانی نے عیار کو اپنے لشکر کچا ب روانہ
کیا اور کہلا بھیجا کہ میں ملک آسا میں ہوں اور آپ کا بھی اس مقام پر آنا ضرور ہے
اس واسطے کہ بیان عجیب طرح کا سامنے درپیش ہے جب آئے گا تو معلوم ہوگا یقین ہے کہ خوشی
حاصل ہو عیار تو اس طرف روانہ ہوا اور سہراب ثانی آسمان شاہ کے ہمراہ باغ
ملکہ کی طرف چلی لیکن حال ملکہ کا یہ ہے کہ جب سے اسے سنا ہے کہ سکندر آگئے اور
یڑائی بھی فتح ہو گئی نہایت خوش ہے سامان نذر و نیاز کا کیا ہے غریبا کو کما ناد و لون وقت
تقسیم ہوتا ہے دروازہ باغ پر مساکین کا ہجوم رہتا ہے لیکن بلقیس نے جسوقت یہ خبر
سنی تھی تو پہلی ہی جا کر دیکھ آیا تھا کہ یہ وہ نہیں ہیں مگر بان کوئی عزیز و قریب ضرور ہیں
لیکن اسے ملکہ سے ظاہر نہیں کیا تھا اسلئے کہ خوشی میں اسکی فرق نہ آئے ایسا نہ کہ بدل
ہو لٹ جائے جس طرح یہ سامان نذر و نیاز میں مصروف تھی اسکو اس کے حال پر چھوڑ دیا
تھا ملکہ جب ملکہ نے اصرار کیا تھا کہ تم کیسے رفیق ہو کہ شاہزادہ کی خبر بھی نہیں جانتے ہو
تو بلقیس اسے سے ٹھیکھا تھا اور یہ اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ اب شاہزادہ آنا ہوگا
اب آتا ہو گا یکایک دروازہ باغ پر روشنی نمودار ہوئی اور صدائے بسم اللہ بلند ہوئی
ملکہ خوشی میں پابریہ نہ دوڑی لیکن ساتھ ہی حیا دامن گیر ہوئی کہ دیکھنے والے کیا کہنے پر
پلٹ آئی اور اس آہ چینی کہ شرم دینا بھی انسان کی حسرت تو نکاحون کرتی ہے اسے میں
آسمان شاہ سہراب ثانی کو ساتھ لے ہوئے قریب قصر ملکہ کے آیا ملکہ تو ٹہری
تھی کہ جا کر لیٹ جاؤں اس واسطے کہ دل قابو سے باہر تھا خوشی میں کسی کا لحاظ نہ تھا بقول شاعر
شعر شرم ایدل دم اظهار فاکون کرے بجان ہی جانی ہر الفت میں حیا کون کرے

لیکن جسوقت نظر اسکی آسمان شاہ پر پڑی کہ ساتھ ہی قرین چکی گردن جھکا کر الگ کھڑی
 ہو رہی آسمان شاہ نے کہا سلام نہیں کرتے ہو کہ یہ بڑے بہائی سکندر کے ہیں اب تو ملک
 دھک سے ہو گئی کہ یہ کیا معاملہ ہے جلدی سے تسلیم کو چکی سہراب ثانی نے سفر سرسینہ سے
 لگا یا پشت پر دست شفقت رکھا اب سب ایک آجل بیٹھے ہیں لیکن ملکہ کی آنکھوں نے اتنے
 جاری ہوئے کہ انسو سے تغیر بھی کیا کیا ہوئے دیتی ہے مگر کوئی تسکین ہوئی شاہزادہ ہر اب
 ثانی چونکہ حالت ملکہ کی آسمان شاہ کی زبان سن چکی تھی بہت کچھ تشفی کی اور فرمایا
 کہ تم پریشان نہ ہو خاندانی بات ہے کہ بیخہ لیجائے ہیں ادس میں دوست دشمن بھی
 ہوتے ہیں خداوند کریم ہر آفت سے بچاتا ہے اور مظفر منصور کرتا ہے انشاء اللہ پھر شاہزادہ
 سکندر سے ملاقات ہو گئی گجراؤ نہیں اور انسو ملکہ کی اپنے رد مال سے پوچھے سرسینہ سے
 لگا یا بہت دیر تک بیٹھے رہے اتنے میں عیار سکندر ہمیشہ بلقیس بھی آیا اور جھک کر
 سلام کیا پوچھا تو کون ہے اسنے اپنی حقیقت بیان کی کہ غلام آپکے بہائی کا ہوں فرمایا تو نے
 کوئی تحس نیک بلقیس نے عرض کی کہ ہر چند تلاش کی مگر کہیں پتا نہ ملا فرمایا مجھے بچاتا
 ہے بلقیس نے عرض کی کہ اتنا ضرور جاننا ہوں کہ آپ ہمارے شاہزادہ سے بہت مشابہ
 ہیں اور اولاد صاحبقران سے معلوم ہوتے ہیں کیا عجب ہے فرزند شاہزادہ رستم ہوں
 اسواسطے کہ چتون آپ کے بالکل ویسے ہی ہیں پسکر آپ مسکرائے اور اوشہ کو مٹا دیا
 آسمان شاہ سے کہا کہ ملکہ شرم کے سبب سے پریشان ہے اب قلعہ میں چلے جسوقت
 یہ دہانے اوشہ کر چلے تو ملکہ نے گنگھیوں سے صورت دیکھی اور بچانا کہ ہاں وہ تہین میں ہیں لیکن
 ایک صالح کہناتی ہوئی دونوں تصویریں معلوم ہوئی ہیں سہراب ثانی آسمان شاہ
 کے ہمراہ قلعہ میں آئے سہری اس کے واسطے بھی ہوئی تھی اسباب راحت جمع تھے ابھی
 اگر بیٹھے ہی تھے کہ لوگوں نے عرض کی کہ دیوانے کے لشکر کے دروازہ قلعہ پر شور مچا رہے
 ہیں کہ اپنے سردار کو ہم لے لینے درنہ تمہارے سردار کو قتل کر ڈالیں گے یہ سنکر آسمان شاہ
 نے سہراب ثانی سے عرض کی کہ اک رفیق آپکے بہائی کا دیوانوں میں پھنسا ہوا ہے یہ دیوانہ
 پہلے ادکے ہاتھ لے گیا تھا بعد کو آپکے ہاتھ سے اس پر جواب ملازم ادکے کہتے ہیں کہ ہمارے
 سردار کو چوڑو دور نہ ہم تمہارے سردار کو مار ڈالیں گے سہراب ثانی نے کہا واقع میں یہ
 دیوانے تو ہیں اگر ایسا کریں تو کیا عجب ہے اونکو تسکین دو کہ صبح کو تمہارے سردار کو
 چوڑو دینے جسوقت یہ کہا گیا دیوانوں نے جواب دیا کہ اگر تم صبح تک ادسے مار ڈالو تو ہم
 کیا کریں گے سہراب نے مجبوراً اسی وقت قید و یلم آہن خواری کی طلب کی لوگ اسکو
 سسل کئے ہوئے سامنے لائے سہراب ثانی نے پوچھا کہ اے دیلمینے بچے کیونکر زیر
 کیا اسے کہا کہ جس طرح بہادر بہادر دن کو زیر کرتے ہیں فرمایا اب شناخت پروردگار عالم
 میں کیا کتا ہے اسے کہا جو زبردست ادس کا خدا بھی زبردست اگر اگوان مسخری میں کچھ قدرت تھی
 تو مجھے کیوں نہ پکایا جب تنے اپنے خدا کا نام لیکر زور کیا ہے تو میں بھی اگوان کو پکارتا اور کہتا ہوں
 کہ اب تھائی ایمان کی ہر وقت مدد کا ہے لیکن کچھ نہوا اسی وقت میں زیر ہو گیا تو معلوم ہوا
 کہ تمہارا خدا زبردست ہے کہ میرے خدا کا زور نہ چلنے دیا میں لعنت کی اگوان پر ایسے کمزور

خدا کا بندہ بننا مجھے منظور نہیں ہے مجھے اپنا دین تعلیم فرمایا سہراب ثنائی نے خدا سے اشارہ کیا کہ کاٹ دے قید اسکی خدا دے تھوڑی سی قید کا کافی تھی کہ دیوانے نے گہرا کر قید توڑ ڈالی پہلے تو سہراب ثنائی کو خیال ہوا کہ یہ بلکہ بڑا مسلمان ہوا ہو لیکن دیوانے کا یہ قول بھی اک مالخو لپکا کا تفاق توڑ کر قدموں سے لپٹ گیا سہراب ثنائی نے کہا کہ اب اپنے لشکر میں جاؤ کہ لازم ہمارے دروازہ پر شور کر رہے ہیں اور قرآن قزاق کو رہا کر کے لے آؤ وہی ادب و قیاس روا نہ ہوا اور اپنے لشکر میں آیا جسوقت دیوانہ لون کے اپنے سردار کو دیکھا قلعہ لگا لگائے لگے لیکن دیکھ آہن خوار نے کہا کہ میں تو مذہب اپنا ترک کیا اور مذہب اسلام اختیار کیا اگر تم لوگوں کو ساتھ میرا دینا ہو تو یہی مذہب تم بھی اختیار کرو اور ان کو ان تاجدار پر لعنت کر دو ورنہ جس کا جد ہر جی چاہے چلا جائے دیوانہ لون نے کہا کہ اس مذہب کے کچھ اوصاف بیان کیجئے اور میں سمجھا دیجئے کہ یہ مذہب مذہب ان کو ان پرستی سے کیونکر بہتر ہے تو ہم بھی تبدیل مذہب کریں ورنہ بے بچے دین کا بدلنا اچھی بات نہیں آپ نے کس سبب سے اس مذہب کو اچھا جانا دیکھ آہن خوار نے کہا کہ خدا مسلمانوں کا زبردست ہے اور ان کو ان کے درپے اسکا بھروسہ یوں ہوا کہ جب میں نے دیکھا کہ اب میں اس لڑکے پر غالب نہیں آ سکتا تو میں نے بار بار خداوند کو پکارا لیکن کچھ نہ ہوا اسے اپنے خدا کا نام لیتے ہی مجھے اوتھالیا تو معلوم ہوا کہ خدا اوتھکا ہمارے خداوند پر غالب آیا لہذا ہم ایسے کمزور خداوند کو نہیں پسند کرتے دیوانے نے تالیان بجائے لگے اور تصویر ان کو ان کی گلوں سے اوتار اوتار کر اوسپر موتا اور کہا کہ بیشک یہ اسی قابل ہے اور مذہب اسلام بحق ہے ہم آپ کے ساتھ ہیں دیکھ آہن خوار نے کہا کہ لاؤ اس قیدی کو جسے باندہ کر ہم لائے تھے دیوانہ لون نے قرآن قزاق کو لاکر پیش کیا ایسا زنجیروں سے اسے باندھا تاکہ تمام بدن میں نشان پڑ گئے تھے و علم نے اپنے ہاتھ سے زنجیریں کھولیں اور قرآن قزاق کو رہا کیا اور عذر کیا کہ مجھے خطا ہوئی کہ تم زخمی تھے میں تمہیں باندہ لایا سبب اسکا یہ تھا کہ اسوقت تک میں اپنے اسلام کا پابند تھا اور مذہب ان کو ان پرستی کا پابند تھا مگر اب میں نے اطاعت شاہزادہ سہراب ثنائی کی اختیار کی اور مسلمان ہوا لہذا پابندی آگین اسلام کی واجب و لازم ہوئی اب میرے ہمراہ چلو کہ شاہزادہ نے تمکو طلب کیا ہے قرآن قزاق نے پوچھا کہ وہ کہاں ہیں کہا قلعہ آسمانیہ میں قرآن قزاق نے شکل و شکل دریافت کی دیوانے نے بیان کیا کہ سن سال ہے ایسی صورت ہے اب قرآن قزاق کو خیال ہوا کہ شاید میرا شہر یار عالیہ قلعہ ہو اور اسی نے اسکو زیر کیا ہو چکر زارت سے مشرف ہونا چاہئے اسواسطے کہ جو باتیں یہ دیوانہ بیان کرتا ہے یہ سب اوصاف اسی کے ہیں غرض کہ دیوانہ اپنے لشکر کو مسلمان کر کے قرآن قزاق کو اک آرا بہ پر ڈال کر قلعہ میں لایا قرآن نے جو صورت دیکھی اسے بھی سکندر رستم خور کا دھوکا ہوا اور سلام کر کے ایسی باتیں کہنے لگا جن کے جواب میں سہراب ثنائی کہنے لگا کہ میں سکندر نہیں ہوں اس جتانے پر جو قرآن قزاق نے غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ کچھ فرق معلوم ہوتا ہے بیشک یہ وہ شہر یار عالیہ قلعہ نہیں ہے آسمان شاہ نے قرآن قزاق سے قرابت شاہزادہ سہراب ثنائی و سکندر رستم خور بیان کی اور

قرآن قزاق قہمبوس ہوا اور عرض کی کہ میں جیسے اونکا خادم ویسی آپکا غلام لیکن
 وکیل آہن خوار نے عرض کی کہ مجھے اک قصور ہوا تھا اسے آپ عفو فرمائیں وہ یہ کہ یادوں
 قزاق قزاق کا ٹوٹ گیا تھا میں اسی حالت میں انکو باندھ لیا تھا فرمایا اس وقت تم
 دین اسلام میں نہ آئے تھے اسے وکیل آہن خوار جب قدر تیرے گناہ زمانہ کفر کے تھے سب
 خدا نے عفو کر دیے وکیل یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور قرآن قزاق نے عرض کی اگر
 پاؤں میرا نہ بھی ٹوٹتا جب بھی یہ محکمہ ضرور زیر کر لیتے اس واسطے کہ دم میرا آچکا تھا غرض کہ
 قرآن قزاق کا علاج ہونے لگا کنگروں نے آکر پاؤں کو بٹھالا بندش کی رات جو کہ
 زیادہ آچکی تھی سہراب بن رستم نے خاصہ نوش فرما کر آرام کیا جب وقت نماز صبح کا وقت آیا
 خادم نے جگایا شاہزادہ نے فریضہ سحری کو ادا کیا اسکے بعد آسمان شاہ بڑے استقبال بدر
 و جہان ملے روانہ ہوئے تھوڑی دور پہونچے ہوئے کہ متفق گرد و عیار بلند ہوا اور جب وقت
 گردش ہوئی تو دیکھا کہ اک دیوانہ بارگاہ لے چلا آتا ہے دیوانے اپنے شہر یار یعنی
 سہراب بن رستم نامدار کو پہچان کر سلام کیا اور پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں او دہر و دیم آہن
 خوار نے مور یافت کیا سہراب ثانی نے واقعہ بیان کر کے مصروف دیوانہ کو سب سے
 ملایا اور دیوانے سے آسمان شاہ ارشاد کیا شاہ وکیل آہن خوار وغیرہ کو آگاہ کیا کہ یہ
 میرا رفیق ہے اور سب تو جس طرح نئی ملاقات میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اسی طرح
 لیکن دونوں دیوانے خوب گلے ملے بقول شاعر شعر قیس گل میں اکیلا ہی مجھے جانید
 خوب گذرے کی چول بٹھینک دیوانے دو دو ان دونوں کی ملاقات پر سب ہنسنے لگے
 اتنے عرصہ میں اور گرد اور ہی اور تین نقابدار کئی لاکھ کی فوج سے آکر پہونچے سہراب ثانی
 نے استقبال کر کے سب کو سلام کیا دیکھنے والوں نے فریضے سے سمجھ لیا کہ یہ سب درج
 بزرگی کا رکھتے ہیں سہراب ثانی نے استقبال کر کے نقابدار و نکو قلعہ میں لائے
 آسمان شاہ نے سامان ضیافت مہیا کیا فوج نے بیابان آسمان شاہ میں ڈیرے ڈال دیے
 جنگل میں شگل ہو گیا وہاں آسمان شاہ نے سہراب ثانی کو عرض کی کہ میں دیدار سے
 محروم رہا جاتا ہوں سہراب نے اشارہ سے منع کیا اور چپکے کہا کہ ذکر ملکہ ہو لینے دو اور
 باغ میں چل لیں تو نقابدار اور شہ جانی کے بیان اس کا موقع نہیں ہے آسمان شاہ
 خاموش ہو رہا لیکن انہیں سے اک نقابدار نے سہراب کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ جو کہ
 تجھے کہلا بھیجا تھا اس میں صرف اتنا ہی سمجھ میں آیا کہ بیان آنا ضرور ہے اور مفصل
 کیفیت نہ معلوم ہوئی کہ سب کیا ہے سہراب ثانی نے اپنا واقعہ پہلے بیان کیا کہ اس
 طرح شکار پر ارشاد نک شاہ سے ملاقات ہوئی اور ارشاد نک شاہ نے سکندر
 رستم خوکے پرشبہ میں مجھے بائیں کین اور اس سلسلہ سے آسمان شاہ کا حال معلوم ہوا
 کہ دیوانہ چڑھائی کی بی بیان آکر لڑائی کو مینے منع کیا اور وکیل آہن خوار مطیع ہوا اب
 سکندر کا مفصل حال آسمان شاہ سے سنے یہ فرما کر آسمان شاہ سے کہا کہ آج اسے
 حال بیان کرو آسمان شاہ نے فقیری ہمیں میں آنا سکندر کا اور اپنا زمانہ آب رستی
 بیان کرنا شاہزادی کو شاہزادہ کا تلقین دین اسلام کرنا اور اپنی طبیعت کا اس مذہب کی طرف

سلطان پانا اور ملکہ ماہ پارہ سے ارتھاط پاک پڑھنا اور سکا ہی دین اسلام پر راغب ہونا بعد اسکے
جا کر ولو کا مارنا اور نیچے کا لیجانا اور بعد چند روز کے سو قرآن فراق وارد ہونا اور
ارٹھک زہرہ پوش گوزیر کر کے مسلمان کرنا اور باغ میں ملکہ کی ملاقات کو جانا پھر نیچے کا
لیجانا اور ملکہ کی حالت خراب ہونا سب بیان کیا اور ارٹھک زہرہ پوش و قرآن
فراق کو تہل کر عرض کیا کہ یہ دونوں رفیق امیری شاہزادہ کے ہیں نقابداروں نے
افسوس کیا اور کہا کہ اتنے سے سن میں یہ فقیر بکر گھر سے نکل آیا خیر پروردگار عالم معین
وہ دگا رہے لیکن ایک نقابدار بہت رونی اور آسمان شاہ سے پوچھا کہ عقد تمہیں کدیا ہے
یا نہیں آسمان شاہ نے عرض کی کہ جب عقد کیواسطے اوفسے کہا گیا فرمایا کہ میں ایسا نہیں
کر سکتا تا وقتیکہ کوئی بزرگ موجود نہو اب آسمان شاہ نعرہ کی کہ حضور کی زیارت نہو
قد مبوسی تو حاصل ہوئی لیکن دیدار سے محروم رہے اور نہ ہی آپے بیان فرمایا کہ آپ تمہیں جہاں
ادس شاہزادہ کا کیا قرابت رکھتے ہیں نقابداروں نے کہا کہ گھراؤ نہیں سب معلوم
ہو جائیگا اسکے بعد فرمایا کہ ہمیں ملکہ کو بھی دکھا دو کہ وہ امانت سکندر کی ہا آسمان شاہ
نقابداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور باغ ملکہ کی جانب روانہ ہوا جسوقت باغ میں پہنچا سب تو
ور باغ سے رخصت ہو گئے لیکن آسمان شاہ اور سہراب ثانی اور یمینون نقابدار باغ
میں آئے قصر ملکہ ماہ پارہ میں داخل ہوئے جسوقت نظر ملکہ کی نقابداروں پر پڑی بہتر
بالتیس سے حال کو معلوم ہی ہو چکا تھا کہ یہ سب بزرگ ادس شہر یار عالیوقار کے ہیں برائے عظیم
ادبی سب کو سلام کیا نقابداروں نے دعائیں دین دست شفقت سر و پشت پر رکھا سب نے
سے لگایا اور ایک نقابدار گلے لگا کر بہت رونی انکے رونے پر سب کا دل بہر آ یاسب رونے لگے
ملکہ سے بھی ضبط نہو سکا اسقدر رونی کہ ہچکیاں بندہ کہیں نقابدار نے آخر کار نقاب چہرہ سے اوتھادی
اس نقاب کے ہتھے ہی اون دونوں نقابداروں نے بھی نقابیں اوتھا دیں یہ معلوم ہوا کہ تین آفتاب
ابر سے نکل آئے اب سہراب ثانی نے آسمان شاہ سے بیان کیا کہ یہ شہر یار عالیوقار سید عالمقدار
سکندر رستم خوکے ہیں ہی ملکہ کو گلے سے لگا کر بہت رونی تھی اور اسکے بعد رستم ثانی
کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ میری والدہ ماجدہ سکندر کے ہیں اور ایرج نوجوان کو تہل کر بیان کیا
کہ یہ دادا ہم دونوں بہا یونکے اور والد بزرگوار ان دونوں صاحبوں کے ہیں آسمان شاہ
دوبارہ دست بوس ہوا اور عرض کی کہ یہ امانت آپکے فرزند کی ہیں اسکو میں آپ ہی کے سپرد
کر تا ہوں اسواسطے کہ اب مجھے حالت اسکی دیکھ نہیں جاتی شاہزادہ ایرج نوجوان
کچھ زیور پوت بہو کو دیا اور رستم ثانی و شہر یار عالیوقار نے بھی زیور عنایت کیا اور شہر یار
اپنے ہاتھ سے اوسکو پینا کر تسلی دی کہ نہ گھراؤ ہا سے خانہ انہن اکثر ایسا ہوا کیا ہے جسے
سکندر ملکہ اور نہایت عزت و شان پیدا کر کے آئینکا ملکہ گردن سے کئی بھیجی ہے
لیکن کسیقدر اسکو تسلی ضرور ہوئی ہر دو چار روز ملکہ کی تسکین کیواسطے سے بیان قیام کیا اسکے
بعد سہراب ثانی نے آسمان شاہ سے کہا کہ اب ہم زیادہ ہرنا نہیں سکتے اسلئے کہ سنا ہے کہ
کہ آفتاب پرستوں نے ہمارے ملک تباہ و برباد کئے ہیں لہذا ہمارے ملک کی خبر لینا ضرور ہے کہ
انشاء اللہ جسوقت سکندر آئیکا اور شادی ملکہ کی کرے تو تم کو اطلاع دے گا آسمان شاہ مجبور

خاموش ہو رہا تھا تو عرض کیا کہ حال سے اس خادم کے بھی غافل نہ رہئے گا اور اس کنیز کو اپنے ہمراہ لے
 جائے بشیر یا رعایا یوقار نے جواب دیا کہ تم اطمینان رکھو اور حکم کوچ دیا لشکر تیار ہونے لگا شاہزاد
 رستم ثانی نے دیکھ کر کہ اس خوار کو بھی مصروف دیوانہ کیسے کیا کہ دونوں حفاظت بارگاہ کرتے رہنا
 غرض کہ ان دونوں دیوانوں نے اٹالہ بارگاہ کا اپنے ہمراہ لیا اور جانب ملک فرنگوشہ کے روانہ
 اب آگے آگے تو یہ دونوں جا رہے ہیں اور عقب میں اور لشکر روانہ ہو جاتا ہے آخر
 میں شہر یا رعایا وقار اور رستم ثانی اور ارجح لوزجون نے نقابین چہرہ
 ڈالیں بلکہ یہیں سے سہرا بٹائی تھم نقابہ ڈالے اور طرب ملک فرنگوشہ کے
 روانہ ہوئے محاذ ملکہ کا آگے ہمراہ ہے ارژنگ شاہ رخصت ہو کر اپنے ملک گہر
 روانہ ہوا اب انکا حال پر بیان کیا جائیگا لیکن اب چند کلمہ داستان شاہزاد
 سکندر رستم خوکے بیان سے جاتے ہیں کہ یہ ہمراہ نقابہ دار سفید پوش یعنی
 ملکہ ماہ سیما داخل باغ ملکہ ہوئی دیکھا تو باغ نہایت آراستہ ہے درخت نہایت عمدہ ہوا
 لگے ہوئے ہیں میوہ ادنیٰ گونا گونا بھلا ہوا ہے طاہر نئی نئی وضع کے شاخیاں دھرت
 پر چھہ زن ہیں ہر چیز نئی وضع کی اور نرائی ہے پھول نہایت خوشبودار مگر دنیا کے
 بچوں کو نہ خوشبو ادنیٰ الگ ہے وضع نئی ہے روشن پڑے سب درست وسط باغ
 میں اک قصر رفیع ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے آگے اور من قصر کے اک ہر ہے کہ پانی اور
 آب گوہر کو خمر تاتا ہے فوارے چھوٹ رہے ہیں ملکہ نے باغ میں پوچھے ہی نقاب
 چہرہ پر سے ہٹا دی ہے سیر کرتی ہوئی داخل قصر ہوئی مرکب کو چوڑ دیا اک پر رزاد آئی اور
 وہ گہر و نکو لیکر اصطل کچل کر رہا وہ ملکہ ماہ سیما نے سکندر کو مسند پر
 بٹھالا آپ بھی لباس تبدیل کیا اور اک جوڑہ نہایت نفیس پنلر میٹھی دفتر شکایتوں
 کے کل گئے اپنے اپنے دونوں کمرے میں اور داد دینے والا کوئی نہیں ملکہ نے بیان کیا
 کہ یہی محبت آپ کی تھی کہ چنانہ لگا سکے ہم تک نہ آسکے آخر میں نے ڈھونڈ نکالا اور
 سکندر نے جواب دیا کہ اے ملکہ انصاف کرتا ہے ہی ہاتھ ہو ملک غیر میں ہمارا قیام جنگل
 میں ایک مرتبہ صورت دیکھنے کے گنہگار ہیں آج خدائے جہان آباد کھلا یا تیا کس
 سے پوچھتی امر کیا کہ کر پوچھتی نہ نام معلوم نہ نشان سکندر رستم خوکے کہی رہے ہو کہ
 اک صداد دے کہہ کیوں سے آئی کہ آپ سچ فرماتے ہیں عورت کو کیونکر پوچھے کس طرح
 دریافت کرے مرد کا پتا طرح لگ سکتا ہے اور ملکہ نے چہرے کو یون میں نہ آئیے گا
 یہ بڑی بے مروت ہیں نہ معلوم کیا ہے جو اس وقت یہ ایسی باتیں کر رہی ہیں
 ورنہ ان کو خیال ہی نہ تھا ہر وقت ہم نشینوں کے ساتھ چہلین دل لگی ہوا
 کرتی تھی یہ شکر سکندر نے پوچھا کہ یہ کون ہے ملکہ نے مجھ کو اب دیا اور اوٹھ کر اوس
 کمرے میں گئے دیکھا طناز کہڑی ہنس ہی ملکہ اسکا ہاتھ پکڑ کر کیچختی ہوئی لچل لچل گئی
 کہ میں تو نزعہ کے سامنے نہ جاؤنگی آپ اپنے فعل کی مختار ہیں مجھے کیوں غیر مردوں کے ساتھ لے
 جاتی ہیں ملکہ نے ایک ساعت نہ کی اور کہا کہ جسے سامنے ہم ہوں کیا تو اوس سے چہے گی اور چہے
 ہوئی نے آئی جب دیکھا طناز نے کہ سامنا ہو گیا تو دل ہوئی دے سا ملکہ نے کہا کہ اے شہر یاری ہیک

یہی بجائے کرتی تھی ہزار جلوہ جہانی تھی کہ نام خاندان کا ڈوب گئے مجسوسین ہنسی کر اڑے کہ برزاد ہو کر او منیر اور
فریفتہ ہوئی اب ہمارا منہ دیکھا ایسی ایسی باتیں بناتی ہے شاہزادہ شکر آئے لگا کہا شاید یہی نقادار سفید بول
نی ہوئی تھما سے ساتھ آئی تھی ملکہ نے کہا ہاں ہی تھی سکندر رستم خوں نے اک آہ سرد بہری اور کہا ملکہ کیا کہوں میرا من
ملک اسکائیہ میں مجھے چھوٹ گیا ورنہ ساری شہادت اسکی بتلا دیتا جیسی یہیل سے ویسا ہی دوسری شوخ ہے
خیر الحیات نے دفالی تو انشا اللہ اسکی باتیں بھی دیکھنا ملکہ ان دونوں کو لڑوا کر تماشا دیکھنے ملکہ نے کہا کہ خیر
وہ وقت تو ابھی دور ہے مگر میں کیا کہوں کہ اسنے میرے زخم دل پر کیسی کیسی نمک پاشی کی ہے کہ میرا ہی کلیا جاتا ہے
سکندر رستم خوں نے کہا ملکہ یہی حالت میرے رفتی کی میرے ساتھ ہے کہ اسکی باتیں دلیں چکیاں لیشی میں اور
اوقات تو نہایت ناگوار لڑ رہی ہیں ملکہ یاد ہی رکھنا کہ ایسے لوگ خیر خواہ ضرور ہوتے ہیں جس بات میں نقصان
دیکھتے ہیں اور سب کو جلا کر کھتے ہیں بعد اسکے بہت سے شکوہ شکایتیں رہیں اب دن قریب ختم ہوا شام نزدیک ہوئی
سکندر نے کہا کہ ملکہ ہر جگہ جانے کو جی تو نہیں چاہتا ہے مگر یہاں رہنا بھی مناسب نہیں معلوم تھا اسنے کہ میں باؤ شاہ کا
ہمان ہوں اور باؤ شاہ میرے حال پر مہربانی کرتا ہے میں روز براے شکار جایا کرتا تھا جو شکار ملتا تھا وہ باؤ شاہ
واسطے بھی کرتا تھا لیکن جب سے تمہارے شہباز نظر کا عید ہوا خود ماتم مرغ نسیل کے پھڑکا کر تاتا تھا دربار میں بھی
نہ جاتا سکندر بحال علالت منکر خود تشریف لایا اور طبیب شاہی کو میرے علاج کے واسطے مقرر کیا اب اگر
میں بیان رہوں گا تو وہاں میری تلاش ہوگی ایسا نہ ہو کہ راز کھلیجائے ملکہ نے کہا کہ تفرقہ انداز ہی طرح کیسوت
باز نہیں آئی بقول حسن سے کسی کا اسے عیش بہا تا نہیں رہے یہ دو دل کو اکجا بٹھاتا نہیں +
آپ ابھی آئے ابھی ملے نہ حال دل کہنے پائے نہ سننے پائے کچھ دیر تو اور بیٹھے پھر چلے جائیگا شاہزادہ
یا تو اوٹھا تھا بخاطر ملکہ پھر چلے گیا اب شام ہوئی اور مرغ زرین فلک نے آشیانہ مغرب میں جا کر قیام کیا
اور طائر شہینو نے نصفت ہوئے بلبل نے الفراق کی صدا دی اور گل سے رخصت ہوئی پر و اسنے تلاش
شمس میں نکلے عاشقان بھران نصیب نے شغل نالہ و زاری کو ترقی دی اور چشم منتظران جانب در
متوجہ ہوئی کہ شاید کوئی وعدہ خلاف ہو لکر چلا آوے لیکن جن لوگوں کے نصیب باگے
ہوئے ہیں مشوق بغل میں ہے اونہوں نے شب ماہ کی تیاریاں کی ہیں سامان عشرت کیا ہوئے

میری و مستوق و معنی و گلستان ببار | مجمع سامان مسرت میں بھی خاطر خواہ

ملکہ صحن باغ کے چہرہ پر ساہو سکندر رستم خوں کے مشغول سے خوشی ہے انہیں جلیبین گرد و پیش سمجھتے
گاہیں حاضرین ادھر تو جام پلرا ہے اُدھر طبلے پر تپا پڑا ہے سچو یہ عجیب خریا کے فلک کو شہر مارا ہے
چار طرف شل ستاروں کے جہرٹ ناز بنو نکاح میں ملکہ ماہ سیمہ اور سکندر رستم خوشل ماہ چہار و شہی
کے جلوہ افروز مسند عیش و عشرت میں مطرب خوش آواز کے صدائے دلش کین شراب کو زیادہ کرتی
ہے عجیب طرح کا عالم ہے کہ دونوں کو ادھر تو نشہ شباب نے چور کر دیا او دھر نشہ عشق ان سب پر
طرہ نشہ شراب جس نے حجاب دور کر دیا ہے آغوش تنہا دہوا جاتا ہے مگر باک بازی کا چلن پہر ہی سہراہ
شوق ہے اور دست گشتاں بھروس کو اس مجبور سے میں پاندر ہے ہوئے ہے بقول شاعر شہر

دل رند مشرب تو کب سے | المریاک باطن کا پابند ہے

اوسی عالم میں شاہزادہ نے ملکہ سے پوچھا کہ تم کس خاندان سے ہو ملکہ نے جواب دیا کہ میں دستور بون
ملک اخضر ان پریزا کی بیہ سکر شاہزادہ تصور سکوت بن گیا ملکہ نے کہا یہ تمہارے خوش ہونے کا
مقام تھا یا جاسے رنج سکندر رستم خوں نے جواب دیا کہ اسے ملکہ مقام مسرت اسوقت تھا کہ مجھ سے اور ملک

چھترہ ان دونوں کے فق ہوئے اور یہ شعر پڑا کہ سکندر خود حافظہ ناصر کہہ کر اوٹھ کر سے ہوئے

حیث برستم زدن صحبت یا را خرد
اروے کل سیرت ویدم بار ابر شد

یہ لکھ سکندر رستم خوشے تو قدم آگے بڑھا اور لکھنے یہ شعر پڑا

ایچا جان مری روٹھ کے جانا تیرا
ایسے لکھنے سے تو متیرا تیرا تیرا

لیکن اتنا تو تیرا دیکھے کہ اب کب ملاقات ہوئی سکندر نے کہا کہ کل صبح کو میرا غنیلے لیکن ملکہ شام کو
بہین رخصت کر دیا کر داس لئے کہ دنکا بہانہ تو سیر و شکار ہو سکتا ہے رات کا بہانہ کیا ہو ملکہ
نے کہا ایسا ہی ہو گا اور ہر تو ملکہ ماہ سپا مثل طائر کبیل کے پہر کچر رگبی اوسط سکندر رستم
خو مرکب بر اسیر سوار ہو کر روانہ ہوا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شے بول چلا ہوں بار بار سے
سے پھر پھر کر باغ ملکہ کی طرف دیکھتے جاتے تھے جب مرکب عینی کر کے چلتا تھا فرماتے تھے کہ یہ
وقت تیز رفتاری کا نہیں ہے اس لئے کہ دل آگے نہیں بڑھتا اور ہر ملکہ کہہ رہی تھی کہ شعر

اور اے خال پرشت ہمارا لیتا جا
جسے رکا سین او شمسوار لیتا جا

الحاصل جس وقت مرکب شاہزادہ کا نظرون سے پھان ہو گیا ہے تو کر د کو دیکھا کی اسلئے کہ
آستیابی میں دروازہ باغ تک چلی اتنی لیکن جب گرد بھی نہ معلوم ہوئی تو طناز سے کہا کہ
سیراجی جا رہا ہے باغ میں بھاؤن یا صحران کو نکل جاؤن کہ اب میرے واسطے وہی مقام
مناسب ہے یا درباغ پر بیٹھی رہوں جس وقت وہ شہر بارہا یوں و تار واپس آئیگا اور سکو
ساتھ لے کر اندر باغ کے جاؤنگی اس لئے کہ بغیر اس گل رعنا کے بہار باغ خزان سے
بدتر ہے ایک ایک پھول نگاہوں میں خار گزرتا ہے اس کے منہسی ناگوار طبع ہوتی ہے کہ ہم
تور دین اور غنیمت مسکرائیں انکو اپنی منہسی سے مطلب سے چاہے کوئی مرے یا جئے بقول شاعر شعر

نیش عقرب نہ از پئے کیست
مقتضای طبیعتش نیست

جب صبح ہوگی ہم روئے ہوئے اوٹھنے اور کل حسب عادت حسین کے طبیعت لسیانی ہوگی
طناز نے کہا اے بی ہوش میں آؤ خواہ اس کی باتیں کر دو تمہاری محبت بھی نئی ہے جو بات ہے
دنیا سے انوکھی ہے اگر ایسے ہی طبیعت ہے تو چند دن میں تمہارے گاہ بھی نہیں نظرون سے
گر جاؤ گی پھر روگی آدمی کو زرا بردباری چاہئے اپنا رکھو رکھاؤ بھی مقدم ہے دوسرے
کے سہارے پڑ رہنا اچھا نہیں ایسی باتیں کہ ملکہ روئے لگی طناز قدموں سے
پست لگی اور عرض کی کہ جب اپنے منہ لگایا تو میری بھی اتنی جرات ہوئی کہ جی جلا کر کہا اور
غرض یہ بھی کہ آپ معشوق کی نظروں میں حقیر نہوں غرض کہ ملکہ کو سمجھا بھلا کر قصر میں لائی مسند پر
بیٹھا اور ہرگی باتوں میں بہلا یا لیکن وہاں سکندر رستم خود اپنے مکان پر پہنچا
لازموں کے منہ کی کہ حضور کل دو بار جو بدار بلائے کو آیا تھا بنے کہ یا کہ دشمنوں کے سر میں
در دے آپ کہاں تشریف رکھتے تھے کہ ساری رات نہ آئے یہ سنکر سکندر نے

اوٹھو انعام عطا کیا اور نالہ یا وہ لوگ خوش ہو گئے اور آپس میں ذکر کرنے لگے کہ شاہد
جوان میں لسی رنڈی منڈی کے بیان ہوں گے ابھی کوئی ہم صحبت پوچھے تو بیان کریں
ہلوگوں سے کیا کہیں غرض کہ سکندر نے پوشاک اتار لی کچھ دیر آرام کیا بعد اوسکے
دربار حاضران شاہ میں گئے اپنے دنگل پر بیٹھے بادشاہ نے مزاج پوچھا کہ یا کہ اقبال ہے

حضور کے اب اچھا ہون کل در ذہن کی وجہ سے حاضر حضور بنو سکا آج تک اس اور
 سے سکندر نے گفتگو کی تھی لیکن اب تو بزرگی اخضران شاہ کی مانتا پڑی ہر چند کہ
 اخضران شاہ اس سبب سے تو آگاہ نہیں کہ کیوں خلق پیدا ہوا اور انداز گفتگو بدلا لیکن
 آج کی طرز تقریر سے بہت خوش ہوا کہا کہ اسے صفدر شیر دل چاہے تم آؤ یا نہ آؤ اس سے
 تو مجھے بحث نہیں ہے لیکن اگر دو ایک روز میں نہیں دیکھتا ہوں تو دل لگا رہتا ہے نہیں
 معلوم مجھے اس قدر اہل تھے کیوں ہو گیا حالانکہ مجھے نہ چاہئے اس لئے کہ تم ایک مسافر ہو
 آج یہاں ہو کل یہ معلوم کہاں ہو گے تھے الفت بڑا نئے میں نادانی ہے مگر مجھ کو اپنی طبیعت
 سے سخت حیرانی ہے شکر مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پست و بیه جو کی ہوئے ہیں بھلا
 کس کے پست و صفدر شیر دل نے گردن نیچی کر لی اور کہا کہ ہر چند میں بہت جلد گلستان
 ارم کی طرف جانا چاہتا تھا مگر میان کی زمین نے ایسے پاؤں کی شے بن گئی کہ آج ارادہ کرتا ہوں
 کل اس قصد کو فتح کر دیتا ہوں ورنہ میں یہ شہر اسم با شہر اسمی ہو کر اسکو شہر شمس و شکار کے بدلے
 نقیض کر دیتا ہوں آئے وہ مسافر تو ازمی فرمائی ہے کہ شکر یہ اسکا ادا نہیں ہو سکتا ہے
 بادشاہ نے کہا کہ دیکھو بھی آپ اکثر نہیں ملتے ہیں سیر و شکار کی طرف بہت توجہ ہے صفدر
 شیر دل نے کہا کہ مجھ کو ہمیشہ سے صحرا پسند ہے بلکہ جی میر چاہتا ہے کہ شب و روز صحرا میں
 رہا کروں مگر آپ کی دوری بھی منظور نہیں ہے اس سے دینی آزادی اور رات کی پابندی
 اختیار کر لی ہے اخضران شاہ نے کہا کہ پابندی کی کوئی ضرورت نہیں ہے جبوقت آپ کا
 جی چاہے یہاں رہے اور جب تک مزاج میں آئے صحرا میں سیر و شکار کا لطف اوندھا ہے بلکہ
 ہم بھی چاہتے ہیں یہ لیکر اوسید وقت حکم دیا کہ سامان شکار فراہم ہو اور صحرا میں جائے عمدہ دیکھ
 خیمہ نصب کئے جائیں قراول باز بھری لشکر اتمام شکاری جانور و لکھو لیکر آج رات ہی کو روانہ
 ہو جائیں کل صبح کو ہم بھی آگئے اوسید وقت تیاری ہوئی بارگاہ میں خیمہ ڈیرے چولہا اریان بارہو
 روانہ ہوئے قراولوں نے جانوارن شکاری ساتھ لئے اور صحرا کی جانب روانہ ہوئے جبوقت
 دربار برخواست ہوا اور سکندر رستم خواجہ اپنے مقام پر آیا نہایت تردد ہوا کہ میں تو ملکہ سے
 وعدہ کر آیا تھا کہ کل صبح کو آؤنگا میان بادشاہ نے شکار کا سامان کر دیا اور وہ بھی میری
 خاطر سے اب نہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ شکار پر نہ جاؤں اس لئے کہ میرے ہی شوق سے
 سب ہوا ہے اور میں نہ جاؤں تو کیا بادشاہ کسے گا اسکے علاوہ بیان کیا کروں اودھ
 ملکہ اپنے دل میں کھینکی کہ پہلے ہی بسم اللہ غلط تو آگے بڑھ کر کیا ہونا ایسے سے کیا اسید کیا
 اور وزیر آزادی اوس کی نہایت ہی چالاک اور زبان آور ہیں نہیں معلوم کیا کیا طعنے دیے
 میری طرف سے اوسکو برخاستہ کرے کی رات بہر اسی اوچھن میں نیند نہ آئی صبح ہوتے ہی
 چوہدار حاضر ہوا اور کہا کہ سواری تیار ہے بادشاہ نے یاد فرمایا ہے سکندر رستم خواجہ
 نے بھی جلدی سے لباس پنا صرف تیرون کا ترکش اور کمان کے لی اور مرکب پر بیٹھا اول
 در دولت اخضران شاہ پر آئے بادشاہ کو سلام کیا عرض کہ ساتھ بادشاہ کے شکار پر
 گئے بادشاہ کا صحرا میں ایسا دل لگ گیا کہ بعد آٹھ روز کے شہر میں واپس ہوا ہر چند کہ شام
 ہو چکی تھی لیکن سکندر رستم خواجہ بادشاہ سے کیا علیحدہ ہوئے کہ گویا قید سے چھوٹے اوسید وقت

جو بال کی تو صحرایہ طرف روانہ ہوئے اور وہاں سے راہ بلغ ملک ماہ سیمالی اختیار کی وہاں ملک کا یہ عالم تھا کہ جب سے سکندر کو حضرت کر کے قصر میں آئی طہریان کن کن کر اس نے دن کا ٹا اور رات تو اختر شماری اور آہ و زاری میں بسر ہوئی کسی صلو و لکو قرار نہ آتا تھا طہناز یاس بھی ہو ملک طہناز سے کہہ رہی ہے کہ کل اگر صبح کو بھی شاہزادہ نہ آیا تو کیا ہوگا طہناز نے جھلا کر کہہ دیا کہ پہر خود پتا پوچھتے ہوئی چلی جانا کیا بڑی دور تہوری ہے نقاب چہرہ پر ڈال لینا کسی کو کیا معلوم ہوگا کہ عورت سے یا مرد اور ہے تو کون ہو ملک طہناز کا منہ دیکھ کر بھی اور کہا کہ کیا اچھی دیکھتی تو کرتی ہے اسے طہناز یقین ہے کہ تیری باتیں اکدن میری جان کے لینے کو فت کہانے لکھتے بدقوق ہو جاؤ گی خیر اچھا اس روز روز کی ایذا سے تو نجات لیا یگی طہناز نے سر منگی کہ دشمن آپ کے وقت بد دیکھیں اور مجھے جو آپ مورد الزام کرتی ہیں تو اتنا فرمائی کہ پھر اسکا اور کیا جواب ہے یا تو صبر کی سل چھاتی پردہ ہر لہجے یا شرم کا پردہ ہٹا دیجئے دو باتوں میں سے ایک اختیار کر لیجئے اسلئے کہ سوا ان دو باتوں کے تیسری تو میری سمجھ میں نہیں آتی ہے میں تو یہ جانتی ہوں کہ مرنے پر مرتے ہیں راہ ملتے پر کوئی بھی نہیں مرنے والا ہے تمہارا خیال ہے تو ضرور آئینہ کا قلعہ آہن میں سی ہوگا تو آئینہ کا اور اگر اسکو تمہارا خیال نہیں ہے تو تمہیں بھی اس قدر بتائی نہ کر جائے کہ اسکا کچھ حاصل نہیں غصہ غصہ کہ نہیں باتوں میں صبح ہو گئی تمہیں کا فوری جو روشن تین ہوا کے تھپڑوں سے جھلا جھلا کر گل ہو گئیں اور طہناز ان بلغ سے چھجھتی شروع کی ملک بستر سے اٹھ اٹھی لیکر اوٹھی بال پر نشان آگئیں سرخ لگا ہین بائد در چشم انتظار مثل آغوش تنہا کے واسطے

اسلام نے میند کے غفلت کے خواب لیل | ترند ہو گئی وہ آنکھیں جو انتظار میں ہن
خواصون نے اگر منہ دہلایا طہناز نے اپنے ہاتھ سے لٹکھی کی زلفیں بنائیں حسین دیکر لو شاک بد لوائی کہ تھوڑا بہت وقت ابھی مشغلوں میں گذر جائے اسی حالت میں چار گھڑی دن چڑھ آیا اور کوئی نہ آیا اب تو شاہزادی کہہ لے لگی طہناز سے کہا کہ وہ نہ آئے اور نہ آجک آسکتے طہناز نے کہا کہ واری خیال تو کر وہ کتنی دور سے تو آتا ہے آخر کچھ دیر راستہ کے طے کرنے میں بھی گزرے گی یا نہیں پھر انسان کے ساتھ ہزار طرح کے جھگڑے ہیں اور پوشیدگی کی بات ہے جب سب طرح کے بند و بست کر لے گا تو آئینہ کا ملک غائب ہو رہی سیان تک کہ دو پھر دن آگیا اب تو ملک طہناز کے سمجھانے سے بھی تسکین نہیں ہوتی ہے عجیب حالت ہے اسکی اسی حالت اضطراب میں اس نے مرکب اپنا طلب کیا نہ پر نقاب ڈالی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئی عقب میں اسکے وزیر زادہ بھی چلے جاتے جاتے کئی کوس نکل گئی اور کچھ تھانہ ملا وہ دو پھر کا وقت آفتاب کی تیزی جانور ملک بی تو ایسے وقت صحرا میں نہیں نکلتے ہیں مزدور تک چینی کے واسطے چلے جاتے ہیں اور حیرت کش کے رہنے والے اوس چٹیل میدان میں پھر رہتے تھے اور کوئی اثر گرم ہوا کا جسم بخسوس نہیں ہوتا مہجوت ہو رہی ہے شام تک اسی طرح صحرا میں ماری ماری پھری آخر کار شام کو اگر پڑ رہی اور تب ہو آتی حالت خراب ہوئی اب تو وزیر زادہ بھی نہایت گھبراہٹ اور کہا کہ اگر انکے والدین کو خبر کرتی ہوں تو وہ اگر لہجائے وہاں ملک اور بھی کھٹ کھٹ کر رہے گی ایسا نہ

دشمنوں کی حالت سنبل نہ سکی بیان رہنے میں الزام کا خوف ہے عتاب شاہی کا ڈر ہے کہ
ایسا ہوا دشاہ کو خبر ہو جائے اور وہ کہے کہ تو نے ملکہ کے حال سے کیوں نہ اطلاع دی وہ
بیہوش تھی اس وقت کیا جواب دوں گی میری تو جان خضربین ہے کیا کروں کیا کروں لیکن
مناسب وقت ہی معلوم ہوا کہ کسیکو خبر نہ کی اور آپ بیمار داری میں مصروف ہوئی تب تو
بسبب حسرت کے اُکئی تھی صبح تک میں دور ہو گئی لیکن تب فراق کا اس کے پاس کیا علاج
تھا سوا اسکے کہ ملکہ کو بھجواتے تھے رسوائی کے پھلوں بھجھا کر ڈراتی تھی مگر اس سے کیا ہوتا ہے
یہ جن سر سے نہیں اترتا ہے جو ذہن میں آگئی وہ اُکئی بقول شاعر شمر

اب بھجتا ہی نہیں دل عشق کی اچھی بری | اون فریب میں نظر دے یہ کیا بھجھا دیا

ملکہ بھجھانے کا اور اولٹا آخر ہوتا ہے بیکراری ترقی کرتی ہے
وصال بار سے دونا ہوا عشق | مرض رہتا کیا جو جو دوا کے

اسی طرح آٹھ روز گزارے ہر روز ملکہ کا اضطراب مانوسے کے ساتھ ترقی کرتا جاتا تھا اس لیے
کے نجوم نے چار طرف سے کہہ لیا تھا تمنائیں سر شک حسرت میں بنکر آنکھوں سے نکلی
جاتی ہیں آخر کار روئے روتے آنسو بھی خشک ہو گئے تو اتالی لاغری سے بدل گئی چہرہ زرد
دلیں در دل پر آہ سر نہ کہنا نہ کیا جاتا ہے نہ پانی پیا جاتا ہے شمر
منویش جدائی خست سے ہوئے خم کھانے لے خون سے جئے

کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا

ہاں اگر غذا ہے تو سخت دل اور دوا ہے تو خون جگر میری ہے تو قضا جس کے سوا کوئی اس
در دکو دور نہیں کر سکتا صرف پوست و استخوان باقی رہ گئے آج وزیرِ ادا نے قصد کر لیا
ہے کہ کل انکے والدین سے ضرور اطلاع کر دینا چاہئے اب انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے
ہر چند کہ اس وقت بھی ضرور پوچھا جائیگا کہ بہن ملکہ کے حال سے فوراً کیوں نہ اطلاع کی اگر
یہ کہتی ہوں کہ ملکہ نے منع کیا تھا تو ملکہ سے پوچھا جائیگا وہ کیا جواب دے گی اور پھر مجھ سے بھی
کہا جائیگا کہ ہمارے ہوتے تو نے ملکہ کے کہنے پر کیوں عمل کر لیا چکے سے اطلاع کر دی جوتی
تھا ہم اس وقت سے بہتر ہے جو خدا نخواستہ آنے والا ہے ملکہ کی آپ یہ نوبت ہے کہ بار بار
نگاہیں پھر پھر اگر جانب در دیکھتی ہیں گردن صفت کے اسے نگہ سے نہیں اڑھتی مانند پیکر
تصویر کے بشرِ رئیس پڑی ہے یہ شعر در زبان سے شمر

سہ تو دکھا اپنے غم کہاں ہے من ہم | تم نہ آئے خیر اب جائے من ہم

کبھی یہ شعر زبان پر لائی ہے شمر

نہ قاصد ہی نہ صبا کے نہ مرغ نامہ برے | کسے زبانی مانتی بردخبرے

ملکہ کی یہ حالت اب دیکھی نہیں جاتی ہے جو انیسویں جلیسن پاس بیٹھی ہیں جبوقت کچھ
بجھاتی ہیں تو ملکہ یہ شعر پڑھ دیتی ہے شمر

گوئی اونسے نہیں کہتا ترس کہاؤ | جسے دیکھو مجھے بھجھا رہا ہے

اب طنز کی بھی یہ حالت ہے کہ جب دل کا بہرا رہے تو کنارہ جاکر کسی کو سے میں رو آتی
ہے کبھی ملکہ کے واسطے دعا کرتی ہی تھی پونچھ ڈالتی ہے ملکہ نے جو دیکھا کہ یہ بار بار چلی جاتی ہے

لہا اسے طنائے سچ ہے کہ مردہ سے کیسکہ الفت نہیں رہتی ہے اچھا ہے بیو سب مجھے دور رہو
خدا نکرے کہ کسی پر مجھ نامراد کا حیا نوان پڑے اور کوئی ناشاد نامراد ہر طرح دنیا سے جا شکر

اجبان سے حسرت دیدار یار لگے چلے | آہن سے داغ فراق بہا لے لے چلے |
طنائے قدموں سے لپٹ گئی اور روئے لگی اور غصہ لگی کہ اسے شاہنشاہی خراج کو سلامت
لے ہم پر ہینر نہیں کرتے ہیں اور آپ اس قدر کیوں بہتان ہیں ایسی حالت آپ کی ہینر سے
جو لائق تردد ہو اگر ہم یہاں سے اوستے ہیں تو کسی کام ہی کاج کو جاتے ہیں یہ کہہ سکتے
کہ دیکھ رہی اور تصدق ہوئی ہر چیز ملک نے منع کیا مگر نہ مانا جب تین دین تو ملک سے لپٹ کر
روئے لگی یہی حالت دیر تک رہی اس کے بعد ملک نے طنائے سے کہا کہ اب سب کا موقع
نہیں ہے کہ چلو سمجھاؤ میں خوب سمجھ چکی ہوں کہ ایسے بہانے نہیں سکتے ہیں کوئی ٹھکساری
و چارہ سازی کام نہ دیکھی ہے طنائے وقت کو غنیمت جان جو مجھے مانگنا ہو مانگ لے اور
کچھ وصیتیں میری سن رکھ طنائے جو کلمہ وصیت سنا دل اوستے لگا چینی مار مار کر
روئے لگی کہ اوس دنگو موت کہ آپ مجھے وصیت کریں اور میں اس ارادہ سے سنوں
کہ اگر وقت آیا تو بچاؤ لگی خدا اوس وقت کے لئے مجھ کو زندہ نہ رکھے ملک نے کہا کہ اچھا اگر
تو سن نہیں سکتی ہے تو کاغذ و قلم دوات لا کہ میں کہہ لکھ دیدوں اوسے اپنے پاس
رہنے دینا اور جب اوس یونانی کے ملاقات ہو تو ذی سنا طنائے خواص سے اشارہ
کیا اوس نے قلم دوات کاغذ لا کر رکھ دیا اور ملک نے قصد کیا کہ اوٹھ کر بیٹھوں لیکن
طاقت نے جواب دیا ضعف و بادیا اوٹھ نہ سکی لیٹے لیٹے لگنا چاہا یہ بھی ممکن ہوا کہ
افسوس معلوم ہوتا ہے کہ ہماری حسرت بعد مرگ بھی لکھنا منظور فلک نہیں ہے یہ زمانہ
غدار بھی نہیں چاہتا کہ کوئی پیغام زبانی ہی اوس یار جانی تک پہنچے کہ بہتو مسافر راہ عدم
ہوتے ہیں اور آپ کو خبر نہیں اپنی مجبوری و بیکسی پر روئے لگی اور غش آگیا دانت ہٹھ
کے طنائے نے بازو باندھا ہٹھ سے ہوا دینے لگی دل دھڑکنے لگا کہ دیکھئے خدا کیا دیکھا
ہے کہ ایک مرتبہ آواز سہم مرکب کا نہیں آئی طنائے کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ کیا معاملہ
ہے کہ میں سکندر نہ تو تھا تو یہ تصور کر کے سے کچھ نہ کہا اور وہاں سے اوٹھ کر دروازہ
باغ پر آئی دیکھا کہ سکندر نے کھوڑے سے اتر کر باغ میں جانیکا قصد کیا ہے کہ
ملکہ نے ہاتھ کے اشارہ سے منع کیا سکندر ٹھٹھا کہ کیوں کہا ہے طنائے نے کہا چلو میں
علیحدہ کسی گوشہ میں چھائے دیتی ہوں وہاں ملک کے والد ماجد عبادت کے لئے آئے
ہیں ملک کی طبیعت ناساز ہو گئی ہے یہ سستا تھا کہ سکندر کا دل بگڑ گیا حواس جاتے
رہے کہ یہ کیا غضب ہوا اوس نازک اندام سے غم فراق کی برداشت نہوسکی
سا شوی یہ خیال آیا کہ احضران شاہ کو تو ابھی امین محل کشاہی میں چھوڑ آیا ہوں سر پہ
کھوڑا دوڑاتا ہوا آیا ہوں سبلا وہ مجھے جلد بیان کیونکر آسکتا تھا پس تازیا نہ پر ہاتھ ڈالا
اور کہا کہ تو شرارت سے اپنی باز نہیں آتی ہے مجھے فقرہ دیتی ہے ابھی تو میں ہاوشاہ
کو محل میں چھوڑ کر آتا ہوں اتنے جلد بیان بادشاہ کیونکر آسکتا ہے بس مٹی میرے سامنے
سے ملک کا لحاظ ہے ورنہ اتنے کوڑے مارتا کہ کھال کھینچ کر پھینک دیتا طنائے ڈر گئی کہا

اسے شہر یار ملکہ کا آپ کے غم میں برا حال ہے اور اسکو خوش آگیا ہے اگر غش سے آنکھیں
 کھول کر صورت آپ کی دیکھ لے گی تو شاید ہی مرگ ہو جائیگی اسی سے میں روکتی تھی آگے آنکو
 اختیار ہے سکندر نے کہا تو صاف کیوں نہ کہد یا ہم کیا ملکہ کے دشمن تھے یہ کہہ کر داخل
 ہوئے نرسون جلیسون نے جو آتے ہوئے دیکھا قصد کیا کہ خوشی میں ملکہ سے کہد میں
 سکندر نے اشارہ سے منع کیا اور قریب ہو کر سر ہانے کھڑا ہو کر ملکہ کی حالت دیکھ کر
 دل پھٹنے لگا ہے اختیار جی چاہا کہ خبر مار لوں لیکن ضبط و تحمل سے کام لیا کہ اس کا اثر
 ملکہ پر بڑا پر رگھا اور دہر طناڑنے کیوڑہ گلاب وغیرہ چھڑک کر ملکہ کو ہوشیار کیا اور کہا
 کہ ابھی آدمی سکندر کا آیا تھا وہ کہہ گیا کہ شاہزادہ آج ضرور آئیگا ملکہ نے کہا کہ کیوں
 مجھے پہلاقی ہو پہلا او سے آدمی بھیجنے کی کیا ضرورت تھی آنے والا ہوتا آچکنا میں خوب
 جانتی ہوں کہ وہ اس راز کو کسی پر ظاہر نہ کر سکے اوسکے مزاج میں احتیاط بہت ہے
 اب طناڑنے نے اک رومال جو سکندر کے ہاتھ سے لے لیا تھا ملکہ کو دیا اور کہا کہ اسے
 پہچانو ملکہ کو یاد آگیا کہ یہ وہی رومال ہے جو سکندر کے ہاتھ میں تھا اب تو یہ اوٹھ بھی
 سکندر جلد ہی سے پائے کی اڑ میں ہو کر ملکہ نے کہا اسے طناڑ تو بڑی شوخ سے
 پہلا یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے رومال اڑکا چار کہا اگر اوٹھو خیال آسکا تو کیا کہیں گے
 سی سمجھیں گے کہ ملکہ کے ملازمین عورتیں نہایت خبیث ہیں شاید ملکہ کے بیان سے
 انکو متاثر نہیں ملتا ہے کہ جسپر اکتفا کریں کہ وہ رومال سینے سے لگایا آنکو نہیں رکھا
 سو لکھنے لگی جب تو نہ تسکین ہوئی تو طناڑنے نے اک کمان تھامنے رکھی کہ یہ کمان کسی
 سے ملکہ نے کہا کہ تو کسی کمان اوٹھالائی ہوگی اس لئے کہ ملکہ سے کہوں گی یہ سکندر
 کی کمان ہے جس میں وہ خوش ہوا ہے میں نہ مانو گی طناڑنے نے کہا کہ اپنا ہاتھ تو دیکھو
 اب جو ملکہ ماہ یہاں سے دیکھا تو اک انگشتری ہاتھ میں بھی ہے جو سکندر پر روز ملاقات
 پہنے ہوئے تھے اب تو ملکہ کو پتہ ہوا کہ یہ انگوٹھی اسکے پاس کمان سے آئی ہوگی ملکہ سے طناڑ
 نے کہا کہ وہ ایسی ایسی نشانیاں اپنی چوڑکے میں پہر بھی بیاب ہوتی جاتی ہوا ان سے
 دیکھو پہلاؤ ملکہ نے کہا اسے طناڑ یہ وقت اس قابل نہیں ہے کہ تو مجھے اوچھن میں دا
 صاف صاف بیان کر طناڑ نے کہا کہ صاف صاف تو یہ ہے کہ جو شخص کسی کا کہنا
 نہ مانگا انجام میں پھٹا بیگا تم تو بیہوش پڑی تھیں وہ تشریف لائے تھے کچھ دیر بیٹھے
 جب تم کس طرح ہوشیار نہ ہو میں اڈلکا دل کہہ آیا اوٹھ کر جانے لگے یہ کہو پہلو گون نے
 روکا کہ خدا خدا کر کے تو آئے ہو اور پھر جانے ہو اوٹھون نے کہا کہ میں ہتھوڑی
 دور جاؤنگا اور ابھی ابھی واپس آؤنگا پہلو گون نے کہا کہ بہن کس طرح یقین ہوٹھون
 نے سینہ چیریں بیان چوڑکے میں نہیں گئے دیکھا اب تو ملکہ کو عجبت اوچھن ہے کچھ رخیہ
 کمالی سی آجائی ہے کچھ پیرایو سی بڑھ جاتی ہے طناڑ نے کہا کہ کس سوچ میں بیٹھی ہو
 زرا اوٹھو اپنی حالت درست کر دھماں کے واسطے سامان ضیافت کا حکم دو وقصر کے
 اندر سے لکھو بھن باغ میں شادی کی تو طاققت نہیں ہے کر بیان بھو الو یا مسکری لگا دیکھا
 لکھنے لگا کہ اتن باتوں کے واسطے مجھے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے طناڑ نے اوٹھ کر

چوتراہ پر کرسیاں بھجوائیں ایک طرف سے میری بھی لگا دی گئی اور سکندر کو ایک
 درخت شہزاد کے پیچھے چھپا دیا اور ملکہ کو لا کر کرسی پر بٹھالایا اب اتنی ہی امید
 دلانے سے ملکہ کے چہرہ پر اکثر رونق سی آگئی طنناز نے ایک پر سی زاد سے
 اشارہ کیا مگر شہزادہ سکندر کا ہنلاہٹ ہو سامنے سے گزری ملکہ کی
 نظر جو اوس کھڑے پر پڑی کرسی سے اوجھل کر گئی ہوئی اور طنناز سے کہا
 کہ تو نے کہیں چھپا دیا ہے میں خود اوجھل ہونڈہ لو گئی یہ کہہ کر چلی تھی کہ ادا کر
 کرنے لگی طنناز نے سبناں لیا اور میری پر بٹھا دیا یہ دیکھ کر سکندر کو
 تاب نہ رہی دوڑ کر ملکہ سے لپٹ گیا اور ملکہ سکندر سے لپٹی مگر ہاتھ پاؤں
 سنبھالنے لگے اور قریب تھا کہ بسبب خوشی کے روح جسم سے پرواز
 کر جائے اگر طنناز اپنی حکمت عملی سے رفتہ رفتہ غم کو کم نہ کر دیتی تو ملکہ شاد مگر
 ہو جاتی بڑی دیر تک دونوں رویا کئے کہ بچکیاں بندہ گنن آخر کار طنناز نے
 باتوں میں لگایا دیہان بٹھایا اب ملکہ نے سکندر سے کہا کہ آج تو چوتھے
 ہی محل کا ٹاپ چلی ہی تبسم اللہ غلط کی آئندہ کیا امید کیا ہے اس وقت تو اسی شہر میں
 موجود تھے اوسے آئندہ روز تک خبر نہ لی جب کہنیں چلے جاؤ گے تو یقین ہو
 کہ برسوں میں بھی خیال نہ ہو گا کہ ہم کسی سے وعدہ کر آئے ہیں یا ہماری محبت میں
 کوئی پریشان ہو گا مگر اب میں تجھ کو کہہ جاتی ہوں اگر اوشے کا قصد کر دے
 پیرا چیلوں کی جان دیدون کی شہزادہ نے کہا اسے ملکہ میں مجبور ہو گیا ام سے
 مجبور ہو گیا ہے تو اپنی کہی لیکن میری بھی کہہ دو کہ تمہارے باب مجھ کو اپنے
 شکار برے لگے اور آئندہ روز بعد شکار سے واپس آئے مجھے قسم نے لو جو بادشاہ
 سے رخصت ہونے کے بعد میں ایک ساعت بھی کسی مقام پر قیام کیا ہو یحییٰ
 اگر ٹھہرا ملکہ نے کہا خیر گزشتہ رات علوۃ آئندہ اعتبار اس اب اسی باغ
 میں رہو اگر جاؤ گے پھر کوئی جھگڑا نکل آئے گا آپ پھر نہ آئیے گا ہم انتظار میں
 رہیں گے ایسے دھڑکے میں کہان تک اوشاؤں کی کرسیاں جان پر بٹھا سکی
 مقرر ہمارے جان گئی آپ کی ہنسی ٹھہری ہو تو بڑے دلوان افسوس کر دے
 پھر کسی اور سے دل ملا کر کے بھی ہمارا خیال بھی نہ آئے گا ملکہ نے ایسی ایسی باتیں
 جو کہیں سکندر کا دل بہر آ یا کہا اسے ملکہ اب میں خود دیہان سے نجات دیکھا جائے
 بادشاہ سے بڑے یار ہے مجھے کچھ سیکلی پر وائیں سے زیادہ برین نیست ڈیگا
 لاؤں گے تو میں خوب دیکھ بہاں چکا ہوں تمہارے باب کے بیان کوئی سرور
 اتنا نہیں نظر آتا جو مجھے مقابلہ کر سکے ہاں اگر کچھ ہے تو سب سالار الہیہ ہے و خیر
 کچھ لڑے گا جب اوکھلی میں سرور دیا تو دیکھوں سے کیا ٹوڑنا اگر کوئی یہ کہے گا
 کہ فلاں شخص نے ایسا کیا تو اوس کا صاف جواب یہ ہے کہ اگر کچھ نہیں کہتا ہو گا
 تو خود ہی سمجھ لے گا کہ لہجہ دو کے رخصت مندی کے کوئی امر نہیں ہو سکتا ملکہ کو یہ
 سن کر اک عبسہ تو ہو گئی لیکن ساتھ ہی یہ بھی خطرہ پیدا ہو گیا کہ اب یہ لڑا

صنہ در ہو گا اور بہت جلد ہو گا ہر چند کہ یہ سب کچھ کہہ رہے ہیں کرشل مشہور
 ہے ایک کے دو اور دو کی دو تین سو رہاں پہنا چھا نہیں چوڑا
 ہے اور سکا ملک ہے لشکر اس کے پاس ہے یہ اس کے کس کس سے
 لڑیں گے کس کس کا مقابلہ کریں گے انجام میں دشمن گرفتار ہو جائیں گے
 یا قتل ہوں گے انھوں کس کہ میری وجہ سے اس کی جان جائے لی ہاں سے اقتدار
 نے کس مصیبت میں پہنسا دیا گیا میری شامت بھی کہ میں بیان اس روز
 شکار کو لئی تھی جو اس ظالم کا سامنا ہوا مجھے بٹھائے الگ در در مول
 لیا اس سے تو پھر وہی بہتر تھا کہ جس طور سے اس نے آنے کو کہا تھا
 دیر آید درست آید اور کس صورت میں شاید کوئی پہلو ان آفتوں سے
 بچاؤ کا نکل آتا ایک تو راند بھی دیر میں افشا ہوتا جب تک شاید کوئی
 تدبیر ہی نہ آتی موقع پا کر اس کے ساتھ نکل بھی چلتی یا اگر خدا نخواستہ
 کچھ نہ بن پڑتی تو بھی کچھ دنوں دل کے حوصلے تو نکل جائیں گے یہ تو ہنوکا
 کہ رات بھنس کر گزار بھی اور دمکور دے گا سامنا ہوا ایسی ایسی باتیں
 سوچ کر سکندر سے کہا کہ اسے شہر پار عالی قارمین ہرگز نہیں چاہتی
 کہ میری وجہ سے حضور کے دشمنوں کو کڑھو بیٹھے ہر اسے مہربانی اس ارادہ
 سے باز رہنے مجھ پر جو کڑے کی جہل لون کی یہ تھوڑی سی مفارقت ہمیشہ
 کی جدائی سے بہتر ہے ایسا نہو یا و شاہ کو خبر ہو جائے اور آپ کے دشمن
 میری وجہ سے کسی بلایں مبتلا ہو جائیں آپ نہیں جانتے کہ آپ اور اس
 شخص کا دولاکھ سوار کے فوج جوار کا مالک سے اس وقت اس نے بیان
 تو حیدر سہر بلند سار دار موجود ہے یقین ہے کہ آپ نے دیکھا ہو گا ہلاؤ کا
 کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہے اگر ایسا ہی ہے تو مجھ کو لیکر بیان سے گریخت نکل
 چلے یہ سن کر فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ اسے ملکہ وہ تو حیدر سہر بلند کیا
 چیز ہے قسم سے اوس خدا کے حسن و جل کی کہ جس نے مجھے جدا محمد کو ذہ
 صاحبقرانی ططا کیا اگر تو حیدر ایسے دو ملکر مجھے مقابلہ کریں تو مجھ پر اس نہیں ہے
 خدا نے چاہا تو تمہارے سامنے اسے باندھ لاؤنگا اور دولاکھ فوج ہے تو
 سہرا کیا کرے گی میں پہلے ہی سہر داروں کو جن جن کر پڑ لون گا اور عورت کو
 لیکر بھاگنا ہلو کون کا شیوہ نہیں ہے اور اسے تو یا تم جانتی ہو یا میں جانتا
 ہوں یا خدا جانتا ہے جسے میرے تمہارے ہیں لیکن ابنائے زمانہ
 اپنے خود سر و کمر بھی خیال کرے نہیں میں دو باتوں کا غنظر ہوں ایک تو یہ کہ
 بات تمہارا یہ زمانہ بہت تو ضرور ہے احدیت پروردگار کا اقرار کرتا ہے
 لیکن رسالت محمدی کا قائل نہیں ہے بس یا تو وہ پورا کلمہ پڑے اور مسلمان
 ہو اور برضا و رغبت عقد میرا تمہارے ساتھ منظور کرے یا دین اسلام سے
 انکار کرے تاکہ قتل ہو دوسرے یہ کہ کوئی بزرگ سہرا موجود ہو بغیر اسکے

شادی تمہارے ساتھ نہیں کر سکتا اور بغیر عقد و نکاح میرے تمہارے
درمان بنانا کا کوئی اور امر نہیں ہو سکتا

اصل کا شوق غین بھرے دل ناخوش ہے | ایا لہ از ان محبت کو محب مشکل ہے |

بس اسے ملکہ اس وقت کی باتوں کو خوب کان دہرے سن رہا کہ جو یہ سنے
کے لکھا جائے گا جب تک جسم پر سر ہے اس قول سے نہ پردن کا اور
اپنے جاذبہ سے نہ ہٹوں گا بس اب مجھے سمجھانا فضول ہے اور جبردار کوئی
امر مجھے نہ کہنا اور نہ تمکو ملال ہو گا کہ ہمارا کہنا نہ مانا اور میں اپنے ارادہ سے باز
نہ ہوں گا قول مردانہ جان دار و اب مجھے یہ دیکھنا ہے کہ اگر سکی سیاہی
ہے اور بھلاؤ ان کیسے کیسے جمع کئے ہیں جب ملکہ نے دیکھا کہ یہ سب طرح
یا غنے والے نہیں ہیں عاجز اگر خاموش ہو رہی لیکن نہایت افسوس ہوا سا کہ
ہو کی طنناز نے سمجھایا کہ پہلے انجام نہ سوچے اب فکر کرنے سے کیا ہوتا ہے
پھر اب اسی خدا پر شاگرد ہو جو بگڑے گا سون کو بنا دیتا ہے سوچنے اور
رنج کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا ان دھڑکوں میں جو
توڑا وقت خوشی کا ملا ہے اسے بھی تنوائی ہو آخر تو جو ہو گا وہ ہو گا اپنا پیش
و عشرت و آرام کو کیوں کر دے دے گا تو بقول شاعر شہر

اب تو آرام سے گزرتی ہے | عاقبت کی خبر خدا جانے |

جو دیکھ اٹھتا ہے اسے اسکو راحت بھی ملتی ہے اور جو آرام پاتا ہے وہی تکلیف
اور رنج و الم و غم و غصہ ہی اٹھاتا ہے یہو جب

اصل ہو کر گاہ بھر تباہ کون کرے | تجھے سمجھ لگائے ہیں نقان کون کرے |

یہ تو ایک بلائے بیدارمان قیامت کی زبان اور ہے ایسی ایسی باتیں کہ
کہ ملکہ اور سکندر دونوں کو خیال ہوا کہ سچ کہتی ہے عمر نہ کہ اس وقت و سرخون
بجھا سکندر و ملکہ نے کھانا ساتھ کھایا در ایک جام شراب کے پئے ابد کا شوخ
ملکہ ملا و سنون نے ساز ملائے اول مبارکبا و گائیں جس پر بہت کچھ انعام ملکہ اور سکندر
رستم خونے دیا بلکہ ایک ایک خواص تک سنے ملکہ کے تالیف قلب کے واسطے
اپنی پیشیت کے موافق انعام دیا اسکے بعد اور عاشقانہ چیزیں گانا شروع کیں غزل

غزل

یار می تجھے کیا کی پیدا بھراک سے بارانہ چھوٹا
احباب چھوٹے اغیار چھوٹے سراپنا بیگانہ چھوٹا
غمناوش جدائی جیسے ہوئی غم کھا کے کئے خون یکے بجے
کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا
کس مست سے ساقی آنکھ لاسی بے نے بے کیفیت یہ ہوئی
اس ہاتھ سے بول چھوٹ پڑی ادس ہاتھ سے پیار چھوٹا
مشراب نہ ہمارا زیدی تھا نہ مذہب باوہر سنی تھا

جب سے کہ چھوٹا اک مٹو الا او سدن سے پناہ چھوٹا
بیڑی جو تری منت کی پڑھی پونیا اثر اسکا او سجا بھی
وہ قید جنون اس نے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا
کل کھتے تھے ہم کچھ حال دلی او پیر بھی تھی محویت طاری
اس کھٹ میں یا دہنیں کچھ بھی کجا سے وہ افسار چھوٹا
اک جلوہ قیامت تھا تیرا ایمان اسکا او سکا لیا
زاہد سے کعبہ چھوٹ کیا صندوسے بتا نہ چھوٹا
تھا سوز جدائی تو جتنا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا
کیون اک میں اپنے جلن بجابج شمع سے پروا چھوٹا
اے آرزو اب کیا ذکر او سکا الفت میں جو اس کے ہوا
اک بت سے بڑا کچھ ربط ایسا برسوں کا یا رانہ چھوٹا
یہ غزل اس رنگ سے اک ناز میں نے کالی کہ سکندر رستم خواہر ملکہ ماہ سیما
کا تو کیا ذکر ہے اسکی انیسین جلسین جہد رنجی تھیں بے اختیار ہو کیوں بے اختیار
منہ سے واہ اور دے آہ نکل گئی انہوں سے آئینہ جاری ہو گئے اور ملکہ ماہ سیما
اور سکندر رستم خوں کی تو پھکیان بندہ کین بعد کچھ دیر کے مصلحتاً یہ جلسہ برخاست کر دیا
طناز اس وقت میں انہایت ہوشیاری سے کام لے رہی ہے ورنہ خدا جانے ان
وونوں کی کیا حالت ہوتی اب بیان تو دن عید اور رات شب برات ہے
ایک دوسرے کے باغ جمال کی پچینی من مصروف ہے نہ غم و نہا ہے نہ فکر عقبا
انتہا یہ ہے کہ ملکہ ماہ پارہ کا خیال بھی کم ہو گیا ہے لیکن جفا کے کچھ دوار نے وہی
سامان کر دیے کہ جنکا خوف دو نو کو تھا لے جس روز بادشاہ شکار سے واپس آیا
تھا محل میں جا کر آرام کیا دوسرے روز جو بدار کو بھیجا کہ صفدر شیر دل کو بلا لائے چوہ
نے جا کر عمر فکی کہ وہ کین ہن بلکہ ملازمین یہ بیان کرتے ہیں کہ جب سے ہمراہ حضور کے
شکار پر گئے تھے بیان واپس ہی نہیں آئے یہ سنکر بادشاہ کو تر دو ہوا کہ نہ معلوم
یہ کہاں پہلے گئے شاید فقیر کے پاس نہ گئے ہوں لوگ برائے دریافت حال شاہ
قلندر کو وہ پیشین پاس بھی گئے تو انہوں نے بھی کہہ دیا کہ بااودہ جسدن سے بیان کے
تشریف لے گئے پھر نہیں آئے اب بادشاہ کو یہ خیال گذرا کہ وہ گلستان ارم جانوالے
تھے کین نہ پہلے گئے ہوں لیکن یہ کیا حرکت کی کہ نہ اطلاع لی نہ لے سچ ہے کہ آدم زاد
نہایت بیحدت اور عج خلق ہوتے ہیں انکی دوستی بندر کی آشنائی سے ہر طرف
بلاش کر کے خاموش رہا اب کوئی تلاش بھی نہیں کرتا خیال بھی جاتا رہا ایک روپو الفاق
نگار شاہ پس ملک احضران پر یزاد واسطے شکار کے کیا ہر طرف تلاش کی لیکن صید
نہا تہ آیا تھک کر اک درخت کے نیچے زین پوش بھا کر بیٹھ رہا اور مصاحبین تو جھوٹ
گئے ہن لیکن توحید سر بلند اسکے ہمراہ ہے یکایک تشنگی نے غلبہ کیا اور ہر حیا رط
دیکھا کوئی چشمہ و چاہ نظر نہ آیا خیال میں گذرا کہ بیان سے باغ ملکہ ماہ سیما کا قریب وہیں چکر

دم بہ آرام لینا چاہتا تھا یہ سوچا تو حیدر سر بلند سے کہا اوس نے کہا کہ بہت مناسب
 ہے غرضکہ دونوں پشت مرکب پر بچا باغ ملکہ کی جانب روانہ ہو گئے جس وقت نگار شاہ
 دروازہ باغ پر پہونچا دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور آواز غنا آرہی ہے اسے خیال
 گذرا کہ آج نئی بات ہے اس صحرا میں آنے جانے والا کون ہے جس کے خیال سے
 دروازہ بند ہے اور اگر کوئی آئے بھی تو سب جانتے ہیں کہ یہ باغ و خمر شاہ کا ہے
 اور وہ یہاں رہتی ہے اتنی مجال کسی ہے جو اس طرف کا رخ بھی کر سکے نہ آج تک ایسا
 کبھی ہوا تھا کہ دروازہ بند رہتا اکثر میں اس طرف آیا ہوں تو دروازہ باغ کو کھلا پایا
 ہے نہ وقت شب کا ہے کہ یہ سمجھا جائے کہ احتیاط چورون کے خوف سے دروازہ بند
 کر لیا ہے اس میں کچھ نہ کچھ بھید ضرور ہے اسے دریافت کرنا چاہئے اس لئے کہ آج میں نے
 والدہ ماجدہ سے سنا تھا کہ لڑکی بندرہ روز کے بعد سلام کو آئی تھی تو کچھ عجب حالت تھی
 اوسکی کہ رنگت زر و بڑائی سے منہ مشت کیا ہے نقشہ بھی بگڑ گیا ہے اور طرہ او سپر یہ کہ یا تو
 چوتھے دن صبح سے آئی تھی اور شام کو جاتی تھی اپنی بولیوں سے چھلین رہتی تھیں یا آتے
 ہی جانیکا تقاضا شروع ہو گیا اور نہ وہ شان مزاج ہے نہ منشی نہ مذاق یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ وہ لڑکی ہی نہیں رہی جب سی لک لک لکے تو حیدر سر بلند اوس کے منہ پر من کیا کرتا
 لیکن یہ سب علامات تو ایسے ہیں کہ کتے غیرت آتی ہے خیر منہ سے نکالنا تو فضول ہے
 اس لئے کہ اگر خلاف اوسکے ظہور میں آیا تو اک برمی بات کا منہ سے نکالنا کیا ضرور
 ہے اور صحیح ہوا تو جیسا کچھ ہو گا ابھی دیکھ لیا جائیگا تو حیدر سر بلند نے جو دیکھا کہ شاہزادہ
 کچھ کھٹے کھٹے پھر رک گیا اس نے بھی بات کو اوبھاد سے من ڈال دیا اور اک غیر مفید
 جواب دیکر ٹال دیا کہ جیسا مناسب جائے ہیں ان امور میں کیا دخل ہے سہا ہوں
 شہر یارون کے چمکڑے وہی ان بالوں کو چاہے اوبھائیں چاہے سلجھائیں بقول شخصہ سے
 رموز مملکت خویش خسروان دانند بلوکیا معلوم زبان سے ابھی نکلے بری لگے نتیجہ اوسکا
 کیا پیدا ہوا اس سے ایک غموشی ستر بلا ٹالتی ہے مصلح غموشی معنی دارد کہ در گفتن نہ می آید
 تو حیدر تو بس اتنا ہی کہ کرا غموش ہو رہا اور نگار شاہ نے کند ماری اور دیوار باغ پر
 جھانک کر دیکھا تو عجب تماشہ دیکھا کہ صفدر شیر دل ملکہ ماہ سیما کے گلے میں ہاتھ ڈالنے
 سے سیر باغ کر رہا ہے عجیبے عجیبے آنکھیں جلیبین ساتھ میں بس ہیر دیکھتی ہی ابھی ہوں من
 نگار شاہ کی خون اوڑھ آیا اور آواز دی کہ او آدم زاد نمک حرام یہ کیا حرکت ہو نگار شاہ
 کی آواز سنستی ہی سب عورتیں تو بیا کین ابھیں ایک دوسرے سے کہتی تھیں کہ اب
 ناک جوئی کی خیر نہیں ہے ملکہ کو سنا سا ہو گیا ہاتھ پاؤں کاٹنے لگے طنازاں درخت
 کی آؤ میں ہو گئی لیکن صفدر شیر دل نے کہا کہ لے نگار شاہ بس زبان سہا لک گفتار کرنا
 اس لئے کہ میں تمہارا کس قدر لحاظ کرتا ہوں جیسا کچھ سمجھتے ہو ایسا نہیں سے اندر اوچل
 واقعہ سنو مجھے زبان نہ لڑاؤ ایسا منو کہ مجھ بھی غصہ آجائے تو پھر اوس وقت مجھے کب کا
 خیال ہو گا میں قسم کرتا ہوں پروردگار عالم کی کہ اس وقت تک مجھے اور ملکہ سے پاک غبت
 ہے اس کے دامن غفلت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے اور بڑے شرم کی بات ہے کہ تم اپنی

بہن پر اتنی بڑی محبت رکھتے ہو جو کسی غیر کے واسطے بھی زیبا نہیں یہ سنا تھا نگار شاہ نے
 دیوار میرے کو دار دروازہ باغ کا کو کدیا اور توحید سر بلند کو بھی اندر باغ نے لایا
 اور کہا کہ جب یہ نوبت ہم پہنچی کہ اک غیر قبض کے ہاتھ اس نے اپنی آزادی تو تم کوئی
 غیر ہو گئے کیا پردہ اور اب یہ کیسے بریدہ کیا میرے ہاتھ سے زنجیر بھی بچ کر جا سکی گی بار
 کے ساتھ مزے کرے میں بغیر ان دونوں کو مارے نہ رہوں گا اور صفدر شیر دل کو آواز
 دی کہ مجھے باتیں بنانا ہے اور کتنا ہے کہ مجھے یاں محبت ہے اور تیرا کھا خدکنا ہوں انہیں میرا
 لکھا کرتا تو کیا کوئی اور پر ریزا دیکھے نہیں مٹی تھی کہ میری بہن کو تو سے آوارہ کیا اور پاک
 محبت سیکانام ہے کسکے میں ہاتھ ڈالے پھر ہاتھ آٹھ دس روز سے تو غائب نکالیاں
 کہاں تیری تلاش نہیں ہوئی لیکن کہیں پتا نہ لگا اور جو تو بہان چھپا بیٹھا تھا اور اب تک
 پاک محبت کا دعویٰ ہے لیکن یہ ممکن ہے کہ آگ اور بارود ایک جگہ زمین اور مناد نہ برپا ہو
 یہ کتنا ہوا صفدر شیر دل کی طرف پلا صفدر شیر دل نے جو اسکو بارادہ مناد اپنی طرف آئے
 دیکھا ملکہ کو تو ہاتھ سے ہٹا دیا اور خود آگے بڑھ کر آواز دی کہ معلوم ہوتا ہے ذلت تیری
 تقدیر میں ہے اگر ہم بدستے تو تیری بہن کیوں بدست ہو گئی او سے نہ روگا نگار شاہ نے
 کہا دیکھ مجھے نکل لوں تو او سے بھی سزا دوں یہ کہہ کر فریب پہنچتے ہی تلوار ماری صفدر
 شیر دل نے ہاتھ بند دست پر ڈال دیا اور اک جھٹکا مارا کہ نگار شاہ آوند ہے منہ آ رہا ہے
 ہاتھ سے کم زنجیر کا بند پکڑ کر سن سے اٹھا لیا اور آواز دی کہ کیا کتنا ہے یہ دیکھتے
 ہی توحید سر بلند محبت پڑا اور کہا اسے صفدر شیر دل یہ شاہزادہ ہے ہونے سے کا
 پلا ہوا یہ لڑائی بڑائی کو کیا جاتے بس اسکو چوڑ دے اور مجھے سامنا کر ہر چند کہ میں
 چاہتا تھا میرے تیرے مقابلہ منو اس لئے کہ تو بھی اک مرد بہادر ہے اپنے جہ سے زیادہ
 حیرات و محبت رکھتا ہے اور مجھے تیرے ساتھ اک شہر کی محبت ہو گئی تھی مگر تو نے تو غضب
 کیا کہ ایسے نالائق حرکت کی کہ کوئی نکر تا اپنے ولی نعمت کی لڑائی کو خراب کیا پس ہوشیار
 ہو جا کہ تو لائق سزا ضرور ہے اب مجھے باندہ کر سانسے بادشاہ کے لیجاؤ لگا ایک وقت
 وہ تھا کہ میرے ہی بدولت تھے بادشاہ نے کس عزت سے کہ خاص وزیر عظمیٰ نے
 پیشوا لے کر لایا آج ویسی ہی ذلت سے جائیگا یہ سکر قریب آیا صفدر شیر دل نے کلائی
 نگار شاہ کی مڑور کر تلوار تو چھین لی اور نگار شاہ کو چوڑ دیا سبب یہ تھا کہ تلوار بھی صفدر
 شیر دل کے پاس تھی اس لئے کہ سیر جہن کے وقت اسلحہ جنگ کا کیا کام سے سکا وہم
 بھی تھا کہ یہاں تک ایک ایک فار کاوش پیدا کر یگا ایک ایک گل فار کہاں لگا نگار شاہ
 تو چھوٹے ہی عادیہ کھڑا ہوا اور توحید سر بلند نے آواز دی کہ دار کر صفدر شیر دل
 جواب دیا کہ نہیں جانتا میں مسلمان ہوں اور اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے میں اگر
 حافظ حقیقی تیرے مزب سے بچا یگا تو خیر دیکھا جائیگا توحید نے کہا معلوم ہوا کہ اہل
 تیری دانستہ ہے لے اسے یہ کہہ کر نیزہ مارا سکندر رشتم جو نے نیزہ اسکا تلوار سے
 اتار کے قلم کیا توحید نے کہا تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر تلوار ماری صفدر
 شیر دل نے وار ٹیغہ آبدار کا پشت شمیر پر روک کر اپنا وار کیا اسنے ہر پر روکا ہیط حقیقی

ضربان کی رود بدایا ہی آخر چھا کر تو چھوٹے تواریقات سے چنگیزی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تو قیاسی
 کو اچھی طرح جانتا ہے خیر اب میرا اور علاج ہے تو یوں نہ مانتے کشتی زاد کا نام تو لکھ اور مجھے منظور
 بھی سی تھا کہ مجھے زندہ اسیر کے لہجوں تاکہ تو اپنی ذات اپنی کشتیوں سے تو دیکھے کہ کشتی کا کشتی
 ہوتا ہے یہ لکھ کر تلوار اتار سے چنگیزی اور حیدر شیردل سے کپڑے بڑا صندوق شیردل نے ہی تلوار پینک
 اور ہاتھ گریبا نہیں ڈال یا زور شکست کے ہونے لگے بھی یہ اسے پہنچ لاتا ہے اور پھر وہ اسے پہنچ لاتا ہے
 جب دیکھا زور بھی برابر ہے ہوئے اور کام نہ لگا تو حیدر سر بلند نے ڈاکون حج ارنا شروع کیے لیکن حیدر شیردل
 کو فی حج نہ چلنے دیا اور برابر لکھ کر جوابا اب نگار شاہ تو انکے تماشہ دیکھ رہا ہے اور ملکہ علیہ دیکھ رہی ہوئی
 دہلین و ہامین سنگریسی ہے کہ خداوند اس دیو سے سکندر کو بچا میں ہے واسطہ دیتی ہوں اس کے رسول قبول
 کر تو سکندر کو قریب کر نگار شاہ سے جو دیکھا یہ یہ دو بول تو مصروف جنگ میں ہی موقوف ہو ملکہ کا سپکاٹ
 لینا یا ہے پس تلوار لیکر ملکہ کی طرف چٹا کر اوشخ و بدہ کب بر سر چہی مزا ہے کہ جگہ تیرے یا کے سامنے کل
 کزن پس میرا دھوکا کر شاہ کا ساکنہ شد کہ آواز دی کہ او نام دیکھا کرتا ہے عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے اور
 میرے سامنے نگار شاہ لے کما کر قابو ہو تو رک لے لیتے تھے ہی سکندر رستمخو کو عصا آیا اور چوٹ شہا حشامین
 کہ نیک تو حیدر سر بلند کا پکڑ کر بیٹھ کر شاہ جارہا تھا اور بیٹھ کر ریل کر لیا اور سر بلند نے جو دیکھا کہ میرا داد
 قتل آتا ہی ہاں کر سکندر و تو حیدر سر بلند کی آڑ میں چھی اور تو حیدر سر بلند رستمخو میں آئے پان نگار شاہ جیتک
 جیسے جیسے سکندر نے لغو اللہ اگر جا سے ٹھیکر جو زور کیا تو حیدر کہ ہاتھ پر لند کر لیا اور کہا کہ اب تو سر بلند
 ہوا پس واسے ہاتھ بر تو اسے تانے ہوئے تھے بایان ہاتھ لڑ میں نگار شاہ کے ڈالک اسکو بھی اوشا
 لیا لیکن فوراً کہ بند ٹوٹا اور نگار شاہ کر ابس یہ زور دیکھ کر اس کے جی چھوٹ گئے اور اوشکر
 کپڑے جھاڑتا ہوا سیاگا سکندر سے آواز دی کہ اب تھان نہیں اسکو قتل کرنا نگار شاہ ایسا
 خفیف ہوا تھا کہ کچھ جواب نہ دیا اور ٹھیکر پڑت مرکب پر روانہ ہوا چلنے وقت اتنی آواز دی
 تھی کہ دیکھ بیٹھ کر نہ کیا حال کرتا ہوں فرمایا جا جو تیرے بنائے ہے وہ کر لیا تو حیدر سر بلند
 شاہزادہ نے کی یہ جرات و طاقت دیکھ کر ہزار جانتے شہید ہو گیا عرض کی امان فرمایا بشرط ایمان
 اس نے کہا کہ قبول سکندر رستمخو نے اسکو ہاتھ سے چھوڑ دیا تو حیدر نے عرض کی کہ جو آئے دین میں
 آئے وہ کیا کے فرمایا میرے تھارے دین میں کوئی فرق ایسا نہیں ہے آدھے مسلمان تو ہو تو
 یعنی کل لا الہ الا اللہ کے تو قائل ہی ہو ایک کل اور کہو کہ محمد رسول اللہ تو حیدر سر بلند اس وقت
 کل پر ایک آرمیہ نو صدی دل سے مسلمان ہوا لیکن عرض کی کہ اسے شہر پار عاقیہ قلعت
 کو تحیت جاتے اور شاہزادی کو براء لیکر بیان سے نکل چلے سکندر یہ ستر تھنے لگا اور
 اور فرمایا کہ اسے تو حیدر تھارے دیکھیں یہ خیال پیدا ہوا ہو گا کہ نگار شاہ جو بیان
 کیا ہے جا کر باب سے گھبرا اور وہ فوج لیکر ایک عرض کی کہ یہ ضرور ہو گا فرمایا کہ پھر کیا
 پروا ہے تم نہیں جانتے کہ میں بیٹا کس شخص کا اور پوتا کس بادشاہ کا اور پوتا کس کا ہوں
 جسے مرزوق فرنگی کو بارگاہ میں لشکر مع تخت اٹھایا تھا اسے تو حیدر سر بلند تو بھی
 جو احضران شاہ کو بھی مینے مع تخت نہ اٹھایا ہو یہ ولولے دیکھ کر تو حیدر ہزار جان سے
 نثار ہو گیا اور عرض کی کہ اسے شہر پار یہ سب سچا اور درست ہے لیکن سو راجا ہزار نہیں
 ہوڑا نا ہی ایک کی دوا دوا اور اس کے ساتھ چلوان نامی و گرامی بھی ہیں دولا کہ تو جگہ مالک ہے

کس کو قتل کیونگا اور بادشاہ تک ہو چکا کس طرح سناں رستم خوں کہا کہ اگر تم کو اپنی جان عزیز ہے تو بیان کے قتلے جاؤ میں تجھ کو لگا تبکا پوجہ ہوتا ہے وہی خواب اوتھاتا ہے تم مجھ سے بزدل بنائے دیتے ہو توحید نے دیکھا کہ تیور بند سب میں اب کچھ کہو لگا تو آئی گئی میرے ہی سہ ہو جائیگی خاموش ہو رہا اور عرض کی کہ مجھے اپنی جان عزیز نہیں ہے جیسا کہ خراج مبارک میں آئے وہ بھی جو خدمت مجھے ہو سکے گی میں بھی بجالاؤ لگا یہ کچھ خاموش ہوا ملکہ نے شکر خدا کیا اور سکندر کو ساتھ لے کر ہوئے قصر میں آئی ملنا ز نے کہا کہ اسے یہ کوئی خوشی کا عمل نہیں ہے دیکھنا توڑی دیر میں کیا قیامت برپا ہوتی ہے بھائی تمہارا باپ کے سامنے جس وقت یہاں کا واقعہ بیان کرے گا اس وقت اس کی کیا حالت ہوگی مع فوج اگر محاصرہ کر لیا اس وقت یہ اس کیلئے کیا کر سکے پس معلوم ہوا کہ تقدیر میں اسے ہی دنوں کی راحت تھی اب زمانہ خلافت آگیا خدا ہی اس بلا سے نجات دے مرد و اعتبار الیسا جھکی ہے کہ جو ذہن میں آجاتی ہے وہی کرتا ہے کیسکی کب سنتا ہے توحید سر بلند نے اچھی صلاح دی تھی کہ ملکہ کو لیکر نکل جائے اور سکا جواب سنا کہ کیا دیا انتہا کی جہالت مزاج میں ہے ملکہ نے کہا جس خدا نے اب فتح یاب کیا وہی ظفر دینے والا ہے دل تو میرا بھی دھڑک رہا ہے اب یہ لوگ تو یہاں اس انتشار میں بیٹھے ہیں اور وہاں نگار شاہ کی سنٹی کر اوسے طور سے کر دین آلودہ لباس پارہ پارہ حال خراب پہلے تو اپنے لشکر میں ہونچا لوگوں نے ہر چند پوچھا کہ یہ حالت آپ کی کیونکر ہوئی بیان کیجئے کہ ملکہ آدھے زندہ خاک میں تو پوچھ کر شاہ نے کچھ بیان نہیں کیا اور سید ملک جعفران پریزاد کے پاس آیا اخضران شاہ یہ حالت دیکھتے ہی پریشان ہوا پوچھا کہ کیا حالت ہے بیان کر نگار شاہ نے کہا کہ کیا عرض کروں گویم مشکل و گردنہ گویم مشکل ملکہ ماموستا نہایت خراب نکلی صفدر شیردل اس کے باغین ہے اوسے میری یہ حالت بنائی پس یہ سنتا تھا کہ بادشاہ کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اس وقت حکم دیا کہ کہاں ہے توحید سر بلند کہ دو کہ لشکر ہمارا تیار ہو اور ایک لاکھ سوار ہمراہ لیکر جائے اور سر صفدر شیردل کا اوس کیسو پریدہ سمیت کاٹ لائے نگار شاہ نے عرض کی کہ حضور توحید میرے ہمراہ تھا اوسے ہی کھڑی بیٹھن اوس آدمزاد نے دیر کر لیا بیان تک تو مجھے اپنی آنکھ سے دیکھتا تھا لیکن اب نہیں معلوم کہ وہ وہاں قید ہے یا قتل ہوا یہ سن کر بادشاہ اسے ملکہ سے اوٹھ کر اٹھا اور کہا کہ مجھے دانسنے ہاتھ کا کہا نا حرام ہے جب تک قتل کروں صفدر شیردل کہ یہ کہا حکم دیا فوج کو تیار ہی ہونے لگی کہلہ پیر نہ گذرا تھا کہ دو لاکھ سوار تیار اور توحید سر بلند کی جگہ نگار شاہ کو سالار لشکر کر کے آپ تخت پر سوار ہوا برائے محاصرہ باغ ملکہ ماہ سیار روانہ ہوا وہاں توحید سر بلند کو ملکہ نے بھائی کا خطاب عنایت فرمایا اور کہا کہ اب کچھ تدبیر کرو اسلئے کہ لشکر آتا ہو گا توحید سر بلند عرض کی کہ جب تک میری زمین ہے اس وقت تک شاہزادے پر آنجنہ آنے دو لگا بشرطیکہ آپ دو نو نصاحب ایک ہی مقام پر رہیں

اور علیحدہ نہ ہوں اس لیے کہ میں جدا جدا کیونکر حفاظت کر سکتا ہوں اتنا ضرور ہے کہ فضل خدایت
 لشکر بادشاہ میں کوئی ایسا نہیں ہے جو مجھے مقابلہ کر سکے لیکن اسے شاہزادے میں کہ اسان
 تک قتل کرونگا یہ وقت مدد پروردگار کا ہو یہی باتیں تھیں کہ بڑوکر کے گھوڑوں کے
 سمون کی آواز پیدا ہوئی پس ملکہ ماہ سیما کا دل دب کر مٹنے لگا لیکن سکندر مستم جو جلدی
 سے تلوار کھینک اٹھ کھڑا ہوا اور توحید سر بلند سے کہا کہ تم ملکہ کی حفاظت کرنا میں لشکر کا مقابلہ
 کرتا ہوں تو حید سے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو عرض نہ دوں اور خود نہ لڑوں
 فرمایا کہ گھبراہٹے کیون ہو تم کو بھی بڑا پڑے گا اگر ہم تم دونوں رستے ہوں گے تو ملکہ کی حفاظت
 نہ ہو سکے گی ایسا نہ ہو کہ نگار شاہ اسکو قتل کر دے کیا میں وہ وقت بھول گیا جبکہ تلوار
 کھینک کر وہ ملکہ کی طرف چلا تھا اور میں مجھ سے لڑ رہا تھا اب اگر وہ پورا موقع پاوے گا تو کیا زندہ
 چھوڑ دے گا تو حید سر بلند نے عرض کی کہ اچھا آپ ملکہ کی حفاظت فرمائیں میں لشکر سے مقابلہ
 کروں فرمایا یہ کام تم سے انجام کو نہ ہو سکے گا اس لئے کہ تم اتنے نہیں ہو کہ دولا کھ کے فوج
 کے ریلے کو سنبھالو اور صفیں توڑتے ہوئے اخضران شاہ تک ہو نیکر بادشاہ کو فنا ہو میں
 کرو فوج کو کمان تک قتل کر دے گی ایسی بڑا بیان یوہن سر ہوتی ہیں کہ افسر کو قتل ہوا میں
 کر لیا فوج خود ہتیار رکھ دے گی اور اگر قتل کرے گی تو ہم پہلے ہی اوس کو مار ڈالیں گے
 تو حید سر بلند نے عرض کی کہ یہ جو صلے تو نہ ہم لئے دیکھئے نہ سنے حقیقت حال یہ ہے
 کہ میں ایسا دعویٰ نہیں کر سکتا ہاں یہ دعویٰ ضرور ہے کہ نیکر جان فدا کروں گا مرے
 مرتے تب نہ تلوار کا ہاتھ سے نہ چھوئے گا قدم پہنچے نہ سر کے کاغذ نہ ملکہ کا اک چھرے میں
 بٹھا لائے اور جتنے انیسین جلیسین اس کی تھیں تب ادسی چھرے میں گرد و پیش ملکہ کے
 بیٹھی تھیں اور توحید سر بلند مر کب پر سوار ہو کر دروازہ پر چھرے کے ٹھٹھنے لگا کہ جب یہاں تک کوئی
 آئے گا تو دیکھا جائیگا لیکن شاہزادہ رستم جو خوں سے مر کب پر سوار ہو کر دروازہ کا رخ کیا ملکہ شاہزادہ
 کے دامن سے بہت گنتی رکاب بکھری اور اکھا کہ جو کچھ ہو تم ہی اسی چھرے کے دروازہ پر ہو اسلئے کہ جو کچھ
 انجام ہو گا وہ میں نگاہ ہو گا جو وقت تمہارے دشمنوں کو بھی دیکھو نگلی اپنی جان دیدوں گی جام زہر
 لی کوئی تا کہ مجھے کوئی زندہ نہ لیا سکے دم آخر حسرت دیدار بھی بکھجائے شجر آرزو یہ ہے کہ سیکھے دم نہ باری
 سانسے ختم ہوا کے سانسے ہو ہم تمہارے سانسے + ملکہ نے اس طرح کے کلام کیے دل بہرا آیا
 کہ فرمایا کہ لے ملکہ ہر سان نہ ہو اوس خدا میں بڑی قدرت سے تم جنگ کے معاملات نہیں
 جانتی ہو پس اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ بیان رہے میں شکست ہے اور باہر نکل کر رہنے
 میں مستح کی امید ہے اور میرے حال کے خبر تم کو ملتی رہے گی ہاں جس وقت میں
 توحید سر بلند دونوں قتل ہو جائیں اوس وقت تم کو اسنے قتل کا اختیار ہے
 یہ کہ مروانہ ہوئے توحید سے عرض کی اسے شہر بار فوج کو پھیل جانے دیکھئے ابھی نہ
 نکلے ورنہ سانسے کی لڑائی میں بادشاہ تک ہو کھینا دشوار ہو گا اور جب فوج باغ کو
 پھیرے گی اور پھیل جائے گی تو بادشاہ تک ہو کھینا آسان ہو گا شاہزادہ سکندر
 رستم جو خوں سے اسے توحید سر بلند کی پسند کی اور تھوڑی دیر منتظر رہے اور نیکر
 شاہ سگے لشکر آواز دی کہ چار طرف سے پھیر لو ایسا نہ ہو کہ نکل جائے سوار گھوڑے

کہ اگر اہل طرف گئے اور باغ کو محصور کر لیا جس وقت محاصرہ پورے طور سے ہو گیا اور ملک
 اخضران پر غزاد کو بھی اطمینان کامل ہو گیا کہ اب کسی طرف سے نکل جانے کی راہ نہیں رہی
 تو اب دروازہ باغ کی طرف متوجہ ہوا کوئی دس ہزار سوار اس کے تحت کو گھیرے ہوئے تھے
 ایک سہلوان قوی ہیکل آگے آگے ابھی تخت بادشاہ کا قریب دروازہ باغ نہ پہنچا تھا
 کہ ارشاد پیری نژاد نے دروازہ باغ پر گز مار کر دروازے کو توڑا اور سب دی کہ اوصاف
 سکندر دل کمان ہے اسے کیا جوڑیاں پھینک بیٹھا ہے کہ اب باغ سے نہیں نکلتا
 اگر وہیں اگر جگہ نہ مارا تو نام اپنا ارشاد میری نژاد نہ پایا پس یہ سنتا تھا کہ اب سکندر
 خود کو تاب کمان تھی کہا خبردار وہو شہار ہو کہ میں آپو نجا اولیوں جوڑیاں
 تو ہیں کہ ایک پر نو دلا کھ سے جڑ بانی کی ہے دیکھ مرد میدان اسے ہوتے ہیں جن
 کی تلوار لاکھ دولا کھی پر پھینکی لاغری بہاوری کے یہ کہتے ہوئے قریب ارشاد میری نژاد
 کے پہنچے پس ارشاد نے خود دیکھا کہ صفد شیر دل مثل شیر گرسنہ کے چھٹ کر سامنے آ گیا
 یہ اس نے نیزہ سکندر کے حوالے کیا سکندر نے نیزہ اس کا تلوار سے قلم کیا اس نے آواز دی
 کہ تیرا دست معلوم ہوتا ہے اسے کہ یہ طمانچہ ہے اجل کا یہ کہار گز سر
 سکندر پر مارا سکندر نے ضرب گز کو سپر سر روک کر کے جو ہاتھ تیغہ آب دار کا مارا
 ارشاد نے پوہین گز بلند کر دیا پس تلوار جوڑتی ہے سر عمود کو مانند خبار تر کے دو کرتے
 لیانہ خود سے گز کر کا سپر و ہرا جی گردن سے مثل قطرہ آب نکل کر صندوق سینہ
 کھولتے ہوئے اور شکر کو چاک کرتے ہوئے زمین مرکب پر پہنچے اب جو سکندر
 نے جھکا ملا را کہ ایک دو نون کے چار ٹکڑے ہوئے اخضران شاہ تو یہ
 کاٹ تلوار کا دیکھ کر ہنسا گیا پس اسے مار کر سکندر نے نعرہ کیا کہ ہر کہ داند داند
 و ہر کہ نہ داند شناسد منم سکندر رستم خونیرہ جناب امیر حمزہ صاحب قرآن اب تو
 اخضران شاہ کے کان کھٹکے ہو گئے اور پکارا کہ تو لو اپنا نام صفد شیر دل بتلاتا تھا
 یہ نعرہ تو نے سکندر کا کیا سکندر نے جواب دیا کہ روان عالم میں جتنے اوصاف
 ہوتے ہیں وہ سب نام ہو جاتے ہیں ابھی تو نے کیا سنا ہے اور ابھی بہت سے نام ہیں
 ایک نام ہمارا دشمن کش بھی ہے اور ایک نام کافر کش ہے اسی طرح بہت سے نام ہیں
 تو اپنا مطلب کہ ملک اخضران شاہ نے کہا کہ ایک نام تیرا آج سے محسن کش
 بھی ہوا سکندر نے جواب دیا کہ اگر میری زیادتی ہے تو میں محسن کش ہوا اور اگر تیری
 زیادتی ہے تو تو مہمان کش ہوا ملک اخضران نے کہا کہ تو باغ ملک میں بغیر میری
 اجازت کے کیوں گیا سکندر رستم خونیرہ جواب دیا کہ کیا خوب بات ہے باغ ملک کا اور اجازت میں مجھے
 لیتا ملک خود مجھے نے کسی جب میں گیا کہا کہ ملک کا مالک کون ہے میں ہوں یا کوئی دوسرا شخص ہر کیا وہ
 میری دختر نہیں ہے جواب دیا کہ ملک جب تک نابالغہ تھی اور سوقت تک تمہارا اختیار تھا اب
 ملک اپنے دل کی آپ مختار ہے اور اسے ملک اخضران میں قسم کھاتا ہوں اسی خدا سے
 برحق کی کہ جسے مجھ کو زور صاحب قرآن درختہ میں عنایت کیا اور عصمت مروانہ بخشی ہے
 کہ ابھی تک میں نے ملک کو نظر نہ سے نہیں دیکھا ہاں اس حالت دیکھ کر اب تم مجھ سے

یہ نہ ہو سکا کہ اس کو دیکھو دانستہ جان دینے دون اور میں خبر نہ لون جو میرے واسطے
 جان دی میں اس کے واسطے جان غریب کردن اخضران شاہ نے کہا اور دغا باز پر فریب
 بازبان کسی اور سے کر میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ ایک لڑکی کی باتوں میں آجاؤں
 کیا کبھی میرا یہ سن نہ تھا میں نے ایسے حرکات نہیں کیے تمام سرزد گرم علم سے
 تو میں آگاہ ہوں سکندر نے جواب دیا کہ جو حبس ہوتا ہے ویسا ہی دوسرے کو بھی ہوتا ہے
 ہے اگر میرا سا ہوتا تو مجھ سے شرمست نہ رکھتا اور اگر حبس تھا تو اب انشاء اللہ
 ملک سے عقد کردن گالیں یہ کہتا تھا کہ ملک اخضران پسینے میں غرق ہو گیا کیا اسے
 کیا دیکھتے ہو یہ مجھ سے زبان ٹراتا ہے اور ایسی ایسی بد زبانیاں کرتا ہے مار لو
 اس کو جانے چلے بس یہ سنتا تھا کہ چار جانب سے فوج نے نگرہ کیا اور سکندر
 پر تلوار برسنے لگی سکندر نے جو مرکب کو اشارہ کیا مانند بجلی کے کوندہ گر تخت ملک
 اخضران کی طرف چلا لوگ سدا رہے لیکن جس پر ہاتھ تھپا آب دار کا چڑ گیا معہ
 راکب و مراکب چار ٹکڑے ہوئے اخضران شاہ برابر فوج کو تر عیب دیر ہا ہے
 اور فوج سکندر پر ہجوم کیے ہوئے ہے سدا کے بکر و مین بلند ہے سکندر ہی
 ایسا بہادر ہے کہ اکیلا سب کو جواب دیتا ہے جو قریب آیا اک ہاتھ مارا کہ دو ٹکڑے
 ہوئے ایک کو گرایا اور دوس کو ریتا ہوا آگے بڑھ گیا یہاں تک کہ قریب تخت اخضران
 شاہ کے پہنچ کر نگرہ اللہ و اکبر بلند کیا ملک سب اخضران کے ہٹارنے سے فوج
 عیوش تو کرتی ہے مگر کیا تاب ہے کسی کی کہ سکندر کو روک لے جو بڑھا ایک ہاتھ
 میں دو دم ہوا کستی سے خون ٹپکتا جاتا ہوا شاہک سرخ ہو گئی ہے دروازہ باغ سے تا
 تخت اخضران پیریز او کو لاشوں کی سڑک بنادی ہے گھوڑے کو تل سحر کی طرف
 بھاگے جاتے ہیں دیکھنے واسطے کہہ رہے ہیں کہ سبحان اللہ کیا بہادر ہے
 کہ اتنی بڑی فوج سے کسی بشارت کے ساتھ لڑ رہا ہے اگر اتفاقاً کوئی زخم اوچھا
 سا پڑتا ہے تو یہ معام ہوتا ہے کہ پارہ کو آگ دیکھا دی حوصلہ دوتا ہو گیا کبھی ہمت کو
 نہیں مارتا بس جاتے جاتے ہیں زیر تخت پہنچ کر بائیں ہاتھ پر تخت کو لیا اور یا حید کرار کہہ کر
 جو زور کیا معہ تخت اخضران پیریز آد کو اوٹھا لیا اور سر پر چکر ویکر آواز دی کہ بتا کہ ان بھانوں
 اخضران شاہ جت کر کے تخت سے علیحدہ ہوا سکندر کے دل میں آئی کہ یہی
 تخت اس پر پہنچ ماروں پھر کہ خیالی کیا اور تخت کو بھینک دیا قریب اخضران شاہ
 کے پڑا اخضران نے جا کر گت کو سکندر پر خیمہ جو کہ پڑے دون بس سکندر نے جو یہ
 ارادہ فاسد اس کا دیکھا تو راز میں خالی کیا اخضران شاہ نے تلوار ماری سکندر
 نے وہاں پر نظر ڈالی اور آتی تلوار کو خالی خیال میں رکھ کر تھپکی دی کہ تلوار تو پیٹ
 پڑی بس ایک ہاتھ سے کلانی بکڑی اور دوسرے ہاتھ سے مندر کو پکڑ کر یوہن شایا
 لوگ دوڑ پڑے کہ سردار کو اپنے چھین لین جس نے تلوار اوٹھا لی سکندر نے
 اخضران شاہ کو بجائے سیرے لیا اور کہا کہ لگاؤ ہاتھ اب اہل لشکر کیا کریں مجبور
 ہوئے ملک اخضران نے دیکھا کہ میں قابو میں اس کے آگیا پکارا کہ امان فرما

بشرایمان کہا قبول ہے سکندر نے بادشاہ کو جکے سے زمین پر چھوڑ
 دیا اب انھوں نے فوج کو منع کیا اور سکندر کو ساتھ لیے ہوئے داخل بلخ
 ہوا دیکھا اہل شکیہ نے تمام باغ کو پامال کر ڈالا ہے اوس حجرے کی طرف بلوہ کر رہے
 ہیں جہاں کہ سکندر ملکہ کو چھوڑ کر گیا تھا اور تو حیدر مہر ملند سب کو روکے
 بیٹے ہے ہر چند کہ زخمی خود بھی ہوا ہے مگر برابر لڑ رہا ہے اور نگار شاہ فوج کو
 ترغیب دے رہا ہے اور دور کھڑا ہے تو حیدر مہر ملند اگر حجرہ کے پاس سے
 ہشتا ہے تو دشمنوں کا قابو ملکہ پر ہوا جاتا ہے اور اگر حجرے کی حفاظت کرتا ہو تو لڑائی کا
 فیصلہ دشوار ہے اسلئے کہ اکیلا کس کس کو قتل کرے کہے کہے پسپا کرے جان
 لڑ رہا ہے پس یہ حالت دیکھتے ہی سکندر نے ملک انھوں پر نرا دوسرے
 کہا کہ اوسکے اپنے منہ زند کو ورنہ سبھے پھر تلوار کھینچنا پڑے گی کہ اک مرتبہ
 انھوں نے نگار شاہ سے بکار کر آواز دی کہ اسے نگار شاہ بس کر لڑائی کا فیصلہ ہو گیا
 نگار شاہ یہ سمجھا کہ شاید صفدر خیل دل مارا گیا اور مہر ملکہ کو بھی یہی گمان گزرا
 پس جیسے ہی اسے گمان اپنی گرفتاری کا ہوا جام زہر ہاتھ میں اوٹھالیا چاہتی تھی
 بی بی نے کہ طننا ز نے اک ہاتھ مارا جام دور جا کر گیا کہ بڑی نادان ہو اگر دشمن
 اوس کے قتل ہوتے تو حریف اپنی فوج کو لڑنے سے کیوں منع کرتا یقین ہے کہ کچھ
 صورت معاملہ کے اچھی سے ملنے لگا دیکھا ایسا نہ ہو کہ میں گرفتار ہو جاؤں طننا ز
 نے کہا کہ وصل دل دار مبارک ہو گرفتار ہونا کیا معلوم ہوتا ہے کہ سکندر نے
 بادشاہ کو گرفتار کیا عیسو وہ مسلح ہوا اور سپردار تھا اسے وارث کا دروازہ پر برابر
 لڑ رہا ہے کہ یکایک صدائے چٹا چاق فوجیہ قوت ہوئی تو حیدر نے ہاتھ روک
 لیا ہے مگر تلوار بھی ہوئی دروازے پر چل رہا ہے کہ مبادا اس میں دھوکا
 تو عہد کے خلاف ہو جائے گا جب تک امانت سکندر کی اوس کے
 حوالے نہ کر دوں گا اوس وقت تک ملکہ کی حفاظت سے باز نہ آؤں گا لیکن اور
 وہاں نگار شاہ اپنے باپ کے قریب جو آیا دیکھا کہ سکندر ختم ہو گیا
 ساتھ ہے کہا کہ یہ سمجھتا تھا کہ زندہ موجود ہے اور اس نے لڑائی کو ختم کر دیا انھوں نے
 شاہ کے کہا اب نگار شاہ اب اعلاعت اس کی تمیز واجب ہوئی اس
 لئے کہ اس نے تاج و تخت مجھ سے چھین لیا اب یہ حاکم ہے اور تم محکوم ہو
 اگر تم لڑنے جاتے تو میں قتل ہو جاتا اس لئے جان بخشی کی اب یہ محسن ہو اگلے
 ان پر تلوار اونچا کرنا حرام ہے نگار شاہ یہ سن کر خاموش ہو رہا اب سکندر نے
 کہا کہ میں لاشیں بارش سے اونچا نہیں اٹھاتا اور اہل لشکر کو بیان سے باہر کر دیئے
 انھوں نے شاہ نے حکم دیا اوسی وقت لاشیں اونچا لیں کئی سو جوان تو حیدر
 مہر ملند نے قتل کیے تھے بعد اس کے اہل لشکر نے بھی باغ کو خالی کیا سکندر
 بادشاہ اور پسر بادشاہ کو ساتھ لیے ہوئے قریب اوس حجرے کے آیا جہاں کہ
 ملکہ تھی اور آواز دی کہ اسے ملکہ تمہارے والد ماجد تشریف لائے ہیں اور

اور تسلیم کیا اور اخضران شاہ نے کہا کہ نامحرم موجود ہے یعنی توحید سر بلند اور اب ملکہ
 کو بلائے گئے تھے ہیں سکندر نے جو ایدا کہ جب ملکہ اسکو بہائی کہ چلیں اور یہ ہیں کہ چکا تو اب پردہ
 کیا اور آئے صاحبزادے سامنا کر اچکے باغ میں آکر سامنے ملکہ کے خود مجھے لڑائے
 توحید کو لڑا واپا وہ زیر ہو کر سامنے ملکہ کے مطیع ہوا یہ خطا ہی اس کی ہے جب سامنا
 ہو چکا تو ملکہ نے بہائی کیا اور اسے بہن کیا اب پردہ فضول ہے وہی ملکہ ہے جسے کہ وہ
 دیکھ چکا ہے یہ شکر اخضران شاہ خاموش ہو رہا اور لنگار شاہ نے گردن بھی کر لی لیکن
 بلکہ بسبب حجاب کے سامنے نہ آئی تھی کہ باپ کو کیا منہ دکھاؤں جب ملک اخضران
 شاہ خود بخود خجھر سے میں داخل ہوا اور دختر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا یا تو ساتھ آئی اب یہ سب
 لوگ یعنی سکندر رستم خولکہ ماہ سیا ملک اخضران شاہ لنگار شاہ توحید
 سر بلند طناز و وزیر اودی جو وقت یہ سب اگر قصر میں بیٹھے تو سکندر رستم خولہ
 یہ ملک اخضران شاہ پر نرا دوسرے کہا کہ ہر چند آپ نے سر اسر لکھی کی اور بغیر
 مجھے ہوئے اپنی دختر نیک اختر پر ہمت رکھی اور مجھے بدنام کیا لیکن اسے بادشاہ
 قریح تو آپ ہی کے خیال کے موافق تھا لیکن ہر شخص کو بدکار سمجھنا چاہیے نہ ہمارے بزرگوں میں
 سے کسی نے آج تک ایسا کیا نہ یہ ہمارے شیو سے ہیں خداوند کریم نے دنیا میں سب طرح
 کے لوگ پیدا کیے ہیں کہ اون میں اسے بھی ہیں بڑے بھی ہیں شک نہ ہر زن زنت
 نہ ہر مرد مرد + خدا تعالیٰ انگشت یکسان نکر د + میں بھی قسم کہانا ہوں اوسی پروردگار عالم
 کی کہ جسے مجھے اور تیری دختر کو دایع معصیت سے بچایا ہے کہ اسوقت تک ہم دونوں
 ویسے ہی ہیں کہ جیسے قبل شاسائی تھی ملک اخضران نے کہا کہ بیشک اب ایسے ہی
 ہیں اور اب یہ کنیز ہے اور تلج و تخت بھی حاضر ہے سکندر رستم خولہ نے کہا کہ ہم تاج بخش
 ہیں تاج گیر نہیں ہیں آپ کا تاج وقت آپ ہی کو مبارک رہے اخضران شاہ نے
 کہا کہ اس کنیز کے بارے میں کیا ارشاد ہو تا ہے سکندر نے جواب دیا کہ میں ضرور شادی
 اپنی ملکہ کے ساتھ کروں گا لیکن اسوقت تک مجھ پر ہوں جب تک کوئی بزرگ نہ ملے اس لیے
 کہ تمہارے خاندان میں آج تک ایسا کسی نے کیا نہیں ہے کہ اپنی شادی آپ کر لی ہو
 ملک اخضران مجبور ہوا اور وہاں سے رخصت ہو کر شہر میں آیا ملکہ کی مان سے
 سب واقعہ بیان کیا اوس نے کہا خوشالفیب تمہارے کہ تم کو ایسا داماد ملا لیکن
 اسے بادشاہ یہ مناسب نہیں ہے کہ اپنی شادی ہو لی انہیں اور دونوں بچا رہتے ہیں
 اس میں بڑی رسوائی ہے اخضران شاہ نے کہا پر میں اسے کیا کروں وہ راضی نہیں
 ہوتا کہتا ہے کہ جسوقت تک کوئی ہمارا بزرگ نہ ہوگا ہم شادی نہ کریں گے ملکہ نے کہا اوسے میرے
 پاس بلا لو میں راضی کروں گی اخضران شاہ نے ایک چوبدار سکندر رستم خولہ کے
 پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ تمہاری ساس تھیں دیکھنا چاہتی ہیں جسوقت چوکیدار نے
 آکر سکندر رستم خولہ سے بیان کیا سکندر نے طناز سے مشورت کی اوسنے کہا کہ جائے
 کیا مضائقہ ہے اسوقت سکندر سوار ہو کر روانہ ہوا جسوقت دروالت پر پہونچا اور خجھر
 ملکہ کو ہوئی اندر طلب کر لیا کہ اب تجھے کیا پردہ جب تم فرزند ہو گئے تو پردہ

مردہ کس بات کا رہ گیا غرضکہ سکندر رستم کو محل میں داخل ہوئے سیاسی کو سلام کیا
 ملکہ نے سرتے پاؤں تک بٹائیں لیں پاس لکھا یا سکندر سر جھکا کر بیٹھ گئے اب ملکہ نے
 پوچھا کہ تمہیں شادی کے بارے میں کیا عذر ہے اور بھون نے دی جواب دیا کہ جب تک میرا
 کوئی بزرگ موجود نہ ہو وہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنی شادی آپ کر لوں ملکہ نے
 کہا کہ اس کے سوا تو اور کوئی عذر نہیں ہے سکندر نے جواب دیا کہ اور کوئی عذر نہیں ہے
 اب ملکہ نے کہا کہ میں کون ہوں کہا آپ بھی بزرگ ہیں کہا پس تو میں تمہاری شادی بھی
 ماہ سیمہ کے ساتھ کرنی ہوں تم میرے فرزند ہو میں تمہاری مان ہوں اور ماہ سیمہ بادشاہ
 کی دختر ہے وہ اس کی شادی کا بندوبست کرے اور میں تمہاری شادی کا انجام کرتی
 ہوں اب سکندر کو کوئی جواب نہ بن پڑا اس لیے کہ زبان ہار چکی ہیں ملکہ نے اقرار
 کیلئے ہی لیا ہے کہ میں تو کیا کہیں پس اسی وقت سے سامان ہونے لگا اب
 اخضران شاہ تو مسہ شکر و سپاہ و ساز و سامان باغ ملکہ کے طرف روانہ ہوا اور
 سکندر رستم کو محل شاہی میں رہنے کا حکم ہوا تیاری شادی کی ہونے لگی
 تمام شہر آئین بند کیا گیا اور اول رسم مانگنے کی ادا کی گئی بعد اس کے ساچھی مہر چلی اتنے
 کہ رات کی شب آئی کچ کی تیاری قابل دیکھنے کی تھی کہ شہر سے باغ ملکہ تک دورستہ
 ٹھٹھندی ہوئی چراغان کی بہار نے بہار انجم کو شہر دیا بسبب کثرت روشنی کی رات دن
 معلوم ہوتی تھی بارگاہ نوشاہ ایسی بھی ہوئی تھی کہ تیاری اس کی دیکھنے سے نفع
 رکھتی تمام عزیز اخضران شاہ کے جمع تھے سکندر رستم کو دو لکھا بنا کر سکندر
 ٹھمایا ہے تلچ ہو اور تلچ بھی پرستان کا پانچ پر بیان جھڑ کر کے تلچ رہی ہیں اک
 غیب سامان ہے لیکن اووہر تو سکندر کا دل بہ مردہ ہو رہا ہے اس لیے کہ زبردستی کی
 شادی ہو رہی ہے سکندر نے یہاں کر کے ٹالنا چاہا تھا مگر بات بگڑ گئی فقرہ بن پڑا
 سبب یہ تھا کہ سکندر سے اور ملکہ ماہ مارہ و دختر آسمان شاہ سے عہد ہو چکا
 تھا کہ میں شادی تمہاری ہی ساتھ کروں گا اسٹی خیال نے اس کو پریشان کر دیا تھا اگر
 وہ سننے کی تو کیا کہے گی پہلے اس سے عقد ہو لیتا پھر کچھ پروا نہ تھی اس طرح کے
 خیالات و بلغ میں جکڑ گئے تھے ماہ مارہ کا تصور بگڑ گیا دل بچپن ہو گیا کہ خدا
 جانے وہ کس حال میں ہو گی جدائی میں اس کی کیا صورت ہو گی گانا تلچ اچھا نہیں
 معلوم ہوتا مگر ناچا نہیں کیا کریں اس طرف ملکہ ماہ سیمہ جب سے مانجھ بھائی لئی تھی
 شاہزادہ کو پاس جانیے کا حکم تھا کہ یہ روز گزر گئے تھے کہ سکندر کو نہ دیکھا تھا مثل یہی
 ہے آپ بچھڑک رہی بھی ساعتیں گنتے گذرتی تھیں غرضکہ اب وہ وقت آیا کہ رات سکندر
 کی بیوی زہنوم سے چلی وہ جاو سی شاہانہ ماہی مراتب فیضان پرستانی پر ڈھکا بخت اہما کثرت
 جلوس سے یہ حالت تھی کہ نشان خانہ عروس تک پہنچ گیا تھا اور یہاں ابھی دو لکھا سوار بھی
 نہ ہوا تھا بلکہ تھیون کی کثرت سے تمام صحر کھلی بن معلوم ہوتا تھا اس کے بعد انڈون کا
 شمار نہ تھا تخت پر بیان رقص کرتے ہوئے ہمراہ پرین نفرتی مللائی ہوا سے
 اوڑھنے ہوئے پرستان کے باجے نہکتے ہوئے دو لکھا اک مرکب پر سی چکر پر سوار

سہراغیش کا چہرہ پر عجب صن و تیا تھا دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چہرہ آفتاب سب پر خطوط
 ستاعی کے چلن پڑی ہوئی ہے گھوڑا مثل عروس شب اول کے زیور سے آراستہ
 نوشاہ خلعت پہنے ہوئے مرکب پر بیٹھا ہوا کیا شائستہ مرکب ہے من بن کر چل رہا ہے
 اہل شہر کا ہجوم ہے کہ بادشاہ کے داماد کو دیکھنا چاہیے کیسی صورت کا انسان ہے
 کہ جس پر نیر اور شیفہ ہوئی ہے جو لوگ ان کو دیکھ چکے ہیں وہ تو بیان کرتے ہیں کہ انسان
 نہیں ہے بلکہ اوس کو ملک کہنا چاہیے جنھوں نے نہیں دیکھا ہے اشتیاق میں دور
 سے آئے ہیں جو دیکھ لیتا ہی سکتے ہیں رہتا ہے کہ خداوند کو کم تے پردہ و نیاز بھی ایسے
 ایسے حسین پیدا کر دیتے ہیں کیونکر شائستہ وی اس پر فریفتہ نہ ہو جائے غرض کہ
 سواری نوشاہ کے باغ میں ہوئے بیان سے مرد علیحدہ ہوئے خاص خاص لوگ
 ساتھ میں مائی عورتوں کا ہجوم ہے کوئی بلا میں لیتی ہے اور کوئی تار ہوئی ہے کوئی
 پانی دار کر رہی ہے پشیرے چنے چلے جاتے ہیں بیان تک کہ اسی صورت سے حملہ
 غوسی کے پاس ہوئے اور ملکہ کی مان نے کہا کہ بیٹا آنکھیں بند کر لو کہ غریب تکویر دیکھ
 لے موافق رسم زمانہ کے سکندر نے آنکھیں بند کر لیں لیکن آنکھوں کا بند کرنا اور سنت
 نہایت شاق گزرا اور ہر طائر و زبر زادی نے کہا کہ ملکہ یہ رسم ہوتی ہے اسلئے اسلئے
 کھول کر صورت شوہر کے اپنے دیکھو تو بلکہ ماہ پارہ جب سے نکلا کر بیٹھا کی آنکھیں بند
 کیے بیٹھی ہے بس اس نے آنکھوں کو نیم باز کر کے جو دیکھا تو قریب بھاسیب خوشی کے
 بے ہوش ہو جائے اس لئے کہ آج تو سکندر رسم خود کے اور ہی شان ہے وہ شہانہ
 جوڑا بھوٹا نکلتا ہے جی نہ چاہتا تھا کہ آنکھ بند کیے مگر رسم دنیا سے مجبوری تھی ہنوز آنکھ
 ملکہ کی کھلی ہوئی تھی اور نظر حیرہ سکندر رستم خوجہ چھی ہوئی تھی کہ کڑ سے بکلی کڑکی اور کوکر
 اب جو گرتی ہے سکندر کو لیکر روانہ ہو گئے جھک سے برق کی آنکھیں سب کی جھپک
 گئی تھیں اب جو دیکھا تو نوشاہ کو نیا یا اک تلامح ہو گیا کہ کوئی نوشاہ کوئے کیا دیکھتا
 کون تھا کہ صر گیا پر یان عقب میں روانہ ہو میں لیکن نیچے کا پتا بھی نہ لگا سب کو سکتے
 سا عالم ہو گیا وہ بزم شادی بزم غم ہو گئی اور صحبت عیش و ہم ہو گئی ملکہ ماہ سیمائے نو
 اک چچ ماری اور اس کو غش آگیا کہ یہ کیا ہوا اور ماہ ملکہ ماہ سیمائے نو کہ پیٹنے لگے
 ملک اخضر ان شاہ بہت پریشان ہوا جنوں کو ہر طرف دوڑا پتا نہ لگا میں کون لے گیا
 اب ان سبکی اسی حالت پر ملال میں چھوڑا جاتا ہے لیکن بیان سے

چند کلمہ استان لشکر صاحبقران عالی شان کے بیان کر جاتے ہیں

کہ بیان طبل پنج چکاسے پہلی میدان داری میں طوفان بن سرکش جاو وادیر گنجور شاہ
 مالک طلسم گنجورہ اسیر ہو چکے ہیں لشکر اسلام میں صرف شاہزادہ مرجع آفتاب علم باقی
 ہیں ان کے لشکر میں تیار یان جناب کی ہو رہی ہیں اور مرجع آفتاب علم نے لشکر کے
 بہت دور ہنگامہ مار کی ہر پاکی سے شکوہ میں چلے گئے ہیں اور اپنا سر جگانے میں مشغول ہیں ہر ایک
 کہ طبل بجتے بجتے صحبت اکھم میں اتیری ہوئی افسوسن کر فلک نے رنگ انقلاب دکھایا کہ

سیاہی شب دور ہوئی اور سپید صبح کا نمودار ہوا اول ہل اسلام نے نازون سے نصرت کی
 (رضیہ سحری کو ادا کیا سردار دربار گاہ اگر جمع ہوئے سواری بادشاہ اسلام کی کس جاہ و محل سے
 نمودار ہوئی لقیب بولتا ہوا ڈنکے پر چوب پڑتی ہوئی چلو میں تمام سرداران کامی و کرامی صاحب
 پایہ تخت بادشاہ کو تمہاری جوئے اگر میدان کارزار میں پونچے تمام لشکر جوق جوق کروہ کروہ دست
 دست فشن فشن اگر صفت آرا ہوا او دہر میریچ آفتاب علی لے اپنے لشکر کی صفین درست
 کین اور خود ہر تہہ سرداری اک اثر و رسوخ پر سوار آگے بڑھ کر کفار سے ہوئے لشکر کفار سے
 بھی صفوف قتال و جدال کو آراستہ کیا ساحر جانوران سحر پر سوار کوئی باز کوئی بھری کوئی
 قمری وغیرہ پر جھولیاں سحر کی گاندھون پر پڑی ہوئی تشقہ پیشانیوں پر چھپی ہوئی ڈنکے
 و زبردست ہوئے سنگھ بھگتے ہوئے ترسول پر سول بگتے ہوئے بیرقین اوڑتی ہوئی
 آوازیں یا خداوندان تاجدار کی بلند آگے آگے مہوت آسمان شکاف اور مولج گرد
 باد مرکبان سحر پر سوار کہ منہ سے اون مرکبوں کے شعلے نکلتے ہوئے جس وقت دواؤں
 طرف صفین آراستہ ہو چکیں قریب تھا کہ کوئی نہ کوئی عازم میدان کارزار ہو کہ دیکھا جانب
 تاسم نہ طاق سے اک ایر سیاب رنگ گر جتا ہوا اڈھا معافا آقا آمد ابر سے اک زلزلہ سا رہا
 تھا گرج اور چمک دل بلائے دیتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اک دریائے سیاب ہے کہ بالائے قرا
 جوش مارتا چلا آتا ہے یہ آمد دیکھ کر معلوم ہو گیا کہ کوئی ساحر زبردست آتا ہے کہ یکا یک قریب لشکر
 کفار پوچھا رہا ابر شق ہوا اور اک ساحرہ سبیل پلنگ سحر پر سوار پیدا ہوئی پشت پر اس کی
 چالیس ہزار ساحران غدار بلائے بد آفت کے پر کائے جھولیاں بھولیاں گاندھون پر ڈالے ہوئے
 قمرہ یا خداوندان کے کرتے ہوئے پونچے اور لشکر کفار سے ملحق ہو ہو گئی اس ساحرہ کا کلا
 نے استقبال کیا بیان سے ہر کارے برای خبر ادا نہ ہوئے تھے دریافت حال کر کے عرض
 کی کہ نام اس ساحرہ کا قمرنگاہ سر برہنہ ہے اس کے سحر کی پناہ نہیں ہے بعد اس کے
 وراک ابر طا کسی رنگ نمودار ہوا سب شہر ہوئے کہ اب کون آتا ہے کہ یکا یک وہاں
 ہی قریب لشکر کفار پوچھا شق ہوا اور اک نازنین ماہ جبین درد گوش مرصع پوش دریائے
 جواہر میں غوطہ مارے ہوئے اک جھولی زربفت کی لگی ہوئی ماستے پر تلک سیندور کا دیا ہوا
 سن چودہ برس کا حسن قیامت کا دل فریب جادو نگاہ میں شوخی جتون میں فتنہ خیزی رہا
 میں انچاز گفتار میں بانگین طبیعت میں پشت پر سیلیان ان کی بھی سن قریب قریب اسی کے
 سب حسین اور نازنین صحراروشن ہو گیا و حقیقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابر سے اک جانہ کی
 ستاروں کو ہمراہ لیے ہوئے نکلا یا جس کی نظر اس کی صورت پر پڑی با حق پاؤں میں سن سنی
 ہوئے لگی صاحبقران نے فوراً اس کی جانب دیکھا کہ سہ داران لشکر اسلام کو سکنا سا
 ہو گیا لیکن یہ پڑی جان بھی اگر لشکر کفار سے ملحق ہوئی اور قمرنگاہ سر برہنہ سے دوڑ کر
 قیامت گئی اور کہا کہ خالہ جان آپ خوب دھوکا دیکر چلی آئیں تھیں لیکن مجھے معلوم ہو گیا کہ
 میں بھی آپو بھی قمرنگاہ سر برہنہ نے اس کی طرف بہ نگاہ قمر دیکھا اور کہا کہ تو پڑی خود مختار ہو گئی
 ہے ہم نے تو منع کیا تھا پھر تو کیوں بیان آئی اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ آپ تو خفا ہوئی
 ہیں ہمارے محبت دیکھتے کہ ہم وزیر خداوند کی معیت کر کے اور اتنی دور سے تو آپ کے واسطے

یہاں آئی اور آپ کی نگاہ ہم سے پیر ہوئی ہے پہلے تو قہر نگاہ سے کہا تھا کہ تو چلے جا لیکن جب
 یہ آنکھوں میں آنسو بھر لائی تو قہر نگاہ سے دست شفقت بشت پر رکھا اور کہا کہ بیٹا یہ میدان
 جنگ ہے یہاں دشمنوں سے ہر وقت اندیشہ ہے میں نے بنا ہے کہ عیاران لشکر اسلام ملائے
 برہمن اگر خدا خواستہ چشم زخم تیرے دشمنوں کو پہونچا تو میں عظمت جادو کو کیا جواب دوں گی اگر
 تو نہیں مانتی ہے تو خبر تیرے خوشی لیکن خبر داری کسی سے آدمی کو اپنے قریب بھی نہ آنے دیتا بہت
 مشاہد رہتا یہ کلمہ اس نے طبل باز گشت بجا دیا اور میدان سے بھر کر داخل خیمہ ہو گئے
 دہر سرداران لشکر اسلام اپنے خیموں کی طرف متوجہ ہوئے اور تناؤں تو گزر گیا جب شام
 ہوئی بادشاہ اسلام نماز مغرب پڑھ کر بارگاہ سلطانی میں تخت پر جلوہ افروز ہوئے صاحب قہر
 وکل ناو غلبہ پر بیٹھے اور سرداران نامی و گرامی اپنے اپنے رقبہ کے موافق تخت ذوق میں و پیش
 ونگہوں پر بیٹھ کر جلوہ افکن ہوئے عیاران لشکر اسلام ایسے اپنے خشت زرین پر آکر کھڑے
 ہوئے خضران بن عمو خواجه ثالث کو سی بہر پر آکر شکن ہوئے صاحب قہر ان نے جس
 وقت ہوجات جادو کو دیکھا ہے عجب کیفیت ہے مرغ آفتاب علم سے فرمایا کہ آپ اس
 ساحرہ کو جانتی ہیں جو آفرین الی سے مرغ آفتاب علم نے عرض کی کہ میں خوب اس سے
 واقف ہوں یہ بھانجی ہے قہر نگاہ سر بر منہ کے اور تہی ہے عظمت جادو کے
 سحر کے اس کی پتاہ نہیں ہے اس نے سات برس کے سن سے ایک سحر پر ریاض کیا ہے
 دوسرا سحر نہیں جانتی لیکن وہ ایک سحر اس کا اس قیامت کا ہے کہ جو رو نہیں ہو سکتا طریقہ
 اس کا یہ ہے کہ جس وقت حریف کے مقابلے میں جاتی ہے جب تک خاموش ہے اس وقت
 تک تو کچھ نہیں لیکن ادھر اس نے لب کھولے اور کوئی بات نہوتے کہی پس ایک شعلہ اس کی
 دھن سے نکلتا ہے اور مانند تیر شہا کے سینہ سے پار ہو جاتا ہے اسے شہر زمرین سے اپنی
 آنکھوں سے دیکھا کہ حریف نے سو سو سپہ بن سحر کے پیدا کی ہیں کہ وار کو اس کے رو کین مگر
 یہ نہوا اور وہ شعلہ تیر شہا کے مانند سپہ زون کو توڑتا ہوا سینے سے گزر جاتا ہے اسی دعویٰ پر
 یہ طلسم الی ہو اور یہ لوگ ہیں جنہر زفران جادو وزیر اکوان کو ماحل کو بھروسہ ہے اور ناز سے
 کہ میرے اس حرون کا عالم میں جواب دینے والا نہیں ہے اور یہ کمان اس کا بیجا بھی نہیں ہے
 صاحب قہر ان نے فرمایا کہ جو سن اس کے جہد سے ظاہر ہوتا ہے یہ اصلی ہے یا بدو سحر
 یہ بنی ہوئی ہے مرغ آفتاب علم نے کہا کہ اس کا بھی سن ہے اور حسن و جمال اس کا
 تمام طلسم مطابق میں مشہور ہے اور اس کی مان کے اور خالہ کے سحر کا تو جواب نہیں ہے نہایت
 زبردست سا ساحرہ ہیں کہ ہر کس و ناکسی ان کے مقابلہ میں ملھ نہیں کھول سکتا آئینہ اندام جادو
 پس کو اپنے زور سحر پر دعوا سے جڑاوندی تھا جب آپ کے خوف سے بھاگ کر اس طلسم میں داخل
 ہوا ہے تو یہاں کے ساحر اس پر ہتے تھے اور کتے تھے کہ تو نے ساحر حرون کا نام خراب کیا ہے اور کھینچتے تو
 ہے سحر یاد کیا ہے جب اس کو بیان تعلیم سحر ہوئی ہے تو اب بیوگ اوکھے ساحر حرون میں شمار
 کرنے لگے ہیں ورنہ طفل مکتب سمجھتے تھے اور اسے شہر یار اس سحر جرات جادو کے ایسا اطمینان
 ہے کہ اس کی مان باوجود اس سن و سال کے اور باوصف اس حسن و جمال کے کہ جو ہر دل عزیز کرتا ہے
 جس کی اولاد ہے اس سے کسی قدر محبت چاہیے لیکن حریف کے مقابلہ میں بھیج دینے میں چاہے

چاہے دشمن کیسا ہی زبردست ساحر کیوں نہ ہو آج تک اس کا سحر کسی سے رو نہیں ہوا ہے
 نہ کلام سحر عیاران نے باہر اشارہ کیے اور منہ پھیر کر کہا کہ ابھی جا کر مارے ڈالتے ہیں کیا
 حقیقت ہے ان جادوگروں کی لیکن کسی نے ان کے کہنے کو بالکل نہ سنا جس نے سنا ہی
 تو اعتقاد کی صدا حق ان نے فرمایا کہ اس کی خار کا کیا سحر ہے اور اس کو سحرور نہ کہوں
 کہتے ہیں شاہزادہ مسیح آفتاب علم نے عرض کی کہ باتوں سے اس کی ہزار ہا جگہوں پر
 ہونے میں کہ جب یہ میدان میں آئی ہے اور حریف پر وار کرتا چاہتے ہے تو بال سر کے
 کھول دیتی ہے اور جھکا دیتی ہے کہ باتوں سے اس کے ہزار ہا جگہوں پر پیدا ہونے میں اور وہ ہر
 ہو کر صورت انسانی پیدا کرتے ہیں تلواریں اون کے ہاتھ میں ہوتی ہیں نہ ہی دشمن پر حملہ
 کرتے ہیں جس پر تلوار بڑی ہے وہ گڑھے ہوتے ہیں میرا ایک جادوگر نے ایک لشکر سے
 ساحروں کے تنہا مقابلہ کر سکتی ہے اس کا سحر نہیں ہے بلکہ اک فوج سا حیران طلسم مذہب
 اور اس کے اختیار میں ہے یہ سحر صا حبقرا ان سے سکوت کیا شاہزادہ مسیح آفتاب علم
 نے عرض کی کہ حضور نہ بے نشان ہوں یہ غلام آپ کا ان میں کسی سے نہیں ہے سب فتح شکست
 خداوند کو تم کے اختیار میں ہے لیکن دیکھو گا کہ کیسا مقابلہ کرتا ہوں کہ نہ بھی یاد کر سکی لیکن
 اگر مناسب ہو تو ایک نامہ شہنشاہ جادووان ملک قیصر صاف باطن کو بھی لکھ دیجیے میرا بھی
 چاہتا ہے کہ وہ بھی میرے مقابلہ کا تماشہ دیکھ لیتے اس واسطے کہ طلسم نہ طاق کے ساحروں
 سے مقابلہ کرتا ہر اک ساحر کا کام نہیں ہے اگرچہ مجھے بھی یہ دعویٰ نہیں ہے کہ میں فتح باب
 ہوں گا لیکن اگر نہ لے چاہا تو ان ساحروں کو بھی معلوم ہو گیا کہ فقط ہمیں ہی ساحر نہیں ہیں بلکہ
 اس علم کے ہائے اسے اور بھی ہیں صا حبقرا ان نے فرمایا تمہیں اختیار بھی میری جانب ہے
 نامہ لکھ بھیجنا حضور نے عرض کی کہ نامہ حضور تحریر کروں بھیج دینا میرا کام ہے میں اون الفاظ کو جواب
 تحریر فرمائیں گے نہیں سمجھ سکتا اور آپ اس قدر جلد ہو چکا نہیں کہتے جتنی جلدی میں نامہ بھیج
 دوں گا فرمایا بہتر ہے وہ میر کو حکم ہوا کہ قتلان بادشاہ نے نام ایک نامہ لکھ کر میرا کر د
 حسب الحکم میرے پاس وہ کر کے بنا دیا صا حبقرا ان نے کسی مقام پر کوئی لفظ قلم نہ کر دیا اور
 کہیں کوئی لفظ نہ لکھا اصلح فرما کر میر کو یاد دہیر نے نامہ صاف کیا اور حاضر کر دیا صا حبقرا ان
 نے نامہ مسیح آفتاب علم کو لکھا مسیح آفتاب علم نے اک طائر بھر کے ذریعہ پکڑا کر لیا اس میں چڑھی سگروں
 کی گرین آروہ پینے میں غرائز حاضر ہوئے بعد ازاں شہنشاہ بادشاہی بجا لاتے کے عرض کی کہ
 لشکر کفار میں ہلک جنگ بجا ہے فرمایا ہمارے یہاں بھی افضل ندوی و تبا بندر بالی بھی ہل
 جنگ یہاں بھی کوس حال لڑائش میں آیا تیری جنگ ہونے لگی ساحر اپنے اپنے سحر چکاتے ٹکر رہے
 آفتاب علم صا حبقرا ان سے رخصت ہوا اپنے ماری میں آئی اور سحر چکاتے گئے لیکن
 عیاران لشکر اسام نے باہم چمک کی کہ چلتے ہو سنا ہے کہ بزرگوں نے برسے برسے کام کے
 جیسے جیسے جادوگروں کو مارا ہے ہم تم بھی قسمت آزمائی کریں یہ اشارہ آپس میں کرتے
 اور اپنے اپنے خشت سے کو دگر روانہ ہوئے بارگاہ سے نکل کر سب متفرق ہوئے
 اور اپنی اپنی فکر میں روانہ ہوئے لیکن اول حال لشکر کفار کا سننے کہ جیسے قدر نگاہ سر پر منہ
 اور حیات حاور آئے لشکر میں خوشی ہے بھوت آسمان شکاف اور مواج گرد باد

کیا جائے کوئی کیون روئے ہیں ہم تا ہی سنا لیون ہم
خیر آتیو جو کچھ ہونا ہو وہ ہو سکی یہ خبر کیا تھی ہو سکو
تم کہتے ہو فریاد نہ کر صبر آئے ہیں آخر کیون کر
جب ضبط کروں ملکین آنسو روؤں تو نہ کھلی آنکھ کوئی
کب تک ای بہت یہ سکت بہم ہم خود فاقو خود مستم
اسے از روی تفتیدہ جبر پیری میں ہر مل مجھو کا ڈرا

اس طرح کی دو ایک غریب ملکہ نے سنی سنا ہر گیا، مجھ لیون سے کہا کہ نہ مستم موم بہ کیا
بات ہے کہ لوگ کاسرٹے بجا بنے کاسرٹیل دل پہلنے کے واسطے
کرتے ہیں مگر میری طبیعت کو تو بدیشائی حاصل ہوئی ہے جھجکھ من زمین آنا میر کہ یہ
لفظین کس شتم کا اثر رکھتی ہیں میرے نزدیک یہ شغل صحبت ماتم کے واسطے رکھا
ہوتا اس لیے کہ جی چاہتا ہے چھین مار مار کر روؤں اون میں سے ایک آدھو کھیل لی
کھائی تھی اس کا ملکہ کہ ابھی کیا ہوا تو تم نے سنی سے دل لگایا ہوتا تو تمہیں مزا اور

بقول شاعر شعر لطف سے کنا بتاؤں اسے زاہد + ہاے کسبت تو نے لیاری تو نہیں
خیر اب تو بیان آئی ہو سنا ہے کہ لشکر اسلام میں بڑے بڑے حسین جوان ہیں کسی کے
طرف تو طبیعت مائل ہو ہی جائے کی حیات جاو و نی ہونکے یا تیویان جڑا میں اور کہا کہ
کہ ہم ان لوگوں کو قتل کرنے آئے ہیں یا اون سے محبت کرنے آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ
تیرا دل کسی پر آیا ہے میرے دشمن اون لوگوں پر فریفتہ ہوں دور بار چھائیں پو میں مل
سمندر اوس پار ایسا روگ تیری جان کو گئے مجھے مرد کے نام سے نفرت ہے اوسنے کہا کہ خیر
دیکھا جا رہا ہے اب ایسا ہو گا تو جہاک کہ میں تسلیم کر دیتی ہی باتیں ٹھیں کہ دریا میں کچھ روشنی سی
ہوئی حیات جاو و اوس طرف دیکھنے لگی تھو کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ وہ چراغ سوروشن
ہیں اور روشنی اسی طرف جڑتی چلی آتی ہے قیاس کرنے سے معلوم ہوا کہ کوئی کشتی چلی آتی ہے
جب کچھ دیر گزری اوز وہ روشنی قریب پہونچی تو دیکھا کہ ایک موہننگی دہار سے پر چلی
آتی ہے کیسی آراستہ ہے کہ سچان اندر شہاوت اس کی مانند چشم معشوش کے ہے
اوس ایک نازنین ماہ جبین در در گوش مرصع پوشش دریا کے جوا بہرین غوطہ مارے ہر
برس بارہ یا تیر کا سن اتھاے سن طفولیت اور آغا شباب دونوں ملکر عجیب
قیامت عالم دکھا رہے ہیں شہر شاہک نہیں پہونچا ہے عالم طفلی + ہنر حسن جوانی
یار بارہ تھے سپہ + چہرہ زیب کے عکس سے اک آفتاب دریا میں روشن معلوم ہوتا ہے
کانون گلو شوار سے زمر کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لود پر ہے میں عارضون کے عینا ماہ
شہر مند کرتی ہے ابروؤں کے کمان میں قتل پر لیس میں پلاؤں کے قبر اپنی جگہ پر ہیں
کلیجے کے بار ہوئی جاتی ہیں ہنسی میں دانتوں کے چمک خرم جان پر بجلی گراتی ہے سینہ
کا بلکا بلکا اوزنا پر نمونے شباب کے دلیل ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو تھے نور میں
کہ روشن ہیں تھے بھی نور کے بنے ہوئے ہیں یا بلور کے رخ طور کا سرمہ لگا کر اداس
سینا دیکھتے + سراپا عشوہ و نازاک ستارہ بھی کاندھے پر رکھے ہوئے ہیں

جو اگر نگار پر بھی ہوئی کس مزرے کی گت بجائی ہوئی چلی آتی ہے دو گیل اس سبز و سرخ
جو روشن نہیں ادن کی روشنی آئیں میں دیکر عجب لطیف دیتی ہے کہ رنگ قوس قزح کا پیدا
کرتی ہے صورت اوس نارین کی دیکر حیات زرین پوش کے ہوش اوڑھ گئے سنا ہتر
والیوں سے کہا کہ نگار یوں تر مجھے حسین بتاتی تھیں ایو دیکو چ کسی حسین سے اونیون نے
عرض کی کہ ملکہ کہہ نہ سکتی تھی مگر آپ کی منصف مزاجی کے قائل ہو گئے جسکی صورت ذرا
بھی اچھے ہوئی چاہیے ناک نقشہ نہ درست ہو خالی پیلے چہرے پر عورتیں وہ آغاز کرتی ہیں
کہ کسی کو اپنے سامنے موجود نہیں جانتی ہیں اور آپ تو در حقیقت ایسے حسین ہیں کہ ہزاروں
میں ایک میں قسم ہے خداوند اکوان کی کہ اس سے پہلے آپ سے زیادہ تو کیسی کہ اتنی صورت
کے حسین ہی نہ دیکھے تھے بیشک اوس خداوند کی فری خدائی ہے کون سمجھ سکتا ہے
ہو جانے تھے کہ آپ سے بڑھ کر حسین عورت خداوند نے پیدا بھی نہ کی ہوگی حسن کا آپ
پر خاتمہ ہے مگر نہیں معلوم ہوا کہ اور اور حسین ہی طبقہ دنیا پر ہیں ملکہ نے کہا کہ ہم سنتے آئے
ہیں کہ پانی میں بھی ایک مخلوق بصورت انسان ہے اوسین لوگ نہایت حسین ہوتے ہیں
کھین یہ جل پری تو نہیں ہے اونیون نے عرض کی کیا کہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا اسرار ہا
یہ عورت ہے یا پری ہے یا حور ہے خدا معلوم کون چیز ہے اور کیا یہ ہے اگر
جل پری ہوئی تو اوس کو گشتی کی ضرورت نہتی اس لیے کہ وہ پانی کی رہنے والی ہے
جس طرح ہم آب زمین پر چلتے ہیں اسی طرح وہ پانی پر چل سکتی ہیں اسکے علاوہ وہ قوم
برہنہ ہوتی ہے لباس اس وزیور کو جانتے ہی نہیں کہ کیا بغیر ہے نہیں معلوم یہ کون انسان پر
اور کمان سے آتی ہے یہی باتیں تھیں کہ وہ نور چکے یوہین برابر سے ٹکڑے چلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ روشنی
جو گئی چھو تا بان کے جوت بڑل جاتی تھی بس حیات زرین پوش نے جو قریب سے دیکھا دل نہیں
ہو گیا آواز دی کہ سن خدا کے واسطے اک درام بہر کوادہ ہوتی جاؤ سنتی ہی اوس نارین نے
جواب دیا کہ واہ بی بی زرا نر بان سبھا لواچے پرانے کو دیکر بات کیا کرو میں کیا جانوں
کہ سن تمھاری کون ہے اور کمان رہتی ہے میں بوج تمھاری سن ہوں یہ وہی مثل ہے
کہ جان نہ میں ان چری خالہ سلام حیات زرین پوش نے کہا کہ میں نے تمکو سن
کہا تو کیا برا کیا تم بھی انسان ہو میں بھی انسان ہوں اس کے علاوہ میرا تمھارا سن بھی
قریب ہی قریب ہے بھولیوں کو سبھی ایس میں سن کہتے ہیں اوس آشوب
روز نگار نے جواب دیا کہ میں کیا کروں کہ تم انسان ہو یا پری ہو میں نے
سنا ہے کہ دریا کنارے پر یوں کا بھی گزر ہوتا ہے اونیون سے حذر کرنا چاہیے
قوم نبی جان نہایت ظالم قوم ہوتا ہے ان لوگوں کے دل میں درد نہیں ہوتا ہے
انہوں سے ملتی ہوئے طور ہے میں نہ معلوم تم کس طرح پیش آؤ حیات جاو
نے کہا کہ تم ہم سے قسم لے لو اگر ہم تمھارے ساتھ آؤ گا کہ میں بس اتنی دے کو ٹھہر جاؤ
کہ ایک جام تمھارے ہاتھ کا پین اور ایک جام تمھارے ہاتھ کا یو بس چلی جانا
اوس نے جواب دیا کہ یہی مجھ کو فرگتا ہے اسے لکھو یوں کہیں تم بن ڈوبیاں تو
نہیں ہو میں نے یہ بھی اپنے دوا سے سنا تھا دریا میں بن ڈوبی ہوئی ہیں

وہ آدمی کو دیکھ دیتے ہیں اور اسے بھی اپنی سادہ لے لیتے ہیں شاید ایسا ہی کچھ ہے
 میں سرگزند آؤں گی اگر تم نے مجھ کو دیکھ دیا تو میں اپنی لال سے جان کہاں سے
 پاؤں گی مان باپ میرے روتے روتے جان دیرین گے بس بی بی ملاقات دور کی
 اچھی ہوتی ہے ہمارے تمہارے اتنی شناسائی ہو گئی ایک آدھ روز قین سمجھو چکر
 تم سے ملین گے اس لیے اس طرف سے روز آتے جاتے ہیں زیادہ دل اس
 سے کشکتا ہے کہ ابھی کل تک کنارہ دریا کا صاف تھا آج یہاں اتنی بڑی غارت
 معلوم ہوتی ہے یہ کیا سبب ہے خدا کے واسطے مجھے نہ بلاؤ حیات زرین
 پوش ہے کہ بیتاب ہوئی جاتی ہے ہزاروں صہبن کھارہی ہے کہ ہم انسان ہیں تم
 خوف نہ کرو اک دم بہر کے واسطے میرے پاس ہو جاؤ تمہاری صورت اور آواز
 و لون دل بچین کر دیا کلیما ہر ماویا نازنین نے جواب دیا کہ کا خوب میری یہ
 صورت اور آواز نہ ہوئی کوئی برما ہو گئی مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو میں نے کھین
 جھین کر دیا تو صہبن سے بیٹھی رہو مجھ سے دوری ہی اتنے پاس آؤں گی تو اور خدا جانے
 کیا کیا ہمتیں رکھو گی کوئی تم نے حلال کر ڈالا خدا بچائے تم سے آدمی صہبن ہارو
 ڈھونڈھتا ہے تم ایسے الٹو کھی ہو کہ صہبن کرنے والی کو بلاتے ہو معلوم ہوتا ہے کچھ
 عویض کرو گی تم مجھے بچین کرو گی نا صاحب مجھے بچنی اپنی پسند نہیں حیات زرین
 پوش دل میں کتنی ہے کہ ابھی مجھ سے بھی زیادہ اکھڑ کھڑے کچھ جانتی ہی نہیں ہے
 کہا بی بی مطلب میرا نہیں صہبن مجھ سے تم سے عشق ہو گیا ہے نازنین نے جواب دیا
 کہ عورت کو مرے عشق ہوتا ہے یا عورت عورت میں بھی عشق معلوم ہوتا ہے کہ
 تم دوست باز ہو مجھے یہ شوق بھی نہیں ہے میں بزرگوں سے سستی پاتی ہوں کہ
 عورت عورت کی دوستی اچھی نہیں ہوتی ہے وہ عورتیں بھی خراب ہیں کہ جو آپس
 میں دوستی کریں حیات زرین پوش نے کہا کہ مجھے ویسی محبت نہیں پا محبت
 ہے میں تم سے اس قدر چاہتی ہوں کہ مجھے بہنا پا کر دوپٹہ بدلو اگر یہ خیال ہو کہ اس میں
 بھی کچھ فریب ہے تو دیکھو تو تم سادہ دوپٹہ اوڑھے ہو میرا دوپٹہ تمہاری اور مٹھی سے پیش
 قیمت ہے نازنین نے جواب دیا کہ تمہارا دوپٹہ بیش قیمت ہے تو کھو مبارک ہے مجھے یہ بہرہ
 سادی اور مٹھی اچھی ہے حیات زرین پوش نے کہا کہ اچھا جو کسو کی وہی ہوگا میں
 دوپٹہ بھی نہ بد لون کی لیکن صہبن قسم ہے اپنے دو بن مذہب کی اور قسم ہے اوس کی کہ جبکو
 چاہتی ہو اب انکار نہ کرنا بس چلی آؤ نازنین نے ہر یک پر لیا اور کہا تم تو بلا ہو کر میرے
 پیچھے لیٹ گئیں یا میرے خدا میں ادھر کیوں آئی تھی کہ اس بلا میں پہنچے یہ
 تیری قسمیں دیتی ہے اب میں ان پر نہیں کر سکتی گراں موزوں سے تو ہی مجھے
 بچانا یہ کھنکھور چکی قریب لائی حیات زرین پوش اس کی باتوں پر لونی جاتی
 ہے اس کی بھی یہ صورت ہے کہ منہ میں بجلی چمک جاتی ہے دانتوں کا عکس
 دریا میں دیکھا ہوا رکے لڑی معام ہوتا ہے جیسے ہی مور چلی قریب لائی حیات
 زرین پوش نے جلد ہی سے ہاتھ پکڑ لیا کہ گرد میں ادھکا کر دھرمین سے آئے

اک عورت نے مورچہ کی کوکھی سے ہانڈا یا اب یہ نازنین اگر بھی حیات زرین پوش سے
 کہا کہ تم تو اس طرح پستی ہو جس طرح دولہا دامن کو اٹھاتا ہے اگر مرد ہو تو میرے
 آپر و تمھاری ہاتھ سے کاہیکو پختی یہ کوکھ دے دیکھ کر جا رہی ہو نہت دیا ہے حیات زرین
 پوش نے جلدی سے اپنا دوپٹہ اس کے سر پر ڈالا اور اس کی اوڑھنی کھینٹ کر آپ
 اوڑھ لی کہا اب تو بہن ہوئیں نازنین بھی اتنی اور کہا کہ کیا زبردستی ہے مگر سن جاتے وقت
 میری اوڑھنی محکود یہ مینا اپنا دوپٹہ لے لیتا نہیں تو امی جان خفا ہون کی لوگ شمت
 کریں گے کہ یہ کسی یازنے اوڑھایا ہوگا حیات زرین پوش نے کہا کہ تم مان کر
 اپنی بہت ڈرتے ہو کہا کون مان باب سے نہیں ڈرتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم
 مان باب سے نہیں ڈرتے ہو خدا تم سے بچائے غرض کہ بہت لطف کی باتیں
 ان میں ہوتی رہیں حیات زرین پوش نے کہا کہ ذرا وہی گت پھر بجا دو جو تم بھی
 اپنی بہن بجاتی چلی جاتی نہیں نازنین نے کہا کہ مجھے تو یاد بھی نہیں ہے کہ میں
 کون سی گت بجا رہی تھی حیات زرین پوش نے کہا وہی کافی والی گت جس نے
 میرے بری گت کر دی تھی بس وہی کافی ہے نازنین نے گت بجا لیے واقع میں
 سب کو چہین کر دیا اور تارے ہاتھ سے رکھ دے حیات زرین پوش نے
 کہا کہ ایک گت اور اس نے پھر ایک گت بجا دی اور تارے ہاتھ سے
 رکھ دے حیات زرین پوش نے پھر اصرار کیا کہا اب تو نازنین بگڑ گئی کہ تم نے
 مجھے کوئی ڈو منی کسی سمجھا ہے اب تم گاؤ گئیاں حیات زرین پوش نے کہا کہ میں تمھارے
 سامنے گاسکتی ہوں مگر خیر تمھاری خوشی کے دیتی ہوں کہ تم یہ نہ سمجھو کہ یہ دماغ کی لپٹی ہے
 یہ کھرا اس نے اپنی بھولوں سے اشارہ کیا اور بھوننے جلدی سے طبلہ طنبورہ اٹھالیا
 اور حیات زرین پوش اس گانے کی غزل

نہ کیوں کر رو دن میں نقشہ میریچہ اور کئی ہے
 جمالی پر جمالی یار کی چھبرہ اور کئی ہے
 ولین گنیوون کی برہمی چھ اور کئی ہے
 ار سے بید چشم مست ابھی چھ اور کئی ہے
 کہ غروں سے تمھاری دشمنی چھ اور کئی ہے
 مگر اکت یہی دل کی گئی چھ اور کئی ہے
 روش نبضوں کو وقت جان لینی چھ اور کئی ہے
 مگر تکلیف دل کی درد کی چھ اور کئی ہے
 دل پر شوق کے سجد خوشی چھ اور کئی ہے
 مگر رندوں سے انکی دوستی چھ اور کئی ہے

دہر دندہ تری ظالم ترسی کچھ اور کئی ہے
 من و ن کا طلب اور یہی چھ ہے سب وصلت
 لفظ ہر خوش ہو مرگ غیر میں میرے دکھانیکو
 اوڑا کر ہوش میرے دل کو بھی سینے سے لیتا جا
 نگہ بچانے والوں سے ظاہر دایہ بان کیسی
 فرائی یار میں صبر اور کچھ کتا ہے اکھوں سے
 مریشی جگر بھٹ چارہ کسے مضمون کیا ہو
 دعائیں مانگتے ہیں دوست میرے اچھے ہوئی
 خدا دندا بخیرا سخام کہ ناشام و غدہ کا
 لفظ ہر یار سالی کا بڑا دعویٰ ہے محشر کو

یہ غزل حیات جادو نے بھی اس رنگ سو گائی کہ نازنین نے بے حد تعریف کی اور کہا ابھی میرا
 دل میر نہیں ہوا ہی تم کیا مزے سے گائی ہو کہ گویوں کے بھی تم نے کان کاٹے ہیں یہ سنکے
 حیات زرین پوش نے کہا کہ کیا اچھی تعریف کی ہے ابھی اہم اس طرح کی تعریف کرتے

تو نہیں جرم بڑ جائیں کلمہ در ایک چیز میں حیات جاو و اور گالی اور اب کہا کہ ہماری جان کی قسم
 سنا تو تھا اسنا اب ایک چیز بھی اپنی منہ کی سنا و انکار کرنا ناز میں و کہا تم تو ملا کی طرح چھوڑ جائی ہو یہ کلمہ
 اپنی ناز میں لی مراد کو اپنے مزاج کے موافق درست کر کے جو چھڑا سر دین کی بوند ہی اب اس نے طے کو ہا
 حیات زین پوش کو دیا کہ تم بیاؤ ہم گائیں حیات زین پوش کو طے پر تھاپ دی اور ناز میں یہ غزل مشرق کی
 خود بھی وہ ترے گے گا جو ترے پاسے کا غزل
 اون لو لینے جو بہان سے جائے گا
 چین بھگو بھی نہ دم بھڑ آئے گا
 دل میں جب اوسکے غبار آجائے گا
 بات پر عاشق اگر آجائے گا
 تائے کرنے کا سبب ہم دم سے ہو چھ
 یاس ہو دل کو کہ اسبہ و عسل
 کیا ستاؤ گے دل بسمل کو تم
 تھر تھرا سے ہین یہ کیوں غصے کو ہر
 سخت جان میں نازک اوس قاتل کا ہاتھ
 لطف ہر دی اوسٹے گا جب ہر
 امشک خون ہو بھونہ پشم غیر سے
 دینے کب تک پھر میں غم آرسا تھ
 نو حفا سیکمی و فاک کی اوسے ترک
 مبتلا ہے عشق و یاس کے جس
 کیا مٹے گا جو مشن گر یہ ضبط سے
 خود کشی میں وجہ بتیابی نہ ہو چھ
 کھل گیا اون پر چھپا لے تھے جو راز
 آہ کھینچین کے اثر ہو یا نہ ہو
 بد گمان ہو لین زرا دشمن سے وہ
 طول ہتھ آرزو رچھا نہیں
 آکر و اوس ہو فاکو دے کے دل

صبر کیا عاشق کا خالی جائے گا
 پھر ملیٹ کر و د بھلا کیا آئے گا
 دے کے دکھ او دل شکن بچائے گا
 خاک امید میں مری بر لائے گا
 بھر کبھی نالہ نہ لب تک آئے گا
 چپکا بیٹھون گا توجی کبیرا لے گا
 صبر اس کینہوت کو کیا آئے گا
 ہاتھ کانپین گے جگر تھرا لے گا
 اب کبھی شکوہ نہ لب پر آئے گا
 حوصلہ دو نون ہی کو رہیا لے گا
 دل کو میں اور دل سے مجھے سمجھائے گا
 دامن عفت میں داغ آجائے گا
 جب اکیلا ہوں گا جی کھیرا لے گا
 اب جو دل دے گا بہت پختا لے گا
 حال زار امینا ہمیں یاد آئے گا
 اشک رگتے ہی پسینا آئے گا
 پھر تر تیا محکوم یاد آجائے گا
 اب نظر چھٹے کی دل شرمائے گا
 کچھ نتیجہ تو شکل ہی آئے گا
 پھر جو کند و نکالین آجائے گا
 مطلب دل دیکھو پھر رہجائے گا
 ہم کئے دیتے ہین تو بھجائے گا

یہ غزل ناز میں اس طرح گائی کہ سب کے دل بھر آئے جو آواز دھن اور گودا قعات گذشتہ یاد آگئی
 نیک طبیعت تھیں اور نکا دل بھی بھرا لیا حیات زین پوش تو بخود ہو گئی اور طبع پر ناز میں سے لپٹ
 جاتی تھی عجیب رنگ کی صحبت رہی اب ناز میں و کہا کہ رات زیادہ آگئی اب میں مائی ہوں حیات
 زین پوش و کہا کہ اب ایک جام مہین پلا دو اور ایک جام ہماری ہاتھ سولی ہو یہ کلمہ صراحتی پر صافی
 اوٹھائی تجھ رنگ کی شراب تھی کہ انکھوں میں کبھی جالی تھی جام بلوری بلوری لہری لہری کے ناز میں
 کو دیا اور ناز میں جام لہری کر حیات زین پوش کو دیا و نون و وہ ساغر و لیکن ناز میں جام می کر تھ
 بنایا اور کہا کہ شراب تم کس کو منگائی ہو زنی مٹھو مٹھو ہلی دین ایسی ترانی دین حیات زین پوش و کہا کہ پھر ہم جادو کیا کرتے

نازک مزاجی سے ڈرتی ہوں نہیں پوچھتی کہ تم کیسی شراب پیتی ہو نازنین نے کہا کہ تم میرے
 سینے کی شراب پیو گی حیات زرین پوش نے کہا کہ بغیر پتے ہوئے کیونکر فرق معلوم
 ہوگا نازنین نے کہا کسی کو بھیج کر میری کشتی پر سے کشتی اوٹھو امنگا وین ابھی بلا کر دکھا دوں
 یہ سنکر حیات زرین پوش نے اک خواص سے کہا کہ جا کشتی پر سے کشتی شراب
 کی اوٹھا لاؤ وہ اوس وقت کٹی اور کشتی اوٹھا لائی جس وقت نازنین نے کشتی پوشش
 چٹایا دیکھا تو حقیقت بین تین کنطریان رکھی ہوئی ہیں کہ ایک زعفرانی شراب سے
 ملو ہے اور دوسری ارغوانی ہے تیسری کیتکی رنگ کی ہے بس نازنین نے ایک
 کنٹری اوٹھا کر جام اپنے ہاتھ سے لبریز کیا اس نے اس نزاکت سے شراب اونڈیلی
 کہ معلوم ہوا کہ کلائی میں مونچ آگئی مگر جس وقت حیات زرین پوش نے جام اسکے ہاتھ سے لیکر
 پیانا بہت تعریف کی کہا اور پیو گی حیات زرین پوش نے کہا بس اب نہیں اس ایک جام
 نے تمہارے ایسا چمکا دیا کہ ضرورت دوسرے جام کی نہیں رہی اور بیشک دعویٰ
 تمہارا صحیح نکلا میری شراب ایسی خوشبودار اور معطر نہیں ہے اب نازنین نے اون عورتوں
 سے کہا کہ تو مفت خوریوں تم بھی پیو کیا یاد کرو گی کہ کسی نے شراب پلائی تھی یہ سنکر سب
 لوٹ پرین اور ہر ایک نے جام بھر بھر کے بے اندیشہ انجام پینا شروع کر دیا تینوں کنطریان
 خالی ہو گئیں حیات زرین پوش بہت خفا ہوئی کہ تھوڑی سی پی لی ہوئی اب بہن کیا پینگی
 وہ اس قدر عادی ہیں کہ کشتی پر بھی شراب ساتھ تھی نازنین نے کہا نہیں بہن میں کچھ ایسی
 عادی نہیں ہوں نہیں تو کیا کوئی غرت تھی تمہارے یہاں سے شراب لے لیتی کہا ہاں بہن
 اگرچہ تمہارے لائق تو نہیں ہے مگر ہر روز اچھی پیتی ہو آج بڑی ہی سہی پریشان تو نہو گی
 نازنین نے کہا کہ یوں تمہاری خوشی ورنہ ضرورت نہیں ہے اور اب پرین جاتی ہوں بہت
 دیر ہو گئی دیکھئے امی جان کیا کہتی ہیں یقین ہے کہ بہت ناراض ہوئی اور عجیب نہیں جو کل
 آنا بھی شے حیات زرین پوش نے کہا یہ تو تم نے بڑی سنائی اگر ایسا ہے تو نہ جاؤ یہیں
 رہو نازنین نے کہا کہ کیا خوب کیا تمہارے واسطے مان باب کو چھوڑ دوں یہ کہاں ہو سکتا ہے
 حیات زرین پوش نے کہا تو مجھ سے قسم کھاؤ کہ کل میں ضرور آؤ گی نہیں تو میں تم کو
 جانے نہ دوں گی نازنین نے کہا واہ واہ یہ اچھی اکھی میں تو ضرور جاؤ گی اور اب اگر اجازت
 دے دوں گی تو آؤ گی اور اگر اجازت نہ ملے تو تمہیں کو دعا ہیں دوں گی کہ تمہاری وجہ سے میری سیر
 چھوٹی حیات جاوے نے کہا اچھا مجھے ہمراہ لیتی چلو میں تمہاری مان سے کہہ دوں گی کہ بہن
 میرے یہاں تھیں اور میں نے روک رکھا تھا انکی خطا نہیں میری خطا ہے مجھے جو
 چاہیے سزا دیجئے نازنین نے جواب دیا کہ اب تم نے یوراقید کا سامان کر دیا مجھ کو
 اجازت نہیں ہے کہ کسی اجنبی عورت سے میں بات بھی کروں نہ کہ تمہارے مکان
 میں آنا اور پھر تمہیں ساتھ لے جانا اگر ایسا ہو تو یقین ہے کہ زندگی میں نہ کھنے پاؤں گی
 بس اب یہیں بیٹھئے زیادہ مہربانی نہ کیجئے حیات زرین پوش نے کہا
 تو ایسی فکر نہ کر لو کہ سانب مرے اور لاٹھی نہ لڑے نازنین نے جواب دیا کہ اب
 جو فقرہ وقت پر بن پڑے گا اور جیسی سوچے گی ویسا کروں گی بس اب زیادہ

نہ باتوں میں لگاؤ یہ کہہ کر اٹھ کر سامنے ہی حیات زرین پوش بھی اٹھ کر کہ میں تمہیں پہونچاؤں
بس اٹھنا تھا کہ ہوا لگی بیہوشی نے طمانچہ مارا تراق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو کر
گری ہجوریاں دوڑیں کہ یہ ہاری ملکہ لکھا ہوا جو اٹھ کر دھم سے گری جو اٹھ کر دھم سے گری
یہاں تک کہ سب چھینکیں مار مار کر بیہوش ہو پڑیں ابونا زمین نے نعرہ کیا کہ منہ ہر اترق ثانی
کے گذریم کہ از دست من زندہ سلامت روی یہ کہہ کر پہلے تو تمام لباس و زیور حیات زرین
پوش کا اوتار ا اور فخر کھینچ کر آواز دی کہ اوجہ تیری آمد نے لشکر اسلام میں شملکہ ڈال دیا
تھا یہ کہہ کر اسے فوج کر ڈالا بعد اس کے اور جتنی تھیں سب کو مار کر زیور و لباس
اوتار لیا اور پشتارہ باندھا لیکن مرنا تھا اس ساحرہ کا کہ ایک تلامذہ بریا ہوا آندھی چلی
اور وہی تمام دریا مثل ظم ہو گیا بیرون نے لینا بکھڑا جانے نہ پائے کاغل مجایا جب
کچھ قابو نہ چلا اور لاش بھڑکتے پھرتے ساکت ہوئی آواز دی کہ کشتی مرا تمام من
حیات زرین پوش جادو بود حیف مر دیم و جان دادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم
بیر اس کے سر پہنے ہوئے روانہ ہو گئے جس وقت علامات سحر بر طرف ہوئیں اور روشنی
ہوئی برق ثانی سوچا کہ اگر اسکی خالہ کو خبر ہو گئی تو قیامت برپا کرے گی اب یہاں کھڑا
مناسب نہیں معلوم ہوتا یہ مشورہ دل سے کر کے پشتارہ پوشاک و زیور کامور ٹکے پر رکھ کر
روانہ ہوا اب یہ تو اس طرف جاتا ہے لیکن حال بیان کیا جاتا ہے قمر نگاہ سر بر نہنہ کا کہ
اپنے خیمہ میں بیٹھی ہوئی شراب پی رہی تھی اور سحر جگا چکے تھے اب عیاروں کے خوف سے یہ جاں
سہی ہے کہ مبادا کوئی چور غافل یا کراپنا کام کر جائے صبح کو جنگ ہے رات اور گزار دینا چاہیے
یہ خیال کر کے سوئی نہیں ہے کہ بجائیک اسکا دل کھرا یا اور خیال آیا کہ چل کر اس جھوٹے کو دیکھ
آؤں دیکھ کیاں لڑ کیاں سب ایک جگہ ہیں ایسا منو کہ قلعہ سے سیر کو ادھر ادھر نکل جاتیں تو
عیاروں کے ہاتھ سے پھتا انکا دشوار ہوگا ابھی سب اٹھ رہے ہیں دھوکا ضرور کھا جائیں گی بعد
خیال کر کے اٹھ کر وزیر مردانہ پیدا کر کے قلعہ کی جانب روانہ ہوئی لیکن جس وقت
قلعہ میں پہونچی تو سنا نا دیکھا سمجھی کہ معلوم ہوتا ہے سب سو رہے ہیں لیکن اندر قلعہ
کے کیا دیکھتی ہے کہ حیات زرین پوش ابرہہہ فریح کی ہوئی پڑی ہے بلکہ ساتھ والیاں
بھی ہمراہ ہیں ایک زندہ نہیں بس یہ دیکھتے ہی اس نے سر پیٹ لیا اور رونے لگی
بال اپنے کوچ ڈالے کہ میں عظمت سحر ساز جادو کو کیا منہ دکھاؤنگی ہاتے یہ کیا غضب
ہوا کراش میں مرجائی اور یہ زندہ رہتی یہ کہہ کہہ بہت روئی اور لاش کو حیات زرین
پوش کی آغوش میں لیا اور قلعہ کو مٹا دیا وہاں سے اپنے خیمہ میں آئی کہ کل صاحبقران
کو سر میدان ذلیل کر کے عرصہ اس کے خون کا کرونگی لیکن اب حال خضران بن عرواجہ
ثالث کا سینے کہ یہ بھی تلاش میں حیات زرین پوش کے روانہ ہوئے تھے اول لشکر
کفار میں گئے اور پتا لگا یا کہ دریا کنارے قلعہ آہن میں پوشیدہ ہے وہاں سے دریا کی طرف طے
ہر چند ڈھونڈھا مگر پتا نہ پایا سبب یہ تھا کہ قمر نگاہ سر بر نہنہ نے احمقانہ قلعہ کو نگاہوں سے
پوشیدہ کر دیا تھا جب پتا قلعہ کا نہ ملا اور رات گھر رہی تو دریا کنارے سے سیر کرتے
ہوئے اپنے لشکر کی طرف پہلے جاتے ہیں دیکھا کہ ایک نازنین مورچہ بھی پر سوار نہایت

تیزی سے دھارا کا سنتے چلی جاتی ہے صورت اوسکی دیکھ کر دل بھر بھرا یا آواز دی کہ ارے تو کون
ہے اور کہاں جاتی ہے جواب دیا کہ میں دختر ہوں گردا لب شاہ کی سیر دریا کو آئی تھی اب
اپنے گھر جاتی ہوں حضرت ان نے کہا کہ اک بات ہمارے سنتی جاؤ اوسنے رکھائی کے ساتھ جواب دیا
کہ نہیں کیا غرض ہے ہم ایسے ولیوں کی نہیں سنتے حضرت ان نے کہا کہ تمہارے فائدہ کی بات
ہے جواب دیا کہ مجھے فائدہ درکار نہیں ہے یہ سن کر حضرت ان نے کہا کہ ملکہ بھر میں وہیں آتا ہوں کہا
اینگنا تو کیا کرے گا بس یہ سنتے ہی آپ نے ایک ڈونگی کا ٹیل سے کالکر دریا میں ڈالی اور
بیٹھ کر اوس ڈونگی پر مور بنگھی کا لقا قب کیا اور اس قدر تیز چلائی ڈونگی کہ قریب پہونچ گئی اتنو
وہ تارین مجبور ہوئی اور کہا کہ دیکھو میرا بیچا نہ کرو یہ اچھی بات نہیں ہے کہا جان جہاں کہاں
جاتی ہو جب اسنے دیکھا کہ اب اس سے بھاگ کر نکلتا دسوار ہے تو تارین نے کہا کہ مرشد ناد
کیون میرے پیچھے آئے ہو میں اب بلا سے ڈر کر بھاگا ہوں اب تو حضرت ان نے غور سے
دیکھا اور کہا کون برق ثانی جواب دیا کہ جی میں ہی ہوں حضرت ان نے کہا کہ تو کہاں گیا تھا
کہا کیا عرض کروں موت کے منہ میں گیا تھا مگر خدا نے بچا یا لیکن ڈر لگا ہوا ہے کہ آفت آیا جاہتی ہو
کہا ارے مفصل بیان کر برق ثالث نے تمام واقعہ حیات زرین پوش کے مار ڈالنے
کا بیان کیا کہ میں اس صورت سے پہونچا اور یوں بیہوش کر کے مار ڈالا حضرت ان نے کہا کیا
مار ڈالا اسنے جواب دیا کہ جی ہاں عجب نہیں ہے جو اوسکی خالہ نقاب میں آئی ہو بھائیے حضرت ان
نے کہا کہ غضب کیا اور ڈونگی اپنی بھی بھگائی اور برق ثانی نے اپنی مور بنگھی اور ڈالی
دو لون دریا کنارے پر بٹھے حضرت ان نے اپنی ڈونگی اور برق کی مور بنگھی دو لون کو داخل
زنبیل کیا اور کہا آ تو بھی چھپ رہے برق ثانی نے تو اسی فقروں سے خوب آگاہ ہے کہا مجھے
رہنے دیجئے حضرت ان نے دیکھا کہ ایک پشتارہ پہ لیے سے کچھ گئے کہ زیور وغیرہ اسکے پاس
ضرور ہے میں نے دیکھا تھا کہ حیات زرین پوش گھٹنے میں لدی ہوئی تھی کہا اے
برق تو نے بڑا غضب کیا کہ حیات زرین پوش کو مار ڈالا اوسے کوئی ایسا غضب
بھی کرتا ہے کہ ایسی نازنین کو یوں ذبح کرتا ہے کہ نجات تیرا ہاتھ بھی نہ بھڑایا برق نے کہا
میں کافرہ سے محبت نہیں رکھتا حضرت ان نے کہا کہ اگر آئندہ وہ مسلمان ہو جاتی تھے خیال
نہیں کہ صاحبقران کس رغبت کے ساتھ حال اوسکا شاہزادہ مزمل آفتاب علم سے
پوچھ رہے تھے یہ دیکھا کہ اونکی منظور نظر ہے اب جسوقت صاحبقران سین کے تو نہیں معلوم
کیا قیامت ہوگی اتنا بتاتے دیتا ہوں کہ اب تو اپنے کو پوشیدہ کر اور بھاگ ورنہ یہ سننے لے
کہ جسوقت یہ حال کھلا اور قہر نگاہ نے امیر سے شکوہ کیا تو وہ برابر بھگو گیتا رکا کے قہر نگاہ کو
حوالے کر دینے مہین یا د نہیں اکثر یہ ذکر آیا ہے کہ جد بزرگوار نے اس بن الوسل کی ہاک
کاٹ ڈالی تھی اس بنا پر کہ اس نے سکندر رخسار انگیز کو تیر کا نشانہ کیا تو حمزہ صاحبقران
نے خواجہ خواجگان کو بکڑ کر اس بن الوسل کے سپرد کر دیا تھا اور جس قدر محبت عمر و کے
امیر کو تھی وہ مشہور ہے اور عمر و سا شخص جس نے ہزار ہا مرتبہ صاحبقران پر احسان
کئے سیکڑوں جادو گروں کو مارا کس کس مصیبت میں امیر کے کام آئے مگر حمزہ صاحبقران
نے کچھ مروت نہ کی یہ بھی اونکس سین کا پوتا ہے اور مہین وہ خصوصیت بھی نہیں ہے جو عمر و

کو صاحبقران اول سے بھتی اور طرہ او سپر یہ کہ تم نے جان سے مار ڈالا ہے اسے کاش زندہ بچو لایا
 ہوتا تو یقین ہے کہ صاحبقران بہت کچھ انعام عطا فرماتے اور خوش ہوتے برق ثانی
 نے کہا کہ میرے پاس مثل آگے کوئی زنبیل تو تھی انہیں جبین ڈال لیتا مجھے گھٹکا او سکی خالہ کا بھی
 تھا کہ کہیں آنے جائے تو قیامت ہوا بتو جو کچھ ہوا وہاں بھٹانے سے تو کچھ حاصل نہیں ہے
 جو مقدر میں ہوگا وہ ہوگا خضران نے کہا کہ یہ مال تو میرے حوالہ کرو اسے تم کہاں رکھتے
 بھر و گے برق ثانی نے کہا سبحان اللہ یہ وہی مثل ہوئی کہ دکھ سہین بی فاختہ کوئے
 میوے کھائیں خضران نے کہا ملعون مجھے کوا بنانا ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ نصف
 مجھے دے نصف آپ لے لے ورنہ ابھی صاحبقران سے اطلاع کیے دیتا ہوں ساری
 قدر عافیت معلوم ہوئی جاتی ہے اور اگر دیدو گے تو جان تمہاری بچانے میں کوشش ضرور
 کرونگا آگے تمہاری سمت ہے برق نے دیکھا کہ اب مال کے پیچھے جان جایا چاہتی ہے
 بیشک یہ جلے ہیں صاحبقران سے کہہ دینے بھر کچھ نہ بیگی اور اس کا اشتغال دلانا قتل ہی کرادیا
 مجبوراً نصف خواجہ کو دیا اور نصف مال اپنے قبضہ میں کر کے روانہ ہوا او دھر خضران جلے
 برق ثانی سے کہہ دیا تھا کہ تو پوشیدہ رہنا ظاہر نہ کرنا رات کم رہ گئی تھی لشکر میں پہنچ
 پہنچتے صبح ہوتی صاحبقران نماز سحر سے فراغ حاصل کر کے دروازلت سٹا ہی پر حاضر
 ہوئے سردار ان علی مرتضیٰ کے بعد دیگرے آکر جمع ہوئے سواری بادشاہ
 اسلام کی بعد احتشام برآمد ہوئی اول صاحبقران کا سلام ہوا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ
 رکھ کر جواب دیا کہ تمہاری جگہ دلمین ہے بعد اور سرداروں کے سلام ہوئے بادشاہ
 پلکوں کے اشاروں سے جواب دیتے ہوئے میدان کارزار کی طرف متوجہ ہوئے
 صاحبقران یا یہ تخت تھامے ہوئے جلے جب وقت سواری عرصہ کارزار میں پہنچی تخت
 بادشاہ اسلام قلب لشکر میں قائم ہوا صاحبقران با اقبال جالیس قدم مرتب اپنا
 بڑھاکر مرتبہ صاحبقرانی قائم ہوئی اور سردار دس دس قدم لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اوسط طرف مہیوت آسمان شگاف مواج گرد باد نے اپنے لشکر کے صفوں کو
 درست کیا اور آب لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے جب وقت صفیں آراستہ ہو چکیں
 هنوز نقیب مصروف نقابت ہیں کہ یکایک لشکر کفار سے قہر نگاہ سر برہنہ با جال پریشان
 گریبان چاک منہ پر خاک ملے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری چہرہ پر رنج طاری اک
 کاش گودین لینے ہوئے سینہ سے لپٹائے صف لشکر سے کلکرنید ان میں آئے اور لاش
 کو زمین پر رکھ کر صاحبقران زبان کی طرف متوجہ ہوئے اور پکارنے لگے کہ بس اسی منہ پر دعا
 صاحبقرانی ہے کہ اس لڑکے کو عیار سے ذبح کر ڈالا معلوم ہوا کہ تمہارے لشکر میں
 کوئی لائق مقابلہ تھا جو خوف زدہ ہو کر یہ حرکت کی بس معلوم ہوا کہ تم نے صاحبقرانی یوہن
 کی ہے اور اسی طرح نام پیدا کیا ہے لطف تو یہ تھا کہ معرکہ جنگ امین مقابلہ کر کے اسے قتل کیا ہوتا
 کیا رات کو دغا سے ذبح کر ڈالا صاحبقران با اقبال نے جو یہ کلمات سنے اب بحالت میں غرق
 ہو گئے اور فرمایا کہ اسے قہر نگاہ مجھے قسم ہے اپنے دین و مذہب کی جو میں اس واقعہ سے آگاہ بھی
 ہوں اور میں نہیں جانتا قہر نگاہ نے کہا کہ اگر آپ حکم سے یہ قتل نہیں ہوتی ہو تو قابل اسکا لائق ہوتا

یا نہیں فرمایا بیشک کہا اب عدالت کیا جاہتی ہے اور انصاف کا کیا مقتضا ہی فرمایا تم نام بتاؤ
 میں ابھی قاتل کو گرفتار کر کے تمہارے سپرد کرتا ہوں بمطرح چاہو اس سے قصاص اور گناہ
 میرے ہتھ لے لیا کہ آپ کیسے حاکم ہیں کہ تین نہیں لگا سکتے فرمایا میں تلاش کرتا ہوں اور سو وقت
 خضران بن عمر سے فرمایا کہ سچ بتا یہ کس کا فعل تھا خضران نے کہا مجھے کیا معلوم امیر ثالث
 نے فرمایا گناہ بھی قاتل کا بتا لگاؤ سوا عیار کے دوسرے کام نہیں ہے خضران نے عرض کیا کہ
 یہ جیسا ہے لیکن جس کا فعل ہے وہ آپ قبول کیا ہنوز خضران کو برق ثانی کی سفارش کا
 موقع بھی نہ ملا تھا کہ یہاں یہ رنگ ہو گیا اب کون کہہ سکتا ہے سوائے اس کے کیا چارہ تھا قمر
 نگاہ میرے ہتھ لے یہ جو گفتگو سنی عرض کی کہ دیکھتے ہیں خود ابھی نام و نشان سیکھ سکتے تھے
 دیتی ہوں یہ کہہ کر اسے سر کو حیات زرین پوش کی گردن سے ملایا گئے میں اب رومال پانہا اور
 کچھ دانے ماس کے بڑھکرا رہے کہ حیات زرین پوش اوٹھ بیٹھی قمر نگاہ میرے ہتھ لے
 کہا کہ نام اپنے قاتل کا بیان کر اور سارا واقعہ صاحبقران سے اپنے قتل کا کھلوا دانا کہ
 وہ عادل مشہور ہیں پس یہ سننا تھا کہ لاش حیات زرین پوش کی گویا ہوئی اور بدیع الملک
 کی طرف رخ کر کے کھڑی ہوئی اور پکاری یا صاحبقران میں اپنے دل سے سچ بتاؤ اپنے
 ہجولیوں کے ساتھ سیر دریا دیکھ رہی تھی کہ ایک مور پتلی بہتی ہوئی آئی اور یہ ایک نازنین
 سوار تھی میں نے ہزاروں منتیں کر کے اسکو بلایا کہ میری ہجولی معلوم ہوئی تھی وہ پیش کر
 میرے پاس آئی میں نے دوپٹہ بد لکر بہنا یا کیا اس کے بعد میں نے اسے شراب پلائی
 اس نے مجھے شراب پلائی مگر نہ معلوم اس شراب میں کیا شے ملی ہوئی تھی کہ میں
 بیہوش ہو گئی میری ساتھ والیوں نے بھی لی تھی وہ بھی بیہوش ہو گئیں اس کے بعد
 اس نے نعرہ کیا تو معلوم ہوا کہ برق ثانی عیار تھا نازنین تھی اب آپ عادل ہیں
 آپ سے اپنے خون ناس کی داد جاہتی ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ بیہوش کر کے سب سے
 ہوشیار کر کے کچھ کہا بھی تھا یا نہیں حیات زرین پوش نے کہا کہ ہوشیار کر کے سب
 میں نے بیان کیا میں بیہوش ہونے کے بعد اس وقت ہوشیار ہوئی جبکہ گردن کٹ چکی تھی اور
 روح جسم سے نکلنے کو کھرا رہی تھی میرے پیٹ رہے تھے دست و پا کا موزن اتنی رہے جاتی
 رہی تھی ورنہ کیا وہ میرے ہاتھ سے زمرہ بیکر نکل بھی جاسکتا تھا پس یہ کس حیات زرین
 پوش پھر زمین پر گری اور معلوم ہو گیا کہ مگر ہی اسی ہیت اصلی پر آئی اس لاش نے جو وقت
 غوینا اپنا خود صاحبقران سے طلب کیا تمام شکر اسلام و فوج کفار کا دل بھرا ہوا ہونے لگے
 وہ تو چیخیں مار رہے روکنے لگی مگر کوئی متفلس ایسا نہ تھا کہ جس کے دل پر اس واقعہ نے اثر
 نہ کیا ہوا پس میں ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ اسے ایسی حسدیں پہنیں کہ سال یا سال
 کہ اندھیرے گھر میں بیٹھے تو روشنی ہو جائے پھر اس وقت تک اس کی ذات سے کسی کو ایذا
 بھی نہ پہونچی جس کا عوض سمجھا جائے ہاتھ کیا ظالم شخص تھا جس نے اسکو مارا اختیار و
 کے جسم میں تو ریشہ بڑ گیا کہ اب جان برق ثانی کی بچی نہیں معلوم ہوئی اور واقعہ
 خواجہ ع و بن امیر صہری کا یاد آ گیا امیر ثالث اور شیفہ حسن اس کے
 پہلے ہی سے ہو چکے تھے جس وقت لاش نے اسکی صاحبقران سے فریاد کی تو

جو حالت ہوئی وہ احاطہ تقریر سے باہر ہے دوسرے کا یہ ظرافت نہ تھا کہ اس طرح خاموش کر رہتا صاحبِ حق ان نے مرتحِ آفتاب علم کو طلب کیا جسوقت یہ قریب آئی فرمایا کہ بیان اس لاش کا اصلی ہے یا سحر کا نیز نگ ہے اس آیت کے بیہوشی کے حالت میں اسے کیا معلوم کہ کس نے فریاد کیا مرتحِ آفتاب علم نے عرض کی کہ حضور اس سے آگاہ نہیں ہیں یہ قاعدہ سحر کا ہے کہ جب ہزار کو مر دے کے اوس کے جسم میں قوت سحر سے داخل کرتے ہیں تو جو حالت اصلی ہوئی ہے وہ سب بیان کر دیتا ہے اس آیت کے انسان کی بیہوشی کے وقت ہزار نہیں بیہوش ہوتا ہے بس یہ سنکر صاحبِ حق ان کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا اور خضر ان سے فرمایا کہ جہان ہوا بھی گرفتار کر کے لاؤ اب خضر ان کی مانند سکتا ہے فوراً روانہ ہوا عیار کو علم پہونچا ایک لاکھ نو اسی ہزار پیکر تلاش کرنے لگا آخر کار اوسی وقت برقی شمس نے گرفتار ہو کر پیش صاحبِ حق ان حاضر ہوا صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ تو نے کیونکر حیات زرین پوش کو قتل کیا سچ سچ بیان کر برقی ثانی نے سب واقعہ بیان کیا جس طرح لاش نے حیات زرین پوش کی بیان کیا تھا صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ تو نے آئین اسلام کے موافق زبان پر کلمہ سوزن کر کے مسلمان ہونے کو کہا تھا برقی ثانی نے عرض کیا کہ جی نہیں میں نے بسبب خوف قہر نگاہ کے قتل میں جلد سی کی فرمایا کہ یہ سب کچھ تو نے اپنے قصد سے کیا یا میں نے تجھے علم دیا تھا برقی ثانی نے عرض کی کہ آپ یقین ہے کہ اسوقت آگاہ ہوئے ہونگے آپ کا فرمانا کیسا کہ میں نے ظاہر ہی نہیں کیا تھا کہ میں اس ارادہ سے جاتا ہوں فرمایا کہ اگر ایسی ہی خود مختار یاں عیار کریں گے اور آئین اسلام کے خلاف حرکتیں اڑھنے سرزد ہونگی تو میں کیا بلکہ دین کی بدنامی ہوگی لہذا اوسو سزا دیکھا ناچاہیے تاکہ اور لوگوں کو عبرت ہو اور کوئی آئندہ ایسا حوصلہ نہ کرے فرمایا قہر نگاہ سسر برہمنہ سے کہ لو اسے یہ موجود ہے جس طرح چاہو اس سے قصاص اپنی بھانجی کے خون کا لو مجھے کوئی عذر نہیں ہے یہ سنکر قہر نگاہ قریب آئے اور ہاتھ برقی ثانی کا پکڑ کر اپنے لشکر کی طرف لے چلے پس یہ دیکھتا تھا کہ عیار ان لشکر اسلام کے تن بدن میں رخشہ بڑ گیا اور خوف سے کھڑا نہ لگے ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ ان لوگوں سے ہم لوگوں کو کیسی وقت اُمید رعایت نہ کرنا چاہیے انکے یرد ادا نے عمر و کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہی آج انھوں برقی ثانی کے ساتھ کیا یہ لوگ بڑے ہی طوطہ چشم اور بیروت ہیں زندگی بھر جانا زیاں کین کن کن آفتوں سے بچایا اگر ایک کا فہ کو اپنی طبیعت سے بازو لالتھا تو کیا قباحی عیار کا کام ہی مکر و فریب ہے افسوس صد افسوس آج سے عورت کی عیاری کا خاتمہ ہو گیا نیسکر قہر نگاہ سسر برہمنہ جو برقی ثانی کو ہمراہ لیتے ہوئے قریب لاش حیات زرین پوش کے آئی دلمین سوچی کہ صاحبِ حق ان نے بڑی عدالت کی اور نہایت منصف مزاج ہے اب اس کے قتل کرنے سے حیات زرین پوش زندہ تو ہونہ جائیگی قتل کرنا اسکا بیکار ہے پکار کر صاحبِ حق ان سے عرض کیا کہ یا امیر آپ کو جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا و حقیقت اب منصف و عادل ہیں ورنہ کوئی دشمن کے ساتھ عدالت کو دخل نہیں دیتا ہے اور مجھ بھی آپکا امتحان منظور تھا کہ دیکھوں آپ گرفتار کر کے میرے سپرد کرتے ہیں یا نہیں ورنہ جسوقت

میں قلعہ میں حیات زرین پوش کی خبر کو کئی ہون اور وہاں یہ واقعہ جانگزا دیکھا ہے تو
 اوسوقت ایک مورخ بھی کو بھانپتے ہوئے دیکھا تھا میں سمجھ لیتی تھی کہ قاتل اسکا بھاگا جاتا ہے
 مگر یہی سمجھ کر خاموش ہو رہی تھی کہ پہلے صاحبقران کے عدل و انصاف کو دیکھ لوں بعد
 اوسکے ہر وقت اسکا گرفتار کر کے قتل کر ڈالنا میرے اختیار میں ہے لہذا اگر آپ میری
 داد دی اور انصاف گستری کی تو میں بھی اسے رہا کرتی ہوں اس لیے کہ اسکے قتل کرنے
 سے حیات زرین پوش زندہ نہو جائیگی یہ کہہ کر برق ثالث کو چھوڑ دیا لیکن دوسری
 روایت یہ ہے کہ قہرنگاہ نے برق ثانی کو بھی قتل کیا اور غنہ لاش حیات
 زرین پوش کی دفن کی بعد اوسکے برق ثانی کو اک گڑھا حیات زرین پوش
 کے قبر کی پانسی کھود کر توپ دیا متصل قبر حیات زرین پوش بیٹھ کر بن جگر خراش کرنے لگی کہ
 اے حیات تو نے حیات کا مڑا کھودیا زبڈی چھو بھی تلخ و دسوار ہے مجھے جلدی بلانا اس لیے
 کہ اگر میں یہاں سے زندہ پھر کر گئی تو تیری مان عظمت سحر ساز کو کیا منہ دکھاؤنگی اور افسوس
 کس بہار کے زمانہ میں تجھے خزان آگئی ایسے ایسے کئے کہ دیکھنے والے آنکھوں میں آنسو
 بھر لائے اسی حالت میں شام آگئی اور قبل بازگشت بجا صاحبقران عالی شان نہایت
 رنجیدہ عمکین داخل بارگاہ فلک جہاں ہوتے سردار اپنے اپنے خیمہ میں آتے پوشاک
 رزم و تازی لباس بزم پہنا کچھ دیر آرام کیا اوسکے بعد خدمت بادشاہ اسلام حاضر ہوئے
 مہر خ آفتاب علم بھی داخل بارگاہ ہوئی اپنی کرسی پر بیٹھی چونکہ صاحبقران کو نہایت ملول دیکھا
 تھا خاموش بیٹھا رہے بعد کچھ دیر کے خیر آئی کہ لشکر کفار میں پھر طبل جنگ بجا ہے یہاں بھی
 حسب الارشاد فیض بنیاد صاحبقران کو سحرزلی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ
 ہونے لگی مہر خ آفتاب علم نے عرض کی کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں اسلئے کہ طبل جنگ بچ چکا ہے
 صبح کو مقابلہ ہے یقین ہے کہ قہرنگاہ غصہ میں بھری ہوئی ہے قیامت کے سحر کر یگی میں بھی اپنا
 انتقام کروں اور کیا عرض کروں کہ حیات زرین پوش سے مقابلہ کی حسرت رہ گئی ورنہ یا تو
 وہ شعلہ جود بان سے اوس کے نکلتا تھا میرے ہی سینہ کے پار ہو جاتا اور یا جس زبان سے
 وہ شعلہ نکلتا تھا میں اوس کو کھونٹ دیتا مگر خیر اب انشاء اللہ تعالیٰ کل اس خادم کی جان بازی
 کا تماشا دیکھینگا یہ کہہ کر رخصت ہوئے جسوقت دروازہ بارگاہ کے باہر آئی خضر ان بن عمر بھی
 کسی بہانہ سے باہر چلا آیا اور مہر خ آفتاب سے کہا کہ آئے بھی کوئی فکر برق ثانی کے بجائے
 نہ کی شہزادہ مہر خ آفتاب علم نے کہا اے خواجہ تم نے دیکھا کہ اسکا موقع ہی نہ ملا ورنہ
 مجھے خود خیال تھا ضرور صاحبقران کے سفارش کر تا مگر اس کا قہرنگاہ نے طعنہ دیکر ایسا برہم
 کر دیا کہ جائے گفتگو نہ رہی خواجہ رونے لگے اور کہا کہ دیکھئے مروئی اس عرب کی افسوس کہ ہمارے
 بیروے کا ایک شخص ایسا کم ہو گیا کہ لڑت گئی میں بھی حیات زرین پوش کے فکر میں نکلا تھا
 کہ گرفتار کر کے صاحبقران کے نذر کر دینا لیکن مجبور راستہ نہ ملا اور یہ عالم نہیں معلوم کیونکر
 پہونچ گیا اور اوسکو قتل کر آیا یہ کہتے کہ اوسکے پاس تبرکات نہیں ہیں ورنہ کسی بات میں
 ہم سے پائی کمی کا تھوڑے سے رکھتا تھا برق اول کا نام اسی سے روشن تھا افسوس
 کہ فرنگستان سے نام عیاری اور کار مکاری جاتا رہا جسوقت مہر خ آفتاب علم نے خواجہ

کو ملول دیکھا کہ میرے ساتھ چلے آؤ۔ ثالث مرتب آفتاب علم کے ساتھ چلے جسوقت تمام
 لشکر کو ملے کر کے اپنے لشکر میں آئے اور کہا کہ خواجہ کا پکڑوے ہو گئے ایک خیمہ میں داخل ہو
 دیکھا کہ ایک زن جبکہ مسہری پٹی ہوئی ہے خواجہ ناموس شاہزادہ مرتب آفتاب
 علم سمجھا کہ یہ ہے کہ مرتب آفتاب علم نے کہا کہ آپ پروردہ کی ضرورت نہیں ہے اور اوس
 نازنین سے کہا کہ دیکھو خواجہ سلامت کو امتاری تلاش ہے اوسے کہا بائیں کیا تم مجھ کو نہ دھو رہے
 تھے تو اپنے بہنوئی سے کیوں نہ بوجھ لیا میں تو کئی روز سے اسی خیمہ میں ہوں حضرت ان نے کہا
 کہ بھائی تیرا کون اور بہنوئی میرا کون ہے دیکھتے آئے شاہزادہ مرتب آفتاب علم اسکو منع
 کیے ہیں آپ کے خیال سے کچھ نہیں کہتا ہوں ورنہ سخت جواب دینا نازنین نے کہا واد
 بہت یاد کیا دنیا کا لہو سپید ہے کہ بھائی بہن کو نہیں پہچانتا تم نے خود میری شادی مرتب آفتاب
 علم کے ساتھ کی دو لاکھ روپیہ اوسے لیا مان متاری راضی نہ تھیں تم نے دنیا کی طرح میں ایک
 جادو گر کے ساتھ میری شادی کر دی اسی بنا پر مان تم سے ناامض ہوا لیکن اس طرح یہ
 فر فر بیان کر رہی ہے اور خواجہ بکڑ رہے ہیں کہ بڑی جعل ساز ہے مرتب آفتاب علم
 کہا کہ نکالے ایسی عورت کو رکھنا اچھا نہیں ہے ورنہ یہ کسی روز آپ پر بھی ٹوٹی قسمت رکھا
 کچھ سے مرے کی کیلی کہ میرا اتنا نہیں بلکہ اس سے زائد تھا خدا اپنی پناہ میں رکھے ان
 عورتوں سے میں تو اب جاتا ہوں یہ کہہ کر آپ پلٹ گئے کہ عورت نے لپک کر ہاتھ پکڑ لیا
 کہ جادو گے کہان ذرا سنتے تو جاؤ وہ جو زور میرا درست کرانے کو لے گئے تھے اب تک نہ لائے
 میں تو صما جہت قرآن سے عمارتی فریاد کرونگی بلکہ یہ کہونگی کہ اس نے میرے ساتھ بھرا ایک فعل
 کیا ہے میں راضی نہ تھی اوسیدن جو تیاں لگو کر دربار سے نکلو اورنگی گلی گلی کی ٹھوکر بن کھائے
 پھر وگے نہیں تو ابھی میرا دیور دو آپنے چاہا کہ بقوت تمام چھڑا لو ممکن ہوا اب تو آپ مرتب
 آفتاب علم کی طرف پھر سے اور کہا کہ یہ طاقت عورت کی نہیں ہو سکتی کہ اس طرح ہاتھ
 گرفت کرے کہ یکایک مرد نہ چھڑا سکے کیا یہ بھی ساحر ہے مرتب آفتاب علم ہنسنے لگے اور
 کہا کہ یہ وہی ہیں جنکے واسطے آپ رو رہے تھے اور افسوس کر رہے تھے فرمایا کہ برق
 ہے اب تو برق ٹانی ہنسنے لگی اور کہا کہ مرشد آپ کیوں رنج فرماتے تھے خدا بھلا کرے
 اس شہر بار کا جس نے اپنے خیمہ میں پوشیدہ کر لیا خواجہ نے کہا بہن تمہارا رنج ہمیں زیادہ تر
 اسوجہ سے تھا کہ جو کچھ مال و دولت تم نے جمع کیا ہے وہ سب رائیگان ہوگا نہیں معلوم کہان دفن
 ہوگا کیس کے ہاتھ آئے اگر ہم سے تم کچھ کہہ جاتے تو اوسمیں تمہارا تیوہر چالیسواں بہت اچھی
 طرح کر دیتے ورنہ یہ بوجھ ہمیں بڑھتا اور مال مفت میں ضائع ہوتا خیر شکر ہے خدا کا کہ تم زندہ
 ہو برق ٹانی نے کہا کہ ایکو مال ہی کی فکر رہتی ہے پہلے تو آپ ایسے نہ تھے لیکن بس
 روز سے آئے دریائے طمع کا پانی پیا اور وارث بانٹاے عیاری ہوئے اوسی دن سے
 پوری پوری فصلتیں خواجہ کی پیدا کر لیں بلکہ اوسے بھی بڑھ گئے لیکن مرتب آفتاب علم
 نے کہا کہ خواجہ ابھی مضبوط سے کام لینا برو باری کو دخل دینا خوشی میں آکر کسی
 سے بیان نہ کرو دینا ورنہ یاد رکھو کہ اگر اوسلسلے لگاؤ کو خیر ہوگی اور اسے صما جہت قرآن
 کو سر میدان پھر طعنہ دیا تو یقین ہے کہ صما جہت قرآن اسے ساتھ مجھے بھی بلندہ کر

دیدے تھے یہ کہو کہ وہ اپنے بھانجی کے غم میں بجواسس ہو۔ ہی تھی کہ اوس نے پہچانا نہیں اور
 میں نے اس کام میں نہایت عجلت کی کہ جسوقت برق کی تلاشیں ہونے لگی اور صاحبقران
 کو غیظ آیا میں نے دیکھا کہ یہ غیظ ٹالے نہ ٹلیگا تو اتنے جلد اس کا رروائی کو کیا کہ برق کو اپنے
 خیمہ میں چھپا دیا اور برق ثانی کی صورت کا ایک دوسرا شخص بزور سحر بنا کر چھپو دیا جسے
 گرفتار کر کے صاحبقران نے قہر نگاہ سر برہنہ کے حوالے کیا اور اوس نے قتل کر ڈالا
 یہ اوس لکاتہ کے فوج کا ایک خدمتگار تھا جو سحر سے آگاہ نہ تھا اب انشا اللہ قہر نگاہ کے
 قتل کے بعد خطا لگی صاحبقران سے معاف کرادو گا ابھی انھیں پوشیدہ رکھا ہے میرے
 خیمہ میں لوگ یہ نہیں خیال کر سکتے کہ عیار ہر اگر کوئی دیکھے گا تو میرا ناموس سمجھ کر خاموش ہو رہیگا
 خواجہ خضران نے کہا بہت مناسب ہے جب تک اسکی خطامعات ہوینکا وقت آئے
 اوسوقت تک محنت تو اپنی وصول کر رہیے خوب اسکی چھیان بھیجئے حقیقت میں عورت کی عیاری
 میں کیا غضب کا روپ اسپر آتا ہے کہ بارہا میں نے دھوکا کھایا اور یہ عیاری اسکی خاندانی
 ہے باب اسنکد دانکے سب اسی عیاری کے بادشاہ گزرے ہیں یہ کہہ کر خواجہ نے
 برق کو گلے سے لگایا اور رخصت ہوئے کہ اب زیادہ میں نہیں ٹھہر سکتا ہوں جو پریشانی تھی
 وہ شاہزادہ مرتج کے بدولت دفع ہو گئی یہ کہہ کر رخصت ہوئے اور خدمت صاحبقران
 میں حاضر ہوئے امیر اپنے پوچھا کمان گئے تھے کیا کہوں تمہارے قانون دنیا سے الگ
 ہیں یہاں جس طرح پایاداروں کو مار ڈالا اوسوقت قہر نگاہ کو دیکھ کر آنکھوں میں خون اتر آیا
 جی جا ہا ابھی جا کر مار ڈالوں لیکن تمہارے ڈر کے مارے چیکا چلا آیا برق ثانی نے
 کی تصویر میرے آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے اگر طبل بج نہ چکا ہوتا اور موقع نہ گذر گیا ہوتا
 تو آج ضرور میں اپنے نام پر طبل بجوا کر اس بیسوا سے خود مقابلہ کرتا خیر کل دیکھا جائیگا صاحبقران
 زبان سے فرمایا کہ بیشک اگر توجا کر قہر نگاہ کو بھی اسید طرح قتل کر آتے جس طرح حیات زرین
 پوش کو برق نے مارا ہے تو تمکو میں اپنے ہاتھ سے قتل کرتا اگرچہ برق کا بھی نہ کو نہایت صدمہ
 ہے اور تمہارا بیچ اوس سے زیادہ ہوتا مگر میں خلاف عدل کہی نہ کرتا خضران نے کہا کہ اسے
 عرب بھرونی کا بھیر خاتمہ ہے تو نے ساری جان بازیان برق کی بھلا دین اور ایک کافرہ کے قتل
 کر ڈالنے پر اوسکو گرفتار کر کے کافرہ کے حوالہ کر دیا یہ خون تاحق تیرے ہی گردن پر ہوا جسوقت
 بیش خدا پر سش ہوئی کہ کافرہ کے غرض میں مسلمان کو قتل کیوں کرایا تو کیا جواب دو گے
 صاحبقران نے فرمایا کہ اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل سے تم بچانے نہ آنا خضران نے کہا
 بھانا کیسا میں تو خود برق کی طرف سے گواہی دوں گا کہ اس عرب نے مفت خدا
 اوس بیچارہ کو قتل کروایا اوسوقت وہ بے بس تھا آج اسے انتقام لیا جائے اور کیوں
 امیر یہ بتاؤ کہ جن جادو گروں اور عیاروں نے اہل اسلام کو قتل کیا تھا اونکے
 بادشاہوں اور حاکموں نے بھی مجرم کو تمہارے حوالہ کر دیا فرمایا اگر وہ بادشاہ عادل
 ہوتے تو کافر ہوتے اور میں عادل ہوتا تو مسلمان کیوں ہوتا خضران نے خاموشی اختیار
 کی کہ زیادہ منہ لگنا اچھا نہیں ہوتا غرض کہ دربار برخواست ہوا سردار اپنے اپنے خیموں کی جانب
 چلے صاحبقران اپنے خیمہ میں آئے بادشاہ شکر اسلام آرمگاہ میں تشریف لے گئے کہ

صبح کو معرکہ قتال و میدان سے مٹوڑی دیر آرام لے لینا چاہیے لیکن ساحرون اپنے تمام رات
 سحر جگائے تیار ہی جنگ میں بسر کی ہر طرف آواز میں یا ساحری یا جھشید یا فداؤا کو ان کی بلند
 عقین ڈھونج رہے تھے سنگہ بھنگ رہے تھے اکیار یاں روشن عقین بخور گوگل لوبان
 کا فورگندھاک وغیرہ کا ہورہا تھا کسی جگہ رانی کا دھوان پھیلا ہوا تھا کسی جانب سرسوان
 کی چرا ہند بھی ہوئی تھی کسی طرف مال لگنی کے بقیہ نکل رہے تھے کہیں پر کالے آتش کے
 چمک رہی تھی کسی جاشعلہ لپک رہے تھے کوئی گلی کے پھینٹے آگ پر دے دے کر
 بیرون کو اپنے ہوسٹیار کر رہا تھا کوئی تیل چھڑک چھڑک کر ہمزاد کو جو نکار رہا تھا ہر طرف
 مہیب صدائیں بلند عقین کوئی بیٹھے طبیعت کا حاضر ملوا بکا گز بھینٹ دے رہا تھا کوئی غبنہ
 مزاج خوک خوک سے ٹھا کر جو کر دیر رہا تھا کسی نے بکرا بھینٹ دیا تھا کسی نے
 سینے کو جھکا کیا تھا کوئی ماسٹش کے آٹے کا پتلہ بنا کر اوسین جادو بھوک رہا تھا
 خون انسان سے اوسکو نہلا کر دل کر دے اوسکو کھلائے تھے زرہ بکتر خود چار آئینہ
 وغیرہ پہنا کر تلوار ہاتھ میں دیکر پردہ سحر میں پوشیدہ کر دیا تھا کہ وقت پر اس سے
 کام لین گے کسی نے اپنی سواری کے واسطے از در آتش نشان تیار کیا تھا
 کوئی دائرہ بچارہا تھا کوئی خنجر بچارہا تھا ہر ہر طریقہ سے بیرون کو قابو میں کر رہے
 تھے کوئی خوشامد سے کوئی دعوت سے کہ وقت پر کام دین اور جنگ سے منہ نہ موڑ دین
 کسی نے انگشت چاک کر کے خون انسان کا مزاج کھنا دیا تھا کہ دشمن پر حکم کے ساتھ جائیں
 اور کوتاہی نہ کریں کسی نے زبان میں سو دن چھو کر لہو زبان کا پتلہ سحر کے ہونٹوں میں لگا
 کہ خدا پرستوں کا خون دل سے اسی طرح لی لینا کوئی دو تہڑ نہیں پر مارتا تھا اور کوئی
 کے بال کھو کر چھٹا تھا کوئی کچھ بڑا بڑا رہا تھا کوئی سر مار رہا تھا کوئی دستک دے دیکر
 اپنے سحر کو عادی کر رہا تھا کہ جس وقت تالی بجاؤں سحر کام کرے اور دشمن سے بجائے اور
 اوسیر ملے کر کے اوسکو رد کرے مہوت آسمان شگافت اپنے بیرون کو جگا کر اٹھو بھینٹ
 دے رہا تھا ہوا ج گرد باد اپنے سحر کو عجب عجب طریقوں سے جگا رہا تھا سترے
 منتر پڑھ رہا تھا جتر زمین پر کھینچ کھینچ کر بیرون کو سامنے طلب کر کے اونکی خوراک بھینٹ
 دے دے کر برہنہ رہا تھا کسی بیگناہ انسان اسنے سحر سے لا کر ذبح کیے جو بیہارے مسافر
 تھے اور نہ معلوم کہاں جا رہے تھے قہر نگاہ سحر برہنہ سحر نے اور سب سحر تو جگا
 ہی تھے کہ جنگ کا اظہار ہر وقت مقابلہ ہو گا لیکن اس نے سحر حیات زمین پوئل
 کو بھی اپنے تابع کیا ہے اور زمین کہتی ہے کہ غیر ساحرون پر اسی سحر سے کام لوں
 اور اسی کے سحر سے عوض اسکے خون کا لونگی دفن کرتے وقت زبان کی لوگ اس نے
 قطع کر لی تھی اور اوسے امانت رہنے دیا تھا جس وقت اپنے سحر جگانے سے فرصت ہوتی
 اور اپنے سحر تیار کر چکے تو اوس نے ایک تیل ماسٹش کے آٹے کی بنائی اور ایک
 بیگناہ جسکو لشکر خدا پرستان سے پکڑ دے گئی تھی کہ وہ بیچارہ حد لشکر سے نکل کر دریا
 کی طرف چارہا تھا اور نہ فتح آفتاب علم کی وجہ سے لشکر کے اندر قہر نگاہ
 کچھ نہ کر سکتی تھی اور اگر ایسا قصد بھی کرتی تو احوال کھل جاتا اور مقابلہ قبل از وقت

ہو جاتا یہ خیال کر کے گھات میں رہے جسوقت اس نے دیکھا کہ یہ اجل رسیدہ مسلمان دستگیر
کے نکل آیا ہے پس بقوت سحر ہاتھ اپنا دراز کر کے اٹھالائی اور خون سے اس بیگناہ کے اوس
بتلی کو ہٹایا اور کچھ اہم سحر دم کر کے وہ لوگ زبان جو حیات زرین یوش کے دفن کے
وقت قلم کر لی تھی اس بتلی کے منہ میں دی اور خون اپنے بائیں چھنگلیا کا اٹھکے منہ میں ٹپکا دیا کہ
یہ بتلی گویا بولی اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے کہا اسے سحر حیات زرین یوش اپنے مالک
کے خون کا بدلہ ان خدا پرستوں کے سے لے اور سحر ساحران کا جواب دے یہ کہہ کر اوس بتلی کو ایک
شیشہ میں بند کر کے جھولی میں ڈال لیا اور منتظر وقت کے ہوئے یہاں لشکر اہل اسلام سے
کچھ دور پر مرتخ آفتاب علم نے اپنے لشکر کو اوتارا ہے یہاں سحر جگا سے جارہے عطر و گلاب
کا نور و صندل سلگ رہا ہے کوئی کچھ لکیرن زمین پر پھینچ رہا ہے کوئی انگشت کے اشارے
سے ہو اکو مسخر کر رہا ہے کسی نے زمین کو لیب کر صندل کے چھایے دیئے ہیں کچھ پھول کیوڑے
جو ہی چنبیلی وغیرہ کے رہے ہیں منقین روشن ہیں مرتخ آفتاب علم نے مشک و عنبر
اگر کے بخور سلگا کر تمام سحر کو معطر کر دیا بیٹھے ہوئے کچھ پردہ رہے ہیں کہیں بجلی اچک کر نظروں سے
پوشیدہ ہو جاتی ہے کہیں ایک شعلہ سالیب کر رہا ہوتا ہے کہیں پر یان ہاتھ جوڑے
ہوئے سامنے آتی ہے کہیں دیو مہیب اپنی متابعت ظاہر کر کے نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا
ہے غرض کہ رات بھر میں جتنے سحر انکے تھے سب کو جگا کر ناز صبح تک فراغ حاصل کر لیا جسوقت
سیاہ انجم میدان فلک سے شکست خوردہ گریزان ہوئے اور علم کہکشان سلامی ہوا بادشاہ
شبستان یعنی ماہ درختان کا چہرہ دیہم فلک کے قبضہ سے نکلیا آنے نے بیوقوف و غمگین کو دیا
و میر فلک نے چہرہ مرتخ و کیوان و شستری زہر کو قلم زد کیا تمام کشور افلاک عمل شاہ خاور
میں آئے سیاہ نور نے ہر ہر مقام پر اپنا قبضہ کیا اور سیاہ سیاہی کو شکست دیکر گوش
مغرب میں قائم بند کر دیا طبقہ ارض کے رہنے والے خواب غفلت سے بیدار ہوئے اپنے اپنی
حال سے خبردار ہوئے ٹھہرے ہوئے قافلون نے کوچ کا سامان کیا صدائے کوس سفر
نے پس ماندوں پریشان کیا غریبا تلاش معاش میں چلے امر اعیاش شب سے فراغ
حاصل کر کے عشرت و زمین مصروف ہوئے پھرے والون نے پیرا بد لایا جاگنے والون نے
سوئے والون کو جگایا اور نیند نے جاگے ہوؤ کو سلا یا پرند اپنے اپنے آشیانے سے نکل کر
کوئی شاخ درخت پر زمرہ منجی کرنے لگا اور کوئی زمین کی طرف فکر شکم پروری میں چلا چرند
کیا ہر کی طرف متوجہ ہوئے درند سے تلاش شکار میں چلے باغون میں آنا شکلفہ غنیمت نسیم
سحری کے دست اندازی سے کھل کھلا کر نکلے ہوئے پھول مر جھا کر شاخون سے
زمین پر گر کر بے ثبات عالم کی خبر دینے لگے بلبلین بقرار ہو کر نشیمن سے نکلیں اور تڑپے ہوئے
عاشق کی طرح گلون سے لپکتی لکین قمریان شمشاد و صنوبر پر اور ذکر ہو بخین طوق محبت لگے
میں دالے ہوئے عشق کے دم بھرنے لگیں فاختہ سردسہی کے عشق میں لباس فقیرانہ
پہنے نفرت حق سرہ بلند کرنے لگی نسیم سحری نے سبزہ خواہد کو جتنا جگایا اوس قدر
خواب اوسکا زیادہ ہوا لالہ کو ہی نے خون سرفر بادیا دولا کر عاشق مزاجون کی جان
شیرین کو تلخی مرگ یاد دلا دی دامن صحر کو کوڑیا لے نے پھولون سے بھسکے دیا۔

مشتام جان کو ہر ذی روح کے ہمت گل نے معطر کر دیا خدا پرستوں میں شور اذان بلند ہوا
 شوق عبادت دو چند ہوا کفار میں سنگھ کی صدا سے شان بت پرستی نمایان ہوئی صاحبزادان
 عالی شان نے وضو کر کے نماز سحری کو ادا کیا اور صندوق اسلحہ و کشتی پوشاک رزم کو طلب
 فرمایا اول لباس رزم تن پر آراستہ کیا زرہ بکتر خود پہنا چار آئینہ لگایا داستا نے ہاتھوں
 میں پھنے موزے پاؤں میں چڑھائے اور اسلحہ میں سے صرف ایک سپر اور ایک تلوار
 لے لی اور مسجد کرباس سے برآمد ہوئے اور سرداروں نے بھی آلات حرب و ضرب کو
 تن پر سنوارا لیکن بیکار سمجھ کر اس لیے کہ اگر کوئی پہلوان ہوتا اس سے مقابلہ کرنے شان
 جاننا زدی دکھاتے داد مردی و مردانگی دیتے ساحر و ن کے مقابلہ میں جانا قہقہے باندھ کر
 کھڑے ہونا دوسروں کی لڑائی کا تماشا دیکھنا طبیعت پسند نہیں کرتے لیکن کیا چارہ
 ہے شکست و فتح یونہی من جانب اللہ ہے لیکن بظاہر دوسروں کے اختیار میں آتا
 کوئی قابو نہیں شہنشاہ کو تیر کلاہ آصف انجم طلعت عین الزمان نور الزمان اسد ثانی وغیرہ
 یہ سب عزیز صاحبقران باقبال حاضر در دولت شاہی ہوئے تو صاحبقران
 کو موجود پایا تسلیم و آداب بجالائے اور در رفیقوں میں لندھو رثانی ہشتام بن مالک
 فضیل بن گیا ہوار خورشام رستم خان بن گنجاب رستم خان بن گانگن سنگی مظفر
 بن یحیٰم خون آشام قارن بلند کمان ورقاسے زنجیرہ و خوار موت بن سار بن
 قیصر عار بہرام عاد جالوس عاد سالوس عاد صمصام عاد مقام عاد یہ سب تارن
 مسلمان ہنوز آفتاب نہیں نکلنے پایا تھا کہ در دولت ہرج ہوجی و بان بادشاہ اسلام دار
 بن دار اب سیمین زرہ تاج شاہی بر سر و چہار قہ شاہنشاہی در بر کئے ہوئے چہرہ
 پھرتا ہوا بصد جاہ و اعتشام محل سے برآمد ہوئے سرداروں نے ترتیب دار منجر کیا اتنے
 نے نگہ رو برو کی آواز دی کہاریون نے ہاتھوں ہاتھ تخت باہر لا کر کہا روں کے کاندھوں
 پر رکھا اور سوار سی بادشاہ اسلام کے بصد جاہ و تجمل میدان کارزار کی طرف روانہ ہوئی
 آگے آگے نقیب بولتا ہوا آگے بڑھا تھا صاحبقران باقبال گوشہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے
 میدان کارزار تک آئے آگے بعد سردار اپنے اپنے لشکر کی طرف متوجہ ہوئے اور صفیں
 آراستہ ہونے لگیں مہینہ عیسرہ ساقہ کینکا قلعہ جناح اگلہ ہر اول پہلا چند اول ایک
 دم میں درست ہو گیا اب صاحبقران باقبال چالیس قدم لشکر سے آگے بڑھ کر ہر تہ
 صاحبقران کھڑے ہوئے کس شان سے کہ علم از دہا پیکر کا پھر پر اوڑھتا ہو آواز یا صاحبقران
 یا صاحبقران آئی ہوئی خضران بن عسکر و رکاب سعادت ہتھائیں ہر اور سرداران نامی و گرامی
 اپنے اپنے مرتبہ کے موافق دس دس قدم لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے ایک طرف
 مرتج آفتاب علم مع اپنے ساحر و ن کے آگے ہوئے اور صاحبقران عالی شان سے عرض
 کی کہ اگر اجازت ہو تو میرا لشکر آگے بڑھ کر صف آرا ہو کہ آجکی میدان داری میں حضور ان
 جان نثاروں کی لڑائی کا تماشا دیکھیں فرمایا صاحبقران نے کہ آجکو اختیار ہے جس مقام پر
 مناسب جائیے وہاں کھڑے ہو کر تماشا جنگ کا دکھائے لیکن اسکے بعد ابدیدہ ہو کر فرمایا کہ خداوند
 کریم آجکا حافظ و نگبان ہے اس لیے کہ میں ساحر ان زبردست کا سامنا آپ تن تنہا سے ہو گا۔

ابہینم کہ تا کردگار جہان

اورین آشکارا چہ دارد نہان

دیکھا جاسے کہ انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہے شہزادہ مرتضیٰ آفتاب علم نے عرض کی کہ فضل برادر
 اور آپکا اقبال چاہیے تو کیا حقیقت ہے ان ساحروں کی ایک ایک آنکھ کے یہ سب ہیں جعفران
 زبان نے فرمایا کہ وہی خالق ذوالنن معین و مددگار ہے جسکے واسطے ہم جانیں اپنی ہمتی پر لگے
 ہیں یہ لکڑی رخصت ہوتے اور اپنا لشکر سیاہ اسلام سے آگے بڑھا کر صفین قائم کیں اور آپ
 بمرتبہ سرداری آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے کہ دیکھا فوج کفار کے ساحر بھی میدان حرب میں
 آکر بیویں ایک لاکھ تیس ہزار ساحر بلائے بد آفت کے پر کائے جھولیاں مینجھ لیاں کاندھوں
 پر ڈالے کوئی لڑک سحر پر سوار ہوئی پلنگ پر بیٹھا ہوا کوئی فیل کو زیر ران کیے کوئی اژدر
 سحر پر سوار منہ سے اژدر کے شعلے نکالتے ہوئے اسے طرح مختلف جانوران سحر پر سوار ڈنڈے ڈنڈے
 بجاتے ہوئے سنگ بھونکتے ترسول پر سول ہاتھوں میں جھولیاں اسباب سحر کی کاندھوں پر
 لگاتے ہوئے اوسمیں ترسول ناریل ترغ کچھ سویتوں کا گولہ فولادی خاک تیز جمشیدی وغیرہ
 جینیو گاون میں بڑے ہوتے تلک ہاتھوں پر دیے ہوئے نقشے کھینچے ہوئے آوازیں
 یا سامری یا جمشید یا خداوند اکوان تاجدار کی بلند آگے آگے مہموت آسمان شگافت
 مار فسوں اسکے ہاتھوں میں بیٹھے ہوئے اکھیں سرخ رنگ سیاہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو
 ساغر خون سے بھرے ہوئے پہاڑ پر رکھے ہیں ایک طرف موج گرد باد جادو خاکسری
 لباس پہنے ہوئے اژدر سحر پر سوار بات بات میں منہ سے دھواں نکلتا ہوا اسباب سحر سے
 آراستہ کرمین بجائے زنا راک مار سیاہ پٹا ہوا ایک جانب قہر نگاہ سر بر منہ فصہ میں
 بھری ہوئی اسباب سحر سنبھالے ہوئے سب سے آگے بڑھ کر اک تخت سحر پر سوار میدان
 جنگ میں پہونچے صفین آراستہ ہوئیں اب نقیبوں نے کل نکال کر منیب دی کہ اسے بہادران
 صفین شکن و دلاوران تھمتن یہ روز نام و تنگ سے دیکھا جاسے آج کون کون میدان حرب فرما
 میں داد مردی و مردانگی دیکر اپنے باپ دادا کا نام روشن کرتا ہے اور کون کون با فتح و فیروزی
 واپس ہوتا ہے اور کون کون خاک ابدانذلت پر لیتا ہے ہاں اسے جو انوار آج نام سحر
 و سہراب کو پردہ دنیا سے مثل حرف غلط کے صفحہ دنیا سے مٹا دواور اپنے شمشیر ابدار کی
 ضرب سے سکے اپنی دلاوری و بہادری کا جاری کر دواں لیتے کہ مرنا ہر طرح ہے آج
 مرے تو کل مرے تو ایک روز سب کو فنا ہے اوس کی ذات کو بقاء ہے کیسے کیسے
 بادشاہان اولوالعزم اس دنیا سے اس طرح چلے گئے اور وہ چشم و جاہ اوٹکا ایسا خاک
 میں مل گیا کہ اب کسی کا پتہ بھی نہیں ہے

ادگو بر سکندر نہ ہے قبر دارا

مٹے نامیوں کے نشان کیسی کیسی

جن بادشاہوں کے رعب و داب سے فلک لرزنا تھا زمین جنبش میں آئی تھی آج استخوان
 و گوشت اوٹکے کپڑوں سے کھا لیے ہیں قبر کا نشان تک باقی نہیں ہے

یاؤن تھرتے تھے جسکے سامنے جاتے ہوتی

اکا سہ سر اوٹکے دیکھے تھوکرین کھاتے تھے

جسکے آغوش تمنا کے معشوق تمنا کرتے تھے آج وہی آغوش قبر میں اس طرح پڑے ہوئے ہیں کہ
 جس حرکت بھی نہیں وہ خوش لباس جو ہمیشہ پوشاک نفیس و عمدہ پہنتے تھے آج وہ گھر کفن

میں لیٹے ہوئے بڑے ہیں مسند نشینان حکومت کے واسطے بھی وہی بستر خاک ہو اور تخت نشینان کے لیے تختہ تالوت ہے۔

اشعار غیرت آثار

آرام کے تھے ساتھی کیا کیا جب وقت پڑا تو کوئی نہیں
آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہے دل انگین برقع
جب بند ہو میں آنکھیں تو کھلا دو روز کا تھا سارا جگر
جو باغ تھا کل بھولوں سے بھرا آنکھیلیوں جلتی تھی سیا
یٹھے ہیں کہاں اہل مسند آغاز وہ کچھ انجام یہ بد
کل جنگو اندھیرے تھا حذر رہتا تھا خبر آغان پیش نظر
قتال جہان معشوق جو تھے سوئے ہیں میرے مرقد کے
اگر آرزو اسکا فخر نہ کر گو شعر کا مضمون ہی نازک تر

اسے بہادر وے تالی عالم پوشیدہ نہیں ہے اس لیے کہ کبھی صبح ہے کبھی شام کبھی دن ہے کبھی رات
کبھی سردی ہے کبھی گرمی کبھی آفتاب عالمات کے دور دور سے ہیں اور کبھی مہتاب جہاں تاب کا
عمل ہے اس زندگی مستعار کا کیا اعتبار ہے ایک نفس کی آمد و شد پر دار و مدار زندگی ہے
جس وقت یہ انتظام ہو اہستی عدم ہو گئی اور بقا فنا سے بدلتی جب اعتبار زندگی نہیں تو کس
روز کے واسطے جان کو بچا کیے بہادر کے واسطے تلوار کی موت سے بہتر موت نہیں کیا معلوم
اگر آج جان بچائی تو کل ایسی موت نصیب ہو یا نفو جس وقت نقیب نصیب و تکریمت ہٹ
گئے دونوں لشکروں میں ایک غریب ہوا باجے جنگی بچنے لگے علم جلوہ گری پر آئے رگون میں لاؤں
کے خون شجاعت جو شہن ہوا اور قہر نگاہ سر بر مہنہ کی آنکھوں میں خون اور تر آیا دنیا گاہوں
میں تاریک ہو گئی حیات زرین پوش کی تصویر آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی بس دلیں
سوچتی کہ اب زندگی بیکار ہے اس لیے کہ بہتر ہوا اگر عظمت سحر ساز سے میرا سامنا ہو
یہ تصور کر کے اپنے تخت سے کوا اشارہ کیا کہ وہ مانند لکھ ابر کے میدان جنگ میں آکر قائم ہو اور
آواز دی کہ اسے گردہ خدا پرستان میں حیات زرین پوش کے خون کے بدلے اگر تم سب کو
بھی مٹا دوں گی تو بھی یہ دماغ میرے دل سے نہ ٹیگا لیکن میں جہاں تک قابو پاؤں گی کوتاہی
نہ کروں گی جس نے میرا سحر روکنا ہوا اور جواب دینا ہو وہ ہوشیار ہو جائے یا مقابلہ
پر آئے اس لیے کہ میں اپنا وار کرتی ہوں مریخ آفتاب علم سے جواب دیا کہ میں
موجود ہوں اور پہلے سے ہوشیار ہوں جو بات میرے ذہن میں بعد کو آئی ہو گی میں نے
اوسکا پہلے سے انتظام کر رکھا ہے تو کسی ہرگز نہ کرنا یہ کہہ کر اپنا تخت فیروزہ اور آگے
بڑھایا اور کہا کہ بس مقابلہ میں میرے آنا بیکار ہے انشاء اللہ میرے سحر کا
جواب یہیں سے دوں گا یہ سنکر قہر نگاہ سر بر مہنہ نے کہا کہ آپ سے مقابلہ کرنے
میں میرے واسطے ہر طرح بہترائی ہے اس لیے کہ آپ وہ شخص ہیں جنہوں نے
ظلم قیہ وزہ کو فتح کرایا فیتھر صاف باطن کو مطیع اسلام کرایا اور بڑے بڑے
ساحران نامی و گرامی کو زیر کر کر مطیع اسلام کرایا آئینہ اندام جادو و آپ ہی فاتح شکست

کھا کر بھاگا اور یہاں آکر پوچھا ہوا لہذا آپ ایسے مالی خاندان و بلند مرتبہ شخص سے مقابلہ کر کے اگر جان دی تو بھی باعث افتخار ہے کہ ایسے شخص کے ہاتھ سے ماری گئی اور اگر مارا اور فتح یاب ہوئی تو سحر سازی کے جھنڈے گرد گئے تمام دنیا میں نام ہو گیا یہ لکھنا اس نے وہی پتلی جھولی سے نکالی جس میں سحر حیات زرین پوشش کو بند کیا تھا اور کہا کہ ہاں لشکر اسلام پر اور اپنے خون کا بدلہ لے بس یہ کہنا تھا کہ یہ پتلی تڑپی اور تڑپ کر قد مثل انسان کے دراز نہ کیا اور لشکر اسلام کی جانب چلی ایک ادھر ساحر لشکر مرتخ آفتاب علم نے جھپٹ کر روکنا چاہا لیکن پتلی نے آواز دی کہ کیا تو بھی میرے خون میں شریک نہ بنے گا بس منہ کھلنا تھا کہ ایک شعلہ دہن سے نکلا اور جس پر اجلا کر خاک گرد یا اگر کسی نے سیر سحر چہرے پر رو کے جب بھی رد نہ ہو سکا اور سپر کو توڑ کر سینہ کے پار گزر گیا اب تو یہ حالت ہوئی کہ پتلی ادھر جا پڑی جس سے کہا تو میرے خون میں شریک نہ تھا شعلہ نکلا کہ سینے سے پار گزر گیا اب تو ساحر ز کے اور بلکہ جان بچانے لگے حسوقت ساحرون نے کنارہ کشی کی تو یہ پتلی لشکر صاحبقران عالیشان کی طرف چلی اور کاری کہ میں تو آج بغیر اپنا خون بہا لیتے نہ پھر ونگی کیا حیات زرین پوشش کا خون اوپر ہی اوپر جائیگا جنک زرین شفق کو نہ گرد ونگی او سوقت تک مجھے صبر آئیگا جانبازوں نے بڑھ بڑھ کر اپنے سینوں کو سپر کیا لیکن پتلی نے جس سے کلام کیا شعلہ نکلا اور اس کے سینے سے پادھوں بہت سے لوگ مارے گئے اور اب ایک تلاطم ہو گیا مرتخ آفتاب علم کچھ دیر تو خاموش کھڑے رہے اس لیے کہ رد سحر کی ترکیب اذہن میں نہ آئی تھی دل امین کہتے تھے کہ اس نکتہ نے بڑی چالاکی کی کہ سحر کو تھک کر رکھا تھا کوئی نتیجہ حیات زرین پوشش کے مرنے سے اہل اسلام کے فائدہ کا نہ نکلا اس لیے کہ ہنوز سحر او سکا او سیطرع موجود ہی اگر وہ خود زندہ ہوتی تو اور کیا مقابلہ کرتی اور فکر یہ تھی کہ ایسا رد سحر ہو جو قہر نگاہ بھی کہ ہم نے کسی پر حملہ کیا تھا تو اس کا جواب پایا تھا اس سے عرصہ گزرا اور ادھر قہر نگاہ سر بر سر ہمت سمجھی کہ میرا وار چل گیا بس اب یہی سحر سازی لشکر اسلام کے غارت کرنے کو کافی ہے او دھر لوگ کہہ رہے ہیں کہ ہاں شاہ طلسم فیروز کو بڑے دعوے تھے اور اتنا بڑا نام تھا مگر اب کچھ بنائے نہیں رہی ابھی ایک سحر بھی اس نے رد نہیں ہوتا مفت میں مدد جا نہیں تلف ہو رہی ہیں ۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دلکا	جو چیرا تو ایک قطرہ خون نہ نکلا
--------------------------------	---------------------------------

مرتخ آفتاب علم تو اسی شعر کے مصداق ہو گئے او سطر پتلی جو دھڑل کی طرح منہ کھولے ہوئے جاتی ہے صفوں پر صفین اور پردوں پر پردے گرساتے ہیں کہ یکایک مرتخ آفتاب علم نے آواز دی کہ او سحر حیات زرین پوشش ادھر آ میں نے نام قاتل کا بتا دوں کیونکہ یلنا ہوں کا خون کرتی ہے اور قاتلون کو جھوڑے دیتی ہے یہ سنکر پتلی اسطر ف پٹی کر آچکا احسان ہو گا آپ ہی بتا دیجئے یہ کہتی ہوئی جو مرتخ آفتاب علم کی طرف چلی شعلہ دہن سے نکلا کہ مانند تیر شہاب مرتخ آفتاب علم کی طرف چلا بس جیسے ہی یہ شعلہ قریب

پہونچا مرتخ آفتاب علم نے پھر اسم محمد دم کر کے رو سے منہی میں بند کر لیا اور قہر نگاہ
 سر برہنہ کو آواز دی کہ بس اسی سو پرانا دیکھا قہر نگاہ کے ہوش باختم ہو گئے لیکن
 مرتخ آفتاب علم نے پھر کچھ اسم محمد پر دیا اور بائیں ہاتھ کی پھینک لیا کا خون اس بتلی کے
 منہ میں دیکر اوسے اوٹھ گیا شہرہ سے قہر نگاہ سر برہنہ کو بتایا کہ قاتل تیرے
 مالک کی بی بی ہے اور سارے لشکر اسکا شریک ہیں یہ اسکو لائی نہ وہ یہاں اگر قتل ہوتی
 اب اسی سے خون کا بدل لے اور وہ شعلہ جو منہی میں بند تھا اسکو چھوڑ دیا بس یہ کہنا
 کہ اوس بتلی نے کہا کہ آپ تیج کہتے ہیں پہلے میں نہ سمجھی تھی حقیقت میں اگر یہ نہ آتی
 لوحیات زمین پوش بھی اسکا نام نہ رکھتی اسی نے اسکو قتل کر لیا
 یہ کہہ کر وہ بتلی جاکر قہر نگاہ میر پر ہند کی طرف بتلی قہر نگاہ نے جو دیکھا کہ میر اس میر سے ہی
 طرف آتا ہے لیکن بائیں کرتی ہوئی تھیں لگی اور بتلی نے کہا کہ کہا تک پھوگی میں نہیں
 زندہ تھوڑے چھوڑ دینی تیج کہتے ہیں شہزادہ مرتخ آفتاب علم کو متہمین نے یہاں لاکر
 اسکو قتل کر لیا اب یہ حالت ہے کہ بتلی آگے بڑھتی ہے اور قہر نگاہ پیچھے ہٹتی
 جاتی ہے یہاں تک کہ صفت لشکر کے قہر ہو گئی اور لشکریوں نے بڑھ کر روکتا
 چاہا بتلی نے کہا معلوم ہوتا ہے تم لوگ بتلی اس قتل میں شریک تھے جب تو
 سامنے آئے ہو تو تم بھی لو بس یہ کہنا تھا کہ وہ من سے شعلہ نکلا اور جس شیطان خصل
 پر مانند تیر شتاب کے گرا اسکو جلا کر خاک سیارہ یا بس نے روکتا چاہا سپر سحر جبرہ کی
 پناہ کی شعلہ سپر کو توڑ کر سینے کے پار کر دیا بتلی کفار کی بھی وہی حالت ہوئی جو کہ
 لشکر اسلام کی ہوئی تھی صاحب قرآن نے مرتخ آفتاب علم کی تعریف فرمائی کہ کیا خوب
 اوسے کے سچ کو اوسے کے طرف لپٹا یا ہے خضران بن غوث نے کہا کہ میان کی جوتی اور
 میان کا مریہ مثل سننے تو بہت ذنون سے ہیں لیکن آنکھوں سے آج دیکھا ابوابل سلام
 ہنس رہے ہیں اور فوج کفار میں تھک چکا ہوا ہے بتلی چاک کر رہی آتی اور وہ آتی
 جس نے روکا جلا کر خاک ہوا سپر مند سحر کرتے ہیں وہ ہتھوڑ زمین پر مار رہے ہیں لیکن
 بتلی نہیں رکتی جلاتی بھونکتی قہر نگاہ کی طرف چلی جاتی ہے کہ کیا ایک قہر نگاہ کو غصہ آیا
 اور اس نے ایک اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ اچھا میں تجکو تیرے مالک سے ملا دوں
 بتلی نے کہا کہ اس سے بہتر کیا بات ہے قہر نگاہ کچھ اسم سحر پڑھتی ہوئی قبر حیات
 زمین پوش کی طرف چلی کہ بتلی حملہ کرنے سے باز آئی اور قہر نگاہ کے ہمراہ ہوئی قہر نگاہ
 قبر حیات زمین پوش کے اوپر آئی اور انکشت نہ کا خون قبر پر ٹپکا کر آواز دی
 کہ لے یہ تیرے بہینٹ ہے اور اسنے مالک کو اس زمین میں ڈھونڈھو لے
 یہ سنتا تھا کہ بتلی نے قبر پر گر کر پتلے تو وہ خون جاٹا سا تھا ہی ایک شعلہ جواہر
 منکر قبر پر گرئی اور نظروں سے غائب ہو گئی صاحب قرآن لشکر کفار نے
 قہر نگاہ میر پر ہنہ کی رد سحر کے تعریف کی لیکن مرتخ آفتاب علم نے
 چاکر کہا کہ تھک سے تیرے اس رد سحر پر کہ اپنی بلا مردے کے منہ چھوئی
 ار سے تجھ سے رد سحر نہ ہو سکا تھا تو جان دیدی ہوئی یا بھی سے کہا ہوتا

پیدا کیا کہ مرد سے پر ظلم کیا اور لاش کو حیات زرین پوش کے بھونک دیا معلوم ہو گیا کہ مجھے اپنی
 برائی سے بڑی محبت تھی اگر وہ زندہ ہوتی اور اس پر آنچ آتی تو بیشک تو سینہ سپر ہوتی مگر آفتاب علم
 سے جو ایسے مانتین کمین قہر نگاہ بیکہ منہ سا حیران عالم کے آگے ذیل ہوئی اور خیال پیدا ہوا کہ بعد
 جنگ جب ساحران طلبہ نطق داخل نطق ہوئے اور گفتگو مریخ آفتاب عالم کی بیان کر چکی
 تو بڑی ہدنامی ہوئی اور عظمت سحر ساز شکایت کر ملی کہ ایک توڑ بکے کو بجا کر مرد و الا طرہ وہ
 یہ کہ وہ سحر نہ کر سکے اور لاشیں اوسکی جلا دی گئی تھیں اس صورت پر خیرا بتو جو ہونا تھا وہ ہوا تقدیر
 کی ہدنامی سٹ نہیں سکتی اب لڑنا چاہیے اور زندہ پلٹ کر نطق نہ جانا چاہیے بلکہ اگر فتح بھی حاصل
 ہو تو بھی کسی اور طرف نکل جانا بہتر ہے لیکن ظلم سے تنج جانا اچھا نہیں یہ خیال کر کے اسنے کچھ اسم
 سحر دیا اور زمین پر یا خداوند کو ان کے ایک دو ہتر مارا کہ سارا طبقہ ہل گیا زلزلہ پیدا ہوا جابجا سے
 زمین شق ہو نیکی لوگ زندہ درگور ہو نیکی اک قیامت صغریٰ برپا ہو گئی ہر نے اسکے ساحر و غیر
 ساحر سبکی ایک حالت کر دی ہے گہوڑے بقاء ہو گئے ہیں سوار دن کے سنبھالے نہیں سنبھالے
 بارگاہی اس طرح حرکت میں ہیں جیسے طوفان میں ناؤ ہوتی ہے اکثر خیمہ گر پڑے جو لوگ چانک
 کھڑے تھے زمین پر گر پڑے کسی کا ہاتھ کسی کا منہ کسی کا گھٹنہ کسی کا سر ٹوٹ گیا جو گھوڑوں پر تھے
 اور گاہ بہ حالت ہوئی کہ گھوڑا ہٹ کر بعضوں نے سنبھال لیا اور بعضوں سے نہ سنبھال سکا آخر گر گرا
 مرنا شروع ہو گئے ہیں یہ حالت دیکھتے ہی مریخ آفتاب علم نے آواز دی کہ اسے قہر نگاہ مینے
 تو تیرا اثر تمام سنا تھا لیکن اسوقت تو ایسے سحر کر رہی ہے کہ ہر معمولی درجہ کا ساحر کر سکتا ہے
 یہ اور بات ہے کہ تیرا سحر بہ نسبت اوسکے زور دار زیادہ بڑا ہے دیکھ تا شہر یہ کھر کوئی
 اسم سحر پڑھا اور دستک دیکر آواز دی کہ اسے حامل زمین سحر و ساحری روک دے
 اگر اسکو نہیں بہہ کہنا تھا کہ اک مقام سے طبقہ شق ہوا اور ایک نیکی قہر و ہر ہوا اک
 مریخ آہنی اور ہتھوڑا اوسکے ہاتھ میں تھا جی لشکر میں ہو چکا اوسنے وہ مریخ آہنی زمین میں
 ٹھونک دی کہ زلزلہ موقوف ہو گیا اور ہر پاؤں مار کر غرق زمین ہو گیا قہر نگاہ نے جو
 یہ مہر کہہ دیا اور مریخ آفتاب علم کا طعنہ سنا پس اسنے غیظ میں آکر سر ہر ہنہ کر دیا
 بال بکرا دیئے اور سر کو حرکت دی پیدا معلوم ہوا کہ روز روشن ظلمت غیب میں گزرا
 ہو گیا تمام صحرا سے نطق پردہ ظلمت معلوم ہونے لگا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوچتا تھا
 دم گھٹنے لگے اور لیچن پیدا ہوئی نفس تنگی کرنے لگا ساحران شعلہ مزاج نے مشعل
 سحر روشن کی کچھ نہوا یہ معلوم ہوا کہ شب تاریک میں جگہ جگہ رہے ہیں اور
 اس تاریکی سے ایسا دم گھٹا کہ لوگ ہلاک ہوئے لگے یقین ہے کہ اگر وہ تاریکی
 پر پھر اوسی طرح چھائی رہتی تو ایک نفس نہ بچتا گھٹ گھٹ کر ہلاک ہو جاتے
 یہ دیکھ کر مریخ آفتاب علم نے اک تاریک لکلا اور کچھ اسم سحر دم کر کے زمین
 پر مارا کہ ترقے کی صدا بلند ہوئی اور ہزار ہا بتلی مشعلیں ہاتھوں میں لیے ہوئے
 پیدا ہوئے اور ہر چار طرف پھیل گئے کہ روشنی مشعلوں کی اوس تاریکی پر غالب
 آگئی یہ دیکھ کر قہر نگاہ نے سر ہراک دو ہتر مارا اور بال جھٹکے بالوں کا جھٹکا تھا کہ ہزار
 ہاتھوں اسکے بالوں سے پیدا ہوئے پہلے تو پچھر کے برابر تھے پھر انکی جگہ ہوئے

اب ادمنون نے مثل کیونوں تاوے لگانا شروع کیے اور بلند ہونے لگے
تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ قداونکے بالشت بالشت بھر کے ہو گئے اب تمام لشکر کو
رہا ہے کہ یہ کیا کرتے ہیں صاحبقران نے بھی ایسا سحر نہ دیکھا تھا غور سے ملاحظہ
فرما رہے ہیں اور دلمین کہہ رہے ہیں کہ عجب سحر سے تھوڑا عرصہ اور گزرا تھا کہ دیکھا
وہ جگنو نہیں ہیں بلکہ ہاتھ بھر کے تیلے ہیں اور خنجر اوٹے ہاتھوں میں چمک رہے ہیں
میسوقت سحر نے پوری ہیئت پیدا کی تو قمر نگاہ نے اشارہ کیا کہ لینا لشکر حریف
کو کہ ان لوگوں نے خداوند سے سرکشی کرتا شروع کی ہے بس یہ اشارہ کرنا تھا کہ وہ تیلے
لشکر صاحبقران اور لشکر مریخ آفتاب علم کی طرف چلے اور خنجر تان لیے سرداران
لشکر اسلام نے تلواریں کھینچ لیں لیکن تیلے آگے ہی پلٹ پڑے اس طرح آگے نہ
معلوم ہوا کہ تیرا یا جسے تیلوں پر تلوار ماری تلوار تو ٹوٹ گئی لیکن تیلے کے جسم
پر چرکا بھی نہ آیا ساحرون نے سحر کیے سحر بھی بیکار ہوئے اور کچھ نہ ہو سکا اور ہر سار
لشکر کفار بس رہے ہیں اور قمر نگاہ کی تعریف کر رہے ہیں اور ہر عداد و گران
لشکر مریخ آفتاب علم میں اک غدر ہے تیلے جسکو پٹ کر خنجر مارتے ہیں وہ ہلاک
ہو جاتا ہے تیلوں پر کوئی سحر اثر نہیں کرتا بلکہ سحر بھی پلٹ پڑتا ہے اک قیامت
برپا ہے جسے تیلے کو آگے دیکھا ترچ سحر مارا ترچ تیلے پر پڑے ہی پلٹ پڑا
اور اوسنی کو ہلاک کیا اگر کسی نے گولا فولا دی مارا اور تیلے کے سینہ پر پڑا
گر پڑا گولا ایک طرف نکلا جلا گیا اب جو تیلہ لمبٹ کر خنجر مارتا ہے ساحر دم بھر میں
پھٹ کر ہلاک ہو گیا ساحران لشکر کی توبہ حالت سے جو غیر ساحر ہیں اُنکا کیا ہو کر ہے
تیلے ہر ایک سے لپٹے ہوئے ہیں جان بچانا دشوار ہے اگر ایک روکا کراہی بکری
تو دوسرا لپٹ پڑا تیسرے نے آکر خنجر مار دیا کوئی صورت مفر کی نظر نہیں آتی
ہے یہ دیکھ کر بہوت آسمان شگاف نے اک سحر کیا کہ آندھی چلی بڑے
بڑے پتھر آوڑ کر لشکر اسلام پر گرنے لگے لوگوں کو ہلاک کرنے لگے اور جس قدر
مشعلیں سحر مریخ آفتاب علم سے روشن تھیں سب گل ہو گئیں ہر وہی تیلی
چھا گئی اور تو آندھی اس زور و شور سے چل رہی ہے کہ سوار تھوڑوں پر سے
گرنے لگے ہیں مرکب قابو میں نہیں ہیں منہ بھر سے جاتے ہیں اور ہزاروں
میں دم گھٹا جاتا ہے اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آتا ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا
چلے اس طرح آتے ہیں کہ اب دکھائی نہیں دیتے جیسے لپٹ کر خنجر مارا وہ ہلاک
ہو گیا تین آفتین ایک وقت میں آئی ہوئی ہیں اور نو آندھی سے دم گھٹنے
رہا ہے ہنر برکس رہے ہیں خاک آلود ہیں بھر گئے ہیں جو ساحر ہیں
وہ سحر چھو لے ہوئے ہیں جس کے منہ میں تھوڑی سی خاک چلی گئی شخص فراموش
ہو گیا زبان اختیار نہ جاتی رہے اور ہر تیلوں نے لاشوں پر لاشیں گرا رکھی ہیں
اس لحاظ میں لوگ دست بردا ہوئے کہ اسے رب پاک ذات اس
بلائے بد سے نجات دے تین آفتین ایک وقت میں آئی ہوئی ہیں

کس کس سے بچیں اور کیا کریں مرنا تو ہر طرح سے مگر اس طرح بیدست و باہول
مرنا عجب ہے ایسی کی صورت ہے پروردگار احد قد اپنے رسول برحق کا جنگو
تو نے غار میں پایا اور چاہ میں حضرت یوسف کی مدد کی طوفان سے نوح کو امان
دی آتش فردوس سے قلیل کو نجات بخشی بلکہ اس آگ کو گلزار کر دیا سبکو بھی ان
بلاؤں سے نجات دے اور اپنے دامن بنیاد میں چھپا لے ادھر تو یہ لوگ مضطرب
انحال مصروف دعا ہیں ادھر مریخ آفتاب علم نے ایک ترجیح سحر جوڑے سے لگا لکر
اپنے نشان پر مارا کہ اک شعلہ بھڑکا اور تمام صحرا روشن ہو گیا اک بدر کامل اس نشان
سے نمودار ہوا اور وہ تاریکی برطرف ہوئی صحرا روشن ہو گیا مہوت آسمان شکاف
جادو نے جو ٹھہرا اس بدر کی طرف دیکھا تو عجب قیامت دیکھی کہ چاند کے اندر اک
آفتاب حشر جلوہ گر ہے یعنی اک نازنین نر جبین بعد عشوہ و ناز نہی ہوئی ہے گوشوارے
کانون کے چمک میں وہ برق ہے جو خرمن جان کو بھونکتی ہے سر سے پاؤں تک
زپور میں لدی ہوئی بال وہ لائے لائے کہ جان عاشق و بال میں پڑ جائے بلکہ طائر دل
کے واسطے دام فریب ہیں اور سیاہی اونکی شب فرقت و تاریکی مدفن کا نمونہ ہے
ہر طبقہ زلف اک کڑی زنجیر کی ہے جسکی سختی اوٹھانا دشوار ہے یا اک ابر کا لکڑے
جو آفتاب پر سایہ افکن ہے مانگ غیرت کہلشان جادہ راہ ظلمات پاؤں سمجھے کہ
اک لڑکے موتیوں کی کشتی حدید میں رکھی ہے مانتھا ساتویں تاریخ کا چاند جسکی
صفائی سے چاند بھی ماند ہوتا ہے یعنی محفل حسن و خوبی کے شمع گوشش اسے
خوبصورت کہ تمام اعضا کی ناک ہیں لوہین کان کے مانند شعلہ شمع سے
ضوء دیر ہی ہیں عارضیوں کے صفائی سے آئینہ ہے نور غبار و کدورت سے
یا اک یاہیہ کہے کہ دو چاند یاد و آفتاب ایک وقت میں پہلو پہ پہلو نمودار ہوئی
میں لب برگ گل سے زیادہ نازکتر مردان رشک اختر و گوہر جگمگ بجلیاں
گراتی ہے چاہ فرق کی چاہ یوسف دل کو خود گر پڑنے پر آمادہ کرتی ہے
سیب ز نخدان کی تازگی روح افزا ہے دل پر مردہ ہے وہ مراحمی دار گروں
کہ جبر ہزاروں گلے کٹیں دیکھ کر مست شراب محبت ہو جائیں بس یہ دیکھ کر
مہوت آسمان شکاف مہوت ہو گیا عشق کا دم بھرنے لگا اور نازنین
نے اشارہ سے کہا کہ دور سے کیا دیکھ رہے ہو پاس کیوں نہیں چلے آتے
یا کسی نے منع کیا ہے ارے میں تو اس میدان کا رزار میں تمہاری تلاش کو آئی
اور تم مجھے دور بھاگتے ہو پس یہ اشارہ کرنا تھا کہ مہوت دیوانہ وار و سرفراز
جلا لیکن ساتھ ہی نظر مواج گرد باد جادو کی بھی اس نازنین پر پڑی یہ بھی اسی طرح
دیوانہ ہو گیا اور بگاڑا کہ اس سے تو صورت میں ہزار درجے بچا ہوں مگر کیا قدر شناس ہو
کہ تم اس کا لے رہیں دوزخ کے کندے تمہا کو کے بندے پر فریفتہ ہوتی ہونا زمین سے
کہا کہ تم میں وہ بات کہاں جو اسمین ہے دیکھو تو یہ زرد زرد آئین سیاہ رنگ میں کیا
لطف دیتی ہیں جیسے شب تاریک میں دو جگنو چمک رہے ہیں مواج دیکھا کہ میں اسی مارڈالو گانا

سے کہا بھڑکے کون کرتے ہوا اگر تم اسکو مار ڈالو گے تو میں متاڑ سے بنی ساتھ شادی کرونگی موانج گرد و باد وادو نے مہوستان آسمان شگافت کوٹا تھا اسے ادھر آخبردار آگے نہ بڑھنا تیرا منہ بھی اس قابل ہے کہ تو ایسی نازنین سے وصل کی خواہش کرے مہوستان نے ہلٹ کر دیکھا تو موانج گرد و باد عشق کے دم بھرتا ہوا آتا ہے مہوستان نے کہا کہ کیوں شامت آئی ہے جاہلیت جاوہر نہ میرے ہاتھ نہ مارا جائیگا موانج نے کہا کہ تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو مجھے سخت ظالمی کرتا ہے غرض کہ اس قدر غصہ کو طول ہوا کہ نازنین نے آواز دی کہ بس معلوم ہو گیا دونوں زبان کے چڑھتے ہیں ہوتا ہو آسمانی سے کچھ نہیں ہے بس بہرہ منکر و دون کو تاؤ آگیا اور موانج گرد و باد نے گولانا ہوا جو بے سے نکالا اور اسم محمد کر کے مہوستان آسمان شگافت پر مارا جیسے ہی گولہ قریب مہوستان کے پونچھا بس مہوستان نے دیکھا کہ یہ خالی جاسنہ والا جریہ نہیں ہے بادون مار کر غرق زمین ہوا اور دار اسکا خالی دیا لیکن گولہ زمین پر گر کر شق ہوا تو ایک گولہ لادوں سے پیدا ہوا اور ہر طرف چرخ مارنے لگا جیسے کوئی کسیکی تلاش میں ہوتا ہے مہوستان آسمان شگافت نے جیسے ہی سر زمین سے نکالا بگولے نے اگر محی عمرہ کیا اور مہوستان کو گھیر لیا مہوستان نے جلدی سے اک شیشی آب سحر کی نکالی اور پانی اوسکا چھڑکا کہ وہ بیٹھ گئی اور بگولہ غالب ہو گیا اب مہوستان نے سترچ سحر مارا کہ سترچ سے شعلہ نکل اور موانج پر چلا جیسے ہی قریب پونچھا اسنے کچھ اہم کر بھونک کر یا کہ شعلہ کچھ کر لیا اب ان دونوں میں رد و بدل ہونے لگی سحر چلنے لگے سترچ تا سترچ کچھ سولہوں کا ترسول پر سول پر قسم کے حربے بھی کام میں آئے سترچ کے سحر ختم ہوئے زخمی دونوں ہو گئے مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا اسلئے کہ دونوں ساحر زبردست ہیں جو زرا غالب آتا ہے نازنین اوسکی تعریف کر کے کہتی ہے کہ تیرے ہی ساتھ نکاح کرونگی یہ دونوں جانیں لڑائے ہوئے لڑ رہے ہیں لہذا مرتجح آفتاب علم نے کچھ اسم کو پڑ بکر دستک دی چاہو گی ایک حوض طلائی پر پیدا ہوئے کہ پچھن ادا کے قطع کا فوزی روشن تھی زبان شمع سے آواز پیدا ہوئی کہ عشق یون چلے اور عاشق مارے مارے بھرن ارے میر تو اسوقت ہوتا ہے جبکہ کسی کا خوف ہو یا معشوق راضی نہ ہو جب دونوں طرف دل کی لگی کا اثر برابر ہے اور کوئی مانع نہیں تو مجھے کیوں دور بھاگتی ہوا رہے ادھر آؤ بس اس آواز سے سنتے ہی وہ چلے جو لشکر سے لپٹے ہوئے تھے اسطرح چلے اور جو قریب حوض کے پہنچا زمین پر غلط ماری اور پروانہ بنکر شمع پر گر اچل کر خاک ہو گیا ابو ایک اور دو اور زمین لگے وہ چلے چلے قمر نگاہ یا تو با اطمینان تمام مہوستان آسمان شگافت اور موانج گرد و باد کی لڑائی دیکھ رہی تھی اور چلا رہی تھی کہ ارے دیوانو اس قریب میں نہ آؤ آریں میں لڑ کر نہ جان دوں میر سحر ہوا ہے اسے رد کر دو ورنہ مارے جاؤ گے یہ کسی سنتی ہیں لڑ رہے ہیں لڑ رہے ہیں کہ لڑی قمر نگاہ معلوم ہو گیا کہ تم دوست باز ہو اس نازنین پر قبضہ کرنا چاہتی ہو یہ کیسی ہو گا ہم ادھر سے فرحت لیں

اور میری سوجھ بوجھ تلو اپنے ساحری پر بڑا ناز ہے قہر نگاہ نے کہا معلوم ہوتا ہے آج کچھ
 کیا انجام اچھا نہیں ہے اب بیوہ کیٹی ہے نو وہ تیلے یا تو لڑ رہے تھے لشکر اسلام کے سردار
 اور سیاہیوں سے مصروف جنگ تھے یا روانے بن کر طے جاتے ہیں اسنے مریخ آفتاب
 علم کو آواز دی کہ بڑا سچ ہے میرا کہ جنگ اتنی عمر کے ریاض میں بیٹے تیار کیا تھا اور ہندو
 زور کو دیا تھا کہ تاب تھی کسی جو روک سکتا مریخ آفتاب نے قہر نگاہ کو بے دست دیا
 کر کے آواز دی کہ اور جو جو ملے ہوا ہے بھی پورا کر کے پاسنے جواب دیا کہ اب میں
 آگے سو کی مشتاق ہوں اور غم میں حیات زرین پوش کے جینے سے سیر ہوں
 اب آپ وار کیجئے کہ کام میرا تمام ہو سچ بھی مٹا اور ذلیل بھی ہو لی کیا منہ لیکر ظلم
 نہ طاق بن جاؤں مریخ آفتاب علم نے کہا کہ اگر ناامید ہوا اور یقین مرگ ستا
 تو آکر مطلع اسلام ہو قہر نگاہ نے پہنگا دنگر دیکھا اور کہا گستاخی معاف میں ایسی فہم
 طبیعت کی نہیں ہوں کہ دین بدل ڈالوں یہ آپ ہی تھے کہ ایمان فہم کو چھوڑ کر مذہب
 جدید اختیار کیا جسوقت دو لڑینگے ایک کی فتح دوسرے کی شکست ضرور ہوگی اس میں جان کے
 خوف سے ایمان بدلنا تو کچھ اچھا فعل نہیں ہے پس اب آپ وار کیجئے یا تو بیٹے آگیا سچ بھی د
 کیا اور پیا جان دی لیکن جسوقت عظمت سحر ساز سے مقابلہ پڑیگا اسوقت آپ کو معلوم ہوگا کہ
 تو یہ کف تلو تھی اور ہر مہوت آسمان شگاف اور موانج گردیا وین جنگ ہو رہی تھی موانج
 فیل مست بنا ہوا تھا اور مہوت آسمان شگاف پلنگ کی شکل ہو رہا تھا اسکا طمانچہ
 اوسکا بھسونڈا چل رہا تھا اہل لشکر اسلام ہنس رہے تھے عیار بکارتے تھے کہ ٹکٹی کا ہارے
 اور جیتی کا جیتے اس فقرہ نے دونوں لشکروں کو بھڑکا دیا صاحبقران ربا دشاہ اسلام نے
 منہ پر زور مال رکھا اور مریخ آفتاب علم نے ساختہ کھل کہا اگر ہنس پڑے اور ہر ادھر مہوت
 نے جو کہ شیر بنا ہوا تھا جب طمانچہ مارا بواٹا گوشت کا نوح لیکھا اور فیل چیخ اٹھا دم
 کھڑی کر کے بھاگا شیر او بکے پیچھے مچھٹا اسنے دیکھا کہ اب بھی جان نہیں بچتی پلٹ کر پوٹ
 سے کھوٹسا بنا کر باراک شیر بھی چیخ اٹھا اور یہ بھی تھوڑی دور بھاگا نازنین نے
 کہا ارے کہاں بھاگا جاتا ہے پھر میں اوسکے ساتھ شادی کر لوں گی تو یوں رہا لگا
 شیر بھریٹا اور طمانچہ دیا کہ ہا تھی اوس سے زیادہ چیخا اور بھڑکا گا جا ہٹا تھا کہ نازنین
 نے کہا دیکھ میں اوسکے ساتھ شادی کر لوں گی تو رہ جا لگا پھر ہا تھی پلٹا دونوں کے
 بزدلی تمام لشکر پر کھل گئی اور نازنین ترغیب دے دے کر لڑواری سے
 کہاں تک بیان کروں کہ لڑتے لڑتے دونوں زخون سے چور ہو کر بیٹھ گئی
 نازنین نے آواز دی کہ جو پہلے مجھ تک آ جا لگا اوسکے ساتھ شادی کروں گی
 یہ سنکر دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑے کبھی ہا تھی آگے اور شیر پیچھے اور
 کبھی شیر آگے اور ہا تھی پیچھے دونوں کو یہ کہ ہم پہلے ہو پھرین یہاں تک کہ شیر پہلے
 پہنچ گیا پس جیسے ہی شیر ساٹنے ہو نجانا نازنین نے اٹ کی آواز دی پس ایک
 شعلہ زبان سے چمک کر نکلا اور سر پر شیر کے گرا کہ شیر شیر آتش باز ہی بن گیا اور دھڑ
 دھڑ چلنے لگا اب فیل جبکا تھا کہ نازنین نے کہا او بھروسہ نیر سے واسطے تو

سینے اور سکو جلا دیا تو بھاگتا ہے اور ہر آید ستر موانج و زمین خوشن ہو کر اٹھ
 میرے ہی واسطے اور سکو بھونک دیا بس جیسے ہی قریب ہو گیا اسنے اٹھت
 کی شعلہ جھک کر چلا اور قیل بھاگا کھا کر ہی آفت تو اور ہر بھی آیا جانتی سے لیکن
 میرا ایسی آفت نہیں ہے جو مائے سے لے شعلہ جو گرتا ہے قیل بھی جلنے لگا اور
 تو شیر جگر فاک ہوا اور اوپر قیل جگر گرا ان دونوں کا مرنا تھا کہ اک طوفان
 عظیم برپا ہوا زمین سے فاک اور وی آسمان سے جانب بچھو برسنے لگے شعلہ
 لیکن آفتباری برت باری ہوئی یہ شور و غل مچانے لگے بڑی دیر تک اک
 حشر برپا رہا بعد کچھ دیر کے آواز میں مہیب پیدا ہو لیکن کہ کشتنی مرانام من مہوت
 باد و موانج جاؤ و بود حیف مردیم و جاندا دیم و بطلب خود نرسیم ہم اب
 جو علامات سحر بر طرف ہو گئے اور میدان صاف ہوا دیکھا کہ دو لاشیں
 بڑی ہوئی ہیں کہ جا بجا سے گوشت نچا ہوا ہے منہ چھلکا ہوا ہے لشکر دان
 ان دونوں کے سر اپنا سینے لگے فاک اور اٹھنے لگے مہر داران لشکر اسلام
 نے مریخ آفتاب علم کی بہت تعریف کی صاحبقران نے بھی نہایت تعریف
 کی لیکن قہر نگاہ سر بر بندہ جللی اب مریخ آفتاب علم نے دستک دی کہ جانب
 آسمان سے اک بری شیشہ ہاتھ میں لیے ہوئے پکڑا ہوئی مریخ آفتاب علم
 کے سامنے آکر عرض کی کہ کیا حکم ہے فرمایا کہ دیکھ سامنے مالک قہر نگاہ سر بر بندہ
 کھڑی ہیں انکو انے بھانکے کا بہت غم ہے جا کر غم اٹکا غلط کر اور یہ عطر ملے
 کہ انکو حیات زرین پوش سے ملنے کی عید ہے اب جان وہ ہے دہن
 یہ بھی جا جا جاتی ہیں یہ سنکر وہ پری پرواز کرے قریب قہر نگاہ سر بر بندہ کے
 ہو گئی کہا بائین ملکہ تم رنجیدہ کیوں ہو قہر نگاہ نے کہا کہ تو مجھے قریب دیتی ہے
 خبر دار میرے عطر لٹنے کا قصد نہ کرنا میں جانتی ہوں کہ شیشے میں عطر نہیں ہے
 بلکہ آتش سحر ہے بری نے کہا واہ میں تو ضرور عطر ملو گی وہ کہہ کر قریب پہنچ گئی قہر نگاہ
 نے آفت کی کہ منہ سے شعلہ نکلا اور بری پر گرنے کو تھا کہ پر مانی نے ایسی ہوا
 بر سے دی کہ شعلہ گل ہو گیا اور جھپڑ آگے بڑھی قہر نگاہ نے کہا تو تانے
 گئی اور پیچھے مہتی اب یہ آفت کر کے شعلہ بر ساری سے اور بری برت
 ہوا اور نے دیکر شعلہ بھاتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ مریخ آفتاب علم
 نے آواز دی کہ تو برابر اسکے نہ ہو سکیگی انتظار کر اور سن سے کام
 اپنا کر کے نہ دانہ ہو جا میرے سینے ہی ادھن پری نے آواز دی کہ او قہر نگاہ
 بھاگ کر کیا تو بچ جائیگی ہے اسنے یہ کہہ کر شیشے سر بر بندہ نگاہ
 کے کینچ مار سے پس وہ شیشی جو سر بر بڑتی ہے اور ٹوٹتی ہے
 تو بجائے عطر کے ایک شعلہ گرا اور اسنے قہر نگاہ کو ہر
 طرف سے گھیر لیا کپڑوں میں اس کے آگ لگ گئی اور قہر نگاہ
 مثل پتلا آتش بازی کے جلنے لگی ہر چند سحر بڑھا دو ہا ایمان پہنچیں مگر کچھ نہ آفر کار اوسنی حالت میں

شب کو بوالہ بکر شعلے سے لیٹ پڑی دونوں شعلوں میں واؤن بیچ ہو چکے اور دونوں
 شعلے مل کر ایک ہو گئے مریخ آفتاب علم نے کہا کہ واقع میں یہ بڑی آگ تہ سے
 کہ خود بھی شعلہ بن گئی کہ اب آگ کو آگ کیونکر جلا ملے گی خیر سمجھا جائیگا یہ جاتی کہاں
 ہے اور انگشت سے اشارہ کیا لشکر کفار کی طرف بس اشارے کا کرنا تھا
 کہ وہ بھی شعلہ لبیک کر لشکر کفار پر گرا اور ہر ایک ساحر کو پھونکنے جلاسنے لگا پھلے تو
 اوہوں نے روتے روتے کوئی دقیقہ اونٹنا نہیں رکھا کہ باقی برسایا جام آب میں اس
 شعلہ کو گرایا مگر یہ شعلہ دوسرے سحر کا بنا ہوا ہے اتنے اٹھنے بڑے دوسا حرون
 کے سر میں آگ اور کس سے رکنا ہے یہ شعلہ باقی میں آگ لگا دینے والا ہے
 کون اس سے بچ سکتا ہے انجام یہ ہوا کہ صد ہا ساحر جلے ہزار ہا بھاگ کر
 طلسم نہ طلاق کے جانب روانہ ہوئے جو دریا کی طرف بھاگا وہ بھی جا نہ رہا ہوا اگر
 باقی میں جا کر چھپا تو شعلے نے پانی میں گر کر جلا دیا اور وہ اسی طرح صحیح دس لاکھ بھاگتا
 ہوا بھر نکلا یا تنگ کہ آن واحد میں میدان صاف ہو گیا دو چار ہزار ساحرون کی لاشیں
 توڑی ہوئی تھیں اور خمیہ گرے ہوئے تھے مال و اسباب کو کون بوجھتا تھا
 جانیں بجاتا دشوار ہو گئی تھیں شعلہ نے ہزاروں کو جلا دیا تھا باقی لوگ فرار کر گئے تھے
 شعلہ ہر گونہ صحرایین ڈھونڈتا پڑا بھرتا تھا جب اس نے کسی کو نہ پایا تو بیچ میدان کو آ کر ہوا
 برتھرایا اور مثل تیر شہاب کے لشکر اسلام پر صلا صا حقران نے مزید آفتاب
 علم سے کہا کہ لودہ آفتاب اب اوہراتی ہے یہ کیا ہوا مریخ آفتاب علم نے عرض
 کی کہ اسے شہر یار یہ بڑی لگاؤ تھی اس نے اسے کو سحر مجسم بنا لیا ہے اور ہر انسان
 کی دشمن ہو گئی ہے خواہ وہ اپنا ہو یا بیگانہ جس مقام پر انسان دیکھے گی زندہ
 نہ چھوڑے گی دیکھئے میں اسکی تدبیر کرتا ہوں یہ کہلاک خالی شیشی نکالی اور چھ آسم
 دم کر کے آواز دی کہ ارے اوہ ہر کہاں جاتی ہے اوہ یہ سننا تھا کہ وہ شعلہ مریخ
 آفتاب علم کی طرف بڑھا اور تیر شہاب بنکر سناٹے سے ہاتھ اور پاؤں میں سنسی پڑ
 ہوئی تھی نہیں اسی ہی یہ شعلہ قریب ہو گیا مریخ آفتاب علم نے سحر اور
 شعلہ کی طرف کر دیا کہ شعلہ شیشی میں اونٹن آ یا پس فوراً انھوں نے سحر
 سحر دم کر کے لاک لگا دیا کہ وہ شعلہ بند ہو گیا اب تو نثارہ شادمانی پر چوب
 بڑی لوگ آپس میں لگے ملنے لگے صا حقران مریخ آفتاب علم کی طرف
 بڑے مریخ آفتاب علم قریب صا حقران کے آئے امیر ثالث ملنے قریب
 کی انھوں نے سلام کیا اور عرض کیا کہ اقبال حضور سے خداوند کریم نے فتح
 یاب کیا ورنہ اس نے کوئی کمی نہیں کی تھی اور مہبوست نے تو غضب ہی کیا تھا
 کہ سحر میں اسکے اپنا سحر شریک کر دیا تھا ایک ردہ منوں نے پایا تھا کہ دوسرا
 سحر قیامت ڈھانے لگا یہ کہنے کہ میں نے اون دونوں کو دیوانہ بنا کر آپس میں
 ڈھوا دیا ورنہ تین تین سحر رون کے رد کرنے میں دیر ہوتی اور لشکر کے بہت سے
 لوگ ضائع ہوتے بادشاہ اسلام کو سرداروں نے مبارکباد دی مریخ آفتاب علم پر جو ہر شاعر کرتے ہوئے

راوین خیال آیا کہ گنجور شاہ اور طوقان بن سرکش کا پتا نہ معلوم ہوا صاحبقران
نے فرمایا کہ بیشک اونکی خبر لینا بھی ضرور ہے بھی باتیں تھیں کہ دیکھا گیا نبی صحران
و دون تخت سحر پر سوار تھے آتے ہیں مرجع آفتاب علم نے پوچھا کہ آپ لوگ کہاں تھے اونہوں
نے بیان کیا کہ جبوقت بہوت آسمان تنگافت و مواج گرد و بار بار سے گئے تو ہم قید و جبر سے
جائے تھے کہ لشکر اسلام میں آکر شریک ہوں کہ قمر نگاہ سجدہ بکر شکر پر گری ہمارا میجر بسبب
نہ بگائے جانے کے کشت ہو رہا تھا اس سبب سے صحرائین اٹھ اٹھ گئے تھے جب
معلوم ہوا کہ لشکر اسلام نے فتح پائی تو حاضر خدمت ہوئے صاحبقران نے انکو بھی ساتھ
لیا اور داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے سب سردار اپنے اپنے رنگ پر گریں کر سیون پر بیٹھا
صاحبقران نے مرجع آفتاب علم سے پوچھا کہ یہ بلا جو آپ نے شیشی میں بند کر رکھی
ہے اسے کیا کیجئے گا عرض کی کہ جبوقت اسکی بہن عظمت سحر سازت سامنا ہوگا
او سوقت یہ کام دیکھا کہ وہ بھی ساحرہ زبردست ہے اب صاحبقران نے فرمایا
کہ ہم آج کے آٹھویں روز طلسم نہ طاق کی طرف چلنے لگے لہذا اس روز کوئی صاحب
سیر و شکار کے واسطے نہ جائیں اور بارگاہ میں جمع ہوں یہ کہہ کر دربار برخواست کیا
سردار اپنے اپنے خیمہ کی طرف چلے اس پر یہ داستان تو اسی مقام پر چھوڑی جاتی رہی

اور اول حال شہر فرنگوشیہ کا آغاز کیا جاتا ہے

بربادی شہر فرنگوشیہ چھپیں آفتاب پرست کے ہاتھ سے اور از رنگ بن زمر کے شہر
یہ داستان بسبب اختصار کے دفن آفتاب شجاعت جلد دوم میں کم کر کے تحریر کی گئی تھی لہذا اس مقام
پر بیان اور کا ضرور ہے شعر بیا بشنوا سے ہم دم رہستان کہ باز آدم بر سر داستان ہاویان
جادو بیان و ناقص نقات دل انسر و گان اس داستان مصیبت نشانات کو یون تحریر کرتے
ہیں کہ جبوقت چارون نقابدار ملک آسمانیہ سے بلکہ ماہ پارہ کو لیکر حوالے شہر
فرنگوشیہ میں پہونچی عجب مصیبت دیکھی کہ جا بجا لاشیں جلی ہوئی بڑی ہی مین کوئی فصل
و کھن و نیے والی نہیں ہے خاک صحرائے تھوڑی ہی بہت پردہ پوشی کی ہے صحرا
اس قدر بے سائک ہو گیا ہے کہ وہ پردہ کو خوف معلوم ہوتا ہے درخت چلے بیڑ ہیں
زمین پر گیا کا نام نہیں دریاؤں میں پانی کم لکھا ہے جانوران درندہ و چرندہ
کوئی نظر نہیں آتا ہوا سائین سائین کر کے چلتی ہے آگے بڑھ کر قبرستان ملا لکھا
تو سخی قبرین تعمیر ہیں اور براتی قبرین جلی ہوئی ہیں ہر داہ کی شکل قبرستان کی ہو رہی ہے ہر
جنگ چٹک کر ریزہ ریزہ ہو گئے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون قبر کسی ہے نام پتھر و پیرست
ست گئے ہیں لیکن تازہ قبروں کے پتھر پڑھنا شروع کیے تو اسٹ ملازموں در نقاب کے نام
دیکھے ابرج تو جوان بہت سودا بیانتک کہ وہ قبرین جو کسی قدر تزک و احتشام کی تھیں قبر
اونکے ہو چکی دیکھا تو دو مجاور بیٹھے ہیں قبروں کے پتھر پڑھے معلوم ہوا کہ ایک
زہمت خواجہ بایزرگان کے ہے اور دوسرے قبر مالک بن ملکوت شاہ کی
سے اتوار مج نے گریبان جاک کیا اور ثبت روایا کہ خواجہ بایزرگان وہ شخص تھا جسے ابرج کوئی
طفلی میں مثل بیٹوں کے پرورش کیا تھا اور مالک بن ملکوت شاہ نواب و بیٹے اسکی محبت میں گھر

آخر میں ساتھ ایرج کے ملک فرعونہ میں مسلمان ہوا تھا ایرج ان لوگوں کی واسطے بت رویا تصویر
ان لوگوں کی نگاہوں کے نیچے پھر رہی تھی وہ ملک جو کیسا آباد تھا آج ویران چڑا ہے عمارتیں خراب
بہی ہین ہر گلی کو چھ فرسہ سے مشابہ ہو رہا ہے کوڑا پڑا ہے مکان خالی ہین کین زیر خاک رام کر رہی ہین ہنوی
اوپے اوپے مکان تھے جنکے بڑے ہ آج وہ تنگ گور میں ہین پڑے نہ تاج میں جنکے تنکے تھے گویہ
ٹھوکرین کھاتے ہین وہ کارہ سر پ عطر مٹی کا جو نہ ملے تھے نہ نہ کبھی دھوپ میں نکل تے تھے نہ
گرد و شمع سے ہلاک ہوئے نہ استخوان تک ہی اونکے خاک ہوئے نہ اب نہ رستم نہ سام باقی ہے نہ
اک فقط نامی تام باقی ہے نہ ہر شیرین دگوہن کا پستا نہ کسی جا کے نل و من کا پتا نہ
ایرج نوجوان اپنے ملک کی یہ حالت دیکھ کر بہت روئے اور داخل قلعہ ہوا قلعہ کو بھی جایا سے
منہدم دیکھا چند روز بیان قیام کنا پڑا جو لوگ خوف سے برجیس آفتاب پرست کے بھاگ بھاگ
کے تھے وہ خبر آد ایرج نوجوان کی سنکر بہت خوش ہوئے اور حاضر ہوئے ایرج نے سب کو
تسلیمی اور کہا کہ اب میں اوسی کے تعاقب میں جاتا ہوں تم لوگ اظنیان کہو اور بچھل جس طرح
شرین رہتے تھے رہو غرض کہ پھر سے شہر فرنگو شہید آباد ہوا اب ایرج نوجوان یہاں سے کوچ کر کے
طرف ملک خاور کے چلے کہ وہاں دادی انکی خورشید خاوری رہتی ہین آئین راہ میں چوڑا جاتا ہر

اور اول حال ملک خاور کی بربادی کا عرض کیا جاتا ہے۔

کہ بعد انتقال شاہزادہ لعل خستہ ان خوزیر خاوری یعنی ملک قاسم کی ملکہ خورشید خاوری
دن رات رویا کرتی ہین تصویر قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھر کرتی ہر سیا تنک کہ اسے صدمہ میں علیل ہوئیں
اور حالت خراب ہوئی اب انہوں نے ایک نامہ بنایم ملکہ رابعہ اطلس پوش کے تحریر کیا کہ یہ مان شاہزادہ
علی شاہ کی اور ساس ملکہ خورشید خاوری کی ہونی ہین مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے والدہ مہربان
جسے قاسم نے انتقال کیا میں دن رات پروردگار عالم سے موت کی خواست لگا رہتی تھی اب زمانہ اجابت
دعا کا قریب معلوم ہوتا ہے لہذا امیدوار ہوں کہ آپ تشریف لائے تاکہ مٹی میری خراب نہو اور علاج بھی
اچھی طرح ہو جو وقت یہ خطر رابعہ اطلس پوش کو پہونچا تو گیتی افروز انھیں کے پاس تحین
انھوں نے بھی پڑا اور بہت روئیں اور عرض کی کہ میں بھی چلوں گی غرض کہ یہ درد نون شاہزادہ مان
خاور ہین آئین خورشید خاوری نے رابعہ اطلس پوش کو سلام کیا اور گیتی افروز کو
پوشاک سفید پہنے دیکھ کر اسقدر روئیں کہ روح جسم سے مفارقت کر گئی رابعہ اطلس پوش
اور گیتی افروز بہت روئیں اور خورشید خاوری کو دفن کیا سب لباس پہنا ہنوز ان کی
صفت نامہ بھی ہونی تھی کہ خبر سنی ارنگاب بن زمرہ برابے بربادی کے شہر خاور آتا ہر مظفر
بن ضیغم خون آشام بیابان نہ طاق سے واپس چلے تھے انھوں نے لشکر اپنا
قلعہ سے نکالا اور وقت کے منظر بیٹے الماس خان خاوری مامون
قاسم کے ابھی تک زندہ تھے لیکن انتہا کے ضعیف ہو گئے تھے یہ بھی معہ لشکر قلعہ سے
باہر آئے لیکن رابعہ اطلس پوش صدمہ میں ہو کے حیدہ ہو گئے ہین
ہر وقت رویا کرتے ہین کہی اپنے فرزند علی شاہ رومی کو باد کر کے روئے کہ
مان باپ کا سہارا ہوتے تھے ہین ایسے بد نصیب ہوں کہ جیامی ہی آنکھوں کے

ہو مگر گئی پونے نے انتقال کیا خدا کے ایسے کچھ کواد کے ساتھ حمزہ ثانی نے ایسی بدخانی کی
 کچھ اپنی اولاد کے وہ نہیں معلوم کہاں چلا گیا کچھ دسکی خبر نہیں افسوس کہ ہمارے خبر لینے والا
 اس وقت سوا پروردگار عالم کے کوئی نہیں ہے شوہر جسے خانہ کعبہ تشریف لے گئے ادنیٰ خبر بھی
 نہیں کہ زندہ ہیں یا نہیں اب زعمہ لغاٹ ہے دیکھتے کیا ہوتا ہے ہر طرح مٹی خراب ہے جو سلا
 اور ملازم ہیں وہ لائق مقابلہ نہیں ہیں ہر چند کہ الماس خان خاوری اور مظفر بن
 ضیف خون آشام نے بہت کچھ تسکین دی ہے کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہے
 آپ پر آج نہ آنے پائیں لیکن راجہ اطلس پوش اک زن جہانگیرہ کہن سال ہیں
 بڑے بڑے لڑائیوں کے واقعات سے ہوئی ہیں خاموش رہیں مگر گیتی افروز سے کہا کہ بیٹا
 بیجا تمہارا تمہارے ملک کے خراب کرنے کو آتا ہے تمہیں ادسکی ذات سے کیا امید ہے ملک
 گیتی افروز نے عرض کی کہ جب وہ کافر ہے اور ابھی تک راہ راست پر نہیں آیا ہے تو سوا
 دشمنی کے اور کیا امید کرنا چاہئے خدا جانتے کیونکر پیش آئے اور کس نے جرمی کا سامنا ہو راجہ
 اطلس پوش نے کہا ہاں میرا بھی ایسا ہی کچھ خیال ہے اپنے اپنے سامان حفظ آبرو سے ہتھیار
 رہنا چاہئے لیکن حال مظفر بن ضیف خون آشام کا سینے لگے انہوں نے قلعہ سے دور آگے
 بڑھ کر چھوڑ دیا ہے اور الماس خان خاوری سے عرض کی ہے کہ آپ قلعہ کی حفاظت کا
 خیال رکھیں صبح کا وقت ہے صحرا خشک گلشن ہو رہا ہے سبز و کی دید سے روح تازہ ہوتی ہے
 کوڑی لے کی ہمارے قابل دید ہے ادسے ہر برگ درخت پر عجب لطف پیدا کیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 صدف میں گوہر آبدار چمک رہے ہیں لیکن اک سناٹا سا ہے یہ معلوم ہوتا کہ کوئی ٹوٹ لے
 گیا ہے جس وقت سے شاہزادہ ملک قاسم کا انتقال ہوا ہے دشت و کوہ کو چہ و بازار
 انسان معلوم ہوتے ہیں کوئی گہری ہردن چڑا ہوا گا کہ دیکھا مظفر بن ضیف خون آشام
 نے کہ جانب مغرب سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا اور آمد لشکر معلوم ہوئی مظفر بن ضیف خون آشام
 نے ہر کارون کو داسے خیمہ کے روانہ کیا یکایک آتے آتے دامنہ گرد و کاش گافہ ہوا اور دل
 گرد سے کئی سو علم نشاندہ کئے لاکھ سوار کا نمودار ہوئے کہ ہر ہردن پر علموں کی تعریف ارژنگ
 بن زمر و ثانی کی تحریر تھی آگے آگے فرما سپ بن عزم اسب بن طرما سب بن
 طماس بن عنقول دیو پرورد ساز ہے چہ سومن کا سا طور باندھے ہوئے بارگاہ کا
 اٹال لے ہوئے اگر تپو پنجا اور جائے مناسب تجویز کر خیمہ زن ہوا اسکے بعد دیلم بن کوچ
 اور اسلم بن تورج دو دو لاکھ سواروں سے آکر پہنچے انکے بعد اور بہت سے
 سردار آئے آئے آخر میں ارژنگ بن زمر و تخت خداوندی پر بیٹھا ہوا تاج
 سر پر رکھے چتر پھرتا ہوا پشت پر بیسی سپاہ بیکران آکر داخل مارگاہ ہوا اس روز کوئی
 ختمہ و فائدہ نہ پایا ہوا لیکن دوسرے روز ارژنگ نے اک سردار کو بھیجا کہ جا کر
 مظفر بن ضیف خون آشام سے کہو کہ آپ ادس شخص کے دادا ہوتے ہیں یعنی بڑے
 خداوند زمر و شاہ باختری کے خالو قدرت کے فرزند ہیں تو خداوند کے
 بھائی ہوئے اور خداوند زمر و ثانی کے چچا ہوئے اور مجھے بھی دعوائے خداوندی
 تو موجودہ خداوند کے دادا ہوئے بڑے حیف کی بات ہے کہ جسکا رشتہ تین

خداوندون سے ہو رہا کہ مجاور زادہ ملکہ کے پوتے کا رفیق بنے مجسمہ کو
 میرت آتی ہے جسوقت لوگ آپ کا ذکر کرتے ہیں لہذا آپ کو لازم ہے کہ خدا
 پرستوں سے کنارہ کیجئے اور میرے پاس چلے آئے تو میں آپ کو پیش قدمی
 معین کروں کیونکہ آپ حالات سے ان خدا پرستوں کے خوب آگاہ ہیں
 آپ کی رائے سے جو تقدیر کی جائے گی وہ کبھی پٹ نہ پڑے گی اور اگر
 اس کے خلاف کیجئے گا تو میں قسم کھاتا ہوں اپنے خداوندی کی کہ ایسی تقدیر
 بدکردن کا کہ پھر وہ تقدیر کبھی نہ بدلے گی قیاساً اس عدل آواز نے یہ پیغام مطلقاً
 ضیغم خون آشام کو پہونچایا مطلقاً نہایت برہم ہوئے اور کہو کہ جا کہ دنیا کو تو
 بھی کافر ہے اور تیرا باپ بھی کافر تھا اور تیرا دادا بھی کافر تھا سب گمراہ تھے میں بھی
 نصیحت کرتا ہوں کہ دنیا کا جاہ و شہم عزت عجبی کے آگے پیچھے ہے ایسے کہ
 یہ خانی ہے اور وہ جاہ و اتنی ہے علاوہ اس کے بادشاہی بھی خدائی سے
 کم نہیں ہے صرف بادشاہت کر خداوندی دعوے سے باز آ گیا تو نے
 سنا نہ ہوگا کہ میرے دادا کے کیسے سامان تھے کہ دیو اور ساحر اور
 پہلو اتان زبردست اس کے محکوم تھے اٹھارہ ہزار ملک باختر
 کا بادشاہ تھا بلکہ خداوند کھلاتا تھا اسے اصلاً حقران عالی شان نے جس
 کو تو مجاور زادہ ملکہ کتا ہے ساری خداوندی برباد کر دی اور کس ذلت
 و خواری سے مارا گیا کہ ماہیان دریادہ و مرغان ہوا اس کے حال پر گریہ
 کرتے تھے بس دیدہ غفلت سے پردہ ظلمت کو اٹھا اور نور ایمان کو دیکھہ
 اپنے افعال قبیحہ سے توبہ کر یقین ہے کہ پھر تو اسی رتبہ اعلیٰ کو پہونچے جو
 تیرے دادا کو حاصل تھا اور تیرے باپ کو نصیب بھی ہوا اور میں مرنے سے
 نہیں ڈرتا ہوں اگر تو نہ مانے گا اور لڑے گا تو ضرور لڑوں گا ہر چند کہ لشکر
 میرے ساتھ کم ہے اور فوج تیری بے شمار ہے اور میں ضعیف ہو چکا ہوں اور
 پہلو اتان زبردست سے مقابلہ کرنا پڑے گا مگر پروردگار عالم تو اناب
 اگر اس کو منظور ہوگا تو میں اون جو انون پر ضعیفی میں غالب آؤں گا اور
 اگر قضا اسی بہانہ ہے اور مقدر میں خلعت شہادت ہے تو سبحان اللہ خوشا
 نصیب اس شخص کے جو راہ خدا میں مارا جائے جسوقت قتلوس بعد
 آواز یہ جواب پیغام لے کر ارژنگ بن زمر و پاس پہونچا اور سب تین
 بیان کین ارژنگ بن زمر کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ جس نے مذہب
 اسلام اختیار کیا عقل اس کی زائل ہو گئی مصلحت وقت نہیں دیکھتے بس خدا
 پر ہر دساکے بیٹھے رہتے ہیں کافر سے مسلمان بہت جلد ہو جاتا ہے لیکن مسلمان سے
 کافر نہیں ہوتا یہ یوں نہ آئیے اب میں تقدیر قتل کرتا ہوں بچے جلد جنگ
 اسی وقت نقارہ رزمی پر چوٹ لگی اور آواز نقارہ کی گرجی پھر
 خبر لیکر مظفر بن ضیغم خون آشام کے پاس آئے اور بیان کیا

کہ لشکر کفار میں مل جل کر مقرر کیا گیا تھا کہ ہمارے بیان میں بغیر ایزدی و تبارک ربانی کے
 طبل جنگی بجے بھی اب اپنی زندگی ناگوار ہے چاہتا ہوں کہ جلد خدمت میں شاہزادہ ملک
 قاسم کے پونچھون بیان میں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار ہی جنگ ہونے لگی ان جھوٹوں
 نے بھی اکرہمت کو چست باندھا اور مرنے پر آمادہ ہوئے ایک ایک سے کہتا تھا کہ بھائیو اب
 اگر بہت جیتے تو دو چار برس اور جیتے انجام میں مرنا ضرور تھا شکر خدا کر دے کہ اگر اس جنگ میں
 ہمارے گئے تو خلعت شہادت سے سرفراز ہوئے ایک ایک کے گلے ملتا ہے کسی نے
 کفن پہن لیا ہے کسی نے خضاب کیا ہے کہ کل روز مرگ ہے عروس موت سے جو ان
 بکر ملنا چاہیے اور شاہزادہ ملک قاسم اس صورت سے شاید دیر میں بچائے تو وہ بہت
 بنانا چاہتے جس سے شاہزادہ جلد بیان کے کیونکہ اس کے سامنے ایسی مشقت نہ ہوتی تھی
 مظفر بن ضیغم خون آشام شب بخیرت ملکہ رابعہ اطلس پوش اور کیتی افروز حاضر ہوئے
 اور عرض کی کہ کل کا درد روز ہے کہ یہ خادم دیرینہ حق ملک سے جدا ہو گا لہذا اس کے دل پر ہوں
 کہ میرے حق میں دعا کے مغفرت فرمائیگا اسیلئے کہ دعا آپ لوگوں کی سیاحاب ہو گی اور
 جو کچھ حضور آج تک ہوا ہوا دے عفو فرمادیجئے رابعہ اطلس پوش نے کہا کہ اسے مظفر
 میں سن چکی ہوں کہ تم نے بڑی بڑی جائز زبان کہیں ہیں اور قاسم کا بہت ساتھ دیا ہے
 یہ تو بتلاؤ کہ بعد تمہارے ہم لوگوں پر کیا گذرے گی مظفر نے عرض کی کہ آپ ہر اسان
 نہوں پر درود گار عالم مذکور کرنے والا ہے ہم ایسے بہت سے جا نماز ابھی آ کر جانیں نماز
 کرینگی اور آپ کو پچائیں اہلی عزت کا نگہبان پروردگار خود ہے کہ آپ اس کے بندگان
 خاص کے ناموس میں بعد اس کے کیتی افروز سے کہا کہ آپ میرے مالک و ولی نعمت
 ہی ہیں اور بچائے فرزند بھی ہیں اسیلئے کہ والد آپ کے میرے بھائی تھے لہذا اس میدانوں
 کہ آپ بھی اگر کوئی قصور مجھے ہوا ہو تو اس سے عفو فرمادیں کیتی افروز نے لگی اور کہا
 کہ ایسے الفاظ زبان پر نہ لائیں کہ میں گنہگار ہوں میں اتنا آپ کو ہمیشہ سے اپنا بزرگ
 سمجھا کی ہوں باب کافر تھا اور دشمن خدا تھا میرا ہی عہد ہو گیا آپ ہی شفقت پداری
 فرماتے رہے اور میں آپ کو پھر سمجھا لی کہ ان کے مجھے کوئی قصور ہوا ہو تو اس سے عفو فرمادیجئے
 اور اگر خدا خواستہ نصیب اعدا آپ کو چشم زخم پہونچا تو بہت جلد میں بھی راہی ملک عدم
 ہوئی اور ساتھ آپ کے شاہزادہ ملک قاسم دایر بزرگوار یعنی علم شاہ رومی سے لوئی
 یہ لکرا سقدردی کہ بچکیان بندہ گین اک کرام قلعہ میں برپا تھا اتنے میں الماس
 خان خاوری آئے اور مظفر بن ضیغم رخصت ہو کر لشکر میں آئے الماس خان نے
 سب کو تسلی دی اور کہا کہ نہ کھراؤ جس خدا سے بڑی بڑی بلاؤں سے نجات دی وہی
 اس وقت بھی بچائے والا ہے اس قدر ہر اسان نہوا سب عالم میں طبل بجتے نیچے زمانہ شب کا
 ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جمعے نسیم ہمارے چلے طائران خوش الحان
 شاخ درخت پر مجوز مزہ سہرائی ہوئے اپنی اپنی زبان بیزبانی میں حمد الہی بجالا رہے
 تھے نسیم ہمارے بچوں کو شگفتہ کیا فوج اسلام میں آواز اذان بلند ہوئی مسلمان
 بستر و ن سے اٹھے اور فریضہ سحری کو ادا کر کے طائر میدان کارزار ہوئے مظفر

بن ضیغم خون آشام نے آلات جنگ تن پر آراستہ کئے اور اہل لشکر سے کہا کہ بھائیو عمر بہر
 تک شاہزادہ ملک قاسم کا کھایا ہے اب سن بھی آچکا جو ان سے بوڑھے ہوئے
 ہر وقت موت کا کھٹکا لگا ہوا ہے پچانہ عمر لبریز ہو چکا ہے چیلنے کی دیر ہے آج ان کفار سے
 ایسا جہاد کرو یہ بھی یاد کریں کہ کسی معرکہ میں بوڑھوں سے سناٹا پڑتا تھا تو انھوں نے جوانوں کی
 کیا حالت کر دی تھی سب نے عرض کی کہ انشاء اللہ دیکھئے گا کہ یہ دست رخشہ دار کس
 کس سر پر عزم و کونخاک مذلت پر گرائے ہیں مظفر نے کہا کہ آہد تمہیں لوگوں کے ہاتھ ہے
 یہ معاملہ نہایت نازک ہے کہ ناموس قلعہ میں ہیں یہ کہتے ہوئے مرکب پر سوار ہو کر
 میدان کارزار میں آئے دیکھا تو تمام لشکر کفار قریب بیس بیس لاکھ کے صف بستہ ہے
 بڑے بڑے سرداران نامی و گرامی مرکبوں پر سوار آئے آگے لشکر کے پرا باندے کھڑے
 ہیں پیچھے تمام فوج صف آرا ہے قلاب فوج میں تخت سے اتر شنگ بن زمرہ کا سالاروں نے
 نکل کر میدان کو ہموار کیا سفون نے آب پاشی کر کے گرد کو ہٹا لقیب نقابت کر کے نکل
 گئے کڑکیتوں نے کڑکا کھانوں کو جو شغاعت ہوا تلوار بن نہا موٹے اوگل نے لگین
 کہ اک مرتبہ قمراسب بن غراسب بن طراسب بن طھاس بن عنقول دیوردر
 گینڈا اپنا بڑا کرسانے تخت اتر شنگ بن زمرہ کے آیا اور مرکب سے اتر کر تسجد کیا
 اجازت میدان مانگی اتر شنگ نے کہا کہ جا بھگوانے دست قدرت کے حوالے کیا اور
 جام شراب اپنے ہاتھ سے قمراسب کو دیا قمراسب نے جام ہونٹوں سے لگا کر کشید کیا اور
 مار دکر مرکب پر بیٹھ کر گھج ماری کہ گینڈا بلبلا کر چلا اور مانند گوانے کے میدان میں اتر
 پہلے اس نے سر اٹھا میدان کا دیکھا یا نیزہ کے ہاتھ نکالے جس وقت پسینے میں غرق ہو گیا آواز دی
 کہ باغش اسے گروہ خدا پرستان جس کو آرزوئے مرگ و مٹنائے قضا ہو وہ سیکھ کر سے
 مقابلہ کو پس یہ سننا تاکہ مظفر بن ضیغم خون آشام نے باگ کھوڑے کی لی اور پاشتنہ
 مارا کہ گھوڑا تڑپ کر چلا اور آئے ہی بیچ میدان میں اچارون پتلیان جہاڑ میں آدھے
 قمراسب بجزم تنگا در زنی چلا تاکہ اس بٹھے کو یوہن پامال کر دوں مظفر نے پھر
 سے باگ کے اشارہ پر مرکب کو میرا اور تنگا در خالی دیکر آواز دی کہ اونا مرو یہ کونسا
 طریقہ ہے ارے کہیں گھوڑے اور گینڈے میں بھی تنگا در چلی ہے قمراسب زور میں
 دوڑا کر لے چلا تاکہ گرن اس کا اپنے زور میں دوڑتا نکلا جلائی بمشکل قمراسب نے
 اس کو روکا اور پھر کر سامنے لایا مظفر بن ضیغم خون آشام نے کہا کہ اونا قمراسب
 جائے حیف ہے کہ تیرا پردادا اور سکر دادا دونوں مسلمان ہوئے اور انجام
 اونا نکا بن گیا اور تیرے باپ دادا نے خدائے باطل کی پرستش کر کے اپنی عقبی
 بگاڑی آدھ اصل جہنم ہو گیا ارے تو نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا کہ قتل خدا پرستان
 پر کمر باندھی اور اسکا کافر کی اطاعت میں انجام کو خراب کیا یہ اتر شنگ
 اوسے کا بیٹا ہے جس کی خدا کی حمزہ صاحبقران نے ہر باد کر کے
 اوس کو قتل کر ڈالا اور اسکے باپ کو حمزہ شہابی نے اصل جہنم کیا
 یہ بھی ایک نہ ایک دن اسی طرح اولاد صاحبقران کے ہاتھ سے مارا جائیگا

اور جا کر اپنے باپ دادا سے جہنم میں مل جائے گا اگر باپ دادا اس کے
خدا ہوئے تو بندگان خدا کے ہاتھ سے قتل ہوتے قرما سب نے کہا کہ تو
لاکھ بھگو فریب دے میں تیری باتوں میں آنے والا نہیں ہوں میں ہوں
جیتا ہوں کہ خدا بدستوں کی باتیں سحر کا اثر رکھتی ہیں انہیں لوگوں نے
بھٹکا کر میرے پر داؤا اور سبکڑ دادا عنقویں دیویر وور کی عاقبت بگاڑی
میں ایسی کسٹوں کا ان اگر تم اس طرف آنا چاہو اور شریک ہونا چاہو تو
مظاہرہ نہیں ہے اسلئے کہ عزیز خداوند ہو درتہ میدان جنگ سے
تہمت و عفو و پند نہیں ہے بلکہ جرارت دیکھاؤ مظفر بن ضیہ خون
آستام نے کہا کہ تو جانتا ہے کہ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے ہیں
اور پھر مجھے طالب حرب ہے واکر اپنا اگر خداوند کریم تیرے حربے سے
بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سن کر قرما سب نے خبردار خبردار کہہ کر برچھا
مارا مظفر نے برچھا اس کا اپنے نیزے پر روکا طعنیں چلنے لگیں بند
بند بنے لے کوئی بیس بائیس طعنوں کے نوبت آئی ہوگی کہ اہل مرتبہ مظفر نے
نیزہ سے نیزہ کو گانتہ کر جو کن دیا صاف نیزہ ہاتھ سے قرما سب کے نکل گیا
بیس پر دھکتے ہی زمانہ نکا ہوں میں تیرہ دتار ہو گیا آواز دی کہ اے مظفر
غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا مگر خیر کچھ پر واہ نہیں نیزہ
بازی خال بازی کے است کہ یہ دل کوہ کو چاک کرتا ہے یہ کہہ کر آ رہے
سا طور گران ساڑھے چہ دمن کے ضرب کو اڑھایا اور خبردار خبردار
کہہ مارا مظفر نے برابر سپر کو اڑھایا چہ کی پناہ کیا لیکن سا طور نہایت لگ
وار ہے اور ہاتھ بھی قرما سب کا زبردست اب جو پیل اس کا سپر پر پڑتا ہے
سپر کو اتار کر صحن پیر کے دو ٹکڑے کیا خود کو کاٹا نکاسہ سرو صراحی گردن
قار کے تاجر گاہ اوڑھ آیا مظفر تراب کر گھوڑے سے زمین پر گرا اور روح
جانب حنت پر داذر گئی الماس خان خاوری دوڑ پڑے کہ او غادی غضب
کیا تو نے کہ اتنے بڑے سردار کو مارا کہ جو شہرہ آفاق و رفیق قدیم ملک
قاسم کا بتا جیسے ہی الماس خان قریب ہوئے وہی سا طور قرما سب
نے انکے ہی حوالہ کیا الماس خان کاسر تو بچا یا لیکن گردن گھوڑے کی
متم ہوئی الماس خان کو در علیحدہ ہوئے اور جھپٹ کر گینڈے کو
قرما سب کے بے سر کر دیا قرما سب بھی کو در علیحدہ ہوا الماس خان
تلو کر ماری قرما سب نے تلوار انکی سا طور سے روک کر کے جو ہاتھ مارا یہ بھی
شہید ہوئے لشکر اسلام سے آواز گریہ و زاری بلند ہوئی لوگ بھاگ بھاگ کر
قافلہ بند ہوئے ارژنگ بن زمرہ باغ و فیروز می میدان سے ہوا اور
دوسرے روز صبح کو بطل جنگ بھو اگر قلعہ پر دھاوا کیا اہل قلعہ نہایت
ہوشیار سے کام لیا قلعہ کو خوب مستحکم کر لیا تو پین چڑھا دین مائے

منوالا کرک کا پول لا بارود کی منڈ یا تل کا لڑا وہ سب چیزیں درست کر رکھیں فتنوں
 میں آگ روشن کر دی بل تختہ چٹا دیا قرما سب نے ارژنگ بن زمر سے
 کہا کہ اور لوگوں کو کیوں بھیجیں گی کافی ہوں آپ دور سے تماشا دیکھیں ارژنگ
 نے کہا اب قلعہ پر بادا کرنے لگی تو کوئی ضرورت نہ تھی اسلئے کہ قاسم کو
 اور اس کے ہمائی عمر بن رستم کو شکار پر قتل کیا بیان پہونچکر رفیقوں کو
 اس کے قتل کیا لیکن میں نے سنا ہے نور قدرت خداوند اول یعنی ملکہ
 گیتی افروز اس قلعہ میں ہیں اور نکاح میں لیا ضرور ہے اسلئے کہ ایسا متبہ کہ
 خدا پرستوں میں نہ ہے یعنی سنا ہے کہ خداوند فرماتے تھے کہ ملکہ گیتی افروز
 نور خالص ہے اس کی مارات و خاطر خداوند کو ہر طرح منظور ہے اگر یہ خدا
 پرستوں کے قبضہ میں نہ چلی جاتی تو خدا پرستوں کو اس قدر زور نہ ہوتا لہذا
 آپ قرما سب اس کو خدا پرستوں سے جدا کر کے اپنے میں شریک کرنا ضرور
 ہے اسلئے کہ زور خدا پرستوں کا کٹے نگاہ تر حسم خداوند کی ان کو گون کی
 جانب سے پھرے اور ہماری طرف مبذول ہو قرما سب نے کہا جو حکم ہوا ہے بجا رہے
 خداوند کی مصلحتیں بندے کیا سمجھ سکتے ہیں ارژنگ نے کہا تو بڑا خالص بندہ
 ہے میں نے رفتہ رفتہ صاحبقران قدرت بناؤنگا یہ سنکر قرما سب پھول گیا اور
 کہا کہ اب جلد آستین مرمت سیری پشت پر جھاڑیے اور اجازت عنایت فرمائیے ارژنگ نے
 اسکی پشت پر ہاتھ رکھا اور کہا جا بے اپنے دست قدرت کے سپرد کیا بیج سنتے ہی قرما سب
 بھٹا تھا کہ گردن مست کو جولاں کرے کہ ولیم بن تورج نے کہا اسے ارژنگ یہ کہہ
 اسکا نہیں ہے بلکہ ہمارا ہے اسلئے کہ اس قلعہ میں ہمارے عزیزوں کی ناموس ہیں اگرچہ ہم
 انکے تشنہ خون ہیں اور وہ ہمارے لہو کے پیاسے ہیں لیکن عزت اور کی ہماری عزت ہر جانب
 کا جانا شیک نہیں ارژنگ شاہ نے کہا کہ میں تقدیر ملت دی اور اس قلعہ کی فتح تمہارے نام
 کی ہے یہ سنکر ولیم بن تورج نے پودا باگ کالیا اور مرکب کو پاشنہ مارا کہ مانند برت ہنڈہ کے
 سر پہ گرچا کوئی دیں ہزار سوار ولیم نے اپنے ساتھ لے لئے تھے جسوقت قلعہ کے مقابل پہونچے اور ولیم
 ولیم نے اسے اہل قلعہ خبردار ہو سکا کیا ہو رہو کہ منہ ولیم بن تورج بن ایرج نوجوان ملکہ
 گیتی افروز سے بوقت تسلیم کے سیرا پیام دے دو کہ پردہ آفتاب کا آپکے لینے کو آتا ہوں اس غرض سے
 کہ آپ ساتھ خدا پرستوں کا جوڑ کر اپنے بھتیجے ارژنگ بن زمر کے سر پرستی فرمائیے اور کہ
 دو تون کے سر پر ہاتھ رکھیں کیونکہ آپ ہمارے واسطے باعث برکت ہیں ہمیں کسی اور سے
 کہہ مطلب نہیں ہے اہل قلعہ نے جواب دیا کہ تو کافر ہے اپنے کو اور نکاح پر و تانہ کہہ کہ ہمیں
 بھی اور کی تو ہیں ہے اور وہ کبھی تیرے عرض کو قبول نہ فرمائیں گی ولیم نے کہا کہ تمہیں
 ان جھگڑوں سے کیا وہ قبول کریں یا نہ کریں تم پیام سیرا کہہ دو جو وہ جواب دیں
 وہ مجھ سے کہہ دیتا میں چاہتا ہوں کہ کشت و خون ہو کام باسانی نکل آئے درندہ
 یہ یاد ہی رہنا تمام قلعہ خاور کو اولٹ پٹ کر دینا اس سے زیادہ اصرار ہے
 لوگوں نے جا کر ملکہ گیتی افروز سے عرض کیا کہ ولیم بن تورج اس طور سے

اظہار قرا بت کر کے عرض کرتا ہے کہ ہمارے اور ارژنگ کے سر پرستی کیجئے کہ ہم مردے
 ہیں اور ارژنگ بہتجا آپکا ہے اور ساتھ ان خدا پرستوں کا چھوڑے ملکہ کیتی افروز
 نے کہا اوس سے کہدو کہ اگر مذہب اسلام اختیار کرے تو وہ اور ارژنگ بن زہر
 دونوں فرزند ہیں اور اگر کافر رہے تو میں اونکی کوئی نہیں نہ وہ میرے کوئی نہیں اسلئے
 کہ شعر پسر نوح بابا بد ان نشست نہ خاندان نکو کش کہ عقدہ امتیاز کے فرزند گمراہ
 ہونے کے سبب اونکی نسل سے علیحدہ کر دیئے گئے اور غیر کشتی پر بٹھا کر چالے گئے اور
 مظفر بن ضیغم خون آشام سے ششہ اسقدر قریب کا تھا جیسا تم دونوں سے
 ہے مگر اوس نے ایک ماہ اختیار کر کے ہمارا ساتھ دیا نہیں اوسکا ساتھ دیا تو تھے اور
 تیرے باب نے بد چلتی سیکھی ہم سے علیحدگی رہی اور اگر کیتی یہ خیال ہو کہ میں بزور شمشیر
 کیتی افروز کو لیجاؤنگا تو یہ خیال دل سے دور رکھو قلعہ میں نہ داخل ہونے پائے گا
 کہ میں ایک خاصہ کی خدمت میں پہنچ جاؤنگی بیان آکر سوا لاش کے کچھ نہ پائے گا
 اہل قلعہ نے ہی سب باتیں دیکھ لیں اور ہر کیتی افروز نے جام زہر تیار کرتے
 کا حکم دیا لیکن راجہ اطلیس پوچھنے کے منع کر دیا اور گئے سے لگا یا کہ اسے فرزند جلدی
 نہ کرو اب تم میں روٹو اوس کے بعد اختیار ہے یہ داغ مجھے نہ اوتھکا چاہیے تو ہوتا
 کہ خورشید خاوری سے بھی پہلے میرا کوچ دنیا سے ہوتا اور تم دونوں سانس نہیں
 ملکر میرا تاروشن کرتین صفت ماتم بجا میں مگر مصلحت خدا یوہن تھی کہ ہم خورشید
 خاوری کو روہن اسے کیتی افروز اب تھرا داغ مجھ سے نہ دیکھا جائے گا کیتی
 افروز نے عرض کی کہ یہ شرارت ارژنگ کی ہے کہ دیکھو اوہا اسے در نہ اسے
 یہ خیال ہی ہو گا کہ میں دادی کو لیجاؤن بہر طور یہ کفار اگر مجھ کو لیجا بیٹے تو میرے
 ساتھ کما سلوک کریئے نہیں معلوم فوج کر کے کہاں پہنچیں مردہ ہی خراب ہوگا
 بیان تو یہ سمجھت ہو رہی ہے اور وہاں دیکھنے گزر ہاتھ میں کیا اور سپر سنبھالی اور
 مرکب کو پاشنے کیا مرکب تزیں کرمانند باد صحر کے چلا جیسے ہی اہل قلعہ نے دیکھا کہ
 ویکم زور آگیا ہے تو پین سرکین اور کوئے مارنا شروع کئے ویکم دس ہزار سواروں
 سے اہاد کر کے چلا ہے اور قلعہ پر سے کوئے برستا شروع ہوئے ہیں جسکے کوئے لگاؤں گے
 گھوڑے پر سے اولٹ گیا برابر قلعہ پر سے باڑہ پڑ رہی ہے ذہن ہی ہے تو یوں کی
 آوازوں سے جوئے گھوڑے لشکر میں ہیں وہ پڑک پڑک کر لپٹا رہے ہیں جگر زمین
 ہول سے شق ہو رہا ہے تو پ خانہ نے آواز زرد کو نظر ڈالنے گرا دیا ہے لیکن ویکم مانند
 شکر کے برابر مرکب کو دھرائے ہوئے چلا جاتا ہے اگر سامنے سے گولا آتا ہے گرنے سے
 رو کرتا ہے دھننے پر آتا ہے تو ہاتھ پر ہٹ کر خالی دیتا ہے اور اگر
 دھننے پر آتا ہے تو ہاتھ رکا سپر آ رہتا ہے کبھی اسس ہلو کبھی
 اسس ہلو اسس ہلو سے برابر بچتا ہوا گولوں کو رد کرتا ہوا چلا جاتا ہے ساتھ والوں
 کی حالت کہ دس بیان گئے ہندو وہاں کر کے بارہا اودھ نوٹ کے جسکے گول لگا
 دھننے پر آتا ہے اسس ہلو سے دھننے پر آتا ہے دھننے پر آتا ہے دھننے پر آتا ہے

لینے کی فرصت نہیں ملتی ہے یہاں تک کہ دس ہزار سواروں میں سے جو بھاگ کر گئے وہ تو نیچے در نہ
 سب مارے گئے گو کہ اندازوں نے اپنی قادر اندازی دکھا دی لیکن دلیلم کے کوئی گولہ قضا کا
 نہ لگا اور لب خندق جا پہنچا اہل قلعہ نے مائے کا متوالا کر دکھا پولا بارود کی آہنڈیا سب کے حربے
 کے لیکن سب دلیلم نے زور لگایا اس لیے کہ قضا اسکی ابھی نہیں ہے آواز دی دلیلم نے کہ اب
 اہل قلعہ دیکھتے کہ میں نے کیونکر حربے بھارے رد کیے بس اب خیریت اسی میں ہے کہ فقط گیتی افروز
 کو میرے سپرد کرو میں تم لوگوں سے تعرض نہ کرونگا ورنہ یہ سمجھ لو کہ میں داخل قلعہ ہو چکا ہوں ایک کو
 زندہ نہ بچھوڑونگا لوگوں نے جواب دیا کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہے اُس وقت تک گیتی افروز
 کو نہ دینگے ہمیں مزاحیہ ہے اور یہ مجھے نہ ہو گا یہ سن کر دلیلم نے کہا کہ معلوم ہوا قضا تم لوگوں کی جیسے
 ہاتھ سے ہے لے ہو شیار ہو جاؤ میں آتا ہوں یہ کہہ کر جو مرکب کو ایڑ کی گھوڑا سمٹ کر جو اڑتا ہے
 چاروں پتلیاں خندق کے کنارے پر جھاڑیں اہل قلعہ نے دلیلم کو تاک کر تیل کا گڑھا ڈاڈا پر
 سے پھینکا دلیلم نے خالی دیا تیل کھولتا ہوا جو زمین پر گرا زمین سے لگنے لگی اب اہل قلعہ مایوس ہوئے
 اور دعا کرنے لگے کہ اے کس بیکسان واسے داد رس غریبان ہماری داد کو پہنچ اور اس
 ظالم کے بھندے سے بچا ہنوز سخن دردہاں تھا کہ پردہ بیابان سے تق گرد و غبار بلند ہوا سب
 دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے آتے آتے قریب پہنچ کر دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے سو علم
 نشانہ ایک لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ انہیں تعریف الہی اور لغت رسالت پناہی مرقوم تھی آگے
 آگے سب کے ایک مرد ضعیف مرکب پر سوار لیکن سر کھن سال سے جیسے ہی وہ مرد ضعیف قریب
 پہنچے اور اہل قلعہ نے پہچانا نقارہ خوشی بجایا یہ خبر ملکہ گیتی افروز اور رابعہ اطلس پوش
 کو ہوئی کہ شاہ سلیمان فارسی مع اپنے فرزندوں کے ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے ملکت
 کو آئے ہیں ملکہ گیتی افروز یا تو ارادہ خود گشتی کر رہی تھی اور رابعہ اطلس پوش اسے
 روکے ہوئے تھی دل میں دعا مانگ رہی ہیں یا خبر آمد سلیمان فارسی کی سن کر خوش ہوئیں
 ملکہ گیتی افروز نے بھی اپنا ارادہ ملتوی کیا اور رابعہ اطلس پوش نے سجدہ شکر ادا کیا
 لیکن سلیمان شاہ فارسی نے مرکب جولان کر کے آواز دی کہ اسے دلیلم خبردار کہان جاتے ہو
 ہر چند کہ محرم ہوتا محرم نہیں ہو مگر ایسے محرم کس کام کے جو قصد بے ادبی نہ لکھتے ہوں اور بزرگ
 داشت نہ کریں میں مناسب یہی ہے کہ اپنے ارادے سے باز رہو اور لمٹ جاؤ بڑے تعجب کی بات
 ہے کہ وارثان عورتوں کے موجود نہیں ہیں اور تم نے دست جفا دراز کیا ہے لطف یہ تھا
 کہ جب شاہزادہ ایرج نوجوان یا رستم ثانی موجود ہوتے تو سب کچھ مناسب تھا جس طرح چاہتے
 تم ان سے وہ تم سے پیش آتے اس وقت میں ہم غلاموں کو ان شاہزادگان سے محب کرینکا
 عبت ارادہ کیا یہ کو بھر بھی خبر مجھے پہنچ گئی اور میں وقت پر آگیا ورنہ اس سن میں سفیدی پر سیاہی
 چڑھتی اور یہ مشہور ہوتا کہ ملازمان شاہزادہ خاور سپاہ موجود رہتے براے ملک نہ آتے
 اور ناموس ان کا برباد و تباہ ہو گیا بس بہتر و انسب یہی ہے کہ تم واپس جاؤ جو وقت شاہزادہ
 ایرج نوجوان تشریف لائیں گے اُس وقت سمجھ لیا دلیلم نے آواز دی کہ او بڑے جا پٹھا
 ورنہ مفت میرے ہاتھ سے مارا جائیگا مجھے ہی اتنا خیال ہے کہ تو دادا صاحب کے ملازمان
 قدیم سے ہے کیون میرے ہاتھ سے قتل ہوا چاہتا ہے اور ملکہ گیتی افروز خداوند زادہ باختر کی

چوٹی اور میری دادی ہیں ہم جس طرح چاہیں ان سے پیش آئیں تجھے کیا حق حاصل ہے جو ہمیں
 روکتا ہے سلیمان شاہ فارسی نے کہا کہ بڑے افسوس کا مقام ہے کہ جسکا جبر و اجازت دین اسلام
 کرے اسکا پیرہ تاراجی اسلام پر آمادہ ہوا ہے ولیم ساتھ ان کفار کا جھوڑا اور بھین لازم ہے
 کہ خود ان لوگوں کی حفاظت کر دے نہ تھارے لیے کھلی بدنامی ضرور ہے ولیم نے کہا کہ تو مجھے
 نصیحت نہ کر جو میری چاہتا ہے وہ کرتا ہوں تجھے اگر روکتا ہے تو روک لے یہ کہ کر بوجھا سنبھالا
 سلیمان شاہ فارسی نے بھی نیزہ لیا ولیم نے آواز دی کہ وار کر اور جو صلہ اپنا نکال
 ایسا نہ ہو کہ دل کی دل ہی میں رہ جائے اور انجام میں تو بچتا ہے یہ سن کر سلیمان فارسی نے
 جواب دیا کہ کیا تم اپنے بزرگوں کے آئین سے نہیں واقف ہو جنکا متبع بھر فرما ہے تم وار کر
 بھر میں بھی وار کر دینا پسندستی کبھی نہ ہوگی ولیم نے خبردار خبردار کہہ کر اس کے نیزہ مارا سلیمان
 شاہ فارسی نے نیزے کو ولیم کے اپنے نیزے پر گاناٹھا طعنیں چلنے لگیں بند بند ہونے اور کھٹنے
 لگے بیان تک کہ ستائیں اور ستائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں چھڑ چھڑ پڑنے لگی آخر کوڑا انڈول
 کے بھی پھوٹنے لگے اترے مائند مسواک کے ہو گئیں ہاتھوں سے پھینک پھینک دین لگیں
 ولیم نے بہت تعریف کی کہ اس شیعہ میں اتنے خوب نیزہ بازی کی لیکن یہ تلوار تمھارے
 واسطے پیغام اجل ہے یہ کہ کر سن سے تلوار کر سے کھینچی سپر پشت سے لے کر خبردار خبردار
 کہ کر تلوار مار کر سلیمان شاہ نے بھی تلوار کھینچی ردو بدل ہوئے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو بھلیاں
 کو نہ رہی ہن قضاے کار کھوئے نے سلیمان شاہ کے ٹھوکر لی پورے آدمی سنبھلا نہ سکا
 ہو گیا جب تک سنبھلے سنبھلے تلوار ولیم کے سر پر پڑی نہ اٹھ سکے مجھوں تک میں خود بھی گر گیا تھا
 رزقے والی کوئی چیز نہ تھی تا کہ اتری چلی گئی ولیم نے جھٹکا مارا کہ مرکب سمیت چار ٹکڑے ہوئے
 لاش زمین پر پڑ کر گر گئی یہ مرد مسلمان فقیہ قدم شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم درجہ شہادت پر
 قاتل ہوا اہل قلعہ نے شور مچا کر یہ بلند کیا بعد سلیمان شاہ فارسی کے ان کے فرزند بھی ہاتھ سے
 ولیم کے فرزند افرودا قتل ہوئے جب مغلوب ہو گئی کیونکہ کفار چاہتے تھے کہ سران مسلمانوں کے کاؤ میں
 اہل الشکر سے دیکھا نہ گیا دوڑ پڑے اور لاشیں اپنے سرداروں کی لے کر روانہ ہوئے لیکن
 جس وقت یہ خبر ملے گیتی افرود کو ہوئی بہت روہین اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے قضا ہماری نزدیک
 آگئی ہے آنکھوں کے سامنے کل سے آج تک کون کون لوگ قتل ہوئے لیکن ولیم پھر طبل جنگ
 بجا کر قلعہ پر جیلا اسی طرح پھر گولوں کی مار ہوئے لگی گولہ انداز دن سے جانیں اڑا رہے تھے
 لیکن کوئی گولہ قضا کا ولیم کے نہ لگا اور یہ خندق کو بھانڈ کر در قلعہ پر جا ہوا پھر ملک گیتی افرود
 اور راجہ اٹلس پوسن کو ہوئی کہ قلعہ دشمنوں کے قابو میں آگیا بس ملک گیتی افرود نے خیال
 کیا کہ آبرو میں ذوق آیا جاتا ہے بس یونہی اپنے کو صحن قلعہ میں گرادیا کہ سر بختہ جٹان پڑا
 دو پارہ ہو گیا لاش پھرنے لگی ولیم اتنے عرصے میں قلعہ کا بھانڈ کر زستے توڑ کر داخل قلعہ
 ہوا اور دراصل تک پہنچ گیا ہر چند کہ راستے میں لوگوں نے بہت روکا اور جانیں دین لیکن
 ولیم نے در قلعہ سے در دولت تک کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار لگا دیے اور دروازہ
 میں داخل ہوا تو اپنی آنکھ سے گیتی افرود کو زمین پر تڑپتے دیکھا اور گرد غور توں کا ہجوم پایا
 سمجھ گیا کہ ملک گیتی افرود نے جان دے دی بس وہیں سے یہ پٹا کہ اب کیا منہ لیکر سکتے

جاؤں اور جسکے واسطے یہاں تک آیا تھا جب وہ یہی نہیں تو پھر سیکار ہے یہ تو اس طرف بٹھا اور
یہاں بعد ملکہ گیتی افروز کے رابعہ اطلس پوش نے بھی قصد خود کشی کیا تھا کہ عورتوں نے
روک لیا کہ اگر آپ کے دشمن بھی ہلاک ہوئے تو ہمارا کون ہے اور ملکہ گیتی افروز کی صف
یاتم کون بچاؤنگار رابعہ اطلس پوش نے ایک بچاؤ کھائی اور غش آگیا یہ سب ان کے بچنے کا
ہوا اور نہ آج ہی خاتمہ ہو گیا ہوتا مگر ابھی ان کی حیات باقی ہے دیلم تو قلعہ سے کل کر لشکر
ارزننگ میں آیا اور سارا ماجرا ملکہ گیتی افروز کا اپنے کو ٹھہرے کر اگر جان دینے کا
بیان کیا یہ سن کر ارزننگ بن زمر دے کہہا کہ افسوس آج نور خالص خداوند باختر سے دنیا
خالی ہو گئی لیکن یہ تمام فسادات قاسم کی ذات سے برپا ہوئے دریافت کرو کہ قبر قاسم کی
کہاں ہے لوگوں نے بعد دریافت ارزننگ سے بیان کیا کہ ابھی قبر قاسم کی کھدواؤ والو اور
لاسن کا سر کاٹ کر نیزے پر رکھوا اور کوچ کوچ شہر شہر شہیر کر اؤ یہ سن کر دیلم واسلم غصہ سے
کاہنے لگے اور تلواریں پکڑ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ اسے ارزننگ احسان فراموش ہے
تو اسقدر تیرا پاس و لحاظ کیا کہ تیری طرف سے اپنے عزیزوں کو قتل کیا ملک ان کے تاراج
کئے ملکہ گیتی افروز اسی باعث سے ہلاک ہوئیں اور تو ہمارے دادا کی قبر کھدوائے کو کہتا
ہے اگر وہ زندہ ہوتے تو ہم ان سے لڑتے یا قتل کرتے یا مارے جاتے مردے کی توہین
ہم سے نہ دیکھی جائیگی پس حکم اپنا منسوخ کر در نہ مارے تلواروں کے بارگاہ کو خون سے
لال کر دیں گے ارزننگ بن زمر دے اپنے دل میں قائل ہوا اور خاموش ہو رہا ایک روز
یہاں جشن کیا کہ عین جشن میں ایک سوداگر نے آکر تصویر ملکہ شریا کے سمیٹن کی دکھائی
اور ارزننگ اُس پر عاشق ہو کر برجیس آفتاب پرست سے مقابلہ کرنے کو روانہ ہوا
یہ داستان معصل لکھی جا چکی تھی اس وجہ سے اس مقام پر اختصار کیا گیا لیکن جس وقت
ملکہ رابعہ اطلس پوش کو ہوش آیا اور خیالات مجتمع ہوئے تو بلاش ملکہ گیتی افروز دیکھی اور کہا کہ
ابھی مجھ سے باتیں کر رہی تھی ابھی مجھ سے حرکت پڑی ہے زحم سے خون بہہ کر بھر ہو لیا ہے لاس
سے لپٹ لگیں اور اسقدر پیہن کہ سر و زانو نیلے کر لئے بعد اس کے بہت مین جگر خراش کے
اور لاس کو پہلوئے مزار قاسم میں دفن کر دیا اور خود لباس سیاہ پہنا دن رات روتے
گذرتی تھی واقعی امر یہ ہے کہ جبکہ آنکھوں کے سامنے علم شاہ سا فرزند قاسم سا پوتا دنیا
سے کوچ کر جائے اور دونوں ہوشین جہان سے گذر جائیں اُس کی کیا حالت ہوگی درود یوار
بھاڑے کھاتے تھے ہر ایک کی نشانیاں سینے سے لگا لگا کر روتی تھیں یہاں تک کہ اسی
صدے میں انھوں نے بھی انتقال کیا لوگ جنازہ ملکہ رابعہ اطلس پوش کا باجاہ
تجل قبرستان کی طرف لئے جاتے تھے قبرستان شہر سے کسی قدر فاصلے پر تھا کہ جانب
صحرا سے گرداڑی یہ لوگ ڈرے کہ ایسا نہ ہو کوئی دشمن آتا ہو جنازے کو لے کر بھگنے کا
قصد کیا تھا کہ گرد بر طرف ہوئی اور چار نقابدار بالشرک بسیار آکر ہوئے نقابداروں
نے جو دیکھا کہ ایک جنازہ باشوکت شاید نہ گورستان جا رہا ہے خیال گذرا کہ کسی پر
پارسیس نے انتقال کیا ہوگا شرکت کرنا چاہیے کہ ہر دی دین اسلام کا مقتضا یہی ہے
ادھر ان لوگوں کو جو ہمراہ جنازہ لے تھے یہ خبر ملی کہ یہ لوگ مسلمان ہیں اور شایعت کے لئے

آئے ہیں دشمن نہیں ہیں ان کے جان میں جان آئی اور دل میں کہا کہ ملکہ رابعہ اطلس
پوش بڑی خوش نصیب تھیں کہ غیب سے سامان ہو گیا اور اتنا بڑا شکر ان کی نماز
جنازہ پڑھیکا غرض کہ چارون نقابدار فریب آئے اور پوچھا کہ یہ میت کسکی ہے اٹھو
عرض کیا کہ ملکہ رابعہ اطلس پوش والدہ رستم تھیں شاہزادہ علمشاہ رومی کی یہ لاش
ہے بس یہ سننے ہی نقابداروں نے نقابین اٹھا دیں گریبان چاک کئے سر برہنہ ہو کر خاک
اڑانے لگے اور کاندھوں پر تابوت کو اٹھا کر نزدیک قبر لائے نماز جنازہ پڑھی اور دفن
کیا اس کے بعد قلعہ میں آئے وہاں ستاناد کیا ایرج نوجوان نے اپنی دادی کو پوچھا
یہ شکر لوگوں نے کہا کہ وہ بھی انتقال کر گئیں بلکہ اٹھیں کی تیمارداری کو ملکہ رابعہ اطلس پوش
بھی آئی تھیں اس کے بعد آنا از رنگ بن زمرہ دکا اور اول شکار شہید ہونا عمر و بن حمزہ
کا اور محبت میں بھائی کی دوڑ پڑنا شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کا اور ان کا بھی
شہید ہونا اس کے بعد چڑھ آنا قلعہ پر از رنگ بن زمرہ کا فوج کثیر کے مقابلہ کرنا
مظفر بن ضیفم خون آشام کا اور شہید ہونا سا طور قمراسب سے اور الماس خان غوری
کا شہید ہونا چڑھائی کرنا دیلم کا قلعہ پر ہو چنا سلیمان شاہ فارسی کا اور اپنے
فرزندوں سمیت شہید ہونا اس کے بعد پھر آنا قلعہ کی جانب دیلم بن تورج کا اور
بھانٹک توڑ کر داخل قلعہ ہونا اس ارادے سے کہ ملکہ کیتی اور واز کو لے جا کر اُس کے
بھتیجے کے سپرد کروں ملکہ کیتی افروز کا اپنے کو فضیل قلعہ پر سے نچے کر اگر جان دے دینا
اور اسی غم میں مرجانا رابعہ اطلس پوش کا سب بیان کیا اب تو نقابداروں کی یہ
حالت ہوئی کہ دیواروں سے سر ٹکراتے تھے کہ ہائے افسوس ہمارے یہاں نہ ہونے
سے سارا گھر تاراج ہو گیا کوئی باقی نہ رہا ایک ہو تو اُس کا نام لے کر روئیں اسے
صدے جو ایک مرتبہ ہوئے تو آنسو خشک ہو گئے سکتے سا ہو کر رہ گیا از سر نو
ایرج نوجوان نے اُن سب کا ماتم برپا کیا چالیس روز تک خوب سینہ زنی رہی ان
سب کی قبروں پر گنبد تعمیر کرائے شہر کو آباد کیا اور سہراب ثانی نے قسم کھائی کہ اب
بغیر دیلم و اسلم کو قتل کئے ہوئے مجھے چین و آرام نہ آئیگا اور از رنگ بن زمرہ کو
بھی سزا کے معقول ددنگا کہ اس بے حیانا معقول نے میدان خالی پا کر بڑی بڑی بدعتیں
کیں اس کو نہایت اشتیاق شاہزادہ خاور سیاہ سے ملنے کا تھا اکثر واقعات اپنے
پر دادا ملک قاسم کے سن سن کر وجد کیا کرتا اپنی باعث سے اس کو سب سے زیادہ
ضد مہ ہو چکا اور ماہ پارہ بھی ان لوگوں کو رو دے دیکھ کر بہت روتی کہ افسوس ہم
کس وقت میں یہاں آئے کہ عورتوں میں کوئی بزرگ سر پر نہ رہا پہلے قصد یہ تھا کہ
ماہ پارہ کو خور شہید خاور می کے حوالے کر دیے اب یہ خیال ہوا کہ اس کا چھوڑنا
مناسب نہیں ہے اس لئے کہ زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے اور یہ امانت ہے سکندر
رستم خوں کی اسے بہت حفاظت سے رکھنا چاہیے ہنوز شادی بھی اس کی نہیں ہوئی ہے
بن بیا ہی سے مگر اپنے خاندان کی محبت میں پیچھے سے مان باب کا فراق گوارہ کرے
سسرالی بزرگوں کے ساتھ ہوئی ہے غرض کہ ایرج نوجوان نے ہر کاروں کو براہ

روانہ کر دیا تھا بعد چند روز کے معلوم ہوا کہ ارزننگ بن زہر دسمندر یہ پر ساتھ برہمیس
آفتاب پرست کے ہے اور وہاں سے نہ طاق کو جائیگا بس یہ سن کر پھر ان سب نے
نقابین چہرؤں پر ڈالین اور میں لاکھ سوار و سیدل کی فوج سے سمندر یہ کی جانب روانہ ہو
کہ اس کے بعد بیابان نہ طاق میں ہو بیکر بیج الملک کو تو کہیں گے اب تو یہ اس طرف
چلتے ہیں۔ لیکن چند کلہر و استان عظمت سحر ساز مادر ملکہ حیات زرین پوش
جادو بیان کئے جاتے ہیں کہ یہ اپنے بستر خواب پر ایک روز سو رہی تھی کہ اس نے خواب
میں دیکھا کہ حیات زرین پوش میلے پچیلے کپڑے پہنے ہوئے بال اس کے پریشان منہ
اداس آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چلی آتی ہے آتے آتے جس وقت سامنے
عظمت سحر ساز کے پوجنی مان کو بھاک کر سلام کیا عظمت سحر ساز نے کہا کہ کیوں حیات
خداوند اکو ان تیری حیات کو طولانی کرے نخل زندگی سے تو بار بار بے مزاج کیسا ہے
اور یہ کیا اپنی حالت بنائی ہے یہ کہ کر گلے لگانا چاہتا تھا کہ حیات زرین پوش بچھٹ گئی
اور کہا کہ مجھ سے علیحدہ رہئے اب میں اور عالم میں ہوں آپ اور مقام پر ہیں آپ سے
گلے نہیں مل سکتی فقط اپنا حال بیان کرنے آئی ہوں کہ بیان سے میں ہمراہ خالہ امان
کے بیابان نہ طاق میں واسطے مقابلہ لشکر اسلام گئی تھی ہر چند کہ خالہ امان نے میری
محافظة کا بہت بڑا انتظام کیا تھا کہ ایک قلعہ آہن بزدور سحر بنا کر تین راستے اُس کے
مسدود کر دیئے تھے صرف دریائی راہ کھلی تھی گویا موت نے وہ راہ اپنی آہ و رفت کے
واسطے کھلی رکھی تھی لیکن بموجب مصرعہ سے چون قصا آید طبیب آبلہ نمود + اُسی راہ دریا
سے ایک عیار لشکر اسلام کا کہ نام اُس کا برق ثانی ہے ایک نازنین کی صورت بنا ہوا
سورنگی پر سوار نمودار ہوا میں اُسی لڑکی سمجھ کر بہت خوش ہوئی آپ تو جانتی ہیں جیسا کہ
مجھے اپنی بہو لیون سے کھیلنے کا شوق تھا غرض کہ اُس کو بلالیا اُس نے شراب بہوشی پھر
بلالچہ کو فوج کر ڈالا میں اب مردہ ہوں زندہ نہیں ہوں اور خالہ امان بھی میرے ہمراہ آئی
ہوئی ہیں لیکن الگ پوشیدہ کھڑی ہیں مارے شرمندگی کے آپ کے سامنے نہیں آتیں
کہ میں میری مجھے کیا کہیںکی عظمت سحر ساز نے کہا کیا وہ زندہ ہے حیات زرین پوش
نے کہا کہ دوسرے روز لشکر اسلام سے مقابلہ کیا اور مرجع آفتاب علم بادشاہ ظلم
فیروزہ کے ہاتھ سے وہ بھی قتل ہوئیں بس یہ سننا تھا کہ اس نے ایک چچ اُسی خواب میں
ماری اور اچھل پڑی آنکھ کھلی تو اپنے کو بستر پر پایا اور دل اس کا دھڑکنے لگا اپنے
ملاؤ میں سے بیان کیا اور کہا معلوم ہوتا ہے کہ چراغ خانہ میرا گل ہوا اور سرور باغ مٹنا میرا ظلم
ہو گیا ابھی ابھی میں نے حیات زرین پوش کو خواب میں دیکھا کہ وہ اس اس طرح
بیان کر گئی ہے لوگوں نے کہا کہ حضور یہ خواب و خیال کی باتیں ہیں بھلا کسکی مجال
ہے کہ اُن سے مقابلہ کر سکے یا اُن کو کسی فریب سے قتل کر سکے اس لئے کہ اُن کی خالہ
ہنگی ہمیشہ ملک قہر نگاہ سر برہنہ اُن کے ہمراہ ہیں وہ کیسی ہوشیار جہان دیدہ ہیں بھلا
ایسے مقام پر کب چھوڑ دینی کہ جہان اندیشہ ہو اس لئے کہ ایک تو وہ حیات زرین پوش
کو اپنا مایہ حیات سمجھتی ہیں علاوہ اس کے کہ بھی ضرور ہے کہ آپ کا خیال اُن کو ہو گا کہ اگر

اس کے دشمنوں کو چشم زخم پہنچا تو بہن کو کیا سمجھ دکھاؤنگی وہ بھلا ملکہ سے غفلت کر سکتی
 ہیں آپ اس قدر پریشان نہ ہوں دل کو قابو میں رکھیں اس کے علاوہ خواب کی تعبیر
 الٹی ہو اُگرتی ہے اگر ایسا ہی آپ نے خواب میں دیکھا ہے تو ملکہ کی حیات طویلائی ہوگی
 وہ پروان چڑھیں گی عظمت سحر ساز نے کہا کہ یہ سب کچھ سچ ہے مگر میں کیا کروں کیسے
 دل نہیں مانتا میں طلسم سے باہر ضرور نکلونگی نہیں معلوم کہ میری بچی پر کیا گزری کہ اس
 حال خراب سے وہ میرے سلسلے آئی جب سے میں نے اس کی ایسی حالت دیکھی
 ہے عجب عجب طرح کے دوسو سے دل میں آتے ہیں دنیا نگاہوں میں اندھیری ہے
 نہیں معلوم ہوتا ان لوگوں نے عرصہ کی کہ اچھا مشکل ہی کیسا ہے طلسم سے باہر چار
 اپنا اطمینان کر لیجئے بلکہ اُن کو ساتھ اپنے لیتی آئیے گا کیا دشمن اُن کے ایسے فالتو
 ہیں کہ لشکر اسلام سے لڑیں اگر بادشاہ طلسم کو غارت کرنا مسلمانوں کا منظور ہوگا کسی
 اور ساحر کو بھیجیں گے اُن کے بیان ایک کے ایک بڑھ کر ساحر ہے بھلا لشکر اسلام
 میں کوئی چھو کر نا تو جانتا نہیں کوئی اُن سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے یقین ہے کہ ملکہ قہرنگا
 نے اب تک تمام لشکر اسلام کو برباد بھی کر دیا ہوگا اور باقی دفعہ دزدی آئی ہوگی آپ بیان
 سے چلنے بھی نہ پائے گا کہ وہ پونچ جائیگی خیر اچھا ہے سیر ہو جائیگی دل آپ کا ہل جائیگا
 عظمت سحر ساز نے اسی وقت تیاری کا حکم دیا گھڑی بھر میں چالیس ہزار ساحران
 غدار بد کردار نے اپنی اپنی سواری کا بندوبست کیا اور جانور ان سحر تیار کر کے
 ان کے اوپر بیٹھے جھولیاں اسباب سحر سے ملو کر کے کاندھوں پر ڈالیں خدمت میں
 ملکہ عظمت سحر ساز کی حاضر ہوئے اس کے بعد ملکہ عظمت سحر ساز نے اپنا تخت سحر
 باہر نکالا اور اسباب سحر ساتھ لیا جس میں ایک صندوق بھی تھا اور ابر سحر بنا کر اپنے
 لشکر کو اُس میں پوشیدہ و محفوظ کر کے بیابان نہ طاق کی جانب روانہ ہوئی جس وقت
 سحر طلسم سے باہر نکلی ہزار ہا ساحرون کو تباہ حال فریاد کرتے ہوئے دیکھا کہ زیر دیوار
 طلسم نہ طاق شور مچ رہے ہیں کہ یا خداوند اے کو ان تاجدار ہماری خبر لیجئے سردار
 ہمارے مارے گئے اور ہم شکست کھا کر بھاگے صدقہ انہی قدرت کا ہمیں بچالے یہ حال
 دیکھ کر عظمت سحر ساز ابر سے نکل کر زمین پر آئی اور اُن لوگوں سے پوچھا کہ تم کون لوگ
 ہو کسی فوج کے ہو اور کہاں سے آئے ہو کسے ہاتھ سے تم سب نے شکست کھائی
 کچھ لوگوں نے کہا کہ ہم ملازم ہیں مہبوت آسمان شکاف کے اور بعض نے بیان
 کیا کہ ہم مواج گرد باد جادو کے نوکر ہیں کہا بان میں جانتی ہوں اچھا بیان کرو
 کہ یہ کسے ہاتھ سے قتل ہوئے انھوں نے زور و کرم تمام ماجرا بیان کیا اتنے میں کچھ اور
 لوگ ہائے ملکہ قہرنگاہ ہائے ملکہ قہرنگاہ کہہ کر روتے ہوئے نظر آئے اب تو عظمت سحر ساز
 اُن لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے کہ اسے کیا ہو اکیون روتے ہو اور اپنی بہن کو ملازموں
 کو بھاننا ان لوگوں نے عرض کی کہ ملکہ قہرنگاہ نے انتقال کیا ہاتھ سے میری آفتاب علم
 کے ماری گئیں انھوں نے اپنے زور سحر سے لشکر اسلام میں تہلکہ ڈال دیا تھا قیامت
 برپا کر دی تھی صد ہا مسلمانوں کو پشتوں نے ہلاک کیا مگر انجام کار قتل ہوئے ہیں عظمت سحر ساز

سر پٹنے لگی کہ یہ تو کچھ آثار بڑے معلوم ہوئے ہیں ان لوگوں سے کہا کہ حیات
 زرین پوش کہاں گئی انھوں نے جواب دیا کہ اسے ملکہ حیات زرین پوش تو
 سرکہ جنگ میں شریک بھی نہ ہو سکیں پہلے ہی قتل ہو گئیں بس یہ سنتے ہی عظمت سحر ساز
 جادو نے ایک پچھاڑ کھائی اور ہائے میری بچی کہہ کر پٹنے لگی آواز گریہ جو عظمت سحر ساز
 کی بلند ہوئی اور ساحر و ن نے اس کے ابرو سحر سے حالت اسکی مشاہدہ کی جلدی سے
 زمین پر اترے اگر عظمت سحر ساز کو گھیر لیا اور کہا کہ ملکہ خیر تو ہے کیا خبر وحشت اثر ان
 لوگوں سے سنی عظمت سحر ساز نے کہا کہ کیا پوچھتے ہو ہائے وہ ہی ہو کہ جو خواب
 میں حیات زرین پوش نے آکر مجھ سے بیان کیا تھا یہ کہہ کر اس قدر بیٹی اس قدر
 بیٹی کہ تمام جسم نیلا ہو گیا ساتھ والوں نے سمجھا کہ اب اس روئے پٹنے سے آپ کے
 حیات زرین پوش زندہ تو ہونے جا ئیگی اپنے کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ ہے
 اس سے تو دشمنوں کو قتل کیجئے کہ دل کی بھڑاس نکلے کیلئے کی آگ بجھے عظمت سحر ساز
 نے کہا تو سہی جو اس ایک خون کی عوض میں ہزار ہا کو نہ قتل کیا ہو اور سب سے پہلے
 اس کے قاتل کو مار دینی ذرا قبر اپنی بچی کی دیکھ لون اور اس سے مل لون کہ جیسے وہ
 مجھ سے رخصت ہو کر اپنی خالہ کے پاس گئی اسی طرف سے یہاں چلی آئی ورنہ میں
 کا ہے کو آنے دیتی کیا بڑی ساعت تھی کہ پھر ملنا نصیب نہ ہوا خیر زندہ نہیں تو مردہ ہی
 سی یہ کہہ کر ان لوگوں سے کہا کہ اب جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب میں آگئی ہوں میرے
 سامنے کوئی تم کو قتل نہیں کر سکتا ہے کسی کی مجال نہیں ہے اطمینان رکھو اور ساتھ
 میرے چل کر مجھے پہلے تو قبر میری راحت جان کی دکھاؤ کہ میں جی بھر کے اسکو رد لون
 اس کے بعد لشکر اسلام سے مقابلہ کر کے قصاص اپنی نور نظر کے خون باحق کا لون
 پھر تم جا ہے یہاں کھڑے کر تا شاہے جنگ دیکھنا اور جا ہے طلسم کو واپس جانا یہ سن کر
 وہ لوگ اس کے ہمراہ ہوئے اور سیدھے جانب قبر حیات زرین پوش جادو روانہ
 ہوئے راہ میں بہت سی جلی ہوئی لاشیں ملیں کہ یہ سب سحر فتر نگاہ سے ہلاک ہوئے
 تھے جس کو آفتاب مریخ علم نے منقلب کر دیا تھا یہ ساحرہ ان سب کو بچشم غور
 دیکھتی ہوئی اور اپنے دل میں کہتی ہوئی کہ بڑا رن پڑا یہ خیال بھی نہ تھا کہ خدا پرستوں
 کی طرف بھی بہت بڑے بڑے ساحر شریک ہیں غرض کہ با حال پریشان افتان و
 خیزان خاک بسر دریدہ گریبان عظمت سحر ساز قریب قبر حیات زرین پوش جادو
 کے پہنچی اور لوگوں نے اشارے سے بتایا کہ یہی تربت ہے اس ماہ جنین ہر جنت
 ملکہ حیات زرین پوش کی بس یہ سنتے ہی عظمت سحر ساز نے اپنے کو کھڑے قد
 سے قبر پر گرا دیا اور بہت روئی بیٹی بعد اس کے کھوڑی قبر کھود کر تختہ ہٹایا تو لاش
 کو جلا ہوا پایا یہ دیکھ کر اسے نہایت حیرت ہوئی کہ یہ کشتہ سحر تو تھی نہیں اور عیار نے
 غمزے ڈیج کیا تھا پھر یہ جلی کس طرح لوگوں نے کہا کہ یہ بات ہمیں بھی نہیں معلوم اتنا
 جانتے ہیں کہ ایک شعلہ سحر دشمن کا اس قبر پر بھی آکر گرا تھا اسی نے جلا دیا ہو گا یہ لشکر
 عظمت سحر ساز نے کہا کہ معلوم ہوا یہ خدا پرست بڑے ظالم ہیں خیر دیکھا جائیگا بس

یہیں خیمہ سیاہ برپا کرو فوج نے عظمت سحر ساز کی خیمہ سیاہ برپا کیا اور عظمت سحر ساز نے
 پوشاک مانتی پہنی اب یہ ساحرہ داخل خیمہ ہوئی اور صندوقچہ اپنا کھول کر کاغذ و قلم
 و دوات نکالی اور پھر اسم سحر دم کر کے دستک دی دیکھا تو کوئی ادھر سے ادھر کوئی
 ادھر سے قریب چالیس پچاس جو کیوں کے آکر جمع ہو گئے کہ یہ سب پرو سحر عظمت
 سحر ساز کے ہیں اور برابر سے پر اباندہ کر کھڑے ہوئے اور پکارے کہ ہمیں ایسے
 کیون یاد کیا ہے یہ سن کر عظمت سحر ساز نے کہا کہ تم سے کام لیا جائیگا لہذا بہت
 ہوشیار رہو اور ایک ہر سے کہا کہ بتا حیات زرین پوش کا کون قاتل ہے اور
 نام اُس کا کیا ہے صورت کیسی ہے یہ سن کر اُس نے بیان کیا کہ قاتل ملکہ حیات
 زرین پوش کا برق ثانی عیار ہے رہنے والا وہ فرنگستان کا ہے اور صورت
 اُس کی ایسی ہے یہ کہ اُس نے ایک لوٹ لگائی اور لوٹ لگا کر جو سید ہوتا ہے
 تو صورت اس کی برق ثانی کی تھی حیات زرین پوش کے قاتل کی صورت
 دیکھ کر آنکھوں میں عظمت سحر ساز کی خون اتر آیا قریب تھا کہ اسی غصے میں یہ سحر کو
 اپنے منادے اور ہیر کو پھونک دے لیکن ضبط کیا کہ یہ کیا حرکت ہے بعد اُسے
 کاغذ و قلم سحر سے نقشہ برق ثانی کا اُتارا اور اُس پر کوئی جہت لکھا اور بیرون کو
 رخصت کر دیا بعد اس کے ایک ساحر کو طلب کر کے وہ تصویر اُس کو دی اور کہا کہ
 جا صحرائین اور اس تصویر کو ایک پتھر کے نیچے دبا دینا پتھر سے عرصے میں ایک
 شخص تیرے پاس خود بخود چلا آئیگا اُسکی ہی صورت ہوگی جو اس تصویر کی ہے پس
 اسے گرفتار کر لانا یہ سن کر وہ ساحر تصویر لے کر تلاش برق ثانی روانہ ہوا لیکن
 اول حال برق ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے کہ بعد فتح جنگ ساحران و مرک
 قہرنگاہ سر برہنہ صاحبقران مرغ آفتاب علم سے نہایت خوش ہوئے اور بہت
 تعریف فرماتے تھے جب انھوں نے صاحبقران کو اپنی جانب زیادہ مخاطب دیکھا تو
 عرض کی کہ ایک تصور بھی خادم سے ہوا ہے امیدوار ہوں کہ اب حضور اُسے عفو
 فرمائیں صاحبقران نے سچ ہوئے کہ کیا خطا ان سے ہوئی مرغ آفتاب علم نے عرض کیا
 کہ اگر عفو فرمائیے تو اسے عرض کروں صاحبقران نے فرمایا کہ آپ ایسی باتیں نہ
 سمجھیں مجھ نے سیکھے وہ کیا بات ہے انھوں نے عرض کی کہ حقیقت میں ایسا ہی ہے جیسا
 کہ میں عرض کرتا ہوں یہ خطا نہیں تو اور کیا ہے کہ آپ کے لشکر میں ہو کر بغیر اجازت
 حاصل کئے کوئی دخل اندازی کی تو کیا یہ قصور نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ آپ
 کوئی تو مصلحت دیکھی ہوگی اور جو کچھ کیا ہو گا وہ ہمارے واسطے بہتر بھی ہو گا اور ایسے سردار
 اور بادشاہوں کے لیے جزو امور میں دریافت کی ضرورت نہیں ہے مرغ آفتاب علم
 نے عرض کی کہ میں نے برق ثانی کو بچا لیا ہے اور وہ میرے خیمے میں ہے یہ سن کر
 صاحبقران حیرت میں آئے اور دیکھا مرغ آفتاب علم نے کہ ہرے پر آثار مسرت
 ظاہر ہوئے مرغ آفتاب علم سے کہا کہ اُسے تو میں نے خود گرفتار کر کے دے دیا تھا
 اور سامنے دونوں لشکر دن کے قہرنگاہ کے ہاتھ سے قتل ہو گیا مرغ آفتاب علم نے

عرض کی کہ اسے شہر یار یہ فعل میرا آپ سے مخالفت کی نظر سے نہ تھا بلکہ میں یہ دیکھتا تھا کہ
آپا قمر نگاہ کچھ بچا پتی بھی ہے اس کو اصلی و نقلی کا فرق بھی دکھائی دیتا ہے یا یونہی نہیں اگل
کے بحر کرتی ہے وہ شخص جسے سب نے جانا کہ برق ثانی ہے وہ اسی قمر نگاہ کا ایک ملازم
تھا جس وقت برق ثانی کے واسطے حضور نے حکم گرفتاری جاری کیا ہے تو مجھے یہ خیال
بیدا ہوا کہ اب تو صاحبقران زبان دے چکے ہیں برق کو پکڑ کر ضرور دیدیئے زرا اسکی
آزمائش تو کر دو کہ یہ کچھ بچا پتی بھی ہے یا نہیں لیکن اُس نے کچھ نہ بچانا اب اس کی ضرورت
نہ تھی کہ میں خواہ مخواہ ایک مرد مسلمان کو قتل کر داتا صاحبقران یہ سن کر نہایت خوش
ہوئے اور فرمایا کہ برق ثانی کہاں ہے بلائیے اُس کو مریم آفتاب علم نے عرض کی کہ
میرے خیمے میں موجود ہے لیکن اتنا اور امیدوار ہوں کہ اب اس کی خطا بھی عفو ہو جائے
فرمایا کہ مجھے ہر طرح خوشی آپ کی منظور ہے یہ سن کر مریم آفتاب علم نے ایک شخص کو
بھیج کر برق ثانی کو بلایا جس وقت برق حاضر ہوا تو مریم آفتاب علم نے اپنے مقام پر
سے اٹھ کر برق ثانی کا ہاتھ پکڑ کر صاحبقران کے قدموں پر گرایا صاحبقران نے قصہ
اس کا عفو کیا تمام سردار اور عیار جن کو برق ثانی کے مرنے کا غم تھا نہایت خوش ہوئے
اور عیار تو بغلیں ہوئے صاحبقران نے خلعت بختا مریم آفتاب علم کو عیاروں نے
ہزار باد عائن دین برق ثانی اپنے عمدہ پر بھی بجالا ہوا اور اپنی خشت ہائے زرین پہنا کر
کھڑا ہوا غرض کہ وقت سے دربار برخواست ہوا اور دوسرے روز موافق معمول پھر سردار
مجمع بدئے اب انتظار اُس روز موعود کا ہے جو صاحبقران نے طلسم نہ طاق پر جانیکا
معین فرمایا تھا کوئی سیر و شکار کو بھی نہیں جاتا ہے کہ نہ معلوم کیا افتاد پڑے بر وقت
نہ پہنچ سکیں تو مورد عتاب ہوں روز دربار سرداروں سے ملو رہتا ہے حسب اتفاق فتح
کے تیسرے روز بھی حسب دستور دربار ملوسے سرداران عالی مقام اپنے اپنے دنگلون
اور کرسیوں پر جلوہ افروز ہیں عیا خشت ہائے زرین پر کھڑے ہیں تعریف مریم آفتاب علم
کے مقابلے کی ہو رہی ہے یہ گردن بسبب حجاب کے نیچے گئے ہوئے بیٹھے ہیں کہ ایک مرتبہ
برق ثانی کا کچھ دل گھرایا اور اس نے اُسی آنکھوں میں اپنے قریب کے عیاروں سے کہا
کہ اس وقت میرے دل کی آنکھیں بڑھتی جاتی ہے یہ جی چاہتا ہے کہ چھین بار بار کر دوں
آنکھوں نے سمجھا یا کہ تم پھر نے چلنے کے عادی ہو گئی روز ایک ہی مقام پر ہیست بدئے
جو بیٹھے رہے ہو تو اختلاج قلب کا مرض ہو گیا ہے دو ایک روز دوا پکڑو گے تو اچھے
ہو جاؤ گے لیکن چہرہ برق ثانی کا دمدم متغیر ہونے لگا اور اشعار عجمت آمیز زبان
پر جاری کئے ناپائنداری دنیا بیان کر کے رونے لگا آخر کار ایسی آنکھیں پڑھی کہ بارگاہ
سے نکل کر روانہ ہوا چونکہ خضران بن عمر و حالت اس کی دیکھ رہے تھے انھیں کچھ شک
ساگذا کہ کہیں یہ مسحور نہ ہو تو نہیں ہے کچھ نہ کچھ راز ضرور ہے ساتھ ہی یہ بھی بارگاہ سے
نکل کر رہی ہے لیکن خضران بن عمر و جب تک آئین آمین برق ثانی لشکر سے نکل کر اس
ساحر کے قریب پہنچ گیا جو تصویر اس کے پتھر کے نیچے دبائے بیٹھا تھا سا حرنے جو صورت
اس کی دیکھی اور تصویر کو خیال کیا تو مطابق پایا کہ تو کون اس نے کہا کہ نام میرا

برق ثانی ہے اس نے کہا کیون آیا ہے اور کیا جاتا ہے اس نے بیان کیا کہ کرا
 کہون جب سے میں نے ملکہ حیات زرین پوش کو قتل کیا دنیا سے نفرت ہو گئی تھی جانتا
 ہے کہ اپنی جان دے دوں اور کسی طرح ملکہ تک پہنچ کر اپنی خطا معاف کراؤں یہ سن کر
 اُس نے کہا کہ آؤ ہم تم کو ملکہ کی والدہ کے پاس لے چلیں وہ تم کو ملکہ حیات زرین پوش
 کے پاس لے چلیں گی یہ سن کر برق ثانی نے کہا کہ اگر ایسا کرو گے تو میں تمہارا بہت ہی
 احسانمند ہو گا یہ سن کر اُس ساحر نے تصویر تھپڑ کے نیچے سے نکال کر مٹھی میں دبا لی اور ہاتھ
 برق ثانی کا پکڑ کر لے چلا تھوڑی دور بڑھا ہو گا کہ دیکھا سامنے سے ایک جوگی اکتار
 بجاتا ہوا اور بھجن گاتا ہوا چلا آتا ہے اس جادوگر نے کہا کہ میان جوگی اس صحرا میں
 کون سننے والا ہے جو تم گار ہے ہو جوگی نے کہا کہ تھیں لوگ سننے والے ہو جو
 آدھ سیر آٹا دے کر پیٹ فقیر کا بھر دیتے ہو اس نے کہا کہ یہ تو سچ ہے مگر جو ہمارے ساتھ
 جاری ملکہ کے پاس چلو تو وہ تم کو مال مال کر دینگی جوگی نے کہا وہ کہاں رہتی ہیں ساحر
 نے جواب دیا کہ بالفضل تو اسی صحرا میں اُتری ہوئی ہیں اور رنج میں ہیں کہ مسلمانوں نے
 ان کی نور نظر ملکہ حیات زرین پوش جادو کو قتل کر ڈالا ہے وہ طلب خون کے اراد
 سے آئی ہیں لیکن بعد مقابلہ لشکر اسلام یقین ہے کہ وہ بہت بڑا جشن کرینگی جس وقت
 یہ خبر سننا تو ضرور ضرور آنا جوگی نے کہا کہ اب میں اسی صحرا میں رہوں گا اور کہیں
 نہ جاؤں گا یہ کہہ کر جوگی نے ایک خوشہ انگور کا تھولی سے نکالا اور کھانے لگا ساحر نے
 پوچھا کہ یہ انگور کیسے ہیں جوگی نے کہا کہ میرے مرشد نے مجھ کو دیئے تھے آج بہت
 دنوں بعد اس صحرا میں مل گیا تھا اور اُس نے کہا تھا کہ بابا اگر اسے دشمن کھائیگا تو
 مر جائیگا دوست کھائیگا تو عمر بڑھائیگی ساحر نے کہا کہ میں آپ کا دوست ہوں یا دشمن جوگی
 نے کہا کہ آپ سے بڑھ کر دوست کون ہو گا کہ جان نہ پہچان اور پھر میرے فائدے کی
 بات مجھ کو بتائی ساحر نے کہا کہ پھر اس میں سے ایک انگور مجھے بھی عنایت کیجیے کہ میں بھی
 کھاؤں اور عمر کو اپنی بڑھاؤں اس لیے کہ ایسے مقام پر ہوں جہاں ہر وقت جان کا
 خطرہ لگا ہوا ہے اگر خداوند اکوان عمر بڑھا دینے تو میں قتل ہونے سے بچ جاؤں گا
 مسلمانوں کا قابو نہ چل سکیگا جوگی نے کہا لو بابا جو کچھ پاس موجود ہے اُس میں مجھے
 دینے میں عذر نہیں ہے یہ کہہ کر خوشے میں دو ایک انگور اس کو دیئے ساحر نے
 انگور جوگی سے لے کر کھائے اب ساحر اُدھر چلا اور جوگی اُدھر اپنی راہ آیا ابھی دو جا
 قدم بڑھا ہو گا کہ ہوائے تانچہ مارا چھینک آئی بیوس ہو کر گرا بس اس کا گرناتھا
 کہ جوگی نے پلٹ کر آواز دی کہ باش اوسے حیا منم خضران بن عمرو کے گزاریم کہ از
 دست من زندہ و سلامت روی اور قریب پہنچ کر چاہتا تھا کہ اس کو قتل کر دے کہ
 برق ثانی نے کہا بس مرشد الگ رہنا خبردار اسے قتل نہ کرنا کہ یہ میرا دوست
 ہے مجھے عظمت سحر ساز کے پاس لیے جاتا ہے خواجہ خضران نے کہا اور برق ثانی
 اپنے ہوش میں آؤ مسحوں سحر ہے جس وقت یہ قتل ہو گا تو مجھے ہوش آجائیگا برق ثانی
 نے جواب دیا کہ دیکھیے اب ایسا ارادہ نہ کیجیے گا ورنہ بہت پچھتاوے میں آپ کا بہت لحاظ

کرتا ہوں آپ کو ابھی مار ڈالوں گا یہ کہ کر نیچے عیاری پہنچ لیا اور خواجہ خضر ان بن عمرو پر
 برس پڑا کہ ان کو اپنی جان بچانا دشوار ہو گیا آخر کار جست کر کے علیحدہ ہوئے اور جلدی
 سے کمند آصفائے با صفا مار کر اس کو باندھا اور ناک مروڑ کر بیوسٹ کیا بیوسٹ کر کے
 داخل زنبیل کر لیا اور اس ساحر کو بصورت برق ثانی بنا کر گیند عیاری اس کے حلق
 میں اتار دیا کہ سحر کر کے زبان سے نہ بول سکے اور خود رنگ و روغن عیاری کا بل کر
 صورت اپنی اس ساحر کی بنائی اور برق نقلی کو پکڑ کر بے چلے اور جا کر سائے عظمت
 سحر ساز کے رکھ دیا اور کہا کہ یہ گنہگار آپ کا حاضر ہے عظمت سحر ساز نے جو صورت
 برق ثانی کی دیکھی آتش عناد سینے میں مشتعل ہوئی اور کہا کہ او بیدر دستھے حسن و ثناء
 پر حیات زرین پوش کے کچھ رحم نہ آیا اور اس بیدردی سے اس کو ذبح کیسا
 اس وقت کی تجھ کو خبر نہ تھی دیکھ تو تجھے بھی ملک کی پابینستی بھیجے دیتی ہوں یہ کہ کر ایک گولہ
 فولادی چھولی سے نکال کر کچھ اسم سحر اس پر دم کر کے جو سینے پر مارتی ہے ایک تڑپنے کی
 صدا بلند ہوئی اور ایک شعلہ چمک کر گر ا کہ یہ جل کر خاک ہو گیا بس اس کا مرنا تھا کہ علامت
 سحر ظاہر ہوئے آندھی جلی خاک اڑی آتش باری دہرت باری دیر تک ہو ا کی عظمت
 سحر ساز اپنے دل میں کہتی ہے کہ کیا عیار ان لشکر اسلام ساحر بھی ہیں بسکن
 جس وقت آواز آئی کہ مارا جو ان کشتی یعنی نام من ظلمات جادو و جیٹ مردیم
 جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم بس اس آواز کے پیدا ہونے ہی عظمت سحر ساز
 بہت گھبرائی کہ یہ تو وہ ہی ساحر ہے کہ جسے میں نے گرفتاری برق ثانی کے واسطے
 بھیجا تھا یہ دوسرا کون شخص ہے شاید کوئی عیار ہو گا پلٹ کر آواز دی کہ تو کون ہے
 اس نے جواب دیا کہ ادبے حیاتو نے مجھے نہیں پہچانا منم خضر ان بن عمرو کیا تا
 طاقت ہے کسی کی جو میرے سامنے برق ثانی کو قتل کر سکے جا ہی بھی عظمت سحر ساز
 کہ گیر کہ کر پکڑ لے خضر ان کو خضر ان بن عمرو نے لبون کو متحرک ہونے جو دیکھا فوراً
 کلیم اوڑھ لی اور غائب ہو گئے عظمت سحر ساز ہر چند تلاش کرتی ہے کہ میں پتا
 نہیں ملتا اس نے دستک دی کہ ایک جوگی پیدا ہوا اس سے پوچھا کہ بتا خضر ان
 بن عمرو کہاں ہے اس نے کہا کہ اسے ملک عظمت سحر ساز اس کی تلاش بیکار ہے
 اس لیے کہ وہ ہمیں موجود ہے مگر نظر نہیں آتا یہ سن کر عظمت سحر ساز نے پوچھا کیا
 وہ سحر جانتا ہے جوگی نے جواب دیا کہ ساحر تو نہیں ہے لیکن ایسی چیز میں اپنے کو
 چھپائے ہوئے ہے جو نظر نہیں آتی عظمت سحر ساز نے کہا کہ خیر سمجھا جائیگا کہند و
 ہمارے لشکر میں طبل جنک سے اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی ہر کارے لشکر
 اسلام کے یہ خبر لے کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے لیکن اول خضر ان بن عمرو آکر
 بارگاہ میں پہنچا اور تمام ماجرا برق ثانی کا اور ساحر کو قتل کرنے کا بیان کیا یہ
 سن کر مریخ آفتاب علم نے کہا کہ مجھے خیال ضرور تھا کہ یہ آئینگی مگر یہ نہ معلوم تھا کہ
 اس طرح پوشیدہ طور سے آئینگی کہ کسی کو معلوم بھی نہ ہو گا اس عرصے میں ہر کارے
 گردین آلودہ پسینے میں غرق آئے بعد دعا و ثنا شاہی بجالانے کے عرض کی کہ

عظمت سحر ساز نے طبل جنگ بجوایا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کون سا حرہ ہے
مریخ آفتاب علم نے عرض کی کہ یہ مان ہے حیات زرین پوش کی اب اس آواز
کا تماشہ دیکھیے گا جو میں نے شیشے میں بند کر رکھی ہے لہذا طبل جنگی میرے نام پر بجوادیے
صاحبقران نے فوراً طبل جنگ بجوادیاتاری جنگ ہونے لگی مریخ آفتاب علم
صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے خیمے میں آئے اور سحر جنگا نے میں مصروف ہوا
بخور عود و مشک و عنبر و اگر کا دے کر بیرون کو ہوشیار کیا اُدھر عظمت سحر ساز سے
انگیاری کی جو کہ دیا گوگل تو بان گندھاک کا فورسنگا کر بیرون کو بھینٹ دی غرض کہ تار
رات تزاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکروں نے اپنے اپنے طور پر عبادت
پر درگاہ عالم سے فراغت کی اور میدان حرب و ضرب میں آکر صف آرا ہوئے اور
مریخ آفتاب علم نے اپنے لشکر کو لشکر صاحبقران سے چند قدم آگے بڑھا کر
صفیں جائیں پرے آراستہ کئے آج کی جنگ میں طوفان بن سرکش و گنجور شاہ
بھی شریک ہیں مریخ آفتاب علم اپنے تخت سحر پر سوار پیچھے ان کے چالیس ہزار
جادوگر بازو بحری قرقا طخاؤں و اکثر در و پلنگ و قیل و غیرہ پر حسب مراتب سوار
بچھڑے علموں کے ہوا سے اڑتے ہوئے ایک جانب گنجور شاہ و بادشاہ طلحہ
گنجور یہ مع سپاہ بیکران اور لشکر خدادان دوسری سمت طوفان بن سرکش چند ساجھان
سے جنگو یہ اپنے ہمراہ لیتے آئے تھے اُدھر عظمت سحر ساز ایک نننگ سحر پر بیٹھی
آگے اس کے صندوقچہ سحر کا رکھا ہوا پشت پر پچاس ہزار ساحران غدار بلائے بدلتے
کے پر کالے جھولیان بھولیان کا ندھون پر ڈالے جانور ان سحر پر سوار دیر و بجائے
ہوئے سنگھ چھونکتے ہوئے آوازیں یا سامرمی یا جمشید یا خداوند اکوان تاجدار کی
بلند بیرقین سیاہ کھلی ہوئیں اور ہر بیرق پر تعریف اکوان تاجدار کی مرقوم عظمت
سحر ساز غم میں حیات زرین پوش کے لباس سیاہ پہنے ہوئے اور سب لباسان
اس کا سیاہ بس بیسی ہی صفیں بن رہ چکین اور نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے عظمت
سحر ساز اپنا نننگ سحر بڑھا کر میدان کارزار میں آئی اور آواز دی کہ کیوں اس
مریخ آفتاب علم تم بادشاہ ظلم فیروزہ ہو کر ٹھین شرم نہ آئی کہ تم نے قبر حیات
زرین پوش کو آتش سحر سے جلادیا کیا قتل کرانے کے بعد بھی عناد تمھارے دل
سے نہیں گیا تھا کہ مرد سے پر یہ ظلم کیا مریخ آفتاب علم نے کہا کہ اے عظمت سحر ساز
کیا تو نے واقعہ قتل حیات زرین پوش کا اور عدالت صاحبقران عالیشان
کی سنی نہ ہو گی جس وقت میں نے تیری خون حیات زرین پوش کا دعویٰ کیا ہے
تو صاحبقران عالیشان نے اپنے لیے قدمی ملازم کو پکڑ کر فترنگاہ کے حوالے کیا
اور کچھ اس کا خیال نہ کیا کہ تین پشتیں اس کی نگواری میں گذری ہیں اور تو یہ جو کہتی
ہے کہ قبر کو بھونک دیا یہ تیری ہی بن کا فعل ہے بتا پہلے اس نے یہ ظلم کیا کہ تیری دھڑ
کی زبان قلم کر کے رکھ لی اور لاش کو بغیر زبان کے دفن کیا اس کے سحر حیات کو زندہ
کیا اور دوسرے روز میدان جنگ میں اس سحر سے کام لیا میں نے سحر کر کے اس

شعلے کو پٹا دیا قہر نگاہ نے ہر چند کہ ردی حرمین کوئی بات اٹھا نہیں رکھی مگر سرور نہ ہو سکا
انجام کار قہر نگاہ نے اپنی بھتیجی کو بھینٹ دے کر سرور کو رو کیا یہ سن کر عظمت سحر ساز کو بہت
ناگوار گذرا اور کہا کہ کیا کون اب تو وہ زندہ بھی نہیں ہے ورنہ چرخہ کو اس بات
کی سزا دیتی اور مزاج پوچھتی کہ کیا اچھی محبت بھانجی کے ساتھ ختم کی ہے مگر خیر اب مجھے
بھی زندگی اپنی تلخ و دشوار معلوم ہوتی ہے جب حیات زرین پوش دنیا میں نہ رہی
تو لعنت ہے میری زندگی پر مگر زرا مزہ تو چھادوں تم لوگوں کو کہ اگر کسی کو ناحق قتل کرتے
ہیں تو اس کا کیا انجام ہوتا ہے یہ کہ کر صند و قہر کھولا اور ایک تیلہ کا غذا کتر کچھ اسم بھرا سپر
دم کر کے اور کچھ لکیر بن بنا کر زمین پر پھینک دیا کہ وہ کرتے ہی تڑپا اور تڑپ کر اسے
ہنیت انسانی پیدا کی اور سیدھا صحرا کی طرف بھاگا چلا گیا بعد کچھ دیر کے دیکھا کہ جانب
سیا بان سے ایک بگولہ گرد کا پیدا ہوا سب نگران تھے کہ دیکھا اس گرد میں سے ایک
نقابدار سیہ پوش ابلق سوار پیدا ہوا اول سانسے عظمت سحر ساز کے آیا اور کہا
کہ کیا حکم ہوتا ہے عظمت سحر ساز نے کہا جا اور خون حیات زرین پوشش کا انتقام
لے یہ سن کر نقابدار میدان میں آیا اور آواز دی کہ باسن اسے کردہ خدا پرستان
تم سے کوئی ایسا ہے کہ جو میرے مقابلے کو نکلے یہ سنتے ہی قارن بلند کمان مرکب
اچھا دوڑا کر سامنے تخت شاہی کے آیا اجازت میدان میں جانکی مانگی بادشاہ اسلام
نے فرمایا اسے قارن بلند کمان یہ معاملہ سحر کا معلوم ہوتا ہے تم نے کیوں اس قدر
جلدی کی ادھر مرجع آفتاب علم نے آواز دی کہ یا صاحب قرآن عالیشان کسی کو میدان
میں نکلنے نہ دیجیے گا آپ ان معاملات کو نہیں جانتے ہیں کسی سردار کا کام نہیں ہے جو
اس سے مقابلہ کرے اور سربر ہو تا شاید کیجئے قارن بلند کمان نے بادشاہ سے عرض کی
کہ اب تو میں نکل چکا اگر پلٹ جاؤنگا تو مردان عالم مجھ کو کیا کہیں گے یہی جوچے جا بجا ہونگے
کہ قارن بلند کمان ٹر گیا اور میدان میں نکل کر پھر سوچ سمجھ کر پلٹ گیا اسے شہریار
میرے ذمے داغ بدنامی رہ جائیگا بدنام ہو کر جینے سے مرنا بہتر ہے یہی تا کہ ہاتھ سے
اس بے حیلے کے پار جاؤنگا اور کیا ہوگا مرنا تو ہر طرح ہے بلکہ اب ہم لوگوں کا مرنا ہی
بہتر ہے یہ زندگی کس کام کی ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان تو نہ ہوں بلکہ زندہ رہیں
یہ کہ کر ڈاڑھیں مار کر روئے لگا بادشاہ اسلام نے مجبوراً اجازت دی اور مرجع آفتاب علم
سے پکار کر کہا کہ اب ان کو تو جانے دیجیے اس لئے کہ یہ نکل چکے ہیں اب پلٹ جانا
شان مردی و مردانگی کے خلاف ہے مرجع آفتاب علم نے کہا بہتر ہے لیکن دل میں
سوچے کہ یہ خون ناحق مفت میں ہو گا چلے سے کوئی چیز جوڑے سے نکال کر زمین پر
پھینک دی جن لوگوں نے دیکھا ان معلوم ہوا کہ ایک سوار باقی دانت کا مع مرکب
ہے بعد اس کے دیکھا کہ وہ سوار دوڑتا ہوا صحرا کی طرف نکل گیا یہاں قارن بلند کمان
نے قریب اس سوار کے پہنچ کر آواز دی کہ اول نقابدار سیہ پوش آگاہ ہو کہ
میں وہ شخص ہوں کہ قبل مسلمان ہونے کے خداوند باختر میری عزت کرتا تھا اور بڑی
بڑی لڑائیاں میں نے سرکین میرے نام سے بڑے بڑے شجاعان زمانہ کا پختہ تھا

ہر چند کہ اب زمانہ شباب نہیں ہے اور پیرانہ سالی ہے لیکن تیرے واسطے بہت ہون
 یہ سن کر نقابدار بہت ہنسنا اور ہکار کر آواز دی کہ تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں
 منہم نقابدار ابلق سوار لا ضرب بہادری کی قارن بلند کمان نے کہا کیا تو نہیں
 جانتا کہ یہ دستور ہم اہل اسلام کا نہیں ہم پیشدستی نہیں کرتے ہیں جب خداوند کریم
 دشمن کی ضرب سے بچاتا ہے تو اپنا وار کرنے میں نقابدار سے کہتا کہ اب مجھے معلوم ہو گیا
 کہ تھنا تیری آگئی ہے اور جھپٹ کر تیغ آبدار کا وار سر قارن پر کیا قارن بلند کمان
 نے سپر کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کی دیکھا تو تلوار سپر سے کوئی دو انگل اونچی رہی آگے نہ
 بڑھ سکی قارن بلند کمان نے اس کے وار کو خالی جانے دیکھ کر اپنا دار کیا کہ
 سر پر نقابدار ابلق سوار کے پڑا چھن سے تلوار ٹوٹ گئی بس نقابدار نے دوسرا
 وار کیا قارن بلند کمان نے دیکھا کہ تلوار میری بیکار ہو چکی ہے اب دار اس کا
 رد کر دنگا تو جواب کا ہے سے دونگا یہ تصور کر کے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 نقابدار ابلق سوار نے اپنا ہاتھ کھینچا کہ قارن یال مرکب پر آ رہا پس دوسرا
 ہاتھ کمر بند میں قارن بلند کمان کی ڈال کر سن سے اٹھا لیا اور نے کر عظمت سحر ساز
 کی طرف جلا عظمت سحر ساز نے ہکار کر کہا کہ کیوں اسے مرجع آفتاب علم دیکھا
 تم نے اس سحر کو یہ اسی طرح سے تمام لشکر اسلام کو باندھ لایا اور تم نے اسے سحر محفی
 کر کے ضرب تیغ سے تو بچا لیا لیکن زور نقابدار کا نہ روک سکے یہ کہہ کر قہقہہ مار کر ہنسی
 کہ دیکھا سامنے بیان سے تنگ گرد بلند ہوا اور مثل بگولے کے چرخ مارتا ہوا اگر میدان
 میں ہو چکا اب جو دیکھا تو ایک نقابدار سفید پوش ہے اس نقابدار نے جو دیکھا
 کہ یہ قارن بلند کمان کو یے جاتا ہے لکارا کہ او نقابدار غضب کیا تو نے کہ اتنے
 بڑے جوان زبردست کو اس طرح اٹھا لایا اور لیے جاتا ہے بس بیٹ جلدی کہ
 حریت تیرا میں موجود ہوں پہلے مجھ سے مقابلہ کرے پھر اس کو لے جانا ابھی اس کو
 دھون چھوڑ دے اگر میں تجھے مار دوں گا تو میں اس کو لے جاؤں گا اور اگر تو مجھے قتل کرے
 تو تو اسے لے جانا یہ سن کر نقابدار سیاہ پوش نے قارن بلند کمان کو دھون
 چھوڑا اور خود جھپٹ کر سامنے نقابدار سفید پوش کے آیا ادھر عظمت سحر ساز
 نے قصد کیا تھا کہ کسی ساحر کو بھیج کر اسے اٹھواؤں کہ مرجع آفتاب علم نے ہکار کر
 کہا کہ اسے عظمت سحر ساز اگر تم کسی ساحر کو بھیجو گی تو میں بھی کسی نہ کسی ساحر کو
 بھیج سکتا ہوں ہرگز ایسا اردہ نہ کرنا ورنہ بری ہو گی اب انھیں دونوں فیصلہ ہو جانے دو
 بہتر و انسب یہی ہے جو زبردست ہو گا وہ قارن بلند کمان کو لے جائیگا یہ سن کر
 عظمت سحر ساز اپنے ارادے سے باز رہی لیکن بیان نقابدار سیاہ پوش نے
 نقابدار سفید پوش پر وار کیا نقابدار سفید پوش نے سپر سے دار اس کا
 رد کر کے جو تلوار تارمی نقابدار سیاہ پوش کے مع مرکب چار ٹکڑے ہو گئے
 بس اس کا قتل ہونا تھا کہ بجائے خون کے جسم سے ایک شعلہ نکل کر نقابدار
 سفید پوش پر گرا اور جلا کر خاک کر دیا اب عظمت سحر ساز نے مرجع آفتاب علم

کو بکار کر آواز دی کہ بس اسی سحر پر دعویٰ تھا اور شعلہ کو لکارا کہ اسے ان خدا پرستوں کو یہ سنتا تھا کہ شعلہ بلبلا کر چلا شکر اسلام کی طرف ساحر دن سے اس کو روکنے کا ارادہ کیا مگر یہ بھلا اسکے روکے سے رکتا ہے جس پر گرامنٹ بجلی کے گرا خرمین جان کو چونک دیا کبھی ادھر چمک کر آیا کبھی ادھر چمک کر گیا ایک قیامت برپا کر دی ساحر جل جل کر مرنے لگے علامات پیدا ہونے لگی ہر طرف ہیر شور و غل کر رہے تھے کہ کشتی ما نام من فلان جادو گر بود اس آتش باری اور برف باری اور آندھی میں شعلہ چمک چمک کر گر رہا تھا اور کام اہل اسلام کا تمام کر رہا تھا مریخ آفتاب علم حیران نہیں دل میں کہتے ہیں کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ یہ ایسی ساحرہ ہے واقعی یہ اپنی بہن سے بہت زیادہ ہے اب لشکر میں دو بائی بچ گئی اور لوگ بھلے گئے ایک مرتبہ یہ شعلہ ایک کر قریب طوفان بن سرکش جادو کے پوچھا چاہتا تھا کہ جلا کر طوفان بن سرکش کو خاک سیاہ کر دوں طوفان نے فوراً نوک زبان میں نشتر دے کر خون پاٹھ میں لیا اور شعلے پر پھینکا مارا اور کہا کہ لے بھینٹ اپنی اور لپٹ جاتا تو ہوا کہ یہ شعلہ کچھ دیر بھرا یا اور ان پر نہیں گرا یہ اس سے محفوظ رہے مگر لپٹا نہیں پھر چمک کر شکر اہل اسلام پر جا کر گرا اب کی مرتبہ جو یہ چمکتا ہے تو صاحبقران کی طرف چلا کچھ شاہ بڑھ کر سدراہ ہوا اور اپنے جسم کا خون بھینٹ دے کر اٹھون نے بھی کچھ دیر کے واسطے شعلے کو روک دیا مگر یہ فتنہ فرو کسی سے نہ ہو سکا جب چمکا شکر اسلام پر گرا اب تو سب کے سب نہایت پریشان ہوئے صاحبقران عالیشان بھی دل میں اپنے کہتے ہیں کہ یہ لکنا بہت بڑی ساحرہ ہے خداوند عالم اس کے شر سے بچائے اب اتنا اچھے نہیں معلوم ہونے میں کہ اتنے بڑے ساحر دن سے یہ خور دن ہو سکا اہل اسلام تو اس تباہی میں ہیں ادھر عظمت سحر ساز ہنس رہی ہے اور بکار بکار کر کہ رہی ہے کہ بس اسی سحر پر دعویٰ سحر و ساحری تھا اب یہ سحر کسی سے نہیں رکتا یہ سن کر مریخ آفتاب علم نے جواب دیا کہ یہ ایسا سحر نہیں جو نہ رُک سکے کیا ہیودہ بکئی سے اوجل رسیدہ وہ اور ہی شعلہ ہے جو تیری خرمین حیات کو پھونکیگا اور شمع حیات کو گل کر دیگا یہ کہ کر ایک دستک دی دیکھا تو آسمان کی جانب سے ایک پر ہی شیشہ ہوا میں بیٹے ہوئے پیدا ہوئی جیسے ہی قریب مریخ آفتاب علم کے پہنچی جلدی سے مریخ آفتاب علم نے وہ شیشہ اس پر ہی کے پاٹھ سے لے لیا وہ پر ہی تو اڑ کے چلی گئی لیکن مریخ آفتاب علم نے وہ شیشہ لے کر عظمت سحر ساز کو دکھایا اور کہا کہ دیکھ اسے عظمت سحر ساز اس میں تمہارا شعلہ قضا بند ہے یہ کہ کر فوراً ڈانٹ اس کی کھول دی ڈانٹ کا کھلنا تھا کہ مثل برق کے ایک شعلہ چمک کر نکلا اور بھرا یا بس مریخ آفتاب علم نے اپنے بائیں تلوے میں نشتر دے کر خون چلو میں لیا اور طرف شعلے کے پھینکا اور بکار کر کہا کہ لے بھینٹ اپنی اور اس شعلے سے لپٹ کر عظمت سحر ساز پر گرا اور اس کو جلا کر خاک کر دے بس خون کا پھینکا مارنے ہی وہ شعلہ بھڑکا اور بھڑک کر اس شعلے کی طرف چلا جو شکر اسلام کو جلا کر خاک کر رہا تھا بس پوچھے ہی

یہ شعلہ اُس شعلے سے لپٹ گیا اور کھینچ کر لے چلا صاحب قرآن عالیشان نے فرمایا آج
نئی جنگ دیکھی شعلے سے شعلے کو بندھتے آج تک نہ دیکھا تھا لیکن شعلہ سحر مرج
آفتاب علم آتشی سحر عظمت سحر ساز کو لپٹ کر لے چلا بس جیسے ہی قریب مرج آفتاب
علم کے ہو چکا مرج آفتاب علم نے اشارہ کیا کہ شعلہ سحر ساز کو اُور اُس کے
لشکر کو نہیں یہ سنا تھا کہ شعلہ بھڑاک کر عظمت سحر ساز پر چلا اور ساحر و نر سے
اسے روکنے کا ارادہ کیا بھلا اب دوتی قوت ہے یہ سحر کتب رکتا ہے جس پر گرا اسکو
جلا کر خاک کر دیا اب جو حالت لشکر اسلام کی تھی وہی حالت لشکر کفار کی ہوئی
شعلہ چمک چمک کر گرنے لگا ساحر و نر میں غدر پڑ گیا بدحواسی میں ایک پر ایک
گرا پڑتا ہے عجب حالت ہے جدھر شعلہ چمک کر گرا اُس صفت کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا
ایک قیامت کبرئے سیاهے مرج آفتاب علم نے بکار کر آواز دی کہ اسے عظمت
سحر ساز لشکر کو جلوہ دار بھی ہو اب روکتی نہیں اس شعلے کو یہ سن کر عظمت سحر ساز
کو غصہ آیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ ادھر آ بس یہ کہنا تھا کہ شعلہ چمک کر
عظمت سحر ساز کی طرف چلا عظمت سحر ساز نے جیسے ہی دیکھا کہ شعلہ قریب آیا ہے بس
کچھ اسم سحر دم کر کے اور زبان میں نشتر دے کر خون چلو میں لیا اور شعلے پر مارا یہ معلوم
ہوا کہ روغن چھڑک دیا شعلہ اور بھڑکا اب تو عظمت سحر ساز بہت گھبرائی کہ یہ کیا
آفت سے کچھ عقل کام نہیں کرتی کیا میں نے گھبراہٹ میں کچھ غلطی تو نہیں کی یہ دل
میں سوچ کر سینے کی بوٹی کاٹ کر پھینکی اور بکار کر آواز دی کہ لے ابھی بھینٹ لے
اور جا لشکر اسلام کی طرف اس سے بھی شعلہ نہ ملتا اب بھاگتی جاتی ہے اور شعلہ
ساتھ ساتھ لپکتا چلا آتا ہے جب اس نے دیکھا کہ کسی طرح مفر نہیں ہے بس ایک
مشکیزے میں کچھ خون اپنا دے کر آواز دی کہ آ اتر آ اس ترکیب نے اتنا اثر دکھایا
کہ شعلہ خون کے لگاؤ سے مشک میں اتر گیا بس جلدی سے عظمت سحر ساز نے شعلہ
اُس مشکیزے کا باندھ دیا اور لے کر چلی کہ اسے سرحد طلسم میں پھینک دوں ادھر
صاحب قرآن عالیشان نے مرج آفتاب علم سے پوچھا کہ اب کیا ہوگا یہ سن کر
مرج آفتاب علم نے عرض کی کہ تماشا دیکھتے جائے عظمت سحر ساز تھوڑی دور
ہو چکی ہوگی کہ ایک مرتبہ وہ مشکیزہ پھوٹے پھوٹے تڑپا ق سے شق ہوا اور اب جو وہ شعلہ
گرتا ہے تو عظمت سحر ساز کو جلا کر خاک کر دیا اور اب اس کی فوج پر جا کر گرا فوج بھائی
اور شعلے نے تعاقب کیا لیکن اسے ہی عظمت سحر ساز کے ایک آدمی سیاہ چلی برقیاری و آتشباری
دیر تک رہی آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرانام من عظمت سحر ساز جادو داب جو روشنی ہوئی تو دیکھا یہ
خصانہ ہے کچھ لاشیں میدان میں پڑی ہیں اور باقی ساحر بھاگ کر ہیں اب وہ شعلہ بلبل کر لشکر
اسلام کی طرف چلا تھا کہ مرج نے ایک ناندے میں پانی بھر کر رکھا تھا اشارہ کیا کہ میرا یہ مقام ہے
ادھر آ اب جو شعلہ چمک کر اُس ناندے میں گرا گُل ہو کر رہ گیا لشکر اسلام میں نقار فٹج بجا با فٹج و ظفر
اندر مرج آفتاب علم سے زور نثار کرتے پھر بالکو تو انبساط فتح و دیروزی میں بیان چھوڑا جا تا ہے
اور اب جب زکریا اسکاں لقا جدار ان شرح پوش بیان کیے جاتے ہیں

یہاں تک یہ داستان تحریر ہو چکی ہے کہ نقاداروں نے یہ خبر سنا کہ بر خلیس آفتاب پرست مع ارزننگ بن زہر دے سمندر یہ پر ہے تو انھوں نے بھی سمندر یہ کہ قصہ کیا تھا چنانچہ انکو راہ میں معلوم ہوا کہ بر خلیس نے سمندر یہ بڑا ہنگامہ برپا کیا ہے تمام فوج و لشکر اسکا وہیں مقیم ہے اور زہر ابرست ظلم و بدعت سے نہایت پریشان ہیں اور بر خلیس آفتاب پرست نے تمام ملکوں کو خدا پرستوں کے خواہ دست راستی سرداروں کے ہوں خواہ دست چپی والوں کے ہنسے سب کو برباد تباہ کیا ہے اور ہا کے ساکن کچھ تو بحالت تقیہ کے ہیں اور کچھ قتل ہو گئے ہیں یہ نقادار نہایت غیض و غضب میں ہیں کہ بر خلیس کو جا کر قتل کروں یہ بہت جلد جان سمندر یہ چلے جاتے ہیں کہ وہی راہ طاق کا ہی کہ ادھر سے ہوتے ہوئے بقصد مقابلہ بدیع الملک نہ طاق ہوں یہ تو سنا تھا کہ ان کا گاہ گاہ ہوتا

ابھی حال شہزادہ بدیع الملک بیان کیا جاتا ہی کہ انھوں نے جو آٹھ روز کا وعدہ کیا تھا کہ میں مع بارگاہ کے طاسم نہ طاق کو جاؤں گا سب اہل مشورہ جمع ہوں پس وہ سب لوگ جمع ہوئی ہیں اور صاحب قرآن ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک لونیوان نے قصہ وانگی نہ طاق کیا ہی و دیگر حالات متعلقہ داستان

مکا زندہ نقاشانی قویب | عروس سخن یا چند اذیب | واقفان کہ در سخن فرو اند | شرح این داستان جن کہ فرند
اب یہاں سے راویان شیرین کلام اس داستان جلالہ عنوان کو اس تک سے بیان کرتے ہیں کہ جسوقت کل سردار اور مشیران قریب بہ حضور بادشاہ جمیاد حاضر دربار ہوئے اسوقت اپنی سرکشان شاہ کو طلب کیا اور فرمایا کہ تم کچھ اس حقیقت سے واقف ہو عرض کیا کہ ہاں حضور غلام حالات نہ طاق سے واقف ہی اور بزرگوں سے بھی سنتا آیا ہی بلکہ جو حقیقت حال غلام عرض کو گا کیا عجیب ہی کہ وہ حالات اور لوگ جانتے ہوں چنانچہ کچھ رشتہ اور طرفان بن سرکش باری باری حالات عرض کرنے لگے پہلے سرکشان شاہ نے بیان کیا کہ حضور غلام کو یہاں تک معلوم ہے کہ نہ طاق سے کیا مراد ہی یعنی وجہ تسمیہ طاق یہ ہے کہ آٹھ قلعہ میں متعلق اسکے اور توان مقام کیوان و اکوال کا ہی اول ہی قلعہ کی کیفیت جو میں نے اپنے بزرگوں سے سنی ہے اسے میں عرض کرتا ہوں اور کچھ رشتہ کیساتھ مخاطب ہو کر کہا کہ آپ بھی تو خوف و قہر ہیں کہ جو حالات میرے بیان کرنے سے رہ جائیں یا لونی امر فرود گذشت ہو جاتے تو آپ بتا دیں کیونکہ مقصود یہ ہے کہ شاہزادہ عالیقدر ارجلہ حالات سے طاسم نہ طاق و حوالی نہ طاق کے واقف ہو جائے فرمایا کہ کو اسے بیان کیا کہ ایک دریا سے زہار بدستان ہے کہ تمام اسکا دریا سے نسیان رکھا گیا ہی شہزادہ نے پوچھا کہ دریا سے نسیان سے کیا مراد ہی عرض کیا اسنے کہ حضور اس پر جو پل واقع ہوا ہی اس پل کو اوتر کے اس پار کی حد پر جب انسان جاتا ہی تو ایک کیفیت نسیانی او سرطاری ہوتی ہی اور خود فراموش سا ہو جاتا ہی مثلاً تلوار مارنا ہو تو نیزہ کا وار کرتا ہی چاہتے ضرب کو روکنا گزیر وہ سیر اٹھائے لپتا ہی گرز کو بھولا جا ہی یا جو چیز کہ میں رکھ دی وہ بھول گئے جس سے جو وعدہ کیا فراموش ہو گیا چنانچہ یہ کیفیت نسیانی جب قدر لوگ کہ بقصد مقابلہ اس پار جاتے ہیں اوں پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہی اور جو لوگ کہ بطریق سیر جاتے ہیں یا عام راہ پر ہیں اوں سے کچھ واسطہ نہیں

جو شخص بہ نیت مقابلہ کو غور کرتا ہی اوسکو ایک خط سا ہوجاتا ہی اور جو اس اوسکے مختل ہوجاتی ہیں اور
 نسیان غالب ہوتا ہی یہ تاثر اس دیوانی ہر صاحب قمران نے مفرح آفتاب علم کی جانب دیکھا اسنے عرض کیا
 کہ جو کچھ سرکشان شاہ نے کہا بجا و درست ہی جہانک کہ انھوں نے حالات بیان کیے ہیں سب صحیح ہیں کچھ
 شاہ نے عرض کیا کہ اب یہاں سے غلام عرض کرتا ہی کہ ہر چند سرکشان شاہ نے جو بیان کیا بہت درست
 ہی مگر میں اسکے اصلی کیفیت عرض کرتا ہوں کہ یہ کردار کس شخص کا ہی اور کون اوسکا موجود بانی ہی واضح خدمت
 ہو کہ حکیم فیلقوس ثانی نے اپنی مدت العمر میں ایک دریا اس قسم کا بنایا اور ایک دیوانہ ہی کہ نام اسکا ازور
 شیر تھا کہ اوسکو اوجھون نے حکمت اپنی عملیات کی زور سے اور کچھ ادویات کھلا کر اوسکو رو میں تن
 کیا ہی اور ایک گرز اوسکو ایسا بنا دیا ہی قریب تیرہ سو من کے اور باقی جو سہلہ کہ دیوانہ کے لئے مناسب
 رکھتے ہیں وہ اوسکو بنا دیتے اور وہ دیوانہ خود بالذات بھی بہت بڑا بہادر اور صاحب زور و طاقت
 ہی اور اس گرز میں یہ صفت رکھی ہی کہ وہ دیوانہ جب کسی سردار پر گرز کا وار کر کے ضرب لگاتا ہی اور
 نگاہ سکی جا رہی ہوئی ہی وہ سردار یا تو ضرب گرز سے ہلاک ہوجاتا ہی یا ایسا بیہوش ہوجاتا ہی کہ کچھ خبر اوسکو
 اپنے تن بدن کی نہیں رہتی بس وہ دیوانہ اوسکو اسیر کر لیتا ہی اور باندھ کر لیتا ہی اور چونکہ وہ دیوانہ رو میں
 تن ہی اسیر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہی اب یہ معلوم نہیں کہ نگاہ میں اوسکے کوئی تاثر رکھی ہی یا گرز میں اور
 اسی دریا کے قریب میں ایک قلعہ ہی کہ وہاں کی بادشاہ کا نام ہنر بر سر خموش ہے وہ بھی نہایت
 جبری اور بہادر ہی اور قلعہ سب یا قوت کا معلوم ہوتا ہی اور قریب بدین لاکھ فوج جہاز کی اس قلعہ میں مقیم
 رہتی ہی لیکن وہ حکیم بر تدبیر کہ جس نے یہ جملہ امور قائم کئے ہیں اسنے اپنے جانب ایک شعبہ باز کہ نام کا
 عازم شعبہ باز ہی اسکیا اپنی جگہ پر بادشاہ کی پاس قائم کیا ہی کہ بجائے میرے یہ حضور کی دربار میں حاضر
 رہیگا اور حکیم نے بادشاہ سے یہ عرض کیا ہی کہ جسوقت تک میں خریف کی ہاتھ نہ آؤنگا اوسوقت تک
 کسی شے کی ہتھک میں کسی طرح کا فرق نہ آنے پائے گا اس بادشاہ نے حکیم سے پوچھا کہ اب ہی کوئی شخص
 ایسا کہ جو ان اشیاء پر آئی ہوئی کو مٹائیگا اور جسکا ایک خوف و خیال ہے حکیم نے کہا کہ ہاں بیشک
 مجھ کو خیال ہی ایک شخص کا کہ جو صاحب قمران ثالث کا عیار ہی خواجہ شمس ان نام کہ وہ بہت بڑا عیار
 زبردست ہی کہ اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہی اور اوسکی وجہ سے پوشیدہ ہوجاؤنگا اور میں ایسے قلعہ
 پر پوشیدہ ہوگا کہ کسی کو میرا سراغ نہ مل سکے اور اوسکو بھی اس مقام سے آگاہ نہ کر دے گا بادشاہ نے
 اوسوقت دیکھ کر کہا کہ ہم بھی جب اس مقام سے ناواقف ہوئے اور ہم سے بھی پردہ رہیگا تو ہم آپ کی
 زیارت سے کیونکر مشرف ہونگے ورنہ مجھ و مرہن گئے اوسوقت حکیم صاحب نے دیکھا کہ اس سال
 بھر کے بعد عازم شعبہ باز مجھ کو بھی دکھائیگے اور عجائبات نہایت عظیم و نادر تھے یا میں پیش کرینگے
 جسکو دیکھ کر آپ نہایت متحفظ ہونگے بلکہ کنارہ دریا سے نسیان اگر مثل میلہ کر اوسے قریب تو نہایت
 دیکھی اس ہوگی یا و شاہ منظور کی کچھ شاہ و اس قدر بیان کر کے عرض کیا کہ غلام ایک دفعہ کسی قریب میوچہ سی قریب
 دریا نسیان کی ہوئی تو بادشاہ کو خبر معلوم ہوئی کہ یہ بھی بڑا خداوند کیوان یعنی کیوان پرست ہی بادشاہ کی
 غلام کو کھلیا لیا چنانچہ میں باریات مدت شاہ ہوا زمانہ میلہ کا قریب تھا جب غلام دریائے اوس پار گیا تو اس نے اپنا
 سہو بھول گیا اور کچھ بھولا بھولا یاد تھا کہ اگر کسی پر سحر کریں تو بیکار نہ ہوگیا بالکل خود فراموش ہو گیا تھا اور ایک
 کیفیت نسیانی طاری ہو گئی تھی بادشاہ سے ضرور میں نے عرض کیا کہ ایک سبب میں حضور کی دریافت کرنا
 چاہتا ہوں۔ یہ ایک عرض دارم اگر گوش کن ہو اگر خوش نیاید فراموش کن و بادشاہ نے فرمایا کہ تمہاری

عرض سب قبول ہو تم شوق سے عرض کرو تم سے میں کسی طرح کا پردہ کسی مرہن نہ رکھوں گا چنانچہ بادشاہ ہر میرے حضور میں
یہ ساری کیفیت حکیم فی القوس ثانی اور لکھی عیال بات کی بیان کی جو کہ میں نے حضور میں عرض کی اب یہ تا بعد از مشاق
میلہ کا ہوا بعد تجھو سے دنوں کے زمانہ میلہ کا آیا تمام رعایا شہر میں ایک فغان ہو کہ کل میلہ ہی اور غلام سے
ملاقات عازم شہر بارہ سے بھی ہوئی اب زیادہ ہو کہ کل میلہ ہو گا بادشاہ نے قصد کیا کہ میں خیرہ بارگاہ وغیرہ
مقام میلہ میں روانہ کروں تاکہ وہاں آراستگی ملے ہو جا عازم نے عرض کیا کہ کوئی ضرورت یہاں سے کسی شے کی روانہ نہ کی
یہاں سے سامان کو بھیجے کی نہیں ہے حضور اپنی سیانہ کوئی سامان جلوس شاہی وغیرہ لجا میں حسب قدر ملازم کہ حضور کے
ہمراہ رکاب ہو گئے وہ سب براحت جگہ پائین گئے اور میلہ دیکھیں گے اور حضور کے لیے بھی جگہ سامان شاہی آراستہ و
پیراستہ ہو گا بس بادشاہ نے منظور کیا ان فرض حضور میلہ صبح سے ہونا شروع ہوا تمام رعایا شہر صغیر و کبیر
جوان و پیر میلہ میں جانا شروع ہوئے چہار طرف سے جوق جوق تماشا شالی میلہ میں آئے لگی اب جو دیکھا تو سامنے
سے ایک بارہ درمی یا قوت نگار حسین تن درجہ واقع ہوئی ہیں اور تمام کار جو اسے کیا ہوا ہی نمایاں ہوئی عجب
بارہ درمی ہی کہ شعاع آفتاب تمام مکانات گرد و پیش جو کہ وزیر و کونوال دیگر اراکین سلطنت کے لیے بنے ہوئے ہیں عجب
سرخ اور عجب ڈری رہے ہیں اور میں جو سامنے بارہ درمی کو ملے ہوا تھا وہ لائق دید تھا کچھ درخت سرو کی جا بجایا طرف
چمن میں لگی ہوئی خیرہ فروع کا ہجوم سنبل اپنی زلف عنبر افشان کھول کر چوٹی تار کی شبکا فراڈ کھائی تھی کہ جیسے کمال مجنون
ارد گرد ویدی ہوئی ہی تر گس شہلا انگبین بھاڑیہا سنبل کی جانب نگران تھی کہ میں ہلا اپنا الیلا این کھاتا تھا اپنی حکمت
تمام چمن کو بساتا تھا کہ میں جو ہی کی لپٹن نسیم و صبا کی جا ہی جو ہی میں عجب لطف دکھائی دیتیں کسی مقام پر تختہ گنبد کا
کھلا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ فوج سبز پوشان کو دستار سنتی ملی ہوئی کئی گل پکارتا تھا کہ سہ جنون پسند ہیں جھاون ہے
جو ہی عجب رہا ہیں زرد زرد و پھولوں کی دھڑکنک حال اس چمنستان کا کیا بیان ہو سکی کہ نمونہ گلزار خلد و روش باغ
شداد تھا انھیں اصل بادشاہ بھی میلہ میں نہایت ترک ہشتام سے تشریف لا اور بارہ درمی کی قصر علی میں داخل ہوئے
ایک تخت یا قوت نگار پھلوہ گر ہوئی اور گرد و پیش تمام کرسیاں چھوٹے گارارالین دولت و رؤسا امیر و وزیران خوش تدبیر
کے لیے آراستہ تھیں وہ بھی علی قدر مراتب اپنی ان مقامات پر متمکن ہو سوائے اور جو مصاحبین رفقا تھے اونکو بھی اعلیٰ رتبہ
کے موافق تھے وغیرہ جن میں جملہ اسباب احتضار تھا اب جو دیکھا تو کشتیاں چنی ہوئی سے ارغوانی کی تورہ پوش زرد و فی
انیر ہوئے شیشون کے منہ بھلون گندھی ہو اور سرخ شالیات پٹا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بری شیشہ میں بند ہے
یا غرس خیل محافہ میں بیٹی ہوئی ہی اور ایک ہی بچہ لباس فاخرہ پہنی ہو کو دھب کھڑا ہی اور میلہ کی اب خوب گھاگھی ہو رہی ہی
دوکاندار سب اپنی اپنی دوکان میں آراستہ کی ہو ہیں عجب نق پاکیزہ دوکانوں کا ہر ہر کی کسی مقام پر کھنی کھنی چھاون
وختوں کی پاکیزہ افیونی بیٹی ہیں پیالیاں سفید سفید رکھی ہوئی ہیں افیون لالہ رنگ خون بہت کھل رہی ہی کوئی ڈبیا
کالکر کوئی کھاتا ہی کوئی لونڈا چھیل رہا ہی کہتا جاتا ہی کہ یہ خاص فیض اللہ تلخ ہو اسکی شیرینی کے آگے بیٹی لونڈا بھی مات
ہی آپ کھائیں گے تو مرا اوٹھائیں گے کہیں چار کا سامان ہو رہا ہی بسکٹ اور نان پاتے حاضر ہیں کوئی کھیر کی پالی کھارہی
غرض کہ یہ مجمع بھی عجب لطف خیر اور فرحت انگیز تھا کسی مقام پر کھوار کی دوکان کیسی آراستہ ہو مجمع اور مقام پر کشتیاں
کا ہی بیٹے ہیں اور بیچو ہوئی ہیں کوئی اسمین پکارا کھتا ہی کہ میں زرہی رہو نہ کی کھٹا اوٹھی ہو اتار سے ڈھینچیں ہی آج
سانی تیرے میخانے میں ہیں برے ڈور کوئی شہار عاشقانہ پردہ تھا ہی کہ سہ کیا ہی ذبح محکو جس گھڑی سفاک بدبوئے
ہزاروں حشرین لپٹی رہیں قاتل کے خیرے ڈکسی دیکھ کر کہا کہ دیکھو یار وہ کعبت یہ کار ہو کار سے دھوم دھوان دھوا
کار ہی کل کھار سے ڈھوٹی فاکتا ہی جو کسی دیت جو دکھائی ہیں ڈھیلے اور پیلے بھورے اور نارنجی سفید ہتھان آتی ہی
برکھارت جو کام پھر سے چھون اور میری جو کیوں ہو کو کام جام کی جگائی ہے ڈھکرا اوٹھا کوئی متوالا کہ

جھوٹی آتی ہو متوالی گھٹانہ ہی سیہ سیت آجکی کان کھٹارے کس طرح بے پروا معشوق مجھ کو لے کر بوندیان پڑنے لگیں جو کہ
آئے نہ غرضکہ ہر مقام پر کانیں سب ستم کی آراستہ ہیں اور میلہ خوب جمع ہے اب جو دیکھا تو سامنے سے ایک تخت پیدا ہوا اس پر
نازنینان مصع یوش در در گوش ز یور و جواہر سے آراستہ پوشائیں نفیس پہنی ہوئی مع اینی ساز و سامان کی تخت پر بیٹھی ہیں کہ
وہ تخت آتی آئے سامنے بارہ دہی کہ قائم ہو اور وہ نازنین جو کہ لائق حضور ہی بادشاہ تھیں وہ اس درجہ نازنین اور
جو لائق صحبت و زرا و امرا تھیں وہ انکی درجہ نازنین جو کہ رشاہ امتا ہی کہ حضور اور سوقت ایک ہی میت کا سامان مست
طاری ہو کہ یہ نازنینان تم صورت بری طاعت کہاں سے پیدا ہوئیں غرضکہ عازم متعدد و یار ساتی کی طرف
متوجہ ہو اور شاہ کیا کہ مشغول زیر میکشی ہو اب اس تورہ پوش کشتی پر سے اٹھایا اور اجام خاص جو اپنے کار بارہ
ارغوانی سے ملو کیا بادشاہ پکارا تو مجھے کہ سہ ساقیا کان خواہر کیا ترامیخانہ ہی نہ تم میں مہر ارید کی الماس کی پانیہ
ساتی ہی حال حال سے آیا اور جام کے ارغوانی پیشکش کیا بادشاہ نے جام کو بے اندیشیہ انجام نوش کیا انگھوں پر
ایک متوالہ بن ثابت ہوا اسی عالم بخود ہی میں ساتی جام پیکر اٹھا تھا اور چند قطرہ شراب کے اسنے بہ جانب زمین پھینکا
تھے کہ بادشاہ نے فرمایا کہ سہ میں تو زور ہی ساتی پر ادا بھائی بنا کہ پہلے جام کی مٹھاپہر کھڑی ہوئی نہ پوچھا تو مجھ سے
کہا کہ سودالی پھر با حبیب نشینی و بادہ چانی + یاد آر حریفان یادہ پیارا + غرضکہ وہ بادہ کش کہ جنہوں نے اسے ایجاد کیا تا
وہ یاد آئے اور بادشاہ و رفیق یہ پکارے کہ سہ ساقیا وہ شراب تو کھلکا + کاکا وڑتا ہو جسکی بوتل کا + غرضکہ وہ
نازنینان میں سے کہ جسے بارہ میں رشاہ کہتا ہی کہ سہ شکلیں میں رنگ رنگ کی کپڑی ہمارے + انسان بھول میں حسن
رونگار کی + اس میں سے ایک نازنین کہ جو حاضر حضور بادشاہ تھی اسنے غریب اور کھربان کا نام شروع نکین نام محفل
کو بچیں کہ دیا حضور کی لوگوں نے تو پوشیدہ ہو ہو کر فریاد کیا کہ یہاں چاک کی ایسا رنگ مجلس کا جاکہ ہر ایک محو ہو گیا اچانک
اب وقت آیا ہی کہ آفتاب تابان رختی شیانہ کی جانب متوجہ ہوا ہی اور آمد شبکا ظہور ہوئی والہی بد رکامل اپنی
فوج سیارگان ساتھ لیکر اسطر سے آیا کہ جیسی کوئی حریف حریف کی فوج پر چڑھائی کرتا ہی پس دیکھا کہ آفتاب اس دریا میں
شکست اپنی بانگر غروب ہونا اور فوج ستارگان کا ہجوم کرنا بد رکامل کا اپنی تخت نور پر جلوہ گر ہونا اب جو یہ آیا تو دریا کا
دونوں حسن پایا معلوم ہوتا تھا کہ شب تار کو کسی ستارہ کا دوپٹہ آبروان کا اور عیا ہی اب دریا کا حسن اور ہی ہو گیا
اور خود بخود ہزار بانگول دریا کی اندر روشن ہوئی اور اسطر کا ایک غلغلہ پیدا ہوا جیسی کسی کی آمد کا شور ہوتا ہی جاب ہی
مضین باندرم ہو اسی جانب کو متوجہ ہو کہ بعد ہر سے آمد ہوئی تھی اور چراغان تمام دریا میں ہو رہا تھا اور یہ آواز
آتی تھی کہ سہ محبت نداشتہ کل سخن گلشن میں بہار آتی + بکرو فرسندنازیر ہو کہ سوار آتی + نیم صبح مہر باغ میں کہ بکار
آتی + مبارک بیلو تک کہ اب فصل بہار آتی + غرض یہ سب اسی جانب متوجہ تھی اور پھر ہی تھے کہ تختہ حجاب مگر روشن ہی
کوئی کتا تھا کہ کیا دل کھلا ہوا ہی دریا کا کہ حباب نہیں معلوم ہوا ہی دریا پر آبلہ ہے ہماری طرح وہ بھی داغ بادل ہی جو
جسکی سمجھ میں آتا تھا وہ کتا تھا حضور اب جو دیکھا تو سامنے ہی ایک تخت جو اہر نگار اس پر کسی زمردی رکھی ہوئی حکیم صاحب
اور سپر جلوہ گر ہیں اور جالیس شاگرد اسطر و فطرت فلطون مرتبت بقرات وقت جالینوس دہر حبیب راست دست دست
حاضر ہیں ہر ایک نین تانی نقان اسطر و فالیس ہیں بادشاہ کی نگاہ جو اس تخت پر پڑی تھی صاحب کے سلام کیا
اور تمام شاگرد و موجد بالائے بادشاہ نے دیکھ کر کہ کہا کہ سال بھر کی بعد آئی زیارت ہی ہم مشرف ہو گئے ہیں اور وہ
سامان آئی بدولت چمن دیکھا اور اس سامان عیش و نشاط میں بیٹھا ہوں کہ خداوند چمن و سر سامان نہ دکھائیں ہی سامان
ہمیشہ میرے لگو مہیار ہی حکم صاحب مسکرائی اور فرمایا کہ اسی بادشاہ سلامتیں خیال کرنا چاہتی کہ دور کیسیان کسی
میں بھی باقی رہا ہو جو بظن تجلی شب میں ہو کل کی شب معلوم کیوں کر گزری سہ غنیمت جان لے یہ محبتیں ایسی کی اودان
دگرگون حال ہو جاتا ہی اکیدم میں زیانہ کا + سیکی ایک طرح پر سیر ہوئی نہ انیس + عروج مہر بھی دیکھا تو وہ پھر نہ

وون کے کھادیا کہ خاک مذلت پر آئے اپنی تین بیٹیاں یا بایس بادشاہ نے حکم دیا غلطی تیز رفتار کیا جو کہ حاضر تھا
کہا کہ سی گرفتار کر لو اور سی وقت عازم شہید باز کو عمار نے گرفتار کر لیا اور مسلسل پھیر کر کے بادشاہ کے سامنے
طلب کی جس سواری پر آئے تھے غرض کہ بادشاہ سوار ہو کر داخل قلعہ ہوئے اور عازم شہید باز کو اور سی وقت
میر سامنے زندان خانہ میں بھیجا آفتاب زرین علم نے کہا کہ بھرا کے بعد کیا ہو کہا کہ امین بادشاہ سے رخصت
ہوا اور اپنی طلسمی ہنجی اس قدر مجھو یاد تھا کہ جو میں نے حضور میں عرض کیا آگ مجھے اور حال نہیں معلوم ہے میرے سامنے
جب گنجو رشاہ یا کیفیت بیان کرے گا تو صاف جعفران عالی شان نے یہ سن کر فرمایا کہ کل ہمارا پیش خیمہ سب لہیا ہوا
ہم یہاں سے کل کوچ کرینگے جعفران بن عمر ثانی نے کہا کہ میں نے سب آل سناپ تو او دھرو کوچ کرین اور غلام
کعبہ جاتا ہے کہ حال مجھ اپنے باب داد کا ثابت نہیں ہوتا نہ کوئی خط آیا ہے نہ کسی کچھ حال بیان کیا ہے پس جی جا ہی تو اپنے
کو جو کچھ لکھنا ہو وہ خط آپ لکھیے میں لیتا جاؤں اور زبانی جو کچھ آکا حال ہی وہ بھی بیان کر دے گا کہ آپ تو صاف جعفران
بھی بڑھ گئے کہ کوئی ملک چھوڑے تھی نہیں آتو یہ جانتے ہیں کہ عازم شہید باز کو بھی مارون اور سامون
بھی قتل کروں اور ملکوں کو اوٹے فتح کروں اہل طمع تو مجھ سے بھی زیادہ بڑھتی ہیں آپ کی مہر و محبت سے ہاتھ اڑا
سے خدا کو وہ کسی سے نہ دل لگاؤ گا + کیا ہی عذر نہی ابو جب میں جاؤ گا + ضرور تربت مجھوں پہ گل بڑھاؤ گا
اپنی خیر سے میری بہار میں گذری + خواجہ زمران عالی شان کی طرف دیکھا اور کہا کہ میرا حق آپ سب صاحبوں
بہت بڑا ہے جو کچھ جسے دینا ہو وہ مجھ دیدین پھر کامیگو میں لینی آؤ گا بادشاہ حجاج سے بھی عرض کیا کہ مجھ اب رخصت فرما
شاہزادہ باہر ملک سے بہت صبر فرمایا اور کہا کہ آں دریا سی لسیاں تک تو ہمیں پہنچا دو آپ نے کہا کہ مجھ کو حضور
خلع فرما نہیں ہو جو میں وہاں تک جاؤں اور ایسی بیرخی سے کہا کہ واقعی شاہزادہ کو ایک رنج سا ہوا مگر جو کہ خواجہ
کام بہت مشکل مشکل انجام دی ہیں اس سب سے کچھ جواب سخت نہیں دیا فرمایا کہ ہمارے بل پر صاف جعفران نہیں کہنا ہوں
خدا کی عنایت اور اسی کی افضال سے میرے سب کام ہوتے ہیں اور بادشاہ سے عرض کیا کہ پروانہ رخصتی ان کو عنایت
فرمائیے اور سردار و زمین جو کچھ جس کو دینا ہو میں مانع نہیں ہوں کہ یہ سب کا خدا شکر ہے اور اس کے احسانات سے
بہت ہیں بادشاہ نے یا بخت آرزو یہ عنایت فرمائیے اور سرداروں کے علقہ حقیقت کسی دہزار کسی چار ہزار خواجہ
دیے سب آئے لیکر کہا کہ کوئی خط خطوط کوئی صاحب شہ کے میں خانہ کعبہ جاتا ہوں فرمایا شاہزادہ نے کہ کوئی
منین ہو خدا ملائکہ تو مل ہی جائیے کچھ جا ہی تو زبانی کہہ دیجئے گا ہم بھی جاتے ہیں مسرور و دراز ہے بس آپ تشریف لے
جو گذری ہم گذر جائیگی + طبیعت یہ ہوگے قلق چند روز + سنہلے سنہلے سنہلے جائیگی + یہ اکمل انسو آئیں گے
جعفران نے کہا کہ میں کیا عرض کروں سے ہم نے چاہا تھا نہ ہو میں غم بھر تم سے جدا + ہاں مگر مجبور ہیں جو کہ
کی رضا + کہنا سننا کچھ میرا عفو بہ خدا + نو خدا حافظ و نامہ ببول منت جانا دے + حضور رخصت ہو چکی خوش رکھے آپ
جان مہار پاس ہو تب تن سے فرماؤ کہ جا + یہ اکمل عمر ثالث اور چھ کھڑے ہوئی اور تمام عیاروں سے بغلیہ ہو کر
ہمارا خیمہ براننشانی ہماری ہر پار کھنا اور قرآن ثالث سے کہا کہ میرا خیمہ ضرور قائم رہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ عمر ثالث کی
ہی پس یہ اکمل آپ سب مال و زراعت داخل زبیل کر کے چلی بادشاہ نے فرمایا کہ کل ہم لوگوں کو تو رخصت کر دیجیے
دیکھ کر کہا کہ مجھ اور قلق زیادہ ہوگا بس یہ کمال چل کھڑی ہوئے یہاں یہ سب فسوس کسان بیٹھ رہے بعد چائے
جعفران بن عمر ثانی کے شاہزادہ کی حکم دیا کہ بلا وجہ زبیل بن عادی کو کہ پیش خیمہ ہمارا لہیا رہی اور کل ہم پیش
لیکھ طرف دریا لسیاں کر دیا ہوا اور ہم بھی آئے ہیں اس کی صفت و نظم طلعت سوار شاد ہوا کہ میں جاؤں
آپ مع مال طلسمی کے یعنی جو اشیاء طلسمی ہے کہ آپ طلسمیت اجمال سے حاصل کیں ہیں اس سبب
آپ لیکر دریا لسیاں پر آؤ گا آپ کو میں رخصت کرتا ہوں کہ آپ اپنا نظام کر کے سطرف کو تشریف لائیں گے

و ناصر ہوا صفحہ پنجم طلعت ہوئی بادشاہ کو مجرایا اور صاحبقران کو سلام کہ کر اور اپنی دوستوں سے رخصت ہو کر اب
یہ جاتی ہیں کہ انکا حال ان کیلین کیا جائیگا بعد اسکے صاحبقران بجانب سکندر فرخ لقا مخاطب ہوا اور فرمایا کہ ایک بھتی کھین
میں وہیں کی دیتا ہوں کہ آپ بھی شیا طلسمی کو جو کہ آپ طلسم رنگین فلک کے پانی میں انکو ہمراہ لیکر دریائی نسیان
پر ملاقات فرمائی انھوں نے عرض کیا کہ بہت خوف ہے کہ سلام و مجرایا کر کے اسی وقت رخصت ہو کر چلے اب صاحبقران طرف
شاہزادہ امیر الزمان کے مخاطب ہوا اور ارشاد فرمایا کہ آپ بھی مع شیا طلسمی کہ جو آپ طلسم بیت الجحش سے اپنی ہمراہ
لائے ہیں ان شیا نرلور کو لیکر آپ دریائی نسیان کی جانب روانہ ہو جائیے اور ہم بھی انشا اللہ وہاں پہنچتی ہیں ہمارے آپ کے
وہیں ملاقات ہوگی یہ بھی رخصت ہوئے اور حسیار شاہزادہ کی میں مصروف ہو گیا بعد انکی شہنشاہ کو ہمراہ لے کر انکی جانب متوجہ
ہوئے اور ان سے ارشاد کیا کہ اسے فرزند تم بھی ان شیار نادہ طلسمی جو طلسم ذوقون کی قماچی میں ملو دستیاب ہو
ہیں تم انکو ہمراہ لیکر بجانب دریائی نسیان روانہ ہو اور اسی مقام پر ہم کو ہم خدا چاہا تو بہت جلد وہاں پہنچتی ہیں شہنشاہ
کو ہمراہ لے کر ان کے مجرایا اور عرض کیا کہ آرزو تو کہتے ہیں یہی کہ ہمراہ رکاب سعادت انتساب میں بھی غاشیہ برداری تا
ہو اچلتا مگر الام فوق الادب جیسا حکم ہوا ہی مطابق اسکے تعمیل کرونگا اور بسیر چشم اسید وقت رخصت ہو کر عازم منزل مقصود
ہو گیا یہ عرض کر کے یہ بھی رخصت ہو گیا کہ انکا حال بھی آئندہ حوالہ قائم سوانح رقم ہوگا بادشاہ سلام مخاطب کر کہا کہ یا صاحبقران
اگر آپ کہیں تو میں ایک بات کون عرض کیا صاحبقران نے کہ اسے نکل اٹھا کیا فرمایا میں بسیر چشم بجا لاؤنگا آپ ارشاد
فرمایا بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں میں نے ان امور صاحبقران کی میں نکل دینا پسند کیا مگر ہاں میری رائے یہ ہے کہ اگر کہتے تو
خواجہ زاوون کو بلا کر دریافت کیا جائے کہ یہاں نسیان کیا چیز ہے اور وہ کاسفر ہمارے لیے کیسیا ہے کیونکہ وہ مقام بہت
سخت ہے اور خواجہ کا چلنا بھی مصیبت سے خالی نہیں ہے وہ بڑا شخص جانتا والا اس علم کا بھی ہے اس کے جاننے سے لشکر میں ایک
اور اسی اور جتنا نامعلوم ہوتا ہے صاحبقران نے عرض کیا کہ بہت مناسب ہے آپ خواجہ زاوون کو بلاوائیے اور ان سے شہنشاہ
حالات ضروری کہی اور حکم کے بارہ میں میرا اختیار تھا بہتر ان سے کہتا رہا اور رد کا کیا مگر انھوں نے کچھ سماعت نہ کی بلکہ اگر
خیال کیا جائے تو انھوں نے ایک نوکیلی تیرہ کی بلکہ مجرایا کی حرکت ان سے نہ ہوتی تھی آپ خواجہ زاوون کو طلب کر لیں
حکم ہوا کہ اس وقت جو بدار جا اور خواجہ زاوون کہ بعد مالک ہا لطیف سے کہا جائے کہ ایک طلبہ کی جانب سے جو بدار روانہ ہو کر خواجہ
زاوون کی پاس پہنچی اور جا کر عرض کیا کہ بادشاہ حجامہ نے یاد فرمایا ہے آپ شریف اعلیٰ خواجہ زاوون کے کہا کہ اگر
رات باقی ہے تو مال سفر چھین معلوم تھا اور سی سب سے نیند بھی ہو گئی تھی آئی تھی کہ صبح کو لشکر کا کوچ ہوگا مگر حاضر ہوئے نہ لے کر
کہا کہ وہ کو طلب کیا کہ میری ہمارے کمالو خیاں کھارون مینا تیر کی نکال انھوں نے جامے نیچے پہنے منہ کی عمارت میں رہے اور
کتب مل و نجوم ہمراہ لیکر شکلین اپنی ہزرگوں کی اسی بنا کر اور لباس ہر باری پہنکر اسی وقت سو اڑو اور راہ کو طے کر کے
داخل بارگاہ ہو گئے نائب فرس شاہزادہ بدیع الملک استقبال کر کے انکو بلائے اور بادشاہ کی جانب کی غلطی کی
جو کیا ان صندلی پر بٹھادی گئیں پھر اگر خواجہ والا اثر ثانی و خواجہ نیرک مہر ثانی و خواجہ سیاوش ثانی و خواجہ
و ریا دل ثانی اگر بیٹھو اور بادشاہ کی جانب متوجہ ہو کر عرض کیا کہ حضور اس وقت کہ رات پہر بھرتی ہے فادہ کو کو بدار
ارشاد ہو گیا کام ہی بادشاہ نے فرمایا کہ دریائی نسیان کی جانب صبح کو کوچ ہی اسکے بارہ میں کہ دریافت کرنا ہی خواجہ زاوون
عرض کیا کہ حضور لفظ نسیان کو ذہن مبارک میں چھین اور اسکا مفہوم پہنچاؤ خاطر یہ ہیں کہ انھوں نے قرعہ فکر تحفہ نقول پر
پھینک کر عرض کیا کہ عقل و فرج و انکس کی مطابقت اور عطار و مزج و زحل و زہرہ و مشتری کی نظرات کو اکٹبا ثابت ہوتا
ہی اور خاندہ حیات پر نظر کر کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نسیان کے سیفہ نقصان لشکر اسلام کا بھی ہونا چاہیے مگر ساتھ
سلامتی جان کر لہذا انکا سفر میں جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے اب پوچھا بادشاہ نے کہ جانا حضور ان کا لشکر سے
جانب نہ لے کر کیسیا ہے خواجہ زاوون عرض کیا کہ جانا خواجہ حضور ان کا کعبہ کی جانب بت نہیں ہوتا ہے یقین ہی

کسی مقام پر شاہزادہ سے بہت اچھی طرح ملاقات ہو اور کارنایان اپنے طور پر آئیں کیونکہ خواجہ نہایت باوقار اور
دوست صادق شاہزادہ بلند اقبال کے ہیں اس وقت آیا کہ طائران خوش جان غماضی درخت پر چھپ چکے تھے
لگے اور بزبان میزبانی حدود شاہی صانع حقیقی میں زمزمہ بھی کر رہے تھے اور ہلالان سبز پوش اسکی وضاحت میں
ہوا خواجہ انیم سحر سے متحرک ہو کر زبان برگ سے کہہ رہے تھے کہ برگ درختوں سبز و زلف و شیار + ہر روز تو
معرفت کر دگار + ہر گیارہ بجے بر زمین روید + وحدہ لا شریک لہ کوید + کوئی یہ کہہ رہا تھا کہ دیکھو وہ لوگ ہی مرغ سحر
صبح صادق کی یہ نشانی ہو + کہ آواز مؤذن کا نہیں آئی اور دیکھا فلک کی طرف وہ وقت تھا کہ سناؤ ہوئے نظروں
تاری نہان + چھپا جادۂ نور میں اکمشان + رخ شمع مائل بر روی ہوا + لباس فلک جو ردی ہوا + مؤذن اذان
ہو رہا تھا + موتی بنگاہ اللہ کبر بند + مسیحا نفس بھی نسیم روان + اوٹھو لوگ لیکن انگریز تیان + شاہزادہ
عالم تربیت نے عرض کیا کہ اب نہ صبح آپ بھی یہیں پڑھ لیں اور میں بھی آپ کے سامنے رخصت ہوں پس تمام لوگ
شکر اسلام کی صفیں باز کردے کھڑے ہوئے جو کہ نسیم و صبا فرست خیز جلتا اور غازیان و نیندار و مجاہدان تہو رشید
کا رو قبیلہ کھڑے ہونا عجب لطف دیتا تھا اور ایک سال بعد ہوا تھا حاصل کلام یہ کہ نماز صبح ادا کر کے بادشاہ کی
میں عرض کیا کہ حضور تو ہی مقام پر تشریف رکھیں اور میں آپ رخصت ہوتا ہوں آنکھوں میں آنسو بھر لانا بادشاہ
کہ میں بھی ہمراہ ہوں گا عرض کرنا چکا کہ ابھی جو احمد اوسے حکم نہ چکے ہیں کہ حضور کا جانا اس میں مناسب نہیں ہے
سے قرین مصلحت یہ امر ہے کہ حضور یہیں قیام فرمائیں یہ باتیں ہو رہی تھیں سامنے سے مخرج آفتاب علم
اپنی سپاہ کامل کی سامان سفر ہم کیے ہو حاضر ہوا اور آکر عرض کیا کہ تھریل بن عادی حیدر داروں کے
ساتھ بارگاہ کو لیکر کچھ رات رہی ہو چکا ہے میں مجھے کیا حکم ہوتا ہے میں بھی عقب بارگاہ میں آؤں یا حضور کے ہمراہ جلا
شاہزادہ نے فرمایا کہ ای مخرج آفتاب علم تمہارا یہاں رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ یہاں تنہا
معلوم نہیں نہ طاق کی جانب سے کوئی سر اٹکے اور خدا خواستہ کوئی ام غلان ظہور میں آوی تو کوئی جواب
والا بھی یہاں نہیں ہے اسنے عرض کیا کہ بجا ارشاد ہوا مگر غلام تو کہی قدم مبارک سے جدا نہیں ہو کیونکہ جو
ہو کہ حضور تشریف لے جائیں اور غلام ہمراہ رکاب فیض رنساب کہو یہ نہایت غلام کی کم فہمی ہے اور حضور وہ مقام
نہایت سخت ہے جہاں حضور قصد فرما رہے ہیں معلوم نہیں کیسی پریشانی ہو رہی ہو جس حال میں شاکر کا بھی ہونا اس کے
حضور کی جو مرضی ہو فرمایا کہ بھائی تمہارا یہاں رہنا بہتر معلوم ہوتا ہے اور تمہاری رہی سے مجھ کو اطمینان گویا میں ہی وہ
کی خدمت میں حاضر ہوں اسوجہ تم بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کہ اسوقت تنہائی میں نہیں انکی محافظ ہو گئے سر کو ہوا
زیادہ تقریر کرنا خلاف ادب سمجھا عرض کیا کہ لام فوق الادب ارشاد حضور کا ہی اوسیکو خادم اپنا غرض سمجھ کر تعمیل ارشاد
لا یگاہ یہ کہرا نے لوگوں کو سامان سفر سے باز رکھا اور اپنی ارا کو نسخ کر دیا صبا جعفران بادشاہ کی طرف متوجہ ہوئے اور عرض کیا
کہ حضور اب بھی رخصت کریں حضور بھی شب بھر بیدار رہے ہیں طبیعت عالی گسند ہو گی حضور آرام فرمائیں اور مجھ کو اجازت دیں کہ
میں عازم سفر ہوں بادشاہ ابدیدہ ہوئی اور فرمایا کہ آپ ہمراہ کریں میں اور مجھ کو ہمراہ نہیں چلے چکے ایک مفارقت و تنہائی کا
خیال ہی غیر خدا حافظ و ناصر اسم اللہ کیجیے سپرد قویا یہ سفارش راہ تودانی حساب کہو پیش راہ خادم نے کہنے بالا کر
حاضر کیا صبا جعفران سپر سوار ہوئے گنجو شاہ نے عرض کیا کہ میں وہاں کی حالت کیچھ جانتا بھی ہوں اور تعجب جات جو میں نے
پیشکش کی تھی وہ میرے ہمراہ ہیں اور طوفان بن سرکش کا بھی ہمراہ رکا ہے نا ضروری شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر کیا ہوا
ہو چلے اور چہر عیار بھی ساتھ ہو لیکن شاہزادہ کا سوار ہونا خانہ زین کو منور کرنا گویا یہ معلوم ہوتا تھا کہ انکو بھی ہر گز
بہرہ دیار سے ہوا سوار جو وہ شمسوار گھوڑی پر + قدم قدم پر صبا تھی تار گھوڑے پر + کہی میں کہی تھان چلے
نمان پری کا ہوا بار بار گھوڑی پر + وہ مرکب خوشنواں کیا تھا + پہنچا نہ صبا کا دست توتا + برچھون اور تاتھا وہ

فلک سیر + مہینہ کو ذکر سے تھا اک ببر + جلد سکی تھی صاف شمع قالوس + پاکھر کے گلون سے تھا ود طاوس + بادشاہ
جھاہ بھی بارگاہ سے شاہزادہ کا جانا دیکھ رہی تھی پردے بارگاہ کو اونٹھے تھی آخر اہل شکر سے رخصت ہو کر سواری
مثل باد بہاری کو منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئی اور یہاں آواز گونجے بکا مع بادشاہ کو بلند ہوئی ایک حشر کا سا سامان نظر
آتا تھا کوشی چشم نہ تھی جو گریان نہو شاہزادی کے غم مفارقت میں غمگین سب روتے ہوئے رخصت ہو کر بادشاہ کی خدمت
پر غلست کر دیا اب حال شاہزادہ کا آگے بیان کیا جائیگا کہ یہ منزل کو طے کرتے چلے جاتے ہیں۔
اب کلمہ استان شولت بیان اوس ملکین و حزمین کے جو خانہ لعبہ چلا تھا یعنی خضران بن عمر
باقی کے بیان کئے جاتے ہیں۔

کہ یہ رہوئی کرتے ہوئے چلے جاتی ہیں کہ وقت قریب شام کی ہوئی اور ان کو اپنی مقام کو جان لگے طیور اپنے
اشیانوں کی طرف رخ کیا آفتاب قریب غروب ہوا وہ آفتاب کا نقاب حجاب میں منہ چھپاتا دھوپ کا زرد زرد گیارہ سبز
پر پڑنا عجیب کیفیت دے رہا تھا لیکن کاروانسرا کا کہیں پہنچ نہ معلوم ہوتا تھا ایک طرف کوشیر ڈھکتے ہوئے اپنے
کچھ ایک طرف جاتے تھے ایک سمت آہو قن کا غول چلا جاتا تھا ایک سرے سے خبر نہ ہوتا تھا خضران کہتے تھے کہ
زلزلہ کتنی ہی مسافر تھڑکے کچھ کام ہی بدل ہی گئی تھی جانا دور ہو اور شام ہو + پس خدا خدا کر کے کہیں بیٹھ جاتے تھے اور
یہ شہر پر ہتے تھے کہ یہ خدمت پاس مسافر بیکس کر دیتے + جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے + اب جو
دیکھا تو سامنے سے ایک کاروانسرا نظر آتا شکر خدا کر کے یہ وہاں پہنچے اور جا کر ایک مقام پر اپنا بستر لگایا بھٹاری اپنی مقام
اور تھک کر لی ہو اس کے پاس آئی اور کہا کہ میان مسافر بہت تھک گئی آپ کے کچھ انگشتہ بیان نکالیں کہ دانہ یا قوت کر اور نہایت
عمر و عمر و کلین پھر راج و نیم وغیرہ انہی چڑھتی ہوئے تھک کر کہا کہ میں اپنی سوداگری کرتا ہوں سو وقت کوئی بھی انکو مول لے تو
میں کوڑیوں کو مول بیچ ڈالوں کھانا وغیرہ لکھنا بند و بست کروں بھٹاری کہ نہایت نوجوان اور ترقاں بڑا تھی اپنی
انگوٹھیوں کو دیکھ کر اور مسکرا کر کہا کہ گو یہ رقم زیادہ کی ہے مگر میرے پاس سو وقت سو روپیہ حاضر ہیں جی جاہی تو مجھی کو
عنایت کیجئے ایک نشانی میرے پاس یادگار رہی اور کھانا تو آپ کی دعوت میں کروں ہی گی اور شب کو جسطرح کی
جی جاہی مجھے تکلیف دیکھتی ہیں حاضر ہوں آپ کے ہنس کے کہا کہ یہ تو میں نے قبول کیا لیکن اگر شب کو کوئی متہین تکلیف
دیتا تو کیا دیتا اسے کہا کہ پاس روپیہ گیا کم دیتا تو اجہ نے کہا کہ وہ پاس روپیہ مجھی کو دیدو اور رقم کسی اور کو تکلیف دو اور
میں تو اس کام سے محروم ہوں پس بھٹاری نے اپنی کسی مردانے سے پاس روپیہ لیکر خواجہ کے پیشکش کی وہ
بوٹلی آپ کے ہاندھکر داخل رانیل کی اور کہا کہ خداوند ایترا شکر ہے کہ کوڑی دو کوڑی کا روزگار تو ہو گیا دن بھر بھوکا پیاسا
میں نے یہ سفر تمام کیا تو خلق پر رزاق ہو صد آئی مجھے بلوہی کہ یہ آریا کہتی ہو صبح باواز بلند + رزق سے
بھرتا ہو رزاق دہن بھر کے + یہ ذکر تھا کہ دیکھا جا رہی رات گئی بھٹاری کھانا لے لے لائی بہت تکلیف سی بخون
شکر خدا کر کے نوش جان کیا اور آب و طعام سے فراغت کر کے بلنگہ اسنے بچھا دیا تھا اوسپر آپ نے آرام کیا اوسافر
بھی وہاں تھے سب انکی حقہ پانی سے تو اشع کرتے رہا اب انکا اندر خواب بلند ہوا اور بھی سب سو رہا اب انھوں نے
عالم رو یا میں دیکھا کہ عجمانی عجیب بیہوشانی سے گرد و خراب چہرہ پر پڑا ہوا کچھ کپڑی ملگے سے پہنے ہوئے خواب میں نظر آئے
اور دیکھا کہ شاہزادہ و عمر جاہی وقت رخصت ہونے کا تھا کہ تو وہاں سے رخصت ہوا اپنے جان شیریں کو عزیز رکھا
اور شاہزادہ کو تنہا چھوڑ دیا تیری وضع سے تیرے تمام بزرگوں پر حیرت آگیا اور لوگ تجھی ٹھہرا کہیں گے اور تیری
وجہ ہماری بھی جو خدمتیں کہ ہم نے اولاد چہرہ کے ساتھ کہیں مقیم محنتیں جاری بھی ہیں یہ بھڑانے لگا اور عرض کیا
کہ اے والد ماجد خدا جانتا ہو کہ دل سے میں شاہزادہ کی تنہا نہیں چھوڑ کر آیا ہوں فقط اس خیال سے کہ چل کر زیارت کروں
ایک داد صاحب کی اور جناب حمزہ صاحب قرآن کی اور پھر مصروف کو شش ہوں اور میں نہیں جانتا

ہوں کہ آپ تو گون پر کیا گزری ہو جب سے دل میرا بہت بیتاب رہتا ہوا آنکھوں میں آنسو بہہ کر عمر ثانی نے فرمایا ہے
 قیس کا نام نہ لو ذکر جنون جانے دو + کھل ہی جائیگا ذرا فصل بہار آنے دو + اگر تو یہ پوچھتا ہو کہ ہم پر کیا گزری اور ہم
 کیس طرح ہیں یہ اسرار خدا ہی اسکو ہم نہیں بیان کر سکتے ہیں تو اپنی کام میں مشغول ہو اور دہنی جانب کو تو قصداً
 کہ شہر حرمانیہ ہو وہاں پہونچا جو کام کہ لائق تیرے ہیں انکو بحال لایہ جانتا تھا کہ کچھ اور کہو کہ اسکی آنکھ کھل گئی رات تھوڑی سی
 معلوم ہوئی تاد صبح کا وقت قریب تھا بس جنون کی تازہ بڑھک یہ خیال کیا کہ بھٹیاری صبح کو بلا ہو کر چھپے پڑیگی کہ سب
 انکو ٹھیاں مصری کی بنی ہوئی تھیں بھاگو یہاں یہ سمجھا کہ یہ تو دہنی جانب کو میرا کی دیوار بھانڈ کر رہے ہو ہے اور یہاں
 بھٹیاری صبح کو انکو ٹھیاں پہنی ہوئی خوشی خوشی جوا کھٹی اب جو اسے ہاتھ دھو تو دیکھا کہ پانی کے سرخ کچھ سبز کچھ کاسنی کچھ
 فیروزنی ہر رنگینہ کا رنگ بہنی لگا بھٹیاری کی کاری کہ وہ کیا ٹھینے رنگین ہیں کہ چکا پانی بھی رنگین ہو دیکھا صاف اور بھی
 تاشاد دیکھتے تار ایک بولالی بھٹیاری یہ صفت تو ٹکینوں کی نہ دیکھی تھی بھلا ایک کو پانی میں تو ڈال کر دیکھتے آج انکو
 یا قوت کار پانی میں ڈالی تو سب پانی سرخ ہو گیا بھٹیاری نے کہا دیکھو یہ عمدگی ہے یہ کھلی آنکھ کھٹی کو جو ڈھونڈھا تو پانی
 میں تپہ ہی نہیں ہے اسے کہا ہے ہے انکو کھٹی کھل گئی ایک دھڑل لگی باز بھی وہاں تھی کہ انھوں نے کہا کہ یہ جنون
 ہوا میرا بھٹا روکا دھڑکنا جاتا رہا عا شفق کا خون پیا اب جو انکو کھٹی ڈالی وہ کھل گئی اسنے آواز دی کہ ڈالا
 میرا کانہ کھلنے پائے کوئی مسافر بالی نہ پائے اور یہ کہ مسافر جہان سوتا تھا وہاں جھپٹ کر آئی دیکھا کہ وہ درمی جو ہیں
 بچانے کو دی تھی اور وہ دولانی جو اوڑھنے کے واسطے دی تھی مع ٹکیوں کی لیکر پٹا لیا چار طرف کو ڈھونڈھا کہیں نہ
 پایا بھٹیاری تو رولی رنگی لیکن اب حال خواجہ کا سنئے کہ بھٹیاری کا روپیہ اور ستر لیکر جو بھاگے تھے پس رہی
 گزرتے ہوئے پہلے جاتی ہیں منزل کو طے کرتے ہوئے قریب شہر حرمانیہ کی پہونچ دیکھا کہ شہر ویران و بے پشیمان رعایا مغموم و
 مضطرب اسے اجڑی ہوئی غرض کہ یہ شہر میں آگیا اور ایک شخص کو نہایت معقول پا کر سنئے کہا کہ بھائی میں فریون بھی نہیں
 معلوم تھا کہ اس شہر میں کوئی سامان ستراحت کر نیکا اور بیٹھے کا نہیں ہے اگر چاہو بیجا کہیں بڑ رہتا ہوں تو لوگ چور
 تصور کر کے پکڑ لیں گے اس شخص نے دیکھا کہ کہا کہ اگر ایسا ہی تو خیر آپ جلیج ہمارے مہمان ہو جائیے یہ کہہ لایا اور ایک بروئے
 میں چار پائی اٹکے لیے بچا دی اور شام تو ہو ہی گئی تھی تھوڑی دیر کے بعد اٹکے لیے کھانا لایا اور کھانا کھلا کی یہ خیال کیا
 کہ تھا اس مسافر کو چھوٹا اچھا نہیں ہے شاید کوئی چور چکا رہا ہو اور رات کو کسی کی مکا میں کودی تو اچھا نہوگا اس سے
 بہتر ہے کہ تو ہی اس مقام پر سبورہ غرض یہ بھی لیٹا اسوقت خضران نے یہ بھی کہ بھائی یہ شہر مسیر سامان کیوں ہے اسنے دیکھا
 کہا کہ تمہیں اس کے کیا کام انھوں نے کہا اگر بتا دو گے تو ہمیں بھی اس شہر کی مسیر و سامانی معلوم ہو جائیگی اسنے دیکھا کہ
 اسی شخص ہم لوگ قوم اجنہ میں کہیں اور مالک چار احرمان جہنی ہے کہ وہ ہر کمال میں بہت بڑی لیاقت رکھتی ہے
 احوال و کیوان دو بھائی ہیں تو انھوں نے دعویٰ خداوندی کیا اور ہماری قوم کو بھی وہاں کھانا لایا اور یہ شہر
 حرمانیہ ہمارے بادشاہ فیاد کیا تھا لیکن کیوان کو اسکی جانب سے ایسا کھانا تھا کہ اسنے احوال و کیوان کو بھی کھانا
 کو ہماری فید کیے ایک صحرا ہی کہ اس میں ایک گنبد باقوت کار بنا ہوا ہے میں فید کیا ہے اور یہ معلوم زمین میں دفن کر دیا
 اور اس نے وہاں ایک طلسم بنایا اور آپ وہاں رہتا ہو اور احوال کی یہ نظام کیا ہے کہ تین طرف تو دریا ہے کہ اگر
 کشتی پر کوئی بیٹھ کر گنبد تک کھانے کے لیے تو ایک برقی گرتی ہے اور وہ ٹپکے سے کڑا ہوتی ہے دریا ہی میں اور جو کھا
 و ستر ہے کہ اس میں بہت سے آہو ہیں ایک آہو کلان آبی ساتھ لیتے لیتے پھرتا ہے جو شخص اودھر سے جائیگا قصد کرتا ہے
 وہ آہو سے کلان اسے مار ڈالتا ہے اور سیر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہے تو اب کیونکہ انھیں چھڑا میں اور کیونکہ خیر میں
 عجیب سخت مقام ہے کہ یہ قدر رکھ سکیں جنکی کیا جان ہے + فرشتہ بھی وان عقل حیران ہے + یہ حال پر لال میں جس
 سے سنکر خواجہ خضران نے دلیان خیال کیا کہ اگر اسکو چھڑا لیا تو کچھ احوال طلسم کا بھی معلوم ہوگا اس میں کوشش

ع شاید کہ ہین جینیہ برآمد پو بل ۴ پس خواجہ تصور کر کے اور اس شخص سے نصرت ہو کر اس بیابان کا پتہ و نشان مفصل دریافت کر کے چار تصور کرتے ہوئے اور یہ کہتی ہوئی کہ اپنی جان شیریں کو میں تصدیق کرتا ہوں میں حال کو دریافت کرنے اور ہاکی سب کیفیت معلوم ہونے کیلئے محبت شاہزادہ بدیع الملک اس تک صاحب قمر ان غرض کہ آئے قریب اس بیابان صرت افزا کو پہنچ کر چنانچہ ایک تھوڑے پر گیا ہنر کی ہو کہ اس کا جانب جب آدمی جاتا ہی تو وہ ہرن آ کر مارا جاتا ہو قد اس کا برابر نیل کو ہاکی پس وہاں جا کر ہاتھ دیکھا اور ہاتھ کی پشت کو دیکھا کر یاد کر کے خواجہ عمر بن امیہ ضمری کو پس گلشن عیاری کی سیر کرنے کے بہت دیر کے بعد نخل مرو اس عیاری پر اور نگر کے ہاتھ آ کر اس کو اوٹھایا بستان ہو کر زنبیل پر ہاتھ ڈالا ایک کھال آہوئی قطع دار و خوبصورت کی کھا کر آگے نریب بدن کی اور شکل ہرن کی بنائی گا بچیان بنی ہوئی سنگو غیاں ظلال و فقر کی جڑ مٹی ہوئیں نہایت خوبصورت آنکھیں وہ کہ غزالان ختن جنگو دیکھ کر جو کڑی بھولیں اس قطع پر طیار ہو کر جو کڑیاں بھرتے ہوئے جست و خیز کرتے تھے سبزہ کی لکیر کے پار آکر اسی آہوں کو غول میں یہ بھی شریک ہو گئی اب یہاں کا حال عرض کیا جاتا ہے کہ جب اس عوان جادو کو یہاں کی کھبائی کا حکم ملا تھا تو اسے اپنی سحر سے وہ دریا بنائی تھے جن پر برقیں گرنی تھیں کوئی شخص جادو یہاں ہوگا اور اس نشت میں آہوں بحرانی کو لکر جمع کیا تھا اور اپنی سحر سے مطیع کیا تھا کہ وہ سب حاضر رہتے تھے اور بجائے جاز تھے لیکن کیوان و اکوان کی خردی تھی کہ وہ عیاری پر اور نگر دوندہ بید رنگ ضرور ایک وقت میں آجنگا اور لشکر آہوں مشکل ہو گیا اور انہیں داخل ہو کر اپنا کام کر لیا اسنے عرض کیا کہ غلامان آہوں کو روز بروز شمار کر کے جائزہ لگا لیتا رہیگا اگر بڑھتی یا اونگہ تو کل آہوں کو بچھونک دو گنا سمیں وہ بھی بل جائیگا اسنے اس واسطے کہ آہوں جمع کیا ہی تھا خواجہ بھی لشکر ہرنی تھوڑے سے دن رہی اسی دشت میں آہوں کو دھڑکتے چرتے چلتے چل جاتے تھے کہ ہر دن باقی رہا آہوں جادو سے اسنے سے پیدا ہوا وہ بھی لشکر آہوں کا ان بنا ہوا ہر نوں کی غول کی طرف متوجہ ہوا اور اپنی ترکیب سے بلا بلا کر شمار کرنے لگا ایک آہ کی بوسونگی ہٹا دیاد و مسر آہوں کو بٹا یا اسکی بوسونگی ہٹا دیا غرض کہ اس طرح ہر بیان خوش ہو کر آتی تھیں اور یہ بوسونگی اسونگہ کر ایک طرف کو جمع کرتا جاتا تھا بس ہرنی تازہ بھی بڑھی اب جو اس مادہ بھالنے اسکی خوشبو سونگی تو معلوم ہوا کہ بیابان ختن میں ہوں اور مشک تمار کی خوشبو سے دماغ اسکا پس گیا ایک چھینک اسنے ماری کچھ ہونٹوں کو و انتونہ چھینک کر زمین پر گر گیا اس ہرنی نے بچوں سے اوٹھا کر یوں جو کیا تو یہ داخل زنبیل ہوا اور ہر بیان مارے ڈر کے ہرا گین کہ ایسا ہونو ہلو بھی کھا کیونکہ آگے اس کھال پر وہ قاتل روغن بیوشی مل لیا تھا اور اپنی نھنوں میں بی دافع بیوشی رکھ لی تھی پس آگے فرصت جو بانی جو کڑیاں بھرتے ہوئے قریب گنبد پہنچ گئے وہاں جا کے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک گنبد وسیع ہو اور اسکے اندر کوئی نقارہ جو بجا رہا ہی یہ حیران تھی اندر گنبد کے جو قدم رکھا تو دیکھا کہ ایک یو مہر جادو منہ بہا پڑا سورہا ہوا نقیر خواب اس کے منہ کی یہ صدا ہے اپنی جلدی وہ لباس اوتارا اور اب دو کفر عیاری کی کالی اور سیا و ختن مشقال بیوشی رکھا اسکے نھنوں کی قریب سیکی جب اسکی نفس کشی کی بیوشی دماغ میں سرایت کر گئی یہ سونے کا سونو رکھا اپنے جال ایسا سی مار کر اسکو بھی داخل زنبیل کیا اور تمام گنبد میں حرمان خنی کو ڈھونڈا کہیں پایا چار طرف دیکھا ایک دروازہ نظر آیا اور اس میں ایک سے نمایاں ہوا شیب کجانب جیسی کوئی تہ خانہ ہوتا ہوا نھنوں کے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہ گزینہ پر قدم رکھا یہ کہہ کر کہ سرخی زخم شمشیر صیب ۴ مہر چہاں بر سر من یا صیب ۴ پس نھنوں اس زینہ پر قدم رکھا یہ کہتی ہوئی کہ خداوند الوکواہ تم ہو کیونکہ اس راہ میں فقط صاحب قمر ان کی محبت میں قدم رکھا ہی سوا چاروں جان ہوا اور یہ شعر پڑھتی ہو چلے کہ سہ چوہا منصور سولی پر بکا را عشق باندن ۴ ۵ اسکی بام کا زینہ ہی آگے جسکا جی جا ہی شعر پڑھتی ہوئے لیکن ایک جن کہ ہو کہ نام اسکا بر خور دار خنی ہو اور کھانا یہ نہایت تحفہ کیا تا ہی اسکو اسکے مالک کے کہ جسکی کھبائی میں نفس ہو کہ صہین حرمان خنی قید ہو نام اس محافظ کا تسمیہ جادو ہو کھانا یہ اسکو نہایت ذوق ہو اسوجہ کھانا پکانے کے یہاں مقرر کر لیا ہو کہ یہ نہیں جاسکتا ہو نہ آسکتا ہو نہ بام نکل سکتا ہو اور یاوشاہ کھانا پکانے کو بھی

تشریح بر خور دار ہی کو تجویز کر لیا ہی غرض کہ بادشاہ کے لئے بھی یہی کھانا طیار کرتا ہی اور یہی اگر خاصہ کھانا ہی کہیں
 جب خاتمہ لیکر گیا تو بادشاہ نے اس سے کہا کہ اسی بر خور دار جینی تو ہاری قوم میں ہوا ہی بھائی تو گھر انہیں وہ شخص جس
 چکا ہی کہ جو مجھ کو رہا کرے گا تو اکثر زینہ کو بان جا کر خیال رکھنا کہ مجھ سے ملاقات ہو ہی ہی بلکہ وہ تیرا امان ہوگا یہ عرض کرتا ہی
 کہ بھلا حضور یہاں کیونکر کوئی آسکتا ہی اتنی مشکلات کو طو کرے تو یہاں تک پہنچ دشت آہواں کھلے آنا اور دیو راہدار ہی
 جب کہیں زینہ تک سالی ہو آگے کیونکر معلوم ہوا میں تو حضور یہ خیال کرتا ہوں کہ اس سے تا عمر رہائی غیر ممکن ہی دیکھئے
 یہاں نجات ملتی ہی شوق بادشاہ نے کہا کہ بھائی روڑو آگے میری بند ہوگئی تھی اپنی اس تہائی اور بی بسی پر مجھ کو
 تاسف تھا اسی حالت میں مجھ کو غنودگی سی ہوگئی تو دیکھا میں نے کہ ایک بزرگوار شریف لار اور فرمایا کہ اسی حق پرست
 باوصفیکہ تو نہایت بی بس ہی اکثر خاصان خدا پر اس قسم کی تکلیفیں گذری ہیں بقول نزدیکانرا بیش بود جہانی لیکن اپنے
 معبود کو یاد کر جو تاج آج ہی اسی تاج کو فرمایا ہی کہ تیرا ہا کو فیو الا ایک اور بر خور دار جینی سے ملاقات ہوگی سو مجھ میں
 تم سے بیان کیا بھائی وہ دن آجکا ہی تو سہرت کو پھیر کر نا پر خور دار جینی اس خبر فرحت اثر کو سکے نہایت خوش
 چونکہ یہ کھانا تشریح جادو اور چالیس ساحر و جادو محاذ کشیدہ تھے سو کھلا چکا تھا بس یہ زینہ کی جانب کو روانہ ہوا کہ
 او دھڑ ایک سنناٹا سناٹا تھا لیکن یہ وہاں گیا اور دیکھا تھا کہ ایک شخص زینہ پر سے اتر کے اور اسکو دیکھا کہ سہا اور اس
 سے کہا کہ بھائی یہاں آؤ تو میں ایک مہ لیکر آیا ہوں اسے اپنی دلین تعجب کیا کہ یہاں نامہ ار کا آنا کسی غیر شخص کا کیونکر
 ممکن ہو وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتا ہی لہذا معلوم ہوتا ہی کہ کیا عجیب ہی یہ وہی شخص ہو جسکو بادشاہ نے کہا کہ
 یہ قریب آیا تو دس ہاتھ فیان اور ایک مہ سندی دیا اور یہ کہا کہ نامہ اپنی الگ کو دیدینا اور اس سبب کی نسبت حکم ہوا تھا
 کہ جو نامہ لیکر جائے اسکو دیدینا کہ وہ کھالی ہنسنا اور اسے دیکھ کر کہا کہ میں نے یہاں آنا کیونکر کھانا تھا کہ تجھ سے آپ کلیم اور کھانے
 قائم ہو گئے اسکو دیکھ کر اور تعجب ہوا اسنے کہا کہ جناب آپ میرے ساتھ خلیجے اور کمالات نہ دیکھائی مجھے سب حال
 آپکا معلوم ہی کہ آپ ہی بادشاہ کو چھڑائیں گے جب بر خور دار جینی نے سہرت کہا تو آپ کلیم اور کھانے فقط سر اپنا
 کے پاس کیا اب جو اسنے دیکھا باوصفیکہ جن تھا اور جانتا تھا کہ ایک شخص آگے لگا کر اسیر بھی ہو جو خوف کی ایسا بولا یا کہ
 اسکا خطا ہو گیا اس حرکت پر خواجہ کو بھی ہنسی آگئی اور اسنے قیادہ کو دیکھ کر آنے خیال کیا کہ ایسا نہو کہ شہت کے
 مار یہ شخص مر جائے یہ دوست معلوم ہوتا ہی بس آپ کلیم اور ہاری اور اپنی تین ظاہر کیا اسنے کہا کہ آپ آدمی کا ہیوں
 بلا میں آنے تو جنوں کے بھی کان کا لے ہن آئے میرے مکان پر چلے آئے اسنے ساتھ ساتھ چلو وہاں پر اترا
 ہوا تھا اچھو ہر اہ لیکر وہاں آیا اور سارا حال ہی تشریح جادو کا اور اپنا کھانا بکال کے لیے معین ہو نیکا اور گرفتار کر کے
 لائیکا اور بادشاہ کو نفس میں اسیر کر نیکا اور اپنا بادشاہ کے لئے بھی کھانا بچا نیکا اور کھانا نیکا بیان کیا انھوں نے
 حال سنا اور کہا کہ تو گھر انہیں انشا اللہ آج ہی اس بلوں کا فیصلہ کیے دیتا ہوں اور بادشاہ کو رہا کرتا ہوں
 جو وقت اس محافظ تشریح جادو کے پاس کھانا بچا نیکا ہوا سو وقت چھوٹی اپنی ساتھ دیکھنا میں خود کھانا طیار کرتا ہوں محافظ
 زندان خانہ کے لیے ایلو کا جب وہ وقت آیا تو انھوں نے بر خور دار جینی کو تو گھر میں چھوڑا اور خود اسکی شکل پر بنے کھانے
 چنا اقسام کے طیار کیے کچھ بڑا کچھ سفید کچھ مطہر و مزعفر کچھ شیر برنج و کباب وغیرہ نہایت تحفہ طرح سے طیار کیے
 اور بیوشی میں دم کیے بعد اسنے آکر بر خور دار جینی سے کہا کہ جا اپنی مہر لگا سب کھانے طیار میں بر خور دار جینی نے
 کہا کہ آیتہ جامع الکملات میں میں آپکا شکر ہو آپ ہنسے اور دیکھ کر کہا کہ اچھا میں کچھ تباؤ لگاؤں کچھ دھار ہاتھ کند وغیرہ
 کے اور بھیجے گا لہذا بھی دیتے بس بر خور دار جینی نے کھانا خوانوں میں لگایا اور حسب قاعدہ کسے کسے تو بیوش
 ڈالکر مہر لگا کر اب یہ کھانا محافظان زندان خانہ کے لیے لیکر لایا انھوں نے بر خور دار سے منع کر دیا تھا کہ تو اس کھانے میں
 چھ نہ چھنا بادشاہ کو کھانا یہ کھانی خاص محافظان زندان خانہ کے لیے ہیں بس خوانوں کو اسنے آدمیوں کے سر وں پر

رکھو اگر ایک چار آپ بھی تھیں آدمیوں میں شامل ہو کر اور ایک خان سبز پر رکھ کر آپ بھی چلے اور اگر داخل ہو کر شہر جادو گھانکا سفر
 بیٹھا ہوا تھا جس پر خورد و از حی متھو نو کی مہر توڑ کر خاصہ لاکر دسترخوان پر چن دیا شہر نے ان چالیس سواروں کو بھی طلب کیا
 یہ بھی ہاتھ دھو دھو کر بلکہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر دسترخوان پر جا بیٹھ جادو گھانکا رکھ کر ان کی آب خاصہ وغیرہ پلانے کے لئے حاضر تھے
 وہ مصروف کار و خدمت ہو کر شہر نے مع رفقا خاصہ نوش کرنا شروع کیا یہ کھانا کھاتا جاتا ہی اور تعریف کرتا جاتا ہوا کہ وہ
 آج تو تم نے نہایت خوش ذائقہ کھانا پھار کیا ہی اور سب کے سب حیرت بھی تعریف کرتے جا رہے تھے اب جو دیکھا خضر ان کے رنگ انکا سیرنگ
 ہو کر لگا کہ دسترخوان ہی پر سب بھر ہوا چاہتی ہیں اب بھی بشکل پر خورد و از سب سامنے دسترخوان کے طرف سے ہو کر پر خورد و از کا
 تو دم نکل گیا کہ یہ کیا ہوا یہ دوسرے پر خورد و از کہاں سے پیدا ہو گیا اور سوقت شہر نے نگاہ ہو کر دو ایک صورت کے باور ہی مٹ کر ہو
 ہیں کھانے کو ایسے پوچھا کہ یہ دوسرے پر خورد و از کون ہو دیکھ کر ایسے کہا کہ اوگیا ہی تو نے بھی نہیں پچا نا کہ میں ملک الموت جان کا ذرا
 و سر پرندہ ساحران ہوں اگہ کہ یہ الفاظ تو آپ نے نئی بیان کی آپ نے کہا کہ تو کھانا کھاتا جاتا ہوا تو تو کچھ شکر یہ خداوند کا ادا کیا یہ
 خاص اور تیرے لئے بھیجا ہی تھا اور تعظیم بالا اور یہ کہ ایک صورت ہاتھ بھر کی نکالی بس یہ سب کے سب وڑی وڑی شوق زمین افتاد
 پر سب زمین پر گر پڑے گو یا صورت پر اس ساسی کہ کیا کہ آپ ہی بھر ہو کر دنیا سے اٹھ کر گئے بس انھوں نے جھپٹ کر خدنگاروں کی بھر بیان
 چھینیں اور انھیں بگڑیوں کے سبکی مشکین باندھیں اور داخل زنبیل کر کے پہلے جا ہاتھ لگا کر ڈالوں مگر ایک جانب آواز آئی کہ شاہان
 مہر جا کر خیر الہی حرکت نہ کرنا تو میرے پاس انھوں نے قریب نفس جا کر سلام کیا آواز آئی کہ مجھ آپ کے ایک ہی مہر مبارک سم پنے
 آگاہ فرمائیے انھوں نے کہا کہ مجھ کو خواجہ خضر ان بن عمر ثانی کہتے ہیں بادشاہ نے ان کی بہت تعریف کی اور کہا کہ جسطرح انہوں
 دو بل و نگوزیر کر کے رکھا ہی اور کسی کو آپ کے ایک ہی خبر تک نہیں ہوئی جسطرح انکو تو رکھا ہی اسی طرح انکو بھی رکھو اور یہ تو بتائیے
 کہ آپ دیو راہدار کو اور اہل جادو کو کہاں رکھا ہی آپ کو کہ زنبیل میں داخل کیا ہی بادشاہ نے کہا کہ بس میں چالیس سواروں
 اور اس ملک میں شہر کو بھی داخل زنبیل کر کے میں شہر میں ہوں اور کچھ اس نفس سے کالی بس انھوں نے ایسا ہی کیا کہ چالیس سواروں کو
 مع شہر جادو و اور جادو گھانکاروں کو داخل زنبیل کیا اور بادشاہ کو نفس سے رکھا اور پوچھا کہ ایک کمالات کی صفت میں شہر
 حرا تیرے میں تھی تو میں مشتاق ہوا آپ کچھ کمالات دیں دیکھا ہی بادشاہ نے کہا کہ میں جو کسب کمال تھیبت اور ناک و ویش
 میں اپنی بند کر کے لیگیا اور آپ مثل نیابت کے گھوان کی طرف سے اس مقام کا سام بنا اور وہ مقام وہ ہے کہ جہر راستہ ہی
 نہ طاق کے جائینکا ایک راستہ تو وہ ہے کہ جہر حازم شعبہ بانے دریا نسیان کے جانب رکھا ہی کہ جو اودھر جاتا ہے وہ
 مسلوب اس ہو جاتا ہی اور ہوش و خرد اپنی طاق نسیان پر رکھ دیتا ہی ہے مگر تھیبت کی راہ ہے کہ میں دریا نسیان میں
 ملتا ہی اور سیدھی راہ طلسم نہ طاق کی رہی ہی بس اس مقام کو اپنی قبضہ میں کیا ہی اور میرے کسب کمال کو شیشہ آہنی میں کر کے
 رکھا ہی جس کا وہ نہ مارا جاتا تھا تب تک میری وہ سب محنت و زحمت یہاں رہی لہذا آپ شکو بھی قتل کیجئے اور ڈانٹ شیشہ کی کھل جا تو جو کہ میں
 سہا کیا ہی شکو کھانے کو گھاؤ رکھی مدد گاری بہ طرح سے کر دینا بس اس مکان میں کچھ سبائے غیرہ تھا وہ آہو شکر مذاکر کو داخل زنبیل
 کیا ایک کالی تک کھانا پکانے کو نہ چھوڑی بس بادشاہ کو اپنی زمین کی راہ سے گنبد سے باہر نکالا کہ وہ اپنی شہر حرا تیرے کو رکھ کر
 ادا کرتے ہوئے خواجہ بادشاہ کو کھانا کھاتا بھی اپنی تین ظاہر بھیگا اور ان اتفاقات کی بوا بھی پھوٹتی پھا واضح ہو کہ ابھی چینیٹ ان
 مکانوں اور گنبد وغیرہ کی برقرار ہی کیونکہ شہر جادو ابھی زندہ ہی تھیبت مارا جائیگا تب تک حیثیت ان مکانوں کی باستور قائم رہی
 فقط پر خورد و از حنی کو اپنی ساتھ لیا اور اسی مکان شہر جادو کی راستہ لگا ہوا تھا بہت اور رنگ و دو کے مقام سکونہ
 لیکر اور کچھ عیار کی فن شکو سکھائی ہوئی کہ یوں غن غناری لگا کر تین لچن حیات شہر مار تین یوں بل ہیبت کرتے ہیں سب میں
 شکو تعلیم کرتے ہوئے اسی سستہ سے چلے بعد عرصہ میں یاد ان کے اوسلہ وراز و صحر اور کیستان کو مگر کے شہر میں داخل ہو کر وہ شہر منظم
 آباد بارون پاکہ تھا کچھ ساحران پر فدا و رنجیدہ پایا و بریا کہ مکانا جابجا ہی ہوئے یہ سیر کرتے ہوئے داخل ہو کر ہاکی آدمیوں کو دیکھا انھیں
 ایسی شکلیں انھوں نے بھی کالیں تھیں وہی وضع و لباس کا بھی تھا جیسی کہ اور ساکین شہر کا تھا جہن کم ہا تو پر خورد و از حنی و ہاکی

ہزار شکل چرخ گردان غرض کہ سب میں اور کسب میں خداوند کو چاہیں جو رہی ہیں کہی خداوند بنا مری و تھا کا منہ چوری میں اور کہی
خداوند تھا جمنید کا منہ چوری میں اس طرح یہ سب خداوند اسپین خوش فعلیا ان کر رہی میں کہ میں سامنی جا کر سلام کیا اس شان
میں کیر یہاں بھی چوری ہو گئی تھی تو ہنس کر خداوند نے کہا کہ ای پیر ہقاں پیر یہاں جو چوری ہو گئی ہو تو سنی تالاش میں آیا ہی
وہ چار فرشتوں نے دل لگی تھی جانداں مقام پر پہنچے میں جو صبح کو حقیقہ پر گیا تو اپنا مال بچا ہے ہاں پایا خداوند نے یہی کہا
تھا کہ ہم اس مکان صندلی میں مینہ بھر کے بعد ایک صحبت یہاں ہوتی ہو اور ہم سب ان آذین کھرا کویت اور نگاہی
رفقا اور کو تو ال سی لوجھا کہ تم نے بھی کہی اس مکان کا حال سنا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ یہی دیکھا حال سنا سو ای آجکے لیکن خداوند نے
کوئی اپنی قدرت سے مکان طیار کیا ہو گا خداوند کو کا رخا قدرت بہت وسیع ہیں کیا عجب ہو کہ وہاں تشریف لائے ہوں یہی سب کو تو
جو کچھ ہو چکا ہو تھے رہا کر دیا کہ یہ مقصور ہیں انکو چھوڑ دو خداوند ہی کا فعل ہی وہ لوگ چھوڑ دی گئے بیت اور نگاہی کہا کہ تو بھی
اس مکان میں لیجی اور خداوند نے حضور میں جا کر ہم بھی زیارت مشرف ہونے جو رکھا حال بھی دریافت کیوں نہ ہو سے کہا اس کی
کہ حضور آگے دن باقی میں میری بھی چوری اور آپ کی بھی جو رکھا حال کھل جائیگا میں اگر حضور کو بھی لیجاؤ گا اور یہ کھرا سنا ہے مقام
کی راہ لیکن یہ ضرور اصرار میں جہاں تھا کہ یہ بدھا کہاں تھا یا یہ بھی ساتھ ساتھ روانہ اب یہ کہا تو بھی سمت کو جالی میں اس کی کھل
کہا کہ پیر ہقاں اب کہاں تشریف لے جالی میں ہنس کر کہا کہ بھی تمہارا ستادی تو میں سنی تقریقین کرنا تشریف لیں کہ ستاد کیا کہنا اب
یہی جامع الکمالات ہیں آپ پر عیاری ختم ہو لیکن یہ تو فرمائی کہ وہ مکان ہو کہاں کیونکہ انکو دکھلائیگا کہ کیا کہ تو سنی دیکھا جائیگا یہ
انکے اپنے مقام پر آئے اور اپنی زینیل سے بڑی موٹی بیلدار و کھوکھالا اور ایک ایک ٹی گڑ کی آتے ان بیلدار و کھوکھالی اور کہا کہ ایک
یہاں یہ کھود و وہ سب کھودنی پر خور و اصرار حیران لگا دیکھو کہ یہ بیلدار کہاں سے پیدا ہو گئی غرض کہ ان بیلدار و کھوکھالی کو طیار
انھوں نے اس گڑھی میں ایک نقب صحرائی طرف لگا دی اور زینیل سے بار و کھوکھالی تمام غار پر پھیلا دی یہ تھی تھا کہ سفدر و کڑی بار و
کہاں آگئی اور ایک توڑا یعنی قلیتہ باہر غار کا اور ایک بے لگا دیا اور چاروں طرف چاروں طرف بار و کھوکھالی اور بعد کے سکوند کو اور
زمین کو درست کر کے ان بیلدار و کھوکھالی داخل زینیل کر کے اور آپ کی چوٹی پر و منہ کی کھینچ کر آئینہ لگائی ہوئی انکو لگا کر ایک ایک لکیر اور ایک
تصویر سامری کی اور تخی خداوند بیان کی ہیں ان سبکی تصویریں لگا دیں بیت ہی مرتب کر کے اس مکان کو اور فرش غیر سے آراستہ
کر کے دروازہ بھی معقول قائم کر کے لگا دیا گیا اور وہ حوال لیا تھا خالی صندلیوں میں جو ٹامال میں بھر کے درخت کے نیچے گاڑ دیا اور
پر خور و اصرار کھادیا کہ میں کایہ دینا اور اس کے واسطے زیر مکان ایک کٹھا کھود کر پیر رکھ دیا اور کہا کہ جسو ہم انھیں لائیں اور وہ
بیشک اور جھین کہ خداوند ہم آیکو دیکھا چاہتی ہیں تو اور دینا کہ ہم بھی اپنی صورت دیکھنا سنیں ہوتی ہیں تم جسو سنی آتی ہو وہ بیان کرنا
کیونکہ چوری کی نسبت تم کہنا کہ فلان درخت کے نیچے کھڑا ہوا ہی جاؤ کھود لو خوب مال آجکا تو وہ دیکھ کر مقتدر ہو گی اور کہیں کہ ہلکے زیارت
بھی مشرف کر آئے تو تم یہ کہنا کہ ایک م کو تمہیں ہم یہ حکم دے دیں کہ تم باخا نہ پھرو اور پیشاب کر دسی مقام پر اور شراب اور شیش کر اور
بول براز کو اپنی جسم میں بالوین میں بند میں لگاؤ ہماری کر لات دیکھو کہ میں کسی خوشبو مشک وغیرہ کی پیدا ہوتی ہو سوقت ہم بھی ظاہر و باہر
جس ایسی کتیں کر کے لگینگے تو سو میں انکا قلیتہ دیدن گایہ طبع ان اور جاتیں ملک خالی ہو جائیگا اسنے عرض کی اور تعریف کی کہ واقعی نہ
ہنس کر لکھائی نہ کسی کتے تک چھوٹی اور ملک آتی خالی کر لیا وادہ رفرت اب سبحان اللہ انھیں کہ وہ انھوں نے کیا پیر ہقاں ہی سنی
سے بارشانی میں چاہے سب منتظر تھے لیکر انھوں نے سلام کیا اور سب کو اپنی ساتھ لیکر اس صحرائین اقرب شام ہوئی کسیدا جرائمان کیا تھا اور
انھیں میں خور و نوشیو یا اپنی سلگانی تھیں وہ نہایت خوشبود مگر میں تھیں غرض کہ یہ سب مکان خستہ کی ہوئی اور خستہ کی ہوئی
تصویر و کھوکھالی اس آرائی کے جلالی بافلان خستہ کی سے سنگار کو تو ال کہ بری خواہش آیا تھا یہی چھپتا ہو گیا اور ان کو بچسہ پایا
اور لاکھ سامنی سے اور نگاہی کے رکھنا انھوں نے حاضر و کاشایت ہی اعتقاد رکھ لیا اور نگاہی کے لئے اور عرض کیا کہ ای خداوند حق تو ہے کہ آپ کی
کرنا اور خداوندی میرا چاہتی اب ہم چاہتی ہیں زیارت کی ہے آپ کی شرف ہو آرائی کہ بولانے میں خوشبو سے بھرا غرض کہ جیسا
ارشاد ہوا خوشبو کو سنی ہو آرائی کہ تمہاری پاس ہی غرض کیا کہ ہم نہیں سمجھتے کہ باخا نہ پھر پیشاب اور سب اپنی جسم پر اور اپنے

کہ دون میں لگاؤ دیکھو تو ایسی خوشبو مشک غنبر کی آتی ہو اور اسی میں عمرین بھی تمہاری زیادہ کر دی ہو تنگی اور سوجھ بوجھ کی سبب سے
 دہقان کو دید کہ اپنی بیان کھا آیت بعد اس کے پھر ٹکڑا دیکھو غنبر پھر حقانی ایسا جھوٹا سبب بھی لیکر چلی آگے پھر ٹکڑا دیکھو جھوٹا خلیفہ
 اور ان حرامزادوں کے واقعی میں مقام پر خانہ کعبہ پریشانی آوانا آتی کہ جو بندہ خاص کر جسکے اعتقاد درست ہو تو اوکو خوشبو مشک
 غنبر ہی کی معلوم ہوگی اور جسکے دل میں کچھ شک ہو اوکو بد بو غلیظ کی معلوم ہوگی غنبر ان لوگوں کے مشک کے ساتھ لوہاں پر
 کیا اور اپنی جسم لباس میں ملا اور خوف و مارے کسی دم نہ مارا کہ بد بو آتی ہو تاکہ بد اعتقاد ہی ثابت نہ ہو کہ نہ لگے کہ واقعی کیا خوشبو آتی ہو کہ
 مشک غنبر کی خوشبو بھی شرمانی ہو پر خورد ارحمنی کی اختیار نہیں باہر کہ واقعی کیا عیاری کی ہے کہ لوگوں کو کیر و نکو گوچی مارا وہ ہٹا دیا
 کہ تا عیاری ہی کا نام ہو آپکا مثل نظیر نہیں آتا آتی کہ جب قدر خوش فعلیا کرو گی اوس قدر ہم خوش ہوگی ہم تمہارا تماشا دیکھ رہے ہیں
 چنانچہ ایک دوسرے کو منہ میں چھاپ کر غلیظ کر دگاتی تھے اور قلعہ قاریان مار کر اور خوش ہوئی تھے خضران اپنی عیاری پر آپ بھی بہت تہ سنا
 پر خورد ارحمنی کو وہاں سے لیکر دھنہ نقب پر آیا اور اسی آگے یہی جب آگے بر آ رہی بار و کر ہو چکی ایک تانا سا ہوا اور یہ سب اور کھو
 آسمان ہو چھوٹی ہوئی یہ دونوں کو دونوں طرف حرامان جنی کر دیا ہو یہاں جو صبح ہوئی تو لاشیں صلی ہوئی تھیں سناٹھ سافر
 مع بادشاہ کی شہر میں گرین جابجا پونچھیں ل تو لوگ ساکنان شہر آواز ہی ہو گھبراتے تھے کہ یہ کیا آفت نازل ہوئی اب لاشیں صلی
 ہوئی دیکھیں اور زیادہ گھبرا کر اور بدحواس ہو کر کہنے لگے کہ لوہہ خاراوند نازل ہوا نہ معلوم کونسی خطا ان لوگوں کے بے ادبی کی ہوئی ہو
 کہ بادشاہ خود بھی صلی ہو اور اوکسی کسی قفا کا مل بھی صلی ہو تو اسی تشویش میں چھوڑ کر اور حال خضران پر خورد ارحمنی کا ساعت
 فرمایا کہ خضران مع پر خورد ارحمنی کی پاس حرامان جنی کی ہو چکی بادشاہ نے گئے ہو گیا اور کہا کہ عیاری حبان کیا بات ہے عیاری
 عیاری آپ ختم ہو پر خورد ارحمنی کی کل عیاری کمال مفصل جو کہ گزرا تھا بیان کیا بادشاہ نہا ہنسوا اور فرمایا کہ جو جسکا نتیجہ
 بھی ولسی ہی اپنی عیاری کر کے کھا کھا غارت کیا دواہ و زبان آجکی صفت و شانہ میں ہو سکتی ہو سکتی ہو خواجہ خضران میں عمر
 ثانی نے آہواں جادو و دیو راہدرا کو زہیل سے نکالا اور مذہب کے بار میں انیسو ستفسار کیا کہ حال و شناختی و درکار عالم
 میگوئی یعنی انیسو سول اسلام کیا اور شہر الیہ صلی کی ہو انکو ہدایت کی آہواں نہ ہاں کیسی طرح رنگ کفر اسکو دل سے دور نہواں
 کلیم تحت کسی را کہ بافتن سیاہ + باب ثر و زمزم سفید نہواں کرد + چند فمائش کی اور خدا خدا اسکو سامنو بیان کی مگر اسکے قلب
 چند و فصل خواجہ خیر تاثیر کی آخر الامر لاچار ہو کر اس فرخاس کو قتل کیا وہ گنبد اور دیاسپڑ لگی چشم زون میں معلوم بھی
 ہو کر کہ کمان تھو اس تو مکار نے دیکھا کہ بونہی جان جا رہی ناؤ مگر سے ہو یہ کہیں اسکو قبول کریں تو اب عمر ثالث نے اس کو چھاکہ تو
 کھ کیا کہتا ہوں جب باور میں یہی حال تیرا بھی ہو گا تا کیا کہتا ہے کہا کہ کہتی آپ کیا کہتی ہیں کہی تو آپکو سجدہ کر دین فرمایا کہ معاذ اللہ مجھ کیا
 سجدہ کرے گا سجدہ معبود کرنا چاہی تو کلمہ پڑھو اور از صدق مسلمان ہو اسنی قبول کیا مثل طوطی کے کلمہ بان پر جاری کیا انھوں
 اسکی پیشانی پر شک دیکھ کر بادشاہ سے چپے سے عرض کیا کہ یہ مسلمان ولسی نہیں ہو اسکی قیافہ سے مگر پایا جاتا ہو بادشاہ نے کہا کہ آپ
 ہی چاہی اسے قتل کیجیے چاہی ہو اپنی کہا کہ آئین صاحب قرانی کی خلاف ہو کہ شرع ظاہر پر اعتقاد کرنا چاہی ہو حال ہی میں
 بجز پروردگار + غرض کہ اسکو پایا اب علیحدہ ہو کر سامنے کھڑا ہوا اور کہا کہ اوانسان سفید دندان تو نے مجھ کو میں سہر کیا
 اب مجھ کو کب چھوٹا ہوں یہ کہی بیساختہ یہ چھپا کہ ابی جلد ہی سفید مہر کا لکڑ اور لکڑ آپ اسکو بچائی اور غزل لوی زبان میں
 آپ لگی گا یہ ناؤ نہلا دھتا لگا ناچے جب اسو مست پایا حرامان جنی کی نہایت تعریف کی کہ جیسا آپ فرمایا ویسا ہی اس معلوم
 کیا غرض کہ اسی حاتم مستی میں تو مست تھا ہی ابی سفید مہر سے بیہوشی اور اگر گاتا متروع کیا آخر کو بیہوشی کی تاثیر کی ناچنے لگا
 وہم سے گرا بسول نی اسکی مشکین ہنڈھکر اور ہوشیار کر کے ابی دفعہ اسو قتل کیا بادشاہ اور بھی تعریف کی اور کہا کہ نکات
 راج آپ لیں اور بادشاہت کریں آپ کو مذکر کیا کہ بادشاہت آجیو مبارک ہو ایسی فکر کیجیے کہ عیاریم شعبہ بار یک صلی اور کچھ میر کے
 شعبہ بازی مقام پر ہو طع و کجی اور آپکو جس قدر راستو معلوم ہوں جو جو عنوان کہ میں طعم نہ طاق کرے ہو کر زندہ
 وغیرہ کا حال جو معلوم ہو بیان فرمائیے انھوں نے کہا کہ آج تو میں کل بیایا جاتا تھا اندازہ شب پر ہم ہو گا حال نیدہ بیان کیا

خواجہ کو حرمان جنی کے یہاں چھوڑتا ہوں اور مل جو غوار بن و جال کو خروج کا بیان کرتا ہوں
اب یفرمان سرکار ابد و قرار ہے جعفر سراپا سرایا تقصیر صیح تصدیق حسین دستان
خروج غوغا بن و جال کو تحریر کرتا ہوں

بزم سخن طوطی خوشنوا | بدین زفر مرشد ترم سرا
 راویان اخبار واقعات درو و اندوه و ناخایان انار حقیقت پرده اس داستان مصیبت کو یون آغاز
 کرتے ہیں کہ در میان بروہ و نیا بروہ ظلمات کا ایک بیابان ہے کہ نام اسکا بیابان پر آشوب ہوا اس
 صحرا میں ایک قزاق رہا کرتا تھا کہ نام اسکا خوشنوار بن و جمال تھا یہی حاکم بیان کا بھائی تھا
 رفتہ رفتہ اپنی زور بازو کو بہرہ پر اسکی جرات اسقدر بڑھی کہ اسکی خروج کیا جا بلیس ہزار سواروں سے
 جس ملک پر چڑھ گیا اسی فتح کر لیا اب ملک گیری کرتے کرتے اسنے پاس جمعیت سیاہ بھی
 بہت جمع کر لی اور ساز و دھن سواران زبردست زیر دست ہو کر مطیع ہوئے اب یہ بیابان
 پر آشوب شہر کے نام سے مشہور اور سلطنت خوشنوار بن و جمال کی قائم ہوئی بارگاہ اسکی
 ایسی وسیع ہو کہ جسین تخت شاہی کے علاوہ ساڑھے تین سو تختیں بچتے ہیں اور سرداران نامی و گرامی
 سب مراتب پر بھی ہیں اب اسکی دور دور سے ہیں اور یہ تمام لوگ ابلیس بہت ہیں ایک
 روز کا ذکر ہے کہ خوشنوار بن و جمال تخت شاہی پر متمکن اور دامنہ جانب طوقان پر زور آزمایا
 قہید زور آزمایا چھوڑ کر سوار زینک بہت ناک فریسل گزرنے لگا
 اور سوار شہر سوار مقام شیر زور فریسل نیرہ باز تجیل شیر لب بھیج
 نے دو سو سوار قوی یکل اپنے اپنے لگوں پر بیٹھیں اور بائیں جانب اقوا کا نہیں کلاہ
 چول عقیقہ چشم اچھل کور باطن ششام سپر گردان انعام سپر گردان غبیران
 فیل سوار اہمال کوہ پیکر اچھل فیل زور اچھال گزرنے لگا ان گزشت اہل کلاہ اعقاب
 نیرہ باز قرینہ یہ غزبان اسی صورت کی پونی دو سو سوار دست چپچاپ بیٹھیں اور فیل زشت خوا و کلاہ زور
 درجہ وزارت پر بیٹھایا بائیں پہر ہی ہیں کہ اب کس ملک پر چلنا چاہئے ایک آوہ نے بیان کیا
 کہ با بفعل خدا پرستوں کا بڑا زور ہے اور ہر جہا طرف سے پہنچے ہیں بقوت شمشیر گویا تمام دنیا پر
 دشمنین کا قبضہ ہے جس قدر یہ لوگ قتل کی جائینگے اسی قدر خوشنودی خداوند کا باعث ہو گا یہی بائیں
 نہیں کہ ایک فرخ دروازہ بارگاہ کی طرف ہواک شخص غیب الخلق نمودار ہوا آواز دی او سنے کہ
 اہمال الناس آگاہ ہو کہ میں فرستادہ خداوند بہت زرین سنگ کا ہون اسلئے آیا ہوں
 کہ خداوند کو اس سو پر شریف لائے ہیں اور کی شریف آوری سے آگاہ گردن خوشنوار
 بن و جمال نے کہا ہم سوا خداوند ابلیس کے کسی کو نہیں جانتے اس نے کہا کہ یہ مناسب
 خداوند ابلیس کے ہیں اگر نہ تم لوگ جلو کے تو یقین ہے کہ مورد عتاب ہو گے اس نے
 کہ او کو خداوند ابلیس نے اسی لئے بھیجا ہے کہ مرتبہ تم لوگوں کا بائیں جس طرح قزاق
 بادشاہ بنا دیا اسی صورت شہنشاہ بنادیا منظور ہو اور اگر خلافت اسکی کردے تو ہر اسی حالت
 اصلی کو پہونچ جاؤ گے یہ سنکر خوشنوار بن و جمال ڈر اور کہا کہ مجھے کیا معلوم تھا کہ نامت اوند
 شریف لائے ہیں میں ابھی چلتا ہوں یہ کلمہ عام را کہین سلطنت کی جانب کوہ آوہ روانہ ہو لیکن اہمال اس بہت

زریں سخن کا بیان کیا جاتا ہے جس زمانہ میں حمزہ صاحب قرآن اول دیوان قاف
 مارا اور شکست دیکر گھانا تھا تو ان شکست یافتہ دیوانوں نے مختلف مقامات پر قیام اختیار کیا
 بہت سی وقتاً فوقتاً اکثر راسے اکثر مسلمان ہو گئے بعض پوشیدہ ہو کر در و درختوں کے
 اونہیں دیوان قاف میں سے ایک دیوان اس طرف ہی بہا کر لکل آیا تھا اور صحرا بھرا
 پر کرتا تھا تاہم اس دیوان کا دیوان بان سے ایک مدت تک یہ نہا رہا کہ وہ صحرا میں
 کسی کی اکثر اہلیس ملعون کو یاد کر کے اپنا مدعا سنے دلی بیان کیا کرتا تھا ایک
 شیطان اس کے پاس آ گیا اور کہا کہ کیا جانتا ہے دیوان بان نے کہا کہ آپ کو ان میں
 شیطان نے جواب دیا منہ خداوند ابلیس دیوان بان سے سجدہ کیا شیطان نے
 ہاتھ اویسی پشت پر رکھا اور کہا کہ مطلب تیرا وہی ہو گا کہ خدا پرستوں کو زک مٹا اور حمزہ
 کسی طرح قتل ہو دیوان کا اعتقاد یہ سن کر اور بھی قوی ہو گیا کہ بیشک خداوند برحق ہے
 تب تو دل کی بات بتا دی کہ آپ تو خود ہی جانتے ہیں میرے بیان کرنے کی اب کیا
 ضرورت رہی شیطان نے کہا اچھا ہم ایک فرشتہ تیرے ساتھ کرتے ہیں
 اور تجھ کو نائب اپنا قرار دیتے ہیں اور تیرے بتانے ہیں کہ خدا پرستوں پر غالب ہو
 دیوان بان اب تو پاؤں پر سر رکھنے لگا اور کہا جلد ارشاد ہو کہ وہ کیا تم سے
 شیطان نے بیان کیا کہ تو اک بت سونے کا تیار کر اور خود اوس بت بت میں
 پوشیدہ ہو کر بیٹھ اور نام بت کا بت زریں سخن کو رکھ اور ہر شخص سے بت کو
 اندر سے کلام کیا کر کہ اعتقاد تو کون ہے تیری طرف جہین اور مطیع تیرے ہوں
 اور اسے کوتاہی خداوند ابلیس ظاہر کر کے فرمان ہمارا پہنچا کہ خداوند کا حکم
 کہ خدا پرستوں کو قتل کرو اور دین ہمارا پسلاؤ لیکن خروج تیرا کوہ اسود سے
 مناسب معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ وہاں سے عکساری جو بخوار بن دجال کی
 قریب ہے یہ فرشتہ جو ہم تیرے ساتھ کرتے ہیں یہ تم کو ہر قسم کی مدد سے گا
 اور اسے بتلایا کرے گا اور لوگوں کو گمراہ کر کے لائے گا اور تیرا مطیع بنائے گا
 یہ لیکر آواز دی کہ اسے فرشتہ مدد برادر ہے کہنا تھا کہ دیکھا اک شخص عجیب الخلق سا ہے
 سے نمودار ہوا کہ خدا و سکامانند انسان کے ہو اور جس پر ہلیندہ دلوں کے مگر سر پر
 ایک ہی شاخ ہے یہ ہزار دیوان کا تھا کہ جس کو شیطان نے دیوان بان
 کو تاج کر دیا تھا جو کہ اسے پوچھو گے یہ حالات تمام دنیا کے تم سے بیان کیا کرے گا اور مشن
 انسان کیا کریگا یہ لیکر شیطان تو نظروں سے غائب ہو گیا اور دیوان بان نے ہزار کو
 ساتھ لے ہوئے کوہ اسود پر آیا اور بت سونے کا تیار کر کے خود اسی بت کو انداد کر گیا
 یہ اسی کا فرستادہ تھا جو اول بخوار بن دجال پاس پہنچا اور اس کو بگا کر اس طرف لایا
 انکا اصل جس وقت بخوار بن دجال درہ کوہ اسود میں داخل ہوا
 تو دیکھا اسے کہ ایک بت طویل اقامت سونے کا رکھا ہے انگلیں دونوں باقوت
 سرخ کی ہیں اور اسی خود میری ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ چراغ روشن ہیں دانست
 مروارید ابدار کے ہیں بس جیسے ہی بخوار بن دجال بت کو

دیکھا سجدہ کیا بعد اسکے تمام سرداروں نے بھی سجدہ کیا۔ زشت خود زیر تخت چار کے سجدہ کیا اور نہایت خوش ہوئے کہ ہم اس وقت اپنی خدمت اور بند کے سامنے ہیں جس وقت ان لوگوں نے سراوٹھایا بت میں سے آواز پیدا ہوئی کہ یوں خود چار بن و جال ہم سے رخصت یہاں آئے ہوئے ہیں اور تو آج تک بیان نہ آیا جب ہم نے طلب کیا تو حاضر ہوا خود چار بن و جال نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں واقف نہ تھا کہ حضور شریف لائے ہیں جس کی خبر میں ادبی وقت حاضر حضور ہوا کہا ہاں پہلے تم نے کہا تھا کہ ہم بہت زریں سخاوت نہیں جانتے ہیں خود چار بن و جال نے عرض کی کہ یہ تصور تو ضرور ہوا لیکن میں ناواقف تھا اس امر سے آگاہ نہ تھا کہ آپ نائب بن خداوند ابلیس کے ہونگے ہم لوگ ابلیس پرست ہیں اسوجہ کی کسی دوسری خداوند کو سجدہ نہیں کرتے جس وقت ہمیں آپ کے حال سے آگاہی ہوئی کہ آپ نائب خداوند ہیں اوس وقت حاضر ہوئے اب ارشاد ہو بت کا اندر سے جواب آیا کہ خود چار بن و جال مجھ کو خداوند ابلیس سے اس لئے بھیجا ہے کہ میں ادنیٰ خاص بندوں کو اون کی جانب سے ہدایت کروں اور جو عمل کرتے گا اقرار کریں اور خود فرمان خداوندی بیان کروں خود چار بن و جال نے عرض کی کہ ہم بسر و چشم موجود ہیں جو کچھ ہوگا اوستہ بجالائیں گے یہ سنکر بہت زریں سخاوت نے کہا کہ بہت دنوں سے خدا پرستوں نے اپنا عمل تمہارا کھا ہوا ہزار ہا بندگان ابلیس کو قتل کیا ہے پہلے گنگار بندے ہمیں اس قدر پسند آئے کہ ہم نے ان کو زور دیا اپنے مائے والوں کو اتنے زک و لوائی مگر اب ظلم ان کے بہت بڑھ گئے اور غرور اس قدر دماغوں میں سما گیا ہے کہ وہ ہم کو بھول گئے اور ایک جھوٹ موٹ کا اسم خدا الگ بنا لیا ہے اور اوس کی پرستش کرتے ہیں اور یہ امر ہمارے ناگوار گذر رہا ہے لہذا تم کو اس قدر قوت عنایت کی گئی کہ ہم ان لوگوں کا استیصال کرو اور نشان طبقہ ارض سے مٹا دو یہی وجہ ہے کہ پہلے تم قزاق تھے اب درجہ بادشاہت کو پہنچو اور اس قدر فوج و لشکر فراہم ہوا کہ ساڑھے تین سو سردار تختے زیر کر اگر تمہارے مطیع کئے اور اب اطاعت خداوند و حکم خداوند کے موافق جس کی لڑو گے اوس پر غالب آؤ گے۔ سب سامان تمہیں اس لئے عنایت ہوئے ہیں کہ تم خروج کرو ہم تمہارے ساتھ رہیں گے اور اول خانہ کعبہ کو برباد کرو بعد اسکے حمزہ اور اولاد حمزہ کو قتل کر کے نام انکا صفحہ دنیا سے مٹا دو اور اگر خلافت اسکے کرو گے تو اپنی اصلی حالت میں پہنچ جاؤ گے بلکہ اس سے بھی کمزور کر دیئے جاؤ گے کہ بہت قزاقی کے ہمیں لائق نہ ہو کہ اس غندہ پیشہ جس میں سوا حلال کچھ کے لینے کے حرام کا ذکر تک ہی نہیں ہو سکتا ترک ہو جائے گا اوس لئے کہ برسر ہوئی جو کوئی بخوشی و رضا کو کچھ دینے کا یہ سنکر خود چار بن و جال کانپ اٹھا اور عرض کی کہ خداوند مجھے ناراض نہیں جو حکم میرے تمام آیا ہے اوسے پر عمل کروں گا یہ سنکر زریں سخاوت نے کہا کہ اول سامان خراج کا تیار کرو اوس کے بعد بیان سے خانہ کعبہ کو لٹ جلو خود چار بن و جال نے کہا کہ وہ سامان بیان فرمائیے بہت زمین آواز آئی ایک تخت بہت بڑا نہایت مضبوط و مستحکم جو اہر نگار بنواؤ اور ایک چتر اسی

سامان کا تیار کر دیا اور ایک لوتخت لٹا دیا جو ہمارے تخت کے آگے آگے
بجٹا ہوا تھا اور چار میل زبردست سدا ہوا کہ تخت ادنیٰ رکھا جائے اور
وہ فیل تخت کو لے کر چلے گئے تھے قیام کے واسطے سیاہ رنگ کے تیار ہوئے
اسلئے کہ یہ رنگ خداوند کو نہایت پسند ہے اور ہر ہر سے بھی غمزدار
سیاہ ہونے اور نہایت خداوند ابلیس اور نائٹ خداوند ابلیس کی
تحریر ہو جس وقت یہ سب سامان درست ہو جائے تو ہم سے الجلاخ کرنا
بیس اب جاؤ یہ سدا جو خوار بن دجال کو وہ اسود سے شہر پر آشوب میں
اور تیار کی کا حکم دیا بعد چند روز کے جس وقت یہ سب سامان درست ہو
تو تخت و تاج پتھر وغیرہ سب اپنے ہمراہ لیکر وہ اسود کے جانب روانہ ہوا
اور بہت زرین سجادہ کو اطلاع دی حکم ہوا کہ تم سب آنکھیں اپنی بند کر دو سب نے
آنکھیں بند کر لیں دیویت بن سے اظہار قریب اسی تخت جو ہر نگار کے
آیا کہ تیار کی کا حکم دیا تھا اور بہت کو اوٹھا کر تخت پر رکھا اور خود اوکھت میں
پوشیدہ ہو رہا اور وہ شیطان پشت کی طرف آکر کھڑا ہوا چنور ہاتھ میں
لیکھ کر رہا کرتے لگا اب جو سب نے آنکھیں کھولیں بہت کو تخت پر دیو
سب نے سجدہ کیا لوتخت لٹا دیا اور اسے ادنیٰ دیو خوش ہو کر قین قین
کرتے لگے یہ لوگ سمجھے کہ خداوند خرد بہت خوش ہوئے غرض کہ جو خوار بن
دجال ہی اپنے خیمہ پر سوار ہو کر اکیس لاکھ سواروں کی جمعیت و طرف خانہ کو
بارادہ قتل صاحبقران و بربادی خانہ کعبہ روانہ ہوا جائے خانہ
اول قریب شہر صرع حصار کے ہو بجا خبر شہنشاہ مرصع حصار کی و
شہر یار صرع حصار کی کو ہوئی کہ کوئی کافر سے کہ نام اسے بہت زرین سجادہ
رکھائے اور جو خوار بن دجال کو اپنا سپہ سالار کیا ہے سارے تین سب
سلاو اتان زبردست اس کے ہمراہ ہیں برائے استبھالی مالک خدا بھشان و بھشہ
اتحاد نام خانہ کعبہ آتا ہے اور راستہ اسی طرف سے ہے یقین سے کہ یہاں ہی آگے
یہ کفار فتنہ و فساد برپا کریں گے یہ سدا شہنشاہ مرصع حصار کی و شہر یار صرع حصار کی
نے وزیر اواہر اسے مشوریت کی کہ کیا کرنا چاہئے خیر و امان دولت کے عرض کی
کہ شہنشاہ کی فوج زبردست ہے سرداران ثوی ہیکل اس کے ہمراہ ہیں یہ
حالت ہے کہ صاحبقران اول و صاحبقران ثانی
جب یہ خانہ کعبہ کو شریف گئے ہیں کوئی خبر نہیں معلوم ہوئی شہنشاہ ہزاوہ گرد
شکر شکن کا انتقال ہو گیا شہنشاہ ہزاوہ نور الدین ہر بن بدیع الزمان کا پتہ نہیں
کہ کیا ہوئے صاحبقران ثالث یعنی شہنشاہ ہزاوہ بدیع الملک
تہ طاق کی طرف گئے ہوئے ہیں اب کا لشکر اس لائق کمان ہو کہ ان کفار و تباہ
مقاومت لائے لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ تقیہ سے کام لے کر اول ملک
ہال و جان آبرو کو بچاؤ شہنشاہ مرصع حصار کی و شہر یار صرع حصار کی

اب سن شباب گزر چکا زمانہ پیری آگیا بہت سی سائنہ واسے جانب ملک خدیم
 راہی ہوئے کہ اس وقت ضعیفی پتین سفیدی پر سیاہی چڑھانا اور تقیہ کرنے کے جان بچانا
 اور وز کی عمر کے واسطے بہتر ہی ہو کہ ان کفار سے لڑ کر مرین کے غازی و شید کو خطائے
 ممتاز ہوں عاقبت بخیر ہو یہ کافر بھی جانیں کہ غلامان صبا حقیق ان اسے تھے
 کہ جان دی مگر عزت و ایمان کو ہاتھ سے جانے ندیا یہ غزم بالجزم کر کے جو بادشاہ کہ
 یہاں سے قریب قریب تھے اونکو برائے مدد مانے تھر پرے کے کہ اس طور سے
 کفار سے خروج کیا ہے اور آراۓہ بربادی دین اسلام کا رکتے ہیں لہذا ہمیں تمہیں سب کو
 مناسب ہو کہ ایک ہی مقام پر اچھی طرح جمع کر لوین ورنہ فوج کفٹا بہت سی جس
 ملک پر آ پڑیں گے بغیر لڑنے بڑے برباد کر دیں گے جسوقت ناوشہنشاہ و شہر یار کو
 لوگوں کو پوچھو سات بادشاہ و شاہنشاہ آذر کو وہ مرصع حصار کی جانب روانہ ہو
 یہاں شہنشاہ مرصع حصار می و شہر یار حصار می نے اپنا لشکر قلعہ کی باہر نکالا
 بارگاہ برپا کی ہر کار سے خبر کے واسطے روانہ کئے کہ اب لشکر کفار گمان تک آیا اور
 اب کس طرف کا رخ ہے پہلوان کیسے کیسے اوسکے ہمراہ ہیں ہر کار سے متواتر
 خبریں پوچھا رہے ہیں کہ آج فلان مقام تک لشکر پہونچا اور آج فلان صحرائین مقام کیا
 کل فلان مقام تک پہونچیں گے اور سامان اس اس طرح کے ہیں اور فوج بیشتر اون کی
 ہمراہ ہے یہاں تک آئے روز کے بعد داخل ہو جائیں گے اب انتظار رہے کہ جن
 بادشاہوں کو برائے مدد طلب کیا ہے دیکھو وہ کس وقت پہونچتے ہیں الحاصل
 جب وہ روز آ یا کہ جسکی خبر ہر کاروں نے دی تھی شہنشاہ مرصع حصار می اور
 شہر یار مرصع حصار می منتظر چشم براہ ہو کر بیٹھے صبح کا وقت ہے دھوپ
 ملکی ملکی درختوں پر نمودار ہوئی ہے اور آہستہ آہستہ تیز ہو رہی ہے تارے
 غائب ہو چکے ہیں طائران صحرائے غول کے غول اس درخت پر سے اوڑھ کر اٹھیں
 درخت کے طرف جاتے ہیں اوس طرف سے اوڑھ کر ادھر آتے ہیں عجب طرح کا
 عالم ہے سبزہ لعلار ہا ہے دریا بہین مار رہا ہے شغل کارنگ و محبوب ہیں
 اوڑھ جاتا ہے برگ ہائے درخت شعاع منہ کے پر تو سے سنہرے
 معلوم ہوتے ہیں اور جس وقت ہوا سے متحرک ہوتے ہیں عجب جھیل جھیل
 پیدا کرتے ہیں چشم نکاش میں جلیان سی کو ندہ جھانے ہیں کوڑیلا عجب
 تیار دے رہا ہے کہ یہ معلوم ہو رہا ہے کہ صحرائین دور تک ایک فریش سفید چٹنا
 ہوا سے چرند مصروف چرتے ہیں پرند غول بانڈہ کراد ہر سے ادھر آئے جاتے ہیں
 عجب لطف ہے کہ یکایک جانب صحرائین گرو غبار بلند ہوا یہ معلوم ہوا کہ آندہ ہی
 آتی ہے سب نگران تھے کہ کون آتا ہے شہنشاہ مرصع حصار می و شہر یار
 لگا کہ یہ علامت تو آمد لشکر کی نہیں ہے شہر یار بھی حیرت زدہ تھے کہ واقعے
 اس طرح کہی لشکر کو آتے نہیں دیکھا لیکن جب آئے آئے وہ گرد قریب
 پہونچ کر شوق ہوئی تو گھوڑوں کے ٹاپوں سے زمین کو زلزلہ ہو رہا تھا یہ معلوم ہوا

کہ قریب ایک لاکھ سوار کے گھوڑے دوڑا رہے تھے چلا آتے ہیں آواز کو
 شاہزادہ آذر کوہ مرکب پر سوار پشت پر ایک لاکھ سوار ہیں شہنشاہ و شہریار نے
 بڑھکر استقبال کیا اور منبہ اس طرف آئے کا دریافت کیا شاہزادہ آذر کوہ
 بیان کیا کہ نامہ آپ کا مجھے شکار پر ملا یہ خیال ہوا کہ مبادا فوج دشمن آجائے تو پیشتر
 پہنچنا چاہیے اس خیال سے میں اپنے لشکر سمیت گھوڑے سیرٹ دوڑاتا ہوا تھا
 یہی سبب تھا کہ گرد اس قدر تیز آ رہی تھی کہ آندہ ہی معلوم ہوئی تھی اچھا یہاں گاہ شاہزادہ
 آذر کوہ کی جانب راست چوڑ کر بریا کی اور لشکر اور ترکر لشکر شہنشاہ و شہریار میں
 شامل ہوا اب یہ تین بادشاہ ایک جگہ بیٹھے ہیں یقیناً عبرت آمیز و درد انگیز ہوئی لیکن اس
 بعد اور گرد اور ڈی اور چار لاکھ سوار سے چار بادشاہ رفقاؤ شاہزادہ نور الدین سے
 اگر شہنشاہ و شہریار سے ملے انکو لشکر ہی لشکر شہنشاہ و شہریار میں شامل ہوئی اور تارکان
 انکی بھی برپا ہوئیں یہ روزان سرداران اور بادشاہوں کی آمد ہیں تمام ہوا شام ہو
 طلحہ کشت کا پیرے لگا آوازیں ہو شیار بارش بیدار بارش کی بلند ہوئیں ان بادشاہوں
 نے اپنے اپنے خیمہ میں راحت و آرام کے ساتھ سہری کی کہ سب راہ دفع ہو جب
 دوسرا روز ہوا اب یہ سب ایک جگہ ہوئے تین تین ادھر ادھر کی ہوئے لیکن
 شہنشاہ وضع خضار می نے شاہزادہ آذر کوہ سے کہا کہ جس دنے قدم مبارک
 صاحبقت ان بیان سے کہ ہیں اوس روز سے ہر گز حافی رہی ہر
 چار طرف سے نزع ہے کفار کا خروج ہو رہا ہے ملک اہل اسلام کو غارت
 و برباد ہو رہے ہیں نو بہت بہ ایخار سید کا پ یہ ملک ہی ہاتھ کا بلکسین مستون کے
 بچتا نہیں معلوم ہوتا اور اسکے بعد دیکھئے کس کی نو بہت آتی ہے جس وقت ملک صاحبقتان
 گوشت نشینی نہیں اختیار تھی اوس وقت تک اول تو کسی نے نہیں اور شایا اور اگر کوئی
 اوہرا ہی تو وہیں بہت کر دیا گیا بڑے بڑے کفار مارے گئے صد ہا خدا بیاں مشادے
 افسوس آج کل زمانہ کی گردش اہل ایمان سے ایسے ناموافق ہو رہی ہے
 کہ سامان بربادی و تباہی کے ہر طرف نظر آتے ہیں شاہزادہ عدیع الملک
 صاحبقتان زمانہ نفع طلسمہ طاق کے لئے گئے ہیں سب سرداران اوس
 ہمراہ ہیں چہند سردار امیر کے ساتھ گئے تھے اون کا پتہ نہیں کہ زندہ ہیں
 یا راہی ملک عدم ہوئے ایک طرف از رنگ بن زمر دے خروج کیا ہے
 دوسری طرف چہر رنگ اوس کا بہانی دعویٰ رخداوندی ہوا ہی سنا ہے
 کہ آپس میں جنگ ہوئی تھی بہر نہیں معلوم کیا تھی ایک جانب یہ جیس
 آفتاب پرست ملکوں کو ہوتا تاراج کرتا ہوا نہ طاق کی طرف جا رہا ہے اور
 ان اہل بیس کے سرداروں سے سراوٹھایا ہے نہیں معلوم کہ منظور الہی کیا ہے اور انجام کیا ہے

درین آشکارا چہ دارمان

بیم کہ تا کردگار جہان

یہی بامین کہ یک از ہر دہ بیابان گردے بر خاست پھر گرد تیرہ تیرہ خیرہ خیرہ
 سر گردہ آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین پیچیدہ شعر

از سم ستوران دران زمین دشت زمین شمش شد آسمان گشت بخت
 سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کہ ہوائے مارا گرد کو گردے مارا ہوا کو دامن گرد کا شکار ہو
 اول گردے سے سو علم نشانہ ایک لاکھ سوار کا آکر پہونچے ہر ہرون پر نشانوں کے
 تعریف ایللیس پر تلیس کے اور بت زرین جنگ کی تحریر تھی اور رنگ ہر ہون کا
 سیاہ تھا آگے آکر دو پہوان قوی تن و قوی من کوہ پیکر دیو صورت کر گدن مست پر
 سوار نشانہ بار گاہے ہوئے پشت پر ایک لاکھ سوار سیاہ وردی پہونچے سیاہان سے
 ہر کار سے روانہ ہوئے لیکن اون کافرون نے آتی ہی شکر شہنشاہ و شہر یار کے
 مقابل بار گاہ ہریا کی خبر استادہ ہونے لگے فوج نے پڑاؤ کیا بعد کچھ دیر کے ہر کاروں نے
 اگر شہنشاہ مصر صرعی و شہر یار مصر صرعی کو اطلاع دی کہ پیش خصم
 بت زرین سجن کو کا آیا ہے اور یہ جو دونوں سردار ہر اول شکر شکر آئے ہیں ایک کا نام
 بلوفان زور آرزو کا اور دوسرے کا نام تمید زور آرزو کا ہے یہ شکر شہنشاہ و
 شہر یار مصر صرعی نے کہا کہ دیکھا جائیے کہ کل فوج کس قدر ہے اور سردار
 کیسے کیسے ہیں ہنوز سجن مردبان تھا کہ دوسری گرداؤڑی اور مخمور قیل
 چالیس ہزار سوار سے آکر پہونچا اور مقابل میں شکر اسلام و غیر زن پہونچے یہ لوگ
 خیمہ نہیں برپا کر چکے تھے کہ ہر گرداؤڑی اور ارزنک سہیت ناک پچاس ہزار
 سوار سے آکر پہونچا ہر گرداؤڑی اور قریل مشیت زن دس ہزار سوار سے آکر پہونچا
 اور بعد قریل گر زن آیا اب تو تانتا بندہ گیا اور تغبان اثر در سوار مقام ہر زور
 قریل نیزہ باز محل شترک کے بعد دیگرے آنا شروع ہو گئے کوئی چالیس
 ہزار کی سپاہ سے کوئی تیس ہزار کوئی بیس ہزار غرض کہ دس ہزار سپاہ سے کم اور ایک
 لاکھ سوار و پیادہ سے زیادہ کسی کے ہمراہ تھے شام تک یہ سلسلہ لوہن جاری رہا آج جو
 شہنشاہ مصر صرعی و شہر یار مصر صرعی پلٹ کر بار گاہ تین آتی تو نہایت
 تردد ہیں کہ فوج دشمن ابی نصف سے کم آتی ہے اور ہماری سپاہ اس موجودہ لشکر سے بھی
 کم اور کمزور ہے اسلئے کہ جو سردار ہیں وہ ضعیف ہو گئے یوست و استخوان باقی ہیں گوشت
 سب گل گیا ایک جوانی کیا گئی کر اپنے ہمراہ بہت سے سامان لیتے گئی شہر
 کیا جوانی کو ساتھ سب کچھ وہ گئی عشق اب کہاں ہے ابی جو اٹھ کی چوٹی کی ہوئی آگ کا دیوانہ
 اب یہ لوگ ان کفار سے کیا کر سکیں گے یہ لوگ تو زیادہ قوت اور مکی زیادہ بیان
 سن آچکا و لوے جاتے رہے انگلیں باقی نہیں رہیں وہاں خاص زبانہ سرکشی و
 دل آزاری سے مکروہ پروردگار تو آنا ہے اگر چاہئے تو مور کو قبل پر فتح یاب گردے
 مگر یہ سب آثار قواعد زمانہ کے خلاف معلوم ہوتے ہیں اور اب یہ سمجھنا چاہیے کہ
 قضا ہمارے آگے غرض کہ شب بسر ہوئی اور صبح نمودار ہوئی اہل اسلام تارین پڑھ کر
 سر و دست دعا ہوئے شہنشاہ و شہر یار و طیفی پڑتے ہوئے بار گاہ تین بیٹھے کہ
 دیکھئے اب کیا نظر آتا ہے

ہلک جو دیکھتا ہو ہم دیکھتے ہیں

سے ظلم تازہ ستم دیکھتے ہیں

یہ تمام فوجیں ہماری ہر بادی کے واسطے جمع ہو رہی ہیں خیر کجیہ فکر نہیں ہو رہی ہے
 سیرین فوج شامست اور شہادت کی موت میرے او سکھ مرزہ نہ سمجھنا چاہئے بلکہ
 وہ زندہ جاوید ہے اس طرح کے خیالات ان بادشاہوں کو داغ میں حکمرانوں سے
 کہ جانب صحرائے پر کجیہ گرد و غبار بلند ہو اسب نگران تھے کہ اب کون آتا ہے اور کس قدر
 سیاہ اس کے ہمراہ ہے کہ بکافک دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گردی اچھا نہیں کلاہ
 چالیس ہزار سوار سے آکر ہو گیا اسکی بعد پر گرد اوڑی اور اچھال عقرب جیسے
 تیس ہزار سواروں سے آکر شکر کفار میں شامل ہوا تیسری گرداوری اچھال کو باطن
 بیس ہزار سوار سے آکر ہو گیا اسکے بعد انعام سیر گردان اور ہشام سیر گردان
 بیس بیس ہزار سوار سے آکر ہوئے پھر شام ہو گئی اہل اسلام پریشان ہو کر پھر
 میسران ہوا پھر صبح سے آمد لشکر شروع ہوئی اول اجمال کوہ میکر تیس ہزار سوار آیا بعد
 اجمال فیل زور اسی قدر فوج ہو کر شامل لشکر کیا ہوا اسکے بعد استقبال گردان
 گریمپ آہن کلاہ عقاب پتھر ہزار فریہ تیغ نرسن پاسب سردار با فوج
 سپاہ بسیار آکر ہوئے اور فوج کفار میں شامل ہو کر بمقابلہ اہل اسلام
 خیمہ زن ہوئے پربشانی اہل اسلام کی ان فوجوں کو دیکھ دیکھ کر پڑھتی جاتی ہے
 اور زندگی سے مایوس ہونے لگے ہیں عوض سامان حرب درست کرنے کے سامان
 موت و زاد آخرت کی فکر میں ہو رہی ہیں چوتھا دن ہوا آج ہی وہی حالت رہی کہ صبح سے
 شام تک برابر سردار آیا گئے اور سرداران کفار برائے استقبال جایا کی یہی حالت
 گیارہ بارہ یوم تک برابر رہی ادھر اہل اسلام نے مرنے پر کمر کس لی دل اپنا دنیا کی طرف
 پٹا لیا اب پیر ملوان روز ہے گر ہر دن چڑھا ہوگا تمام صحرا فوجوں سے ہر طرف
 ستانوں کی جھک ہتاروں چنکار گھوڑوں کے ہن ہناتے کی آوازوں کے سوار پرگ
 گیاہ تک نظر نہیں آتا ہے زمین پوشیدہ ہو گئی ہے آسمان کو بھی تنق گردنی چاہا ہے
 یہ کثرت لشکر ہے اور یہی تک انتھانہیں ملی ہے بادشاہ کی سواری نہیں آئے کہ
 دیکھا یک از جانب بیابان گرد سے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سردار
 بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین چسبیدہ آئے آئے ہوئے مارا گرد کو گردنی
 مارا ہوا کو دل گرد چاک ہوا اور تین سو علم نشانی لاکھ سوار کا پیدا ہوئے کہ ہر سو ہر
 علموں کے تقریب اہل بیس پر تبلیغ کے مرقوم تھے اور صفت بہت زرین سنگ
 تحریر حق نشان بردار فیلان دست پر سوار تھے اور تن و توش میں خود ہی مانت
 دیو کے تھے ہر پرے نشانوں کے سپاہ ہوا سے اوڑتے ہوئے فیل جو تھوڑے
 سوار لباس سیاہ پہنے ہوئے گھوڑے اک رنگ مشکلی زبیران تمام صحرا سیاہ ہو گیا
 یہ دیکھتے ہی جو سردار شکر کفار تھے گھوڑے اوڑا اوڑا کر برائے استقبال
 روانہ ہوئے ادھر لشکر میں سلامی کی نو بین سر ہوئے لکین باجے بکھنے لگے
 کفار خوشیاں کرنے لگے کوئی گٹا بجا رہا تھا کوئی سنگھ ہونکتا تھا عجیب طرح کا ہنگام
 برپا تھا آخر سے با خداوند اہل بیس کے بلند تھے ادس طرف لشکر نے دور سے

صفت باندھی اور بیچ بین راہ خالی رکھی اب دیکھا تو آگے آگے مابھی مراتب اور ڈنگا
 جیتا ہوا بہت سا جاؤ میں گذر کے شق آب پاشی کرتے ہوئے گرد کو ہٹھاتی ہوئے
 نظر آئے اوسکے بعد دیکھا تو آگے آگے اک گبرنا ہنچار دراز قد کوتاہ گردن تنگ بٹھانی
 زرد آنکھیں کٹر بڑے بال اک خجری پر سوار آلات حرب ضرب جسم پر آراستہ کی ہوئے
 پیچھے اک تخت چار ہاتھوں پر کسا ہوا گرد تخت کے ساڑھے تین سو سردار کہ رقم وقت
 و سہر اب زمانہ اور اس تخت پر اک بہت بہت بڑا سوئے گا بصورت انسان بیٹھا ہوا
 پشت پر اک شخص عجب الخلق تکس رانی کرتا ہوا اس عظم و شان سے آکر ہونچا
 ہر کارون نے بیان کیا کہ تو خوار بن و جال سالار لشکر کفار یہی ہے جو خیر سوار ہے
 اسے بار کا حمل مرکب نہیں کر سکتا ہے اور خجراک مضبوط جاؤ رہا سوچو جو اسکی لشکر کو
 اوتھاتا ہے غرضکہ اب گروہ ان کفار کا پورا ہوا تو خوار بن و جال داخل بارگاہ ہوا
 تمام سردار اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے آج بسبب کسلندی کو جنگ موقوف رہی
 جب دو سہر روز بعد اور تو خوار بن و جال اگر بارگاہ میں بیٹھا سب سردار جمع ہوئے
 تو خوار بن و جال نے کہا کہ اول ان لوگوں کو حجت ختم کر لینا چاہی اگر یوہن بہ لوک
 اطاعت قبول کر لیں تو کیا ضرورت ہے کہ کشت و خون ہوا کہ نامہ خدا پرستوں کو
 تھر کیا جائے مضمون نامے کا یہ ہو کہ اسے فرقہ خدا پرستان آگاہ ہو کہ تمہاری گمراہی نے
 طول کشی اور مجبوراً نائب خداوند ابلیس کو خرچ کرنا پڑا تاکہ اب یہی تم اپنی اعتقادات میں
 اور خداوندی ابلیس کے قابل ہو اور نائب خداوند کی دیدار سے آئینہ دل گورشن کرد
 اور اگر اس پر ہی قلب تمہارے برگشتہ نمون تو جنگ منظور کرد جس وقت دس برس سے
 نامہ لکھ کر تیار کیا تو خوار بن و جال نے مہر ثبت کی اور اچھل کور بالین سے کہا کہ تم
 جاؤ اور جلد اس نامے کا جواب لیکر حاضر ہو اچھل کور بالین اپنے دل سے پرسی اوتھا اور
 نامہ ہاتھ سے تو خوار بن و جال کے نیکر سے باندھا اور دس ہزار سوار اپنے
 ہمراہ لیکر طرف لشکر سلطان کے متوجہ ہوا جس وقت یہ خبر شنشاد معصع حصار کی
 و شہر یار معصع حصار کی کو پہنچی کہا آئے دو جس وقت اچھل کور بالین سامنے
 بادشاہ لشکر اسلام کے پہنچا بطریق ابلیس پرستوں کے سلام کیا کہی گئی
 جواب سلام نہیں دیا اور دنگل بیٹھنے کو عنایت کیا اچھل کور بالین دنگل پر بیٹھا
 ساتی نے جام دیا جس وقت دو چار جام پی چکا اور دماغ اسکا باوہ نام سے گرم ہوا
 لکارا نیم نامہ وار شنشاد معصع حصار کی نے نامہ طلب کیا اچھل کور بالین نے
 نامہ شنشاد معصع حصار کی کو دیا شنشاد معصع حصار کی کو دیا اور بلند ہوا کہ ہر تھا
 کہ اسے فرقہ خدا پرستان آگاہ ہو کہ خداوند بہت زرین سخاوت سے خرچ کیا ہے
 اور دین ابلیس پرستی کو رواج دینا چاہتے ہیں اگر تمکو یہ دین پر حق اچھل کور
 کرنا ہو تو آکر نائب خداوند کو سجدہ کرو اور اپنے گناہان گذشتہ سے نو بہ کتر
 کہ تمام عمر اپنی تہن عبادت خدا کے نادیدہ میں بسر کی ہے اب سن تمہارا
 وہ ہوا کہ جو دم ہے غنیمت ہی ہر وقت سامان سفر تیار ہے لہذا وقت کو غنیمت جانو

اور یہ خوش نصیبی تم لوگوں کی تھی کہ تمہاری حیات میں خداوند بہت زبردست
خروج فرمایا اور تم کو گمراہی سے ہدایت کی اب بھی نہ مانو نہ بہ تمہاری بد نصیبی سے
جس وقت مضمون ناسے سو سب آگاہ ہوئے غیرت ایمانی نے خوش مارا
نامہ دیر کے ہاتھ سے لیکر پشت پر جواب جنگ تحریر کر دیا اچھل کوریا وطن
جواب ناسے کا لیکر خوشخوار بن دجال کے پاس آیا اسکے خیال تھا کہ خدا پرستوں
وزیر ابلیس پرستی منظور کر لیا ہوگا خواہ جو سنی خواہ بکیر لیکن جس وقت پشت پر
جواب جنگ تحریر پایا تو نہایت برہم ہوا اور کہا معلوم ہوتا ہے قضائے خدا پرستوں کی
آگاہی ہے اور یہ اسے کوریا وطن نہیں کہ کسی طرح اونکو حق نظر نہ آئے گا پس
اوسی وقت حکم دیا کہ بے لیل جنگ حکم پہنچتے ہی لشکر کفار میں نقارہ رزمی پر جواب کی
اور آواز نقارے کی گرجی برکار سے خبر لیکر لشکر اسلام کے جانب روانہ ہوئے
سیان شہنشاہ صبح حصار می دشمہ یار صبح حصار می و شاہزادہ اذکر کو وہاں
باتین کر رہے تھے کہ سب کو آمادہ مرگ دیا کے قضا ہو جاتا چلے اس لئے کہ انجام جنگ
موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ سامنے سے جوڑے ہر کاروں کی گرد میں آلودہ پسند ہیں
غرق اگر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجلائے کہ بعد عرض کی کہ فوج کفار میں طبل جنگ
بجائے شہنشاہ و شہر یار نے کہا کہ کچھ پروا نہیں خدا کے ما بزرگ بہت ہماری بیان
بھی طبل جنگ بے کل دیکھا جائے گا بیان ہی کو جس حرابی نوازش آیا تباری جنگ
ہوئے تھی اسی طرف اسی لاکھ کی فوج ہے ادھر کل ساڑھے چار لاکھ آدمی ہیں
وہ بھی ضعیف و ناتوان ایک دوسرے رخصت ہو رہا ہے ایک ایک سے تھکاتے
معاویہ کر رہا ہے کوئی تلوار کو صیقل کر رہا ہے کئی تلوار کو صاف کر رہا ہے
جو لوگ سپردیرینہ ہیں اونہوں نے یثکون سے کمر کو کس کر سید با کیا ہے عجب طرح
ہنگامہ ہے کہ گشت ظلایہ کا سپر رہا ہے آوار بھی ہوشیار باش بیدار باش
بلند ہے اہل اسلام پروردگار عالم کی طرف متوجہ ہیں جناب باری میں عرض
کر رہے ہیں کہ جو کچھ تو اپنے بندے کے حق میں کرتا ہے وہی بہتر ہے خوش
نصیب ہمارے کہ اس میں آخر زمانہ میں سپاس مان ہمارے واسطے مہیا ہے
کہ تلوار کی موت مرین کے جامہ شہادت پہننے جاتی ہر خوب خوب تر ہے
اور غازیون میں نام ہوا بڑا ہے میں شہید کسلائے شہر

راست ہر خوب سے کی صبح کو توبہ کر لی | ارد گرد رند رہے ہاتھ سے جنت نہ کی
ایا شکر تیری سبب نیازی کا ادا ہوا جس قدر کافر ہمارے ہاتھ سے مارے جائیں گے
پس سزاوت گناہ کی سے اودھر فوج کفار میں نور سے یا خداوند ابلیس کے
بلند ہیں اسی میں کفار باتین کر رہے ہیں کہ کل خدا پرستوں کے خون سے بولیں
یعنی زمین کے اور سامنے خداوند بہت زمین سخیل کے سرخ ہو کر آئین کے
سینی عمر بڑھوا میں کے اسی عالم میں زمانہ شب کا ہر طرف ہوا خانہ شب سے صبح
برآمد ہوئی ستارے غروب ہوئے کے خیمہ نیکون فلک بے رونق ہوا محفل

انجمن برہم ہوئی عابد شب زعمہ دار فلک کی گولہ مغرب میں جا کر قرار لیا تمام عالم برتو غیر عظیم ہی پر نور ہوا مشعر
 اسے اللہ صبح جو مردم بہ کار و بار روند | ابا کشان محبت بہ کوسے بار روند
 ہر چشم خواب الودہ نمیند سے ہوشیار ہوئی کوئی غریب تلاش معاش کو چلا کوئی امیر
 خواب گاہ سے اوٹھ کر بارگاہ میں رونق افروز مسند ہوا عبادت گزار مسجدوں کی طرف
 روانہ ہوئے بہت سے مستقون سے مندر وں کو آباد کیا ہر طرف یاد معبود خدا گانہ طربیت کی
 ہوئی لکی سبزہ لعلی لگا لگا کوہی رنگ لانی لگا شفق کی کشت و خون کی خبر دی گویا ملا فلک کی
 لباس قاتلانہ اختیار کیا تبتم نے گریہ کی کہ شام کو ہزار رہا گریہ چراغ ہو جائے گھون سے
 لباس اپنا پارہ پارہ کیا طالبان مرگ نے نثار صبح سے فراغت کر کے کہن پہنے اسے
 جنگ کو تن پر آراستہ کیا آلات حرب و ضرب کو سنوا البتہ مرکب پر شجاعت میدان جنگ کی راہ
 دیکھتے ہیں اوس طرف سے آمد لشکر کفار کی شروع ہوئی دستے کے دستے بہتے کے بہتے
 فٹون کے فٹون گردہ کے گردہ کٹری ہردن چڑت تک تمام صحرا فوجوں سے منہ ہو گیا
 اس طرف شہنشاہ صبح حصار می و شہر یار موضع حصار می و شاہزادہ اذر کوہ
 وغیرہ وغیرہ مرکبوں پر سوار اگر میدان میں پہنچے اور صفوں سے آگے بڑھ کر سرداری دس و تیس
 آگے بڑھ کر کٹری ہوئی اوس طرف وسط لشکرین بہت بہت زرین سخنگو کا آکر قائم ہوا آگے آگے
 نوجوان بختا ہوا آگے پہرچ پڑی ہوئی اک شخص عجیب الخلقیت مجلس رانی کرتا ہوا تخت چار
 فیلان مست پر کسا ہوا کہ وہ فیل جو متے چلے آئے تھے آگے آگے فوج کے سارے
 میں ہو سردار زبردست گینڈوں اور گھوڑوں پر سوار سب آگے فوجی و زرین حال
 اپنی چھری پر سوار بہر تہ سالاری لشکر آکر مقابل ہو اصفین بندہ بنے لکین مہمنہ و میرہ قلب
 جناح ساقہ گینگاہ اگلا ہر اول بچلا چند اول ساتون صفین آراستہ ہوئیں تہر دار دونوں لشکر و
 کٹ جھاڑی جھنڈی کاٹ کر پھینک دی بیلداروں نے پستی و بلندی زمین کو ہموار کر کے
 میدان کو شل آئینہ کے بنایا شقون سے آب پاشی کر کے گرد کو بیٹھایا اب نقیب صفوں کو
 لکے اور اشعار عبرت آمیز پڑھ کر ترغیب جنگ دینے لگے ادھر کے نقیب خوف خند راہ
 ناپائنداری دنیا بیان کر کے خواب شہادت و آخرت یاد دلاری سے بچے اور اوس طرف کو
 نقیب حصول دنیا کو امر و اجمی کٹر جوش جنگ دلاری سے بچے غر حنکہ جب
 دونوں طرف نقابت ہو چکی اور نقیب پلٹ پلٹ کر صفوں میں گئے بس لشکر کی
 علم جلوہ گری پر آئے فوجی و زرین و حال نے گردن ہرا ہرا کر دستے اور
 بائیں نظر کی بس اسکا دیکھنا تھا کہ پتیل شترلب سے گینڈا اپنا ضعف سے
 لگا لا اور سامنے تخت بہت زرین تخت کو آگے کر گینڈے سے اوتر کر سجدہ کیا
 و حازت جنگ مانگی بہت میں سے آواز پیدا ہوئی کہ جاتو خداوند مجلس کے سر دی
 پتیل شترلب بار در مرکب پر سوار ہوا اور مانند فیل مست کے اگر میدان میں
 ہوئے لگا آواز دی کہ ہوشیار باش اسے فریق خدا پرستان و گردہ مسلمانان شہم
 پتیل شترلب بندہ خاص خداوند مجلس پتیل شترلب سے جسکو اطاعت خداوند
 بہت زرین شخص کو کی منظور ہو وہ آکر اطاعت کرے اور جان دیکھا ہو تو وہ

مقابلہ کو نکالے بس یہ سنا تھا کہ شکر اسلام سے احرام بزدان پرست کی پرست
 ایناصف سے نکالا اور شہنشاہ شہر یار سے اجازت جنگ ایک کجیل
 سامنا کیا یہ ترک جوشن پوش المنزوت احرام بزدان پرست اک مرد ضعیف
 سن الکا قریب نوے سال کے ہوگا کجیل سے جو احرام کو دیکھا کما او بڑے
 تو کیا اڑے گا پر جامیدان سے جسے جسے مقابلہ کر کے بین جنگ و عاری احرام لے گا
 او ملون مصرع دشمن نتوان حقیر پچا و شہر دہ اگر کجیل کو یہ کہندے کہ میں جوان ہوں ہاتھ
 یا ورن میرے توانان ہیں اور یہ ضعیف سے تو وار کر دیکھ تا شا اس دست رعشہ وار کا
 کجیل کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ معلوم ہوا تو جوانی میں خوب خوب لڑا ہی کسی زبردست سے
 سامنا نہیں پڑا ہے وہی غور تیرے سر میں سمایا ہوا ہی میں پر سمجھتا ہوں کہ پہلو اپنا
 وار کر کے حوصلہ نکال لے ورنہ میرے وار سے جانبری تیری مجال ہی دل کی دل ہی میں
 روحانی کی احرام نے جواب دیا کہ ابی تو آئین خدا پرستان اور اہل اسلام سے
 آگاہ نہیں سے ہم لوگ حریف پریشدستی نہیں کرتے ہیں ہاں اگر خداوند کریم
 تیرے حربہ سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا کہ کجیل کے تیرہ ہاتھ میں سنبھالا اور
 خیردار خبردار کہ کجیل احرام پر ہار کا احرام نے تیرہ کو اسکی تیرہ پر گانٹھا طعنین
 لگیں بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کار اک مقام پر احرام نے ہارے سے ہار
 باندہ کر جو ہاتھ سے کن دیا نیزہ کجیل سے نکل گیا بس نیزے کا لکنا تھا کہ
 زمانہ نگاہوں کے تیرہ و تار ہو گیا اہل اسلام میں احسنیت و مہجاری آواز میں
 بلند ہوئیں اور کفار سے شرمندہ ہو کر گردنیں نیچے کر لیں کجیل نے غیظ و غضب میں
 تلوار اپنے منہ سے کھینچی اور کہا کہ اسے کہ یہ پیغام اجل سے یہ کجیل میرا احرام پر
 وار کیا احرام نے دار اسکا رو کیا اور اپنا وار کیا کجیل نے سپر کو اڑھایا کہ چہرہ کی
 پنلو یا لیکن تلوار احرام کی پڑے ہی سپر کو قلم کر کے خود پر چلتی تھی کہ کجیل نے
 سر نیچے کو سبھا نیچے سر کر گدن پر پڑا گردن کینڈے کی قلم ہوئی کجیل کو دیکھ کر ہوا
 اور مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا کجیل چپا تھا کہ مرکب کو اسکو بھی بے سر کردوں
 احرام ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر گوزے سے کود پڑا کجیل نے سپر تلوار ہاتھ میں
 بینک دی اور احرام سے اپٹ گیا ادھر احرام نے بھی تیغ و سپر بینک دی اور کجیل
 دست و گریبان ہوا شتی ہونے لگی کوئی پر ہر کامل شتی رہی ہوگی کہ قضا و کار
 اتفاقات روزگار پاؤں احرام کا موسخانہ میں جار ہا لکریہ رک سکا حریف نے
 جو زور کیا تو گٹنا ٹوٹ گیا احرام بے ہوش ہو گیا بس کجیل نے غیبت تاکر
 اسکو باندہ لیا اور توشی بوشی اسے شکر کی طرف روانہ ہوا اہل اسلام
 دردناک ہوئے کفار میں شہر مسرت اٹھا بلند ہوا اسکے بعد اقوا آئین کلا د
 بہت زرین حسن سے اجازت کر لیکر میدان کارزار میں آیا
 اور مبارز طلب کیا ابی مرتبہ حریم بزدان پرست نہائی احرام بزدان پرست
 شکر اسلام سے لفظ اور اقوا اسے آئین کلا د سے سامنا کیا بعد گفت

بیشمار کے نیزے بازی شروع ہوئی حرمیم نے نیزہ ہاتھ سے اٹھایا اس کا کلام کے
 نکال دیا اوٹنے غصہ میں آکر تلوار ماری حرمیم نے وار اسکا روکنے کے اپنا وار کیا کہ سر اٹھائی کا
 زخمی ہوا لوگ اوسکو لے گئے حرمیم نے کئی سردار زخمی کئے کئے جان سے مارے آخر کار
 خلعت شہادت سے سرفراز ہوا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر
 میدان سے پرے آج کے میدان داری میں کئی سردار شکر اسلام کے زخمی اور
 شہید ہوئے اور کفار کی حالت بھی ایسی ہی کچھ ہوئی اب دوسرا روز ہوا پھر دونوں لشکر
 باہم یکم مقابلہ میں صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے آج فوج کفار عقریت خرس پیشانی
 میدان میں آیا مبارز طلب کیا لشکر اسلام سے توحید پاک باطن اس کے مقابلہ کو نکلا
 نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا نو بہت شمشیر زنی آئی توحید بھی خلعت شہادت سے
 سرفراز ہوا ہوئے بعد توحید کے اکرام خدا پرست نکلا یہ مرد مومن بھی شہید ہوا
 شام تک گیارہ بارہ سردار ہاتھ سے عقریت کے ماری گئے شام کو طبل
 باز گشت بجا دونوں لشکر میدان حرب سے اپنے اپنے فرود گاہ کی طرف متوجہ ہوئے
 سرداروں نے یوشا کین رزم اوتارین اور لباس بزم پٹا کفار نقارہ شادمانی
 بجاتے ہوئے عقریت پر سے زرشمار کرتے ہوئے پرے اور پونچتے ہی پھر
 طبل جنگ بجا دیا کمان تک بیان کیا جاوے کہ آٹھ نوروز خدا پرستوں سے
 میدان روکا اور جائیں راہ خدا میں شمشیر کین آخر کار نو بہت بہ اینجا رسید کہ
 اب کوئی اس قابل نہ رہا جو سرداران کفار سے مقابلہ کرتا مجبور و ناچار رہو
 بادشاہوں نے کمر جنگ پر کسی اور یہ ساتون تاجدار سپاہی وضع ہو کر میدان میں
 آئے لشکر کفار سے محلول ہلاہل کہ بہت بڑا سردار سے میدان میں آیا
 مبارز طلب کیا لشکر اسلام سے چوتھے چوتھے افسروں نے نکلا
 شروع کیا لیکن جو گیا ہاتھ سے محلول ہلاہل کے مارا گیا اب شہنشاہ
 مرصع حصار زخمی نے شہر یار سے کہا کہ جب مرنا ہر طرح ہے تو ان غریبوں کی
 جانیں لینے سے کیا فائدہ خود مقابلہ کرنا چاہئے جو ہونا ہو گا وہ ہو جائیگا شہر یار نے
 کہا پہلے مجھ کو اجازت ہو کہ اس کافر سے لڑ کر یا تو اسے جہنم میں بھیج دوں یا آپ
 جان بحق تسلیم ہوں شہنشاہ مرصع حصار کی نے کہا کہ میرے ہوتے کیوں
 ہو سکتا ہے کہ تم جنگ میں جاؤ جس وقت میں نمون گا اوس وقت اختیار کرو
 یہ باتیں ان دونوں کی دیکر شاہر آدہ آدہ کو وہ دیکر بادشاہان اسلام سے بھی
 ایک دوسرے سے اجازت طلب کی ہر ایک یہی کہتا ہے کہ پہلے ہم جائیں گے انجام کار
 شہنشاہ مرصع حصار کی نے کہا کہ آپ سب لوگ مہمان ہیں اور میں میزبان ہوں
 کیونکر ہو سکتا ہے کہ پہلے آپ کو جائے دون اور یہ حجت و تکرار غیث ہے
 اسلئے کہ شام تک سب ایک ہی منزلی پر پہنچ جائیں گے کوئی پہلے کوئی جب
 ہاتھ سے ان کفار کے بجناد شوار سے یہ کھنک بدقت تمام رخصت جنگ حاصل کی
 اور رخ میدان کا راز کا کیا عجب طرح کا ہنگامہ لشکر اسلام میں تھا

سپاہیوں کو اسے ناز پروردہ بادشاہ کا میدان جنگ میں حریف کی مقابلہ کو
 جاتا نہایت شاق تھا اور دیکھنا نہ جاتا تھا یہ حالت تھی کہ منہ پہر پہر کر رہے تھے
 جس سر پر تاج شہنشاہی رہتا تھا آج اسے پر کلاہ اس میں سے تیر جس وقت شہنشاہ
 مرصع حصاری سے محلول ہلا ہل گئے ہوئے تھے تیرہ گیا کہ او کا فر ابلیس بہت
 تو شہنشاہ کے ہنگامے میں آ گیا اور اسے خدائے برحق کو بھول کر ابلیس پر غلبتی
 اختیار کی ہوش میں اور غفلت کو دور کر محلول ہلا ہل گئے تیر کہا کہ تم تجھ کو ہنگامے پر
 اگر تمہیں جان اپنی عزیز ہے تو خداوند بہت زرین سخی کو سجدہ کر کہ وہ عجیب
 خداوند سے جو چاہو کہو جو چاہیے سنو تمہارا خدا اک زبردستی کا خدا ہے
 کہ نہ کوئی اوس کو دیکھ سکتا ہے نہ اوس سے کلام کر کے جواب پاسکتا ہے
 یہ کیسا خدا ہے ہماری سمجھ میں نہیں آتا شہنشاہ نے کہا کہ او ملعون ملعون ہوا کہ قلب
 تیرا سیاہ ہے اور توراہ راست پر نہ آ گیا شہنشاہ کا تجھ قلیل ہو گیا ہے پس لا قرب
 بیاوری کے محلول تیر خبردار خبردار کہکرنیرہ مارا شہنشاہ نے تیرہ کو
 اوس کے تیرہ پر گانٹھا طعین چلے لکین سنانوں سے چنگاریاں اور نے لکین قموڑا
 عرصہ گزرا ہو گا کہ شہنشاہ نے تیرہ ہاتھ سے محلول کے رہا محلول نے
 گزر مارا شہنشاہ نے گزر کو تیغ سے قلم کیا اور اب ہاتھ تیرہ ابدار کا مانا کہ دھول
 دو پر کاٹے ہوئے یہ دیکھ کر شکر اسلام سے صدائے اللہ اکبر بلند ہوئی اور فوج
 کفار میں اک غریب ہوا حلیل بن محلول کو تاب نہ رہی مرکب شو چکا کے سامنے
 شہنشاہ کے آیا اور پکارا کہ آؤ بچو غضب کیا تو نے کہ باب کو اوس شخص کے مارا
 یہ کسکر تلوار باری شہنشاہ نے دار اوسکار ذکر کے اپنا وار کیا کہ اوس کے ہی دو ٹکڑے
 ہوئے یہ دیکھ کر خوشوار بن دجال نے خراپنا آگے بڑھایا اور سامنے بخت بہت
 زرین سخی کے آ کر اجازت مانگی آواز آئی کہ جافتح تیرے ہی تاب ہے خوشوار
 بن دجال نے باگ پیری اور رخ میدان کارزار کا کیا دیکھا شہنشاہ مرصع حصاری
 نے کہ اک دیو ہے کہ جلا آتا ہے دل میں کہا کہ خدا ہی اس پر فتح دے لیکن خوشوار
 بن دجال نے سامنے آ کر آواز دی کہ اے شہنشاہ مرصع حصاری کیون جیتے
 اپنی جان و مال کو برباد کرتے ہو تم ایسے جیاندیدہ ہو کر اور خداوند ابلیس نے
 خداوندی سے انکار کرتے ہو اور خدا کی ناندیدہ کی پرستش کرتے ہو مرصع
 شہنشاہ کے بود ماخذ دیدہ اگر اب بھی تم توبہ کرو اور خداوند ابلیس کے
 قائل ہو کر بہت زرین سخی کو سجدہ کرو تو میں تمہارے ملک و مال سے
 تعرض نہ کروں اور اور نصرت روانہ ہوں ورنہ مفت جان و مال برباد ہوں گے
 سوائے افسوس کے کہ ہاتھ نہ آ گیا شہنشاہ مرصع حصاری نے کہا تو تجھ کو اولی نصرت
 کہرتا ہے کہا تجھ کو چہ نہیں کہ ابلیس لاندہ درگاہ ایزدی ہی جب اوس نے سجدہ
 آدم سے کراہت کی تو نصرت الہی میں قیام ہوا اور یہ قوم ہی جان کر ہی دشمن نہ
 انسان کا حیثیت کی جاہر کہ تم انسان ہو کہ اوس کو خدا مانا سنتے ہو اور یہ بہت کوئی بلت

اس میں سہا گیا ہے اسرار شیطانی ہے جو کلام کرتا ہے اسکے ہنگامے پر نجاؤ اور انجام کو اسے
 خراب نہ کرو اگر خدا کو دیکر لیا اور مثل دیگر اپناے جنس کے اس نے باتیں کر لیں تو
 ہم میں اور خدا میں فرق کیا رہا تو **خوار بن و حال** نے کہا معلوم ہو گیا کہ تم لوگ
 راہ پر نہ آؤ گے خیر ہے ہر طرح سمجھا دیا اب وار کرو اور حوصلہ اپنے دل کا نکال لو اسکو
 کہ بچتے ہو اسے ہاتھ سے تم لوگوں کا دشوار ہے اس دلیل سے کہ مجھے خداوند
 خود یہ خدمت سپرد کی ہے کہ اہل اسلام کو قتل کرو اور مذہب ابلیس پرستی کو
 رواج دو **شہنشاہ صبح خزاری** نے کہا کہ کیا تو نہیں جانتا کہ اہل اسلام سبقت
 نہیں کرتے ہیں تو اپنا وار کر اگر خداوند کریم تیری ضرب سے بچا گیا تو دیکھا جائیگا یہ نہ کہ
خوار بن و حال نے نیزہ سہالا اور سینہ کوتاک کر وار کیا **شہنشاہ** نے نیزہ کو اس کے
 تلوار سے قلم کیا پس **خوار بن و حال** نے غصہ میں آیا اور ارہ پشت تنگ خبردار خبردار کہ **شہنشاہ** نے
 برابر سپر کو اوٹھا کر چہرہ کی شاہ کا لیکن یہ حربہ سپر سے رخی کی چیز نہیں ہے برابر سپر کو چھڑا ہوا
 سپر بیٹھا اور تا جگر گاؤا تو تر گیا **شہنشاہ** پڑک کر زمین پر گر کر یوح مقدس اوٹھا جانب
 جان پر وار کر گئی اہل اسلام میں شور فریاد و زاری بلند ہوا کفار نے جوش مسرت کا
 اظہار کیا تو **خوار بن و حال** نے پیر مبارک طلب کیا اب شہر مبارک صبح خزاری
 میدان میں آئے اور جو **خوار** کا سامنا کیا تو **خوار** نے کہا دیکھتے ہیں کہ میں نے کس طرح
 تمہارے بھائی کو مارا اگر تمہیں اپنی جان عزیز ہے تو اطاعت بہت زرین ہے سختی کی
 اختیار کرو ورنہ یہی حال تمہارا بھی ہو گا شہر مبارک سے لاش تو اوٹھادی اور **خوار** سے
 کہا کہ تیس دماغ میرا تیری باتوں کا تحمل نہیں لا ضرر بہادری کہ **خوار** نے وہی
 ارہ مارا شہر مبارک سے اسنے کو بچایا مگر گردن مرکب کی قلم ہو گئی شہر مبارک کو دگر علیحدہ ہوئے
 چاہتی تھے کہ مرگ کو **خوار** کے گردن کر دے کہ **خوار** گھوڑے سے کود کر علیحدہ ہوا
 شہر مبارک کی پشت کر خنجر مارا کہ پاؤں **خوار** کا نثار ہوا **خوار** نے بھی کٹا مارا
 کہ شہر مبارک زخمی ہوئے اب دونوں میں خنجر اور کٹار چلنے لگے حالت دیکر دونوں شکر
 قریب قریب آئے اور جنگ دینے لگے کڑے کڑے شہر مبارک سب زخمی کاری کو
 بیہوش ہو گئے **خوار** نے تلوار سے سر قلم کرنا چاہا تھا کہ شاہزادہ آذر کوہ سے
 آواز دی کہ او ملہون کیا کرتا ہے کہ بے ہوش ہو چکا ہے حریف تیرا میں موجود ہوں
 کہ کھڑے ہوئے لیکن کفار سے جو دیکھا کہ **خوار** زخمی ہوا اور دوسرے **خوار بن**
و حال نے آواز دی کہ کیا دیکھتے ہو مار لو اسکو کہ یہ میرا مخالف ہے جسے جیتنا
 چاہتا ہے ساڑھے تین سو سردار **خوار بن** پکڑ پکڑ شاہزادہ آذر کوہ کی طرف چلے
 آدھے شاہان اسلام بے پودے باگون کے لئے تلوار چلنے لگی یہ رنگ جو دیکھا
 شکر دینے کے سرداروں سے جنگ ہو رہی ہے وہ دونوں طرف کے شکر
 پڑی تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا

جنگ چاق خنجر بہ گردون رسید | زمین خون شد و خون بہ چگون رسید

اکسین لاکھ کی فوج ایک طرف ساڑھے چار لاکھ سوار ایک طرف ہنگامہ

قیامت پر پاپا ہوا شور بگڑن بلند ہوا لاش کا شہر یا رکی پتا ہی نہ ملا کہ کیا ہوئی کشتار
 تو خوار بن دجال کو اوٹھا کرے گئے عین گرجی جنگ میں شاہزادہ آذر کوہ کو
 کے سرداروں نے کبیر کو قتل کیا فوج کفار فی لشکر اسلام کو پائل کر دیا ساڑھے
 چار لاکھ آدمی وہ بھی ضعیف و ناتوان اودہرا کیس لاکھ کا پورش ریل فوج کا سرک
 سیکڑوں پس پس کے سرگئے اہل اسلام نے وہ تلوار کی کہ زمین خون سیال کر دی
 اتنا بڑا رین ہوا کہ کئی لاکھ آدمی مارے گئے سرداروں کی لاشیں بھی نہ ملیں
 اٹھام کار کام اہل سلا کام آگئے اور شہر صر صر حصار رہا تو سے کشتار
 تارکے کے تاراج ہو گیا بعض مسلمانوں نے بچوٹ جان بچھ کر یا اکثر ہلاک ہو گئے
 باقی مارے گئے اب ان کفار سے اپنی طرف سے بیان حاکم معین کر کے چند روز
 قیام کیا جب رخیوں کو صحت ہوئی تو جشن فتح کر کے قصد کوچ کا تھا کہ خبر ملی کہ
 کل جمع خدا پرستوں کا ہایان یہ طاقت میں سے اور سمندر یہ بین بر جنس
 آفتاب پرست ملک خدا پرستوں کو برباد کر رہا ہے اس خبر کو سنکر خوار بن
 گیا کہ خانہ کعبہ میں صرف حمزہ اول و حمزہ ثانی ہیں جنکے ساتھ نہ شکر سے نہ
 فوج نہ سامان حرب اتنا بڑا لشکر لیکر خانہ کعبہ پر چڑھائی کرنا قبول معلوم ہوتا ہے
 لہذا تین سردار تین لاکھ سوار لیکر اوس طرف روانہ ہوئے اور بین کل فوج لیکر سمندر یہ
 کی طرف جاتا ہوں اور بر جنس آفتاب پرست کو اپنا شریک کر کے یا خود اوس
 شریک ہو کر خدا پرستوں کو برباد کر دیں گا یہ لیکر اس کی شیش آہن کلاہ اور
 عقاب نیزہ باز اور قرینہ بیغران کو ایک ایک لاکھ سوار کا افسر کر کے بربادی
 خانہ کعبہ روانہ کیا اور آب کل فوج اپنے ہمراہ لیکر طرف مستدریہ کے روانہ ہوا اب
 ان کو توراہ میں جوڑا جاتا ہے اور بیان سے

داستان رفیقان قدیم صاحبقران اول کی شہرہ کجانی

ابا لشو اسے ہمد رستان کہ باز آدم ہر سرد داستان

پرچہ نویسان نالک عالم و خبر دیندگان اخبار نبی آدم اس داستان حقیقت عنوان کو
 تحریر کرتے ہیں کہ جب رفقا کے قدیم صاحبقران عالیشان کو بجز صاحبقران ہر ایک نے گزرا
 ورنہ او کی درجہ آخر تک پہنچ گئے ہاتھوں میں عویش قوت کی رعشہ پیدامہر کی گوشت
 گیل کر کمال و استخوان سے علیحدہ ہونے لگا آنکھوں کا نور رخصت طلب ہوا انتظار
 مرگ میں نیند آنکھوں سے اوجھ گئی اور پر آشوبی زمانہ سپنے عروج پکڑا ہر طرف سے
 کفار فی خروج کیا اور مالک اہل اسلام کو تاراج کرتے گئے ہر شخص کے دل میں یہ
 خیال ہوا کہ بچیں ہی اچھا گزرا اور جوانی بھی خوب کٹی بیڑا ہے کے ہی دن اب تک
 اچھی طرح بسر ہوئے اب سوامر نے کسی چیز کا انتظار نہیں ہی ہر ایسا
 سامان کیوں نہ ہو کہ عاقبت بچر ہوا اور وقت نزع اپنے آفتاب کے دیدار سے
 مجرم نہ رہیں اور ادنیٰ ہاتھ سے کفن پائیں اوسکے ساسے دنیا کی کوچ کریں ہو
 ہر شخص اپنے اپنے ملک و لشکر قلیل ہمراہ لیکر اول بجانب ملک ایران روانہ ہو گا اس عرض کی

ہر قدم پر طاقت جواب دے دیتی تھی ہر چند کہ ملازمان دولت ہاتھوں ہاتھ بادشاہ کو لے جاتے
 تھے تاکہ تکلیف و زحمت سے خالی نہ تھا اس لیے کہ وہ سامان شاہی کمان جسکی کہ طبیعت عادی ہوتی
 تھی اسی حال پر طالع سے منزل بہ منزل چلے جاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس راہ کو سر سے
 کرنا چاہئے میرے روز قریب شام اک دامنہ کوہ میں پہنچے اور قیام کیا توڑی دیر
 نہ گزری تھی کہ جانب صحرائے تنق گر دو گنبار بلند ہوا خیال میں گذرا کہ کوئی قافلہ حج کا
 ہو گا لیکن آثار سے پایا جاتا ہے کہ کوئی بڑا قافلہ ہے لیکن جسوقت آئے آئے دار
 گرد کا شکار ہوا تو علامات لشکر کے معلوم ہوئے یہاں سے ایک آدھ عیار صورت
 اپنی بنجاروں کی بنا کر واسطے تفحص کے روانہ ہوا اور بعد در یافت حال کے بادشاہ
 اسلام سے آکر عرض کی کہ تین سو داریں لاکھ سواروں سے ہر بادے خانہ
 کعبہ کے اردوہ سے جاتے ہیں اور ادوہی کوہ پر قیام کیا ہے جو سامنے معلوم ہوتا ہے
 سنکر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے اب تقدیر میں دیدار صاحبقران
 اور زیارت خانہ کعبہ نہیں خیر کچھ پروا نہیں جو مرضی معبود شہر سر نہ می پیچم ز شمشیر
 ہر چہ آید بر سر من یا نصیب + لوگوں نے عرض کی کہ حضور ایسا خیال نہ فرمائیں اگر یہ
 بیان اور ترے بھی ہیں تو کیا فکر ہے اس لیے کہ ہم لوگ ادس ہیئت میں نہیں ہیں کہ کوئی
 پہچان سکے کہ یہ کون ہیں وہ جس اردوہ آئے ہیں اوہ ہر چہ چلے جائیگے بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ انجام ایک ہی ہے بیان جنگ ہوگی تو اور خانہ کعبہ میں جنگ ہوگی تو
 ہم لوگ بے دست و پا کیا کر سکتے ہیں خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ یہ
 کا فر کیا کر سکتے بھلا انکی بھی یہ لیاقت ہے کہ خانہ کعبہ پر چڑھائی کر کے
 ہو سکیں وہاں دوشہرہ شہ شجاعت موجود ہیں جناب حمزہ صاحبقران
 اول و امیر ثانی کہ جن کے رعب سے اک عالم ٹھٹھاتا ہے بادشاہ
 اسلام تو یہ سنکر خاموش ہو رہے لیکن جس طرح بیان کے
 عیار و دان کی خیر لائے تھے اسی طرح عیار ان کفار ہیئت بدست
 بیان بھی موجود تھے یہ تمام باتیں ادھون نے سنیں اور اچھی طرح دریافت
 کیا کہ کون کون اس قافلہ میں ہے اور جا کر اپنے سرداروں کو فوراً
 اطلاع دی کہ اب بڑے خوش نصیب ہیں اور خداوند ابلیس کا
 افعال آپ کے شریک حال ہے جن لوگوں کے ہاتھوں صد ہا خداوند تیان
 برباد ہوئی ہیں اور جو خاص مالک تخت و تاج تھے وہ بے سرد سامان دار
 کوہ میں اترے ہوئے ہیں اور خانہ کعبہ کی طرف چلے گئے ہیں کہ نصیب
 آہن کلاہ وغیرہ ستے پوچھا کہ نام ادس بادشاہ کا کیا ہے عیاروں
 نے بیان کیا ایک سعد بن قنار و شہریار نبیرہ صاحبقران بادشاہ
 اول اور دوسرے سلطان سعدیہ بھی پوتے امیر اول کے اور بادشاہ
 دوم لشکر اسلام میں باقی اور رفیقان قدیم جو ضعیف ہو چکے ہیں لیکن بڑے
 بڑے شجاع و بہادر جنگوں سے ہزار ہا معرکہ چلے ہیں اور اب تک زندہ و سالم

موجود ہیں لیکن سب بے سرو سامانی کی حالت میں ہیں نہ تو مرکب بھی اتنے ہیں
 کہ ان سب کی سواریوں کے واسطے کافی ہیں اور جو کچھ ہیں وہ بھی ایسے ہیں
 کہ جن پر سوار ہو کر جنگ کرنا بسا و شوار معلوم ہوتا ہے ہتھیاروں کی بھی یہی
 کیفیت ہے کہ سوا چند رنگ آلودہ تلواروں کے اور کچھ بھی نہیں ہے اذیت
 بھی تین سو کے اندازاً معلوم ہوتی ہے یہ شکر گرشیب آہن کلاہ و اعقاب
 نیزہ باز و قمریہ تیغ زن نہایت خوش ہوئے اور کہا اس سے بہتر موقع ہوتا ہے نہ
 آجیگا ان لوگوں کو مار لینا چاہیے اگر بیان یہ لوگ قتل نہ ہو جائیں اور خانہ کعبہ
 تک پہنچ جائیں تو جمعیت ان کی زیادہ ہو جائے گی اور قوت بڑھ جائیگی بس
 اسی وقت حکم دیا کہ یکے بل جنگ پر سنئے ہی نقارہ رزمی پر چوب کل اور آواز
 نقارہ کی گرجی جس وقت آواز کو سحر بنی کی سمع اقدس بادشاہ اسلام
 بن پہنچی ملازمین سے فرمایا کہ دیکھا تم نے معلوم ہوتا ہے ان کفار کو ہی ہماری
 خبر لگئی تھی جو منظور ہے یہ فرما کر ابیدہ کا ہوئے خیال میں گذرا کہ کہاں ہے
 اس وقت بارگاہ سلیمانی کہاں ہے اس سہ صاحب قرانی کہاں ہے طبل
 اسکندری کہاں ہے علم اژدہا پیکر کہاں ہیں وہ جو انان صفت شکن و تہمت
 جو رونق افروز بارگاہ سلیمانی رہا کرتے تھے انہوں نے تفرقہ پر داری غلب
 بھدار نے سب کو متفرق کر دیا اور اس مجمع کو پریشان کر دیا اور موت گریبان پیکر کس
 بے سرو سامانی کیساتھ اس صحرائین لڑی جتنا ہم پوشیدہ ہو کر چلے تھے اور تکلیفیں گوارا
 کی تھیں اور جس خیال سے احتیاط کو دخل دیا تھا اسی کا سامنا ہوا کہ دشمن موجود
 ہوئے شعریچ کے کانٹوں سے چلین کی ہننے گوتمہ بیر پا پگوھر و تلو و نہیں سکے دواہی تقدیر
 لیکن ان عاقبت بیہوشی نے مطلق خوف نہ کیا اور یہ صلاح ہوئی کہ شب کفر معلوم
 ہوتی ہے اس توڑے زمانہ کو غنیمت سمجھنا چاہیے اور زندگی یاد معبود میں گزارنا
 چاہیے یہ تصور کر کے سب نے وضو کئے اور طاعت الہی میں مصروف ہوئے اور طرف
 آدازین ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند تھیں اس طرف وہ محویت خدا کی
 جانب تھی کہ اپنے حق بن کا بھی ہوش نہ تھا وہاں فوج کفار تلواروں پر صیقل کر رہے
 تھے زرہ چار آئینہ عرق جہن زرہ تھوپ خود موجینہ داستا نے موزے وغیرہ
 صاف در سے کے جارہے تھے یہاں کسی نے کفن نہ کیا تھا کوئی کافر تلاشی کر رہا
 تھا کوئی غسل کر رہا تھا کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا عجیب حالت تھی کہ ایک
 دوسرے کے حال پر رد رہا تھا وہاں تو طبل جنگی بج رہا تھا یہاں سناٹا تھا
 کوئی اکیسا ہی نظر نہ آتا تھا جس سے یہ امید ہوتی کہ یہ لاشیں پر ماتم کر چکا
 غرض کہ اسی حالت میں وہ شب مہیب تمام ہوئی اور سفیدہ سحری گردن
 پر نمودار ہوا شب زندہ دار فلک گوشہ کفر میں جافیت پذیر ہوا اور
 ہر عالم افروز افق مشرق سے نیزہ بکف تاج بر سر نمودار ہوا عبادت
 گزار دن کے محطے اوٹھا کے اور آمادہ مرگ دہیا رخصتا ہوئے کفار نے علم

بدعت بلند کیا اور میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے اور ہر بادشاہان کے
 سلام یعنی سعد بن قتادہ شہر یار اور سلطان سعد بن معویٰ کھڑوں
 پر سوار ہوئے سپہ سالار نے لی اور میدان جنگ میں پہنچے اور ہر کفار نے صف
 کی مینہ میسر قلینح ساقہ کینکا گلا ہوا چلا چند دلوں صفوں کو درست کیا یہاں
 صرف دونوں بادشاہ تو مرکبوں پر سوار آگے آگے ہیں اور پیچھے تین سو
 سردار مثل اسد اسدان اسد شہر دل اسد دیوانہ اسد شہر کیر اسد مار کیر اسد شہر کیر اسد شہر کیر اسد
 سیف ذوالیدین خسرو نیشانی فضل کریمانی طوق حران گرد ابوالمقدن کریمانی کیسے منتخب ہوا
 ہیں جنہوں نے صفین باہمی عباسیہ پر صف بستہ ہیں آج یہ شان لشکر اسلام کی ہے
 بادشاہ اسلام اپنے شوکت قدیم کو یاد کر کے جانب فلک دیکھتے ہیں اور انہوں
 میں آنسو بہا رہے ہیں تو ضبط سے کام لیتے ہیں کہ دشمن مضحکہ نہ کریں طوق حران گرد ابوالمقدن
 گرد علم ازخواب پیکر کو یاد کر کے دونوں سے غم آہ بلند کرتے ہیں تمام سرداران قدیم
 جو اس وقت سپاہیوں کی طرح ہیں صفین باہمی سے ٹکراتے ہیں اپنے اپنے مرتبہ سرداری
 کو خیال کر کے اس حالت پر نظر کرتے ہیں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے لیکن سب کے سب
 استقلال کے ساتھ مزے پر تے ہوئے ہیں اگرچہ سن و سال اس قابل نہیں ہیں
 کہ میدان جنگ کی تکلیف برداشت ہو سکے مگر ہمتیں اب بھی وہی ہیں کہ تین سو
 سوار کیا چیز ہیں مرنے والا اکبر سو پر بہاری ہو تلبیہ انشاء اللہ بقوت پروردگار
 انہیں رنگ آکو وہ تلواریں کو خون کفار سے صیف کرینگے خوش نصیب ہمارے
 خانہ کعبہ میں پہنچ چکے ہیں اور سامان سفر بھیا ہو گیا ہے یقین ہے کہ صاحب قمر
 کو ضرور اس حالت کی خبر پہنچے گی اور وہ یہاں تشریف لائیں گے مگر بھی خراب
 بنو کی یہاں تو یہ رنگ ہے اور اس طرف لشکر افکار میں باجے جنگی بیج رہے ہیں
 غم لہا رہے ہیں بیوقوفین اور رہی ہیں کفیان خودوں کی سنانین نیز نکی
 سریاں پھروں کے پہل تلواریں کے پھول ڈالوں کے دھوپ میں چمک رہی ہیں
 کفارین ایک دوسرے کو ترغیب جنگ دے رہا ہے کہ ہاں اسے جو انو دل اور آج
 روز نام و رنگ ہے دیکھو شان خداوند ابلیس کی کہ آج اس نے تم کو کس
 سامان عنایت کی ہے ہیں اور ان لوگوں کو کس حال جراب سے اس صومرا میں لار
 بیدار ہو پا کر دیا ہے کہ جس طرح چلا ہو مار لو اب یہ کہیں جا نہیں سکتے ہیں ارے
 یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے مسکروں خداوندیان برباد کر دیں شہر کے شہر
 حنرا اب دربار آج کر دیے سلطنتین بگاڑ دیں اپنا سکہ تمام عالم میں
 بٹھایا جو ان لوگوں کی خون سے ہاتھ پیرینگا سانس خداوندیست
 زہرین سخن گو کے سہ خرد جائے گا اور جو تامل کرے گا بہت پھٹائے گا
 ہر ایسا وقت نہ بات ہے آگے گا یہاں نہ نصیب ہیں نہ کڑکیت آپس میں
 ایک دوسرے کو ترغیب جنگ دلا رہا ہے کہ اے بہادر رو آج سے زیادہ
 کوئی بہتر وقت آزمائش کا انوکھا جو اس وقت میں استقلال کے ساتھ

راہ خدا میں شہید ہو وہ مرد ہے یہ جنگ ہی قیامت تک یاور ہوگی لوگ اس
 افسانہ کو سنیں اور دیکھیں کہ رفیقان صاحبقران کیا ہا در تھے کہ کس وقت میں
 اور کس بے سرو سامانی میں کفار سے لڑے اور تفتہ نہ کیا اور اپنے جہات میں اپنے
 بادشاہ پر آج نہ آنے دی نہ اس لشکر میں تبردار بیلدار وغیرہ تھے کہ میدان
 جنگ کو درست کرتے لشکر کفار سے تبردار تھے جہاڑ پان جہڈ پان کاٹ کر شاہین
 اور بیلداروں نے پستی و بلند کی زمین کو برابر کروا یا سقون نے آب پاشی کرتے
 گرد کو بٹھالا ایک طرف میدان مثل آئینہ کے تھا اور ایک جانب وہی بیڑ تھا جا بجا
 کہیں گڑھا کہیں موٹخانہ کہیں ڈھیا کہیں جھاڑی غرضکہ ہر حال اک تصویر عبت تھا
 اب لشکر کفار سے اعقاب نیزہ باز بنے باگ مرکب کی ملی اور پاشنے مارا کہ گھوڑا
 ترارہ بھر کر میدان میں آیا اس کو بچانے پہلے خوب نیزہ کے ہاتھ نکالے سر پائیلین
 کا دکھایا جس وقت عرق میں غرق ہو گیا اگ مقام پر نیزہ گھاڑ کر ٹھہرا اور دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ باسش اسے گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان مسلم
 اعقاب نیزہ باز بندہ خاص خداوند ابلیس و فرستادہ خداوند
 بت زرین سخن گوین اس واسطے آیا ہوں کہ اول تم لوگوں کو ہدایت ادب میں
 برحق کی کروں کہ جسکامین یا بند ہوں اگر تم راضی ہو تو تمکو اپنے گروہ میں شامل
 کروں اور خانہ کعبہ کو بنا دے کہ خدمت خداوند میں روانہ ہوں اور گناہ تمہارے
 عفو کرادوں اور اگر نہ رضامند ہو تو تم کو قتل کردن پس تم کو آگاہ ہونا چاہیے کہ
 خداوند ابلیس کیا خداوند ہے کہ جس نے سوا خدا پرستی کے کسی فعل کو
 گناہ قرار نہیں دیا ہے چاہے چوری کرے یا ڈاکا مارے یا کسی کو قتل کر دے اسے
 یا زنا کرے سب جائز اور مباح ہے اسلئے کہ ہر چیز خداوند نے راحت انسان کے
 واسطے پیدا کی ہے مال و دولت جس جملے سے ممکن ہو اپنے صرف میں لائے جسے
 کمزور پائے اور اپنا فائدہ دیکھے اس کو قتل کر ڈالے کیونکہ کمزور وہی لوگ ہیں
 جنہوں نے دنیا پر آنے میں جلدی کی اور خمیر اونکا خام رہ گیا گویا نافرمانی کی اپنے
 خداوند کی وہ لائق اسی کے ہیں کہ قتل کے جاوین اور عورت پروردگار عالم نے
 مرد کے لئے پیدا کی ہے اور میں اسے تفریق کی کوئی ضرورت نہیں ہے
 کہ ایک عورت حلال ہے اور دوسری عورت حرام ہے کوئی عورت
 کسی مرد پر حرام نہیں ہے نواہ وہ مان ہو یا بہن یا بیٹی بلکہ جہا تکادیت
 ایسی عورتیں ممکن ہوں غیر عورت پر توجہ کرنا مکروہ ہے اسلئے کہ خالص بہن
 رہتے ہیں تم لوگوں کو چاہیے کہ انہیں اسس منہب کی اختیار کرو اور دین اپنا
 ترک کرو کہ طریقہ اسلام میں بڑی بڑی دقتیں ہیں سخت پریشانیات کہیں
 لاحق رہتی ہیں یہ شے ایک ہے وہ نجس اور پاک یوں نجس ہو جاتے
 ہیں اسس طرح نجس پاک ہوتی ہے بیان نہ کوئی شے نجس ہے نہ
 حرام ہے ہر چیز پاک ہے اور سے حلال ہے تمہارے خدا نے

نجم پر کیسی سختیاں ڈالی ہیں اور ہمارے خداوند نے ہم کو کیسی کیسی سہولتیں
 بخشی ہیں آپ بھی اس دینِ عمدہ کو نہ اختیار کرو تو سوائے انا انصافی
 اور بد نصیبی کے کیا کہنا چاہئے یہ کلام اس ملعون کے سن سنکر اہل
 اسلام لاجول پڑ جائے اور کوئی آیات اس قابل نہ سمجھے جسکا جواب دے
 لیکن اک امر ضروری و واجب جانکر چند کلمات نصیحت آمیز بادشاہ اسلام
 نے بھی بیان فرمائے اور تعریف پروردگار عالم میں بھی ہو جو جہان کیا اہم دست
 اہلبیس پر تلبیس کی بیان کی جسے سنکر اعقاب بہت نہایت برہم ہو
 اور تیار کہ تم لوگ بڑے بے ادب ہو کہ شانِ خداوند میں ایسے ایسے
 کلمات کہتے ہو جس کا سننا اور اعادہ کرنا دونوں گناہ سے خالی نہیں
 ہیں معلوم ہوا کہ قلب تمہارے سیاہ ہیں اور تم کبھی راہِ راست پر نہ
 آؤ گے لہذا جس کو تمہارے مرگ و آرزوئے قضا ہو وہ بکلی میرے مقابلہ
 کو پس یہ سننا تاکہ فوج اسلام سے کریت سپر گردان مرکب کو اپنے بڑا
 سامنے بادشاہ اسلام کے آئے اور اسی قاعدہ قدیم کے موافق کہو جس
 سے ادترگ اجازت میدان مانگی بادشاہ روئے لے اور وہ سامان
 یاد آیا کہ جو سردار اجازت طلب کرتا تھا اسے جام دیا جاتا تھا بیان انجام اچانہیں
 معلوم ہوتا فرمایا کہ پروردگار کی حفظ و امان میں کو یا ہے اور اسے کریت سپر
 گردان کیون تم نے اس قدر جلدی کی اسوائے اسے کہ تم مجھ سے زیادہ مسرت
 ہو چکے بھی کو جانا چاہئے تمام ادا نہ راحت ادا نہ اور آرام سے بیٹھتے کا بہت
 عرض کی کہ اے شہر یار عالی و قار حندا اقبال کو کرب کے زیادہ
 کر کے اور ان دشمنوں پر بھی ظفروں کیوں نہ کرے کہ ہم بیٹھے دیکھا
 کریں اور بادشاہ دشمنوں سے کڑے ہو جائے وائے ہو ہمارے زندگی پر
 کہ آہ یہ دیکھنے کو زندہ رہیں کاشش اور لوگوں کی طرح کسی اور جنگ میں
 مارے لگے ہوئے اور یہ حالت میرے سرد و سامانی حضور کی نہ دیکھتے یہ کہہ کر
 کہ بہت سپر گردان بار و مرکب پر سوار ہوئے اور رخ میدان کارزار
 کا کیا جیسے ہی مرکب کو بڑھا کر سامنے اعقاب نیزہ باز کے آئے اعقاب نے
 کہا کہ تو کون ہے کہ وہاں اجل میں دیدار نہ جلا آتا ہے یہ سن کر خیر خیر
 بال سینہ تن پر جہر بیان پڑی ہوئی تو مجھے کیا لڑنے کا پلٹ جا اور کسی
 کو بھیج دینے تو سننا تاکہ رفیقانِ حمزہ کا یہ مجمع ہے اور بڑے بڑے
 سرداران نامی و گرامی ہیں کریت سپر گردان نے کہا کہ میں اک
 اوسے خادم ادھون لگا ہوں اور بیشک میری سن بہت ہے مگر تجھ ایسے ہزاروں
 کافر چڑھکر آئے اور رفیقانِ امیر کشوکر کے ہاتھ سے مارے گئے تیری
 کیا حقیقت ہے کہ تو اودن سے روئے کتابت اس است عیشہ وار کا دار تو روگ
 لے اعقاب نے کہا کہ وہاں کیا ہے اور تامل کیوں کرتا ہے کریت سپر گردان

جواب دیا کہ میری طاقت تو دیکھ لوں کہ تو کیسا پہلوان در دست ہے
 سنکر اعقاب نیزہ باز نے کہا کہ معلوم ہوا اجل تیری دامن گیر ہے
 دل کی دل میں رہا کیلکی لے اسے یہ کہہ کر نیزہ مارا کہ تہمت سپردان
 نے دار نیزہ کا خالی دیکر تھوڑا سا سی اسنے پاس نیزہ کہاں تھا نیزہ بازی کرتے
 اعقاب کے دار کر تہمت سپردان سپر سے رو کر کے دو سرا دار کیا اسی طرح
 کئی دار کی رو و بدل میں یہ نوبت ہوئی کہ اب نہ تو گھوڑے میں کر تہمت
 سپردان پہنچے اور ملے کا دم رہا اور نہ سوار میں قوت رہی پس نہ بنے لگا
 ہاتھ پاؤں کا اپنے لئے آخر کار یہ مرد مومن شہید ہوا بس یہ دیکھ کر سلطان
 سعد نے گھوڑا دوڑایا اور سامنے اعقاب نیزہ باز کے پہنچ کر نعرہ کیا
 کہ لا ضرب بہادری کے اعقاب نے جواب دیا کہ دیکھا تم نے کہ کیوں گریں نے
 اوس بڑے کو مارا بیکار اپنی جان میں دیتے ہو کیوں اطاعت خداوندیت
 زمین سخن گو کی اختیار کر لیتے ہو یہ سنکر سلطان سعد نے جواب
 دیا کہ تو نصیحت اپنی رہنے دے اگر تیرا قابو چلے تو ہم سب کو قتل کر ڈال
 یہ سنکر اعقاب نے خبردار خبردار کہہ کر نیزہ سلطان سعد پر دار کیا سلطان
 سعد نے ترچے ہو کر نیزہ کو خالی دیکر ہاتھ نیزہ پر ڈال دیا اور اکل چٹکا مارا کہ اعقاب
 اوندھے منہ آ رہا اس ابلہ میں مرست نے اکل گھونسا سر مرکب سلطان سعد پر مارا
 کہ گھوڑا گھوم گیا اور سر پٹ گیا سلطان سعد نیزہ تو ہاتھ سے اعقاب کے چین
 لیا مگر مرکب مرکب آتش بازی ہو کر رہ گیا بس کوہ کر گھوڑے سے مرکب اعقاب
 پر ایسا گھونسا مارا کہ وہی حالت مرکب اعقاب کی ہوئی بلکہ کئی چکر کھل کر زمین
 پر گرا اور تڑپ کر گیا اعقاب نے کہا تو بڑی شہزوری دکھاتا ہے یہ کہہ کر
 سلطان سعد سے لپٹ گیا سلطان سعد نے بھی نیزہ ہاتھ سے پھینک کر
 گریبان میں ہاتھ ڈالا لڑ در کشمکش کے ہونے کے دونوں کے طرف وار قریب
 قریب آ کر تاشا دیکھنے لگے تھوڑی دیر گزری ہوئی کہ سلطان سعد نے کھنڈ
 اعقاب کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شانے چتر گرا
 پوچھا کیا کشا ہے شناخت پروردگار میں بارے میں اعقاب نے جواب دیا کہ
 تیرے گاؤں زیدی سے میں دبے والا نہیں ہوں اسلئے کہ خداوندیت
 زمین نے میری موت ہی معین نہیں کی ہے میں خود تجھے قتل کر دینگا بس یہ
 سننا تھا کہ سلطان سعد تڑپ کر اس کے پیروں کی طرف آئے
 اور ایک پاؤں ہاتھ سے پکڑا اور دوسرا پاؤں پاؤں کے نیچے دبایا اور اللہ اکبر
 کا نعرہ کرتے ہو چھٹکا مارا سا غری سے نر خرمی تک چیر کر پھینک دیا یہ قوت
 دیکھ کر سعد بن قبا و شہر یار نے آواز مر حبا بلند کی اور فرمایا کہ اس وقت تھے نور
 اپنے والد ماجد عمر بن حمزہ یونانی کا دکھا دیا سلطان سعد نے عرض کی
 کہ یہ سب آپکا اقبال اور بزرگوں کی دعا کا اثر تھا ورنہ من آئم کہ من دائم لیسکن

اقواسے آہن کلاہ و قرینہ پیغزان منجوبہ دیکھا کہ اثنا بڑ سردار اس میں بدست
 و پا کس ذلت و خواری سے مارا گیا صلح کی کہ ان لوگوں سے یون لڑنا ٹھیک
 نہیں ہے سب بل کے پریش کر کے قتل کر ڈالو ورنہ ایک دایک کر کے تو یہ سب
 لشکر کا خاتمہ کر دینگے یہ مشورہ کر کے ان دو یون نے باکین اور شاہین اور
 لشکر کو آواز دی کہ مار لو اسکو جانے پناے غضب کیا اس نے کہ اتنے بڑے
 جوان کو یون مارا یہ سننے ہی تین لاکھ سوار کے لشکر نے باکین اور شاہین پس
 دیکھ کر سعد بن قباد شہر یار نے بھی اپنے رفیقوں سے کہا کہ لینا ان کا فوکر
 اور خود بھی تلوار کھینچ کر آپرے تلوار پھیلنے لگی ہنگامہ گیر و دار برپا ہوا خوب
 گھسان کی تلوار چلنے لگی سلطان سفد نے اک سوار کو مار کر مرکب اور اس کا
 چہین لیا اور بیٹھ کر گھوڑے پر کفار کو قتل کرنا شروع کیا رفقائے بادشاہ کپاس
 بھی تلواریں اور گھوڑے نہ تھے اسد اسد ان پر اک سوار نے نیزہ مارا اس فرد
 جانبدار نے نیزہ خالی دیکر کلائی پکڑ کر جھکا مارا کہ وہ اندھے منہ کر رہا مڑھ کر
 ہار میں نیزہ چہین لیا اور اس کا فوکر گھوڑے سے گرا کر آپا اس کے مرکب پر سوار
 ہو کر اور اسکو قتل کر کے آگے بڑھے اسی طرح جن جن سرداروں کپاس گھوڑے
 اور تلواریں نہ تھیں انہیں کافروں سے چہین اور لڑنا شروع کیا طوق حران
 گرو و ابوالمعدن گردے عکبر لشکر کفار کو مار کر سر اور ہلکا نیزہ پر بلند کیا اور
 تلوار کھینچ کر لڑنا شروع اسد بخیر گہر کے پاس مرکب تھا مگر تلوار نہ تھی جیسے ہی
 اک سوار ک لشکر کفار کا قریب آئے اس نے تلوار ماری اس پر چہیر گہر نے وار دیا
 خالی دیکر کوڑا مارا کہ وہ سوار بلبلا گیا سائتہ ہی دوسرا کوڑا بقوت تمام مرکب کو
 اس کے مارا کہ مرکب نے الفد ہو کر سوار کو گرا دیا پس اپنا گھوڑا اس سوار پر
 دوڑا دیا کہ استخوان چور ہو گئے تلوار اسکی قبضہ میں کی اور لڑنا شروع کیا
 عیار و ن نے پیچھے ہٹنے اور کفار پر گرس مارنا اور قتل کرنا شروع کیا جس سوار کو
 جست کر کے بیچ مارا سرتن سے اوڑا دیا مرکب کو چاک مار دیا کہ وہ اس لاش
 کو لے کر بے تھنا شاہ کا جس سوار پر گرا گھوڑا اس کا بھی ہڑ کا بعض نے چہر
 مارنا شروع کئے تو اس کے پاس سامان عیاری ہے کہ کوئی کام کر سکیں آپس میں
 مشورت کی کہ کیا کرنا چاہئے چالاک نے رائے دی کہ کچھ عیار ان لوگوں
 کے ساتھ ہی ضرور ہونگے اگر ان پر قابو چلے تو کچھ کام نکل سکتا ہے سب نے اس
 رائے کو پسند کیا فوج کفار تو اس طرف مصروف جنگ تھی کسی کو یہ خیال
 ہی نہ تھا کہ کوئی چیمون کی طرف آسکر گا اسلئے کہ اہل اسلام
 کی اتنی جمیعت ہی کہاں تھی کہ وہ فوج جنگ آور بخلورہ کرتے اور فوج
 محفوظ جدا قائم کرتے لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ عیار بلائے میدرمان ہن کفار کو اپنے
 پڑاؤ سے غافل دیکھ کر اوہر متوجہ ہو گئے اور جا کر تمام چیمون چھو لدار یون میں
 آگ لگادی نقارہ بھاڑ ڈالے اور حسب قدر سامان عیاری عیار ان کفار کو چیمون

موجود یا یا سب کو لٹ لیا اور چاہنے سے بیکار بھا ادست پر باو کر دیا اوس کے بعد
یہ بھی فوج کفار کی طرف متوجہ ہوئے لیکن نیچے جو کافرون کے چلے اور کھسکے بھڑکے تھوڑی
سی فوج اور ہر بھی دوڑ پڑی کہ یہ کس عالم نے ستر کیا کہ بیٹھنے کا نہکا تا نہ رکھا لیکن وہاں
جا کر دیکھا تو کسی کو نہ پایا ہر چند چاہا کہ چھوٹ کر کی آگ بکھائیں لیکن اوس ریگستان میں
اتنا پانی کہاں تھا کہ سینکڑوں چھوٹے کو آگ کے شعلوں سے بچا سکتے لیکن غول عیاروں
کا اب جو وہاں سے پلٹا اور فوج کفار کی طرف متوجہ ہوا کسی نے کوہنہ میں تپھر رکھ کر
ماڑا شروع کیا جس سوار کے سر پر تپھر پڑا سر پھٹ گیا گھوڑے سے چلا کر گرا اور بال
ہو گیا کسی کے گھوڑے کے سر پر پڑا اور تڑپ کر دوسرے پر جا رہا بعض نے حقیقت
آتش بازی ارنا شروع کی کوئی سوار جلا کسی کا مرکب جلا اور بھڑکا ایک دوسرے پر گرا
نفر نہ کہ جد ہر یہ عیاران لشکر اسلام متوجہ ہوئے آگ لگادی اور تھلکہ ڈال دیا جب
اپنی طرف سے کسی سردار کو دیکھ کر گھر گیا ہے جھپٹ کر دو ایک حقہ آتش بازی کے دس
بیس تپھر مار دیے کہ پھر جمع منتشر ہو گیا ایسی گرمی جنگ میں قرینہ تیغزن نہ سامنے
سعد بن قبا و شہر یار کے آیا اور نعرہ کر کے تیغدار سعد بن قبا و کے مرکب کو
دبا اور زیر نفل آکر کلائی پکڑ لی اور کر سند پکڑ کر نعرہ اللہ اکبر جگرتے لیکن زور کیا کہ سن
اوٹھ لیا پوچھا کیا کہتا ہے شناسخت پر دروگہار کے بارے میں اسنے انکار کیا بس سعد
بن قبا و نے اوس کو چورنگ ہوائی کیا لیکن اقوا سے آہن کلاہ اور چوگان
بن حمزہ سے سامنا ہوا اوس وقت کہ چوگان زخون میں چور جھوم رہے تھے کہنی
خون ٹپک رہا تھا قبضہ تلوار کا ہاتھ میں گمہ بیٹھا تھا آلمین بند ہوئی جالی تھیں اقوا کے
آہن کلاہ نے نعرہ کیا کہ باش اود خد اپرست تو کون ہے کہ حالت زخم داری میں اس
مح شیرازہ چلے کر رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو حمزہ عرب کا کوئی عزیز ہے کہ ایسی جرات
سوا اوس کے خاندان کے دوسرے میں نہیں دیکھی ذرا یا نام سیرا چوگان بن حمزہ
سے امنوس کہ کس وقت تو سامنے آیا ہے جبکہ مجھے خود سنبھلاؤ سوار ہے مگر خیر تو
وار کر اور حوصلہ اپنا نکال لے کہ اس سے بڑھکر تجھکو موقع نہ رہا آئے گا اقوا سے
آہن کلاہ نے کہا کہ عرض ہماری اب بھی پوری ہے اسلئے کہ مطلب تم لوگوں کے
قتل کرنے سے ہے یہ کہلے تلوار ماری چوگان بن حمزہ نے دار اسکا پشت شمشیر پر
رک کر جو ہاتھ تیغہ آہر کا مارا اسے بھی برابر سپر کو اودھا کر چہرے کے پناہ کا
لیکن تلوار جو سر پر پڑی ہے سپر کو مانند قرص پیر کے کاٹ کر خود کو دو ٹکڑے کیا
اور سر پر بیٹھی چمکا مارا کہ تاجک گاہ اور تو کسی اقوا سے آہن کلاہ گھوڑے سے
گرا اور چوگان بن حمزہ کو غش آگیا کفار پھیرش کر کے آڑے لاسن اپنے ہزار
کی اودھالی اور چوگان بن حمزہ پر تلوار برستے لگی یہ حالت دیکھ کر جمشید
بن قبا و دوڑ پڑے لیکن جس وقت تک پہنچیں پہنچیں چوگان بن
حمزہ کو کھانے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا تا کہ ان تک بیان کیا جائے
کہ تلوار چلتے چلتے تمام دن گزرا اب کوئی چار گھنٹی دن باقی ہوگا کہ قریب

ایک لاکھ سواروں کے فوج کفار کام آئے اور تین سو ساٹھ سرداران لشکر اسلام قتل ہوئے
اور پچاس ہزار سے آئین سلطان سعد و سعد بن قباد شہر یار و شہر
بن قباد بھی شہید ہوئے ایک ایک بہادر نے سو سو اور دو سو کو مارا لیکن کہا تھا
کہ اس کو قتل کریں لیکن چونکہ سردار لشکر کفار کے بھی مارے بنا چکے تھے اس وجہ
سے سران خدا بدستون کے بیچ کے فوج کفار لاشوں کو چوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور
اپنی بے سرو سامانی کی وجہ سے کہ خیمہ بھی جل چکے تھے بیٹھے کا سہارا بھی خدا پرستوں
بانتی نہ کہتا تھا اپنی طرف کی لاشیں بھی خرا د ٹھائیں اور چل کھڑے ہوئے لیکن
چاہتے کہ اب یہ لوگ کس طرف جاتے ہیں لیکن اب حال کچھ توڑا سا گلستان
ارم کا بکھریا جاتا ہے کہ ملکہ آسمان پر تھیں وہ چونکہ گوروانہ کرنے کے بعد
ایک روز عبد الرحمن جہنی سے کہا کہ بہت روز سے خبر حمزہ صاحب قرآن کی نہیں ملتی
کہ وہ ان پر کیا گزری ذرا اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت تو کیے کہ صاحب قرآن اور
اولاد صاحب قرآن کی کیا حالت ہے اور خانہ کعبہ میں کون کون اور کس ہمارے
عبد الرحمن جہنی بچے زناچہ کے خانہ دست کر کے سو بیوں شکون کو رمل کی پیش آ کر
جو غور کیا اور نظر تفتق سے دیکھا تو سر ہٹ لیا اور ملکہ آسمان پر ہی سے کہا کہ غیب
ما و شاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار اور سلطان سعد اور چوگان بن حمزہ
ایک صحرا میں ہیں سو ساٹھ رفیقوں کے ساتھ خون میں ڈوبے نظر آ رہے ہیں اور
فوج کفار انکو قتل کر کے روانہ ہوا جاتا ہے یہ سن کر ملکہ آسمان پر ہی سے تراشد
جہنی اور تراشد جہنی سے کہا کہ جلد جاؤ اور لاشیں خدا بدستون کی اوٹھا لاؤ یہ سن کر
دونوں سردار فوج بھیان ہمراہ لیکر روانہ ہوئے اور وقت ہوئے جبکہ کفار مسلمانوں
قتل کر کے علیحدہ ہو چکے تھے راستہ جہنی نے یہ حال دیکھا کہ تراشد جہنی سے کہا کہ بیان
تو خاتمہ ہو چکا ہے اہل اسلام قتل ہو چکے ہیں اور کفار انہیں قتل کر کے جان
نے جاتے ہیں پہلے ان سے انتقام کر لیجئے بعد کو لاشیں اٹھا کر لے چلیے گا اور تراشد جہنی
نے کہا کہ ایسا نہویں امر صاحب قرآن اعظم کے خلاف گذرے اور انکی اجماعت نہیں ہے
کہ دیو آدم زاد سے لڑیں تراشد مجبور ہو کر خاموش ہو گیا لیکن آنکھوں سے جو سا
خون جاری ہوئے جس وقت لاشیں اٹھانا شروع لیں اور قریب لاشیں
سعد بن قباد شہر یار کے پونچے تو دیکھا کہ زمین میں چورہن مگر سانس برابر
رہی ہے اور یہی حالت سلطان سعد کی بھی تھی غرض کہ دونوں نے تمام لاشیں
اٹھایا اور گلستان ارم کی جانب روانہ ہوئے جس وقت خدمت میں ملکہ
آسمان پر ہی کی پہونچے اور تین سو ساٹھ لاشیں سامنے رکھ دیں یہ سن کر
آسمان پر ہی و قریشہ ثانی اس قدر مہین کہ منہ اور زانو نیچے ہوئے اسکی
شہر و قتل ہوئے سعد بن قباد شہر یار کو ہوشیار آیا اشارہ
سے پان طلب کیا ملکہ آسمان پر ہی قریب آئیں اور پانی منگوایا لیکن
سلطان سعد راستہ میں مر گئے تھے صرف سعد بن قباد

شہر یار میں رہتے جان باقی تھی اور سانس چل رہی تھی جس وقت لپٹا
 گرد پر یون کا مجمع دیکھا نہایت عجیب ہوا کہا کہ میں اس وقت کہاں ہوں
 ملکہ آسمان پر می نے فرمایا کہ اسے فرزند تم پرستان میں ہو بیٹے تمہیں
 اور شو انگایا میں متاری دادی ملکہ آسمان پر می ہوں سعد بن قباد
 شہر یار نے سلام کیا اور کہا کہ میرے ساتھ بہت سے رفیقان صاحبقران تھے
 اور سلطان سعد اور عمو صاحب یعنی چوگان بن حمزہ و برادر م جمشید
 بن قباد تھے آسمان پر می نے کہا میں نے سب کو ادھوا انگایا ہے سلیمان
 قباد نے کہا کہ رن بہت بڑا پڑا تھا اور قریب ڈیڑھ لاکھ کے کافر ہی مارے گئے تھے
 دیوؤں نے کیونکر لاشیں مسلمانوں کی پہچانی ہوئی آسمان پر می نے
 کہا اسے فرزند مجھے بھی یہ خیال گذرا تھا کہ دیوؤں نے کس طرح پہچانی ہو گا لیکن یہاں
 کرنے سے معلوم ہوا کہ نشان سجدہ سے پہچان کر لاشیں مسلمانوں کی ادھوا میں
 اتنے میں سعد بن قباد نے پہچانی طلب کیا اور ملکہ آسمان پر می نے دو چار
 چھ حلق میں چکائے ہوئے کہ اک ہچکی آئے اور روع جانب جنت پر وا کر گئی پہچان
 پہچان میں اک تلامس برپا ہوا تمام گلستان ارم میں اکو کرام برپا تھے
 جس وقت روئے اور پیٹے سے فراغت ہوئی سامان لاشوں کے ادھوا کا ہوا
 جلوس پرستانی منگوا لیا حنڈل کا تابوت کار چوبی شامیانہ آگے آگے دو فون
 بادشاہوں کے تابوت تھے کہ تاج ادن پر رکھے ہوئے تھے اگر سنگ تاج ہوا منقلین
 عود و عنبر کی روشن پریزا دین تابوتوں کو بلور کاند ہوں پر ادھوا ہوی ساتھ ساتھ
 پر پلن روتی اور پٹی آواز میں کلمہ طیب کی بلند پیچے آوئے اور سردار دن کے جنازہ
 آوئے بعد عیار دن کے صندوق عجب عبرت کا سامان تھا کہ تین سو ساٹھ تابوت
 آگے بڑھے چلے جاتے تھے دیکھنے والوں کو بے سبب رونا آتا تھا یہاں تک کہ اسی حال پر ملل
 سے تکیہ گلستان ارم میں پہونچیں اور ادن چاند سی صورتوں کو زبرد خاک چھا دیا
 خیال کرنے کی بات ہے کہ مقدر سے انسان کا کچھ زور نہیں چلتا جان کی خاک ہوتی
 ہے وہیں لجائی سے ہننے والے کہاں کہاں کے اور قتل کس مقام پر ہوئے اور دفن
 پرستان میں آکر ہوئے مگر کیا کیا رفیق جانثار بادشاہ اسلام کو میا ہوا
 تھے کہ مر کر بھی ساتھ پھوڑا ایک ہی تکیہ میں دفن ہوئے پرستان میں چالیس
 روز تک ماتم انکا برپا رہا تمام پرستان سیاہ پوٹھن تھا پر یون کے بال چھوٹے
 کبھ سے ہوئے کھڑے سیاہ پہنے ہوئے اسی زمانہ میں صاحبقران
 اعظم بھی آکر پہنچے کہ یہ اتفاقہ شکار پر گئے ہوئے تھے ورنہ یہ ضرور جا کر
 لاشیں کتبہ کے لائے انکو جو یہ حالت معلوم ہوئی اور تمام شہر کو سیاہ پوش
 دیکھا بہت پریشان ہوئے کھڑے کھڑے میں آکر مفصل حال معلوم ہوا
 تو یہ بھی بہت روستے اور نہایت صدمہ اس امر کا ہوا کہ مٹی میں
 ہی نہ شریک ہوئے ابدا ان سب کو تو اسی حال پر ملال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب یہاں سے

چند کلمہ استان ضلالت نشان دیوالی کے بیان کے جاتے ہیں

شعر وفا کا لاکھ طرح سے کرے قرار کوئی نہ کرے کیسی نہ الفت کا اعتبار کوئی نہ بر باغی
 الفت پہ کسی کی نہیں جانا چاہا نہ عہد وفا کا آزانا چاہا نہ اس رشتہ خام کو ذرا کسی
 بھی دیکھو + یو داسے اگر تو ٹوٹے جانا چاہا نہ راوی بیان کرتا ہے کہ دیوالی
 اہل حق جو کہ مثل طوطے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا تھا لیکن دل سے اس کے
 رنگ کفر ہر طرف نہوا تھا خوف بری چیز ہوتا ہے جب تک سہرا اب بن رہا
 کے ساتھ رہا کچھ سرکشی نہ کی مگر جب شاہزادہ نے اس کو رخصت کیا اور یہ پردہ
 قافٹ کھینچا رہا وہاں رہا اس سے یہ سوچتا چلا کہ کیا فکر کروں کہ ملک افسر
 پر یہ زاد کو قتل کو کے تاج و تخت پر قبضہ کروں سوچتے سوچتے یہ بات خیال میں
 آئی کہ جزیرہ ہنگان میں چل کر دیوالی تھمن کر زرن کو اپنا شریک کروں
 کہ وہ دیوالی تمام دیوالی ان قاف سے زبردست و بزرگ تر ہے اور کوئی مذہب
 نہیں رکھتا ہے اگر وہ شریک ہو گیا تو یہ مشکل دم بھر میں آسلاں ہو جائے
 اور وہ آدم زاد بھی اگر ملک کو آیت کا واسطہ ہے مارا جائیگا اس لیے کہ دیوالی تھمن
 بائیس سو سال کا گزرا ہوا ہے یہ تجویز کر سید ہا جزیرہ ہنگان کی جانب
 روانہ ہوا یہ جزیرہ سمندر قاف میں بصورت ٹھنک واقع ہے اسی سے اسکا
 جزیرہ ہنگان کہتے ہیں جس وقت دیوالی اہل حق اپنے ہمراہیوں سمیت جزیرہ
 ہنگان میں پہونچا اور خیر دیوالی تھمن کو ہونی اک دیوالی کو بھیجا کہ تو کون ہے اور کس
 غرض سے بیان آیا ہے دیوالی تھمن کا لشکر نہایت قلیل ہے محض اپنے زور بازو پر
 اس جزیرہ کی بادشاہت کرتا ہے جس وقت فرستادہ دیوالی تھمن کر زرن
 نے جا کر دیوالی سے پوچھا دیوالی نے لشکر کو دین چوڑا اور تنہا دس
 دیوالی ساتھ بائیس تھمن کر زرن کے آیا اور بطور ابلیس رستان
 سلام کیا دیوالی تھمن نے لگا اور سب اپنے حلق کے دیوالی سے پکڑ نہ کہا
 پوچھا کہ کس غرض سے تم میرے پاس آئے ہو دیوالی نے اپنی ساری بات
 سہرا اب تالی کے ہاتھ سے زید ہونے کے بیان کی اور کہا کہ میں بچکر مسلمان
 ہوا تھا جس وقت دس آدم زاد نے مجھے رخصت کیا اور میں قاف
 میں آگیا تو پھر اپنے دین قدیم پر قائم ہو گیا اب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ میری
 حمایت کریں تو ہے بادشاہی ملک افسر پر زاد کی حاصل ہو جائے
 دیوالی تھمن نے کہا کہ میں نا انصاف نہیں ہوں کہ اتنے بے گناہ سے سلطنت اسکی
 چھین کر میرے ہونے کوں مجھ کو دیکھ کہ اس جزیرہ میں
 رہتا ہوں اور جو ملک مسلمان یہاں میرے ادھیسی کو کافی سمجھتا
 ہوں دیا وہ ہوس نہیں کرتا جو شخص ہوس کو ترقی دیتا ہے
 سہرا اب ہوتا ہے اے دیوالی اسس ارا وہ سے باز آور

خواب ہو گا اگر مجھے کہیں رہنے کا ٹکنا نہیں ہے تو یہیں رہ جاؤں
 دیتا ہوں اگر بیان کوئی تجھ پر چڑھ کر آئے گا تو میں تیری طرف سے شک
 ل دوں گا دیو ابلق نے دیکھا کہ دیو حق پسند ہے یوں تیرا شریک ہو گا
 کیا معلوم ہوا کہ تم دیکھتے ہی بھر کے ہو یہ گرز مقوی کا بنا ہوا ہے اتنے بڑے ہاتھ
 پاؤں ہو کر جب اس قدر احتیاط سے کام لیتے ہو تو ظاہر ہو گیا کہ نام جنگ سے
 ڈرتے ہو اب وہاں وہ آدم زاد بھی نہیں ہے جس نے مجھ کو زیر کیا تھا
 دیو تھمتن کو یہ سن کر غصہ آیا اور کہا کہ اوکار میں تیرے فریب میں تو آیا
 نہیں ہوں جب وہ آدم زاد ہو گا اسی وقت چلوں گا اور اس سے لڑوں گا بشرطیکہ وہ
 مجھ سے لڑے ورنہ میں دیو ہو کر اک آدم زاد بے ہنوا کو ہرگز نہ ڈکوں گا
 تو جا اور جس وقت وہ آدم زاد وہاں آئے تو مجھے لے چلا یہ سن کر دیو ابلق
 زار زار مثل ابر تو ہلار کے روئے لگا اور کہا افسوس کیا میت دیووں کی قوم
 جاتی رہی کہ پر یوں کو آدم زادوں سے منسوب کرتے ہیں جو تو بصورت پری
 ہوتی ہو وہ تو آدم زادوں کی نذر ہو جاتی ہے جو ایسی دیسی پریان ہوتی ہیں
 وہ ہم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں اول حمزہ صاحبقران داخل پرستان ہوئے
 اور آسمان پری سے ادنیٰ شادی ہوئی بہار پری ادنیٰ رفیق
 لہر تصور کی نذر ہو گئی اب حال میں مضراب پری جو کہ سنگت پری کی ادنیٰ
 ہی اک آدم زاد آکر لے گیا اور ملک اخضر پر یزاد نے جو کہ اب مضراب
 پری کا تھا ہمارا خیال نہ کیا اور اس آدم زاد بے بیاد کے ساتھ شادی کر دی
 میں اس سے لڑا تو زیر ہو گیا جب منہ بے ادسکا اختیار کیا تو جان بھی دہ مار ڈالا
 جاتا آپ پاس یہ سب کچھ اپنی داد مانگے آیا تاکہ آپ رستم و یوان
 قاف میں میرا نصرت کیجے گا کہ آپ نے بھی جو اب صاف دیا یہ کہہ کر رونے لگا
 اس کر میں اس کے دیو تھمتن گرز زن آ گیا اور ساتھ چلنے پر راضی ہوا کہ اگر
 ایسا ہے تو میں چلتا ہوں اور اخضر پر یزاد سے مضراب پری کو چین کر
 کے دیووں کا بشرطیکہ جو کچھ تو کہتا ہے اس کا اس نے بھی اقرار کیا دیو ابلق
 لگا کہ اب بھلا وہ سچ کیا کہنے لگے وہ تو ضرور کنگے اچھا چل میں تیری ساتھ ہوں لیکن میں یہ خیال کر لیا تھا کہ یہ
 دیو کار معلوم ہوتا ہے چل کر اول تحقیق کر لینا چاہیے کہ یہ معرکہ کیسا ہے سو چکر
 اس ہزار دیو اپنے ہمراہ لے اور دیو ابلق کے ساتھ قلعہ اخضر
 کے جانب روانہ ہوا کوئی چالیس ہزار دیو ابلق کے بھی ساتھ ہیں اور
 اس ہزار دیو دیو تھمتن گرز زن کے ساتھ ہیں جس وقت یہ
 دیو جمعیت کر کے قریب قلعہ اخضر کے پہنچے اور پھر اخضر پر یزاد کو
 قیامت پریشان ہوئی اور خیال کیا کہ اب رستم و یوان
 سہرا اب بن رستم یا شہر یار عالی وقار یا امیر جمہور جوان
 کو جو وہ نہیں ہیں جو اس کے سہ کو بی کرین میرے لشکر میں نہ لائی

دیو ایسا نہیں جو دیو ابلق سے لڑ سکے اور طرہ او سپر ہو کہ سنا ہے وہ ہر
 اپنے دیو تہمت کو بھی لایا ہے بہلا اس سے کون لڑ سکتا ہے ایسی ایسی
 باتیں سوچ کر داخل قلعہ ہوا اور خندق میں آگ روشن کرادی بی بی تختہ گرداویا
 تو چین بہتر چڑھ گئیں مائے کلا متوالا کڑک کا پولا بار دو کی ہانڈ می خیل کا
 کڑاہ سب چیزیں درست کر رکھیں کہ اگر دشمن یہاں تک پہنچ ہی جائے تو
 قلعہ پر قابو نہ پاسے مضر اب پر می بھی مال دیو ابلق کے آنے کا سکرنا
 پشیا ہوئیں دعا درگاہ الہی میں کر رہی ہیں کہ خداوند اعزت میری بچانا تمام
 قلعہ متروک ہیں کہ اک مرتبہ جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا جس
 وقت قریب پہنچ کر گرد شق ہوئی تو دیکھا آگے آگے دیو تہمت کہ اکبر کو ہ جاتے
 معلوم ہوتا ہے کہ بہت بڑا اتہ میں لے ہوئے کہ کھ گرز مثل رک کیند و را
 کے ہے اگرچہ دیو ابلق بھی بہت بڑا دیو ہے لیکن اس دیو کے سامنے بھی
 معلوم ہوتا ہے اور دیو ابلق بھی اسکے ساتھ ساتھ ہے پشت پر چالیس
 بیجا کس ہزار ہا رہ بشت نہنگ جو بچاق پادریل فولادی جو بشت دار شمشاد متول مل
 ماند ہے ہو قلاقان لگاتے ہوئے شور کرتے ہوئے آکر پہنچے اور سامنے قلعہ کے
 تو پون کی زد سے دور قیام کیا ملک اخضر پر یزاد کے جسم میں بسبب
 خوف کے تھر تھری پڑ گئی اور کیون نہو دشمن قوی کا سنا اور کوئی مددگار
 موجود نہیں لیکن دیو ابلق نے جو اخضر پر یزاد کو قلعہ بند دیکھا دیو
 تہمت سے کہا کہ دیکھ اگر یہ خدا دار نہوتا تو قلعہ میں کیون چپکے بیٹھا دیو تہمت
 گرز زن نے کہا کہ دیکھو میں نامہ لکھا ہوں یہ کسکراک خطم سس مضمون کا
 تحریر کیا کہ اسے اخضر پر یزاد آگاہ ہو جاو کہ نام میرا تہمت گرز زن ہے
 اور جس قدر ہر ہنگام میرا مسکن ہے اس غرض سے نہیں آیا ہوں کہ
 ملک تمہارا چہنوں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں قہائش کروں اگر بات میری
 قابل ماننے کے ہو تو انو اور نہیں تو مجھے معقول کر دودہ ہے کہ دیو ابلق
 کے بیان کے موافق ہے معلوم ہوا کہ تمہاری دختر نیک اختر ملکہ مضر اب
 پر می جو کہ سنگیتر دیو ابلق کی تھی تم نے کسی آدم زاد کے سپرد کردی
 ہے لہذا یہ حرکت بالکل خلاف شرافت و راست ہے اپنے کے سے بھیان ہو
 اور اس کی سنگیتر اس کے حوالے کر دو یا جواب شافی لکھو اور بسبب
 اس کے ساتھ سے دی نکرے کا بیان کرو ورنہ یہ سبب لو کہ اگر تم کسی
 آدم زاد کے بہرے پر بیولی ہو اور مجھ سے خلاف قاعدہ گفتگو کرو
 اور معقول نہو کی تو دم میر میں قلعہ کو باراد کروں گا اور مضر اب
 پر می کو بجبر تم سے چلین کراؤ سس کو دیدن گا جس وقت تم
 تیار ہو ایک دیو ضعیف کا ہیا کہ جا کر جواب لے آ اور سخت کلامی کرنا
 دیو نامہ تہمت کا ایک کزیر قلعہ آیا اور اس نے آواز دی کہ

سے کہ ان قلعہ مجھ سے خوف نہ کر دیکھو کہ میں اپنی ہون صرف جواب نامہ لینے
 آیا ہوں اخضر پرزاو نے دیو کو اندر قلعہ کے طلب کر لیا جس وقت دیوانہ قلعہ
 کے داخل ہوا نامہ تھمن کر زرن کا اخضر پرزاو کو دیا اخضر پرزاو نے نامہ
 پڑا مضمون سے آگاہی ہوئی دوسرا کا غذا ورت کم دوات طلب کر کے جواب اس
 مضمون کا تحریر کیا کہ اس بہمن جہتہ باتیں کہ آپ نے زبانی دیو ابلق کے نہیں
 اور مجھ کو تحریر کیا ہے سب غلط ہیں مضر اب پری سے اور اس نے کیا نسبت
 تھی کہ وہ اس کی منگیتر ہوتے اسس کی بھی یہ یافت تھی کہ شاہزاد یون سے
 اس کی شادی قرار پائی محض کھت لیتا ہے علاوہ اس کے اگر ایسا بھی ہوتا تو جس
 ہمارے اس کے اختلاف مذہب کا جھگڑا اٹھایئے جو ابلیس پرست اور ہم خدا
 پرست اس صورت میں اگر شادی قرار بھی پا چکی ہوتی تو ترک کرنا پڑتی
 اور تم یہ جو کہتے ہو کہ آدم زاد نے بنیاد اسکا جواب تو وہ آدم زاد موجود ہوتا
 تو تم کو جواب دیتا میں تو حقیقت میں تجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا جس وقت یہ جواب
 نامہ کا دیو نے لا کر تھمن کر زرن کو دیا تھمن نے توصات انکار کیا اور دیو ابلق
 سے کہا کہ میں تیری الماع دزاری کے سبب یہاں تک چلا آیا تھا ورنہ تیرے کفر و
 میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا اب مجھے اپنے فعل کا اختیار ہے میرا قاعدہ نہیں کہ جو اپنے
 بھائے قلعہ میں چپے میں اس پر مدعا کروں ہاں اگر وہ آدم زاد بیان موجود
 ہوتا تو بیشک میں اس سے لڑتا اور مجھ کو بھی غیرت ہو تو کبھی قلعہ اخضر کا رخ نہ کرنا
 اور مضر اب پری سے دست بردار ہو جب وہ دوسرے کے کثرت
 میں آچکی اور لڑکا اس کا جوان موجود ہے تو اب تیرے کس کام کی رہی دیو ابلق
 نے کہا کہ یا میں اپنی جان دوں گا اور یا مضر اب پری کو اس سے لون گا اگر
 آپ نہیں ششہ یک ہوتے نہ سہی میرا تہا شادیکے مگر شاید وہ آدم زاد آجائے
 تو اس سے روکے گا دیو تھمن نے کہا کہ ایسے وقت میں میں اس سے بھی نہ روکوں گا کہ تو
 ناموس کو اس کے چھینے جاتا ہے ہاں اگر وہ بل جنگ بھو اگر میرا سا نہ کرے گا تو غیر
 ورنہ گا ورنہ میں سبقت قبل بچاؤ میں بھی نہ کروں گا دیو ابلق کو اگر خون تھا تو
 میرا اب ثانی وغیرہ کا تھا بیان قلعہ میں اب کوئی ایسا نہیں ہے جس سے دیو
 ابلق کو خوف ہو پس اس نے فوراً بل جنگ بھو اور دہرا اخضر پرزاو
 کو معلوم ہوا کہ دیو تھمن نے تو مدد دینے سے انکار کیا مگر دیو ابلق نے یہ سمجھ
 اپنے نام پر بل بھو ادیا ہے اخضر پرزاو نے بھی تقارہ بھو ادیا جب صبح ہوئی
 تو دیو ابلق نے قلعہ پر دھڑا دیا جس وقت اس نے قلعہ کے پہونچا
 کو لون کی مار ہونے لگی دیو ابلق نے گرزو سپر کو سنبھالا اور چلا قلعہ
 کی طرف جو گولہ سائے آیا گرزو سے روکا جو بائیں پردہ کر آیا پہرے
 روک لیا پاؤں کی طرف آئے دیکھا تو جھٹ لڑکے خالی دیا سر پر
 آئے دیکھا تو پیشہ یک کہ گولہ سن سے نکلا چلا گیا سنا تہہ دالے تو

دیو ابلق کے بہت سے کرگے مگر اسکی قضا نہ تھی کہ گوے رو کر تاہو ابراہیم قلعہ کے
 پہنچ گیا اور قلعہ پر سے نزدیک کے حربوں کی مار ہوئے لگی مائے کا متوا کرکے کا
 بلو لا بارود کی مائیدی تیل کا کرکا کوسب حربوں کو رو کر کے اسنے جست کی کہ خندق کو
 بچا نہ کر مگر اربل منہ دروازے کے پہنچ گیا کہ جان اخیضر پر بڑا و بیٹھا ہوا تھا
 چاہتا تھا کہ تباہ کرے مگر کو توڑ کر داخل قلعہ ہون کہ اہل قلعہ نے دست سنا جات بدگام
 قاضی الحاجات بلند کے اور عرض کرنے کے کہ اے رب پاکذات ہم تیرے بندے ہیں
 اور بچے خدا سے برحق جانتے ہیں بحق محمد و آل محمد ہیں شر سے ابلیس پرست
 کے بچا ہنوز سخن دروہان تھا کہ تیردعا کا ہر فراد پر بیٹھا کہ قضاے کار انفاقات
 روزگار گزرد و یوحنا بن جندک کا اس طرف سے ہوا کہ وہ شاہزاد
 سکندر رستم جو کو شہر نقشب و نگار سے بچہ بندہ اٹھالایا تھا اور گلستان
 ارم کی طرف لے جاتا تھا پہلے تو دیوتے اور سکندر سے خوب لڑکے ملے
 دیوتہ تک اسس کو بھی عاجز کر دیا تھا آخر کار مجبور ہو کر اسس نے اک صحران
 ان کو اتار دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی تھی کہ اے شہریار آپ کی وادی سے
 آپکو بلایا ہے چاہے چلے چاہے نہ چلے میری مجال نہیں ہے جو میں نہ بروستی آپکو
 لیجا سکوں یہ سنکر سکندر رستم خوش ہوئے لہذا کہ بروستی بہن کوئی ہی نہیں لیجا سکتا
 تو کیا ہے تیرے باپ کو بھی پار کے لنگرون کے دیوانہ کر دیا تھا آخر کار اوس نے
 بھی اسی طرح چلے کوہ ہزار و تارو یا مگر افسوس کو نہ معلوم کون دشمن ادا سکا تھا کہ ادا
 قتل کر کے چلا گیا بے بڑا حد مدد ہوا دیو جندک بن تنہک نے کہا کہ ظلم اسی
 واسطے ہوئے ہیں وہ حق تک سے ادا ہو گیا خدا مجھ کو بھی حضور کے حق تکم سے
 ادا کرے سکندر نے کہا کہ ہنہ سنا ہے دیو ہر چیز کی صورت بن سکتے ہیں جندک
 نے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہو سکندر نے کہا تم کھوڑا نہو تاکہ ہر سیر یا ازل
 کی دیکھتے ہوئے چلین جنہک نے غلط مار کر نہایت اپنی گھوڑے کی بانی اور
 سکندر رستم جو کو سوار کر کے روانہ ہوا اوس وقت صحرانے اخیضر میں
 پہنچا جبکہ دیو ابلق دروازہ قلعہ پر پہنچ چکا تھا اور اہل قلعہ مصروف
 دعا تھے کہ صحرانے متوقع گر و مثل بلوے کے بلند ہوئی سب دیکھنے
 دیو ابلق بھی ٹھہر گیا تھا کہ اب جلد ہی نہرنا چاہئے شاید وہی آدمراہ
 نہو کہ اک مرتبہ گر و شق ہوئی دیکھا کہ اک لڑکا تیرہ چودہ برس کا چہرہ مثل ہاتھاب
 کے روشن مرکب پر دار پر سوار چلا آتا ہے یہ معرکہ دیکھ کر سکندر نے دیوتے پوچھا
 کہ یہ قلعہ کس کا اور کون مالک قلعہ ہے دیو جندک بن تنہک نے
 عرض کی کہ اے شہریار غضب ہوا کہ دیو ابلق نے دعا کی اسکو آپ کے بہائی
 سہراب بن رستم ثانی نے زیر کر کے مسلمان کیا تھا معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ مثل قلعے کے ملک تھا کہ مسلمان ہوا تھا یہ قلعہ سہراب ثانی کے تھا اور
 رستم ثانی کو خسر کا بلکہ والدہ ماجدہ سہراب ثانی کے کہیں سکندر نے پوچھا کہ بھائی جندک

کیا موجود نہیں ہیں نہ چچا صاحب ہیں جنہوں نے عرض کی اور نکاح قصہ طو لانی ہے بیان میں دیر
 ہو گی اور دیو دروازہ قلعہ پر پہنچ گیا ہے ایسا نہواہل قلعہ کوڑک ٹپے سکندر رستم خوشے
 جواب دیا کہ کیا مجال ہے اس کی اس سے اطمینان رکھو جب ہم آگے تو اب دیو کی اتنی مجال
 نہیں ہے یہ کہہ کر اشارہ کیا کہ کھوڑا قلعہ کی طرف چلا اور دیو اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ ایک آدم زاد
 کب پر سوار چلا آتا ہے قلعہ سے پر اور دم اسکا فضا ہونے لگا کہ کہیں شراب ثانی نہون اپنے
 فوج کو حکم دیا کہ مار لو اس آدم زاد بے بنیاد کو دیو سکندر رستم خوشے کی طرف متوجہ ہوئے اس حرکت پر
 دیو ہمیں نے دیو اہل قلعہ کی طرف سے منہ پھیر لیا کہ ایک طفل آدم زاد جو کہ پورا قلعہ دہن میں ہی نہیں ہے
 اس سے اس قدر خوف کہ فوج کو حکم دیا ہے اور ہر اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ ہمارے مددگار پر یوش
 ہے اور وہ تنہا ہے دروازہ قلعہ کا کھول کر نکل پڑے اور لشکر دیو اہل قلعہ کو روکا مقابلہ ہونے
 لگا پہلے تو اخضر ریزا اور دیو اہل قلعہ اور ان دونوں کے اہل لشکر کو بھی خیال ہوا تھا کہ معلوم
 ہوتا ہے شراب ثانی آگے کیونکہ صورت دونوں کی بہت مشابہ ہے یہی دھوکا ملک
 آسمانیہ میں ہوا تھا کہ شراب ثانی کو لوگوں نے سکندر رستم کو کیا تھا اسی طرح یہاں سکندر
 شراب کا لہان گذرا تھا اور دیو اہل قلعہ نے یہاں کے کا قصد کیا تھا لیکن جتنی قوت
 سکندر رستم خوشے نے نعرہ کیا کہ منہ سکندر رستم خوشے اسے کہ وہ کفار خبردار ہو شیار کہ میں اپنی
 یہ نہ خیال کرنا کہ ہر اور عالمی قدر شاہزادہ شراب ثانی موجود نہیں ہیں اور نکاح خادم تو موجود
 ہے اب دیو اہل قلعہ نے جانا کہ یہ کوئی اور لڑکا ہے اس سے کیا خوف بس نعرہ کر کے چلا کہ او
 طفل تیری بھی یہ حقیقت ہے کہ تو مجھے مقابلہ کرے سکندر رستم خوشے نے نعرہ کیا کہ ہر کون
 سامنے نہیں آتا دیکھو ہم کیسے طفل دیو کش ہیں اگر سریراد ہر سے کھلے نہ پھینک دیا تو نام آنا
 سکندر رستم خوشے کو چھین دیکھ رہا ہے کہ اس فوج کے بادل میں آگ چاندی کہ کبھی چھپ جاتا
 اور کبھی یہ نظر آئے لگتا ہے جب سکندر رستم خوشے میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں تو دیو چھین افسوس
 کرتا ہے کہ شاید کسی دیو نے کھالیا اور جب نظر آئے لگتے ہیں تو خوش ہو جاتا ہے جی تو سکا
 چاہتا ہے کہ اگر اس لڑکے کو علیحدہ کر لیاؤں کیسا نیلا ہے کہ دیو شیر مثل شیروں کے حملے
 کر رہا ہے اور بہت سے دیو مار بھی ہو اسے میں لڑا اس خیال سے خاموش ہو رہتا تھا کہ آیا
 تو ہوں دیو اہل قلعہ کے ساتھ اور شہر یک ہو جاؤں اور اسکے دشمن کا یہ کون سی بات
 ہے کہ وہاں سکندر رستم خوشے مثل شیروں کے براہ حملے کر رہا ہے جس دیو کی شاخ پکڑ چکا
 مارا اور نہ ہے منہ ہر کسی کی شاخ توڑی کسی کے سر پر کہ زمار ایہ معلوم ہوا کہ ایک کلبہ شوق
 ہو گیا جس دیو کے گردن پر تلواریں مار رہی اس طرح شہر علیحدہ ہو گیا کہ معلوم بھی ہوا کسی کے
 پاؤں پر تلواریں اور لہجہ کے مٹا دیا اور دیو اہل قلعہ دیوان قلعہ اخضر کو قتل
 کر رہا ہے اور ہر سکندر رستم خوشے شہر کے پختہ لاشوں کے انبار لگا دئے ہیں
 خوب کھسان کی تلواریں بھی ہے ترسول بیچسول آ رہے پشت ہنک چو بدست چوب
 چھاتی میل فولادی چھاتی چادر بیان تو سرکہ جلال و قتال گرم ہے قضاے کار اتفاقات
 روزگار اس طرف سے ارسلیوں پر ریزا دکا کز رہا سابق میں ذکر انکا ہو چکا ہے کہ
 یہ صاحبقران تالک شاہزادہ بدیع الملک سے رخصت ہو کر اپنی والدہ کی مدد کو روانہ

ہوئے تھے پچاس سردار اس کے ہمراہ بن بیان جو یہ معرکہ دیکھا اپنے دیو سے دریافت کیا کہ
 کون مقام ہے اور لڑائی کیسی ہو رہی ہے دیو نے نام و نشان قلعہ اخضر کا بتایا اور
 قرابت رستم ثانی کی بیان کی کہ اخضر پرزاد رستم ثانی کے شہرے ہیں دیو ابلق سے
 جنگ ہو رہی ہے یہ دیو کا فر ہے بس ارشیون نے فرما دیا خان یک ضربی سے کہا کہ
 ایتھو اس جنگ میں شریک ہوتا جملہ واجبات سے ہے فرما دیا خان نے کہا کہ بیشک یہ نہیں
 کہ انکھون سے دیکھ کر مال جائیں فرسنگ بن لند ہو رہے ہیں کہ اس انتظار کیجئے فوراً
 دیو نے کہا کہ کھڑے ہو دیو زمین پر اترے اور غلطکین لگا لگا کر مرکب بن کر تیار
 ارشیون پرزاد و فرسنگ بن لند ہو رہے فرما دیا خان یک ضربی سے کہا کہ
 پچاس جوانوں سمیت لڑے کر کے لشکر دیو ابلق پر گرے اور دیو کو قتل کرنا فرما کر
 آواز لہروئی سن کر اخضر پرزاد اور بھی خوش ہوئے کہ سردار ان لشکر امیر برائے مدد آئے
 اگر یہ دیکھنا تھا لیکن شاہزادہ رستم ثانی کی زبانی نام تو اکثر سنے تھے اس طرح سن کر رستم
 نے بھی نام ان لوگوں کے سنے تھے پٹ کر دیکھا ایتھو خوب لڑائی ہونے لگی دیو تھکن بھی
 ایک طرف کھڑا سیر دیکھ رہا تھا کہ آدمزاد دیو نے کس ہما بھی کے ساتھ لڑ رہے ہیں کہ
 اس طرح دیو بھی دیو کا مقابلہ نہیں کر سکتا اسی اثنا میں دیو ابلق اور سکندر رستم
 کا سامنا ہوا دیو ابلق نے کہا کہ او طفل غضب کیا تو نے کہ سیکڑوں دیو میرے لشکر کے
 قتل کئے تو کون ہے اور کیا طرنداری ہے تھے اخضر پرزاد کے سکندر رستم خونے جو
 دیا کہ مجھے اس سے کیا میں کوئی ہوں اک خدا پرست پر تو ظلم کرتا ہے میں بھی خدا پرست
 ہوں اسوجہ سے مجھے کافر سمجھ کر برائے مقابلہ آیا ہوں تو وہ سے میں آدمزاد ہوں
 لا ضرر بہادر سی کی دیو ابلق نے کہا کہ شہر اب ثانی تیرا کون ہے سکندر رستم
 نے کہا کہ وہ میرے برادر عالیقدر ہیں او ملعون تو اونکا نام اس بے ادبی سے میرے
 سامنے لیتا ہے اب تیرے کل بھاڑے بغیر مجھ کو قرار نہ آئیگا یہ سکر دیو ابلق کے
 چوبہ جفاقی سکندر کے لگائی سکندر رستم خونے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور اس
 جھٹکا مارا کہ دیو ابلق اوند سے منہ آ رہا یہ معلوم ہوا کہ ہاتھ شانہ سے چھوٹ گیا دیو نے ال
 پنج ارسی دیو تھکن نے تعریف کی اور بے اختیار ہو گیا سکندر رستم خونے جو ہاتھ کو
 مڑھ کر پرزاد ساکن دیا دیو ابلق جت ہو گیا بس کو در مرکب سے چھائی پر اسکی خنجر
 خنجر کے گہنچہ نہ میں دیو ابلق کے دیا دیو نے چاہا کہ خنجر کو چھالوں سکندر نے ال
 باجو پر رکھ کر جو گہنچا تانا کوش جاکر ڈالا اس طرح دونوں کلہ بھاڑ دئے اور کہا کہ میرا
 اوس زبان درازی کی یہ دیکھو دیو ابلق کو چھوڑ دیا دیو ابلق اوٹھ کر ہاتھ کاٹا کہ
 گر زرن نے آواز دی کہ لعنت ہے تجھ کو ال طفل آدمزاد کے سامنے سے ہٹا جاتا ہے
 اور تیرے نبائے کچھ نہیں بنتی دیو ابلق کو یہ سن کر غیبت آئی اور پیرلیٹ بڑا تھکن
 نے سکندر رستم خنجر کو آواز دی کہ دیو پر آتا ہے غفلت سے کام نہ لیجیگا سکندر رستم
 خونے جو دیو ابلق کو اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا آواز دی کہ او ابل رستم خنجر کو
 سبجے چھوڑ دیا تھا کہ خود موت کے منہ میں چلا آیا اب میں مجبور ہوں دیو ابلق نے

ایک مرتبہ ازہ پشت ننگ کا دار کیا سکندر رستم کو معلوم ہوا کہ یہ حریر سپرے نہیں
 کرتا ہے پس جست کر کے تلوار مارتی کہ ارہ قبضہ کیا پاس سے لٹک کر ااور خردوار خردوار
 لٹک کر اپنے دیو کے پشت پر سے جست کر کے تلوار مارتی تو سپرے دیو ابلق کے بڑی ہرچند
 اس نے سپرے کو اوٹھایا پیہرہ کے پناہ کیا تھا مگر تلوار جو پڑتی ہے سپرے کو ہاتھ قریب پیہر
 و ٹکڑے کئے پناہ خود کا سپرے کو کاٹتی ہوئی صراحتی گردن سے مثل قطرہ آب کے
 نڈری اور صندوق سینہ کو کہو لکر شکم و لکر کے دو دو چھوڑتی ہوئی زمین تک پہنچی کہ
 دیو ابلق تو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا اور ستر اکر رہ گیا فوج اسکی بہاکی دیو ہمتن نے
 اواز دی کہ اے صاحبزادے کیا ہاتھ مارا ہے کہ اتنے بڑے دیو کے برابر دو ٹکڑے
 ہوئے اور یہ دیو ہمتن اسی وقت سے عاشق ہو گیا دلیں کہا کہ کسی طرح یہ لڑکا ہاتھ
 آئے تو قابل ہاتھ رکھنے کے ہے ارشیون پریزا دو فریاد خان یک ضری و فرنگ
 بن لند ہو تو اوچل پڑے اور کہا کہ اے شہر پار عالی وقار سبحان اللہ آپ ہی وار
 زور صاحبقرانی معلوم ہوتے ہیں اگرچہ مجھے یہ نہیں معلوم کہ آپ فرزند کس بزرگ
 کے ہیں لیکن اتنا سمجھ لیا کہ نسل صاحبقرانی سے ضرور ہیں یہ لٹک قریب آئے اور
 ہاتھوں کے بوسے لئے اور حال ایسا بیان کیا کہ باب اوس شخص کا صاحبقران گزر
 جانشین جناب حمزہ صاحبقران کھاتا تھا سکندر رستم کو کہا بان بان میں کبھی
 جنگو ستر ہمتن شاہزادہ علیشاہ و می نے مع نیل اوٹھایا اتنا ارشیون پریزا نے
 سپرے لٹکا لیا سکندر رستم کو نے ان لوگوں کو گلے لگایا اور دست لقمہ گشت پر
 رکھا فریاد خان یک ضری نے عرض کی کہ غلام شاہزادوں سے کہیں مقابلہ کر سکتے ہیں
 بیشک شاہزادہ علیشاہ نے مع نیل اوٹھایا تھا اب میدان خالی ہو گیا دیو
 دیو ابلق ہاک کر لٹک دیو ہمتن کے عقیب میں چپے اور شاہزادہ سکندر رستم کو
 نے دیکھا بکار کر اواز دی کہ اے دیو ہمتن گردن ڈال ہی گویا ہے اور یہی میدان ہے
 اگر تجھے بھی کچھ دعوے ہے تو نیل آسیدان میں میں بھی نہ آؤں اور دیکھوں کہ تیرا
 بائیس سو من کا گرز کیسا ہے دیو ہمتن نے کہا کہ مجھے معلوم ہوا کہ تو بڑے حوصلے کا
 صاحبزادہ ہے میں تجھے مقابلہ کرنا پسند نہیں کرتا اس لئے کہ اگر میرے ہاتھ سے تو
 مارا گیا تو جب بھی مجھے صدمہ ہو گا بہتر یہ ہے کہ میرے تیرے قوت کی آزمائش
 دوسرے طریقے سے ہو جائے یہ نیل آہنی میرا ہے کہ جسکو سوایرے آج تک کسی
 دیو نے نہیں اوٹھایا ہے جس آرابے پر یہ رکھا ہوا ہے اسے کئی دیو لکر کھینچتے ہیں
 پس اگر اس نیل کو تو اوٹھالے تو میں اطاعت تیری اختیار کرتا ہوں ورنہ تو میری
 اطاعت اختیار کرنا سکندر رستم کو نے منظور کیا اور ارشیون پریزا دو فرنگ بن
 لند ہو تو فریاد خان یک ضری قریب اوس نیل کے آئے اول ارشیون پریزا
 نے زیر نیل جا کر دو لون پاؤں پکڑ کر پشت شکم نیل میں لگا کر زور لیا تو صحن ایک
 پاؤں نیل کا اپنی جگہ سے اوٹھاتا تو دوسرے پاؤں نے جگہ بھی نہ چھوڑی اور سپرے
 ارشیون پریزا کا سپرے ہو گیا پیشانی پر سینہ آ گیا ارشیون نیل کو چھوڑ کر علیحدہ

ہوئے دیو تھن نے ارشیون کی بھی تعریف کی اور کہا کہ اک آدم زاد کے واسطے اتنا زور
 بھی بہت ہے کہ جو لنگر دیون سے نہ اٹھے اور سے تھے تھوڑا سا اونٹن لیا لیکن لب
 ارشیون پر زاد کے فرسنگ بن لندہور نے زور کیا دو پاؤں نیل کے زمین سے اٹھ
 گئے اس کے بعد فرسنگ میں بھی عمل زور کرنے کا باقی نہ رہا دیو تھن نے فرسنگ کی
 بھی تعریف کی اس کے بعد فرسنگ دھان یک ضربی سے زور کیا تین پاؤں نیل کے زمین
 سے اٹھ گئے لیکن چھ پاؤں زمین سے نہ اٹھ سکا آخر کار مجبور ہو کر یہ بھی الگ
 ہٹ گئے لیکن دیو تھن اور سکندر رستم خوں نے فرسنگ کی تعریف کی اب شاہزادہ
 سکندر رستم خوں نے دامن کر دئے اور کستینیں اوٹیں اور زیر عمل جا کر دونوں
 پاؤں نیل کے ہاتھوں میں پکڑ کر سرکھ نیل سے ملا کر تفرقاتہ اگر مگر سے کہیں اب جو زور
 کیا تو پہلے ہی زور میں چاروں پاؤں نیل کے زمین سے اٹھ گئے اب جو گھٹنہ نکلا
 دوسرے زور کیا تو سر سے بلند کر لیا چار پاؤں قدم لئے ہوئے چلے آئے اور یہ سطور
 گھٹنا ٹیک کر نیل کو زمین پر رکھ دیا تین دیو تھن دوڑ کر قدموں پر گر پڑا اور عرض کی
 کہ تازہ ایم بندہ ایم واقع میں کہ یہ قدرت مجھ میں بھی نہیں کہ جسطرح اوٹاؤں نہی طرح
 پھر اسے رکھ بھی دوں میں سر سے بلند کر کے پھینک دیا کرتا تھا ہر چند قصہ کہا کہ کتب
 ہونے کے بعد اس لنگر کو سنبھالے ہوئے پھر بیٹھ جاؤں مگر نہ ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں
 نے دست شفقت دیو تھن کی پشت پر رکھا اور فرمایا کہ تم بڑے نیک طبیعت ہو اور
 صنعت مزاج ہو لیکن مذہب تمہارا کیا ہے دیو تھن نے عرض کی کہ شہر یار عالی وقار
 میں نے خیر کیا مذہب کا معاملہ میری سمجھ میں نہ آیا میرے باپ دادا سب اہل بیس ہست
 تھے لیکن میں اہل بیس پلعت کرتا ہوں اور تلاش میں ہوں کہ اگر کوئی مذہب حق ہے
 تحقیق ہو تو اسے اختیار کروں شاہزادہ نے جہاد اولہ وجود ذات باری تعالیٰ
 میں ایسے پیش کیے کہ دیو تھن اعدیت ایزدی کا مقر ہوا اور عرض کی کہ جو آپ کے
 مذہب میں آئے وہ کیا ہے شاہزادہ نے کل تلقین فرمایا دیو تھن کر زان اسے
 صدق سلمان ہوا اب شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ میں گلستان ارم کی طرف
 جانے والا ہوں دیو تھن نے عرض کی کہ میں ہمراہ رکاب ہوں مگر حاضر پریزا دوست
 کہا کہ اپنے میری مدد کی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ آپ اولاد صاحبقران سے ہیں لہذا
 ایک روز قلعہ میں قیام کیجئے کل راہ دلع ہوئے تو جد ہر مزاج میں آئے اوسطون
 چلے جائیگا اور اسم گرامی اپنے والد ماجد کا بیان کیجئے شاہزادہ سکندر رستم خوں نے
 بیان کیا کہ نام والد ماجد کا شہر یار عالی وقار ہے اور اسم گرامی دادا صاحبکار
 تو جوان ہے میں نے سنا ہے کہ آپ عم صاحب یعنی شاہزادہ رستم ثانی کے مختصر
 اور بھائی صاحب شہر اب ثانی کے جد ماورسی ہیں مجھے ایسی نظر ان میں بات
 کیجئے جسطرح خردون سے کلام کرتے ہیں یہ سن کر حاضر پریزا نے سکندر رستم خوں
 کے لئے لکھا اور ساتھ اپنے لئے ہوئے کو داخل مکتع ہو ساتھ سکندر کے فریاد خال
 یک ضربی فرسنگ بن لندہور و ارشیون پریزا داد اور تازہ رفیق سکندر کا دیو تھن بھی

قلعہ میں داخل ہوئے اب اخضر پریزاد نے اپنے دیون سے سامان دعوت کا علم دیا اور خود سکندر رستم کو ہوا اپنے لئے ہوئے قتل میں داخل ہوا مضراب پرمی نے جو صورت سکندر کی اکیس شہر آب ثانی کے دہوئے دوڑ کر گئے سے لگایا اور کہا کہ فرزند اپنے باپ اور چچا اور دادا کو کہاں چھوڑا اخضر پریزاد نے کہا کہ یہ وہ قمر محمد بن ہے جسے تم سمجھی ہو یہ تمہارے دیو رستم یار کا فرزند ہے تمہارے فرزند کا چچا زاد بھائی ہے یہ سکندر مضراب پرمی نے سر سے پاؤں تک بلائین لین اور کہا کہ یہ اور خوشی کی بات ہے کہ پہلے ایک ہی انگلی میں خوشی تھی اب دونوں میں ہوئی مجھے دو ہر اسہارا ہوا مگر یہ فرزند شہر آب سے کس قدر مشاہیر اخضر پریزاد نے کہا کہ پھر تعجب اس کا کیا ہے آخر بھائی اوس کا ہے یا کوئی غیر ہے لیکن سکندر رستم کو جو مضراب پرمی نے جوڑا تھا اپنے دیکھا اور خوش ہوئے تو شاہی دماغ میں پہونچی کہ اسے فرزند یہ کیا مگر کسے خوش اس ہیئت سے ہو جیسے کوئی دولہن کو بیاہنے جاتا ہے سکندر کی آنکھوں میں آنسو ہڑائے اور تصویر ملکہ ماہ سیما کی نگاہوں کے نیچے پھر لئی لیکن ضبط کیا اور شرم سے گردن نیچی کر لی اخضر پریزاد نے اشارہ سے منع کیا کہ لحاظ نہ توڑو وہ شرماتا ہے میں حال اس دریافت کر لو نگا اور وہاں سے دیو چندک بن بندک کے پاس آکر پوچھا کہ تم اس شہر یار کو کہاں سے اونٹھالا کے چندک نے تمام واقعہ شہر نقش و نگار کا بیان کیا کہ سطح یہ شہر ہزاوہ دو کھن کو بیاہنے گیا تھا باطنیں پہونچ چکا تھا کہ میں اونٹھالا یا راہ میں یہ ورودات دیکھ کر بیان او تر پڑا اخضر پریزاد نے کہا کہ کوئی ایسا ظلم بھی کرتا ہے چندک بن بندک نے عرض کی کہ میں حکم ملکہ آسمان پرمی سے مجبور تھا کہ انہوں نے فرما دیا تھا کہ بغیر بزرگوں کے شرکت کے شادی کیسی جلد تو جا کر اونٹھالا اخضر پریزاد نے اگر مضراب پرمی سے سب کیفیت بیان کی اور سکندر رستم خود سے کہا کہ ہم ساتھ طہن کے اور تمہاری شادی کر کے سکندر نے کہا کہ مجھے داکو می صاحبہ ملکہ آسمان پرمی نے طلب کیا ہے سنا ہے کہ دیون نے اوسکے ملک پر چڑھائی کی ہے مجھے اونکی مدد کے لئے جانا ضرور ہے بعد اوس مرحلے کے دیکھا جائیگا اور میں آج بھی اطلاع دیکر تکلیف دوں گا جتنے عرصہ میں اخضر پریزاد نے چندک کے حال سکندر کا دریافت کیا تھا اتنے عرصہ میں سکندر رستم خود نے مضراب پرمی کے اپنے بھائی اور باپ اور چچا اور دادا کا حال دریافت کیا کہا کہ وہ لقا ہزارند پر دو دنیا کی طرف گئے ہیں اور مقابلہ کر کے بدیع الملک سے صاحبقرانی چھینکے یہ سکندر کو بھی جوش شجاعت پیدا ہوا اور دین تہیہ کر لیا کہ بعد فراق مرحلہ گلستان ارم کے جا کر اپنے بھائی کے شریک ہونگا اور بدیع الملک سے مقابلہ کروں گا اچھا صلہ میں روز تک سکندر رستم خود قلعہ خضر میں مقیم رہے اسکے بعد اخضر پریزاد سے کہا کہ اب مجھے اجازت ہو اسکے کہ پہلے بہارستان قاف پر جا کر مجھے بہار پرمی کی خبر لینا ہے اور اس کے بعد گلستان ارم کی طرف جاؤں گا ایسا نمونہ دیوان کفار ان ممالک اسلام کو تباہ و برباد کر دین اخضر پریزاد نے

بمحور می سکندر رستم خود کو رخصت کیا اور سکندر رستم خود دیو تھمن مملکت اختیار سے
 نکل کر بہارستان قاف کی طرف متوجہ ہوئے جنک بن بندک نے کہا کہ اسے شہر بار ملک
 آسمان پر کی پریشان ہوئی کہ کیا سبب ہوا جو اتنا عرصہ لڑا ایک واقعہ ہو چکا ہے علم و ادب
 ایسا شو کہ دیو تھمن نے کیا ہوسنا ہے کہ ایک مرتبہ بڑی جمیعت اوس کے ساتھ سے سکندر
 رستم خود نے کہا کہ ارسلیون پر یزاد نے جنک بن میرا ساتھ دیا ہے میں اس کے ساتھ
 ضرور جاؤنگا اور انکی مان کا ملک دیوان رستم انکی کے ہاتھ سے بچاؤنگا بعد اس کے
 گلستان ارم کی طرف جاؤنگا ہر چند دیو جنک نے اصرار کیا نہ مانا ارسلیون پر یزاد نے بھی
 عرض کی کہ غلام آپ کے ان دیون سے بچے لینگے فرمایا وہ یہ کہ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے
 ساتھ نہ چلون اگلاسل یہ سب بہارستان قاف کی جانب روانہ ہوئے اب کچھ کم گیارہ
 ہزار یہ دیو زاد و آدم زاد ہیں دس ہزار دیو تھمن کر زون کے ساتھ ہیں اور یکاس کسرا
 ارسلیون پر یزاد کے ہمراہ ہیں اور سکندر رستم خواہیے دیو جنک کو گھوڑا بنائے ہوئے
 سب سے آگے آگے دوڑاتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک تو یہ دیو تیز رفتار ہے کہ کوئی
 دیو اس کے برابر آ نہیں سکتا طرہ اوس پر یہ کہ آپ راتوں سے مسلتے جاتے ہیں جنک
 مارے ڈر کے بھاگا چلا جاتا ہے اور دیو جو ساتھ ہیں دوڑتے دوڑتے ہاتھ لگے
 ہیں سب طرح سے مزاحل و قطع منازل کرتے ہوئے قریب بہارستان قاف کے پہنچے
 تو دیکھا کہ کچھ دیو بھاگے ہوئے چلے آتے ہیں اون سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے
 آتے ہو دیو تھمن نے بیان کیا کہ ہم ملک بہار پر می کی طرف سے خزانہ بہارستان قاف
 کے محافظ تھے جب سے بہارستان قاف تاراج ہوا اور دیوان گلستان عدم کے
 قبضہ میں آیا تب ہم نے خزانہ کو مخفی کیا اور کچھ نشانات ایسے بنا دیے کہ جنکو ہمیں بیان ملے
 ہیں دوسرا نہیں جان سکتا اوسگور و زدی کہہ آتے ہیں کہ اوسی طرح خزانہ برقرار ہے
 یا نہیں سکندر رستم خود نے کہا کہ اب یہاں کون حاکم ہے اور بہار پر می کہاں ہیں
 دیون نے بیان کیا کہ ملک بہار پر می ہیں ہیں اور یہاں دیو ار زال برقی
 برقی کی طرف سے حاکم ہے اور دولام دیو اوس کے تابع ہیں اور دوسرا دیو تھمن
 کے بڑے بڑے زبردست ہیں کہ اولنگا مقابلہ ہر ایک دیو نہیں کر سکتا پس شاہزادہ
 نے اسی مقام پر قیام کیا اور دیو تھمن سے کہا کہ تم جاؤ اور اوسکو بھاؤ کہ ملک خالی آو
 اور یہاں چلا جائے ورنہ بہت خراب ہوگا دیو تھمن کر زون پیغام سکندر رستم خود کا
 لیکر دیو ار زال کے طرف روانہ ہوا لیکن دیو ار زال کو جو خبر ہوئی کہ فرزند بہار پر می
 اولاد حمزہ سے کسی لڑکے کو ساتھ لیکر آیا ہے اور تھوڑی سی فوج بھی اوس کے ہمراہ ہے
 پس اس نے اپنے دونوں سپہ سالاروں سے حکم دیا کہ لشکر قلعہ سے باہر نکالو اور
 بارگاہ بریا کر حکم پاتی سے دیو فیل سر اور دیو شیر سر کے لشکر قلعہ بہارستان سے
 باہر نکالو اور بارگاہ بریا کی سکندر رستم خود نے لشکر کو باہر نکالے دیکر اپنے دیون کو
 بھی سامنے لشکر دیوان گلستان عدم کے اوتار دیا اور خیمہ برپا کیا لیکن دیو تھمن جو لشکر
 حریف میں پہنچا خبر دیو ار زال کو ہوئی کہ حریف کی طرف سے ال دیو زبردست

ایسی جنگ آریا سے دیوار زل نے بلایا ہمتن نے آواز دی شہر نامہ دار دیوار زل
 نے کہا اگر لاؤ نامہ ہمتن نے کہا کہ نامہ میری زبان ہے صحت اتنا حکم اپنے شہر مار کا
 لایا ہوں کہ تو اس ملک کو خالی کر دے اور مع لشکر جہان جی جا سے لیان سے چلا جا
 ورنہ سزا پائیگا دیوار زل یہ مضمون سنکر بہت ہنس اڑا کہ کہا کہ قدرت خدا کی
 کہ آدم زاد دیو کو دہلی دین اور اسے دیو تو اتنا بڑا قومی ہیگل ہو کر اک آدم زاد کا
 ایسی جنگ آریا ہے اور اسکا مطیع ہوا ہے تجھے شرم نہیں آتی دیو ہمتن نے کہا
 کہ جو وقت آدم زاد سے سر میدان سامنا پڑیگا اسوقت حقیقت کھلے گی دیوار زل
 نے کہا دیکھا جائیگا تم جاؤ ہم طبل جنگ بجواتے ہیں دیو ہمتن دبان سے پلٹ کر تخت
 شاہزادہ میں آیا اور عرض کی کہ وہ نہیں مانتا کہ نے کو کہتا ہے فیہا یاخیر دیکھا جائیگا
 دبان دیوار زل نے طبل جنگ بجوا دیا شاہزادہ سکندر رستم جو کو ہوئی بیان
 صرف دس ہزار دیو دیو ہمتن کے ساتھ ہیں انہیں کے ساتھ دو چار انقدارہ کچھے
 وہ بیان بھی بچنے لگے تیار می جنگ ہونے لگی دیو ہمتن نے شاہزادہ سکندر رستم جو
 سے عرض کی کہ اب کل اس تازہ غلام کی جانبازی کا تماشا دیکھے گا شاہزادہ
 سکندر رستم جو نے تازہ سحری سے فراغت کر کے رخ میدان کارزار کا کیا ارشاد یوں
 پر ہزار و فرما دیا خان یک مہر می مع فرسنگ بن لند ہو رہا رہا رکاب ہوئے
 دیو ہمتن کر زل زل نے اپنے دس ہزار دیو ونگا پڑا جیسا کیسے کیسے دیو انتخاب روزگا
 دیو ہمتن کے لشکر میں بھی ہیں کہ ہر ایک لائق سرداری معلوم ہوتا ہے او دہر دیو
 ار زل تخت پر سوار ہو کر میدان میں آیا دو لاکھ دیو پہرے سے جا کر کھڑے ہوئے
 آگے اون کے دونوں سردار یعنی دیو فیل سر اور دیو شیر سر بہر سرداری
 کھڑے ہوئے بعد آراشکی صفوف قتال و جدال نقیبین نے نقابت کی کڑا کیوں
 کڑا کہا دیو فیل سر سامنے دیوار زل کے آیا اور رخصت جنگ طلب کی دیو
 ار زل نے کہا کہ جا تجا خدا وینکس کے کہبا فی من دیا دیو فیل سر میدان میں
 آیا اور مبارز طلب کیا دیو ہمتن کر زل زل نے شاہزادہ سکندر رستم جو سے کہا
 کہ اب مجھ کو بھی اجازت ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جاؤ حفاظت پروردگار میں دیا
 اور آستین محرمت پشت پر جھاڑی دیو ہمتن نے گراپنا ہاتھ میں سنبھال لیا اور
 شل فیل مست کے میدان میں آکر چنگاڑا دیو فیل سر نے شمشاد کا وار کیا دیو ہمتن
 نے وار اس کے ہاتھ سے پڑا لیا اور ایسا جنگ مارا کہ دیو فیل سر او نہ سے موہہ
 آ رہا پس وہی دستہ جو بجا سر اس کے مارا سر پاش پاش ہو گیا اور دیو فیل سر
 ہڑک کر مر گیا یہ دیکھتے ہی دیو شیر سر دوڑ پڑا کہ غضب کیا تو نے کہ بھائی کو اس
 غضب کے مارا کہ ان جائیگا بکریا میرے ہاتھ سے اور آتے ہی دیو ہمتن کر زل زل پر
 کر زل مارا دیو ہمتن نے کر زل اسکا اپنے کر زل پر روگا اور خود کر زل مارا کہ دیو شیر
 سر کو سنبھلنے بھی نہ دیا یہ معلوم ہوا کہ پھاڑ پھٹ پڑا بانیس سو من کی ضرب جو سر
 پڑی سر سینے میں اور سینہ کر زل میں سر و کر زل و سینہ حکم میں زمین پر اک

ہر شہادت کا پہلا جملہ ہو کر رہا شاہزادہ نے اپنے رفیق کی بہت تعریف کی لیکن دیوار زال نے
 پیشکار کو حکم دیا کہ کیا دیکھتے ہو مار لو اس دیو کو یہ سننے ہی دولا کہ دیو دوڑ پڑا اور
 تھکن کر زین کو گھیر لیا لگا کر چلنے لگا اور دیو تھکن کے دیو بھی آپڑے شاہزادہ سکن
 رستم خود بھی دیو جندک کو کھڑا بنا کر دوڑ پڑا اور ارشیون پر مزاد و فرما و خان
 یکس مری فرسنگ بن لند ہو رہا سب آپڑے تلوار چلنے لگی دیو تھکن نے آواز دی
 تھی سکنہ کو کہ اسے شہر مار آپ تکلیف نہ فرمیں آج اس غلام کی لڑائی کا تماشا دیکھنے
 جاسے کہ دولا کہ تھکن اکیلا کیونکر شکست دیتا ہوں بس یہ دس ہزار دیو میرے کافی ہیں
 سکنہ رستم خود نے کہا کہ یہ ہمارا شیوہ نہیں کہ رفیقوں کو قتل کروائیں اور اپنی جان
 بچائیں یہ فرما کر تلوار چینی اور قتل کرنا شروع کیا اور ہزار شیون پر مزاد و دیو کھڑے ہوئے
 تھے جس دیو نے حربہ کیا اسے رو کر کے جو تلوار ماری سر الٹ جا کر گرا البطون و سکن
 بن لند ہو کر زین سہلے ہوئے جس دیو کے سر پر وار کیا ایک سر کے سونگڑے ہوئے ایک
 جانب فرما و خان یک مری اپنی جو بہت آوٹاٹے ہوئے لڑ رہا ہے جس دیو جو بہت
 ماری اسکو پست کر دیا ایک طرف دیو تھکن تو لڑ کیا رہا ہے کہ کھیل رہا ہے جو دیو خوب
 آیا یوہن جو کر زمار پر اٹھا ہو کر رہا یہ طرح دیو ونگو ٹکتا ہوا چلا جاتا ہے سکنہ
 رستم خود قریب دیوار زال کے پہنچ گئے دیوار زال نے چوت بھاق کا وار کیا
 سکنہ نے چوت بھاق اس کے ہاتھ سے چھین کر ہینک دی دیوار زال نے چاہا کہ
 پست پڑو شاہزادہ نے پہلو کی طرف اگر بند کر پڑ کر جو زور کیا سر سے بلند کر لیا دیو
 تھکن اس زور پر تھار ہو گیا اور کہا اسے شہر مار یہ بات آپ ہی کے واسطے ہے
 دوسرے کی کیا طاقت ہے جو اتنے بڑے دیو کو اس طرح آوٹاٹے شاہزادے
 نے فرمایا کیا کتنا ہے شناخت پر زور و کار کے بارہ میں اس نے بکر منظور کیا جیسی ہی
 شاہزادے نے اسکو چھوڑا دیوار زال اوٹھ کر بھاگا اور پکارا او آدمزاد آب تو بھگ
 کیا پائیگا جاتا ہوں اور دیکھ کتنے دیو تیرے سر کوئی کے واسطے لاتا ہوں دیو تھکن
 نے دیکھا کہ یہ بھاگا جاتا ہے جھٹ کر قریب آیا ار زال نے پست کر کر مارا دیو تھکن
 نے کر زاسکا چھین لیا اور شاہزادے عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے یہ احتیاط اسوجہ سے
 تھی کہ یہ شکار الٹا ہے البتہ مار ڈالوں تو خلاف مزاج ہو لیکن جبوقت شاہزادے
 فرمایا کہ یہ مرتد ہے چیر کر ہینک دوا اسکو بس اجازت پاتے ہی دیو تھکن نے دونوں
 پاؤں اس کے دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑا گئے یوہن جو بھٹکا مارا ساغری سے زخمی
 ہینک چیر کر ہینک دیا بس اسکا مرناتھا کہ فوج ایسی بھاگی دیو تھکن نے تعاقب کیا اور کئی
 کوس تک انکو بھاگا دیا شاہزادہ سکنہ رستم خود نے فرمایا کہ بس بھاگتے کا چھانہن
 کرتے ہیں یہ سن کر دیو تھکن پٹا اب شاہزادہ نے ارشیون پر مزاد سے کہا کہ قلعہ کا
 بند و بست کرو اور شیون نے عرض کی کہ لشکر کے فراہم کرنے میں عرصہ ہو گا اور حضور
 کو ابھی گلستان ارم جانے کی جلدی ہے اسکا بھی یوہن نے دیکھتے ہی جیسوقت گلستان ارم
 سے پھر لایا تو دیکھا جانیگا غرنگ وہاں سے ملک محمدزاد و کھزاد کی طرف روانہ ہوئے

خبر بہار پر می کو یوحی کہ فرزند تیرا آتا ہے اور ساتھ اس کے ایرج نوجوان کا یو بھی
 ہے اس لئے خود شاہزادہ شاہد رکا استقبال کیا اور جلاجل پر می سلاسل پر می وغیرہ
 سب ساتھ آئیں اور شاہزادہ سکندر کو استقبال کر کے قلعہ قمریہ میں لائیں ملکہ قمریہ
 و کٹر پر می بلاگردان ہوئیں اور حال قمریہ زاد و کٹر زاد کا بیان کیا سکندر رستم خوجا
 سے قہر آیا اور فاتحہ خیر پڑھ کر رویا پہلے تو شور گریہ بلند رہا بعد اس کے بہار پر می
 نے اپنے فرزند و گم ہونے کو پیار کیا ارشیون پر یزاد نے بہار پر می سے
 کہا کہ ملک آیکا فضل خدا سے دشمن کے ہاتھ سے چھوٹا سب دیو مارے گئے اب میں تو
 شاہزادہ کے ہمراہ گلستان ارم کو جاتا ہوں آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اس لئے کہ
 شاہزادہ کی بدولت قلعہ فتح ہوا اور امنوں نے یہ اس قدر خیال کیا کہ اپنی وادی ملک
 آسمان پر می کی بدد کو جاتے تھے لیکن پہلے بہارستان قاف پر گئے اب یہ کیوں کر
 ہو سکتا کہ میں اس شہر پارغالیہ مقدر کا ساتھ نہ دوں بہار پر می نے کہا کہ نہایت
 مناسب ہے بلکہ میں بھی ساتھ چلوں گی اور کسی دیو کو سردار کر کے فوج برائے حفاظت
 ملک بھیجے دیتی ہوں یہ کہہ کر دیو بخوت بلند بالا کو سلاسل شکر کے قلعہ کی جانب روانہ
 کیا اب شاہزادہ سکندر رستم خوجا نے ملکہ قمریہ و کٹر پر می سے کہا کہ آپ میرے
 ہمراہ گلستان ارم کی طرف چلئے اس لئے کہ آج کل قاف میں بڑی اتری ہے اور زمانہ
 پر آشوب ہو رہا ہے ایسا نہ کہ کوئی دیو اس طرف بھی چڑھ آئے اور خدا نخواستہ
 آبرو کے عوض جان دینا پڑے قمریہ اور بہار پر می نے آپس میں کہا کہ بے تو بچ
 لیکن بات منہ کی کہتا ہے کہ اسے فرزند جیسی تمہاری رائے ہو نہیں عذر نہیں ہے
 غرض کہ سکندر رستم خوجا نے ملکہ قمریہ و کٹر پر می و بہار پر می و سلاسل پر می
 و جلاجل پر می ان سب پر یون کو ہمراہ لیا اور ارشیون پر یزاد سے کہہ کر کہا
 کہ تم بہارستان قاف میں جا کر انتظام کرو و کٹر ارشیون نے نہ مانا اور عرض کی کہ میں
 ہمراہ رکا ب سعادت انتساب ہوں اور یہی فرماؤ خان یک ضربی اور فرستک
 بن لندہ زرنے بھی جواب دیا آخر شاہزادہ سکندر رستم خوجا ان سب کو اپنے ہمراہ
 لیکر طرک گلستان ارم کے روانہ ہوا کہ اب حال اسکا وقت پر تحریر ہو گا لیکن
 اب یہاں سے کچھ حال گلستان ارم کا تحریر ہوتا ہے

بفضل خدا کے زمین و زمان | آجیان ست آغاز این داستان

مصوران معرکہ جدال و قتال و نقشہ لوہسان صورت خیال اس داستان جبروت
 نشان کو صفحہ قرطاس پر یون قلم بند کرتے ہیں کہ بعد ما تہداری سعد بن قبا و شہر پار
 بادشاہ دوم لشکر اسلام و سلطان سعد بادشاہ سوم فوج سلیمان و خوجاگان بن حمزہ
 انتظار میں سکندر رستم خوجا کے بیٹے ہیں کہ اک مرتبہ چلے دیوؤں نے اگر عرض کی کہ دیو
 نصرت بن عقیب بڑی جاو و شرم سے بارادہ جنگ پھر آتا ہے ابی مرتبہ اس کے
 ساتھ قریب اکیس لاکھ دیوؤں کے ہیں اور پچاس ساٹھ دیو نہایت زبردست ہمراہ ہیں
 کہ جنہیں ایک ایک دیو لاکھ لاکھ دیو لاکھ افسر ہے صاحبقران عظیم نے فرمایا کہ پروا میں

سے کہو راشتہ جینی وار شہد جینی سے کہ لشکر ہمارا قلعہ سے باہر نکالیں اور بارگاہ برہان
 حسب انکار راشتہ جینی وار شہد جینی نے لشکر کو قلعہ گلستان ارم کے باہر نکالا اور بارگاہ
 برپا کی صاحبقران اعظم مع عبدالرحمن جینی آکر بارگاہ میں مقیم ہوئے اور سوقت ایک عظیم
 سامان تھا کہ صحرا بھاری تھا سراسر ایک بارگاہ کے اوٹھے ہوئے تھے صاحبقران اعظم یہ
 صحرا کر رہے تھے صبح کا سھانا وقت تھا طائران پرستان مصروف زمزمہ سرائی کئے
 کو ڈیالا پھولا ہوا تھا سبزہ ایسے خواب شغلت میں تھا کہ گویا اس نے بیداری کبھی خواب
 میں بھی نہ دیکھی تھی لالہ کو صی کارنگ خنا کو شرمندہ کرتا تھا شفق کارنگ اوکھا سرسبز
 تھا خون سرفراہ کے رنگ کو مٹاتا تھا اور داغ بیرنگی دیتا تھا دہو پ ہلکی ہلکی دھوک
 کی جوتیوں پر آئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر شجر تاج زر سر پہ رکھے ہوئے ہے صاحبقران
 اعظم جو صنعت صنایع عالمین کے یکا یک از پر وہ بیابان گردے پر خاست مگر دتیر و تیر
 وغیرہ کثیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد و در زمین بچیدہ شجر

از سم ستوران دران میں دشت زمین شش شد آسمان کشت دشت

یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک طبقہ آسمان کی طرف جارہا ہے کہا نکاح بیان کیا جائے کہ آئے آئے
 ہوا نے مارا گرد کو اور گردے مارا ہوا کو دامن گرد کا شگافتہ ہوا۔ اول تین سو عالم نشان
 تین لاکھ جوانوں کا نمودار ہوئے کہ پھر پھر سے پھر علم کے تقریب ابلیس پر ابلیس کی مرقوم
 تھی اور ایک دیو دراز قد بلند بالا ازرق چشم کور باطن سیاہ نام جسم پر چھپے پری ہوئے
 شاخیں بڑی بڑی وار شمشاد باندھے ہوئے دو دیو اوسکے دونوں پہلوؤں میں دشت
 پر تین لاکھ دیو ہمیب صورت بدطیئت کر یہ نظر اٹالہ بارگاہ کا بار کئے ہوئے آکر ہوئے
 اور جائے مناسب تجویز کر خیمہ زن ہوئے بارگاہ وسط صحرا میں برپا کی صاحبقران
 اعظم نے اپنے دیون سے دریافت کیا کہ یہ کون دیو ہے تو کون نے بعد دریافت
 حال اگر عرض کی کہ نام اسکا دیو اشتغال ہے یہ سات دیون کا افسر ہے جنہن کا ہر دیو
 ایک ایک لاکھ دیون کا افسر ہے اور یہ دونوں دیو جو اس کے ہمراہ ہیں یہ بھی اسے
 تابع ہیں اور ایک ایک لاکھ دیو کے افسر ہیں نام ایک کا دیو کثیرال اور دوسرے کا
 دیو تنیزال ہے یہ سب دیو پیش خیمہ دیو نصرت بن عفریت کا لیکر آئے ہیں یہ سب
 صاحبقران اعظم نے فرمایا کہ اسے جلد یہ ملعون ایسے شوکت پیدا کر کے ہر اے خیر
 دیکھا جائیگا کہ اسے میں سیر جانب بیابان سے متعلق کر بلند ہوا اور دو دیو دو لاکھ دیون
 سے آکر چوپٹے اور فوج اشتغال میں شامل ہو کر خیمہ زن ہوئے صاحبقران اعظم نے نام
 ان دونوں کے بھی دریافت فرمائے دیون نے بیان کیا کہ انہیں ایک دیو کا نام دیو
 کرم اور دوسرے کا نام دیو تن تھا ہے یہ دونوں بھی اسی دیو کے ماتحت
 ہیں اسے میں پھر گرداڑی اور سوقت دامن گرد کا شگافتہ ہوا تو پھر دو سو علم سیاہ رنگ
 نظر آئے کہ جنہر تقریب ابلیس ملعون کی مرقوم تھی دو دیو اور نہایت زبردست
 کہ رنگ اس کے شرح تھے اور بدن پر نیلے نیلے کپڑے ہوئے تھے شاخیں ان کی بیج
 کھائی ہوئی صاحبقران اعظم نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ انہیں ایک دیو کا نام

ہامون اور دوسرے کا نام ہومان ہے یہ دونوں بھی لشکر کفار میں شامل ہیں
ان دیون کی آمد میں شام ہو گئی جب دوسرا روز ہوا اور صاحبقران عظیم بارگاہ میں
آکر فرود لش ہوئے تو دیکھا کہ پھر گردا وڑی آتے آتے ہوائے مارا کر دیکھ کر کانٹے
مارا ہوا کو دامن گرد کا شگاف تہ ہوا دیکھا تو پھر دل گرد سے دوسو علم رنگاری منہ دار
ہوئے انکے پھر حرد و نہر بھی تعریف ابلیس نین کی تحریر تھی آگے آگے اوو دیو نہایت
زبردست و قوی سر حیا رنہ پہاڑ رنگ و دیون کے سیاہ گردن کو تاہم پشانیان
تنگ بال سر کے بھیلے آئے دانت کبود آگین مثل ساغز خون کے سرخ پشت
پر دو لاکھ دیوارہ پشت شہنشاہ چاق چادر جو سب جہان وار شہاد میل فولادی
سا طور کران کر گاو سر نیل سر شیر سر تر سول پنج سول باندے ہوئے اگر لشکر
کفار سے ملحق ہوئے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ نام ایک دیو مرید بن مردود اور دوسرے
کا مردود بن مرید ہے یہ دونوں آئین عجب طرح سے قرابت رکھتے ہیں جو ہم سے
باہر ہے ہنوز یہ جیسے برپا کر رہے تھے کہ پھر گردا وڑی جس وقت دامنہ گرد کا چاک ہوا
اور نظر نے کام کیا تو دیکھا کہ پھر دو دیو سفید رنگ جسم بر او کے سیاہ چٹے بڑے
ہوئے شاخین کبود دانت سرخ آگین زرد پتلی نیلی بال تمام جسم پر مثل خرس کے
بڑے بڑے پشت پر دو لاکھ دیو نہایت ہیانک اوکلی منور تین صاحبقران عظیم
نے نام دریافت کئے دیو ون نے بعد شخص عرض کیا کہ نام ایک کا اہلق بن سمندون
ہزار دست اور دوسرے کا تیلق بن سمندون ہزار دست ہے یہ بھی اگر دیوان
کفار کے شریک ہوئے پھر تیسرا دن ہوا اور صاحبقران عظیم بارگاہ میں آکر پہنچے
ہر روز یہ خیال ہوتا ہے کہ آج نصرت بن حضرت آجائیکا لیکن یہ دن پر لشکر آیا
کرتا ہے اور شام تک نصرت کا چہا بھی نہیں معلوم ہوتا جس سے دریافت کرنے
میں وہ بھی جواب کو دیتا ہے کہ حضور را بھی فوج تو اوسکی آئے اوس کے ساتھ
اتیس لاکھ دیو کا لشکر ہے کہانٹک گذارش کیا مائے کہ کئی روز تک برابر لشکر
دیو نصرت بن حضرت کا آیا کیا ساتواں روز تھا کہ صبح کو پھر صاحبقران عظیم نظر
ہو کر رہے کہ دیکھا جاتے آج کون کون آتا ہے کہ یکایک جانب صحرا سے متقل کراد
وغبار بلند ہوا اور آتے آتے وہ گرد شق ہوئی اور دل گرد سے تین دیو تین لاکھ
دیو ون سے آکر پہنچے عجب صورتیں اون دیو ون کی ہیں جسامت میں او کو کو مکننا
سالنہ بنو گا اور دلازمی میں قدا و نکا اک منار بلند بھینا چاہے سرماند کبند کے
بال اس طرح بڑے ہوئے جیسے نیلے پر گیاہ خود رو نکل آئی ہے پشت پران دیو ون
کے تین لاکھ دیو شور و فل مچاتے ہوئے ثلغار بیاں لگاتے ہوئے دریافت کرنے
سے معلوم ہوا کہ ان میں ایک دیو خفیت بن خفیت اور دوسرا دیو شکلا ہے
آمن کلاہ اور قیسرا دیو کران بن کران ہے یہ بھی ایک ایک لاکھ دیو کے ہنر
آئین جس وقت یہ بھی لشکر دیوان کفار میں آکر شریک ہوئے تو تمام صحرا دیو ون سے
بہر گیا اور اب گناش آمد لشکر کی باقی نہ رہی ہر طرف سوا دیو ون کے کچھ نظر نہ آتا تھا

صاحبقران اعظم متحیر تھے کہ اس قدر فوج اس کو کہاں سے دستیاب ہوئی ہے
راوی بیان کرتے ہیں کہ تعداد اس فوج کی اکتالیس لاکھ کی تھی اب کچھ دیر سکوت
رہا اور دیوان انسر مجتمع ہو کر صحرائے جانب روانہ ہوئے کہ ایک آذر و دیوان
ارومی برخاست مگر دتیرہ تیرہ و خیر و خیر و سرگرد بر آسمان رسیدہ و آئے اور
زمین پیچیدہ اب جو دیکھا تو ہوا نے مارا کر دو کر دے مارا ہوا کو دامن کر دکھا گانہ
و اور دل گردے کی سو علم سیاہ و رنگاری رنگ پیدا ہوئے آگے آگے
کچھ جلوس شاہانہ نکلا تھا ہوا و سکے بعد اک تخت رنگاری دیو نفرت بن
عفريت بنا ہوا اس طرح کہ تاج سر پر رکھے ہوئے چتر پر ہوتا ہوا اک شاخ چوا سکی
ٹوٹ گئی تھی اب اس نے وہ شاخ سونے کی تبا کر لگائی ہے پشت پر اک دیو کس پرانی
کرتا ہوا گوشہ تخت پر اک دیو بمرتبہ وزارت بٹھا ہوا آگے تخت کے تمام دیو انتظار
کرتے ہوئے ڈانکا ہوتا ہوا قریب لشکر ہو چکر فوج تو دور وہ کٹری ہو گئی اور
سرداران لشکر دیوان جو براہے استقبال روانہ ہوئے تھے تخت کو ہاتھوں ہاتھ
لے ہوئے بارگاہ شاہی تک لائے دیو نفرت بن عفريت تخت پر سے اوڑھ کر
دیو برقی برقی داخل بارگاہ ہوا باجے خوشی کے لشکر میں بجنے لگے لیکن آمد اسلی
دیکھ کر عہد الرحمن حنی کو نہایت انتشار ہوا اور ملکہ آسمان پر می یہ دیکھ نہات
پریشان ہوئیں صاحبقران اعظم نے بھی فرمایا اس وقت والد ماجد ہونے کہ قیامت
اس یورش کو ایسا نرغہ کبھی اویسے کہ زمانہ میں بھی گلستان ارم پر نہوا تھا دیکھا جائے
کہ انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہے لیکن دیو نفرت بن عفريت کی آمد میں شام ہوئی
تھی وہ رات تو خیریت سے گزری لیکن جب دوسرا روز ہوا تو نفرت بن عفريت
تخت پر آکر بیٹھا اور تمام سرداران لشکر دیوان آکر اپنے اپنے دنگل آہنی پر بیٹھے
ایک طرف دیو گنبرال دیو منیرال دیو کرکرا دیو تن تن دیو مرید بن مردود
مردود بن مرید تشکیل لائے آہن کلاہ دوسرے جانب دیو ابق بن سمندون
ہزار دست دیو تلیش بن سمندون ہزار دست دیو نامون دیو ہومان دیو حنیف
بن حنیف دیو کرار بن کرار وغیرہ کہاں تک بیان کیا جائے کہ قریب اتنی ٹوٹ
دیوان انسر کے بارگاہ میں جمع تھے اور رستم دیوان دیو اشتغال سب سے
بالا دست اک دنگل بلند پر بصد نخوت بٹھا ہوا القادور جام شراب کا پل رہا تھا
ریان محور قمع و غناہن خسوف دیو نفرت بن عفريت نے تین چار جام پئے کہ ہر جام مثل
اک کاسہ سردیو کے تھا ایک ایک خم ایک ایک جام میں سما جاتم تھا دماغ
دیو نفرت بن عفريت کا باد و تاب سے گرم ہوا انہیں سسج ہو گئیں غفلت
کے پردے پرے بخود می طاری ہوئی شیطان مسلط ہو گیا کم ظرف تھا چمک گیا علم دیا
کہ بچے قبل جنگ حکم ملتے ہی نفاذہ رزمی پر چوب لگی اور آواز اکتالیس نقاروں
کی بلند ہوئی تمام صحرائے کو بج اویٹھا طائر و درکبہ انشیا نون سے اوڑھے چرندے اور
درندے مارے خوف کے کہوون سے نکل نکل جاتے دیوان نفاذہ نواز نے

نقارون کو زور زور پٹا شروع کیا بغیر اطلاع لشکر صاحبقران عظمیٰ میں خبر ہوئی کہ لشکر
 میں طبل جنگی بجایا ہے فرمایا کہ خدا سے باز رکھ است کچھ پرو غلطی میں کہہ دو ہمارے بیان بھی
 طبل جنگی بجے اویس وقت حسب الارشاد صاحبقران عظمیٰ بیان بھی کوس حسب
 نوازش میں آیا

از نقارہ آواز آمد برون | اگر دون ست دون ست کردون دون |
 دونوں طرف طبل جنگ بجنے لگا اور تیاری جناب ہونے لگی طلایہ کا لشت پھرتے
 لگا آوازیں بیدار باش و ہشیار باش کی بلند ہوئیں جو اتان لشکر تیاری میں مصروف
 ہوئے آلات حرب و ضرب کو درست کیا کسی نے خود پر جلا کی تھپی نے ارہ کو
 معات کیا کسی نے سنا طور کے پھل کو زہر میں بجایا کسی نے اپنے گرز کو دوزنی کرنے
 کی غرض سے اوسپر اور ایک خول چڑھایا کسی نے ترسول کو صیقل کیا کسی بیج سول
 کے سر یونکو ٹیک کیا کوئی جتاق چادر کی سلون کو ہاتھو سپر تول رہا تھا کوئی حلقے
 کند کے کمول رہا تھا کسی نے تیغہ کو جلا دی تھی اسی طرح ہر شخص اپنے اپنے حربہ کو
 درست اور کمر بستہ کو چست کر رہا تھا دیوان کفار میں بہر شب شب عیدتی ہر خیال
 کیا بلکہ یقین تھا کہ کل گلستان ارم پر قبضہ ہو جائیگا اس لئے کہ صاحبقران عظمیٰ اول
 آدم زادے بنیاد ہے اور بالفرض اگر وہ زبردست بھی ہے تو کس کس سے لڑا لگا
 کس کس کو قتل کرے گا ہمارے ساتھ اکتالیس لاکھ دیو ہیں اور اسی نوٹھے دیو نو ایسے
 ہیں جنہیں ایک ایک دیو زبردستان قاف میں سے تے مثل مشہور ہے کہ سورمان
 چنہا ہارنہین پھوڑتا ہے انجام میں صاحبقران عظمیٰ ضرور مارا جائیگا اور فتح ہماری
 ہی ہوگی یہ سوچ سوچ کر یہ دیو نہایت خوش ہیں قلکار بکان لگاتے ہیں اس میں ایک
 دوسرے سے کہتا ہے کہ میان فوج میں کون کون لڑے گا وہاں دو چار لاکھ دیو ہیں
 او دہر تو جنگ ہوگی ادھر قلعہ میں کھسک رہے ہیں تو شیلے سا ہے کہ آسمان پر کی سب
 مالدار ہے تو اسی ہے جناب سیکھان کی کہا شک نہ ہو گا مثل مشہور ہے کہ لاکھ لکھا تھی
 لٹیکا پھر بھی سوال لکھنے کا ہے ان دیون میں تو یہ خیالی بلاؤ پکڑے ہیں لیکن لشکر
 اسلام میں سخت انتشار ہے کہ ہونا کیا ہے اتنے دیو و ن سے یہ چوٹا سا لشکر کیونکر
 مقابلہ کرے گا ایک ایک دیو اپنے اپنے عزیزوں سے خطا جھٹلاتا ہے گلے مل لکر رخصت ہوتا
 ہے کہ کیا معلوم کل سپر شب دیکھنا نصیب ہو یا نہ کوئی کسی سے وصیت کر رہا ہے
 کوئی اسے اہل و عیال کو ملکہ آسمان پر مٹی کے سپرد کر رہا ہے کہ کل ہوتا اپنی جان نثار
 کرے اس کے پرورش آج کے ہاتھ ہے آسمان پر می رو رو کر دعا درگاہ خدا میں کر رہی ہے
 کہ اسے رہ رہے نیاز میرا بچہ تنہا ہے مزاج اسکا جیلا ہے دشمن اسقدر قوی اور کثرت سے
 ہیں تو ہی اس کے جان کا قاف ہے او دہر عہد الرحمن جنی بار بار قرعہ پینلتے ہیں اور کھام
 جنگ پر نظر ڈالتے ہیں لیکن دلکی پریشانی حقل کو جتنے بین دیتی نیتہ ذہن میں نہیں آتا
 پھر خاموش ہو رہتے ہیں ملکہ قریشی سلطان و ملکہ قریشی تانی بال سر کے کہو گے ہوئے
 درگاہ الہی میں فتح و نصرت کی دعائیں مانگ رہی ہیں عجب طرح کا انتشار ہے لیکن

صاحبقران اعظم سیدہ و اس کے ساتھ بارگاہ میں آرام فرما رہے ہیں صندھ و قیام کا
کشتی پھیلا دیں کی کسر ہائے رگزی ہے کہ صبح کو آلات حرب و ضرب سے آراستہ لڑنے
میں دیر نہ ہو کمان تک گزارش لیا جائے کہ بلبل جنگ بید رنگ بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف
ہوا اور غار شب سے صبح برآمد ہوئی

الریزان کشت ہو با فوج اختران عیان کشتہ زمشرقی شاہ خاورا

وہ عجب صبح تھی کہ شام دہکنے کی دعائیں مانگی جاتی ہیں جس نے اوس دن کو اپنے حاتم
میں بجز دعائیت تمام کیا کو یاد و بارہ پیدا ہوا اہل سلام مصروف عبادت خدا تہ
دعائیں کمانگ رہے تھے پیدشاہان خاک عجز پر رکھے ہوئے رو رہے تھے راشد حنی
اور ارشد حنی صاحبقران اعظم سے بلا گردان ہو رہے تھے کہ ہم جائیں اپنی
نثار کرن مگر یہ شہر یار عالیو قار شاکتی صاحبقران نامدار باقی رہے عرض کہ جب نازان
اور وظیفون سے فراغت ہوئے تو ہر ایک آلات حرب و ضرب سے اپنے کو آراستہ
کیا اور میدان کارزار کی طرف متوجہ ہوا جو جوق جوق کردہ کردہ دستہ دستہ قشون قشون
تمام لشکر دیوان سلیمان میدان کارزار میں آکر پہونچا ارشد حنی اور ارشد حنی ہمراہ
رکاب سعادت انتساب صاحبقران اعظم میدان میں آکر پہونچے اور صفین اپنے لشکر
خفا اثر کی درست کرنے لگے آن واحد میں کہیں میسر و قلب جناح ساقیہ کنگاہ اگلا
ہر اول پھیلا چند اول ساتون صفین درست ہو گئیں اوسط طرف دیکھا تو رکتائیں لاکھ
دیو صفین باندھے ہوئے کڑے ہیں پیر ہرے علیہا بے بیاد و زنگاری کے لہرا رہے
میں ترسول پنج سول چوب چاق ارہ پشت ہنگ و ارشاد میل فولادی سا طور ان
چقاق چادر ساریق زنجیر آہنی گردگران پہر باندھے ہوئے سناہن نیزون کی چمکی
بین قلب لشکرین تخت دیکو نفیریت بن عفریت کا ہے سولہ دیوا کے تخت کو اوٹھا
ہوئے بین گوشہ تخت پر دیو برق برق بنیا ہوا ہے آگے لشکر کے افسران فوج برتر
سردار دس دس پانچ سات سات قدم آگے بڑھے ہوئے حسب مراتب ہر تہ
سرداری کڑے ہوئے ہیں اور دیوا شقال سب سے پیش قدم آگے بڑھا ہوا ہے
سرداری کڑا ہے غرض کہ بعد آراستگی صفوں قتال و جدال تہر دار دونوں لشکروں
لنگے اور جہاز کے جہد سے کاٹ کر پنبہ دے اس کے بعد ملدار لنگے اوٹھون
نے پستی و بلند می زمین کو ہموار کیا ستون نے لنگر آپ پاشی کر کے گرد کو بٹھالا
اب میدان مثل آئینہ کے شفاف ہو گیا نقیبون نے صفون سے لنگر لنگر نقابت
کرنا شروع کی اور مذمت دہر تا یا اندار میں یہ چند اشعار پڑھے

بان و لاکر نظر بدیدہ غور	دیکھ دنا کے لئے ثبات کا طور
بھول مت دیکھ دیکھ آراکش	نہیں دنیا مقام آسا کش
کوئی بزم طرب کا باقی ہے	کہیں ماتم ہے نوحہ خوانی ہے
کہیں جو بھی ہے اذہر چالا ہے	کہیں افضال حق تقاسم ہے
کہیں شادی حنا بندہ ان	اور کہیں شور مرگ فرزند ان

سے دو دنیائے دون کا سر رشتہ
 انوش اسکا سے پیش آفرشتہ
 گردن چرخ مدار اور انقلاب دہرنا پاندار سے کیسے کیسے نامی و نامور زیر خاک پنا ہوئے
 جنگ شجاعت و جوانمردی آجتک صفہ دہرین ضرب آتش سے زمانہ کل ہی رد و بدل ہے
 رستم و اسقندریار باوصف زور و قوت دہر و ملک عدم سے کیسے کیسے دم نہ مارا کو چہ فنا کا کشتہ
 لیا جیشید و کیکا کوش و افراسیاب و فریدون نامدار و گیتیقا و قوسی الاختار و آرا و کشد
 کیسے شہان اولوالعزم سے مگر نچہ موت سے کیسے رستگاری نہ ہوئی بادشاہوں کو جانے و انبیا و صل
 کو دیکھو جو خاص بندے مقبول بارگاہ کبریا ہی تھے انھوں نے بھی ذائقہ موت کا چکھا اور اپنی
 برضا سے خدا تعالیٰ سے اے دلاور و صف شکنو آج روز نام و جنگ ہے جسے میدان جنگ
 سے منہ نہ موڑا چہرہ او سکا بہادران عالم کے دفتر میں تحریر ہو گیا اور جسے روگردانی
 کی نام او سکا شجاعوں کے دفتر سے نظری ہو گیا اور وہ لنگا ہوں سے دلاور ان عالم کے
 رہا لہذا اسے بہادر و جنگ میں کوتاہی نہ کرنا اس لئے کہ بنی ہوئی بات کا بڑا نام
 ہے اور بڑی ہوتی بات کا مٹنا بسا دشوار ہے خیال تو کر و کہ کس مشکل سے دنیا میں ہم
 پیدا ہوتا ہے اور کیا جاری مٹ جاتا ہے اہل اسلام کے نقیب اشعار عہد آثار و
 پڑھ کر کہہ رہے ہیں کہ دنیا مقام رہنے کا نہیں ہے اس سے کنارہ بھتر ہے اور بھادر کے
 واسطے تلوار کی موت سے بقتل موت نہیں ہے اے غازیو جہاد راہ خدا کا ہے اور
 رواج دین اسلام کے لئے ہے اگر قتل کرو گے غازی کھلاؤ گے قتل ہو گے جنتی اور
 شہید کے نام سے موسوم ہو گے دنیا اور عقبا دو تون ہمارے واسطے ہیں جہاد روز
 دنیا سے جانا ضرور ہے تو جیسے آج گئے ویسے کل گئے اگر آج نام کے ساتھ مرنا ہوا
 اور کل بدنامی کے ساتھ تو آج ہی کی موت کو فوق دینے دیکھو مالک کی رفاقت دست بردار
 ہونا چاہئے کہ کیسے کیسے اولوالعزم صاحب زور و قوت گوہر در پیکر سطوت و صولت صفحہ
 دہرین نامی و نامور گذر گئے ہیں کہ کارنامے انکی شجاعت و مردانگی کے تواریخ عالم میں
 اب تک پاؤ گارہین ہر چند پتھر سے اونکو بھی رستگاری نہیں ہوئی مگر نام انکا بسبب شجاعت
 و مردانگی کے دنیا میں اب تک قائم ہے

رستم رہا زمین یہ نہ بہرام رہ گیا
 مرد و نکا آسمان کے تلے نام رہ گیا
 مال کرو کہ او کو دے ہوئے ہزاروں برس گذر گئے لیکن ذکر او لکا ہر وقت میں زبان زد
 خاص و عام ہے اسے بہادران شاہان ماضی کا حال جتنے سنا ہو گا جیسا اس نظم سے ظاہر ہو
 باحوال جہ جاسے شہرت ملکوت
 سکندر کہ ایک عمر آئینہ ساخت
 نظر کن دین طاق بازیم رنگ
 کجا رفت خسرو چہ شد گیتیقا و
 فریدون خداوند اکلیل و تخت
 جل خون شد از دہر افراسیاب
 بنام کسیہ فرق رستم نگر
 شائے نہ از کارہ مغز اوست
 ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت
 کہ لہشکست چون فرق کسری بنگ
 نذار می ز کاوش و دوا را بہ یاد
 نہ دنیا بنا چار بر بست رخت
 کہ گشتی از روز بہر شیر آب
 کہ دزدید سے از گرد او کوہ سر

مگر آنکہ نام شجاعان عصر
شجاعت خدا اور نسل را پسند
کہ نام ست آن کوں ارجمند
و بد جلو کا نام حسد و پند

بماند نکو تا بغیر واسے حشر
شجاعان زد دنیا بکشت رسند
کہ آید بمیدان تیغ و کشت
بہ پیش شجاعان غود جلوہ ز

لقیبوں کی صدا سے ہر ایک بہادر کو مرنے کی آرزو جتنی لڑائی کی ہو سہ ہائی غرور سے
لقیب لقاوت کے ہٹ گئے اور کڑکیت کڑکا کہہ کر روانہ ہوئے تو دونوں لشکر و ن میں ایک
سنائما سا ہو گیا بہادر و ن کے جسم میں خون شجاعت جوش مارے لگا چہرے سرخ ہوئے انگلیوں میں
خون آئے آیا نکو ارین نیاموں سے آؤ گلنے لکین ہاتھ قبضوں پر پڑ گئے ہر بہادر ہی چاہتا تھا اور
شوق جنگ میں ہی ارادہ رکھتا تھا کہ پہلے میں ہی جا کر حریف سے مقابلہ کروں اور زبردستی
عرصہ کارزار میں اپنا نام کر جاؤں کہ یکایک لشکر کفار نابکار سے دیو خفیت بن خفیت
اپنی صف سے نکلا اور سامنے تخت نصرت بن نصرت کے آکر بائیں تخت کو بوسہ دیا اور اعزاز
خواہ جنگ ہوا کہ میں جا کر حریف کو زار و زبون کروں اعدا کا نام صفیہ دہر سے مثل
حرف قلعہ کے شاد و ن راہ کو چہ فناد کھا دوں نصرت سے کہا کہ جا بجو خداوند
ابلیس کے حوالہ کیا جان خدا پرستوں کا کام تمام کر یہ سب خفیت بن خفیت
میدان رزم میں لیا اور پہلے سراپا میدان کا دکھا کر وار شمشاد پر کے آواز دی کہ ہاں
اے کروہ خدا پرستان و فرقتہ مسلمانان ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناس
میں دیو خفیت بن خفیت جسکو آرزوئے مرگ و جہنم کے قضا ہو وہ نکلے میرے
مقابلہ کو اور آگاہ ہو کہ میرے حریف کی پناہ نہیں کوئی شجاع و بہادر پر دہا قاف میں جنگ
میرے منہ چڑھا نہیں اور کوئی زبردست مجھ سے لڑ بہتر کر سہے ہو انہیں تمہارے
نفس ہستی کو دم بہرین شاد و ن کا گورین سبکو سلا دو و ن کا لکھ

نہ اپنے زور و شوکت پر ہو مغرور
نہیں ہے کام اڈو در جائے آرام
بہادر نامور تھے جو کہ سر ہنگ
جہاتے تھے وفا میں جو قدم کو
بہادر جو مقابل میرے آکر
میرے منہ چڑھا جو مرد دل گیر
شہر اب تہہ لشکر سے نہ لگا جوش
اگر کچھ حوصلہ دل میں ہو آؤ

کہ میرے سامنے سے دیکھا بھی ہو
کہ شیشہ کا ہے خار اسے نہ انجام
کیا دم بہرین نے انکو چورنگ
کئے وہ قریب سے میرے عدم کو
فنا کار اسے اسکو دکھایا
میں اسکا مدعی ہوں مثل شمشیر
خار اسکا پشیمانی ہے یہ ہوش
ہی گو اور یہی میدان ہی اب تو

غرض کہ بڑی لاف و کذاوت کے بعد اس دیو مغرور و متکبر نے نہیب دی کہ جن
اپنی جان فالتو ہو وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یہ کلام سنکر لشکر اسلام سے دیو میدان
اپنے صف سے نکلا اور سامنے صاحبقران اعظم کے حاضر ہو کر میدان جنگ کی
اجازت طلب کی صاحبقران اعظم نے فرمایا اے میدان یہ کہنے کیا غضب کیا کہ سقد جلدی کرے
تمہاری انکی عرصہ رزم میں جا رہی کیا غرور تھی کوئی اور بہادر چلا جاتا تم اس کے ہم غرور نہیں ہو یہ دیو

دیونہایت زبردست ہے دیوہیکلان نے عرض کی کہ اتوں میں نکل چکا ہوں بلکہ جانا اچھا نہیں
 اگر جہات مستدار بانی ہے تو کچھ نکلا اسکے ہاتھ سے ورنہ جو مقدمہ لکھا ہوگا شہر سے نہ بچے
 شمشیر حبیب بہرچہ آید بر سر من بالحبیب بحق نمک سے ادا ہو جاؤ لگا لگا صاحبقران
 عظمیٰ نے فرمایا کہ اچھا جاؤ اس وقت حقیقی نگہاں ہے یہ فرمایا جام شراب عنایت فرمایا
 دیوہیکلان نے ساتھ ہونٹوں سے لگا کر حرمہ در کشید کیا اور سلام کر کے میدان جناب میں
 سائے دیوہیکلان بن حقیقت کے آیا اور غرو کیا کہ انہیں بہادر می کے خفیہ
 بن حقیقت نے کہا کہ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو میرے مقابلہ کو دکلا سے جا چلا جاؤں
 موت کے مزین آیا ہے میرا ہاتھ بھجیر میں اور نکلا ہے کہ تو کمزور ہے دیوہیکلان نے کہا کہ
 ہمک مارتا ہے اگر دست و پا کمزور ہیں تو دل کمزور نہیں ہے لاخرب بہادر می کے ابھی حال
 کھلیا ہے یہ شکر دیوہیکلان بن حقیقت نے خبردار خبردار کھلے دار شمشاد کا وار کیا
 دیوہیکلان نے دار کو خالی دیا اور پہلو کی طرف بھرتی سے اگر گزرا کہ شانہ دیوہیکلان
 بن حقیقت کا نشانہ ہوا اور ہاتھ شانہ سے چھوٹ گیا بس یہ خفت جو دیوہیکلان بن حقیقت
 کو حاصل ہوئی اور اہل اسلام نے لغو تکیہ انتہا کر لہند کر کے دیوہیکلان کو احسنت
 و مرہباتی صدائیں دین جلد ہی سے دیوہیکلان بن حقیقت سے بائیں ہاتھ سے خنجر کر کے نکال کر
 دیوہیکلان پر مارا کہ بازو اسکا بھی زخمی ہوا دیوہیکلان نے غصہ میں اگر دوسرا
 خنجر نکالا کہ خفیہ بن حقیقت کا دوسرا شانہ بھی ٹوٹا وٹون ہاتھ بیکار ہو گئے
 جاتا تھا دیوہیکلان کہ ات وار کر کے کام اس ابلیس کا تمام گردن کھٹا صاحبقران
 غلطی سے منہ گیا کہ زخمی پر وار نہ کیا کہ جب یہ اچھا ہو کر آئیگا تو دیکھا جائیگا اور شکر
 تقار کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اپنے زخمی کو لجاؤ یہ شکر دیوہیکلان بن حقیقت
 اور خفیہ بن حقیقت کو میدان سے بھیرا دیا ہر صاحبقران اعظم
 نے دیوہیکلان کو طلب کر لیا کہ یہ زخمی ہو چکا تھا اور ہر دیوہیکلان اس کے
 سار طلب کیا یہ دیونہایت جسم ہے کہ نول عرض اسکا یکساں معلوم ہوتا ہے
 ان اسلام سے اسکے مقابلہ کو اک دیوہیکلان نام اوس کا دیوہیکلان از شاخ
 تھا کہ کنگو سے بسیار دیوہیکلان نے خوب جاق کا وار کیا دیوہیکلان از شاخ
 نے خوب کواکلی اپنے گزیر روکا اس تر آستے کی صدا بلند ہوئی کنگو نکلا کر نکل گیا
 تنقیر داوڑا کہ دیوہیکلان از شاخ اوس گردن پویشید ہر گیا دیوہیکلان بن حقیقت
 سے لغو کیا زوم دست کر دم صاحبقران اعظم نے ایک دیوہیکلان سے خنجر کے
 روانہ کیا دیکھا تو دیوہیکلان از شاخ کی اک شلخ ٹوٹ گئی بہت خون بہا رہا ہے لیکن
 زندہ ہے دیوہیکلان از شاخ کی حریت لاف زنی کر رہا ہے یہ شکر دیوہیکلان
 از شاخ کہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ باون بھی اسکا لنگر سے ضرب شراب کے زخمی
 ہوا ہے دیوہیکلان بن حقیقت نے جو دیکھا کہ یہ زخمی ہے اب مار لینا اسکا انسان ہے
 بس جھٹ کر آستے دوسرا وار کیا جاق جو سہر پہر اس دیوہیکلان
 شلخ کا پاشش پاشش ہو گیا پس یہ دیکھا تھا کہ زمانہ نگاہ میں صاحبقران

اعظم کے تیرہ تار ہو گیا اور اوڑھی کہ از نامہ دیکھا گیا تو سنے بیٹے کو تیرہ سے زخمی کو خود ہکا کر
 میدان سے پھیر دیا اور نوے زخمی کو مار ڈالا دیکھ کر تو ایسی سب سے اسکی دیتا ہوں یہ فرما کر
 مرکب کو دوڑا دیا اور برابر دلو غرا ب کے پور پکڑ لفرہ کیا کہ لا ضرب اسے پھر تاسف
 دیکھ کہ کیا ہوتا ہے دلو غرا ب نے وہی چوب چاق سر پر صا حقران اعظم
 کے لگائے صا حقران اعظم نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تینہ آبدار کا گردن
 لگا باسرا و سکا دس قدم کے فاصلہ پر جا کر گرلا اور لاش پھرنے لگی خون جو زخم سے سے
 اس کے لگا صا حقران اعظم لہو میں ڈوب کے لیکن دلو غرا ب بن غرا ب نے
 جو دیکھا کہ باب اس شخص کا مار گیا بغیر اجازت سے دوڑ پڑا کہ او آدمزاد غصب کیا تو سنے
 کہ باب کو اوس شخص کے مارا دیکھ تو کیا حال کر تا ہوں تیرا یہ نہ کہ یہی فولادی مارا صا حقران
 اعظم نے میل اور سکا خالی دیکر پہلو پر آکر جو کہ کا دار کیا دلو غرا ب کے دو ٹکڑے ہو چکے
 صا حقران اعظم نے نعرہ اشد اکر جگر سے گھینچا چلا ہوا تھا کفار سے کہ دوڑیں میں لیکن
 دلو اشقال نے منع کیا کہ شرم نہیں آتی اتنی ہو اور ایک آدمزار کا یہ خوف ہے کل میں اس
 سے مقابلہ کر دوں گا یہ کہہ کر طبش باز گشت بجا کر میدان سے پر گیا اہل اسلام نقارہ
 شا و مانی بجانے لگے صا حقران اعظم پر سے زور نثار کرتے ہوئے
 میدان جنگ سے پر سے ملکر آسمان پر ہی سنے گندرتے اوتار سے بلا گردان ہو میں
 لیکن جس وقت شام ہوئی تو دلو اشقال نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا یہ صا حقران
 اعظم کو ہوئے کے بیان بھی نقارہ رزی نوازش میں آیا حسب دستور رات میں
 جنگ میں بکھر ہوئی اور صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرائی جدال وقت ال ہوئے کہ لشکر
 کفار سے دلو اشقال لگا اور سامنے تخت نفرت میں عفریت کے آکر اجازت جنگ
 مانگی نفرت نے آستین مرمت پشت پر جھاڑی اور کہا جا چو اسے کیا خج
 خداوند البیس کے یہ سن کر دلو اشقال دراز قامت میدان میں آیا
 یہ دلو ہمتام دیوان زندانی سے بلند قامت تھا فریب ڈہائی تنو گز کے اسکا
 قد تھا اور حسد بہ اسکا چوب چاق تھی کہ وزن اس چاق کا ساڑھے تیرہ سو
 من کا تھا میدان میں آکر پکارا کہ او آدمزاد سپاہ سہر سفید دندان آمیر
 مقابلہ کو واقع میں تو ہا در ہے لیکن بھب راک مشت استخوان ہے اگر میرے
 ہاتھ میں آجائے تو مجھے جنگی سے مسئل کر دیکھو دن صا حقران اعظم
 فرمایا کہ تا ہوں دیکھوں تو تیرے ہاتھ میں کیسا زور ہے یہ فرما کر ہاک مرکب کی
 یہ مرکب بھی ایک دیو دراز قامت سے جو بصورت مرکب بنا ہوا ہے غرض کہ
 صا حقران اعظم سامنے دلو اشقال کے آئے اور فرمایا کہ
 کیا کہتا ہے الا ضرب ہا در ہی کے دلو اشقال ہنسا اور کہا کہ تو نے جو دواک
 لاشے پاشی دیو نکو قتل کیا تو اب مجھے غرور ہو گیا ہے میرے ضرب کا لشکر
 کیا کیا دل کی دل ہی میں رہیا ہے زگی پہلے تو انیا وار کر کے حوصلہ نکال سنے
 صا حقران اعظم نے فرمایا کہ تو تیرا بیشک بلند سہ ہے لیکن

زرد تیرا میں سمجھ ہوئے ہوں تو لفرست بن عفرست سے زیادہ زبردست
 ہے اس سے پوچھ کر گئے مرتبہ زبردست اور شکستین کہا کر بھاگا ہوا تھا
 کو یہ سن کر غصہ آیا اور چوب گران سنگ آسمان رنگ پر چہ کو ہ ساڑھے تیرہ سو
 من کے ضرب سر پر صبا حبقران اعظم کے خبہ دار خبہ دار کہا کر
 لگائی صبا حبقران اعظم نے خیال کیا کہ اگر وار اسکا خالی و دن کا تو یہ
 سمجھا گیا کہ یہ لنگر سے ضرب کے دہلیز دیا وار اسکا روکتا چاہیے یہ خیال
 کر کے برابر سپر کو اڑھٹا کر چہ کی پناہ کیا لیکن چوب جاق جو اگر سپر پر بیٹھ
 جو معاذ اللہ ترائے کی صدا بلند ہوئی شعلہ چاک کر نکل گیا متعلق گرد بلند ہوا
 جگر زمین ہول سے شق ہو گیا اور مرکب صبا حبقران اعظم کا سینہ
 ایک غرق زمین ہوا دیو اشغال سمجھا کہ میں نے کام اس آدم زاد کا تمام کیا
 کیا کہ زوم و نیست کر دم کو خبر اس آدم زاد کی یقین کیے کہ لاشیں تک کا پتا
 نہ ملے گا یہ سن کر عیار صبا حبقران اعظم کا قریب گرد کے آیا اور
 گرد گرد کے چرخ وار برادر گرد کے داخل ہوا دیکھا کہ صبا حبقران اعظم
 صحیح و سالم موجود ہیں لیکن ہر سر موہن مو سے پسینہ جاری ہے لیکن
 پانچ سو دونوں ماتند ستون فولادی کے قائم ہیں غبار نے آواز دی کہ ہے
 شہر یار ہو شیار ہو جیے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے یہ سن کر ہوش میں
 آئے اور چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں و لکھا تو مرکب مرکب کلی ہو گیا ہے بس کو دیکر
 مرکب سے غلجہ ہوئے اور دوسرا مرکب طلب کیا اور دیو اشغال
 کو آواز دی کہ ابست کر دی حریف تیرا میں موجود ہیں فوج کفار یا تو جوڑ
 پر تھی ہر ایک دیو کو یقین تھا کہ دیو اشغال نے کام حریف کا تمام کیا
 باب جو دیکھا کہ صبا حبقران اعظم گرد سے صحیح و سالم نکلے اور دوسرے
 مرکب پر سوار ہو کر فرے کر رہے ہیں کہیں جینٹ بھی نہیں آئی ہے نہایت متعجب
 ہوئے کہ یہ انسان ہے یا کوئی بلا ہے کہ اتنے بڑے ضرب اڑھٹائی اور پھر
 زندہ رہا اور دہر دیو اشغال نے آواز دی کہ آدم زاد حقیقت میں تو بڑا سخت
 جان اور بڑا بہادر ہے اگر یہ ضرب میری کو ہ پر پڑتی تو بارہ بارہ ہو جاتا اب
 لا ضرب اپنی کہ میں بھی پیری ضرب کا مستحق ہوں صبا حبقران اعظم نے
 سر ہاتھ لے لے اسے کہ یہ سر گزیر طاغیہ ہے ملک الموت کا شعبہ
 تو ضربے زد دی ضرب مالتوش کن [] بہ شادی از دل فراموش کن
 یہ فرما کر گران سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو پر چہ کو ہ سے بلند کیا
 اور بندرہ سومن کی ضرب کو چرخ دیکر دیو اشغال پر وار کیا
 دیو اشغال نے برابر چوب جاق کو اڑھٹا لیا چہ کی پناہ کیا
 لیکن گزروا جو اگر چوب پر پڑتا ہے عبا ذابا شد یہ معلوم ہوا کہ آسمان
 بہشت چاہتا ہے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے

اشق ہو گیا ہاتھ دیو اشتعال کے کانیے اور قائم رہ سکے گزرمے چوب سر پہنچا اور سرگردن میں
 آگاہ دن کیسے تین اور سینہ شکر انون میں راتیں باؤن میں زمین پر ایک
 چو ترہ بن کر گیا شق گرد و بلند تھا صبا جعفران اعظم سے لفرہ کیا کہ زد و کوب
 کر دم پوئہ اسکی کہ کیا حال ہے یہ دیکھ کر کہی دیو چھٹ کر آئے اور اگر دیکھ پانی کے سینے
 وے دے کر بیٹھا اب جو دیکھتے تو اب دھبا سا بنا ہوا ہے اور دیو اشتعال
 کا پتا بھی نہیں ہے یہ دیکھ کر وہ دیو چھٹ مار کر روئے گئے لیکن دیو لفریت
 بن عفریت نے جو دیکھا کہ سالار شکر میرا اس طرح مارا گیا ہے بکا ر اوٹھا
 کہ اسے کیا دے سکتے ہو مار لو اس اس آدم زاد کو بس یہ سننا تھا کہ تمام دیو حیرت
 سنبھال سنبھال کر دوڑ پڑے ادھر ارشد جی اور رشتہ جی نے جو دیکھا کہ تمام
 لشکر کا ایک تن تھا پر دست ہے فوج سے کہا کہ لیٹا ان حرام زادوں کو بس فوج
 دیوان اسلام بھی دوڑ پڑے دونوں لشکر اگر غڈ ہو گئے دارین چلنے لگیں میل
 فولادی کے ضرب سے زمین میں زلزلہ سا پیدا تھا دھما دھم کی آواز میں آری تھیں
 سر دیو و ن کے پھٹ رہے تھے لاشیں زمین پر گر رہی تھیں ہنگامہ وار گیا
 برپا تھا ہر طرف پر تلے خون کے گردنوں سے یہ رہے تھے جا بجا لاشیں پھینک
 رہی تھیں رنگت زمین کی سسج ہو رہی تھی صاحب جعفران اعظم گز
 سنبھالے ہوئے جنگ کر رہے تھے جس دیو پر گز مارا وہ پوند خاک ہو گیا
 اوہرا یکید صبا جعفران اعظم لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے
 اور اوس وقت شتراشی دیو سر داران لشکر غار سے مثل دیو کر کرا و
 دیو تن تنار دیو نومنسہ دیو کلیرال دیو مینرال دیو مرید
 بن مرید دیو مرید بن مرید و شکایت لاسے آئیں کلاہ دیو
 بامون دیو پومان دیو ابلی بن سمندون ہزار دست دیو بول
 بن سمندون ہزار دست اس طرح سے بڑے بڑے دیو لشکر اسلام
 کے دیو و کوس بیدار دی سے قتل کر رہے تھے کہ اٹھائے جنگ میں دیو نومنسہ
 سے اور صبا جعفران اعظم سے سنا ہوا اور دیو نومنسہ
 نہایت زبردست دیو ہے ایک لاکھ دیو و کھا فربہ اور کسی طرح دیو
 اشتعال سے کہ نہیں ہے آواز دی اسنے کہ او آدم زاد تو کون سی بلا ہے
 کہ تو نے ہتھ بڑے دیو کو اس ذلت و خواری سے مارا ہے میرے ضرب تو روک
 یہ کہہ کر ہزار ہا دیو و ارکیت صبا جعفران اعظم نے وار اوس کا
 خالی دیکر جو ہاتھ تھکا آبدار کا سر پر دیو نومنسہ کے بار یہ معلوم ہوا کہ کوہ برکلی
 اگر ہی یا تو تھکا سر پر ہزار تھا یا دونوں ٹانگوں کے نیچے سے لگ گیا اک مینار بلند و کمر
 ہو کر زمین پر گر کر زمین تل کی دونوں ٹکڑے تھکے تھکے صبا جعفران اعظم
 نے لفرہ شکر کہہ کر بیان کیا کہ شام تک یہ جنگ قائم رہے
 اور فریب میں ہزار کے دیوان لشکر اسلام کام آئے تھے اور بارہ ہزار

ج

دیوان لشکر کفار مارے گئے اور کئی سردار دیوان لشکر کفار کے کام آئے ستام کو
 نفیریت بن عفریت نے طبل باز گشت بجوایا و دونوں لشکر علیحدہ ہو گئے
 اور اپنے اپنے فرودگاہوں پر آئے ملکہ آسمان نے فیر زندون کو
 لگے سے لگایا اور بلاگردان ہوئیں کہ اب یہی زندگی کا سہارا ہے ملکہ فریشیر
 نے سجدہ شکر ادا کیا کہ پروردگار عالم نے زندہ و سالم دکھلایا ہر روز میرے
 امید نہیں ہوتی ہے کہ صاحبِ قرآن اعظم میدان جنگ سے زندہ
 پھرے آج بسبب جنگ کے میدان داری موقوف رہی دوسرے روز نفیریت
 بن عفریت نے پھر طبل جنگ بجوایا صاحبِ قرآن اعظم کو خبر ہوئی
 فرمایا کہ ہمارے یہاں ہی بفضلِ انبوی وہ تاجید رہائی بھی طبل بجائی اور سب کو وقتِ نفاذ
 رزمی پر جو بکلی اور کواز نفاذ کی گرجی دونوں لشکر دن میں تیار ہی جنگ ہوئے مکی
 دیوان ہر دو لشکر جو بجا حق و دارش شاد و میل فولادی ارہ پشت نہنگ اور
 سا طور گران ساریق پڑ سول پنجبول اپنے اپنے حربوں کو درست کرنے لگے یہاں تک
 کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جہر کے
 نسیم ہمارے چلے طاہران خوش امکان مصروفِ زمزمہ سراپے ہوئے ٹلازلون
 نے فریقہ سحری کو ادا کیا کفار نے آواز میں یا خدا و ندا بلیس کی بلند گین
 جیکہ دونوں گروہ اپنے اپنے طریقِ مذہب کے موافق رسومِ عبادت کو ادا کر رہے تھے
 گروہ گروہ دستہ دستہ تشون تشون کر کے صف آرائی میدان جنگ ہوئے
 ساتون صفین آراستہ کر کے مقابل ہو کر کھڑے ہو گئے بعد آراستہ صفوں
 قتال جدال لقیب نقابت کر کے نکل گئے تھے کہ فوج کفار سے و لو مہیب
 نوی تن نکلا اور سامنے غنیمت نفیریت بن عفریت کے آگے اجازت خواہ
 ہوا نفیریت بن عفریت نے کہا کہ جانچو خدا و ندا بلیس کے سپر کیا و لو مہیب
 نوی تن میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا آج راشد جہنی اور ارشد جہنی
 نے صاحبِ قرآن اعظم سے عرض کی حضور کئی روز سے برابر لڑ
 رہے ہیں اب روز نہ لڑے آخر جانِ نثار کس دن کے لیے ہیں یہی ناکہ مارے
 جائے حق نہک سے ادا ہو جائے اودہر ملکہ آسمان پر ہی تو بھی سہا دیا
 تھا کہ اے فرزند میرے سر کی قسم آج تم نہ لکنا فوج کو لڑنے و قتل کی روز سے
 برابر میدان داری کر رہے ہو تمک رہے ہو اگر خدا نخواستہ دشمن بیمار ہو گئے
 تو کون ان ظالموں کا روکنے والا ہے اس سبب سے صاحبِ قرآن اعظم
 خاموش کھڑے ہیں نکلنے کا قصد نہیں کیا ہے اتنا تو طے وقتِ ادبھون نے
 مان سے کہہ دیا تھا کہ اگر کوئی مجھ کو لڑنے کو لڑے گا تو نہ خود سے نہ نکلون گا
 بس جو وقت و لو مہیب نے مبارز طلب کیا ہے اور ارشد جہنی نے سہا دیا
 تو صاحبِ قرآن اعظم خاموش ہو رہے اور کوج اسلام
 سے ایک آدھ دیو لے نکلا و لو مہیب سے سامنا لیا لیکن جو گیا یا زخمی ہوا یا مارا

دو پہر میں سات دیو زخمی ہوئے اور چار بار سے لڑنے کے بعد مارے گئے۔ دیو میدان سے ہٹ گیا اور شکیلہ کے آہن کلاہ دیو نفیریت بن غفریت سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اب ارشد جنی صاحب حقراں اعظم سے رخصت جنگ طلب کی فرمایا کہ جاؤ تمہیں حفاظت امین دیا اور جام عنایت کیا ارشد جنی جام بیکر میدان جنگ میں آیا اور شکیلہ کے آہن کلاہ سے سامنا کیا شکیلہ کے آہن کلاہ نے ارشد جنی کو مارا کہ اگر ارشد جنی خالی نہ دیتا تو بجائے محال تھا بس دارا و سکا خالی دیکر ارشد جنی نے اپنا وار کیا ہی نہیں کے رو دو بلی ہوئے آخر کار ارشد جنی ہاتھ سے شکیلہ کے آہن کلاہ کے زخمی ہوا ارشد جنی نے لڑکر مقابلہ کیا یہ بھی زخمی ہوا ہاتھ کے اسنے بھی ختم ہو کر نو سو وار زخمی کئے اور پانچ دیو جان سے مارے گئے شام کو قتل باز گشت بجا اور دونوں اپنے اپنے فرد گاہ پر آئے دیو نفیریت بن غفریت شکیلہ کے آہن کلاہ پر سے زرشاد گر کر ہوا اور قتل شادمانی بجاتا ہوا میدان سے ہرا اور اہل اسلام نہایت پریشان واداس اپنے فرد گاہ پر آئے رلاشین و لئون کے اوٹھالین اوٹھالین کیا زخمیوں کو شفا خانہ میں بھیجا صاحب حقراں اعظم نے نہایت افسوس کیا کہ اگرچہ خود لڑکر لڑتا دیو کیون مارے جانے اور آسمان پر کسی سے کہا کہ آج کے جنگ کی قتل کا یہ نتیجہ ہوا کہ کئی دیو مارے گئے اب کل کے بارے میں کچھ ہمارا فرمایا اسی اثنائے میں ہر آواز قتل جنگ کے کان میں آئی اور بیان ہی کو سس حزنی نواز شش میں آیا اوسی طرح رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان قتال میں آئے قیافہ باندھ کر ایک دوسرے کے مقابل کرے ہوئے آج ہر دیو مہیب قومی تن لشکر کفار سے لڑتا اور میدان میں اگر لڑا کہ اسے آدم زاد یا تو مجھے ڈر گیا جو میدان میں نہیں کھلتا لڑتا اپنی جان بچا یا کرے گا یہ سنکر صاحب حقراں اعظم نے مرکب کو جولان کیا اور سامنے دیو مہیب قومی تن کے آکر آواز دی کہ اولیوں تیرے سردار کو تو میں نے کس ذلت و خواری سے مارا تیرے ہی یہ حقیقت ہوئی کہ میں تجھے ڈر جائوں گا لا ضرب ہمارے کے دیو مہیب نے دار شمشاد ماری صاحب حقراں اعظم نے دارا و سکا کے ہاتھ سے چھین کر جو دیو ماری دیو مہیب پر ہند خاک ہو گیا وہاں سے ضرب کی زمین ملکی پس اسکا سر نہ تھا فوج اسلام سے لڑنے کو خوشی بلند ہوئے اور لشکر کفار میں غریو فرو دسا ہوا یہ دیکھ کر شکیلہ کے آہن کلاہ نے دیو نفیریت بن غفریت سے اجازت جنگ لی اور سامنے صاحب حقراں اعظم کے آکر آواز دی کہ جیسے تو نے دیو اشقیال کو مارا ہے خون میری آنکھوں میں ادا ترا ہوا ہے کل بھی میں اسی غرض سے لڑتا تھا کہ اگر تو میرے مقابلہ کو لے تو تجھے غرض خون دیو اشقیال کا لون کر خیر کل تو مارے خوف کے سامنے نہ آیا آج تجھ میرے ہاتھ سے ہمارا جائیگا ہے کہ ہر ضرب کو وہ گران سے بھی نہیں رکتی ہے یہ کہہ کر ارشد جنی نے ہاتھ مارے کہ دستہ سے کٹ کر ارشد جنی رہا ہوا

شکلا سے آہن گزارا ہونے پر غصہ ہو کر کھینچ مارا تھا حضرت ابراہیم علیہ السلام نے خالی دیکر تیرہ آبدار کا
 وار کیا کہ شکلا سے آہن گزارا ہو سکے وہ ٹکڑے ہو گئے پس اسکا مکرنا تھا کہ پھر فوج کفار بیت
 اک دیو نکلا وہ بھی مارا گیا شام تک صاحبِ حق ان اعظم نے سترہ دیو جان سے مارے شام
 کو طبلِ یاز گشت بجا دوزخ لشکر میدان سے پھرے آج اہل اسلام تو نہایت شاد و خرم
 ہیں اور کفار نہایت ملال اپنے فرد کا ہر آنے پر اور طبل نہیں بجوایا بارگاہِ بین دیو نفرت
 کے آدھے سردار نظر آتے ہیں اور آدھے دیو مارے گئے ہیں صاحبِ حق ان اعظم
 نے سترہ لاکھ دیو دیو نفرت بن عفریت نے دیو کراڑ بن کراڑیہ سالار کیا ہے
 کہ یہ دیو دیو اشغال سے بھی زبردست ہے اور اسے اکثر یہ کہا تھا کہ میں دیو اشغال
 کا ماتحت کبھی نہیں ہوں گا نفرت بن عفریت نے اس سے وعدہ کیا تھا
 کہ میں تجھی کو سپہ سالار کروں گا مگر وقت اسکا آئے جب دیو اشغال مارا گیا تو دیو
 نفرت بن عفریت نے اسکو سالار لشکر کر کے دنگل دیو اشغال کراڑ بن کراڑیہ
 کو دیا لیکن بالفعل جنگ کو ملتوی کیا اور اس سوچ میں پڑھا کہ یہ آدمی کسی دیو سے
 قتل نہ ہو گا اب کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ یہ بغیر خطرے بھرے قابو میں آجائے یہ خیال کر کے
 اس اک کراڑے دل سے سوچا اور دربارِ برخواست کیا اپنے خمیہ میں آیا اور دیو قمر سے
 کو طلب کیا کہ یہ دیو جالاک اور فنِ عیاری میں طاق و مشاق ہے جنوقت دیو قمر سی
 حاضر ہوا عرض کیا کہ مجھے کیوں یاد فرمایا ہے نفرت بن عفریت نے کہا کہ اے
 قمری اگر تو صاحبِ حق ان اعظم کو کسی تدبیر سے گرفتار کر لائے تو جو تو کیگا وہی میں تجھ کو
 دوں گا یہ سن کر دیو قمری نے کہا کہ اے بادشاہ میں اک مدت سے تیری بہن پر
 شیفہ ہوں اگر تو اس کے ساتھ میری شادی کر دینے کا عہد کر دے اور خد او خدا بلیس کو معاف
 دے تو میں اس کام کو انجام دوں اس لئے کہ اگر اس کام کا حکم گران بہا معلوم ہوتا ہے
 تو مجھے یہ کام بھی آسان نظر نہیں آتا لشکر اسلام میں جا کر اس کے سردار کو حیرالانار پہل
 کام نہیں ہے اس میں جان جو کم ہے دیو نفرت کو اگر وہ یہ امر شاق تھا مگر غرض بری فی
 ہوتی ہے دیو قمری سے اقرار کر لیا اور لکھ کر دے یہ شکر دیو قمری جان پر کھل کر طرف
 لشکر دیوان اسلام کے روانہ ہوا جسوقت قریب لشکر پہنچا وہاں کہ گشتِ طلا یہ تھا پھر
 رہا ہے آواز میں بیدار باش و ہشیار باش کی بلند میں ہر چند اسنے کوشش کی کہ کسی طرح
 چھپ چھپا کر داخل لشکر ہوں لیکن ایسا انتظام تھا کہ ممکن نہ ہوا آخر کار یہ صحرا کی طرف
 گیا اور وہاں جا کر لقب لگانا شروع کی تمام رات لقب لکھ رہا مگر اسقدر فاصلہ تھا کہ کام
 ناتمام رہا قریب صبح وہیں چلا آیا اور وہاں لقب کا اک سنگ سے چھپا دیا دوسرا
 دن گذر کر جب شام ہوئی تو یہ سردار پھر ہٹا کر داخل لقب ہوا
 اور تمام رات پر لقب لکھ کر خلاصہ یہ کہ میں روز میں لقب صحرا سے خیمہ
 صاحبِ حق ان اعظم تک لے گیا اور طبقہ لقب کا پشت خمیہ
 میں توڑا یہ وہ وقت تھا کہ صبح قریب کتنی پہرے والے بھی رات بھر جاگتے
 جاگتے سرد ہوا پا کر سو گئے تھے بار بار بھی نائیل سے خمین بھی جھلکاری تھیں پس

دلو قمری نے بہوشی صاحب ان اعظم کے دماغ میں بھونک دی اور لہستارہ
 باندھ کر اسے لقب کے راستے سے لیکر برداشتہ راہ کو سمت ہو گیا کہ صبح ہو گئی تھی
 وہاں دلو قمری نے اپنے انتظار میں بیٹھا تھا کہ قمری ہو گیا اور لہستارہ صاحب حقان
 اعظم کا سامنے رکھ دیا نصرت بن حضرت نے کہا کہ جا کر اسکو چاہے شہ
 تاریک میں بھینک آ کہ وہ چاہے نہایت عمیق ستیہ اور جانور ان گزندہ اور زمین بہت
 رستہ ہیں یہ اس چاہ میں کرتے ہی ہلاک ہو جائیگا اور اگر وہاں میں اسکو قتل کرونگا تو قیامت
 کبریٰ برپا ہوگی بردہ دنیا سے بسد بندہ جائیگی اور ہزار ہا اسکے عزیز اگر عرصہ خون لینے کو
 موجود ہو جائیگی اور دلو قمری بن مرید و داور مرید و دین مرید کو ہلا کر دولا کہ
 دلو ساتھ کر کے اراہر صاحب حقان اعظم کو ڈال کر اس کے حوالے کیا یہ دونوں
 دلو خوشی خوشی صاحب حقان اعظم کو لیکر طواف شہ تاریک کے روانہ ہوئے کہ اب
 انکا حال تو بھر عرصہ کیا جائیگا اور دلو قمری نے کہا کہ میں اپنا کام کر دیا تو اس نے وعدہ کو
 پورا کر دلو نصرت بن حضرت نے اک رقعہ اپنی مان کے نام لکھا کہ میں جس
 دلو کو یہ رقعہ دیکر پہنچا ہوں اس کے ساتھ شادی حمالہ پیری کی کر دینا تاویل نہ کرنا
 اس لئے کہ میں نے اس سے اقرار کیا تھا اور اس نے بہت بڑا کام کیا ہے دلو قمری
 تو نامہ لیکر ادھر روانہ ہوا لیکن آپ خوش و خرم بیٹھا کہ اب جب جائیگا وہاں اگر کے
 گلستان ارم پر قبضہ کر لیتے مگر اب حال پر حال لشکر اسلام کا تھنہ کہ جب صبح ہوئی اور
 خادم داخل خیمہ صاحب حقان اعظم ہوا کہ جل کر شہزادہ کو جگا کن کہ وقت نماز کا
 تنگ رہ گیا ہے وہاں جا کر عجیب حالت دیکھی کہ مسمری خالی ہے لشت خیمہ کے چاک
 سے باہر جا کر دیکھا تو مہرہ لقب کا کھلا ہوا ہے یہ خادم بیٹھنے لگا کہ کوئی مرنکار
 صاحب حقان اعظم کو جو رالے کیا بس یہ سننے ہی لشکر میں تھلک پڑ گیا دلو قمری نے
 بیٹھے دوڑے بعض دلو لقب میں پہنڈ پڑے کہ شاید جو راستے میں ہو لیکن اب کون
 بیٹھا ہے جسے گرفتار کریں اور ادھر ادھر ہونڈ کر چلے آئے رفتہ رفتہ خیمہ
 ملکہ اس جان پیری اور قمری شہ سلطان اور قمری شہزادی کو ہوئی سب دے
 پہنچے لیکن اور ملکہ آسمان پیری اس قدر روشن اور روشن کہ ہوش ہو گیا اور قمری
 سلطان نے سر و زانو نیچے کر لیے سب اپنے اپنے حال میں بیٹھا تھے اور ملکہ آسمان
 پیری بیہوش پڑی تھیں انکی خبر کسی نے نہ لی ایک تو سن قدوسی دوسرے
 جو ان فرزند کا صدمہ لیتے ہوئے تھا کہ یہ کفار اب میرے فرزند کو زندہ کیا جوڑینگے دشمن
 اس کے قتل ہو گئے ہونگے اسی دھڑکے میں سانس اولٹ گئی اور مرغ رو ج
 آستیا نہ بن سے پروانہ کر گیا ابھی تک کسی کو خبر نہ تھیں یہ جب جوش
 کر رہا کہ ہوا اور قمری شہ سلطان کی مان پر پڑی دیکھا کہ مطلق حق پرست
 نہیں ہے کیا لوگوں ہٹو فرادیکھو تو کہ والدہ ہر بان کی حالت کیا ہے دیکھا تو
 راہ نفس بھی قطع ہو چکی ہے نہ بن سیاق طہرین کوئی علامت زندگی نہیں پائی جتنی
 خیمہ الرحمن جہنمی نے جو دیکھا کہا ملکہ نے انتقال فرمایا ابو بھیر سے نیا کرام برپا ہوا

سب پہنچنے لگے دو پہر تک قیامت کبر سے برپا رہی آخر کار میت ادا ٹھکانے کا سامان کیا اور
 قریب گلستان صاحبقرانی سعد بن قبا و شہر یار کے دفن کیا تین روز تک ماتم
 عظیم برپا رہا تمام شہر معہ فوج کے سیا پوش تھا ایسی حالت تھی کہ دیلم قرمیت بن عفریت
 کو بھی رخصم آگیا اور کہا کہ زرا ہوش ان لوگوں کے شکا نے ہو میں تو قلعہ پر دھاوا کروں

لیکن اب یہاں سو حال سلیمان ثانی شوہر ملکہ قریشیہ سلطان کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ بھی خبر لشکر کشی دیو لفریت کی سنکر بقصد مدد چلے تھے طے مراحل و قطع منازل کرنے
 چلے آئے تھے راستے میں دیکھا کہ بہت سی دیو آ رہے کسی کے بندے کا بیہ جاتے ہیں
 اپنے دیوں سے کہا کہ زرا دیانت تو کرو کہ یہ کیسے قید جاتی ہے دیو وں نے دیانت
 کر کے عرض کی کہ غضب ہوا صاحبقران اعظم کو بیہ دیو نہیں معلوم کس طرح
 اسیر کر لائے ہیں اور جاہ پشتہ تاریک میں پہنچنے کو لیے جاتے ہیں بس یہ سننا تھا کہ
 سلیمان ثانی نے کہا کہ مار لو ان حرام زادوں کو اور جہنم بوقید اسے یہ کہہ کر مرکب کو جولان
 کیا اور ماتم برق کے اگر لشکر دیوان پر گرے قتل کرنا شروع کیا بیہ حالت دیکھ کر دیو صریح
 نے کہا کہ میں تو اس آدم زاد کو روکتا ہوں ابے دیو مردود تو قید کو لیکر بہاگ اور کسی طرح
 پشتہ تاریک میں پھینک دے یہ کہہ کر دیو صریح تو سلیمان ثانی کے سدا دہوا اور دیو
 مردود و اگر اب لیکر جاہ تاریک کی طرف بہاگ کرے نافرہ سلیمان ثانی کا ہوا اور آواز
 سلیمان ثانی کی کان میں صاحبقران اعظم کے پہنچی بس ہتکڑی بٹری
 کڑوا من آرزو میں اگر اب جو جرح مارا قید کو مانند تا عجبوت کے پارہ پارہ کر ڈالا
 یہ کہہ کر دیو مردود و بن صریح نے کہا کہ ادا مرداد غضب کیا تو نے کہ قید کو توڑ ڈالا جسک
 دیو ہی نہیں توڑ سکتے کب چوڑتا ہوں تجھ کو کہ یہ تو مار کر دیو لفریت بن عفریت
 کو پریشان کرے یہ کہہ کر سا طور مارا صاحبقران اعظم نے بغلی بیڑے کے سا طور کو
 خانی دیا اور میل سا طور پکڑ کر جو جھگمارا قبضہ ہاتھ سے دیو کے اکل آیا اور دیو مردود
 سامنے اوندھے منہ آ رہا بس اسکا سامنے آنا تھا کہ وہی سا طور جو مارا تو دیو مردود
 کے دو ٹکڑے ہوئے او دہر سلیمان ثانی سے اور صریح سے سامنا ہوا دیو صریح
 یکارا کہ ادا مرداد تو اسکا کوہ ہے جو جھگمارے کو آیا ہے جانچا جاو نہ میرے ہاتھ سے
 مارا جائیگا سلیمان ثانی نے کہا او مردود بغیر تیرے مارے میں کب
 جاتا ہوں طول تقریر سے کچھ حاصل نہیں ہے اگر کچھ دعوائے مردی و مردانگی ہے
 تو لا ضرب بہا دی کے دیو صریح نے ساریق کا وار کیا سلیمان ثانی نے
 ساریق کو تیغ سے قلم کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا تیغ یا تو سر پر چمکا تھا یا زمین پر
 نظر آیا دیو صریح کے دھمکے ہوئے اب تو سلیمان ثانی اور
 صاحبقران اعظم نے دیو وں کو تلوار کے تپے و ہر لب
 اور لاشوں پر لاشیں گرانا شروع کیں کشتوں کے لپٹے اور لاشوں کے
 انبسا رنگا دئے لیکن دولا کھ دیو میں کہاں تک قتل ہوں دیو بھی برا بر یوں

کہیں چلے آئے کہ میں شوگر سہہ میں کہ مار لو ان آواز ادا ہوا تو کو جانے نہ پائیں غضب کیا
 انھوں نے سب سے بڑا مار ڈالا بہت دیر تک یہ دیو لڑا لیکن ہزار کا کہیت
 ہوا آخر کار فوج بے سہوار کہاں تک بڑتی سب ہباگ کہے ہوئے یہاں
 سلطان ثانی اور صاحب حق ان عظیم سے ملاقات ہوئی سلیمان
 ثانی نے پوچھا کہ کیا حال ہے گلستان ارحم کراؤ رہا کو کیوں نگران دیووں نے
 اسے کیا صاحب حق ان عظیم سے سہارا مل گیا اور اپنی اسیر ہونے کی کیفیت
 بیان کی اور کہا کہ اب نہ معلوم وہاں کیا کیفیت گزری ہو گی جلد چلنا چاہیے اس لیے کہ ایک مرتبہ
 دیو نفرت کے ساتھ بہت بڑا لشکر ہے اگرچہ تینے تیس چالیس سہاروں کو مارا مگر ابھی
 بڑے بڑے دیو باقی ہیں سلیمان ثانی نے کہا اب جلد چلنا چاہیے اب یہ دونوں ساسے
 بہنوئی گلستان ارحم بنائب روانہ ہوئے دیکھئے کب پہنچتے ہیں لیکن اب یہاں

اول حال دیو نفرت بن غفرت کا بیان کیا جاتا ہے

کہ اوسے بعد انتقال ہوا کہ آسمان پر ہی میں روز تک تو سکوت اختیار کیا بعد میں روز کے
 طبل جنگ بجا دیا کہ ایسا نہ ہوا ان خدا پرستوں کی کمک آجائے یہ خبر لشکر آسمان پر ہی
 میں ہوئی عبدالرحمن جنی نے فوج کو قلعہ میں کر لیا خندق میں آگ روشن کرادی پل
 ختمہ اٹھا دیا لیکن جسوقت یہ خبر ملکہ قریشہ سلطان کو ہوئی عبدالرحمن جنی سے
 کہا کہ میں ان حرام زادوں سے لڑوونگی یہ فرما کر سچ سچ کہہ رہا ہوں تیرے کمرے
 لگا کر پشیت پر ڈالی خود میرے رکھا موزے پاؤں میں پہنے دانٹالے ہاتھوں میں پہنے اور ادا
 جنگ ہو کر بیٹھیں لیکن عبدالرحمن جنی نے کہا کہ اب مترد نہ ہوں اور خلافت حکم پانے
 شوہر کے بکھرے قاعدہ سے پایا جاتا ہے کہ ہر وقت لگ ہو چنگے اور انجام میں آف آبی
 کے نام ہوئی کہا خیر دیکھا جاتے غرض کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا طرف ہوا اور خانہ
 شب کے صبح برآمد ہوئی جہون کے شیم ہار کے چلے طائران خوش انجان مصروف نغمہ مہراں
 ہوئے اہل اسلام نے نماز سحری سے فرائض حاصل کیا نفرت بن غفرت نے بائیس
 لاکھ دیووں کی فوج لیکر میدان جنگ میں آیا تو میدان کو خالی پایا یا رکرا آواز دہی کہ تھیں جس جھگڑ
 پر بھروسہ تھا وہ ایسا کیا کہ قیامت تک ملاقات نہ ہوئی بہتر ہے کہ حلقہ اطاعت کان میں ڈالو
 تو جان بھاری بچ جائیگی ورنہ ایک ایک کو چن چن کر مار ڈالوں گا اہل قلعہ نے گالیوں دین کہ او
 ملعون کیا جبک مارتا ہے ہم کبھی تیری اطاعت نہ کریں گے بس یہ سنکر اسنے دیو کر کے اور دیووں
 تنہا کی طرف دیکھا اور کہا لے لو قلعہ ان خدا پرستوں سے بس یہ سنتے ہی یہ دونوں دیو دولاکھ دیو
 اپنے ہمراہ لیکر قلعہ کی طرف چلے اہل قلعہ نے جو ان دونوں دیو کو اپنے طرف آئے دیکھا تو یوں
 کے زور لاکر تو میں کہیں اور گولے مارتا شروع کیے ان دونوں دیووں نے گزر رہے کو سنبھالا
 دامن کر ڈالنے اور قلعہ کی طرف چلے قلعہ کی طرف سے لوگوں کی مار ہونے لگی تو پ خانہ رعد
 آواز کر جاتا نام صحرا دیوان دہا رہو گیا ہزار ہا دیو لشکر دیو تنہا اور
 دیو کر کے مارے گئے جس دیو کے گولہ لگا سنبھالے توڑ کر نکل گیا

ہائے و ہائے لاشیں زمین پر بھی ہوئی ہیں تو لہ انداز دن نے جسے تاکا اور سے مارا دیو تین تینا اور
 دیو کر کر پیر بھی گولہ ن کے پیر چار ہوا کی لیکن ان دونوں کے کوئی گولہ تھا نہ لگا اور یہ ہر ایک
 ہر گولے کو گز سیر سے رو کرتے رہے قریب خندق پہنچ گئے جس وقت دیوان ہر طرف ہوا
 دیکھا اہل قلعہ نے سہ دونوں دیو زندہ و سالم موجود ہیں بس مانے کا منہ لاکڑ کا پالا بارود کی
 باتھی تیل کا کڑا ہ یہ سب چیزیں ہتھکین مگر ان دونوں نے ان حربوں کو بھی روکا اور جست
 لڑ کے دروازہ قلعہ پر جا پہنچے بس یہ دیکھ کر قلعہ میں تھک چکے گیا لوگ دست بردار ہو سکے
 اسے کس ہتھیان دانے دادرس غریبان اسے بند و کو ان کا فروں کے ہاتھ سے سبابت
 دے اور ہر ملک قریشیہ سلطان نے سیر تلوار سنہالی اور عبدالرحمن جنی سے کہا کہ تمہارے
 باعث سے یہ بوسہ ہم ہو چکی ورنہ میں ان کو قلعہ کے قریب ہی نہ آسنے دیتی خیرا بتو جو ہوا
 ہوا بس دروازہ قلعہ کا کھول دینا ان حرامزادوں کو سزا کے سرکشی دیے دیتی ہوں عبدالرحمن
 جنی نے یہ کہہ کر یوں اکیلا اختیار ہے مگر میری رائے نہیں ہوتی اگر شوہر آئے یہ وہ نہیں
 مئے تو منع کیا تھا تم میدان جنگ میں کیوں تھکین تو آپ کیا جواب دیجئے گا قریشیہ
 سلطان نے کہا کہ یہ اس وقت کے لیے ہے جب کوئی ہڈ کا ر موجود ہو ہے اس وقت میں اپنی
 حفاظت اور کس طرح ہو سکتی ہے یہ فرما کر مرکب طلب کیا اور چہرہ پر نقاب ڈالے اور دروازہ
 قلعہ کی طرف چلین اور آواز دی کہ اے اہل بیتو خبردار دروازہ قلعہ نہ کھولنا میں آتی
 ہوں یہ فرما کر ادھر تو یہ چلین ادھر دیو کر کر اور دیو تین تینا نے جو غرو کی آواز سنی
 کہ پہلے سے کیا غفلت تھی جو کل کر مقابلہ نہ کیا قریشیہ سلطان نے کہا کہ دیکھتے سب
 کچھ بتلائے دیتے ہیں یہ فرما کر قلعہ کا باطل کھلوادیا اور جاہتی کھین کہ قلعہ سے نکلیں کر لیا گیا
 ازیر وہ بیابان گردے برخاست مگر دیر دیر تیرہ و خیرہ خیرہ گردہ بر آسمان رسد دیا
 گردہ زمین بچیدہ سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے و لو نفریت تو دل میں ڈرا کہ معلوم
 ہوتا ہے کہ اہل اسلام کی آگئی اور دیو کر کر اور دیو تین تینا بھی منتظر ہوئے
 کہ قریشیہ سلطان بھی رکے کہ ایسا نہ ہو کہ میں وہی مرد و آجائے تو مجھے طعنہ دے گا کہ اسی
 اثنا میں دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گردے سلیمان ثانی اور صاحبقران اعظم
 پیدا ہوئے نسبت پر چالیس ہزار دیو قریشیہ سلطان تو صورت اسے شوہر کی دیکھتے
 ہی اوٹے پاؤں بہرین او باہل قلعہ سے پاؤں باٹ دروازہ کھول دیا اور قلعہ سے نکلتے گئے
 دیو کر کر اور دیو تین تینا قلعہ سے بھرتے دیو نفریت نے جو صورت صاحبقران
 اعظم کے دیکھے دم فنا ہو گیا کہ یہ کیونکر چوٹا اتنے تین دیکھا تو فوج دیو مرید اور
 دیو مرد و دی لاشیں لے گئے ہوئے اور خاک اور اٹے چٹے آتی ہیں دیو نفریت
 نے پوچھا کہ ارے کیا ہوا یہ کیونکر چوٹا ہو گیا تو انہوں نے تمام ماجرا سلیمان ثانی کے
 آنے کا اور قید توڑنا صاحبقران اعظم کا اور مارے جانا اپنے
 سرداروں کا بیان کیا اور ہر صاحبقران اعظم نے آتے ہی دیو
 کر کر ا کو ٹوکا کہ او قلعوں تجھے غصہ نہ آئی کہ مجھ کو دغا سے قید کر کے اور ہر بھیجا اور آپ
 ادھر میدان خالی پا کر قلعہ پر یورش کی کہ اسے میں آگیا ہوں اب تو قلعہ کی طرات قدم بڑھا پاؤں توڑ

ڈالو کر کر کے کہا کہ اے آدم زاد قسم ہے خداوند ابلیس کی کہ میں اس واقعہ سے انکار نہیں
 کرتا مگر اسے اسیر کیا اور کوئی نکر اسیر کر کے کس طرف بھیجا ہاں قلعہ پریشک میں دبا دیا تھا
 تو یہ قلعہ بھی بادشاہ کے حکم سے تمام افعل تھا اور میں تجھے ڈرنا نہیں ہوں اب ہی میرے
 مقابلے کو موجود ہوں یہ مسکرتا تھا **صاحب حق** ان غلطیوں نے فرمایا دیر کا ہے کی ہے لا ضرب
 بہادری کے اور دہر دیو تن تن نے **سلیمان ثانی** کا سامنا کیا دیو کر کے اسے
صاحب حق ان غلطیوں پر حقیق چادر کا وار کیا یہ حربہ عجیب ظالم حربہ ہے کہ اس
 سے بچا دیو دن کا دشوار ہے نہ کہ آدم زاد کا چند نغیرون کے جال میں پڑی پڑی
 بند ہی ہوتی ہے **صاحب حق** ان غلطیوں بھی ایسا بہادر تھا جسے اس حربہ کو
 بھڑون سیاہ گری رہا اور ایک ایسا ہاتھ تلوار کا مارا کہ تلوار دھنسنے لگی پر دیو کر کے اسے
 چلی اور بائیں کر سے لگی چلی گئی اور ہر کا ندھا ایک طرف گرا اور نیچے کا دھڑ دوسری جانب
 سے پڑا ہوا کہ اک منارہ بند دو ہو کر گرا زمین تل گئی دونوں ٹکریں اس طرح پر
 پڑے کہ زمین کو زلزلہ لگا اور دہر دیو تن تن نے شاہزادہ **سلیمان ثانی** پر وار شمشاد
 کا وار کیا **سلیمان ثانی** نے زیر بغل ہر ایسا ہاتھ تیز آب دار پر کا مارا کہ ہنٹ دارہ
 کھل گیا آنتیں باہر نکل آئیں دیو تن تن **سلیمان ثانی** نے اسے منہ کر کے اس ان دونوں کا
 مارے جانا تھا کہ افریت بن عفریت نے چالیس لاکھ کے لشکر کو آواز دی
 کہ اے کیا دیکھتے ہو مارو آدم زادوں کو غضب کیا انہوں نے کراہنے لگے چڑھے
 سرداروں کو مار ڈالا جانے لیا یمن آج اسے بغیر فیصلہ سے نہ بچھنا
 یہ سننا تھا کہ چالیس لاکھ دیو پورش کر کے **صاحب حق** ان غلطیوں
 نے **سلیمان ثانی** کی طرف دیکھا کہ کہا کہ بہا یہ صاحب آج سامنا موت
 کا ہے بچنے کی تو کوئی صورت نظر نہیں آتی ہے مگر اتنا خیال ہے کہ جان تک ممکن ہو
 جن جن کر شہر داروں کو قتل کیجئے یہ لکھ تلوار کی پچی اور لشکر دیوان پر گرے اور وہ **سلیمان ثانی**
 افرش بادل میں ڈوبے اور قتل کرنا مشرور کیا جس دیو کو تلوار ماری اور اسے
 دو ٹکڑے ہوئے اور دہر دیوان **سلیمان ثانی** اپنے مالک کے شریک ہو کر
 مصروف جنگ ہوئے لیکن **صاحب حق** ان غلطیوں نے جو لشکر کو اپنے
 سیاہ پوش دیکھا نہایت پریشان ہوئے کہ یہ کیا مرجہ ہے خدا کی کسبت مگر ایسی حالت میں
 یوحین کس طرح فرصت تو ملتی نہیں ہو اگر ایک دیو قتل ہوتا ہے تو چار مقابلاً
 پر نظر آتے ہیں برابر لڑ رہے ہیں صد اسے بغیر دہر دیوان ہنٹ دے لاشیں
 گر رہی ہیں بازار موت گرم ہے جانوں کی خبر پیداری ہے گوشت ہنٹا ہوا
 ہے ہاتھ پیٹ پیٹ کر گر رہے ہیں جو دیو کرتا ہے زمین تل جاتی ہے ہنگامہ
 قیامت برپا ہے ڈہلوان کا دیوان رقص ارا بر چایا ہوا ہے کوئی برق شمشیر کا
 چمک رہا ہے ہارشش سردن کی ہو رہی ہے دریائے خون میں سیلاب
 پر سیلاب آ رہا ہے میں جو دیو قتل ہوتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں مشکلیں نہ
 پڑیں جو کمال گیا زمین گلزار ہو رہی ہے لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں اور

صاحب حق ان اعظم نے جد ہر کا رخ کیا ستر او کر دیا اور ہر سلیمان ثانی
 نے کشتیوں کے پتے لاشوں کے انہار لگا دیئے ہیں یہ دونوں شیر سرداران
 لشکر دیوان کی تلاش میں رہتے ہیں جسے پایا تھو وہاں شمشیر ابدار کیا کہی سردار اور
 مارے گئے اور ہر لشکر اسلام اور لشکر یاف کے دیوان میں حقائق ہمارے جو
 حقائق سا طور گران اور لپشت ننگ وار شمشاد چہرست گران میل فولادی ترسول
 پتھول ساریتی گرز برابر چل رہے ہیں قیامت کی لڑائی ہو رہی ہے اور وہ
 تو دیوان کفار کو یہ خیال ہے کہ تعداد انکی ہمیشہ بہت کم ہے اگر ایک ایک مٹھی خاک
 واپس کے تو یہ تپ کے رہ جائے اور ہر دیوان لشکر اسلام یہ سمجھ رہے ہیں کہ
 سنا تو ہر طرح پر ہے پھر دشمنوں کو اچھی طرح مار کر کہیں نہ مریں دونوں جو
 اڑی ہوئی ہیں نقصان بہ ہو رہا ہے کہاں تک گزارش کیا جائے کہ دوپہر کا مل
 عوار چلی اب سلیمان ثانی اور صاحب حق ان اعظم
 کی یہ حالت ہے کہ خود بھی زخمی ہوئے ہیں طاقت نے جواب دے دیا ہے
 کہاں تک لڑیں کس کس کو قتل کریں چالیس لاکھ دیوان اگر جسے اب تعداد
 کم ہوئی ہے تاہم تیس چھتیس لاکھ ہیں تو شک نہیں ہے قریب ہے کہ لشکر اسلام
 شکست کھائے اور صاحب حق ان اعظم و سلیمان ثانی
 شہید ہو جائیں ملکہ قریشی سلطان بام قلعہ پر سے ملاحظہ فرما رہے ہیں اور
 بہائی اور شوہر کے واسطے بیتاب ہیں بال میر کے تولد سے ہیں مصروف دعا ہیں
 کہ لے کس بکسان واسے وادیں عربیان مشکل کو ہماری آسان کر اور مدد کر لیں
 بندوں کی کہ قریبی راہ میں کفار سے ہمارے رہے ہیں عیب دار ہیں جنی
 نے پریشان ہو کر زانچ کیا ہے اور احکام استخراج کر رہے ہیں مگر کچھ سمجھ
 میں نہیں آتا ہے ہر مرتبہ انتشار طبیعت کی وجہ سے دماغ پریشان ہے اور
 صاحب حق ان اعظم اور سلیمان ثانی گھوڑوں پر چھرم
 رہے ہیں اگر کوئی دیو خود قریب آجائے تو اس سے لڑتے ہیں ورنہ آگے
 بڑھنے کی قوت نہیں ہے بازو دشل ہو گئے ہیں قبضہ تلوار کا ہاتھ نہیں کہہ بیٹھا ہے
 کہنیوں سے خون ٹپک رہا ہے قریشی سلطان اور قریشی ثانی دونوں
 مان ہیٹوں نے قہر کیا ہے کہ چلے شریک جنگ ہوں سلحہ سوک سے آراستہ ہونے لگی ہیں
 کہ یکایک از پردہ بیابان گردی برخاست مگر کہ خفیف سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے
 اہل اسلام و نما کرنے لگے کہ خداوند ہمارے کیا ہے کہ ہم قوت بیجان ہیں اور ہر کفار یہ
 خیال کیے ہوئے ہیں کہ اگر اہل اسلام کی کمک بھی آئیگی تو ہمارا کرہی کیا انگلیتی جمیعت
 پر خاطر جمع ہے مگر گاہ میں سب کی اسی طرف ہیں کہ کون آتا ہو کیا ایک آواز دہنہ گرد کا شکافہ ہو
 اور دل گردے سے اک سہزادہ چاند کی تصویر مرقع صاحب حق چہرہ خال و خطا ہر ایک
 علامات اولاد صاحب حق ان کے نمونہ اہل یمن یا ب طرب فرماؤ خان یک صلی فرست
 بن لندہ و ثانی دومرہ جانب ارشیون پر نیراد لپشت پر اک دیو دراز قیامت

قوی الجبر بہت بڑا گرز ہاتھ میں لیے ہوئے عقب میں اس کے دس ہزار دیو بھی ایسے ہی
 زبردست ہر ایک اونچے کا قابل سردار ہے لشکر ہے مگر اپنے افسر کے سامنے وہ مرتبہ
 اک سپاہی کا رکتے ہیں ملکہ قریشی سلطان وغیرہ نے سکندر رستم کو کبھی دیکھا
 تو کھانہ میں جو بیچا نئے دسے کہا کہ غضب ہوا کہ یہ لڑکا کس وقت آیا ہے ایسا کہ بتانا
 بلا ہو لیکن سکندر رستم خوشی سے قیامت برپا دیکھی کہ لشکر اسلام شکست کما یا گیا ہوتا ہی
 اور دوسروں نہایت زخمی ہیں دیووں کا ادب پرورش ہے وہی ایسے بہادر ہیں کہ اس
 حالت میں بھی برابر حملہ شیرانہ کر رہے ہیں بس یہ دیکھتے ہی سکندر رستم نے آواز دی
 کہ ہاں مار لینا ان حرامزادوں کو کہ بڑی سرکشی انہوں نے کر رکھی ہے یہ ہلکے گھوڑا
 ڈال دیا ساتھ ہی ارشدوں پر نیراؤ فرماؤ خان یک صغریٰ فرسنگ بن لندہ ہو رہا
 نعرے کر کر کے فوج کفار پر گرتے اور ہر تو دیو تھمتن گرز زین نے گرز سید ہا کیا
 اور اگر فوج کفار پر دس ہزار دیووں سے گرا اور اپنے گرز کران سے ان دیووں کو
 تھمتن شروع کر دیا جسے گرز مارا ایک جو ترہ بنا دیا اب یہ قتل کرتا ہوا علی رستم
 دیوان کی طرف چلا اور سکندر رستم کو اپنے صاحبقران اعظم کے پاس آئے
 سلام کیا اور کہا کہ اب آپ نہ تکلیف فرمائیں میں ان مردودوں سے کچھ لیتا ہوں
 یہ کہہ کر اپنے ساتھ گئے دیو و تے کہا کہ حلقہ میں لے لو اس کے بعد سلیمان ثانی کو حفاظت
 میں کیا اور اب دیوان کفار پر تلوار برسانا شروع کی یہ معلوم ہوا کہ بجلی جھک کر کر
 رہی ہے خرمن جان برباد ہو رہا ہے اب یہ قوم دیوان گلستان ارم کی جی اور اونوں
 نے ہی لڑنا شروع کیا ایک طرف فرماؤ خان یک صغریٰ جو بدست کران سنگ
 سے دیو و تے کو پست کر رہا ہے دوسری جانب ارشدوں پر نیراؤ تلوار سے سر قلم
 کر رہا ہے ایک سمت فرسنگ بن لندہ ہو رہا شون پر لاشیں گرا رہا ہے ایک
 طرف شاہزادہ سکندر رستم خوشل شیر گرسنہ کے محلے کر رہا ہے اور اپنے دیو
 نفرت بن حضرت کوتاک لیا ہے کہ تخت ہی اسکا اولٹ دو کہ بکھڑا ہوا ورنہ
 یہ ابوہ کا تھک قتل کر دے اور طرف دیو تھمتن گرز زین اپنے گرز سے دیو و تے
 کو پست کرتا ہوا پیوند خاک بناتا ہوا چلا جاتا ہے جو گرز بڑتا ہے زمین ہل جاتی ہے
 جو دیو سامنے آتا ہے وار کرتا تو نظر کرتا ہے لیکن وار روکنے کے بعد تباہی معلوم ہوتا
 کہ کیا ہوا زمین کل گئی یا آسمان کہا گیا مگر سردار دیو ان کفار پر برسے ہوئے
 لڑ رہے ہیں اور اب تک انکے بھی حوصلہ ہیں کہ ہم فتح یاب ہونے اگر ایک لڑکا چیت
 دیو ہمراہ لیکر گیا ہے تو کیا کر لیا ہر ابر فوج کو ترغیب دیتے ہیں کہ ہاں مار لو اس طفل
 کو جاسے تباہے ایک طرف دیو کلیرال ارہ لشت ہنگ پڑے ہوئے دیوان لشکر
 اسلام کو قتل کر رہا ہے ایک جانب دیو نیرال لاشوں پر لاشیں گرا رہا ہے
 ایک سمت دیو ابلیس بن سمندون ہزار دست ایک جانب دیو بتلق بن
 سمندون ہزار دست ایک طرف کو کران زمین گرا کر زینے لڑ رہا ہی سیرخ
 اٹھارہ اونیس دیوان زبردست لشکر اسلام کا ستراؤ کیے دیو ہیں سکندر رستم خوش

یہ دیکھ کر اپنے ساتھیوں کو آواز دی کہ افسران فوج سے مقابلہ کرو اور میں بادشاہ لشکر کی طرف جاتا ہوں یہ کہہ کر مرکب کو باشتہ مارا اور تخت نصرت بن نصرت کی طرف چلا اور دہر دیو تھمن کر رزن نے عکرا لشکر کی طرف رخ کیا اس دیو کی صورت دیکھ کر یہ دیوان کفار کے آب آب ہو گئے جاتے ہیں اور ہر ارشدیوں پر نراو نے دیو گنزال کی طرف رخ کیا اور خرسنگ بن لندہ ہور سے دیو مینزال کا سامنا کیا فرہاد خان یکب صربی نے دیو ابلق بن سمندون ہزار دست کو روکا اور سر راہ ہوا دیو تھمن کر رزن نے دیو مینزال کو لوکا اور سکندر رستم خوں نے دیو گراز بن کر از سے سامنا کیا اول جہاں ارشدیوں پر نراو کا بیان کیا جاتا ہے کہ جسے ہی پر سامنے دیو گنزال کے پیچھے دیو نے کہا کیا ست آدم زاد اب ایسے ہو گئے کہ دیوون سے مقابلہ کریں ارشدیوں نے کہا کہ دیکھنا بھی معلوم ہوا جاتا ہے لاضرب ہادی کے دیو گنزال نے ارشدیت ننگ مارا ارشدیوں نے وار اسکا خالی دیکر جو کمر کا ہاتھ مارا دیو گنزال کے دو کمرے ہو گئے اور ہر فرسنگ بن لندہ ہور پر دیو مینزال ہزار شہداد ماری فرسنگ سے زیر بغل آکر اک ہاتھ تھپہ امدار کا مارا کہ آئی بغل کے بچے تلوار چکی اور اس بغل سے نکل گئی اور کا مندر لاٹک اور بچے کا جسم الگ جا کر فرہاد خان یکب صربی سے اور دیو ابلق سے سامنا ہوا دیو ابلق نے گزر مارا فرہاد خان نے ضرب اسکی جو بدست پر روک کر جو وار کیا تو سر سینہ میں جا رہا اور دیو ابلق ٹپک کر فرہاد دہر دیو تھمن کر رزن نے بہت سے افسران فوج کو مارا انجام کار دیو مینزال بن سمندون ہزار دست سے سامنا ہوا دیو مینزال نے جوت جہاں کا وار کیا دیو تھمن نے خوب اسکی گرز پر روک کر خبردار خبردار کہہ کر گرز مارا دیو مینزال یوں خاک ہو گیا اکھاڑتا تھا کہ لپٹ ہو گیا تشق کر دہلند ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے تعریف کی اب اسنے لڑا ایک ڈینگ بدل دیا اور دیوون کو چیر چیر کر چھیننا شروع کیا فوج کفار میں کہل پی پڑ گئی کہ یہ بٹا کہاں سے آگئی لیکن تخت نصرت رستم خوں نے تخت نصرت بن نصرت کے پیچھے گئے تھے کہ دیو گراز بن کر از ٹپک سر راہ ہوا اور کہا کہ او طفل بڑی ہمت کی تو نے کہ تخت بادشاہ تک لڑتا ہوا آگیا کس اب اسنے ارادہ سے باز رہا اور اطاعت اختیار کر ورنہ دانت لگاؤ لگانہ ڈوڑھ پیل پیل کرکنا جاؤں گا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کہا کہ میں لقمہ تخت ہوں بگہ میں بہا تشی بنجاؤں گا لاضرب ہادی کے بس یہ سامنا تھا کہ دیو گراز بن کر از نے وار شہداد کا وار کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے دستہ پر ہاتھ ڈال دیا اور چٹکا مارا کہ یہ بوند سے منھا رہا بس جین کرو اور دسکستہ جوہر پر اسنے مارا دیو اتش بازی ہو گیا اور جبرخ مار کر زمین پر گر پڑا کہ مر گیا دیو تھمن نے تعریف کی اسے شہر یار عالی وقار شہادت اب آپ ہی کے واسطے ہے سکندر رستم خوں نے اسکو مار کر تخت

دلو نفرت کا رخ کیا کئے دیوان زبردست نے راہ رو کی سکندر رستم خود
 سے مجسم تلوار ماری دو ٹکڑے ہوئے اس طرح لڑتے ہوئے قریب تخت دیوان
 نفرت بن عفریت کے پہنچ گئے دیوان نفرت نے جو دیکھا کہ یہ لڑکا اس
 جاسم کے ساتھ بیٹھا ہے اس پر غصہ ہو کر میری قبول کرے تو مجھے سالار لشکر بناؤں فرمایا کیا
 جو کہ مارتا ہے پہلے اپنی جان تو میرے ہاتھ سے بچائے دیوان نفرت نے کہا
 معلوم ہوا کہ قضا تیری دامن کر ہے یہ کہر دار شمشاد کا وار کیا سب کند رنے
 وار او سکی خالی دی کہ گرد اوڑھی نفرت بن عفریت خوش ہوا کہ میں نے
 مارا آواز دی کہ زم و بست کردم دیوان نفرت نے بلیٹ کر دیکھا متق گردن شاہزادہ
 پوشیدہ تھا سمجھا کہ وہ شہر یار عالی وقار بار اگیا بس اس نے چاہا تھا کہ گریبان
 باز کروں اور خود اس دیوان سے عوض خون کا لون کہ یکا یک شکندر نے
 گردن سے نکل کر آواز دی کہ کراڑے و کراہیت کردی حریف تیرا میں موجود ہوں
 یہ کہر جو تلوار ماری نفرت نے جست کی اور تخت سے کود کر وار کو خالی دیا تلوار
 جو ٹپتی ہے تخت کے دو ٹکڑے ہوئے نفرت نے چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر ادھار لون
 اور لقمہ کر جاؤں بس ہاتھ او سکا قریب پہنچا تھا کہ سکندر نے کلانی ہاتھ سے
 پکڑ کر جب کا مارا اس نے کلانی اس کی ایک ہاتھ میں نہ آئی تھی جیسے ہی دیوان نفرت
 جب کا بس شاخ اس کی پکڑ کر جو بہ کا مارا مستح بھی اس کی ٹوٹی دیوان بجا کر باگا اودھر
 دیوان نفرت نے علی لشکر کفار کو سرنگوں کیا علیہ ار کو مارا اودھر تو سر وار مار گئے علی
 سرنگوں ہوا بادشاہ لشکر باگا بس تمام دیوان کے پاؤں اوٹھ گئے اور ہاتھ دیوان
 زندانی دل میں لیتے تھے کہ اس سے تو اوہیں اچھے تھے کہ کہیتی کرتے تھے یہاں تو نخل
 حیات قلم ہونیکا کھکا ہے خرمن جان پر کلیان تلواروں کی کوئری میں ہم اس ملک گیری
 سے باز آئے یہ خیال کر گئے بہاگے آن واحد میں یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ اس میدان میں
 کوئی تھا بھی یا نہیں مگر ہاں لاشیں بہت سی پڑی ہوئی تھیں اب اہل اسلام باسج
 و فیروزی قمار و شادمانی بجائے ہوئے داخل قلعہ ہوئے سکندر رستم خود
 نے اپنا حسب نسب بیان کیا صاحبقران اعظم نے گلے سے لگا یا ملکہ قریشیہ
 سلطان و قریشیہ ثانی بلاگردان ہوئیں لیکن سکندر رستم خود نے سپر پوشی کا سبب
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ آسمان پر ہی نے انتقال کیا بس یہ سننا تھا کہ سکندر نے
 ایک چچ ماری اور اس قدر رو پا کہ بیوش ہو گیا صاحبقران اعظم نے اپنی حالت تباہ کی اور
 سلطان ثانی بہت روئے فتح کی جب قدر خوشی تھی وہ سب ماتم آسمان پر ہی نے خاک کردی
 تباہ گلستان ارم میں پھر سے ماتم برپا ہوا اور سکندر نے بھی جوڑا شہانہ اور کیا اور باسج
 قرآسمان پر ہی بر جا کر بہت روئے کہ افسوس امی ہمدہ ماجدہ مجھے تو طلب کیا اور آپ پرانی
 ہوئیں بہار پر ہی قمر پر ہی گھر پر ہی نور قریشیہ سلطان کو بر سادیا اور مال مرکب گھر
 و گھر زاد کا بیان کیا غرض کہ بعد فائز خوانی ملکہ قریشیہ نے سکندر رستم خود کو گلے سے لگا یا اور

حال سلیمان کو چاک کا بیان کرنا شروع کیا کہ فرزند میرا طلسم نیرنگ قاضی میں قید ہو گیا ہے اور تمہارے نام پر فتاحی اوس طلسم کی ہے اس واسطے میں نے تم کو طلب کیا ہے کہ تم جاؤ اور اسے لے کر کے لاؤ شاہزادہ نے عرض کی کہ بہت ہی اچھی تعمیل ارشاد میں مجھے کیا غدر ہو سکتا ہے میں نے فی الفور روانہ ہو گیا اور انشاء اللہ تعالیٰ سلیمان کو چاک کو طلسم سے ہار کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ ملکہ فرستہ سلطان نے دیو طنطنہ کو تخت گرز زن کا خطاب مرحمت کر کے اس کو کل لشکر کا نائبہ سالار مقرر کیا بعد اس نظام کے شاہزادہ سکندر رستم خوج صاحبقران اعظم سلیمان ثانی وراثت میں وارث بنی و ارشیون پر نژاد و فریاد کی ایک ضربی و فرنگ بن لندھو رثانی اور کل لشکر کو ہمراہ لیکر بجانب قلعہ بلور یہ روانہ ہو کر مندرجہ بالا قلعے پر غارت خانے میں بعد قطع منازل و سڑے مرحل قریب قلعہ بلور یہ کے مع عبد الرحمن جانی کے ہوئے ہر گز نہ ساکنان قلعہ کو معلوم ہوئی یہ بھی اپنے لشکر کو مرتب کر کے سامان حرب و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہو کر ہر دن قلعہ آئے اور اگر طویل جنگ ہو یا سہار سے لشکر اسلام کے جو بارہا سوسی بیان مقرر ہو وہ یہ قلعہ لیکر اپنے لشکر میں آئے شاہزادہ سے عرض کیا بیان بھی بفضل خداوند کریم طویل جنگ نوازش میں آیات بھر و دونوں لشکر میں سامان جنگ کی درستی ہوئی جبکہ آفتاب عالم تاب در یحیٰ مشرق سے باہر آیا اور ماہ تاب نے ہنایش خیمہ جانب مغرب روانہ کیا دونوں لشکر میدان جنگ میں آئے و صغوف قتال و قتال رہتے ہوئے لشکر دیوان کفار سے دیو فضل نکلا اور مبارک طلب کیا اور ہر سے دیو طنطنہ یعنی تخت گرز زن نکلا اور جانت جنگ لیکر صف لشکر سے باہر آیا دیو فضل نے گرز کا وار کیا تخت گرز کو گرز پر رکھا اب جو سے اپنا گرز مارا تو دیکھا کہ بوقت گرز کے ایک چوہہ بڑیوں کا معلوم ہوتا ہے پھر کہ دیکر تخت گرز زن پر سب دیو لشکر مخالف کے چھٹ بڑے لگے طرہ بردار کرنے اور ہر سے بھی لشکر دیوان صاحبقران اعظم و سلیمان ثانی کے اور شاہزادہ شاہ رستم خوج کے چارے ایک جانب سے ارشیون پر نژاد و فریاد خان یک ضربی و فرنگ بن لندھو رثانی کے کر کے لشکر دیوان سے ملحق ہو گیا وہ جنگ عظیم واقع ہوئی کہ نہ خاک بھی پھیر کر دیکر تھرا گیا باز وال آفتاب ہنگا یہ جنگ دیر کا خوب گرم رہا غرہ کہ دو پہر کی جنگ میں دیر و دو لاکھ دیوار گئے اور کوئی دس ہزار دیو دیوان لشکر اسلام سے جان بحق تسلیم ہوئے دیوان مخالف تاب مقابلہ لاکر بھاگ کر طرف دیو نیرنگ روانہ ہو کر فرار کو قرار پر اختیار کیا سپہ سالار دیو نیرنگ کی جانب رخ کیا بیان قلعہ بلور یہ فتح ہو گیا بعد دیوان اسلام کا اوسہ ہو گیا تمام پر نژاد و فریاد کی صاحبقران اعظم کو دین ہر طرف خوشی کے شادیاں ہونے لگے تمام لشکر نے بھائی و مقام پر قیام کیا اب بہانہ سکندر رستم خوج نے یہ طلسم نیرنگ قاضی کا دیکھ کر کہ ایک دیو کو ہمراہ لیکر قصد دیو طلسم نیرنگ قاضی کیا بعد ازاں قلعہ ناصر و ناصر من اسلحہ قریب ہر طرف سے بلند ہوئی اب یہ خود اوس جانب جاتے ہیں اور باقی سب فوج کو اور سردار دیکھو اسی مقام پر چھوڑی جاتے ہیں کہ انکا حال آئندہ بیان ہوگا اب کچھ حال قلعہ بلور یہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ زبان ہر کار و ن و غیرہ کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ سب دیو جو بیان سے فرار ہوئے وہ نیرنگ کے پاس جمع ہوئے ہیں اور وہاں ہر ایک جمیعت کثیر فراہم کی صاحبقران اعظم نے یہ خبر ہار اپنی فوج مبارک کے مع بارگاہ کوچ کیا یہی جانب دیو نیرنگ روانہ ہوتے ہیں انکو بھی راہ میں چھوڑ دیا ہے اور

دو کلمہ داستان نالیکار جی کے سماعت فرمائیے

ازین قصہ یکدم فراموش کن و نرجا و دگر داستان گوشت کن و راویان خوش تقریر ہر داستان مصیبت عنوان کو صوفی فرطاس یون تم کرتے ہیں کہ لشکر دیوان مبارک جو قلعہ بلور یہ سے بھاگ کر نیرنگ شاہ کے پاس آیا اور طرف تخت گرز زن سے بچو ہیں پھر ہر بیان تو خاتون نیرنگ شاہ کو بھی نہایت نزد ہو یا بادشاہ سے نالیکار جانی نے جا کر عرض کیا کہ آپ کیوں متضرر نہ ہو فرمائیے میں نے ایک تالاب سو طیار کیا ہے کہ اوس میں لکڑیاں سلگواوی میں شعلے اوس سے مشتعل ہوا میں جس

فوج حریف کی یہاں پہنچنے کی من ایک پر ایسا بھیج دیا کہ وہیں سے جو بارش دگی اور سپر ایک پونہ بھی بڑھائی جاوے اور
 خواہ اسان وہ شہر چل کر ان کے ٹکڑے تو میں خود ہی جلا دینگے اور ان کے لاب میں گر کر ہلاک ہو جائینگے آپ بالکل کچھ اندیشہ
 نغریا میں اور طینان زمین میں سب بند و بست اپنا پختہ کر لیا یہ بادشاہ کو نابکار حنی نے جسے اس کلام سے فی الحال
 ہوا اب اسنے بیان اگر ایک جام فراموش علم تیار کیا کہ کچھ بانی اسنو جام میں بھرا دے اور کچھ نقوش شیر خجاست اور ہر نقوش
 کے میں اور کل لوازمات اسکے درست و فراہم کر کے اب اس مکار نے شکل اپنی تبدیل کی اور سب سے بد لکے برابر قلعہ
 کو رسیہ کے کیا یہ فضا و کار و اتفاقات روزگار سے ہر سلسلہ منت مکر و باغ سے آتی تھی کہ اس مکار نے اسکو فریب دیا
 شکل نو بہ تبدیل کیے یہ ہوئے یہ بیان سنی ہر سلسلہ سے کہا کہ اگر میرا ایک کام تم کرو تو میں تمہارا نہایت ممنون و مشکور ہو
 کیونکہ میں ایک مہر مسافر ہوں میری حاجت روانی کرو دگی تو میں تمہارا شکر یہ مدت العمر او کرونگا نہ اندام بندہ ہم سب کو
 اسو ایک پرہیزگارا اور اسکے ہاتھ میں دیا یہ دیکھ کر کے ساتھ ہی ہر سلسلہ ہر ایک بخودی سی طاری ہوئی ہو چکے تھے کہ
 قریب اس پر جو نقش تحریر تھا اسکی ہی تاثیر تھی کہ جسکے ہاتھ میں دیا جائے وہ شخص بالکل بخود ہوا و غرض کہ حجت بخود
 تو یہ کار ہنگو لگا کر ایک کچھ کی طرف لایا کہ یہاں مقام تنہا ہی تھا اور یہ بخود ہو چکی تھی بس اس ملعون نے اس مقام
 کو تنہا پا کے اس بخاری کو شہید کیا اسوس کہ یہ ایک نشانی ہر سپر بخاری کی قاف میں بانی تھی اسکا میں نے
 نے مٹا دیا پس اس مکار نے اسی کچھ میں صورت اپنی اسنے تبدیل کی اور اسکی صورت بکر اب عبد الرحمن حنی
 کے پاس آیا حسب اتفاق کو بانی کی خواہش ہوئی اسنے وہی جام پیش کش کیا یہ بیٹے کے اسجام یہ ہوا کہ وہ جو
 در وقت طلعت اپنی حفاظت جان کے لئے بڑھ دے تھے وہ فراموش ہو گئے عبد الرحمن نے پوچھا ہے
 ہر سلسلہ یہ بانی تو کہاں سے لائی کہ تمام علم میرا کچھ فراموش ہو گیا اور وقت اسنے دیکھ کر کہا کہ مامون جان میری سلسلہ
 میں ہوتے تھے حنی کہ ہر خطاب آنچہ حکم تیار حنی کا دیا یہ بیٹے کا کام تمام کیا یہ کمال دستک دی کہ روزی
 پیدا ہو کے ایک نے کلا دیا اور ایک نے ہاتھ لکھ لیا اسکا کام تمام ہوا نفس تن سے طائر روح نے پرواز کیا
 یہ وہاں سے چل کر آہوا اسنے شکر میں بیجا بیان ساکنان قلعہ اسنے لاش ہر سلسلہ کی بانی اور عبد الرحمن حنی
 کی لاش گستاخانہ میں لاؤ بلکہ فریشہ سلاطین ان نے مان سوزیادہ نکالام کیا اور نہایت صدمہ عظیم ملک کو ہوا اسنے
 ان دونوں کو غیر سامان نہایت تحفہ و کوفہ سے دفن کر دیا ایک ملک کے خواہن عبد الرحمن حنی آؤ اور کہا کہ ملک خدا حافظ
 میں نابکار حنی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اسنے جو جام فراموشی علم پاک کے شہید کیا اب آپ میرے بیٹے کو خیر کر دیجئے کہ میں
 نابکار حنی کے ہاتھ سے شہید ہوا تم میرے خون کا سونچ اس ملعون سے اسکا کہ اپنے بگناہ مجھ کو شہید کجا جنانچہ اسی
 صبح کو ملک فریشہ سلاطین کے خدا ہی مشغول ملالت خیر و سعادت انکے کا حکم شمش حنی کو لکھا یہ اتنی وقت
 خبر پاتے ہی مع ہبائے کتاب عملیات کے آئے اور ملکیت ملاقات ہوئی لکھنے کا حال یہاں عبد الرحمن حنی کا بیان کر کے
 نہایت رنج و غموس کیا اور خلعت ماتم پر سے حکیم شمس حنی کو مرحمت فرمایا حکیم شمس حنی یہ حال خود الزر کو
 کا شک خوب روئی اور عبد گرہ دیکھا کہ ہون نے حکم و نصیحت عبد الزر کو ار کے ایک جماعت خانہ میں بیٹھکر نہایت
 نیر خجاست جو صاف و کچھ چوتھے دن ہار موکل دست سبہ ہا فرموانے کے جو حکم دیا کہ اگر اس نابکار حنی کی ٹالین جہر
 کر چھٹک دوجنا بخود ہارون موکل ہار گاہ نیرنگ شاہ میں پونہ بھیجے اور مکرور باران ہارون موکلون نے نابکار
 حنی کو مکر کر کلا دیا ایک نے زبان بھیج لی اور تینوں نے ٹالین خیر کر میں بھیج دیا اور اب غائب ہو گیا اور
 بالاب سحر جہین آگ روشن تھی اسکو مرنوی وہ گل ہو گئی بادشاہ چل دیکھ کر بہت گہرا آیا اور اسکو مزیکا بادشاہ نیرنگ شاہ
 بہت سے مہر ہوا یہ تمام اسنو و ناست میں ہوتا ہی اسکا اور وہ کچھ موکلون نے حکیم شمس حنی کے پاس آکر
 حال اس واقعہ کا بیان کیا انھوں نے شک خدا لیا اور آج ہار و فر کے بعد کھانا کھایا جبکہ اپنے قاتل سے عرض ہون پر والد کا

سے لیا اب حکیم شمس جانی نے ملکہ سے کل کیفیت اس بلوچستان میں جو ملک ہو نیکی بیات کی ملکیت خوش ہوئی اور کہ
 کہ آپ شجاع طلسم کے پاس طلسم نیرنگ قاف میں شریعت لیا ہے اور نہ میں اور نہ متعلقہ قاف میں طلسم کے
 بتلائیے کیونکہ آپ کا علم اشارہ اشارہ اور اشارہ سے بڑھا ہوا ہے کیونکہ شوالو کہ اشارہ اشارہ سے بڑھا ہوا ہے کیونکہ اشارہ اشارہ سے بڑھا ہوا ہے
 ایسا ملکہ عازم طلسم نیرنگ قاف میں سے رخصت ہو کر مسکنہ رستم خود کو پاس رہا ہوئے انکا مال

اب آئندہ بیان ہوگا

اب و قلمہ استان گل گلزار صاحب حقانی نے دریا کی موت کے بعد بہر صولت مہدین کرب و دل کو عرض کیے جاہن
 نگار نہ صلیباتان پچین می نگار و پاک بیان + روایان جبار و ناقلاں غلام میں استان عیالت عنوان کو صفحہ فرطاریج باہاس
 یہ شہر ملک گھر ملک سے یوں جو انگری کر تو ہت کہ شاہزادہ اسد بن کرب غازی بیابان مرجانیہ کی جانب
 امیر غازی کی خدمت میں لے کر گیا کہ فرمایا تھا امیر غازی کہ متلا جا تا سری سا قراچا نہیں دے کہ شاہزادہ بدر کج ملک کو بفر
 صاحب حقانی کیلئے تم انکی عانت دلا دے تھے یہاں سے مجبور ہو کر شکار کو گئے تھے غصہ اتفاق اس بیابان میں آہو وغیرہ
 صید کو تھے اس کو کباب تک رہے تھے یہاں سے بھیجے تھے کہ ایک بچہ قلاب پر سے گر اور شاہزادہ کو اٹھا لیکر اس میں نشوونما کے
 ایک رو نکا ذکر ہے کہ جب شہزادہ اسد بن کرب کا نام معلوم ہوا تو قلعہ بلتستان لوشی نے
 ضرغام شیردل کو کہا کہ بڑی عجب کی بات ہے کہ آج زمانہ آٹھ دن کا ہوا کہ شاہزادہ کا یہ کہیں معلوم نہیں ہوتا اور موت
 ایک زبان ہوئے ان سے کہا یعنی ابراہیم بن مالک کے علقہ بن جہور لشد شاہزادہ بن لشد مور و عدیل بن عادی
 و مقبول بن قیل و قیل بن فرامرز کا و مغزی و مرزنگ بن مرزبان خراسانی و معروف غازی بن
 اسد غازی و غصنفر غازی بن اسد غازی و شاہزادہ رستم خوجن کرب غازی وغیرہ ان میں سرداروں
 نے کہا کہ بسا عجب ہوا ضرغام شیردل کہ تم بھی بیٹھے رہے اور کچھ تلاش شاہزادہ کی نہیں کی نہ کہیں کچھ سراغ لگایا
 عرض کیا ضرغام نے کہ جا کا غلام (طہر امین) تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا اب اگر صاحب سی مقام پر قیام فرمائیں تا وقتیکہ
 نہ آوں یہاں سے کوئی صاحب کسی اور مقام پر قصد جانکا مگر کہیں نہ پاتا ہوں اور حتی المقدور تہ لگاتا ہوں انم کان ہر کوئی
 ذبیحہ سرل غریبان کا فرزند شہت نہ کرونگا اور خدا دیا آتو بانیل مرام و اس آؤنگا یہ کہکے ہنریا سامان عیاری جو کر کے صد
 خدا حافظ و ناصر کی بلندی اور تو کالت جلی اسد صحر اسے مرجانیہ کنجاں طنگا مسافت راہ کوٹ کر کے جب قریب شہر
 مرجانیہ کے پونچھا اور دیکھا کہ میان کا بادشاہ مرجان پچہ کش بڑا بادشاہ اولو العزم و بھری شوکت و شانہ اور سکھو راہ
 آ رہے ہو تار و پود و سوار اور پلوان اسکو سرکار میں میں اور ہر حکام سامان شاہی موجود کوئی اہل ضرغام شیردل شہر مرجان
 کی اسیر کرتا ہوا صورت اپنی ایک جوی کی ایسی بنا ہے ہوا تھا کہ دیکھا اسنے کہ ایک محاذ بہت زندق برق سار
 سے پیدا ہوا سپاہی اور قاص بدار جو بدار برنجی بردار وغیرہ جلوس شاہی سواری کے عہدہ رکھاربان زرافت کے
 اپنے بچے زور و پوشاک سے آہستہ عہدہ آتے تھے لیکن خوف کا پایہ بگڑے ہوئے چلی جاتی ہیں ضرغام شہر
 کو کی آواز سے ایک مقام چھو گیا اور بسا ختم ہو کر لگا کر سے دیکھ لیتے ہیں اور ٹوٹ نہ جاتے تری ہاتھ بیللی تھا تو تھا
 وہ محل عیاری و قضا کا رہا ہے بیاک نے خود دست در اندازی کو دراز کر کے پردہ کو الٹ دیا کہ جو بندی کسی نہ تھی کہ
 سے شہر و تو بہت در پردہ بہت ناز و لیکن + سپہن میں جو پردہ اور جای ہوا سے + پس ہوا کو چھوئے کے پردہ محاذ کا جو اوڑھ ضرغام
 ننگا ہر جو تری تو دیکھا اسنے کہ ایک کتاب روشن ہو چلا ہے اس سے رو کے دل کا جاکر خاک ہوا ہنریا جانی عاشق و شہید
 سے تھی نظر نہ تھی کی آفت تھی + و نظر تھی طاق تھی صبر عار باک آہ کیساتھ ہنریا جاکر ساتھ ہنریا جاکر ساتھ ہنریا جاکر ساتھ
 اکابر و ارکان کا جمال جہان آرا دیکھ کر ضرغام کا تویہ حال ہوا کہ آئینہ دار شہر حیران رکھا اور ہر اس صاحب محاذ کو کہ تمام اسکا
 ننگا خوب چنگ لوانی ہوئی نگاہ میں ہویش سادہ مزاج پر جو بڑی تو دیکھا کہ ایک تارہ ہاتھ میں لی ہوئی طرح دیکھتا ہے کہ صبر شاہ

اگر ادبیتا اور صدائے کہ رہا کر سہ قیس جو دست میں بھرتا تھا وہ دیوانہ تھا + اسے لیلیٰ ہی کے دروازہ پر مارتا تھا +
 آواز دی کہ سہ مر نامقدم آ رہا نکل جائے + سر را تو پیر سے ہوا در جان نکل جائی + اسی شاہ حسن اباس اپنے
 اگر کو کسی دربار کے جائیکہ محتاج نہ کر لیس دیوار انی دن کر محبوب جنگ نواز یہ غمار کے سکرانی ایک آدھ غوص میں خوش
 بکاری کہ میں بوٹی کاٹے شاہ جی کی شامت آئی تو کہ ملک کی خدمت میں ایسے سخن لاطائل یہ بکتا ہر ملک نے کہا کہ غیور کی کاوی
 یہ لوگ بادشاہ زہر دیکھ مانتے ایسے کلمے کہ میں میری کیا حقیقت ہو گو میں شاہزادی ہوں لیکن یہ اللہ والے لوگ ہیں
 اگر سب معات ہو شاہزادی نے دیکھ کر کہا کہ جی جانتا ہوں کہ شاہ صاحب سے اکتار دیو کہ سنوں کہ فتن ہو سیتی ہیں بھی کامل معلوم
 ہوئے ہیں ایک صاحب بول اٹھی کہ لیجئے ایک نشہ دوشہ معلوم ہوتا ہے کہ توجہ حضور کی دیکھ گانا سنئے ہر بولی آواز دی کہ
 کہ سلام و در حضور یہ تو اس کو نگائے ہوئے + شاہ جی یہ تمہارا شکل گدالی زرد و چہرہ سے سر ہوا جائیگا کہ مژگہ الی الی
 نہ ملتی غرض کہ یہ فقیر بھی ساتھ ساتھ سواری کے روانہ ہوا ملک قریب انی باغ کے ہوا کہ فل باغ ہوئی شاہ صاحب سے کہا کہ
 چلے آؤ فقیر دن سے کیلبر وہ فقیر بے تدبیر ہوتا ہوا کہ سب نشان پار گیس بیاگ کا یہ تصدق جان دی اور دل
 سنئے + پتہ اٹھا کیلبر نگاہ سے رہا + ابھی اس راہ سو کوئی کیا ہر کلمے دیتی ہو شوقی نقش پاکی + داخل باغ ہوا آ کہ
 دیکھا تو ملک اپنے منہ زار بر جلوہ گر سے صاحبین گرد و پیش ملکہ باندھے ہوئے بیٹھی ہیں جیسے بامتاب کے گرد ستارہ
 هجوم ہوتا ہے مظلایان پیش خدمتین کہاریان باہر باندھے کمری ہیں کہ سرگرم کار ہیں کہ پیر و پیش کچھ ڈر تھا ہوا اللہ
 کرتا ہوا کہ ایسا نہ کوئی شخص سدا ہوا اور منع کرے لیکن کسی نے کہ نہ کہا جب یہ بار صوری کے اندر پہنچا تو ملک
 نے دیکھ کر کہا کہ شاہ صاحب تم جو شریفیت لاسلمہ کچھ گائے ہو عرض کہ اگر گانا رونا بہر جا تھا لیکن حضور کی جنگ
 نوازی کی شہرت سکر اس شہر ہر جا تیسرے میر سے آیتکا باعث ہوا ملک نے کہا کہ جو مجھے برابر آتا ہے میں سناتی ہوں
 اور یہ کیکے کشتی جنگ کی طلب کی اور محبوب جنگ نواز نے اسے بھانا شروع کیا واقعی و دیوار کو مست کر دیا ہر
 ایک ہر عالم محویت طاری تھا سب کے سب نقش دیوار پر سے تھے سکتے کے عالم میں هجوم رہتے تھے کہ کوئی صاحب
 بلائین تھی تھی کوئی ماشاء اللہ چشم بدور کہتی تھی کوئی انیس کیسے پانوں کی خاک اٹھا کے ملک پر سے اتار کے کھینچ
 تھی درویش سے دیکھا کہ اس مشقت میں پسینہ جو چین درخسا دن برآیا یہ وہ عجب طرح کا لطف دے رہا ہے ہر جا
 ہوتا ہے کہ سہ نعرہ نہیں عرق کے رخ لا جواب پر + کو یا بڑی ہر اوس گل آفتاب پر + یہ کیفیت دیکھ کر شاہزادہ عاشر
 تو تھا ہی اور بھی فریفتہ ہو گیا ملک نے سب کو کہ اگر شاہ صاحب میں خوب جانتی ہوں کہ آیتے میری داغی اور بہت
 قرینت کی لیکن میرا جی جانتا ہے کہ میں بھی کچھ آپکو سنوں میں کلفت دیتا جانتی ہوں کہ آپ بھی کچھ فرما میں عرض کیا کہ حضور
 میں تمہیں ارشاد بس و چشم کرتا ہوں مگر حضور ایسے کا مل کے بعد گانا گویا منہ چڑھانا ہو حضور کا اس فن میں مثل نہیں
 کیا مجال ہے کسی جو آگے سامنے نہ کھول سکے گانا تو شے دیگر ہے لیکن الامروق الادب فرمانا حضور کا بجا لانا ہوں
 اور فقیر کو جو کچھ برا بھلا آتا ہے حضور کو سناتا ہوں یہ کہکے اپنے اکتارہ کو اٹھا کر قائم کر کے سماہ جی نے یہ غزل شروع
 سہ انشون جوش جنون ہر تیرے دیوانہ کو + لوگ ہر سو سے بچے آنے میں سمجھا نیکو + مع کرنا ہر کچھ پار کو کھر جانیکو +
 ناصحا آگ لگے اس تر سے سمجھا نیکو + شہر میں انی یہ لیلیٰ نے شادنی کردی + کوئی چہرے نہ ماری میرے دیوانہ کو +
 ساقیا بہر خدا زہ الطاف و کرم + بادہ وصل سے بھر دی میرے بمانہ کو + خون دل کی کو لورخت جگر کھا نیکو + یہ خدا کی سیاحت
 ترے دیوانہ کو + اس غزل کو ایسا گائے کہ ملک بھی آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور یہ کہا کہ شاہ صاحب واہ وا اب
 کامل سحر بیان ہیں آپکا مثل نہیں مگر ہمارا دل بھی سیر نہیں ہوا ہے کچھ اور بھی گائے معلوم ہوا کہ آپ بھی کچھ شہر میں
 ہو وقت آپ کو گائے سے بہ نابت ہوا کہ آپکی آواز سے جو درد و بدایہ فقیر نے کہا کہ فقیر کو مستی خواہ + دوسری
 غزل شروع کی کہ سہ کیا فائدہ جو غیر سے وہ ہم کنار ہے + ہم سے تو ایک ہی در و طرز ہے + آنکھوں پر + شادنی

یہ سب تو دیکھ کر بہت غصہ ہوا۔ ایک دن گیا جو گورنر جہان پر گونگا اکثر فرما رہا تھا۔ دیکھا تو ایک قبر پر بزرگ
 سے مرگوں پر بوجھا جو میرا اس سے تو کیوں نہ سارے کہنے لگے عزیز تو بزرگس مجھے نہ جان ہا نکلیں ہو نہیں آئیگی یہ جس کا
 مزاج ہو۔ سودا گیند نمکا اسی روز سے ہوا۔ عاشق کو بعد مرگ کے بھی انتظار ہو۔ اس غزل عبرت آمیز کو سن کر ملک نے
 بہت تعریف کی اور اس صحبت کو موقوف کیا اور اشارہ کیا کہ ہاں صحبت مینوشی آرہے تھے گھائے کہ شاہ صاحب
 کو بھی اسکا ذوق ہے اور عرصہ ہوا کہ اسکا جرجا نہیں ہوا غرض کہ بزم مینوشی پر پامولی بارہ ارغوانی کا دور شروع ہوا
 جام نے لالہ قلم سے اندیشہ انجام چلنے لگا ساقیان زمین ساقی اپنے دست نازک سے خراب ناب کمر و تنہا نریل
 اندیل کر جام کو لبریز کر کے دیتے جاتے تھے جام سے ارغوانی گردش میں تھا عجب لطفت کی صحبت مینوشی تھی کہ بزم
 جمشید کا نمونہ دکھلا رہی تھی کوئی مصاحب کہتی تھی کہ سہ ساقیان لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تک بس چلکے ساغر
 چلے۔ کوئی رفیق رنگین ادا عجب ناز و ادا سے یہ شعر پڑھتی تھی کہ سہ لطفت جان نے یہ صحبتیں آپس کی ادا
 دیگر گون حال ہو جائیگی ایک دم میں زمانہ کا بس میں گرمی صحبت میں دیکھا تو ایک ستارہ فلک بہت سے ٹوٹا اور باغ میں گرا
 کرتے کے ساتھ ہی بہت انسانی پیدا کی دیکھا تو ایک عورت حسین مہرنگیں چین نورانی مثل ستارہ سحر کی کھلتی
 ہوئی بارہ تیر ہر اس کا سن و سال نہایت صاحب جمال سامنے سے نمایاں ہوئی مگر زلفین ابھی ابھی آرائش میں فرق لباس
 لکھا پہنے ہوئے کچھ بدحواس دو دو انداز اسکی صورت نظر آتی تھی کہیں گل کو نگاہ حسرت سے دیکھا ابھی مندی لیاں چین کو متفرق
 رکھے گل پر دیکھا ابھی آہ مینوشی تھی اور کہتی تھی اسوس سے کہیں قدر سنجائی دل شکستہ کی کوئی خرید کے ٹوٹا بیار کیا
 کہی یہ کہنا کہ ای فلک میں تیری مہمون ہوں حال آن کہ تو نے میرے ساتھ جو در اندازی کی اسکو میں کیا بیان کروں
 سہ خدا اور از کرے عمر چرخ نیلی کو کہ ہم غریبوں کی تربت پر شامیانہ ہوا۔ یہ کہتی ہوئی قریب صحبت آئی ملک تو اسکو
 دیکر جھپک کر کھڑی ہو گئی کہ ہاتھ سے جام چھوٹ گیا دیریشل یا مرشد یا مرشد کمر اوٹھ کھڑے ہوئے کوئی مصاحب
 بکاری کہ حضور یہ کوئی ساکنی معلوم ہوتی ہے کہیں کہا معلوم ہوتا ہے کہ بھیردین شرف ہو کے آگئی ہے کہیں کہا
 بوقت کی نکھو کوئی بکاری بہ توجہ معلوم ہوتی ہے شاہ جی بکاری کے کہ میں تو برویس میں ہوں مگر معلوم ہوتا ہے کہ میں
 کیا ان رہم گئی کی ہمیشہ ہیردین کی چائے والی آگئی اور وقت اس عورت نے ایک آہ سرور دل پرورد سے طبعی
 اور کہا شاہزادی سج ہو جو کچھ چاہو پھتیاں کہو میں رہ ہوں کہ چاہوں تو ابھی شہر حیات میں مغل دیکر راگ کے
 اوتار کے جلا دین میرا نام شعلہ افروز جادو ہے اسوقت کی تمہاری بزم صحبت میں دیکھ رہی تھی اور نکا
 گانا شاہ صاحب کا سن رہی تھی اور وہ دتی تھی شفاق ہو کر آئی ہوں ای ملک سہ معلوم تو بھی ہو کسی بر جو اسے دل
 ناحق ستا یا کرتے ہو صاحب برائے دل ہاے مندریب جتو کرین مل کے ناریان + تو ہائے گل پکارے میں جلالین
 ہائے دل + جب یہ شعر پڑھ گئی تو ملک اٹھ کھڑی ہوئی اور دیکر کہا کہ حضور میں ہیردین ہوں کہ آپ تشریف لائی
 سے رواق منظر چشم من آشیانہ تست + کرم ناو فرود آگے خانہ تختہ اور میری بے ادبی کو معاف فرمائے گا آپ
 شوق سے تشریف لائیں یہ لائیں آئی اور آکر بیٹھی شاہ صاحب نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ ابھی شہزادہ آئیں صوبہ خیر ہے
 بڑے کرول ہیں روش کا بھی دیکھ گیا ہوں البتہ محبوب ہو فانی نافذ رک کہ آپ ایسی مہرجین پر کلین کو نہیں جانتا دیکر
 اس ساحرہ نے کہا کہ یہ اندھ کی خوبی ہے درویش سے کہا کہ کچھ فرمائیے تو میں سنوں کیا عجب کہ کچھ علی درول
 مجھے ممکن ہو سکے شاید کہ میں فیض برکد و ہر دال + ساحرہ نے دیکھا کہ شاہ جی صاحب کمال معلوم ہوتی ہیں کیا عجب کہ کہرا
 نخل جتنا شاہ جی کی آبیاری نہایت سے سرسبز ہو جاؤ میں نے بیان کرنا شروع کیا کہ چند روز کا عرصہ ہوا کہ ایک مقام پر صبح
 زندہ میں ایک شاہزادہ بیٹھا ہوا تھا میرا گزر جو اس طرف ہوا تو میں اس صنف دلیار کو اٹھا لائی اور لاکر چند سکوباغ سنو دیا
 اور طال اپنی طبیعت کی آئینہ بیا کیا اور ظہار وصل کے گلے زبان پر آئے مگر یہ نازنین کہنے لگی کہ کیا کہوں سے سوال وصل کیا تھا

جواب صاف ملا کہ غصہ ہوا نہ ہی جاؤ گفتم بانی + میں نے ظالم بد خوئے و صل کی طرح منظور کیا اور کوئی قید کیا و اس کے فراق میں
 ماری رہی پھرتی ہوں + و سکو تیرا لافہ ہوا و رہنے بھی قسم سامری و حشید کی کچھ نہیں کھا یا و ولین کہا خرم غام نے کہ کچھ نہ
 کہ تیرا ہزارہ کا معلوم ہوا اب یہ لکاتہ میرے ہاتھ سے ہائی کہاں ہوا و سوقت خرم غام نے شعلہ افروز کر کے دیکر کہا
 کہ اگر اس شہر پار باوقار کے پاس میں ہوئی تاؤن کہ حسیر آب عاشق ہیں کیا عجب ہو کہ چندا تجھ پر آجی جانب سے
 ایسے بیان کردہ کہ شربت و فصل سے آلیا جام مننا بے اندیشہ انجام بھر دے اس فقرہ پر یہ ساحرہ ہنسی اور دیکر کہا
 کہ آج کئی دن کے بعد تیرا سکر الی ہوں اور درویش تیرے میں طراوت آمیز فقرہ نے تو حقیر دل کو شکستہ کر دیا ہے خیر دل
 کو بس نسیم سے تو ہر مرض عشق کا حکیم ہو تو + دلیں شاہ جی نے کہا کہ نہیں اور یہ ہنسی اب جاتی کہاں تو مار سکتا ہوں تو
 حیرال کر کے خاموش ہو کر اور ایک آگاہ عالم بھر کے اسکو سامنی پیشکش کیا اور کہا ہے خوش بادہ کہ ابام غم خواہر مانڈ + چرخان
 نامہ چینین نیز ہم خواہر مانڈ + آپ شوق فرما لیں اور ان مضر کو ذرا تسکین دیں اور کہا کہ مجھ کو بھیجے میں آہلک طالع و درون
 اور اسکو سمجھاؤں ساحرہ نے فوراً اس امر کو منظور کیا اسوجہ سے کہ اسکی عین مناسبتی میں رہنے کی الفور ایک جوی سحر سے
 طیار کی + سہراپ بھیجی اور شاہ جی کو ہمراہ لیا ملکہ محبوب چٹاک نواز نے جو یہ کیفیت دیکھی تھی غمین آنسو بھر لائی اور نہایت
 اور دس ہوئی اور دیکھ کر کہا کہ شاہ صاحب مجھے بھی کچھ عرض کرنا + شاہ جی نے کہا کہ حاضر ملکہ ہو کہ شاہ صاحب کو علم ہو گیا
 اور کہا کہ فوس کہ میں آجکی محبت و خلاق سے ہر مونس ہائی تھی کہ سہ حیف در چشم زن صحبت بار آخر شد + روئی گل شیریں
 و بہانا خرم غم فوس ہو کہ بیکر با بیکر کیا عجب ہو کہ ہم مکر انکر اس کے مرطین کیونکہ آپکو محبوب خوش وضع ملکیا اب محبت
 ہو کیو آپ لاؤ کرینے ہائی فوس کہ ان آنکھوں نے کیوں شکل آپکی دکھائی معلوم ہوتا ہے کہ ہماری فوس پر میں آجکی
 اشتیاق میں رہنا اور قیہ سخت کا اٹھا ہائی ہر اتھا کا شکاؤ دھر سے سواری نہ جاتی کیوں آپکو دیکھا اور کیوں مجھ کو کجبت نے آپکو
 بلایا اپنی جوانی میں روگ نکا یا یہ شعلہ افروز کیا آلی کہ ہرے سینہ میں آتش فراق کو بھڑکا لئی اب جو دیکھا تو دانی آپکی ہنسی
 راجب میں آنسو بھرے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ مردم آلی گل رخسار کو تر کیا جا رہے ہیں اور آتشباری کر کے جاہ
 از مخدات میں آپ کو نہایا جا رہے ہیں پس یہ دیکر شاہ جی کا دل چین ہو گیا اور یہ کہا کہ ملکہ اگر حوران ہنسی بھی میرے
 سامنے آئیں تو میری آنکھوں میں سب خاک میں لیکن ملکہ سوقت تہہ بات راز کی ہے جو میں تم سے کہتا ہوں ایسا نہ
 کہ کسی کے سامنے اس راز کو بیان کر دیا کوئی درانداز من کے اور یہ فلک نا بخار نیارنگ لائے ہیں سے بہتر کر دیا نہ
 نہ نکالا جاوے صندوق سینہ میں مثل امانت کے محفوظ رہی اس راز نہ سبت کا اظہار کسی کے سامنے نہو کہ دیوارم گوش فراق
 سہ زمان کے ماند آن راز سے کرو ساز نہ مخفاما یعنی میرا ستر میرا مالک اسکا تہہ ایک عرصہ سے نہ معلوم ہوتا
 تھا اس ساحرہ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کیا عجب ہو کہ یہی اٹھا لیگی ہو اسوجہ سے میں اس کے ساتھ جاتا ہوں اور ای
 ملکہ یہ صورت نہایا اسکی اصلی تھوڑی ہی سحر سے اسنے یہ اس طلعت زیا کو آکھستہ کیا ہے اور تجبا محبوب و لنوار نیز
 ملکہوں کہ ہر بری بھی یہ ساحرہ نہیں کر سکتی + میں تیری اس محبت پر خود جان و دل سے تیار اور قربان ہوں ملکہ
 تم اسنے دل میں زنج و صدمہ نکرنا استقلال کو کام فرماتا قالب فانی میرا وہاں جاتا ہے روح میری ہم
 رہیگی اور اسے ملکہ خدا نے جاہا تو میں بہت جلد ملیٹ کر آؤنگا اور اسے دیدہ و دیدار طلب کو
 جمال جہان آرا کی دیدہ سے روشن و منور کرونگا اور تم کسی طرح کا گمان نہ کرنا میں ہمیت جلد آؤنگا
 لے خدا حافظ اب کوئی بات ایسی نہ نکالو جو میرے دل کو بال ہو ملکہ چشم پر ہم ہوتی کہ سہ
 قرہ بالی آنکھ آنسو تھم رہے ہے + کاسہ نرگس میں چون چشم رہے ہے + طالع سنے اسو فاضلت
 ہشکار رہی میں کہا کہ سہ اوڑا کے خاک یہ منت خبا لیتا جا + مجھے نظر میں امر شہسوار
 لیتا جا + سچ دیکھ کے کہا شاہ جی نے کہ اب ہمیں زیادہ دیر نہ چاہیے و تھر کہتا ہو اور کچھ آہرم

سائیکہ روتا ہوا چوکی پر ہمراہ شعلہ افروز کے سوا رہا ہوا ملکہ تھوڑے عرصہ تک تو چوکی کی جانب منگاہ
 حسرت دیکھتی رہی جب کہ چوکی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو ملکہ غمگین دل حزین باغ بین ملکین
 اور بارہ دری میں جا کر منہ بسیت کے پڑ رہی یہاں شاہ صاحب و شعلہ افروز کی چوکی بھر مسافت
 راہ کو طے کر کے ایک مقام پر پہنچی چوکی کو شعلہ افروز نے اتارا اب جو دیکھا تو ایک باغ ہے
 غونہ بہشت عنبر مرشت نرین و آبشار جاری ہیں کثرت گلہائے خوشبو سے سارا باغ مہکتا
 رہا ہے اشجار میوہ دار کثرت آثار سے سر بسجود طائران خوش الحان زمزمہ سنج حمد و ثناء
 رب دود سے برگ درختان سبز و نظر ہو شیار بہرور تھے دفتر بست معرفت کردگار
 ہر گیارے کے پر زمین پر وید و صرہ لا تریک نہ گوید + منبرہ نو دمیدہ جو لہلہا رہا ہی عجیب شان و تہا
 سے گو پا فرش زمردی چمن چمن میں گسارے سے عنادل شاخ گل بر نغمہ سراہن فریان فرہ حق
 سرہ سخن خوش اور بہن غرض کہ تمام باغ نہایت آراستہ و پیراستہ در میان میں ایک بارہ دری
 بہت خوش ناستیہ آلات و فرش فروش سے مزین مکان مائیشان کی خوبصورتی اور
 زیبائش کا کیا بیان کیا جائے زبان قاصر سے کیا پاکیزہ فقر و دلکش ہے کہ سب سے
 صفا سے عمارت کہ در تاشائش + بدیدہ باز گرد دنگاہ از دیوار + قد آدم آئینہ لگے ہوئے
 جہاز سقعی و فرشی قرینے سے لگے میز و کرسی و تمام سامان آرایش ساری کو ٹی نشل
 عروس شب اول کے آراستہ غرض کہ یہ دونوں بارہ دری کے ایک فقر میں فروکش
 ہوئے شاہ جی نے دیکھا کہ باغ تو ایسا نادور غونہ بہشت برین بارہ دری ویسی ہی آراستہ
 و پیراستہ مگر اسباب عیش و طرب سب در ہم و بر ہم غیشہ کہیں جام کہیں ساتی کلام کہیں
 ایک ویرانی سی صورت پیدا دیکھ کر شاہ صاحب نے کہا کہ کیوں ملکہ شعلہ افروز کہ مکان ایسا
 ترہت مرشت اور سامان سراستہ ہے اسنے ایک آہ سرد بھر کے کہا کہ شاہ صاحب میں اپنی
 ویرانی اور مکان کی سراستہ کی کا کیا حال بیان کروں کہ وہ محبوب ہو فانیے منفعت نہیں ہوتا
 نہیں معلوم کس قدر فاقے گزر گئے کھانا پینا کیلئے خون دل پینے میں اور سخت جگر کھاتے ہیں +
 یہ غذا ملتی ہے بارے ترے دیوانہ کو + سب سامان عیش و طرب بیکار ہو جب حادثہ دل ہی دیوان پڑا
 سب تو بھر شگفتگی کہان سے نہیں بزم میں ساتی نو میلشی سے خراب + ٹمک شراب میں ڈالو کہ باب
 کے بہنے + شاہ صاحب نے یہ کلمات حسرت و یاس سے فرمایا کہ آب بوشاک بر لیے زبور
 و جوہر سے اپنے تئیں آراستہ کیجئے سامان عیش و راحت درست فرماؤ گا حکم دیکھے میں آگے
 محبوب کو آئیے شگفتہ کرائے دیا ہوں آپ اتنی غیج خاطر کو منقبض نہ کیجئے ایسا اچھڑ پڑ خون کہ وہ خود
 آپ کو وصل کی خواہش کرے آپ مجھ کو اس کی گرفتاری کا نظام بتلائیے مجھے وہاں پہنچا دیکھے تاکہ میں اس غزال
 رشیدہ و شہت محبت کو رام کروں آپ کو اسکے وصل سے شاد کام کروں یہ دیکھے اسکی حکم یا اسے ملازموں کو کہان
 سلمان آرایش بارہ دری از سر نو آراستہ و پیراستہ کرو کشتیان لگئے لالہ قلم کی اور جام و صراحی جلا سامان
 عیش مہیا کرو سابقان پرورد و معنیان کماں ابرو کو بزم نشاط میں حاضر کرو کہ آج مردہ وصل سے شاہ صاحب
 کی بروقت کامیابی کی امید کی گئی ہے کہ سیدل بزم مردہ شگفتہ ہو ملازموں نے جبکہ سے لہو دلین کہا اور مجھ
 ہوؤ کہ کون ایسا شخص آئے کہ جو سفر خوش ہو معلوم نہیں کہ آپ کسکو لگا کے لائی ہو چنانچہ حسب احکام انفق
 جلا سامان عیش و راحت مہیا ہو گیا اور کلید حجرہ شاہ صاحب کو دی گئی اور بتلایا کہ اسی حجرہ میں وہ شخص ہوا

اور شاہ صاحب کی جانب مخاطب ہو کر اسنے کہا کہ ۵ عین دل کو بس نسیم کو توہ مرض عشق کا حکیم ہو تو ۱۰
شاہ صاحب میرے دل کی شگفتگی آگے اختیار میں ہو میرے بلبل دل کو جو اس تن میں بھرک رہا ہے اس گل
رشنا کے مزہ وصل سے نغمہ سنج کیجئے بس شاہ صاحب سکر لے ہوئے حرمین آئے اور وہ تالانام حق
تعالیٰ لیکر کھولا کئی کو جھڑ سے کرا یا دروازہ دل کو جھٹ مٹ کھولے اندر گئی تو دیکھا کہ شاہزادہ کے چہرہ پر ایک
کاہلی اور پرمردگی اسقدر ہے کہ سچان نہیں پڑتا یہ دیکھ کر آکھون میں آنسو بھر لایا تھا اور یہ شعر پڑھا ہے
مگر نہ ماہ کو ایک شب کمال رہتا ہے + یہ آدمی ہو کہ برسوں جمال رہتا ہے + بس ہر شعر پڑھ کے اسنے کہا کہ
در وریا کے قوت اسی انجم بہر صولت اسی شیر مردان عالم آہ کیا حال ہو او سوخت دیکھ کے اسنے کہا اسی شاہزادہ
عالم سوخت تری آواز سے غمگس کرتا ہوں کہ تری آواز اسنے ایک دوست صادق بار وفادار غمگسار یاد آگیا
اور دیکھ کر کہا کہ آنسو کس کرتا ہوں اسی بھائی سے آبی باتوں کا رہتا ہے مجھے ہر دم خیال ہو کوئی بولا صلہ کا لڑن آبی
آبی + اور ایک آہ سرور دل بردار سے عینی درویش نے پوچھا کہ مجھے تو ردہ افزا سے میں تو دودل باہم کر لیا
آبا ہوں آسے کسکو یاد کیا اور آہ سرور کے واسطے کھینچ کیا حضور کی طبیعت کسی برادر آگلی ہو ایسے معشوق
سے آپ کنارہ کرتے ہیں ہاتھوں میں جگر بیان پانوں میں بیڑیاں اسی کڑی جھیلنا آپ ہی کا کام ہے او سوخت
اسد غازی نے دیکھ کر کہا کہ آپ میرے ناصع نہیں ہیں بس زیادہ مجھے نہ سمجھائے اسنا مطلب بیان ہے
بس یہ کہتا تھا کہ اسکو بھی تاب نہ رہی اسنے کہا کہ اسی شہر یار میں آہ غلام ہوں مجھے تو یاد کیا تھا در پردہ
یعنی غلام آہ غلام غلام شیر دل ہوں بس یہ سننا تھا کہ شہزادہ نے گلے سے لگالیا اور چاہا کہ رشتہ استیغ کیا اور عرض
کیا کہ یہ محل عیاری ہو نہ موقع آہ وزاری ایسے ہم عیار و ہم سردار ہو کے دھوکا کھائے اس حرامزدی کے
بھندے میں جیسے رہے اب میں جاتا ہوں اور آپ کو بلواتا ہوں آج ہی تو اس قسم کا فیصلہ کر دیتا ہوں
ابھی کہ زیادہ کیفیت دریافت کرنی اور بات چیت کرنی ضرورت نہیں ہو بس وہ آدمی اور آپ کو لیا جیگی اور میں
فریب دیکھے ابھی مارے لیتا ہوں یہ کہکشا پھر آیا اور کہا اسی ملکہ شعلہ افروز زہارک ہو محبوب کا رخصتا ہونا چاہو تو
کے آؤ کہ وہ کنارہ مشتاق ہیں اوٹے ناناٹھاؤ انکو عزت نام و ختیاق مالا کلام لاؤ یہ کہکشا آپ کو نہ پرست کے
بجھ گیا ملکہ بھی عجیب انداز سے ایک نامزد معشوقانہ کرتی ہوئی اور شہزادہ ہو کر اٹھلاتی چالستانہ طبعی ہوئی قریب
چہرہ کے آلی اور آگے دیکھ کر کہا کہ او ہونا آجک بکھو بھی ہلاکت میں ڈالا اور آپ بھی ہلاک رہی ہر طرح کی سختیاں اٹھائیں
کڑی جھیلن مگر تہا وصل نکلیا شاہزادہ نے مسکرا کے سر کو جھکایا اور دیکھ کر کہا کہ عشق باڑی سہل تھوڑی ہے
نہیں آسان کسی معشوق پر آنا دلکھلان لیتا ہے میرے سچان لگانا دلکا + یہ عشق دم کو کہ پھر کو دم میں آکر ہے +
لگا سنے دل دی جسکو خدا فراب کرے + عشق و عاشقی کچھ آسان کام نہیں ہے کہ جلدی سے ہمیں اٹھالائیں
اور طالب وصل ہوں اتنا جلدی تم جاہتی تھیں کہ ہمیں وصل سے شام کلام کریں اسے میں اسطرح ترسانا
اور سچے ہلاک کرتا میں بھی ہلاک ہوتا ہے جرم انتظار میں دیکھانہ کبھی وصل یار میں دیکھا ہے بس
اسنے دیکھ کر کہا کہ میری خطا کو معاف فرمائیے اور یہ کہنے اسنے سحر مرغ کیا اور آپ شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کے
اٹھلاتی ہوئی بل کھاتی ہوئی شہزادہ کے ہاتھ میں لاکر مسند پر بٹایا درویش بنے اور کہا کیوں ملکہ آن گیا
خوشی کا دلی ہو یہ کہکشا کچھ مہوہ خشک ہو گیا تھا آپ بھی کہایا اور کچھ شہزادہ کو کھلایا اور ساحرہ کو بھی کھلایا
کسی قدر قلب کو فرحت حاصل ہوئی اب دیکھ کر شاہجی نے کہا کہ آؤ ملکہ ہم نہیں دھن بناوین کیونکہ تمہارے مان
پہان نہیں ہیں تو میں تلو زور و داس سے درست کریں یہ ملکہ نے سر کو عجک با خرمائی اور لچائے عرق
شرم سے پسینہ پسینہ ہو گئی شاہجی نے کہا خدا نکر ہے کہ کسی کے مان باپ ایسی کم سنی میں مرطابن ہوئی

ملکہ سج گئے کیا عمر بچی ہوگی سر جھکا کے کہا کہ کوئی پونے تیرہ سو برس کی درویش ہے اسد کی جانب درمیکر کہا کہ
یا اسد غازی ایسی نازنین کہیں میسر آتی ہے آپ بھی اپنی زلفوں میں شانہ بچھے دل کو شگفتہ بیچھے میں
انہیں دو وطن بناتا ہوں کیا سادہ مزاج ملکہ تھی کہ اسد کو بھر بھر دیکھتی ہوئی درویش کے ساتھ چمڑے
میں آئی شاہ جی نے وہ رنگ بیا بانی چمکتی ہوئی بجائے نشان کے اسکی بنیاتی بر لگائی جھوٹی سے نکالکر
کچھ تو سے کی سی سی سی شل سی کے اسنے دانوں پر لگائی ایک بوٹلی کا جل کی لگال اسکی آنکھوں میں
لگائی اور آمینہ نکال کر دیا کہ دیکھ کر کیا عجب ہو کر آپ ہی اسنے مردم دیدہ کی فلی تحریر کو جو سدرہ ہوئی عرابی
تیرہ سختی کی دلیل سمجھ کر پندرہ فرمائیں دیکھئے کیا کیفیت دیتی ہو ملکہ آئینہ دیکھ کر بہت مسکرائی شاہ جی نے کہا ایسے
استخوان صدموں سے پس کے سر سے ہو جائیں اگر تیری نظروں میں کسی صورت سما یا جائے گی چاہتا ہوں
کہ اس ظالم کے پاس تمہیں وطن بنا کے نہ بھیجوں پہلے اپنے ہی دلوں کو شاد کروں اسنے دیکھ کر کہا کہ گئے منع
کیا ہر جیب وہاں جاؤنگی جب جاؤنگی گو وہ میرا مشوق ہے مگر کیا مضائقہ ہے لیکن پہلے جسکی نیت آپ نے
کی ہے اسکے پاس ہو آئے دیکھئے پھر آؤ اختیار ہے دلیں اسکو کہا کہ لعنت ہے اس مردار پر کہ کسی پر بندہ ہی
نہیں اور یہ کہ مگر عطر سہاگ نکالا اور دیکھ کر کہا کہ ملکہ اس عطر کو اتنے نام جسم پر ملو اسنے خوشی خوشی وہ
عطر لیکر اب جو ملا تو دل اسکا کچھ نہ تھا حال سا ہو گیا اور شاہ صاحب کی طرف دیکھ کر آئے کہ شاہ جی کچھ نیند سی
آئی جاتی ہے بوڑھے عطر پر خبر دیتی کہ اب ایسا سوؤ گی کہ پھر جاؤنگی اور یہ کہ مگر کچھ سنگین چمکانی لگی درویش صاحب نے نہیں
کے کہا کہ سے نیم غفلت کی چل رہی ہو منڈری میں تھنا نیندیں کچھ ایسی سوئے ہیں سونے والے کہ گانا خیر کہ قسم
دیکھو ملکہ اب اور ہی احسن و ذرا ایندہ وقت کو کھڑی ہو کر دیکھیں اب جو آٹھی اور چند قدم چلی کہ نورادیم سے گری ہو کر
میں چھوڑ کے کہا کہ آئیے عروس بائی تو اسد درویش کے ساتھ بیٹھے ہوئے چلے اور کہا کہ تو نے کیا کیا ہے عرض کیا کہ
میں نے اس خفتہ سخت کو سلا دیا اب شکر کو اٹھیلی سے تصور میں تھا کہ جو کہ دریا فاک سوتے ہیں نہ جانکئے سو تیری دیکھانے
جسکا جی جا ہی + اسد آئے اور میا ختہ شہزبان پر جاری کیا کہ سے کیسی نیند آگئی ابھی مسافران رہ رہ کر کو کچھ ایسا سو
کہ پھر نہ چمکے چمکے ہم انکو جگا جگا کر + اسد نے کہا کہ اب تو ہی اسے مار ڈال بھیجے ترس تا کہ عرض کیا کہ وہی ای براتی ہو
بھی ترس نہ ہو کر بغیر اسکے مار دے رہا ہی غیر ممکن ہے یہ کہ مگر کسوت عیاری سے سیسے کی گولی نکالی اور طبری سے کر کے میں نرم
کر کے اُسکے دہن میں ڈال دی کہ دل و جگر اسکا چہرہ اگیا اور ترپ کر روح اسکی واصل جہنم ہوئی آواز آئی کہ مارا جوان کشتی علم
شعلہ افروز باد و بودا فوس مردم و جاندا دم و مطلب خود نہ رسیدم ابھی کوئی گل سننا اپنے باغ جواں کا نہ تھا کہ جل
کہ بیان گیر ہوئی کہ سے نخل سر بہر بونے پھول کھلے پھل آئے پھل آئے خوش جنون ہو پ چمکے آئے + اسکے اٹھے
یہ صد آتی تھی سے اس گلشن بستی میں عجب دیدی لیکن جب آٹھ کھلی گل کی تو موسم و خزاں کا + اب جو دیکھا تو ایک
شور و قیامت برپا ہو کر فل مجا رہی میں آمد جی سیاہ پھل رہی چاروں طرف تاریکی پھیلی ہوئی ہے کہ سارا باغ غومکان
سب تیرہ دتار ہو رہا ہے بہتہ تھوڑی دیر کے یہ ہنگامہ بڑا طرف ہو اب جو دیکھتا تو نہ وہ باغ نہ وہ عنبر لیان
جہن کے چمکے ہیں نہ بارہوری ایک سبھی سی سہ دی معلوم ہوتی رہی اور ایک مکر اثاث کا بچھا ہو رہا کہ جیلاش اسکی
پڑی سے نہ وہ نازنینان گل برہن ہیں نہ تیسین نہ جلیسین نہ خادم نہ خدمت گار نہ رنگی نہ پتلے سحر کے سب
فلکے خاک سیاہ ہو گئے لاش کے قریب آئے اور اسکی میت کو دیکھا عجب سنگ تھا کہ سے بھوت بنی ہوئی
اور جیسا ہی ڈرونی جو ملے کی سی لاؤنی مانو نیل میں رنگائی رہی + کوئی ایسی سیاہ تین شام چھوڑی رنگ کہاں پائی ہے
اسکی لاش کو دیکھ کر اسد نے نہایت نفرت کی اور ہر ظالم کی بہت تعریف فرمائی گئے سے لگایا اور کہا کہ جانی
سے اسے پیک رہتاں خبردار مالک + احوال گل بہ بلبل بیتان سراگو + آپکو حال ہمارے لشکر کا معلوم ہو کر کہیں

اور کس مقام پر سب کو چھوڑا ہے عرض کیا کہ سب ہا بیان ہر جانبہ من مفیم من اور من کو کی تلاش میں
 نکلا اور لکھ کر آکر پایا اب تشہد لکھ کر چنانچہ شہزادہ اسد غازی نے غرغام شہر دل پرانے روانہ ہوئے
 مسافت راہ کوٹے کر کے جہاں قریب قریب ہر جانبہ کے پونچے تو غرغام نے باہر نکلا حیرت شہر جانبہ کو
 دیکھا اور ایک سوڑا ہوا چکر لکھ کر شہر آوہ نے پوچھا کہ یہ کون سا شہر ہے تو نے کہا کہ یہ شہر کھنڈ
 دیکھ کر قہقہہ بٹاؤ مجھے نہ جانتا اور عرض کیا اسے کہ حضور ہنگام حال کچھ نہ پوچھیے یہ ایک دوستان عظیم ہے ملکہ محبوب
 چنگسز نواریا کے بادشاہ کی دختر اسی باغ میں ہی اسی کی وجہ سے میں آپ تک پونچا اور فقیر بنا ہوا میں تھا
 تو مجھے ملکہ نے بوقت چلنے کے کہا تھا کہ مجھے چھ ملنگ لکھن اب خوشی ہے یہی کہ آپ اپنے سرداروں سے ملین لشکر
 کے لوگ سب حضور کے انتظار میں چشم در راہ ہونگے گا میکو آپ منزل کوئی کون اور کون پھر کھانہ اور اسطون
 کو آپ عاقلین شہزادہ نے فرمایا کہ خواب مجھے مجھ سے کہہ دیا اب میں بغیر تمہارا عقد کیے یہاں سے کب جاؤں گا
 میں باغ کی بہت جلو غرض کہ یہ تو جانب باغ روانہ ہوئے حال یہاں کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس حال کی
 خبر مر جان بچہ کش بادشاہ کو ہوئی کہ یہ شوخ و بدمعاش ایک شاہ جی کو لگا لائی ہے باغ میں بلایا اور صحبت آرامی
 تھی اسوقت اسے حکم دیا کہ اسے شہر سوار کو کہ ملکہ کو گرفتار کر لایا کہ یہ حکم پاتے ہی اسے مقام سے چلا اور ملکہ
 ملکہ کو گرفتار کیا لیکن بوقت گرفتار ہونے کے ملکہ نے ایک خواص نکس اٹھارے کے نہایت اسی کی رفیق تھی اس
 سے کہا کہ شاید میرے درویش صاحب تائین تو میرے حال کی انکو خبر دینا اتنا احسان تم میرے اہل کرم
 یہ کہ ملکہ تو اسے سوار ہوئیں اور گرفتار ہو کر علی بابا کے پاس پونچیں مر جان بچہ کش نے ملکہ پر بہت قہر
 و خشم اند کر کے ایک قفس میں بند کیا اور کہا کہ آواز کر نہ لکھے سے نہ پھر کہنے کی اجازت نہ نہ فرما دی کہ اس
 کے مر جان یہ مرضی مر سے صیاد کی ہے غرض کہ ملکہ کو نہایت بے بسی و لاچار ی ہے یہ کہ گیا اور دھر تو ملکہ ہیر ہو کے
 جاتی ہیں اور ادھر اسد غازی نے غرغام شہر دل کے ملکہ کے باغ میں پونچے دیکھا تو باغ پر عجیب و برائی کا
 عالم ہو نہ وہ دیوار سے سراپکی و پریشانی پائی جاتی ہے و سے سر تکرار ہے ہین بارہ دری کے سامان پر عجیب
 عالم یاس ہر ہر شے سے ویرانی ظاہر ہے صفا فریب کل پیام خزان لکھ جاتی ہے عند لیسان حین گلون سے رخصت
 ہونے میں ہر مرد کی گلون سے ظاہر ہے نہ نہ گلین سے نہ سنبل ہی پڑا ہر باغ ویرانہ نہ غنچہ نہ نہرہ ہے
 نہ ساغر ہے نہ پیمانہ نہ گس آکھوئیں آتش و آگے کھرتی ہے سنبل بال کھوئے ہوئے پریشانی کے عالم میں مبتلا ہے
 لالہ داغ بیل دست خزان سے بزم وہ تھا سوسن سوز بان سے اپنی پریشانی کا اظہار کر رہی تھی بیلا البیلا بن بھل
 گیا تھا جو ہی ہر جہی کی شکل بزم وہ ہے گیند سے کے چہرے پر عجیب زردی چھائی تھی گل اشرفی پر برقان کا عالم
 تھا جو کل تھا گویا کل ماتم تھا۔ غرغام باغ کو دیکھ کر بے اختیار رولا کہ شاید یہ جہنم کے تخت پر حیم شہر گل کا
 محل تھا نہ ہزاروں لیلیوں کی فوج تھی اور شور و غل تھا خزانے دن جو ہار کھانا تھا جز خار گلشن میں بتانا باغ میں
 اور وہاں ہر جانب گل تھا باغ کی یہ حالت دیکھ کر غرغام کی آنکھوں میں اسوقت کا صفا پھر گیا یہ باغ کو حیرت زدہ دیکھ
 ہی رہا تھا کہ وہ خواص آئی اور غرغام سے کہنے لگی کہ آپ اس باغ کو کیا دیکھتے ہیں جس تن سے روح
 نکل جائے تو وہ تن کیونکر قائم رہ سکتا ہے والی اس باغ کی زمین سے کل تک اس باغ کا تحمل و رہی کچھ تھا
 غرغام نے اسد غازی کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ خواص سچ کہتی ہیں مجھے خود اس باغ کی شان و شوکت
 دیکھی ہے سے کل جن میں ہر طرف تھا آستیان عند لیب آج جو ڈھونڈا کھانا پایا کچھ نشان عند
 باغبان ہر جسم سے زور و کے یہ بیٹے کہا کچھ بیٹہ گل کا بتاؤ ورو سے نشان عند لیب
 سنتے ہی صحن چین سے ڈھونڈ لایا دم کے نیدر والیان سوچی ہوئی اور استخوان عند لیب

دیکھ کر خواص نے کہا کہ بفرق شاہ صاحب میری ملکہ پر محبت کامل کر کے بادشاہ نے اس پر نفس کیا ہے
اور یقین ہو کہ دو ایک دن میں ملکہ کا مرتق سے جدا ہو جائے اور ناشاد و نامراد بجران کشیدہ روی رحمت
نزیہ دنیا سے گزر جائے ہائی یہ اسکی جوانی کہ اپنے باغ حسن کی کچھ سیر نہ کرنے یا لگی تھی کہ صراجل نے پال
کر دیا ملکہ نے اپنے باپ سے بھی انکار عشق کر دیا اور کہا کہ درویش کا عشق تھا تو اب ہو اور درویش صاحب
کی باد میں ملکہ نے نفس میں کچھ شہر حسرت آمیز نہ رہے تھے کہ مہ کیو اسے باد صبا میں تھما شوق تیرا کو چہ یار میں
گر ہو کھنچی جانا تیرا اور ہے کون بیان جو یار کی لاد سے خبر مجھے ۱۰ ایسیل شک تو ہی بہاد سے اور دھر مجھے ۱۰ اور
کوئی اس قاتل شہار سے یہ کہہ سکے بروقت قتل کے اور دفن کے وقت ضرور آ جانا اور اپنے عاشق کے بھی
کشتہ کا تماشہ دیکھنا ۵۰ بزم عشق تو ام سیکھ نہ ہو غافلے سے ۱۰ تو نیز بر سر رام اگر خوش تماشائے ست ۱۰ اور
کہی یہ کہنا کہ ۵۰ تمہیں لحد میں اتار دے نہیں پڑھو یقین ۱۰ کہی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے ۱۰ اور گاہ آہ سرو
دل پر دے کھینچ کر بچشم شک آلودہ یہ پڑھتی تھی کہ ار سے ۵۰ ہوا وہ محو تیرا دیکھ کر کے حسن ای یار کہ تن
بدن کا نہ مطلق رہا کچھ ہوش اکبارہ قسم خدا کی نہیں دل کو ایک آن قرار ۱۰ یہ کہے کرتی ہوں لاچار ہو کے یہ اظہار
درون سینہ میں زخم ہے نشان زدہ ۱۰ بجز تم کہ عجب تیرے کمان زدہ ۱۰ اور ہے ہوا تری چاہت میں ہر حال
پڑی تری تبتی ہوں ویران صورت لبیل ۱۰ بگر میں دل ترے تیغ ادا کا ہو گھائل ۱۰ غضب یہ اور کیا او سپہ
تو نے ای قاتل ۱۰ درون سیر نہ میں زخم ہے نشان زدہ ۱۰ بجز تم کہ عجب تیرے کمان زدہ ۱۰ یہ شعر درویش
پڑھتی ہیں اور روتی ہیں وہ درویش بالکمال اب تک نہیں آیا کہ جو اسکو بام دون جو میری ملکہ کو مبتلائے غم
کر گیا اب دشمنوں کی جان کے لالے پڑے ہیں ہائے اسکی جوانی اور سیر نہ غم ۱۰ ستم ۱۰ ستم ۱۰ ستم ۱۰ ستم ۱۰ ستم ۱۰
مجھے تھی محبت ملکہ اب تک ادا نہیں ہوا ضرغام شیر دل یہ کلام مفارقت انجام سکے آہ کر کے بیٹھ گیا اور
دیکھ کر خواص کی طرف کہا کہ وہ درویش میں ہی تھا اپنے آقا کو چھوڑ کر لایا یہاں ملکہ سے چھوٹا یہ سکے اسنے
کہا کہ بھائی اب تو اپنی شکل و روشی قائم کرنا کہ مجھے سب سپہا میں اور میں باہان خود بھی ہاتا ہوں اگر وہ
لاکھ میں تو کیا غم ہے تیری محبت میں اپنے سر کو قصد ق کرتا ہوں اور انشاء اللہ الرحمن ملکہ کو مع نفس
ابھی لاتا ہوں یہ کہہ کر یہ شیر پیشہ شجاعت مردانہ وار ایک شیفہ آجڑا کر کے طرف بارگاہ مرجان بچھ کر کش کے
روانہ ہوا جبکہ قریب دربار گاہ ہوئے دربان نے روکا عقب میں ضرغام شیر دل صورت درویش کی بنا ہوا
دربان کو اسنے گھڑا نہ مارا کہ یہ مطلب کر زمین پر گر پڑا اسنے اندر بارگاہ کے پونچھ کر آواز دی کہ سہ اسنے
شہسوارم کہ در روز جنگ ۱۰ بدرم دل خیر و جرم پلنگ ۱۰ پس جیسے ہی اس نعرہ کی صدا بادشاہ کے کان میں پہنچی
ساتھی بادشاہ مرجان بچھ کر کش کے ابرار سے شہسوار کو حکم دیا کہ دیکھ تو یہ نعرہ اظہار ست کی صدا کہ ان
صحن بارگاہ میں آئی حکم پاتے ہی ٹھٹھا تھا کہ سامنے سے اسنے کو آئے دیکھا یہ سمجھا کہ سیر ہی شکار بن چھٹ کے
سلوار اپنے ماری شہزادہ نے بارہ کو بکا کر بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور رنگا مار کر تلوار کو اس کے قبضہ سے باہر کرنا
اور گزیر بجز کا بند کر کے اٹھا لیا جسطرح ثبت دلو کا شیر ہو کا اپنی شکار بجاتا ہے ۱۰ سبطرح اس شہر بارگاہ کو
اسنے اسکو ہاتھ پر بلند کر لیا اور بائیں ہاتھ میں کر کے آگے بڑھے لوگ نہر ٹوٹ پڑے انہوں نے اسکو چا
سیر کے کر لیا جو شخص تلوار مارتا تھا یہ اسکو سامنے کر دیتے تھے وہ منع کرتا تھا کہ یارو مجھ نہ مارو شاہ
زادہ فرماتا تھا کہ ہماری سیر خود بولتی ہے حریت کو منع کرتی ہے پس یہ معرکہ دیکھ کر مرجان بچھ کر کش
خود چھٹا اور ایک ہاتھ شاہزادہ پر مارا انہوں نے اسی پیر کو سامنے کر دیا اسے بادشاہ نے ٹھہرا کر کہا کہ کیا
مجھے مار ڈالنے کا ارادہ تو بادشاہ کا ہاتھ رکھا اور دھراس شہر بارگاہ کمر زنجیر تھا اسنے اسکو بکرا

اٹھا لیا اور دونوں کو سر سے بلند کیا اور فرمایا کہ اچھا اور شناسا حق پروردگار عالم ہے سیکوئی عرض کیا مر جان پیجہ کش
 نے کہ تازہ اہم بندہ اہم مینے دین آکا قبول کیا آپ جسکو سر سے بلند کرتے ہیں اسکو خاک مذلت پر نہیں ڈالتے
 ہیں اسد نے آہستہ سے مر جان کو زمین پر اتار دیا مر جان قدر مونیر گریزا اور کہا جو آکے مذمت میں آئے
 وہ کیا کہے شہزادہ نے اپنی زبان معجزہ بیان سے کلمہ تلقین فرمایا یہ کلمہ پڑھنے پر چھکے از ہر صدق مسلمان ہوا چاہے
 ہزار فوج سے آبرو ہائے شتر سوار کے اور وقت شہزادہ نے فرمایا کہ مجھے آپ سے ایک کام اور بھی
 ضروری ہے کہ جس بلبل ہزارہاستان کو اپنے نفس آہنی میں بند کیا ہے کہ جبکی یہ صدائے دردناک آرہی
 ہے کہ اسے اس پھر گئے یہ میرے تو نہ خفا ہو صیاد و نفس تنگ ہے اور تازہ گرفتاری سے ہلاک آں نار رسیدہ
 کے پاس ان دہوش کو لیکر چلو کہ جنکے فراق میں اسنے مقدر انہما اٹھائی ہے اور یہ درویش میرا بھائی ہے
 کہ نام اسکا ضرغام شیردل ہے مر جان پیجہ کش نے عرض کیا کہ زبے فخر وسعادت میری کہ یہ حضور کے
 و مریم کنیزان میں داخل ہو وہی بھول جو مہینہ چڑھے یہ کلمے ساتھ ساتھ شہزادہ کو لایا اور دیکھا کہ بال ملک
 کے چھکے ہوئے پشت پر ہے بن زلفیں ویران و پریشان اس عارض جاناب روٹھی تھیں چہرہ اور اس عالم
 وہ بھول سے رخسار ملکہ کے نفس تنگ کے صدر سے کھلا گئے ہیں گل عارض مر جھا گئے ہیں آنکھیں زنگیل
 بیمار کی طرح زار و تزار ہیں فراق شاہ صاحب میں شکبار میں ضرغام نے عرض کیا کہ حضور خیال فرمائیں
 سے قد سے بڑے جو بال ہیں او سین یہ راز ہے دن وصل کا ہی کہ شب سحران دراز ہے اور حضور سے
 زلفت کو عارض جانان پر جو پڑے کیا صبح اور شام کو کس پار سے ملے دیکھا اسد نے بڑھکر ملکہ کے
 حال زار کو دیکھا اور کہا اسے کسکے غم میں ہوئی اسے شخص یہ حالت تیری + رونا آتا ہے یہ مجھے دیکھ کر صورت
 تیری + ملکہ آنکھوں میں آنسو بھر لائی کہ سے ڈیڈ بالی آنگہ آنسو قہم رہے + کالسلہ زنگیل پر جون شبنم
 رہے + اور ایک آہ سرور پرورد سے کھینچ کر عرض کیا کہ وہ سامنے میرا رولانے والا کھڑا ہے ایسا ہی بدلتا
 مینے یہ سب زبیر پہنا ہے اور یہ سختی دکڑی سب اسی کی وجہ سے جھیلی ہے سے عالم کا ترس جان بیان ہے
 جینا لگی دل جہان جہان ہے + زبیر جنون کوئی نہ پڑو + دیوانہ کا پاؤں درمیان ہے + درے کا بھی
 کا ستارہ + قائم جو زمین و آسمان سے + حضور و رو کے اس شب بھر کو مینے جس طرح کاٹا ہے میری دل
 اسکے خوب مرے اٹھاتا ہے نفس تنگ و تاریک کی گرفتاری رات بھر کی گریہ و زاری و ختر شاری دل کی
 بیکراری و شکباری ترپ ترپ کے شب بھر کو کاٹھا رو رو کے صبح کرنا کیا حال + بنا عرض کروں یہ کلمے ایک
 جوئے اشک چشم خونبار سے جاری کی اور رو کے کہنے لگی کہ سے کھون کیا جو گزرتے ہیں مجھ پر غم
 دل کی کسی کفر نہیں + میرا بھر میں جسکے یہ حال ہوا میرے حال پر اسکو نظر نہیں + نہ تو آتی ہے نیک
 کہ سو ہی رہوں نہ انیس ہے کوئی کہ باتیں کروں + شب بھر کی کیسی دراز سی کہوں یہ وہ شب ہی
 کہ سبکی ہو نہیں + کمان بخت جو جالین بھی کو آرائیں اسکے نصیبوں میں ہوا لگی ہوا + جو میرے نفس سے چٹے بھی
 تو کہا اسے طاقت حبش بری نہیں + میں جہان کی جہن کی جو سیر کیا نہیں ایک طرحہ بیان کی ہوا + جہان
 کل گل و سرور سی تھے یاد بان دکھا تو آج خبر ہی نہیں + ہے الم سے ہوس ترا حال زبون سے
 جہمت شے دعوی عشق و جنون + شب بھر میں کیسا نور و یاقا خون ترا و امن و حیب تو تری نہیں
 اور حضور سے اپنی تو یہ حالت ہے کہ جون بلبل لہو پر پرداز کی طاقت نہیں اور پاس
 چمن ہے + شہزادہ نے یہ حال پر ملا ملکہ کی زبانی سنے ارشاد فرمایا کہ اسے ملکہ کھر لائیں
 اب زمانہ مفارقت کا بر طرف ہوا انشا اللہ اب ہنگام عیش و نشاط آید کہ اسے بشارت کرو

بہت صدمہ ہوا تھا چکین اب براحت وارم سیر ہوئی عشرت سے شرب وصل کی سحر ہوئی یہ ہر ملک کو نفس
 سے باہر نکال دیا محل محل کیا اور ضرغام سے کہا کہ ہمارے لشکر میں جا کر قیام کرو ہمارے آئین کی بس طرف
 شیر دل گیا اور اس نے جا کر لشکر میں اطلاع کی کہ شاہزادہ مالوی قازخیر و سعادت تشریف لائے ہل لشکر
 اس مزوہ جانقا اور خوشخبری فرحت افزا کو سنے نہایت درجہ شاد و خرم ہوئے ان کے تن بھیاں میں
 ان آئی ہر طرف لشکر میں خوشی کے شادیاں بکھنے لگے اب لشکر میں اور ہی گھاگھی ہو گئی ہر شخص
 کے چہرہ پر آثار خوشی و خرمی کے ظاہر ہوئے مثل برگ خزان رسیدہ کے جو شاہزادہ کی
 عدم موجودگی میں پامال رنج و الم ہو رہے تھے وہ مزوہ تشریف آوری کے مثل گل کے شکفت
 ہو گئے آنکھوں میں نور قلب کو سرور حاصل ہوا پس کل اہل لشکر و سرداران مغرب و اشتیاق قد ہوئی
 شاہزادہ میں ہمہ تن چشم انتظار تھے وہ بہت جلد شہر مرجانیہ میں داخل ہوئے جیسے و بارگاہ میں سرداروں کی
 برپا ہو گئیں اہل لشکر شہر مرجانیہ میں قیام کیا اب اور ہی رونق لشکر میں ہو گئی اس نے
 ضرغام شیر دل کا عقد ملکہ کے ساتھ کیا اب یہ دونوں طالب و مطلوب ایک دوسرے کے وصل
 سے شاد کام ہوئے تمنا سے دلی برآئی جام تمنا انکا بادہ مراد سے لبریز ہوا بخت رسا کی مددگار
 سے شاہزادہ عالی جاہ کی بدولت دولت و وصل مشوق حاصل ہوئی غنچہ دل طرفین کا نسیم
 وصل سے شکفتہ ہوا سب رنج و الم برطرف ہو گئے زمانہ طفت عیش و راحت سے میل
 ہو گیا گئے شکوے سب جاتے رہے سب شب وصل شکوہ ہا کفایت شب کوتاہ و قصہ
 بسیار ست و بس یہ دونوں عاشق دل دادہ وصل سے ایک دوسرے کے شاد کام ہوئے شب کی
 وصل ہمیش و آپ ام سیر ہوئی لیکن ملکہ محبوب چنگنوار کو حمل رہتا ہوا اس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا
 کرنام اس کا بچھل شیر دل اور یہ بھی نہ طاق پر ہونچکر کچھ کام کر لگا اور باقی مرد لڑکا غرض کہ شاہزادہ نے کچھ حال
 لشکر اسلام کا بیان کرنا شروع کیا اور مرجان پیچہ کش بنے کچھ کیفیت اپنی ارشاد کی کہ میں ایک لڑکا کر کے مشہور تھا
 کرنام میرا سدا اور یہ سب میری مہربان اور میرے رفیق جان منار میں مرجان پیچہ کش نے عرض کیا کہ میں جانتا
 ہوں کہ اسی زمین میں بھی داخل کیا جاؤں اور آپ کی رفاقت کا فخر حاصل کروں یہ باتا مجھ کو بھی عنایت ہو سدا
 نازی نے پہلے تو اسکی دقتیں بیان کیں کہ بھالی اس میں بڑی بڑی سختیاں جھیلنا پڑتی ہیں کہ بے آب و دانہ
 رہنا اور جنگوں میں پھر تاباس سخت پہننا غرض کہ بہت تکلیفیں ہواشت کرنا پڑتی ہیں اس نے عرض کیا کہ کچھ
 سب گوارا ہیں ان تکلیفوں کو میں راحت سے بڑھکر سہی نگا اور حضور کی رفاقت ترک کرونگا۔ پھر
 شاہزادہ نے فرمایا کہ میں توفیق ساحرہ میں تھا معلوم نہیں کہ آجکل زمانہ کا کیا رنگ ہی عرض کیا کہ آجکل
 زمانہ نہایت ہما شوب ہے کہ خوشخوار بن و حال ایک بندہ ابلیس پرست ہے کہ اس نے ایک عالم
 کو ہار دیا ہے نہرا ہذا پرستوں کو اس سے قتل کیا ہے بالفعل اس نے فائدہ کعبہ پر قصد کیا ہے کہ ناموں
 صاحب قرآن و عزیزان صاحب قرآن کو قتل کرے کہ اس کے بیان انکا قتل کرنا موجب ذاب ہے
 اس سفاک نے اس ظلم پر کمر باندھی ہے کہ کمر باندھی ہے کعبہ پرستوں نے غارت پر گشتان کے + جاوہر
 کے خون کا صیاد کرتے ہیں + اور حضور دوسرا شخص ہے کہ نام اس کا برچسپ آفتاب پرست ہے
 اور اس کے ساتھ اور نکات بن زمر و مع فوج فراوان اور چترنگ بن زمر و اسکا بھائی مع لشکر
 ان اسکا شریک ہوا ہے اور کئی لاکھ فوج لیکر بجانب نہ طاقی کہ جہان فی الحال شاہزادہ
 بدیع الملک میں وہاں چلا ہے اور ماہ میں جو ملک خدا پرستوں کے اسکو ملے ہیں سب

برباد کرتا ہوا اور بھونکتا ہوا چلا آتا ہے۔ ہٹکے اس کے کہہ کر ہو گئے کیا کیا رفیقان و جان نثاران جھپٹ کر گئے ہیں جو کہ یہ کفار اس قدر ظلم و ستم کر رہے ہیں مرجان نے عرض کیا کہ حضور اسکا سوا ایسا ہی جو چوبیس کی شکل دیکھتا ہے وہ سجدہ کرتا ہے دو کمرے اسکا سویرہ سے کہ جہان اسنے آسمان کی جانب دیکھا ایک آفتاب فلک پر سے گر اور صاحب مقام کو جلا کر خاک کر دیا اور اگر حکم کیا تو لشکر بھر ملک ملک بھر کو بھونک دیا اس نے کہا کہ ایسے مکار سے شب کو مقابلہ کر سے کہ دورہ آفتاب ہی نہ باقی رہے اور یہ کہہ کر اس نے اپنی طیارسی کی مع اپنے رفیقوں کے مرجان نے عرض کیا کہ میری تمنا یہی ہے کہ حضور کے قدموں سے خدا ترین بن جائیں۔ اودہ نے کہا کہ تم ایسے ملک کا بندہ دست کو اور ملک محبوب جنگ نواز کی تیار داپہن مصروف ہو پھر کسی وقت پر میں تمکو طلب کرونگا مرجان نے عرض کیا کہ حضور ابھی اندر چلے قیام فرمائیں کہ ہلوگ حضور کے دولت دیدار سے سیر بھی نہیں ہوئے ہیں سے حیف و رحیم زون صحبت یار آخر شدہ روئے گل میر نہ دیکھ نہ بہار آخر شدہ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خواجہ امان ظلمانی ناچر شہر مرجانیہ میں آیا بادشاہ نے اسکو طلب کیا ناچر نے حاضر ہو کر مال تجارت و اشیائے نادیر ہر ملکوں کے پیش کیے اس نے غازی نے خواجہ امان ظلمانی سے پوچھا کہ تمہارا آنا کہاں سے ہوا عرض کیا کہ شہر مرصع حصار کطیف میں گیا تھا اس ملک کو میں نہایت تباہ اور تاراج پایا یہ دریافت ہو گیا تو معلوم ہوا کہ خود بخوار بن و حال نے شہر مرصع حصار کو خراب کیا اور قریبوں میں خرس و پیشانی کو بیان کا حکم کر کے آپ قلعہ زین حصار کی جانب روانہ ہوا ہے چنانچہ قریبوں خرس و پیشانی بیان کا حکم ہوا اور وہ واپس پرستی ہے یہ کافر جہان بہر کسی خدا پرست کا پاتا ہے اسے قتل کرنا ہی یا بکھر تو رہا پس کو سجدہ کرتا ہے میں نے دیکھا کہ خدا پرست اس کے دست و ظلم سے تنگ آ کر جنگوں میں چھپی ہوئے بڑے بڑے تھے اور انہیں پوشیدہ لہر و موجوں میں جان و بیان حضور یہ حال پر ملال دیکھ کر کچھ نہایت صدمہ ہوا اور زمانہ شہر وہ نور الدین بن علی الزمان بن صاحب قرآن کا یاد آیا میں اس زمانہ کو یاد کر کر بہت رونا اور فسوس کیا غم فکرتا جو کہ اس بیان تا سفت خیز ہوا اس غازی اور فتح پانگینہ پوش بھی نہایت رونا اور سب سردار فاموش بن گئے رہے خواجہ امان ناچر نے عرض کیا کہ حضور نے میں آیا ہے کہ ایسے ہی کا وقارت اس کا کفر ہوا اس نے یہ سنے اس وقت آواز دی کہ ہاں الناس خیال کرنا چاہئے کہ سے رستم راز میں یہ دہرہ ہر کیا مردوں کا آسمان کو نام رکھا ہو تو کو کو خیال کرنا چاہئے کہ سوائے ذات خدا کی اور کوئی نہ رہا نہ رہا سے سبکی خیمہ نہیں رکھتے نہ ملین بوباقی یہ سب سیکے تھے بریگ تو باقی شہر اوہ نے یہ شعر پڑھا اور اٹھا کر بوق کو دم کیا کہ رفتاری جان تبارک کہ سب تیسری آواز بوق میں آکر حاضر ہوئی چنانچہ یہ سب فازیان و میزار و مجاہدان تو رشتہ دار اور شہزادہ اسد غازی اس وقت سوار ہو کر طرف شہر مرصع حصار کے روانہ ہوئے مرجان پنجہ کش نے اپنے وزیر کو انتظام ملکی سیرد کر کے اور ملک کی حفاظت و پاسداری کا حکم دیکر یہ بھی ہر حال شہزادہ عالیجاہ روانہ ہوا۔ منز لوگوں کے کہ یہ شہر بار صحرائے مرصع حصار میں پونہاؤ بان مقام کیا جہان نوز مرد شاہ باختری کو شہزادہ نور الدین ایک ہاتھ پر لٹکے ہوئے ۱۲ کوس تک لٹکے تھے اسی مقام پر وہ اس شہزادہ عالیقوار نے بھی قیام فرمایا اور سب کے سب انکی ہمار ہی اور رفیق بھی وہاں فروکش ہوئے۔ مرجان نے ایک خیمہ بکرا یا اور سامان غیش وہاں فراہم کر دیا اسد غازی نے اپنے رفقاء کے کر سیدوں پر بیٹھ وہ لوگ جو کہ قریبوں خرس و پیشانی کے خوف سے مانند طائروں کے بال و پر کے مار سے مارے پھرتے تھے انہوں نے جو خیمہ بکرا یا اور دریافت کیا تو معلوم کیا کہ دروڑ یا سے قنوت انجام سپر صولت اسد بن کر صبا و لا اور تشریف رکھتے ہیں اس وقت یہ لوگ جی ہوئے

اور خبر دی یا قوت مرصع جہاری کو کہ مرا سکی کوئی بارہ برس کی ہوگی یہ بھی شہزادہ اسد غازی کے پاس حاضر ہوا اور حال اپنے باپ اور چچا کے مرثیہ کا عرض کیا اور بھراہین اپنا چھینامع انی ناموس کے اور سب حال اپنی تباہی اور بربادی کا بیان کیا کہ میں اور میری ماں اپنے حال زار بن گئے تھے کہ ایک بزرگوار خواہمین تشریف لائے اور عالم رویا میں انہوں نے ارشاد فرمایا کہ اب سچ مگر کہ شہریشہ صاحبہ قرانی لینے اسد غازی تشریف لائے گا اور تیری امداد کرے گا اور اس ابرکفر و ضلالت کو جو چھایا ہوا ہے اپنی تیغ صاعقہ بار سے اُسکو بر طرف کرے گا اُس دن سے حضور تقویت ہوئی اور انتظار حضور کا عم کر رہے ہیں یوچھا اسد غازی نے کہ شہنشاہ مرصع حصار کی کی قبر میں کہاں بتائی ہیں عرض کیا کہ قبر میں کہاں نصیب موتین مثل کینج شہیدان کے ایک مقام پر دفن کر دیا اور بھی مذہب ستون کو وہاں دفن کیا اسد اس کے ساتھ ملے رکھا تو بیاد آتی تھی کہ کیا کہیں عالم میں ہمارا انسان یا حیوان تھے + تھے عرض جو کچھ کہتے تھے ایک آن کے مکان تھے + ایک دن ایک استخوان اور بڑا میر جو پاؤں + کیا کہوں اُس دم مجھے غفلت میں آیا کیا وہاں تھے + پاؤں پڑنے ہی میرے اُس استخوان نے آہ کی + اور کہا غافل کہی ہم بھی تو صاحب خان تھے + رات کے سونے کے خاطر نرم و نازک تھے پلنگ + بیٹھے کوڑے اعلیٰ طاق اور ایوان تھے + مچ رہے تھے کچھ اور اوڑھ رہے تھے + ساتی و ساغر صراحی عطر و بھل و پان تھے + لگ رہا تھا دل کہی تھیل پر زادوں کے ساتھ کچھ کسی سے عہد تھے اور کہیں پان تھے + کلبہ دن اور گھنڈاروں کے کنارہ بوس تھے + کچھ نکالی تھی ہوس اور کچھ ابھی ارمان تھے + ایک ہی جھونکا اچل نے آکر ایسا دیا + پھر نہ وہ ہم تھے نہ کچھ عیش کے سامان تھے + ایسی ہیر روی سے ہم پر پاؤں مست رکھا اوسیان + اوسیان تیری طرح ہم بھی تو صاحب خان تھے + اے شخص دیکھ دیکھ پاؤں تھراتے تھے جتنے سامنے جاتے ہوئے + کاسٹہ سر دیے اگے ٹھوکرین بھاتے ہوئے + شہزادہ اسد اس حال پر ملال کو دیکھ کر بہت رویا اور فاشاں سب کی قبروں پر پڑ ہی جبکہ وہاں سو دس اکڑ خیمہ میں داخل ہوا آواز دی کہ میں چاہتا ہوں کہ نامہ لیکر اس ملعون قبر بوس خرمش پیشانی کے پاس جاؤں عرض کیا فتاح پلنگینہ پوش نے کہ حضور کا جانا مناسب نہیں ہے کسوا سٹھ کہ یہ جان تثار جا رہا ہو شہادت چنے کے مشتاق میں فرمایا کرا چھا ایک جام منگوا کر اپنے رکھ دیا اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں تم میں سے کوئی صاحب اس قاعدہ نامہ داری کو ادا کرین فتاح پلنگینہ پوش اپنی مقام سے اٹھے اور دیکھ کر کہا کہ اے شہزادہ تمہارے باپ کی رفاقت کی اور اب میں تمہارے پاس ہوں چاہتا یہ ہوں کہ میں بھی رہی عدم ہوں کہ وہ چھا قدیم سامنے سے میرا ٹھ گئے ایک میں تنہا باقی رہ گیا - اسد غازی آٹھوں میں آنسو بھرا لایا اور فرمایا کہ چچا میں آپ کو مثل والد ماجد کے ماننا ہوں عرض کیا کہ اب تو میں اپنی حکم سے اٹھ چکا یہ کہا جام کو لب سے لگایا اور آواز دی کہ سہ لگام نہ سے پیالہ ہی یہ بات شحاتی + کہ اسد باقی دین کل فانی + اور یہ کہ لکڑی اس نامہ کو انی سر سے باندھا اور تمام اسباب جنگ اپنی تن پر آراستہ کیا اور اپنے پیالیں ہزار ہا نکاسے قدم اپنے ساتھ لیکر شہزادہ کو محل کے محلے جب قریب بارگاہ قبر بوس خرمش پیشانی ہوئے تو جو پیداروں نے عرض کیا کہ ایک کمرہ دہر آتا ہے حکم دیا کہ ہمارے یہاں نامہ دار نے آئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے چہرہ پر جو تھیل ہیر کش کھڑا ہے اُس کو حکم دو کہ وہ آنے نہ دے جب یہ قریب دربارگاہ ہوئے تو اس نے روہ انہوں نے تفرقہ کیا اور دیکھ کر کے مرکب کو قریب مرکب ملا کر ایک طمانچہ اٹھ مارا کہ منہ اسکا پھیر گیا اور چرخ کھا کے گھوڑے پر سے گر پڑا یہ مع مرکب درانہ صحن بارگاہ میں آئے یہاں قبر بوس نے ایک وزیر اپنا مقرر کیا ہے کہ وہ بھی مرصع حصار کی ہے اور زمان

مرصع حصار می او سکا نام ہے۔ قمر بوس جا ہتا ہے کہ حکم دون کہ اسکو مارا او سوقت اپنے
 ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اسے شہر یا رہنہ نامہ دار کی تو قیر نہیں ہوتی کہ اُسکو آپ قتل کریں ایلی
 راز و ابے نسبت کسی مذہب اور ملت میں ایلی کو نہیں مارتے ہیں کچھ خوب معلوم ہے کہ خداوند
 زہر و شاہ باختری بھی تو قیر نامہ دار کی فرماتے تھے + وزیر کے اس طرح سمجھانے سے کچھ غصہ
 اسکا فرو ہوا اور کہا کہ بلا لوار ایک دنگل بچھوا دیا۔ انہوں نے آکر کہا السلام علیکم جو خدا کو برحق جانتا
 ہو میرا سلام او سہرست اور یہ کہ اس دنگل پر بیٹھ گئے اسنے پڑ وزیر سے پوچھا کہ اول اسکی کیا تو قیر ہونا
 چاہیے اسنے تو جو کچھ کہتا تھا کہہ کیا اور میرے عرض کیا کہ جام سے سیراب کر ایسے جیسا کہ شاہ ہون اور شہر
 یارون کے دربار کا دستور ہوتا ہو تا کتاب کے طبع و اخلاق کی طرح وینا کرے اور خلعت سے
 بھی نخلع کر ایسے کا اس نے کہا کہ بہتر بس قمر بوس نے حکم دیا کہ ساقیان شروع چشم حاضر ہوں حکم
 دیتی ہی ساقیان مہر طلعت جام و مراحمی لیکر حاضر ہوئے اور جام بھر کے نامہ دار کے سامنے پیش
 کیا انہوں نے کہا کہ او بد اسجام میں کافر کے یہاں کا جام نہ پونگا پس تو نامہ کو دیکھ اور جو لکھنا ہوتا
 لکھ دے اور اگر کسی طرح نامہ کے ساتھ ہے ادبی کی تو جان لینا کہ مثل اتفاقہ کے میں بھی لکھ دے
 اور ادونگا پیرز سے پیرز سے کروٹا ہون گا۔ یہ ہنسنا اور کہا کہ سہ ساتھ لے دے کے اپنی یارون کو
 مینہ کی بھی خلی مارون کو + چہ خوش نامہ دار جو یہ سخت زبانی کرتا ہی اور میں برداشت کرتا ہوں تو
 فقط وزیر کے سمجھانے سے بیٹھا اسنے کلام درشت کا تحمل کیا تو اسنے شاید یہ خیال کیا کہ میں دب گیا
 یہ اسکا خیال فام اور تصور نامہ سے خیر لاؤ نامہ۔ انہوں نے نامہ دیا اور کہا کہ اٹھ کر نامہ ادب سے
 لے اسنے وزیر کی طرف دیکھا وزیر نے عرض کیا کیا مضائقہ ہے نامہ کو تعظیم سے لینا چاہیے بس قمر بوس
 نے نیم قدر استادہ ہو کر نامہ لیا۔ نامہ کو کھو لکر پڑھا۔ بعد تعریف پروردگار عالم کے لکھا تھا کہ او ظالم ظالم
 جیسی تو اسنے بیدادگری پر کسرا نہ ہی ہے اور نہ ہا بندگان خدا کا بیگناہ کشتہ خون کیا ہی اسکی سزا
 انشاء اللہ تجھ کو دی آ یا ہوں اگر تو سجدہ ابلیس پرستی سے باز آ تو میں تیری اس بیدادگری کو معاف
 کرتا ہوں اور پیمان پروردگار عالم کو تو بہتر سے اور نہیں تو اس حال خراب سے تنجھ کو قتل کرونگا
 کہ مرفان ہوا اور پیمان دریا تیرے حال زار پر گریہ و زاری کرینگے اور صد تیری لاش سے یہ لکھی
 کہ سہ ہماری لاش جو راہی ہے کہ نادفن لیجا کر تو چراغ سدہ قدر کھدکا کوئی گور فرمایا یہ + یہ سہ
 اسے کچھ غصہ سا آگیا ساتھ ہی وزیر نے سمجھایا کہ حضور یہ محل غصے کا نہیں ہے ہر سخن موقع
 و بہر نکتہ مقام ہے وارو + آپ جواب جنگ نامہ پر تیر فرمایاے چنانچہ قمر بوس خرس پشانی
 نے جواب جنگ نامہ میں سحر کر دیا خلعت جو فتاح پلنگینہ پوش کے واسطے رکھا تھا اسکو
 یہ ٹھوکر مار کر اٹھے اور کہا کہ اگر کسی کو حوصلہ جنگ ہو تو میں حاضر ہوں کیسے جواب نہاں
 یہ اُسی دم و خم سے چل کھڑے ہوئے ساتھ ہی ساتھ چھپا ہوا ہر نامہ شہر دل
 بھی آیا تھا اسنے اپنی بازگاہ میں پونجکر سارا حال اسد غازی سے فتاح پلنگینہ پوش
 کی جرات و مردانگی کا بیان کیا۔ اسنے کہہ کہ اسے ہر نامہ فی الواقع وہ پورے
 شیر ہن اوٹنی جرات و دلوری کا کیا مذکور ہے یہ کہہ کر اسنے اپنے بیٹوں
 سے آنگا استقبال کرایا اور وہ استقبال کرنے کے کمال اعزاز و اکرام بازگاہ
 میں لائے لیکن اب حال وہاں کا سنئے کہ قمر بوس خرس پشانی

نے طے دیا کہ فوج ہماری طیار ہو کر اسد کے مقابلہ میں روانہ ہو ہم بھی آگے بہن اسلی فوج بیان قریب
 سا ٹھہرا رکھے ہے ہر ایک بلبل پرست جنگ کرو لولہ میں لگتے تھے کہ یہ قزاق ہزار کیا کر سکتا ہی
 چنانچہ چار گھنٹی دن باقی تھا کہ قزاقوں بھی آیا اور دخل بارگاہ ہوا صحبت منوشی کی آراستہ ہوتی دو چار
 جام خب منو تر چلے اور داغ اسکا بادۂ ناب ہو گرم ہو آ سونت اسنے آواز دی کہ بان طبل جنگ بجے
 چنانچہ طبل جنگ میوزنگ بجنو لگا جب خبر نوحہ طبل جنگ شہزادہ عالیو قزاق کو معلوم ہوئی تو
 اپنے ہی حکم دیا کہ پروردگار عالم کے عنایت پر نظر کر کے ہمارے بیان بھی جس جنگ بحر حکم دنیا تھا
 کہ انکے لشکر میں بھی طبل رزمی پر چوب پڑی سے بجا اسطرح فوج میں طبل جنگ + آواز پر اگر دون
 کے چہرے رنگ + رات بھر دونوں لشکر و نہیں طیاری سا ان جنگ ہوا کی آلات حرب و ضرب و قتل
 و مصیقت ہو گئے تھے دار و دون لشکروں کے طلا یہ پھرنے لگے آواز حاضر باش و ناظر باش ہر طرف
 گونجتی غرض کہ اسی امید و بیم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب کے صبح برآمد ہوئی سے لگے ہونے
 نظروں سے تارے نہان + چہا نور میں جادۂ کمکشان + مؤذن اذان سے ہوئے بہرہ مند + ہوئی بالک
 لشکر اکبر بلند + رخ شمع مائل بخوردی ہوا + لباس فلک لاجوردی ہوا + مسیحا نفس تھی نسیم روان + اٹھ کر
 لوگ سے لیکے انکرا ایمان + یہ بہادر سب کے سب ناز صبح پڑہ پڑہ کے اپنے اپنے مرکبوں پر کھوار ہو کر
 میدان کارزار کی طرف غارم ہوئے اور صفیں باندھیں اور دھر لشکر کفار بھی داخل میدان رزم ہوا اس
 بھی اپنی صفیں آہستہ کین نقیب نقابت کیوں سٹے آئے سر و دستا کہ چھر چھر کے یہ سب بھی بڑھنے لگے
 رومی کہتا ہے کہ نقیب نامردوں کے قریب یرون کے قریب قریب اگر نقابت کرے لگے چاروں کے سینہ
 میں شجاعت نے جوش مارا حباب آسا سینے تان تان کے ابھرنے لگے نقیب لکار کر یہ کہنے لگے کہ دلیرن

سے ڈرائی بھڑائی کا لہون ہر کج	ہاں سکرینج کا ہے رواج	سلطان کی صمت سے کیا کام ہو
جو مر جاؤ لڑ بھر کے تو نام ہے	سکندر نہ درانہ خمبید ہے	کے زندگانی کی امید ہے
فریادوں نہ وہ گنج ستاروں رہا	نہ تخت شہی پر ہایون رہا	تین بھی مناسب ہے خاص و عام
وہی بات کرتا کہ ہو جس سے نام	نہ کر جئے قبضہ ذوالفقار	زمانہ میں کہہ تو رہے لیا نگار

یہ مدد لشکر سردار جوتے تھے تلواروں کے قبضے چوتھے تھے غرض کہ ایک سردار کہ نام تھا بخیل جمع زن
 تھا اسنے نکلر سلکھوری دکھائی اور آواز دی کہ اسے گروہ خداپرستان وایز بردستان جسے کہ
 آرزوی مرگ ہوا نے میرے سامنے بس یہ سنا تھا کہ فتاح پلنگینہ پوس یا تو خاموش کھڑے تھے
 یا مرگ کو صف سے نکالا اور عرض کیا شہزادے کہ خدا حافظ ہیں کافر سے میں مقابلہ کروں گا + سید
 نے سر جھکا لیا اور یہ کہا کہ سپردم پروردگار عالم یہ اڑ اگر مرگ کو سامنے اس شیطان پرست کہ
 ہوئے اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی اسنے کہا کہ پہلے اپنا دار کرو اور واپسی نکال لو انہوں نے کہا کہ
 جانتا ہے کہ ہم خداپرستوں کا دستور پیش قدمی کا نہیں ہے پھر تقریر کرتا ہے ہر جہاں ترچے ہو کر مارا
 انہوں نے اسے بڑھے کو خالی دیکر دوبارہ سان کو سان پر گانٹہ کرتا میں طعنوں سے کہ بعد نیزہ
 اس کے ہاتھ سے نکال دیا اسنے جھپٹا کر تیغ آبدار کا وار کیا انہوں نے اسکی تیغ کو سپر پر گانٹہ کر ہاتھ
 جو ماتھا جگر گاہ تیغ انکی اتری گھوڑے پر سے گر پڑا اسطرح سے پانچ سردار اس بہادر سے وصل
 جنم کیے اب جھپٹا کر قزاقوں سے خرس پشانی اپنے گیندے کو چپڑ کر نکھ اور
 اس لشکر کے خداپرست تو نے بہت سی ہنگامان بلبل کو سیر بہشت میں متوجہ کیا لیکن میں جھپٹ

چوڑا ہون یہ کہہ کر گزائے کھڑے بان بان کہہ کر جھپٹ کر مارا انہوں نے سیر کو اٹھا کر جبرہ کی نیاہ کیا بلکہ سیر
 کجا ضرب گزر تجا وہ گز سیر کو شہر پر لایا اور سر تلو میں آیا یہ گھوڑے پر بٹھ کر گز سے جھپٹ کر لوگوں سے
 انکو اٹھایا اسد نے نعرہ آہ کا مارا اور کہا کہ چکا آج ہمارا ساتھ اپنے چوڑا افسوس کوئی ہمارا چاہنے والا اب
 نہ رہا والد ماجد غنی کرب خانہ کعبہ گز اور بجائی صاحب نور الدین ہر کا حال نہیں معلوم اور یہ کہہ کر آبدیدہ ہو کر
 بقالبہ قمر لومس طرس پیشانی ہو چوڑا اس ملعون نے وہی گرز خون چکان انکے بھی سر پر مارا انہوں نے
 خانی دیا اسکی چونک میں جکا ہوا تھا کہ انہوں نے تلوار جو ماری تو اسکے گردن کے سر پر پڑی یہ کود کر
 الگ ہو گیا اور چاہا کہ اسکے مرکب کو پیسے کرے یہ گھوڑے پر کود کے اسے گریبان گیر ہوئے لگی کشتی ہوئے
 دوپہر کی کشتی میں شہزادہ اسد نے اسکا لنگر ام کھیر کر زمین پر مارا اور فرمایا کیا کتا سے شناخت پروردگار
 عالم کے باب میں اسنے کہا کہ ہزار جانیں خداوند ملیس پر صدقہ کیجئے مذہب اہلین کشتی کو لہر سے نہ بچے
 اسد نے پڑھا کر پاکون اسکی ران پر رکھا اور ٹانگہ بکڑ کر جو جھکا مارا نہ مثل کر پاس گمنہ کے چیر کر پھینکا یا
 فوج اسکی ٹوٹ پڑی ادھر سے یہ لوگ بھی مرکون کو بڑھا کر جا ہوئے لگی تلوار گھسان کی چلنے پر تو اس عالم میں
 تھے کہ وہ لوگ جو خانہ کعبہ سے بھرے ہوئے ڈیڑھ لاکھ کی فوج آتی تھی انکو معلوم ہوا کہ قلعہ مرصع حصار
 پر خو خوار بن دجال حاکم کر گیا تھا وہ مار گیا بس یہ لوگ بھی آکر اسد پر گرے اب شہزادہ اسد
 پر وقت تنگ ہو گیا لیکن راوی بیان کرتا ہے کہ اتفاقات وقت سے اسد ثانی جو اجازت لیکر سندریہ
 پر گئے تھے وہ حسب اتفاق رستہ بھول کر مرصع حصار کی طرف آئے انہوں نے جو یہ صدائے گہ دار
 عسکی اور نعرہ کی آواز چوانکے کان میں پونہچی کہ ۵ اسد شہسوارم کہ در روز جنگ بدہرم دل شہر
 چرم پلنگ پید آواز لینے باپ کی سکر بشتاب ہو گئے اور بھجلیت تمام لشکر کفار پر آکر گرے انکے
 آئیے اسد میں جان آئی وہ اضطراب برطرف ہوا اسد ثانی جو تازہ دم آکر لشکر کفار پر گرے تو
 سب کو دہم و ترہم کر دیا غرض کہ فوج کفار پر شعار روانہ ہوا کہ جبارون طرف منتشر ہو کر بھاگے
 قریب شام فتح ہو گئی شہزادہ اسد نے بیٹے کو گلے سے لگایا اور کھیر کھیر سب حال دریافت
 کرنے کے بعد کہنے لگا اور لاش قتاح پلنگینہ پوش کی میدان جنگ سے اٹھا کر لائے اور قریب شہنشاہ
 مرصع حصار کی دھڑی مرصع حصار کی قتاح پلنگینہ پوش کو دفن کیا اور نہایت افسوس کے
 ساتھ اس کو ہر درسا شجاعت کو زیر زمین رکھا۔ بعد اس غم و الم نے انکے ہمراہیوں کی لاشیں
 اٹھوا کر انکو ہی دفن کیا اور کمال رنج و افسوس فاختہ خیر پڑھ کر اپنے خیمہ میں آکر بیٹھے سے حال یافت
 کیا کہ تم تو ہمراہ صاحب قمر ان ثانی کے گئے تھے اُسے کس طرح جدا ہوئے اسد ثانی نے
 آنکھوں میں آنسو بھر رکھے دافعہ میدان قحاج باج کا باب کو سامنے بیان کیا اسد غازی نے
 پوچھا کہ پھر وہ کہاں گئے کہا کہ مجھے کیا معلوم وہ اسی آگ میں تھے اسد نے بہت افسوس کیا
 اور کہا کہ دیکھئے ابھی حال کسی کا مفصل معلوم نہیں ہوا۔ اب شہزادہ اسد غازی انتظام
 مرصع حصار کی جانب متوجہ ہوئے اور باقوت مرصع حصار کی فرزند شہنشاہ مرصع حصار
 کو بادشاہ کے دین اسلام کو اس ملک کو آباد کیا اور اس نظام کو فارغ ہو کر شہر کو نکاحا حال نیندیان

اب دو کلمہ داستان خو خوار بن دجال کے بیان ہوتے ہیں

جب خو خوار بن دجال قلعہ زین حصار پر پہنچا تو گلبن زین حصار کی دگلباش زین حصار

کو اطلاع ہوئی۔ نہایت پریشان ہو کر اپنے رفقا کو جمع کیا اور کہا کیا صلاح ہے۔ عرض کیا رفیقوں نے کہ جو حضور کی صلاح ہو وہ ہی مناسب ہے۔ صلاح ماہمہ انت کو صلاح شہادت یا و شاد نے ارشاد فرمایا کہ وہ زمانہ جوانی کا اور زور و قوت و سنگ کا گزر گیا بقول شاعر سے زبان طفلی کو روئین کیا ہم فریب آیا ہے وقت پیری ہے جوانی رخصت سنار ہی ہو گزر چکا ہے شباب آدھا ہے شعر پڑھ کر رفیقوں سے کہا کہ میری لائی تو یہی ہے کہ قلعہ بند ہو کر بیٹھو لڑکا میرا چھوٹا ہے۔ خفا بن گئیں اردن حصاری کو جنگ کی طرے روانہ کر دیا اور آپ قلعہ کو آلات حرب و ضرب سی آر متہ کر کے گولہ اندازن ناوکل اندازن، خشت اندازن کو ہیا کر کے مثل اندرم تش نشان بپار کیا اور ہیا قضا و قدر ہر کر بیٹھے اور خند قہا ہی قلعہ کو پر آب کر کے بل نخر آٹھوا دیئے۔ اس شانین نو نخواستار بن دجال کو بھی خبرداروان نے خبر ہو چائی کہ وہ لوگ قلعہ بند ہو گئے ہیں ناب مقابلہ حضور نہیں لاسکتے ہیں اسوقت دجال نے اپنی فوج میں سے حرمان آوہم حوار کو حکم دیا کہ اس قلعہ کو تو ہی تیغ کر جو تیرے ہاتھ آئے اسکو کھائے اور حاجی کو اس قلعہ کا حاکم کیا۔ یہ ملعون بہ حکم شکر بہت خوش ہوا اور دجال کی نصیحت و ثنا کرنا ہوا سانسے قلعہ کے آیا اور طبل جنگ بجا کر صبح کو دپا کر کیا جب توپ کی زد پر آیا تو توپ اسپر پڑنے لگی تو تمام آسمان دھواں دھار کر دیا اہل قلعہ سے وہ آتش پاری کی کہ زبانہ کو تیرہ تار کر دیا مگر کوئی گولہ قضا کا اسپر نہ بڑا ہاٹک کہ قریب خندق آگیا اسوقت ناوکل اندازن و خشت اندازن نے اپنا حربہ کیا اور ماتا تو لاکڑک کا پولا بارود لی ہانڈیاں اسپر ماریں مگر کسی حربہ سے نہ رکا اور آتے آتے خندق کے پار آگیا اسوقت ساکنان قلعہ مجبور ہو کر تلواریں پکڑ کے غٹ پیٹ ہو گئے ہار گھڑی کی تیغ رنی میں باشاہ بھی مارے گئے اور انکے رفقا بھی قتل ہو گئے اور بعد قتل یہ اور مزید فتنہ ہوا کہ لاشے بھی فاصکر طعہ نہنگ اجل ہو گئے یعنی آدنخواریہ کو کھائے قلعہ میں اسکی عملداری ہو گئی تمام لوگ بھاگ کر صحرائین چلے گئے بھگدڑ بڑ گئی اسقدر خوف اس ظالم کار عایا اور اہل فوج پر غائب ہوا کہ جسکا جہر سنگ سما یا وہ او دھر کور فائدہ ہو کسی کی کسیکو خبر نہ تھی ایک قدر بچا ہوا تھا اور تملکہ عظیم رہا تھا غرض کہ خوشخوار بن دجال نے حرمان آوہم حوار کو حسب وعدہ یہ لکھ دیدیا اور اسی کو بادشاہ دہان کا کر کے کل انتظام ملی و مالی کا اسکے اختیار میں دیدیا اور خود مع فوج و لشکر کے دیدہ خونریز کیطرت روانہ ہوا بعد قطع منازل و طی مراحل کے قریب درہ خونریز کے پہنچا۔ حارب خونریز و ضارب خونریز کو معلوم ہوا کہ قاتل ہمارا آہو نچا اسنے اپنے رفقا اور اہلکاروں سے مشورہ کیا کہ اب کیا تدبیر کھائے جسکے عرض کیا کہ حضور موت کی کوئی تدبیر ممکن نہیں قضا و قدر کیسے نائے تل نہیں کھئی کیونکہ ہم کچھ کام نہیں کرتی سپر تیر کے آگے پتہ تیر کے پر چلتے ہیں تقدیر کے آگے حارب خونریز نے ضارب خونریز سے کہا کہ دروازہ قلعہ کا بند کرنا ہمارے نزدیک بڑے عیب کی بات ہے اور کمال نامردی اور جردلی ہے اسلیو مثل مشہور ہے کہ قلعہ بغیر ٹوٹے نہیں رہتا اور قیدی بغیر چوڑے نہیں یہ تدبیر مناسب معلوم ہوئی ہے کہ ناموش کو تو مع تمام اہل و عیال کے جانب صحرا روانہ کر دینا چاہیے اور بیان سے ہم تم جاکر اسکا استقبال کر کے قلعہ میں لائیں اور دہوت میں عداوت کر کے زہر کھلا کر مار ڈالیں بس دونوں باہم یہ مشورہ کر کے ساٹھ آدمیوں سے استقبال کے لیے روانہ ہوئے۔ لیکن جہتر جاکر ہیں عیار خوشخوار بن دجال کا احفام پر حسب اتفاق بہ تبدیل ہیئت ایک خدنگار کی شکل

بنا ہوا موحود تھا اور سب حال کھڑا ہوا سن رہا تھا اسنے جلد اپنے تین خوشخوار کے پاس پہنچایا اور کل
 حال مشورہ کیا اور دعوت کرنے کا عرض کیا خوشخوار بن دجال سب کیفیت سنے گا موش ہو یا
 کہ اس اثنا میں عرض ملی نے آکر عرض کیا کہ حضور حارب خوشخوار و حارب خوشخوار دونوں آپ کی
 خدمت میں حاضر ہو گئے ہیں کیا اجازت ہے اسنے کہا کہ بلا وجہ چنانچہ حارب و حارب دونوں اسنے
 حضور میں حاضر ہوئے دیکھا کہ تمام سرداروں کا مجمع بکثرت ہوا و سوقت ان دونوں نے آکر سلام کیا
 اور یہ عرض کیا کہ حمزہ ۵ اور اولاد حمزہ ۵ نے ہم لوگوں پر بڑا ظلم کیا کیونکہ حضور ہم لوگ پہلے زمرہ
 پرست تھے پھر انہوں نے یہ جبر کیا کہ اپنے مذہب میں ہلو لائے جو کہ وہ زبردست تھے ہم انکا
 کچھ نہ کر سکے بحالت مجبوری ظاہر میں اپنے انکا مذہب اختیار کر لیا کہ حضور جیسے تھا ویسے خداوند
 ابلیس ہم پھر اپنا مذہب قدیم قبول کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ حضور قدم رکھے فرمایا میں قلمہ میں
 یحییٰ بن معصوم تصویر خداوند ابلیس کے تاکہ تمام ساکنان قلعہ بھی تصویر ہی خداوند کشف ہوں اور مذہب
 ابلیس پر تھی پر عود کریں اور حضور کی دعوت ہے جو تان و نمک ہلو گون کو میسر ہے حضور کو قبول
 فرمایا ہم سب حضور کی تابعداری و جان نثاری میں حاضر ہیں۔ یہ سکر خوشخوار بن دجال ہنسنا
 اور دیکھ کر کہا کہ اوجڑا ہوا دون تم مجھے فقرہ دیتے ہو مجھ پہلے ہی خبر نثاری اس عنوان و قابازی کی
 پہنچ گئی ہے میں اب تمہارے ملک میں کب آنا ہوں بہ مکر اسنے حکم دیا کہ انہیں مار لو بس لوگ ان پر
 تلواریں کھینچ کر دوڑ پڑے۔ انہوں نے بھی تلواریں میان ہو لکالین اساتھ آدمی و دوسو آدمیوں کو مار کر
 بدرجہ شہادت قتل کر دیے۔ کیا اسقدر کفار کا مجمع کہاں یہ قلیل سا تھ آدمی کیا کر سکتے تھے مگر سیکر
 مار کر مر گئے اور خوب شہید زنی کر کے لیے جو ہر شجاعت کو دکھا دیئے اور زمرہ شہداء میں داخل ہوئے
 پس بعد ان دونوں کے شہید ہونے کے خوشخوار نے جا کر قلعہ کو تاخت و تاج کیا اور تمام قلعہ
 کو مسخر کر کے اپنے قبضہ میں کیا دایا و ہرا و ہان کی جو باقی تھی وہ صحر اکیطرف روانہ ہو گئے اور
 تمام مخلوق ہالک کھڑی ہوئی اسنے قلعہ کو فتح کر لیا اور یہاں کی حکومت کو از ملکند آواز کے
 سپرد کر کے اور اسکو بیان کا حاکم معین کر کے آپ شہر عظمیٰ آباد کیطرف روانہ ہوا منزلوں کو طے کرتا
 ہوا جاتا تو کہیں کوچ در کوچ مقام در مقام کر کے صحرائے عظمیٰ آباد میں جا پہنچا یہ خبر ناموس
 عمرو کو پہنچی متشرع برق فرنگی لجا سنو زبن قرآن دل سبک لپٹائی جو اسہر بن عمرو و فیروزہ
 بن عمرو و ثعبان خنجر گزار بن عمرو عمران خطائی بنک خطائی یہ سب کسب و اسنے ہی
 استانی یعنی ملک جادوئے دبار کو آئے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اسنوس کیون ملک وہ زمانہ شہد
 عظمیٰ آباد میں ہمارے استاد کے اور ہمارے آئین کا یاد دہی اب پیری نے ایسا ہکوکیت و ناتوان
 کر دیا کہ کسی عیاری و مکاری کے قابل نہ رہے بس یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ خبرداروں نے آکر خبر دی
 کہ شہر عظمیٰ آباد میں اس کا قتلہ جاری خوشخوار بن دجال کا لشکر آ پہنچا ہے ملکوں کو اجاڑتا ہوا
 قلم جفا شعار چلا آتا ہے اسنے یہ خبر پائی ہے کہ بیان ناموس عمرو و ملک جادو و رہی ہیں تو اس
 ۵۰ اس ملک کو برباد کرنے آیا ہے متشرع برق فرنگی نے کہا کہ حضور کو سحر سے توبہ کر چکے ہیں اگر
 اس توبہ کو توڑ کر اور پھر سحر کر کے اسکو مشاد کیجئے تو کیا بات ہے کہ بعد نہیں کہ ملک بربادی سے
 بچ جائے اور ہزار ہا زندگان خدا کی جانب سے جہنم آئیں ملک آئیں میں آئیں بھولائی اور دیکھ
 کہ اسے برق فرنگی کہیں ثابت قدموں کی توبہ ٹوٹ سکتی ہے میں انہیں نہیں مانتا کہ

سے کی تو سو بار پر اکدم نہ بنا ہی تو پہنچے من بھی وہ تو بہ شکن ہوں کہ اگلی تو بہ پس اگر میرا وارث میرا سیر عیار
ہو تو یقین تھا کہ اس ملعون کو اسی بیابان میں قتل کرنا اور آگے نہ بڑھنا دیتا اسکی حسرت دلی دل ہی میں چھائی
پر ارمان روانہ ملک عدم ہوتا میں یہ شکر برقی فرنگی نے کہا کہ استانی ابھی اتنے فلام آچے حاضر ہیں ہم
لوگ جاتے ہیں اور عیاری بن پڑی تو اس ملعون کو وہاں فرج کرنا اور اسکے لشکر کا کام تمام کرنا یہ کلمہ سب
عیار ملک کے پاس سے خدا کا کلمہ لکھ کر اسٹھے اور گوشہ میں آکر مشورہ کیا کہ اسے برقی فرنگی کی تم سے بہتر کوئی
عورت کی عیاری نہیں کر سکتا پس اپنی اگلی عیاری کرو اور اس ملعون کو چکر مار دو برقی فرنگی نے منسکر
کہا کہ لوڑھا چوٹیا جنازہ کے ساتھ اب وہ عیاری کیا کام دگی یہ کلمہ کھول کر کہوت عیاری اپنی شکل
اتھاڑہ انیس برس کی نازنین کی بیٹی اور یہ کہا کہ یہ عیاری بھی آخری اور ہم تم بھی آؤ میں یہ کلمہ ایک
رخت نہایت خوشنما شگوائی اور ایک دو اسین سے سا رنگے بنے اور ایک چلی لپٹی اور ایک بھریا اور ایک
انہیں سو کاٹری بان بنا اس رخت کے اور برقی فرنگی بیٹھا امدان سب کو اپنے ہمراہ لیکر اس صحر
کی طرف چلا بیل سیعہ خوشنما تھے کہ پانوں پر انکے گھنڈے بندھ چکے تھے اور سینکوں پر انکے نقش و نگار
کیا ہو رخت کیسی خوشنما مثل ہوا کے اڑتی ہوئی چلی جاتی ہو باقی یہ تین عیاری ان خطائی تعبان
خنجر گزار جاںسوز بن قرآن ایک صورت ہیرا کی کی بنکر کہ جسکو کتک کہتے ہیں وہاں دونوں کو
کتک کی صورت بنا کر اپنے ساتھ لیکر یہی چل پڑا ہوا دھڑکا حال سینے کے خوشخوار بن دجال نے
اس صحر میں لہنی بارگاہ کو برپا کیا مع اپنے رفیقوں اور مصاحبوں کے بیٹھا ہی کہ اسکی دربار گاہ پہنچ
رخت اس ایک عورت نہایت حسین و جمیل بھی ہوئی سازندے نے آکر دربان سے عرض کیا کہ لی جی برقی
فرنگی کا ایک طوائف ہم پکا نام منکر آتی ہے دربان نے جا کر عرض کیا حکم ہوا کہ بلاؤ ملین صاحب
مینوشی کی ہوا چاہتی تھی کہ اسکا آنا بھی ضرور تھا طلب ہوئی مع اپنے سازندوں کے دیکھا تو ایک نسیم
ہمارے مانند ہوا ہے اپنی زلفوں کو کان کے پچھل کر تکی ہوئی چال ستانہ وار چلتی ہوئی بیٹھا چار چستہ پڑھتی
ہوئی سے چال ہی مجیدنا تو ان کی مرغ سہل کی تڑپ و ہر قدم پر ہی یقین بان رہ گیا وہاں رہ گیا خدا بڑا
کرے اس ہوا کے تیز کا کہ مجھ گرائے دیتی ہے۔ یہ سازندے ہوا سے بجاتے ہوئے سامنے خوشخوار کے
لائے خوشخوار اس ادا وضع کو دیکر نہار جان سے عاشق ہو گیا کہ ساٹھ ہی آدمی نے آکر عرض کیا کہ تین
کتک دوڑ کے اور ایک بوڑھا سا کتک بھی جاہتے ہیں کہ وہ آکر اپنے کمال سوا بڑیا دشاہ کو آگاہ کریں
انعام میں مال و زربا میں از بسکہ اسکو دونوں شوق ہیں یعنی دونوں جانب ملتفت ہے عورت سے بھی اور کم سن
لڑکوں سے بھی کہا کہ بلاؤ۔ اب جو دیکھا کہ یہ دونوں کیسے خوش طبع ساریاں بانڈھے ہوئے تھے پھر زبور تن
پہ آراستہ کیے ہوئے۔ جوڑے نیکیے نیکیے بندھ چکے تھے۔ آنکھ وہ آنکھ کا گر مڑ گس شہلا دیکھ بے انکے
دیار میں عمر اپنی ساتھ علم کے بسر کرے بقول شاعر سے چشم تو جادو ست یا آہو ست یا میاد خلق یا دو
یا د ادم یہ یا نرگس شہلا ست این معلوم ہوتا ہے کہ لالہ داغ بدلی انہیں صورتوں کا ہی سہیل آج تک
باجال چریشان انہیں کے خیال میں ہر سوسن نے ہزار زبان درازیاں کہیں لکرا کے سی مانیدہ
لب کا مقابلہ کر سکی خاموش ہو رہی تھیں ان غنچہ لبوں کو دیکھ کر جھکنا بھول گئے ایسے دل بستہ ہوئے
کہ رشک کو مارے بھول گئے جو شک ان دونوں تینوں نے بھی آکر مہر اکھا خوشخوار بن دجال ہوا
ہنس ادا دیکھا کیا خوب بات ہے غم صبا دہ و فکر با جان ہر دو حملہ میں نہ ہوا آستیان ہے یہ
پڑھ کر انہیں انکو بھی بیٹھے کا اشارہ کیا۔ بی فرنگی طوائف ان شکونکو دیکھ کر خوشخوار کی جانب

۱۔ سو بھر کر کہا کہ خدا غارت کردی ہماری کوئی کاہیلا قدر کر لگا ان کم سن بڑوں کو لگے۔ سو کہا کہ کچھ قیامت کی بات نہیں ایک صراحی کا پانی سب مرد و زن پتی میں تم کا ہیکو برائیاں بنی ہو یہ کہلو اور سکی جانب ڈیکر کہا کہ کچھ کاؤ آگے نہیں آئیو بھر دو چھو ساندون نے سارا ملا لیتے اور اسٹے یہ غول میری شہرے کی۔

جو یوں شور سے میرا روتا رہے گا | نو کا ہیکو ہمایہ سوتا رہے گا |
جسے ابرہہ سال روتا رہے گا | تو نے شوق سے غیر کو گالیاں |
اس غزل کے جو چند شعر گائے | جو خوار نہایت محظوظ ہوا اور کہا کہ کچھ |
ہر سہست آج کی کالی گھٹا | اس طرح بن کر و معشوق مجھ کو کالے |
تندر پر شور و سیہ مست رکھا رہا | میلشان مڑوہ کہا برآمد و پیا راہ |

یوں میں تپس کر لیا ساقیان شمع شمع صراحی صبح نکا جو ہم زنگہر کچھ کشتیاں بولا لہ قلم کر لے کر جو کے حاضر ہو کر اور تو نے
پوش کشیوں کو الٹ کر دکھائے معلوم ہوتا تھا کہ ہر کشتی میں ایک ایک کس لباس پہن کر ہوئے تھے بھی ہر کس کو عکسہ کچھ
شوگر کر صراحی بندھو ہوئے جو ہر نگار کا لہ کر جو کس دیکھ کر عیسائیت میں ناز میں نہ ایک چاہی لی جو خوار
ڈھیکر کہا کہ کیا کچھ تم بھی بولی ساندون نے بڑھکر کہا کہ حضور آگے چلا اپنی ہاتھ پیر اور پلانکی ہر اور معشوق
کر ہو لسانی کی کیا ضرورت ہے جو خوار نہ دیکھ کر کہا کہ میں منظور کرتا ہوں کہ طرف کو یہ دونوں کھٹک بل میں اور
طرف سے تم لگا لگاؤ کہ میری درمجموع زمین گھٹا آئی ہوئی بھی عجیب سمان بندھا تھا عجیب فٹ تھا سہ
ابر چھایا ہوا ملک سی ہمارے زمین پر شیشہ چھلکا ہوا سانی بھی پر پردہ پدا لیں دونوں نے آدھی آدھی کشتیاں
اپنے قبضہ میں کہ کے اور کھنگر داہر بانوں میں باندھ کر اور جام ہر بزرگ کر کے دونوں نے لگا لگا یا پالا جام پوٹھا
اس ناز میں جو خوار بن دجال کو پالا چھپت کر کھٹک نے بھی ایک ساغر پوشی آئینہ اسکو پالا تیسرے بھی
ایک ظلم بیوشی آئینہ جو خوار کو پالا اب دماغ اسکا ذوق تپ کر گم ہو لگا اور باقی دورہ کیا کہ شہر رفق سہل بیوشی
سب کو سیر دیا یعنی خدنگار تک کو پالا اور کھٹک کساتا کہ میری بچوں نے آج پہل پہل شوری کی ہے۔ جو نشہ
مگر پاس میں وہ بی لین۔ یہ کہلو سکو خوب بلانی کل حاضرین جنبہ کو سیر سیر کر دیا اب انکی آنکھوں میں سرسوں
چھوٹی ایک ایک کو کھٹے لگا کہ ہنسی ہنسا رہی موی کچھ ہر کو کھٹا ہی وہ بلا کچھ دیوانہ ہو گیا ہر سکودہ مساکو معلوم ہوئے
لگا سو کما کچھ کچھ سوہی سو کہا دیکھا کو دتیا ہوں سو دا اور یہ کہلو اسکی موی کچھ پر ہا غدارا اور موی کچھ کو فوج لیا
اور کہا کہ کو اتوار گیا پراختہ میں رہو یہ حرکت دیکھ کر اسے کہا کہ دیو ایمان تو میری موی کچھ فوجی۔ سو بھی سہل موی کچھ
نوجیل آپس میں لگی دھنگا فتنی ہوئے یہ لوگ بیاہیکے دھنگا فتنی ہوئے خوار یہ حال دیکھ کر بھی جھپٹا۔ دو ایک فتنہ
چلا تھا کہ سب کے سب سر نہ ٹانگیں اور بر کر کے گرنے لگے ایک دم میں سبکو کو جھپٹنا نظر آئے لگا سب کے سب
بیوش ہو کر بقل شاعر سے ایسا ایک جام دی اوی سانی مینوش موی کچھ دونوں عالم نظر آئیں مینوش بیوش موی کچھ
جلو اور سار نکلیاں بھٹک مع کاڑیاں ان سب تلواریں ان سب سندی کرون سے نکال نکال کر کھینک قصد
انکھے قتل کر نیکا کیا۔ لیکن ہر مقام پر عرض کیا جاتا ہے کہ سے نقوش کلک فبت سے ہر اندیشہ کو حیرانی پہنچا
جانا نہیں ہر گز کسی سے خط پیشانی پہ عقل ہر فرد بشر کی بسکہ حیرانی میں ہر پیش آتا ہر وہی جو کچھ کہ پیشانی
میں ہے پس یہ چاہو میں کہ تلواریں ماریں کہ زمین شق ہوئی اور نامراد جاو کہ ہر اوہ ایک عرصہ سے
عاشق بھی یہ حسب اتفاق زمین سریدا ہوئی اور اسے یہ مکر دیکھا کہ شہادی قتل کیا چاہو میں ان لوگوں کو
مع جو خوار کر اسنی آواز گیردی یہ آنکھوں کمر زمین میں گر گئی اور تلواریں ہاتھوں شو جوت گئیں گویا زہر
درگور ہو کر کھسرت و پاس فلک کی جانب دیکھ کر گئے۔ معاملات قصا و قدر بھی عجیب نہ لے ہیں کہ حاکم

ہم زندہ ہوں یہ سمجھ کر کہ کمان کوئی جاگنڈہ دوچار ہاتھ جھکے بس بام گیا یا پھر پھینک دیا اور بھاگ کر
 اپنے چھاؤں میں ہوا کلمہ آخری بڑھ لیا اور تصور خدائی جانب کر لیا۔ یہ کلمہ ہر ایک عیار نے دعا تو یہ بڑھی اور رکاوٹ
 خالق بے نیاز میں استغفار کرنے لگے اس اثنا میں نامہ راجادو و سنے ان سیدستان بادہ غفلت کو شیار کیا
 اور یہ رنگ بارگاہ کا دکھایا۔ ہکا۔ عیار سامنے سے اب آیا خوشخوار اس پر بہت خفا ہوا اور کہا کاش کہ میں سب
 کے پس یہ آٹھوں ہمارے ہاتھ اس نا بکار کے قتل ہو جوتی جان نثار شی انی مالک کا ادا کر گئے مرنے مرنے
 ندیر کو غافل نہ رہ کر قضا و قدر سے مجبور تھی کہ نبی بنائی بات بگڑ گئی اہل آگر گریبان گیر ہوئی قابض ہوا
 نے مہلت ہم زندہ تھی بھڑا سنے ادا جا رہا علم لائینا خردن ساعت و لایستقد ہون سکے سب تیرا حل کے نشانہ ہو سکے
 نیک طالی میں ضرب المثل جان نثاری میں ظہور زمانہ ہوئے جو جو ہنگین ل میں تھیں سب خاک میں مل گئیں قضا
 کے سامنے کوئی ندیر پیش رفت نہ ہوئی کوئی منصوبہ کار گر نہ ہوا اگر توڑی رہا اور محبت نامہ راجادو و نہ آئی تو ان
 عیاروں نے قیامت برپا کر دی ہوئی ایک کافر کو بھی زندہ نہ چھوڑتے سب کے سر کاٹ کر جہنم رسید کر دیتے۔ یہ وہ
 عیار تھے کہ خاک میں عیاری میں مثل نظر نہ تھا آٹھوں بڑے جا الک و انہر کام میں ہو شیار تمام عیاروں میں میں میں
 اور مخزمر خواجہ عمر و جو کہ تہ شاہ عیاران مشہور تھے اور اپنے زمانہ میں عدل و نظرا بنانہ رکھتے تھے وہ بھی ان
 عیاروں کے معرف و صلاح تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ یہ سب شاگرد ہمارے نہایت لائق و فائق ہیں اور انکی
 وجہ سے مجھ کو بہت مدد ملتی ہے اور اکثر مقامات پر انکی امداد و اعانت کر کا میابی ہوئی وہ کیا عیاری کی تھی کہ تمہاری
 نہ رکھتا تھا سب کا صفایا کر دیتے مگر ان لوگوں کے ہاتھ میں ان بکاروں کی قضا نہ تھی بلکہ ان میں وقت نہ تھا وہ
 یونہی اسنے سب کھیل بگڑ دیا کل معاملہ رستم و رستم ہو گیا پانہ عمران بادہ نشان خفا تہ عیاری کا لہر نہڑ چکا تھا کہ کلمہ
 جان بڑھنے سب محنت و مشقت رہا گان ہوئی اور بے نیل مرآ اس تھا ان فانی سے عالم جادو دانی کی طرف جانا پڑا چہ
 عیار تھے کہ جنہوں اپنے عہد شباب میں بڑے بڑے کاربائے نمایاں کئے تھے اور دنیا سے محبت اور شہوار گزرا تھا ان
 عیاران میں تھیں کہ جان آدمی کا گزرتہ بہت شکل تھا اکثر ساحران بر دغا و کافران عیاری اور جہنم دہل میں
 بڑے بڑے بادشاہوں کی بارگاہ میں اور سرداروں کے خیموں میں جا کر عیاران کین اور انکو ہوت کر کے انسا کام کیا
 اور صاف ٹکڑے ٹکڑے کسی نے بھی انکی گرد کبھی نہ پایا صا جبران انکی کارگزار یوں پر بہت خوش تھے اور اکثر فریاد
 کیا کرتے تھے اور عزت و اہم کی نظر سے انکو دیکھتے تھے انعام و اکرام سے ہر ایک کو مالا مال کر دیتے تھے جب کہ انکے ماری جا کی خبر
 حال انکی عیاری کا اور خوشخوار بن دجال جفا کار ایک اس عیاری کے ذریعہ سے اور عالم بے بسی تو کسی میں قتل ہونا
 سبکا صا جبران دکان کو معلوم ہو گا تو نہایت ہوس کرینگے اور ان کا مل کار از مود عیاروں کی قتل ہو جائیگا اور کفار
 میں ہر جانب کا بہت رنج و ملال ہو گا اور کل دربار با قیامندہ اور شہانہ ادا انکو حالات سنگی افسوس کرنگے ہر ایک عیار میں سے
 محض ہر ایک ایک عیاری میں کامل تھا مثلاً ہتر برق قمر کی عورت کی نہایت عمدہ کرتا تھا اور ایسی
 شکل تبدیل کرتا تھا اور اس طرز پر انکو ناز میں مہر تھیں جاتا تھا اور پوشاک و زیور وغیرہ سے آراستہ و سرا
 ہوتا تھا کہ عابد و زاہد بھی دیکھنے سے تو ہزار جانے عاشق فریفتہ ہو جاتے علی ہذا القیاس کوئی درویش کی شکل
 کی شکل جاتا تھا اور فقیرانہ لباس میں انکو میں آراستہ کرتا تھا کہ کیا حال ہو کہ کوئی جہان سکی بڑے بڑے
 ساحر ہو کے کھا گئے اور یہ عیاری کر کے صاف نکلے چلے گئے اس طرح کوئی نقشبندی میں میں بی نظر تھا کوئی فن
 موسیقی کا ماہر کوئی فنون سپہ گری میں کامل تھا صہ یہ کہ ہر ایک ایک ایک صفت خاص میں متصف تھا اور
 عیاری اس پر ختم تھی کہ یوں تو سبھی فن عیاری میں مشہور و معروف تھے کہ اپنا عدل و نظا نہ کرتے تھے ہر ایک نے
 اہل صفت ہر ایک ملک کی وضع و طرح کا چہرہ تارنے میں کامل طرز رفتار و گفتار سب اس طرح کی کہ اگر کسی آدمی و لا

ہو بخیار دیکھو کہ تو وہ بھی ایک مرتبہ ہو کہا کھا جائے اور پھر جان نہ سکی۔ فن عیاری بھی نہایت مشکل فن ہے کہ کل علوم و فنون کی مقبول و مقبولہ اختراعات کی ضرورت ہوئی ہے جیسا جہان موقع محل ہو ویسا وہاں رنگ جمایا جائے مثلاً کہیں مولوی بنے کہیں شاعر کہیں حکیم کہیں درویش کہیں عابد زناہد کہیں رند واداش کہیں عورت کہیں مرد کہیں رشتہ کی کہیں بھتیجے کہیں جوگی سہرا کی آگے بھیس میں اپنی کو ظاہر کیا کہیں بندت بنائے کہیں بخوبی دریاں کہیں گویا تھے کہیں عظمت نوال عزت کہ ہر ایک ہر ایک وضع پر اپنے تئیں بنانا پڑتا ہے تو جب تک کہ کسی قدر بھی اس طرز و روش و محاورات سے واقف نہ ہوگا تو وہ کیا عیاری کر سکتا ہے اور کیونکر استکار تک حم سکتا ہے اور کس طرح وہ دھوکا دے سکتا ہے عزت کہ فن عیاری بہت مشکل فن ہے ان لوگوں نے بڑی محنت و مشقت سے اسکو حاصل کیا تھا اور اگر ایسے کامل فن کی شاگردی کی اور بھولنے کی صحبت میں رہے اور انکی خدمت کی جب اس درجہ پر پہنچے مگر انسوس کہ اس چرخ جفا کا راہ گردوں غدار کی جفا کاری و بھیری سے اپنی مراد کو نہ ہو سکی اور یہ سب کتب کمال نے ہمراہ لیے ہوئے صحبت دیاس ماز ملک بچا ہوئے۔ انسوس کا مقام ہے کہ بقول شاعر

کون دی جیات ہے کہ جئے اس دہرنا باندازین چاہی مرگ نہ چھپی ہو کل نفس فی القیاموت کا مصداق نہ ہو
سے ہر ایک نہ نادینا چار باید نفس تو شدید ز جام دہر کے کل من علیہا فان
الحاصل خوشخوار بن و حال نے بعد قتل و قمع ان عیاروں کے اپنی بارگاہ میں دھڑلہ کیا اور
آج کی شب نامہ ادا دوا سے ہم بستی کی رات بھر عیش و نشاط میں مصروف رہا اس زانیہ
سے کار کے ساتھ انباشتہ کالا کیا۔ صبح کو ہنگام رخصت نامہ ادا سے اسنے کہا کہ اب تو جا میں شہر
عظلی آباد کی طرف جاؤ گا پھر ملاقات ہوگی اسکو رخصت کر کے خوشخوار سنا ہے سرداروں کو
ملا کے حکم دیا کہ لشکر ہمارا طیار ہوا بامید ویت شہر عظلی آباد کی طرف جائیں گے اور کہا کہ اب ہم
شہر عظلی آباد کو تباہ و برباد کر کے اسکو خاک میں ملا دیں گے ایٹ سے ایٹ بجاوین گے نام و نشان
تک مثل حرف غلط کے متناہین گے اور یہ سب کے فوج و لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر جانب عظلی آباد روانہ
ہوا اسکا ارادہ یہ ہے کہ جاتی ہی ایک بارگی دھاوا کر کے سب کو نیست و نابود کر دے چنانچہ اس عالم ظلم
نے یہی قصد اپنا کر کے عظلی آباد کا رخ اور کوچ و مقام کرنا ہوا چلا جاتا ہے کہ اسکا حال آئندہ بیان کیا گیا

اب شمعہ حال پر ملال مہمان شہر عظلی آباد معرض بیان میں آتا ہے

شہر ازین قصہ یکم سرا موش کن پڑ جائے دگر داستان گوش کن
را دیان صدقت شعار و ماکیان صدق گفتار اس داستان مصیبت عنوان کو بطرز بانستہ
و آمین شائستہ یون زیب رقم فرماتے ہیں اور اشہب کلک گھر سلک کو میدان مدعا میں یون
جولان کرتے ہیں اور سو نعمات رنج و الم متعلق تباہی و بربادی مہمان شہر عظلی آباد اس طرح سے
تخریر و تفسیر کرتے ہیں۔ واقفان کہ در سخن بفرماندہ پیشہ این داستان چنین گردند جیک
یہ آفتون عیار نامہ ادا دوا کے دفعتاً آجائے سے گرفتار اور خوشخوار کے خوشخواری سے قتل ہوتے اور نامہ ادا
انہر مقام پر وہیں گئی تو تمام لشکر خوشخوار اور اسکو کل سردار اس مرتبہ میں ہو کر کہ اب ان عیار و نمکی طرفے کوئی فعل
باقی نہیں رہی تو اسنے جانب قلہ عظلی آباد رخ کیا۔ یہاں قلہ کے پاس سے اہل قسوتان کا قصہ کو دیکھ کر وہیں گواہ جبکہ

ملکہ جاوید کو ان عیاروں کے مرنے کی خبر پہنچی تو وہ بہت بے قرار ہوئی اور ان عیاروں کے حال نہایت
 بہت روئی۔ اوکلی اس بے بسی اور بیکسی سے قتل ہونے پر کف افسوس ملتی تھی مگر مہجور و ناچار تھی
 کیا کر سکتی تھی اس حادثہ جانکاہ کا اثر دل انگین سے کم نہوا تھا کہ ایک اور بلا آسمان سے اترتی
 ہوئی معلوم ہوئی کیا دیکھتی ہے کہ دامن کوہ سے ایک گرداؤ کھٹی ہے اور وہ آندھی کی طرح بڑھتی
 چلی آتی ہے یہ دیکھ کر ملکہ کو اور زیادہ فکر ہوئی اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد خبر لاؤ یہ کس کا
 لشکر دھاوا کیے ہوئے چلا آ رہا ہے آیا کسی دوست کی فوج ہے یا دشمن نے جڑھائی کی ہی
 ایک جاسوس گیا اور بہت جلد کھرا یا ہوا واپس ہوا اس نے عرض کی کہ خونخوار بن جل
 نے آپ کے قلعہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ ہے اور اس کا قصد ہے کہ آپ کے دشمنوں کو قتل
 و غارت کرے اور کسی کو زندہ نہ چھوڑے ملکہ یہ سن کر بہت ہراساں ہوئی اور بالوسی
 سے آسمان کی طرف دیکھنے لگی اور دست دعا بلند کر کے اپنے خدا سے دعا مانگنے لگی کہ اے
 میرے پروردگار میں بالکل بے یار و مددگار اور ناچیز و خاکسار ہوں اور میرا دشمن زبردست
 اور خونخوار ہے پس تو ہی مدد کرنے والا ہے اور تیرا ہی بھروسہ ہے اب سوائے تیرے
 تیرے بندوں کی جان بچانے والا کوئی نہیں ہے تو ہی ہم لوگوں کی غیب سے اعانت
 کر اور ہماری جان بچانے لیکن اگر تیری ہی مرضی ہے اور تیری مصلحت اسی میں ہے
 کہ ہم سب مسلمان اوس کافر کے ہاتھ سے شہید ہوں اور تیری آغوش رحمت میں جگہ پا لیں
 تو ہم جان و دل سے حاضر ہیں اور استقلال و ثابت قدمی سے اپنا سیرت راہ میں قائم کرانیکو
 موجود ہیں۔ یہ دعا کر کے ملکہ زار زار روئی۔ تیر دعا ہدف اجابت پر پہنچا اور دریا سے
 رحمت الہی جوش میں آیا کیا دیکھتی ہے کہ آسمان پر ایک لکھ ابر نمودار ہوا اور ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا ایلنے لگی۔ صحرائیں و شاہد اب نظر آنے لگا۔ منہ بند کلیان سب یکبارگی کھل
 گئیں اور شاخیں مستانہ وار کھجوتے لگیں آسمان سے ترشح ہونے لگا اور آمد خونخوار کی
 گرد چٹا کر گویا خاک میں ملا دی۔ دفعۃً قریب قلعہ آکر وہ ابر شق ہوا دیکھا کہ ایک سخت مرقہ
 پر ایک ساحرہ نورانی بیٹی ہوئی اور ڈٹی چلی آتی ہے اس کا چہرہ چاند کی طرح روشن ہے
 اور تمام جسم ایک نور کا بگم معلوم ہوتا ہے ملکہ جاوید تعظیم کو سر و قد کھڑی ہو گئی وہ ساحرہ
 مسکراتی ہوئی تخت پر سے اتر کر ملکہ کو گلے سے لگایا اور کہا کہ بیٹی تو نے مجھے بچا تا میرا نام
 نور جاوید ہے تیرا باپ زردشت میرا بھائی تھا ایک عرصہ سے میرا خیال یہ تھا کہ ہم سحر و
 کا خدا ہاں لکھ ذلیل اور ناچیز ہے وہ لوگ بھی ذلیل و حقیر ہو کر مرے اور ہم سب ساحر بھی
 مسلمانوں کے ہاتھ سے کتے کی موت مارے جاتے ہیں مسلمانوں کا خدا البتہ سب پر غالب
 اور بڑا زبردست ہے وہ جسکی مدد کرتا ہے اوسکو غلبہ ہوتا ہے اور پھر کوئی اوس سے مقابلہ
 نہیں کر سکتا۔ جب میں نے یہ سنا کہ تو مسلمان ہو گئی ہے تو مجھے بہت خوشی ہوئی اور یہ
 ارادہ تھا کہ میں تجھے دیکھنے کو آؤں مگر دنیاوی امور نے اتنی فرصت یہودی کر میں یہاں تک
 پہنچتی آج میں اس خیال میں بیٹی ہوئی تھی کہ غصا آنکھ لگ گئی کیا دیکھتی ہوں کہ قلعہ
 غنظلی آباد پر خونخوار بن دھال نے جڑھائی کی ہے اور وہ قتل و غارت پر آمادہ ہے
 اور سب مسلمان بہت پریشان ہیں کوئی دریا میں کود پڑا ہے کوئی قلعہ سے پھاند پڑا ہے

یہ حادثہ دیکھ کر میں خواب میں گھبراہٹ اور فوراً میں نے آنکھ کھول دی اور یہ وقت سخت سحر تیار کر کے اور
چند آدمیوں کو ہمراہ لیکر تمہارے پاس آئی یہاں آکر دیکھا تو درحقیقت خونخوار بدکردار تمہارے
قلعہ کی طرف آ رہا ہے۔ ملکہ جادو نے کہا کہ ہمارے خدا نے آپ کو خواب میں مطلع کیا اور میں نے
دعا کی تھی کہ پروردگار غیب سے میری مدد کر تو پس اس نے آپ کو اس طرح بھیجی یا اب تامل نہ کیجئے
جلد اسکے لشکر کو غارت کر دیجئے تو جادو نے کہا کہ اچھا دیکھو میں ایک ایسا سحر کرتی ہوں
کہ کسی سے رو نہ ہو سکے یہ کہنے اس نے ایک اسم سحر پڑھا اور یہ دھڑک دھڑک دی۔ دستک
کی آواز سے ایک شعلہ پیدا ہوا اور وہ شعلہ ایک نور کا پتلا بن کر سامنے آ موجود ہوا اور جادو
نے اس کو آواز دی کہ اسے مکمل نورانی تو اس وقت غرق زمین ہو کر لشکر خونخوار
میں جا اور اس طبقہ زمین کو جس پر اس کا لشکر ہے متزلزل کر دے تاکہ خونخوار بدکردار
کی تمام فوج زمین میں دفن ہو جائے وہ نور کا پتلا پھر شعلہ بنا اور ایک بار بے ہی زمین
کے اندر اوتر گیا جاتے ہی اس نے اس طبقہ زمین کو نرم کر دیا جس پر خونخوار کا لشکر
قدم اوٹھائے قلعہ کی طرف آ رہا تھا زمین کے نرم ہوتے ہی ساری فوج کمر کمر تک زمین
میں دھنس گئی گھوڑے بالکل غرق زمین ہوئے اور سوار گھوڑوں سے کود کود کر
الگ ہوئے مگر جس نے زمین پر پاؤں رکھا وہ کمر تک اوتر گیا ہر ایک پہلوان جو
رستم ثانی اپنے کو سمجھتا تھا زمین میں دھنسے لگا اور ہر ایک بہادر جو اپنے کو بہرام ننگ
سے بڑھ کر سمجھتا تھا زندہ درگور ہوا کسی کو نصیحتی جی عذاب فشتار کا مزہ بیکٹنا پڑا کہ کمر اور
کولے کی ہڈیاں ٹوٹی جاتی تھیں اور زمین اوٹھ کر رہے دبائی تھی اور گوئی اپنے
نظم و بدعت کی مزا بھگتنے کے لیے کھڑے قدم سے گویا تیر بار ہی کے لیے چن دیا گیا تھا
سیاحیوں کے ہتیار بیکار کل بہادران فوج کی دم بے ہوش کسی کا کچھ زور نہ چلا کوئی داؤ بیچ
کام نہ آیا زمین نے زنجیر کمر میں ایسا ہاتھ ڈالا تھا کہ دھڑنک سکا ایک ساتھی اپنے دوست
ہمراہ کی اوکھڑ لگا تا تھا مگر لنگر ایسا قائم تھا کہ جنبش نہ تھی پہلوان کی دستی اور زبردستی
زیر دست ہو گئی چرخے کی عقل چکر میں تھی کیلی کو جسے کسی نے کیل دیا تھا قلعہ جنگ اور
دھوبی پاٹ قلعہ بازیان کھانے لگا ٹانگ بیکار ہوئی بغلی بغلیں جھانکنے لگی ہتھ کوڑا بیدست
وہاں ہو گیا ہفتون پر سینہ سوار ہوا نماز بند سلام کر کے فرار ہوا ہنسنا بھنایا حلقوں
آپ اپنا گلہ دیا یا بال شکر داجان کا وبال ہوا گو کھیل کی طرح دھیل ہوا روم ڈوبنا
غرق زمین ہوا غمگین سب پہلوان اپنے اپنے پیچ بھولے سب کے ہاتھ پاؤں پھولے تلوار
نے تلوار تو نیام سے نکال لی مگر خود میان میں آؤتر سے جاتے تھے تیرا انداز ترکش میں سے
جاتے تھے نیزہ بازوں کو جانکنی تھی اونکی جان پر آن بنی تھی کوئی تیر کام نہ آیا لاکھ ہاتھ
پاؤں مارے مگر یہ وہ دریا تھا جس میں کوئی بکرا یا کتہ نہ آیا ہر ایک ڈر کی طرح تہ نشین ہوا
جاتا تھا شرم کے مارے زمین میں گر جاتا تھا۔ خونخوار کا یہ حال تھا کہ کایو تو لہو نہیں پڑی
خونخواری بھول گیا غصہ کے مارے شرم سے ہوئے چوہے کی طرح پھول گیا ادھر ادھر
دیکھتا تھا مگر سوائے قضا کے اور کوئی بڑا بھی اس کے سر پہ نہ تھی جس کو دیکھتا تھا اپنے
جامے سے باہر پاتا تھا گویا ایک حمام میں سب نشے تھے فنا کے حوض میں تا کمر اوترے ہوئی

تھے لشکر بھر میں ایک غریب بلند ہوا ہر ایک سپاہی اور پہلوان دردمند ہوا چاروں طرف سے
ہلے واویلا کی آوازیں آنے لگیں جسم تو شکنجے میں تھے ترمپ نہ سکتے تھے مگر جانیں بکلی جاتی
تھیں اور زمین اڑ رہی تھی سب کو بکلی جاتی تھی خوشخوار کا نام لے لیکر سب پکارتے ہیں کوئی اوسکو
رو رو کے بلاتا تھا کوئی غصہ میں گالیاں سناتا تھا ہر ایک کو اپنی اپنی بڑی بھتی قیامت کا مشا
ہ تھا نفسی نفسی تھی خوشخوار زیوانہ ہوا جاتا تھا کہتا تھا ارے یارو مجھ کو ہاتھ پکڑ کے ٹھسٹ
تو پھر میں تمکو نکال لوں زمین میں گرنے سے سینھال لوں قضا اوس پر ہنستی تھی دیوانگی آواز سے
کستی تھی غرضکہ یہ حال دیکھ کر نور جادو نے بارہوا آدمیوں کو حکم دیا کہ باؤ ان حرامزادوں کے سر
کاٹ لاؤ میری بیٹی کو اکیلا سمجھ دھاوا کرنے چلے تھے دیکھو اب کیا دھاوا ہو گیا۔ خبردار سب سے
ہلے خوشخوار ناہنجار کا سر کاٹا اور اوسکو زندہ نہ چھوڑا۔ بارہ سو سپاہی تلواریں پکڑ پکڑ کر
دوڑے کسی نے نیلے سے نیزہ تاناکسی نے خوشخوار پر ہلے سے پتھر کا نشانہ تانکا بارہ سو آدمی
ایک دم سے ریل کر کے جوڑے تھے تو یہ معلوم ہوا کہ ایک سیداب چلا ہے اور ایک دم سے سبکو ڈوبو
کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا یہاں تو یہ سامان ہوا اور اودھر یہ افتاد پڑی کہ ایک ساحرہ نامہ
جادو خوشخوار پر عاشق تھی مگر اوس سے ذرا بھی محبت نہ تھی وہ ہمیشہ اسکی خبر گیری
کرتی رہتی تھی بڑی بڑی ردا یوں میں اسکی مدد کو عین وقت پر آتی خفیہ سحر کر کے اسے
دشمن کو زیر کیا اور چلی گئی اسی وجہ سے کوئی پہلوان اور کوئی بہادر آجتا اس پر غالب آسکا
جو مقابل پر آیا اوسکو ناہر ادا جادو آکر سحر سے کمزور اور بالکل بیکار کر دیتی تھی ہوت
بھی اوسکے بیرون نے اوسے اطلاع دی کہ نور جادو نے خوشخوار پر سحر کیا ہے اور وہ کوئی دم میں
مع تمام فوج کے قتل ہونے کو ہے ناہر ادا جادو تیر کی طرح پریر واز پیدا کر کے وہاں سے
اوڑی تو عین وقت پر یہاں آہو بچی خوشخوار کا حال دیکھا تو آنکھوں میں خون اتر آیا پوچھا یہ
کیا ہوا کہنا زندہ درگور ہیں جان بچاؤ سنے کہا کہ پھر ہلے ہمارے آغوش میں کیوں نہ آئے
جو زمین نے ہمارا بدلہ لیا اکثر ہمارا صبر اوپر ہی اوپر نہ گیا مگر اب کیا ہوتا ہے وقت گذر گیا ہی بات
رہی خوشخوار نے کہا کہ باتیں نہ بناؤ میرا دم نکلا جاتا ہے اور وہ دیکھو جلا دھر پڑا ہوئے آج اپنی
محبت کا کمال دکھاؤ ناہر ادا جادو نے کہا کہ اس سحر کو میں باسانی رد نہیں کر سکتی یہ نور کا جادو
ہے اس میں میری جان جائیگی جب تمہاری جان بچگی۔ خوشخوار نے تیوری پر بل ڈال کر کہا کہ ہمیشہ
تم میری محبت کا دم بھرتی تھیں۔ جان دینے پر مرنی تھیں اب معلوم ہوا کہ یہ سب دم دیتی تھیں
اصلیت کچھ نہ تھی فقط بہانہ تھا خبر اب جادو مجھ کو اپنی صورت نہ دکھاؤ جان دینے میں بچکائی ہو
اور پھر مرنے پر مری جاتی ہو ناہر ادا جادو نے ہنس کر کہا کہ خیر میرا تو نام ہی کا ہوں نے یہی سوچ
رکھا تھا کہ تا کام و ناہر ادا رہو گی اور یونہی اپنی جان فدا کر دو گی خیر تم بھی کیا نہ کہو گے لو آج
میں اپنی محبت کے ساتھ اپنا بھی خاتمہ کرنی ہوں یہ کہہ کر ناہر ادا جادو نے اوسی زمین محو رو
تزلزل میں سے ایک چٹکی خاک اٹھا کر اپنے گریبان میں ڈالی اور کچھ بڑکے بیٹھی
نور جادو بھی سامنے آکر موجود ہوئی تھی اس نے اوس سے آنکھ ملانے کہا کہ اسے
آتش محبت مجھ کو اور میرے ساتھ میرے دشمن نور جادو کو بھی جلا کے خاک کر ہمیشہ
کے لیے قصہ پاک کر یہ کہنا تھا کہ اودھر تو ناہر ادا جادو ہمہ تن شعلہ بن گئی اور اودھر

نور جادو سے کھنکھارے روشن ہو گئی دونوں ایکدم ساتھ جھلکے خاک ہو گئیں زمین نے خوشخوار کے پاؤں چھوڑ دیئے سب اپنے کو نکال دیا اور یکبارگی قلعہ کی طرف دوڑے بارہ سو آدمیوں نے مقابلہ کیا مگر خوشخوار کی فوج بے شمار تھی معلوم بھی نہ ہوا کہ وہ بارہ سو سیاہی کدھر گئے کچھ قتل ہو سکے کچھ کچل کر مر گئے ہزن اور بکیش کے نعرے آسمان تک جاتے تھے حرب و ضرب کے صدیوں سے پہاڑ تھراستے تھے خون کا دریا بہنے لگا مقتولوں کے سر جاباب کی طرح پھرنے لگے تلواروں کی موجیں بلند ہو ہو کر اڑھتی تھیں اور بسمل مچھلیوں کی طرح ترس پڑتے تھے۔ نور جادو کے ملازم دور کی لاش اٹھا کر قلعہ میں لے گئے اور بارہ سو آدمیوں کے تو ایک بھی نہ بچا سب قتل اور پامال ہوئے مگر ملکہ جادو نے قلعہ کے دروازوں کو بند کر لیا اور حتی الامکان حفاظت کا بندوبست کر لیا۔ لیکن جب خوشخوار در قلعہ پر پہونچا تو اس بدکردار کو تاب نہ رہی غصہ سے چہرہ لال ہو گیا حکم دیا کہ دروازہ توڑ ڈالو کئی سو ہیاوان دروازہ میں چپٹ گئے اور اپنے زور بازو سے دروازہ توڑ ڈالا یکبارگی نزعہ کر کے جو قلعہ کے اندر گئے تو قیامت برپا ہو گئی محافظ اور تمام اہل قلعہ کیا رعایا کیا سیاہی بلکہ دوکاندار تک سینہ پیر ہوئے مگر خوشخوار کا لشکر ایک طوفان تھا کہ سمندر کی طرح موج مارتا ہوا جو قلعہ میں گھسا تو پناہ پائی مشکل ہو گئی ہر طرف سے فریاد و فغان کی آوازیں آنے لگیں درودیوار سے حسرت نکلتی تھی زمین و آسمان ان بے بسوں پر روتا تھا کوئی مددگار اور غمگسار نہ تھا ایک کی ایک کو خبر نہ تھی باب کو بیٹے سے بیٹے کو باپ کے مدد نہ مل سکی جو جہان تھا وہیں قتل ہو گیا مکانات منہدم ہو گئے ہزاروں گھر جلا دیئے گئے دوکانیں لٹ گئیں سارا قلعہ آتش بازی بن گیا کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا ملکہ جادو کو کچھ بن نہ پڑا فیصل قلعہ کے نیچے ایک دریا بہتا تھا اوس میں کود پڑی اور اوس کے ہمراہ سو سو آدمی صاحب بھرے اوتھون نے بھی اپنی جان دریا کو سپرد کر دی تمام قلعہ اور اس کی کل آبادی تحس تحس ہو گئیں مال و اسباب لوٹ لیا گیا مکانات خاک میں مل گئے اور سب آدمی کام آئے اسوقت خوشخوار نے دم لیا جو لوگ دل سے مسلمان نہ ہوتے تھے اوتھون نے امان مانگی اور پھر مرتد ہو گئے اوتھین میں مل گئے خوشخوار نے پھر سے قلعہ کی درستی کرائی اور اوس ویرانہ کو آباد کیا۔ خوب خوب جشن ہوئے دو ایک روز ناچ رنگ میں مصروف رہا لشکر میں خوشی کے شادیاں بچے کوئی دن رات شراب پیتا رہتا کوئی ہر وقت نیند کے نشہ میں بہوش رہتا غم نہ تھا جب خوشخوار اور اس کی فوج سستا چلی تو اوسے اکثر گراں دہان کو دیا نکا حاکم بنایا جو کہ اوس کے تمام سرداروں میں ظالم اظہر مشہور تھا اور بلا کا بد دماغ اور مغرور تھا تمام لوگ اوس سے تھراستے تھے اور غریب زیادہ تر بھرنے کے اس کی ہیبت سب پر طاری تھی اور اس کی طینت میں مکاری اور خصلت میں خوشخواری تھی انتہا کا بدکردار اور بد مست تھا اس کا مذہب شیطان اور یہ اہلیس پرست تھا جب خوشخوار اس کام سے فراغت کر چکا تو خود بجانب ہفت منظر آ رہا وہاں ہوا اور یہاں اکثر گراں دہان کو مع فوج گائی و لشکر وافی چھوڑ گیا اب غنطی آباد میں کوئی مسلمان اور اسلام کا نام لینے والا نہ رہا۔

لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان اسد بن کرب غازی کو بیان کیے جاتی ہیں

کہ وہ قلعہ مرصع حصار کو تسخیر کر کے مطمئن ہوئے تھے کہ وہاں کوئی کافر باقی نہ رہا تھا تمام کفار کو قتل و غارت کر کے اسلام آباد بنایا تھا اور اسلام کا سکہ خوب جایا تھا ایک روز دربار آراستہ تھا خود نکل زرین پر جلوہ افروز تھے اور حبيب و راست سرداران نامی و گرامی متکلم تھے درمیان میں رقص و سرود ہو رہا تھا اور چار جانب بہادران فوج تماشا بنے ہوئے جشن کا لطف اٹھا رہے تھے ضرغام غلام غیار نے اسد بن کرب غازی کے قریب آکر یہ عرض کی کہ حضور آج لشکر میں کچھ لوگ فقیر و ن کا بھیس بد سے ہوئے پھر رہے ہیں اور لوگوں کا بھیہیتے پھرتے ہیں۔

چہرہ و ن سے تو باغی اور کافر نہیں معلوم ہوتے مگر ان کی حالت ظاہری ضرور مشتبہ ہے اگر حکم ہو تو گرفتار کر کے حاضر دربار کروان اوسے دریافت کیا جائے کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اسد بن کرب غازی نے اجازت دی مگر تاکید کر دی کہ زیادہ سختی اوپر نہ کرنا شاہد مسلمان ہوں یا فقیر ہوں غریب الوطن اور سائل پر ظلم و بدعت نہ کرنا چاہیے

ضرغام بہت خوب کھڑوا پس گیا ادھر جلسہ رقص و سرود موقوف کیا گیا اور سوا آئے سرداران خاص کے باقی سب لوگ اپنے اپنے قیامگاہ پر چلے گئے اتنے میں ضرغام شیر دل چند فقیر و ن کو ہمراہ لے کر ہوئے حاضر دربار ہوا انھوں نے دربار میں آکر ڈرتے ڈرتے سلام بقاعدہ اسلام کیا اور مودب اسد بن کرب غازی کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اسد بن کرب غازی نے بیٹھے کو کہا اور پھر حال پوچھا کہ تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو اور کیا مذہب رکھتے ہو یہاں کیوں آئے اور کب سے ہمارے لشکر میں پھرتے ہو او نہیں سے ایک نئے دست بستہ گزارش کی کہ ہم لوگ قلعہ زرین حصار کے رہنے والے ہیں وہیں رہتے تھے اور ہمارا مذہب اسلام اور دین محمدی ہے خو خوار بن دجال نے آکر ہمارے شہر کو تباہ و برباد کر دیا تمام مسلمانوں کو قتل کر ڈالا اب وہاں سوائے کفر کے اسلام کا نام و نشان نہیں ہے اس قدر ظلم اوس نے ہم لوگوں پر کیا کہ ہم میں بیان کرنے کی طاقت نہیں ہم چار پانچ آدمی اتفاق سے زندہ بچ کر نکل آئے اور سنا تھا کہ حضور نے قلعہ مرصع حصار کے کفار کو خاک میں ملا دیا ہے اور قریلوں میں خرس پیشانی کو قتل کر کے مسلمانوں سے بسا دیا ہے اس لئے یہاں آئے ہیں کہ حضور سے فریاد کریں اور داد کو پہنچیں۔

اب قلعہ زرین حصار کو خو خوار بد کردار نے اکوان بلند آواز کے قبضہ میں دیا ہے اور ظلم و بدعت کے ساتھ وہاں حکومت کرتا ہے چالیس ہزار فوج اوسکی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا ہے اور خود نہیں معلوم کس طرف کوچ کر گیا ہے یہ کہہ کر ادھر تو فقیر خاموش ہوئے اور ادھر اسد بن کرب غازی کو ایک جوش ہوا غصہ میں قبضہ پر ہاتھ ڈالا ہونٹ چبانے لگے طیش میں آکر قسم کھائی کہ جتنی حقیقی کی قسم جتناک خو خوار کو قتل نہ کروں گا دہنے ہاتھ سے کھانا کھانا بلکہ حرام ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں سفر کی تیاری ہو ہم صبح کو قلعہ زرین حصار کی طرف روانہ ہوئے

فوراً تمام لشکر میں یہ حکم شائع ہو گیا اور تیاریاں ہونے لگیں سپاہیوں نے اپنی تلواریں اور تیر و خنجر صاف کیے اور سواروں نے ساز و سراق درست کیے پہلوانوں نے کثرت و ورزشش سے اپنے ہاتھ پاؤں چست کیے ساری رات تمام لشکر میں تیاری سفر اور سامان جنگ کا غلغلہ رہا علی الصبح اسد بن کرب غازی نماز فارغ ہو کر بارگاہ کے باہر آئے ضرغام شیر دل کو بلایا اور پوچھا کہ فوج کوچ کے لیے تیار ہے ضرغام نے کہا کہ حضور سب کے سب مستعد و آمادہ ہیں کہ ہمراہ رکاب ہوں مگر کچھ لوگ اس قلعہ کی حفاظت کے لیے بھی رہنا چاہتے ہیں۔ یہ سنکر اسد بن کرب غازی نے اپنے چند معتبر سرداروں کو مع فوج ظفر مویج اسی قلعہ میں رہنے کا حکم دیا اور باقی تمام لشکر کے دو حصے کیے ایک کو اپنے ہمراہ رکھا اور دوسرے حصہ کو جسین امیر امیم بن مالک ازبجہوہ بن مقتور اور عدلان شاہ بن فضلان شاہ ایسے نامی و گرامی سردار رکھے قلعہ زرین حصار پر دھاوا کرنے کا حکم دیا اس لشکر کا افسر و سرور اسد بن کرب غازی کو بنایا اور دھر تو وہ روانہ ہوئے ادھر دوسری راہ سے خود اسد بن کرب غازی اپنی آزمودہ اور جبار فوج کو اپنے ہمراہ لیتے ہوئے مرغزاروں اور سرسبز و شاداب صحراؤں کی طرف سے ہوتے ہوئے سیر و شکار کرتے ہوئے چلے۔ ان کے ہمراہ بھی بڑے بڑے سرداران نامی و پہلوانان گرامی موجود ہیں چنانچہ اسد ثانی بھی ہمراہ رکاب ہے۔ یہ ادھر سیر و شکار کرتے ہوئے اور پر بہار صحراؤں کی ہوا کھاتے ہوئے پہاڑوں کے دامنوں میں جا رہی ہیں کہ یک بیک دامن کوہ میں ایک جمیعت نظر آئی اسد بن کرب غازی نے پلٹ کر کہا کہ دیکھنا یہ کسکا لشکر ہے ایک جاسوس فوراً گھوڑے کو خیز کر کے آگے بڑھا اور ہوا ہو گیا دم کے دم میں پلٹ کر آیا اور عرض کی کہ اکوان بلند آواز حاکم قلعہ زرین حصار یہاں مصروف شکار ہے اور دس ہزار سوار اس کے ساتھ ہیں اسد بن کرب کو یہ سنتے ہی تاب نہ رہی گھوڑے کو ایر پڑ دی وہ بجلی منسکر چمکا اور نے اور اسد ثانی نے اپنے سرداروں سے یہ کہا کہ میں بھی ہمراہ جاتا ہوں جسوقت بوق بجاؤں تم ان دس ہزار سواروں کو چاروں طرف سے آکر گھیر لینا اور میرے پیچھے چلے آؤ یہ کہہ کر اسد ثانی نے بھی گھوڑا دوڑایا اب دونوں بہادر اکوان بلند آواز کے لشکر میں در آئے اور جاتے ہی نعرہ کیا۔

(نعرہ اسد)

اسد شاہ سوارم کہ در روز جنگ | بدرم دل شیر و جرم پانگ

ادھر اسد نے لکارا کہ باش او فرساق میں آہو نچا اکوان یہ رعد کی سی گرج سنکر گھبرا یا اپنی بلند آواز می بھولا لشکر میں ہر طرف سے ایک غریو بلند ہوا ابل چل چل گئی یہ معلوم ہوا کہ دوسرے شیر بکریوں کے گلے میں گھس آئے ہیں اور سب کو کھاتے جا گئے ہیں اکوان بلند آواز چلایا کہ یاروں ان دو آدمیوں سے اس قدر خبر آئے ہو کہ ہوشش و حواس درست نہیں تیر و خنجر سنبھالو ان دو آدمیوں کو گھیر لو اب

سواروں نے اپنے گھوڑے سنبھالے تیغ و خنجر نیام سے نکالے ادھر اسد ثانی نے بوق بجا یا
تمام لشکر نے چاروں طرف سے ان دس ہزار سواروں کو اگر گھیر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند
آدمی پہاڑوں کے سلسلہ میں آکر قید ہو گئے ہیں اور پامال ہوئے جاتے ہیں ایک ایک کا
نثار ہوا جاتا ہے اب تلواروں کا ابر چاروں طرف سے گھر آیا اور سر و کایقہ پرسنے لگا تیغوں
کی جھنکار اور بہاؤروں کے نعرے پہاڑوں میں گونجنے لگی بیکر و بکش کی آوازیں بلند ہونے
لیکن خون کا دریا بہنے لگا اور لاشیں موجوں کی طرح اوس دریا سے خون میں نظر آنے
لیکن لشکر کفار میں دو ہائی جھگڑی حرب و ضرب کے اصول و قواعد بھولے خوف جان سے
سب کے ہاتھ پاؤں پھولے ملک الموت جلد جلد رو حین مبعث کرنے لگا موت کا بازار گرم
ہوا سرفروشی ہونے لگی ہر ایک پر خود فراموشی طاری ہوئی۔ او دھر معروف بن
اسد نے جاتے ہی ایک دم سے قلعہ زریں حصار پر دھاوا کر دیا قتل و غارت کرتے
ہوئے قلعہ میں گھسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک سمندر جوشش مارتا ہوا آندھی کی طرح بڑھتا
ہوا چلا آتا ہے۔ قلعہ کی فوج کا کوئی سردار نہ تھا اکوان بلند آواز تو یہاں مصروف
شکار ہو کر خود شکار بنا ہوا تھا وہ بیچارے کیا لڑتے تھے کچھ مارے گئے کچھ قید ہوئے
مگر ہر کس و ناکس بدحواس تھا ہر طرف موت ہی موت نظر آتی تھی جو تھا وہ بے حواس
تھا دوکاندار اور مکاندار اپنے اپنے دوکانوں اور مکانوں کو چھوڑ کر بھاگے جو مسلمان
تھے ہوئے اور نیکے بخت جاگے آکر جہاد میں شریک ہوئے کافروں سے اپنا بدلہ
لینے لگے اور داد شجاعت دینے لگے بیالیس ہزار فوج میں سے چوبیس ہزار یہاں اکوان
چھوڑ گیا تھا اکدم میں غارت ہو گئی تہ بھی نہ لگا کہ کہاں گئی کیا ہوئی تین ہزار گرفتار
اور باقی قتل ہو کر فی النار ہوئے رعایا نے امان مانگی معروف بن اسد نے
اب ہاتھ روکا تلوار نیام میں کی سب کو امان دی انکی فوج نے بھی قتل و غارت سے ہاتھ
اٹھایا اور قلعہ میں پھر سے اسلام کا سکہ بٹھایا ادھر اسد غازی اور اسد ثانی ایک
ایک وار میں صفین کی صفین اولٹ رہے ہیں کفار بدکردار بھی حتی الامکان ان
شہروں پر جھپٹ رہے ہیں مگر کوئی آگے نہ بڑھنے نہیں پاتا تلوار کا منہ جڑ سے
نہیں پاتا جو ہر سان تھا وہیں کام کسی کا ہاتھ مع تلوار کے اوڑ گیا کسی کا
مردھر سے نہ ارد ہو گیا کسی کے کمر کے دو ٹکڑے ہوئے کوئی تیر کھا کے گرا
ادھر اکوان بلند آواز اسد ثانی کی طرح بڑھتا ہوا چلا آ رہا ہے چاہتا ہے
کہ کسی طرح اس سردار کو ماروں عین غفلت میں وار کروں او دھر اسد ثانی
بھی اسی تاک میں ہے اسد بن کرب غازی بھی اسی فکر میں ہی تھا کہ او نے
دیکھا اکوان لڑتا بھڑتا اسد ثانی کی طرح جارہا ہے اور وہ کفار کو قتل کرنے
میں مصروف ہے یہ دیکھتے ہی اسد بن کرب غازی کے للکار کر آواز دی کہ
اے فرزند اکوان بے ایتیاں تمہارے قریب آ گیا ہے لینا اسکو یہ شکار ہاتھ سے
جانے نہ پائے یہ سنتے ہی اسد ثانی اسکی طرف متوجہ ہوا اکوان نے سنبھل کر
تیغہ کو تیرا اور اسد ثانی کے سر پر وار کیا جیون ہی کہ تیغہ غار اشکاف بلند ہوا

اسد نے بوق بجا دیا بوق کی وحشت خیز آواز سنتے ہی اوسکا گھوڑا جمکا اور الف ہو گیا
 الف ہو کر اودھر وہ ترو یا اودھر اسد نے صفائی سے ایک ہاتھ جو تلوار کا کھلا نو چارون تم
 ندارد ہو گئے اور گھوڑا اسکندری کھا کر زمین پر گرا اور اوسکے ساتھ اکوانہ بھی منہ
 کے بل گر کے اوٹھا اور اوسکے اوسنے بھی جا ہا کہ اسد کے گھوڑے کو مارے اور حریف
 کو پیادہ ہا کر دے مگر وہ سینہ منے بھی نہ پایا تھا کہ اسد کا منہ ہوا ہاتھ اس طرح اوسکی
 کمرے نکل گیا جس طرح صابون سے تار یا چٹک سے نگاہ اکوانہ کے دو ٹکڑے ہوئے
 اسد بن کر ب غازی کے منہ سے واہ نکلی اور اکوانہ کے لشکر سے جدا آئے آہ
 اب کیا تھا ساری فوج ایک تو یونہی بیکار ہو رہی تھی اب بے سردار ہو گئی تھی کیا
 ہو گیا آنکھیں بند کر کے سر کٹا لے لے ایک دم سے سبکا صفایا ہونے لگا نہ بھاگنے
 کی راہ ملتی تھی نہ جان کی مفر تھی نہ ایک کو دو میرے کی خبر تھی کفار گرفتار ہونے لگے
 اور سرن کے اٹار ہونے لگے امان امان کی کچھ ٹیلی اسد تالی اور اسد بن کر ب غازی نے
 ہاتھ روکا علم امان بلند کیا حساب لگایا تو چار سو آدمی گرفتار اور مطیع ہوئے باقی سب
 قتل ہو گئے اپناٹ کے در و غین خون بہہ بہہ کر ہمارے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے
 برفباری کے بجائے خون جاری ہوا ہے اور وہ دیبا بان رنگین ہو کر زعفران زار اور
 گل لار کا رنگ دکھا رہا ہے اہل ہات ہوا سبزہ منہ کی طرح رنگ لایا خود روا شجاریہ کے
 نیچے سروں کے پھل گرے پڑے ہیں اور بیخ و سستان کی شاخیں ٹوٹی پڑی ہیں رگاہ
 کو شاخیں ٹوٹی پڑی ہیں شکار گاہ کو قتل گاہ بنا دیا تھا زمین نے آسمان کا رنگ
 دکھایا تھا غرض کہ کھڑی بھر میں کیا سے کیا ہونا دس ہزار کا نام و نشان تک نہ رہا ہر ایک
 فنا ہو گیا اسد نے قلعہ کی خبر کو دو مجرروا نہ کیے اور خود وہاں سے ہٹ کر ایک ہزار
 کے دامن میں قیام کیا سپاہیوں نے اپنی تلواروں سے خون صاف کیا لاؤر
 زخمیوں نے مرہم پٹی لپی لپی لپی اور چاقو چھوہند ہو کر اب قلعہ کے اندر
 کی لڑائی کے آرزو مند ہوئے مگر مجرروا پس آئے اور اوفخون نے عرض کی کہ قلعہ
 فتح ہو گیا معروف بن اسد نے تمام کفار کو جہنم واصل کیا اور تیس ہزار سپاہی قتل
 و قید کر دیئے یہ سن کر اسد بن کر ب غازی کو بہت خوشی ہوئی اور ارادہ کیا کہ
 قلعہ میں جا کر قیام کرنا ہا ہر ہوگا اب یہاں کھڑے کی کچھ ضرورت نہیں تمام لشکر پھر سے
 تیار ہوا اور قلعہ کی طرف روانہ ہوا راستے میں کوئی اتفاق درپیش نہیں ہوا جب
 اسد قلعہ میں پہنچے تو تقارہ فتح و ظفر ہر چوہا پڑی اور تمام فوج ظفر موج
 میں غلبہ شادمانی بلند ہوا ہر طرف سے خوشی کے نعرے بلند ہوئے صدائے
 مبارکباد آسمان تک پہنچی و بار منعقد ہوا تمام سرداران اسلام اپنی اپنی جگہ لیکر
 دنگلون اور کرسیوں پر متمکن ہوئے جلسہ رقص و سرود شروع ہوا تمام رات
 عیش و عشرت میں بسر ہوئی صبح ہوئے ہی اسد بن کر ب غازی نے قلعہ کی
 منہدم اور سوکھتہ عمارتوں کی تعمیر و مرمت شروع کی بجائے فوج کو گھرا لیا اور انکے بجائے
 مساجد کو تعمیر کرایا رہا یا سنے اسلام پھر سے آباد ہوئی بتلے کفر بیخ و بنیاد سے

برباد ہوئی جب اس کام سے فراغت ہوئی تو تحقیق کی گئی کہ اس قلعہ کے حاکم سابق کی نسل
 میں سے کوئی باقی ہے یا نہیں معلوم ہوا کہ عنقا بن گلبن شاہزادہ زرین حصار
 موجود ہے اسد نے اس شہزادہ کو بلایا اور خلعت سے سرفراز کر کے اس قلعہ کا حاکم
 بنایا اصول حکمرانی سکھائے اور کچھ نصائح و ہدایات کر کے تمام اہل قلعہ کو مطیع کیا کہ
 عنقا بن گلبن اس قلعہ کا حاکم بنایا گیا ہے تمام رعایا اور ملازمین پر انکی اطاعت لازم
 واجب ہے ہر ایک نے بدل و جان عنقا کی حکومت تسلیم کی اور امن و امان کا دور دورہ
 ہوا جبکہ اسد نے اس کام کو بھی انجام دے لیا تو قیدیوں کو بلا کر سمجھایا کہ دیکھو بلیس
 پرستی اور بت پرستی جہنمیوں کا کام ہے اور اسکا برا انجام ہے مذہب حق درحقیقت
 اسلام ہے کفر و اتحاد سے منہ موڑو کا فرمان بد انجام کا ساتھ چھوڑو ورنہ دنیا میں کتے کی موت
 مارے جاؤ گے اور عاقبت میں عذاب الہی اٹھنا پڑے گا انہیں سے بعض تو دین حق
 اسلام کو سمجھے مسلمان ہوئے اور بعض اپنے انجام کو نہ سمجھے روگردان رہے اسد نے
 انکو بہت بری طرح قتل کرایا اور فوراً جہنم میں پھونچا یا یہ قصہ بھی پاک ہوا تمام
 قلعہ پھر سے شاد کام و فرحناک ہوا اب اسد بن کرب غازی نے چند مخبروں کو
 خوشخوار کی خبر گیری کے لئے روانہ کیا تاکہ اسکا حال معلوم ہو کہ وہ ملعون کدھر گیا
 ہے زندہ ہے یا مر گیا ہے مخبروں کو روانہ کر کے اسد بن کرب غازی ادکا منتظر
 رہا قلعہ میں مقیم رہا۔ اب کچھ حال خوشخوار بن دجال کا بیان کیا جاتا ہے
 کہ وہ بدکردار قلعہ غنظلی آباد کو تاخت و تاراج کر کے جانب قلعہ ہفت منظر جا رہا ہے
 راستہ میں سیر و شکار کرتا ہوا باطنیان تمام قطع مسافت دے منازل کر رہا ہے اسکا
 مصمم قصد ہے کہ خدا پرستوں کے مالک کو تباہ و برباد کرتا پھرے اور ابلیس پرستی کو
 رواج دے۔ چنانچہ اب ارادہ کر چکا ہے کہ ہفت منظر کے مسلمانوں کو خاک میں ملاتے
 اور اپنی خوشخواری و دجالی اون غریبوں کو دکھائے یہاں یہ حال ہے کہ ملکہ قمر حیرہ
 شہزادہ نور اند ہر کے فراق میں غمگین و مقرر ہوئی ہے اور شب و روز گریہ و زاری
 میں بسر ہوتی ہے کہی روتی روتے بیہوش ہوتی ہے اور کہی ہوش میں آ کے پھر روتی ہے
 کوئی مسافر اس شہر میں وارد ہوتا ہے اس سے شہزادہ کا حال دریافت کرتی اگر کچھ
 بت لگتا ہے تو وہاں قاصد روانہ کرتی ہے اور اسکے واپسی کے انتظار میں ہر وقت دیدہ دل
 سے منتظر رہتی ہے اور اگر کچھ خبر نہ ملتی تو پھر دلگیر و مقرر ہوتی ہے کہی یاد نور الدہر میں آہ سرد بھرتی
 کہی اپنے فرزند بدیع الملک کے غم میں نالہ و فغان کرتی بھوک و پیاس جاتی رہی تھی اور
 خواب راحت آنکھ سے نہ دیکھ سکتی تھی آخر کار اسی غم میں گرفتار ہو کر بیمار ہوئی اور
 صاحب فراموش ہو گئی ملکہ کا باپ کیوان فلک رفتاریت اگرچہ ضعیف و ناتوان تھا
 مگر شاہزادی کے حال پر ملال کو دیکھ کر بہت پریشان تھا جہا تک ہو سکا تیمار داری
 میں مصروف رہا اور تسکین و تسلی کے کلمات ڈھارس دیتا رہا مگر شہزادی کا غم روز بروز
 زیادہ ہونے لگا اور ضعیف و نقاہت کی ترقی ہوتی رہی کوئی دوا کوئی علاج کارگر
 نہ ہوا کسی حکمت و تدبیر کا کچھ اثر نہ ہوا آخر کار بقول میر تقی میر

اولی ہو گئیں سب تدبیر میں کچھ نہ دوانے کام کیا دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
یعنی شاہزادی قمر حمزہ کا انتقال ہوا ہر کس ناکس کو سخت ملال ہوا اور باب کا تو عجب ہی
حال ہوا تمام قلعہ میں ماتم برپا ہو گیا رعایا اور ملازم سبھی تو روتے تھے اور اس شاہزادی کے
غم میں اپنی جان کھوتے تھے درود یوار اور کوہ بیابان سے گریہ وزاری کی آواز میں آتی
تھیں لوگوں کے کچھ شوق ہوتے تھے کسی کو غش آگیا تھا اور کوئی بھڑا دین کھاتا تھا شجر و حجر
روتے تھے اور دوست و دشمن سب کا حال یکساں تھا کوئی ایسا نہ تھا جسکو اس غمی کا
غم نہ ہو۔ کیوان فلک رفعت کے صدمہ کی انتہا نہ تھی اس پیری میں یہ داغ کہ جوان بیٹی
نور چشم بخت جگر آنکھ سے اوجھل ہو گئی موت سے بدتر تھا لوگوں کو شاہزادی کا تو غم کم تھا
مگر اس اضعیف و ناتوان بادشاہ کی حالت زار دیکھ کر ہر شخص کی حالت عجیب طرح سے
پریشان تھی بادشاہ کے ہوش و حواس بجا نہیں رہے قلب اولٹ گیا چلا چلا کر نور الدہر
اور بدیع الملک کو یکا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اے شاہزادہ نور الدہر اور اے
شاہزادہ بدیع الملک آؤ اس غم میں تو ہمارے شریک ہو تم کہاں ہو کیون ہماری بات
کا جواب نہیں دیتے مصاحبین خانی بادشاہ کو سمجھاتے تھے مگر سمجھاتے کیا تھے خود ان کے
کچھ بچے جاتے تھے کبھی کیوان فلک رفعت کو غش سے چونکاتے کبھی تسکین دہ
کلمات سے تسلی دیتے اور صبر و جبر کی طرف اشارہ کرتے مگر ہر شخص پر ایک دلگذا کیفیت
طاری تھی اور ہر ایک کی جان ناتوان جسم میں تنگ اور عاری تھی۔ جب بادشاہ کو
ہوش آتا تھا تو وہ اپنے مصاحبوں سے کہتے تھے کہ ایسا الناس تم کو وہ زمانہ یاد ہے
کہ ملکہ قمر حمزہ اس مقام پر شاہزادہ نور الدہر کے غم میں آکر گوشہ نشین ہوئی تھی اور فقیرانہ
زندگی اختیار کر لی تھی پھر امیرج نو جوان کا حمید زنگی کے ہمراہ آنا اور ملکہ کے عاشق کو کوڑے
مارنا اور شاہزادہ بدیع الزمان کا آنا اور طہاس بن عنقویل دیو پرور کا آنا اور حمزہ
صاحبقران کی تشریف آوری اور اس قلعہ ہفت منظر پر چاروں طرف سے کفار اور
سرداران اسلام کا نزعہ کرنا اور لاکھوں آدمیوں کا جمع ہونا اور شاہزادہ نور الدہر
کو آقا قلیا اس کا دریا میں پھینک دینا اور آقا قلیا اس کا ملکہ کو اٹھایا جانا
اور پھر شاہزادہ نور الدہر کی شادی ملکہ قمر حمزہ کے ساتھ ہونا اور عمر و کا انا بلسل بننا اور
وہ مجمع داراب کشتور کشا اور خورشید ستارہ پرست اور نورج ماہ پرست
تم لوگوں کو یاد ہے افسوس ہزار افسوس کہ جس کے لئے یہاں اس سہر زمین پر ایسی ایسی
جمع ہوئے تھے آج ہم اسکو اسی زمین میں دفن کیے جاتے ہیں یہ کس بادشاہ اسفند
روئے کے غش آگیا اور مصاحبین و اراکین نے سنبھالا مگر سب سب اسی حال میں
تھے ہزار خرابی بادشاہ معہ سرداران و مصاحبین داخل قلعہ ہوئے اور صف ماتم در
کی گئی تمام اہل قلعہ رعایا و ملازمین شاہی سیاہ پوش ہوئے اور جہلم تک رسوم
ماتم داری کا ارادہ کر لیا مگر اسی غم سے ابھی جی نہ بھرا تھا اور آنسو بھی خشک نہ ہو
تھے کہ یکایک جاسوسوں نے خواجوار بن و جال کی خبر سنائی کہ وہ بدکردار
ہفت منظر پر حملہ کرنے کی غرض سے آ رہا ہے اور قریب قلعہ پہنچ گیا ہے یہ خبر سنکر

بادشاہ نے آیہ انا لله وانا اليه راجعون پڑھی اور اسی وقت سے یقین کامل ہو گیا کہ اب وقت پورا ہو گیا اسی زمانہ سے درجہ شہادت نصیب ہو گا خیر بعد شہادت اسی کے جینے کا لطف بھی نہ رہا تھا بھلا کہ اوس نے اپنے پاس بڑا نیکا سامان کر دیا ہے یہ کمر بادشاہ نے نعمان ہفت منظر می کیجا نب دیکھا اوس نے دست بستہ عرض کی کہ جنتک یہ غلام حاضر ہے حضور کو کچھ فکر و اندیشہ نہ کرنا چاہیے ہم بسر و چشم پہلے اپنی جانیں نثار کر لیں گے اوس کے بعد خدا کو اختیار ہے جو چاہے وہ کرے یہ کہہ کے نعمان ہفت منظر می اپنی فوج میں آیا اور آراستگی کا حکم لشکر کو دیا تمام فوج روئے مرنے پر تیار اور ہر سیکار ہوئی برجہائی قلعہ درست کئے گئے فضیل اور خندق پھر سے درست ہوئے اور نعمان ہفت منظر می نے قلعہ کو خوب اچھی طرح حتی الامکان مستحکم و مضبوط کر لیا اور منتظر موت ہو کر مستعد کارزار و مشتاق حرب و ضرب ہوا خود انچو ارنا ہنجار نے قلعہ کے دو کوس کے فاصلہ پر ایک دامن کوہ میں لشکر کو روک لیا بادشاہ اور نعمان ہفت منظر می نے برج قلعہ پر سے دیکھا کہ سات سو علم کے پھر سے ہوا میں لہرا رہی ہیں اور ادبیر ابلیس کی تعریف لکھی ہوئی ہے نعمان ہفت منظر می نے کہا کہ حضور سات لاکھ کا لشکر ہے مگر خدا کے ہاتھ میں فتح و ظفر ہے اگر اوس نے امانت کی تو آپ ملاحظہ فرمائیگا کہ میں چند آدمیوں سے کیونکر ان سات لاکھ ابلیس پرستوں کا حملہ روکتا اور مقابلہ کرتا ہوں اور اگر انھیں کفار کے ہاتھ سے خدا تعالیٰ نے میری موت موقوف رکھی ہے تو بھی میں شکر ادا کرتا ہوں کہ وہ مجھے درجہ شہادت پر پہنچا یگا۔ نعمان ہفت منظر می نے دیکھا کہ وہ سات لاکھ کا لشکر سایہ کوہ میں فروکش ہوا اور خوئخوار نے وہیں خیمہ اور بارگاہیں نصب کر لیں اور باطنیان تمام ایک نامہ لکھ کر طوفان زور آنا کو دیا کہ بادشاہ کیوان فلک رفعت کے پاس لائے وہ بڑی شان و شوکت سے نامہ لیے ہوئے در قلعہ پر آکر رکا ہر کارون نے بادشاہ کو خبر دی کہ خوئخوار کا نامہ دار حاضر ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا طوفان زور آنا حاضر دربار ہوا اور بقاعدہ ابلیس پرستان سلام کر کے باوازد بلند مطلع کیا کہ منم طوفان زور آنا نامہ دار خوئخوار بن دجال یہ کہہ کر اوسے نامہ خوئخوار پیش کیا تعریف ابلیس علیہ اللعنت کے بعد لکھا تھا کہ اے بادشاہ قلعہ ہفت منظر آگاہ ہو کہ ہم ابلیس پرست ہیں اور تم سب مسلمانوں سے زبردست ہیں تم بھی ہمارے مذہب میں داخل ہو جاؤ یہ مذہب سب سے زیادہ آسان ہے جا ہو شراب پیو جا ہو سور کھاؤ جو عورتیں تمہارے یہاں حرام ہیں اونکو ہمارے خداوند نے حلال کر دیا ہے اور انھوں نے ہلکے دنیا میں مال و مال اور خوشحال کر دیا ہے بہتر ہے کہ ہمارا مذہب اختیار کرو ورنہ ہمارے مقابلہ پر تیار رہو اور ہوشیار ہو جاؤ کہ ہمارا لشکر سات لاکھ جو انان پلٹیں اور بہادران صف شکن سے آراستہ ہے یہ تمہارے قلعہ کو ایک دم میں تباہ و برباد کر دینگے اور مسلمانوں کو قتل کر کے ابلیس پرستوں سے بھر دینگے تم نے سنا ہو گا کہ میں نے کیسے کیسے قلعوں کو تسخیر کیا ہے اور

اکس بہادری سے اپنے دین کو مستحکم کیا ہے ہر ایک بادشاہ میرے مقابلہ میں کچھ مال نہیں اور کسی پہلوان میں میرے مقابلہ کی مجال نہیں نہ زمین حصار اور غنظلی آباد کے واقعات تکو معلوم ہوتے ہوئے کہ میرے سامنے ساحر وغیرہ سب یکساں ہیں اور میری تلوار سے جن اور دیو حیران و پریشان ہیں لہذا میری اطاعت اور ابلیس کا قبول کر دے نہ ملک الموت کے مقابلہ کے لئے تیار ہو رہو۔ یہ شرط جو کہ وہاں ہیات خرافات اور لاف و کزات سے بھر ہوا تھا دیکھ کر بادشاہ کو غصہ آیا اور فوراً چاک مرد کے زمین پر پھینکوا دیا۔ طوفان کو یہ دیکھ کر ہوشش آیا اور تلوار نیام سے کھینچ کر بادشاہ کی جانب بڑھا نغمان ہفت منظری نے لکارا کہ اوگستاخ کہ ہر جا تا ہے مردان عالم کو پیٹھ دکھاتا ہے طوفان غصہ میں آکر بیٹا اور تیغہ خار اشکاف کا وار نغمان ہفت منظری کے سر پر کیا نغمان ہفت منظری نے بڑھ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار چھین کے پھینک دی طوفان زور آزمایا پہلوان زبردست تھا اپنے زور کے غرے پر لیٹ گیا نغمان ہفت منظری جو ان شعلے کلائی چھوڑ کر ایک طہانچہ ایسا مارا کہ نغمہ اوسکا پھر گیا طوفان زور آزمائے جھلا کے خنجر کھینچا اور چاہا کہ سینہ بے کینہ کے پار کر دے نغمان ہفت منظری بکیت اور پھکیت تھا خانی دے کے ایک اوکھڑ ایسی ماری کہ دو گز زمین سے بلند کر لیا آواز دی کہ اوسفرے دربار شاہی میں یہ بے ادبی اگر قاصد کو مارنا خلاف قاعدہ و اصول شہنشاہی نہ ہوتا تو اس تک کبکا جہنم واصل ہو چکا تھا یہ کہہ کر نغمان ہفت منظری نے ایک چرخ دیا اور گھما کے جو پھینکتا ہے تو دربار کے باہر زمین میں گر و برد ہو گیا ساری طوفانی خاک میں مل گئی شرم سے عرق عرق ہو گیا اسی چلو بھر پانی میں ڈوب مرا گرد جھاڑتا ہوا اوٹھا اور لکار کر اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ یار و جلدی میری خبر لو مجھے ان خدا پرستوں نے گھیر لیا ہے اوسکے ہمراہ دس ہزار جوان در قلعہ پر موجود تھے سب کے سب اکدم سے گھس رہے یہاں بھی ساری فوج تلوار بن گھسیٹ لین دست بدست تلوار چلنے لگی بادشاہ بھی اوٹھ کھڑے ہوئے ولایتی کمر سے نکال کے صفایا کرتا شروع کیا وہ مجھے ہوتے اور تلے ہوئے ہاتھ اس مشافی سے نکلتے تھے کہ تلوار کا انا جانا معلوم نہ ہوتا تھا اور صرف دشمن کی لاشیں پھڑکتی ہوئی نظر آتی تھی نغمان ہفت منظری کی جب تیغ بیدار بلند ہوتی ہے دس پانچ کو نیچا دکھا کے دم لیتی ہے صفین کی صفین کاٹ جھاٹ کے رکھ دین اسی اثنا میں طوفان زور آزمایا کا مقابلہ ہو گیا نغمان ہفت منظری نے پھر لکارا اور چاہا کہ ٹوک کے مارے طوفان زور آزمایا سنبھلا مگر سنبھلنے نہ پایا تھا کہ قصا کا وار سر پر آ پہونچا طوفان زور آزمائے سپر کو نیاہ کے لئے بلند کیا تلوار سپر پر پڑی اور اوسکو خیار تر کی طرح کاٹی ہوئی سر میں در آئی طوفان زور آزمائے داستانہ مارا تلوار اوچٹ کر لیٹ ہوئی نغمان ہفت منظری جھپٹ کر لیٹ گیا نہ خنجر کمر میں دست زبردست ڈال کر سر سے بلند کیا اور اوچھاں کے چوڑنگ ہوائی گیا یہ خبر خوشخوار بن دجال کو پہونچی

کہ طوفان زور آورے مع اپنے سات ہزار ہمارے بیون کے گستاخی اور بے ادبی کی
باعث مارا گیا یہ لشکر اوسکی آنکھوں میں خون اور تر آیا سات لاکھ کا لشکر لیکر خطہ دوڑا
آتے ہی قلعہ کا دروازہ ٹوڑ ڈالا اور قلعہ کے اندر گھس آیا خوشخوار بن دجال کے
لشکر میں سب سے بڑا سردار مہدی زور آورے ماحمد اور فوج بقت قلعہ کے اندر آتے
ہی ہمساروں کو لٹکارنے اور نام لے لیکر بکارنے لگا نعمان ہفت منظر می
نے فوج کفار میں غوطہ مارا جب او بھرتا سو سو پچاس پچاس سپاہیوں کوئی انکار
کرتا اسید طرح دریائے خون میں شناوری کرتا ہوا مہدی زور آورے ماحمد کے مقابل آیا
مہدی زور آورے ماحمد اسی اشتیاق میں تھا کہ نعمان ہفت منظر می ایسے جوان سے مقابلہ
ہو نیتر بدل کے سامنے آیا اور آتے ہی خبردار خبردار کہہ کے تلوار کا ہاتھ مارا نعمان ہفت
منظر می نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اور بھاوا دیکر جو ایک ہاتھ چپو کا مارا دو اوٹکل تلوار
اور تار دی مہدی زور آورے ماحمد اس پھرتی پر حیران ہوا حریف کو سست سمجھا بھا چپتی
وچالائی دیکھ کر سخت پریشان ہوا تیور پر بل ڈال کے دوسرا وار کیا ابکی مرتبہ نعمان نے
چاہا کہ سیر پر روکے اور پھر فوراً ہی اسکا جواب دے یہ خیال کر کے بائیں ہاتھ سے
سیر پر کی اڑکی اور سیدھے ہاتھ سے دوسرا ہاتھ طانچہ کا مارا یہاں تلوار سیر کو کاٹنے
صرف زخمی کر گئی وہاں تیغ بیدار گردن میں اور تکی ٹکڑے کے بھول گیا اور ساری
زور آزمائی دوسرے ہی وار میں بھول گیا کر کے فوراً اتر دیا اور ایک دم میں ترو کے
ٹھنڈا ہو گیا خوشخوار بن دجال کے آنکھوں کے نیچے اندھیرا اگیا اتنا بڑا سردار مارا
گیا جسکا مثل و نظیر اوسکے لشکر میں نہ تھا کلیجہ پکڑ کے رہ گیا اس سوختی میں نعمان
ہفت منظر می کی طرف راستہ کو صاف کرتا ہوا چلا کہ اسنے دو بڑے نامی و گرامی
سرداروں کو مارا بھا اور سر میدان لٹکا رہا تھا نعمان ہفت منظر می خود بھی حرکت
و ہمت رکھتا تھا کہ خوشخوار بن دجال کو مارے تو لڑائی کا مزہ ہے ورنہ ہر کس و کس
کا قتل کرنا کیا ہے اسی دھن میں نشہ شجاعت سے جھومتا ہوا کفار کا ستراؤ کرتا چلا
ہے کہ خوشخوار نے آواز دی کہ او نعمان ان دو پہلوؤں کو مار کر تو بہت شیر ہو اہی
ایسے ایسے سپاہی میرے لشکر میں لاکھوں ہیں آمیرے سامنے دیکھوں تو کیسا بہادر ہو
کیا ہنر رکھتا ہے نعمان نے جواب ترکی بہ ترکی دیا کہ اور کہا کہ او شیطان ملعون اگر
خدا نے چاہا تو تجھے اوکھن دو نون کے پاس جہنم میں بھیجتا ہوں یہ کہتے ہی کتنی نعمان
ہفت منظر می قریب آگیا خوشخوار نے نیزہ مارا نعمان نے نیزہ کو نیزہ پر روکا اور
خود بھی ایک الٹی کی چوٹ تکی او سے خالی دی چند طعن رد و بدل ہوئے ایک مقام
پر خوشخوار نے جو نیزہ مارا تو نعمان نے چوٹ بجا کر او سے بغل میں لے لیا اور دبا کے
پتیرا جو بدلتا ہے تو نیزہ خوشخوار کے ہاتھ سے کل گیا خوشخوار غصہ میں تلوار کھینچا دوڑا
خبردار خبردار کہہ کے کہہ کا ہاتھ مارا نعمان ان ضربوں کو کب مانتا تھا تیغ زنی میں اپنی
مثل و نظیر رکھتا تھا کہ کراہت خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ تلوار چھین لے
خوشخوار بن دجال نے خود تلوار چھوڑ دی اور لپٹ گیا دونوں میں کشتی ہونے لگی

خوب خوب زور آزمایان ہوین دا تو پیچ کی مشق دونوں نے دکھائی خوشخوار
 بن و جال میں کس زیادہ تو نعمان میں دم بہت وہ پہلوان تھا تو یہ لوجوان تھا
 اوسکی قوت بے پناہ اوسکی پھرتی بے انتہا ایک مقام پر جرأت کر کے کرین ہاتھ
 ڈال دیا جھک کے ایک ہلکے مارا تو پہلے زور میں تا بہ زالو دوسرے زور میں تا بہ کر
 تیسرے زور میں سر سے بلند کیا۔ دونوں لشکر میں ایک غریب بلند ہو گیا نعمان کی
 فوج کی صدائے واہ اور خوشخوار کے لشکر میں صدائے آہ بلند ہوئی نعمان کی اس
 جرأت و طاقت پر بادشاہ کلیجہ ہاتھ بھر کا ہو گیا اس قوت و ہمت کو تا یہ
 غیبی سمجھا مگر امرشدنی ہو کے رہتا ہے آئی ہوئی کبھی ٹلتی نہیں جنگ ایک حال پر
 قائم نہیں رہتی یہ تو سمندر کا مرد خیر رہے طوفانی ہوا کا کیا اعتبار کبھی اودھرنی کبھی
 اودھرنی ہے کبھی مشرق میں جوش کبھی مغرب میں خروش کبھی نعمان ہفت منظر کی
 نے جو کہا تھا وہ کر کے دکھا دیا کہ جان نثار اور بہادر یوں لڑتے ہیں اور خدائے
 بھی خوشخوار بد کردار کے غرور کا سرخیا کر دیا پھر قسمت میں جو لکھا تھا وہ ہو کر
 رہا ایک سردار خوشخوار نے دھوکے میں آ کر خیمہ بھونک دیا اس زخم کو نعمان
 او سے سر سے بلند کر چکا تھا اوسکی کر میں آ کر خیمہ بھونک دیا اس زخم کو نعمان
 برداشت نہ کر سکا خوشخوار ہاتھ سے چھوٹا اور اوسکے ساتھ ہی خود بھی زمین پر
 گر کے واصل بحق ہوا اب خوشخوار کی بن آئی تلوار پکڑ کے قتل عام کرنے لگا
 کفار سات لاکھ اور اہل اسلام چند ہزار یہ نعمان ہی کا دم تھا کہ اوسے تیور پر
 بل نہ آنے دیا اور اوسید طرح لڑتا رہا اور ایسے ایسے نامی سرداروں کو مارا اور زبرد کیا
 اب اوسکی جگہ پر کون تھا جو فوج کے لڑے ہوئے دل کو جوڑتا اور انھیں منبھالتا
 بادشاہ کا وقت قریب ہی اوسے معلوم تھا خوشخوار بد کردار اس ضعیف و ناتوان
 بزرگ کو بھی قتل کیا تمام فوج اسلام امین اس حادثہ سے قیامت برپا ہو گئی
 مگر ہفت منظر کا ایک ایک سیاہی گویا ہزار ہزار جانیں رکھتا ہے بادشاہ اور
 سردار دونوں قتل ہوئے مگر جو سیاہی یہاں کھڑا تھا گویا پہاڑ تھا کہ نہ کاٹے کٹا تھا
 اور نہ مارے مارتا تھا جیسے مٹنے کی قسم جس کے جسم میں جینک جان رہی ثابت قدم
 رہا نہ کوئی اپنی جگہ سے ہٹا اور نہ اپنے مذہب کے منہ پر ہوا خوشخوار بد کردار
 چین چین کے مسلمانوں کو مارا جو پیش کھینچے موت کا باز آ کر گم رہا سب مسلمان
 شہید ہوئے ہفت منظر میں اسلام کا نام نہ رہا کچھ رعایا اور چند دوکانداروں
 نے ہجرت اختیار کی باقی وہ بھی جہاد میں شریک ہو کر راہی جنت ہوئے ساری
 اسباب رعایا اور دوکانداروں کا اور کل مال و متاع بازاروں کا فوج ابلیس
 آپس میں تقسیم کر لیا اور شاہی خزانہ خوشخوار بن و جال نے اپنے قبضہ میں
 کیا جواہرات اور موتیوں کا انبار اشرفیوں اور سونے چاندی کا ڈھیر
 لگ گیا ہفت منظر کا قلعہ بال و دولت میں تمام قرب و خوار کے قلعوں کے
 اور آبادی میں زیادہ تھا خوشخوار بن و جال اس فتح پر جامہ میں پھولانہ سانا

تھا آپ ہی آپ قلعے لگاتا تھا شرابی کے کہی تاجتا کہی گاتا تھا کہی غصہ میں آکر اسے
 ہی سیاہیوں سے لڑاتا تھا خود بخود رجز خوانی کرتا تھا بے موقع بے محل شجاعت کا
 دم بھرتا تھا دن بھر مسجدوں کو گروا کے ابلیس خالے بنواتا اور رات بھر تاج
 گانے اور شراب و کباب میں مصروف رہتا یہاں تو یہ رات دن عیش و عشرت
 کر رہا ہے اب ایک نیا جملہ سنئے کہ کچھ روز سے قلعہ ہفت منظر کے چند سردار
 نامی گرامی بادشاہ سے اجازت لیکر سیر و شکار کو گئے ہوئے تھے منجملہ ان کے
 کیوان ایچم سیاہ اور دراج و درگوش زرباب خان و چین خان و
 سہیل ستارہ پیشانی اور ایرج تاج بخش وغیرہ تھے اور ان کے ہمراہ فتح بن عمرو
 بھی تھا جب یہ لوگ مع اپنی فوجوں کے شکار گاہ سے واپس ہوئے تو انھوں
 نے اس حادثہ جانکاہ کو سنا کہ اودھر تو ملکہ قمر حیر کا انتقال ہوا اور اودھر خوشخوار
 بن و جال نے قلعہ پر سات لاکھ جوالوں سے ایسا حملہ کیا کہ ایک مسلمان بھی نہ بچا
 یہ سنا کر سب کے ہوش اڑ گئے تمام سرداروں نے اپنے گریبان چاک کر ڈالے ملکہ اور
 بادشاہ اور نعمان ہفت منظر کی غم میں دیوانے ہو گئے لیکن سب کے سب پہلے اور
 بہادر تھے یوں کہ اپنی جان دینے والے تھے سب نے یہی صلاح کی کہ لڑ نہ کر جان
 دیدینا چاہئے جہاں شاہ کیوان فلک رفعت گئے ہیں ہم بھی انھیں کے عقب
 میں چلے جائیں دس ہزار سیاہیوں سے یہ شکار کو روانہ ہوئے تھے انھیں کو ہمراہ لیکر قلعہ
 کے دروازے پر آڈٹے خوشخوار نے اسد کے خوف سے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا
 اور فصیل قلعہ کے اوپر چڑھ کر ایک لاکھ تیر اندازوں نے تیرباری شروع کی اب
 لشکر اسلام زخمی ہونے لگا اودھر سے بھی تیر انداز سی کی جاتی تھی مگر اکثر تیر ہوائی ہو جاتے
 تھے اور یا انہیں زیادہ توڑ نہ رہتا تھا ایرج تاج بخش نے دروازہ قلعہ پر دھیز کے
 نیچے ہاتھ ڈالا اور یا شاہ خیر کہہ کے جو کہہ مارا تو پہلے ہی زور میں دروازہ کے بازو
 یاھوں سے الگ ہو گئے اب جو پیچھے ہٹ کے ایک لات مارتے ہیں تو دونوں ہٹ
 اڑا کر دھسہم کر کے جا رہے ہیں گروا ابلیس پرست جو اس طرف پھاٹک کھڑے
 تھے کچل کر مر گئے اور دیوار کا بھی کچھ حصہ گر پڑا بہت سے زخمی ہو کر بھاگے اب کیا
 تھا چین خان زرباب خان اور کیوان ایچم سیاہ اور دراج سہیل ستارہ پیشانی
 بھی تھے دسویں ہزار جوان تلواریں گھسیٹ گھسیٹ کے دوڑے پھر تو بڑا اور تاج
 کے ٹھہر گئی ہر طرف سے دارو گیر کی آوازیں آنے لگیں قلعہ میں قیامت مچی ہر باہو گئی خوشخوار
 بن و جال برج قلعہ پر جا کر چھپ رہا ان شیروں کے نعروں اور تیغ زنی کو دیکھ کر آٹا میں بند کر لیتا
 تھا مگر اس ملعون نے زہرین بجھے ہوئے تیر لیکر چھوڑ کے سے ان نامی سرداروں کو
 مارنا شروع کیے پہلا تیر اسے ایرج تاج بخش کے سینہ پر مارا تیر آ کے سینہ میں گڑ گیا مگر
 ایرج وہ دلاور تھا کہ اسے اس طرح تیر نکال کے پھینک دیا کہ جسے ایک پھاٹک چھو گئی تھی وہ
 کمال ڈالی سینہ سے خون کا فوارہ جاری ہوا ایرج کو غش آنے لگا مگر وہ غش کو روکتا تھا
 اور سنبھل کر کافروں کی صفوں پر آ پڑتا تھا جب اس کی تلوار بلند ہو کر چھاتی تھی تو

پچاس پچاس کے خون میں ڈوب کر نکلتی تھی اب خوشخوار اسی تاک میں وہاں بیٹھا ہوا ہے کہ جو
 سردار کفار کے نرغے میں سے اونکو قتل کر کے او بھرتا ہے او سکویہ تیر بار دیتا ہے او دھروس
 ہزار سات لاکھ سے مقابلہ کر رہے ہیں او دھرتا تمام زخمی ہو ہو کر بیوش ہونے لگے ستارہ
 سہیل پشانی کے حلق میں ایک تیر ایسا لگا کہ وہ پہلوان کھرانہ رہ سکا اور فرش زمین پر
 آیا اور آج در در گوش ایک ایک وار میں صفین او لٹا تھا مگر جب او سکے بھی نہ
 لگا وہ بھی جانبر نہ ہو سکا یہی حال زر باب خان اور یحییٰ خان کا بھی ہوا انہیں سے ہر ایک
 سردار نے کئی کئی ہزار اہلیس بہت بارے انکی تلواریں بجلی کی طرح گر کے ایک ایک حملہ میں
 سو سو دو دو سو کو جنم حاصل کرتی تھی آخر کار دسویں ہزار جو ان کام آئے اور دھالی لاکھ
 اہلیس بہت بارے اور کل سردار جان بحق تسلیم کر گئے قریب ایک لاکھ کا فردن کے قلعہ سے
 بھاگ گئے تھے فتاح بن عمرو نے یہ کیفیت جو دیکھی کہ ہر ایک سردار تیر کھا کے گرا ہے تو اسے
 خیال کیا کہ ہر سے تیر آتے ہیں معلوم ہوا کہ برج قلعہ پر سے کبھی کبھی کوئی تیر آ جاتا ہے فوراً
 برج قلعہ پر پہونچا او سکا دروازہ خوشخوار بند کر کے بیٹھا تھا مگر فتاح بن عمرو نے ایک دوسرا
 راستہ پیدا کیا اور لوٹی ہوئی تفصیل کی طرف سے جیڑھ لگیا دیکھا تو خوشخوار بدھاوار تیروں کا
 نشانہ تاک رہا ہی اور دھوکے میں سے بھاگ رہا ہی فتاح نے لٹکارا کہ او تا مردانہ بیکیا
 مردانگی نہ دکھاتا ہو غور توں کی طرح چھپا ہوا تیر لگا رہا ہے لے تیری قصا سر پر آپہونچی خوشخوار نے
 وہیں سے ایک تیر مارا فتاح نے تیر کو تلوار سے کاٹ دیا اور جھپٹ کے سر پر پہونچا خبردار
 کہہ کے تلوار کا ہاتھ مارا خوشخوار جتنا کہ اپنی جگہ سے پیرا بدل کے ہٹے تب تک تلوار سر تک
 پہونچ گئی اور دو واوکل او تر گئی خوشخوار نے اب داستانہ مارا فتاح کی تلوار او خپٹ کے اوچی ہوئی
 او سنے چاہا کہ اب سنیلے نہ دے دوسرا وار بھر کرے کہ عفت خوشخوار کا ایک سردار پہونچا
 اور اسنے آتے ہی فتاح کے کہ میں ختی بھونکد یا فتاح ملکر کھا کے گرا اور وہ بھی اپنے
 ہمارا ہیون کے ساتھ ملک مدم کو چڑا لیا خوشخوار کو پھر فتح حاصل ہوئی اور برج سے نیچے اتر
 تو دیکھا کہ قلعہ کے اندر خون کا تالاب بن گیا ہے اور مردان اور لاشوں کا استفرا انتبار
 کہ جہا تک نظر کام کرتی ہے لاشوں پر لاشیں دکھائی دیتی ہیں کہیں پاؤں دھرنے کی جگہ
 نہیں ہے اب خوشخوار نے جو حساب لگایا تو سات لاکھ تین صرف تین لاکھ آدمی رہ گئے
 تھے تھوڑے سے بھاگ گئے تھے اور باقی سب کے سب قتل ہو گئے تھے ان باتوں کو
 سپاہیوں کے بھی حواس در بہت نہ تھے اور استفرا بھرائے ہوئے تھے کہ آپس ہی
 میں لڑ رہے تھے اور آئینہ بند کیے ہوئے تلواریں چلا رہے تھے خوشخوار
 نے علم بلند کیا اور تقارہ باز گشت بجا یا اب سب کے ہاتھ رک گئے اور کئی
 ہزار آدمی بیوش شس ہو کر گر گئے لاکھوں آدمی انہیں زخمی بھی کھے خوشخوار
 بن و جبال کی اس لڑائی میں دانت کھٹے ہو گئے تھے او سنے دروازہ
 قلعہ کا پھر سے بنوایا اور ابکی مرتبہ بہت مضبوط و مستحکم تعمیر ہوا
 کیونکہ امیر ج تاج بخش نے اسے اوکھاڑ کے پھینک دیا تھا اور برجون اور کنگرون کی ہی
 از سر نو مرت کرائی اور اونپر جھنڈے گاڑ دیئے اور پھر یرون برابلیس علیہ اللعنت کا نام

اور اسکی تعریف کئی تفصیل کو پھر سے درست کیا خندق زیادہ گہری کھودوا دی اور اسکا راستہ
سرننگ لگا کے بلوایا غرضکہ ان سب کو تمام قلعہ کی درستی ہوئی تحصیل زور و سرانجام اور
مہمیز زور آنما کو وہاں کی حکومت دی اور پچاس ہزار جوالتون کو اسکی حفاظت
کے لئے مقرر کیا جب ان تمام کاموں سے فراغت ہو گئی تو اب اپنے اپنے مصاحبین
سے مشورہ کرنا شروع کیا کہ اب کیطرف کا رخ کرنا چاہئے کون کون سے مالک مسلمانوں
کے یہاں سے قریب ہیں ہر ایک نے اپنی اپنی واقفیت اور معلومات کے موافق رائیں دیں
کسی نے قلعہ ذوالامان کیطرف توجہ دلائی کہ وہاں مال و سہا ب بہت ہی اور وہیں ناموس
صاحبقران بھی قیام پذیر ہیں کسی نے ملک اندلس کا حال بیان کیا اور اسکی رونق و
غلظت مٹوانے کی درخواست کی مگر خوشخوار بن دجال کی یہ رائے ہوئی کہ قلعہ اندلس
کو پہلے فتح کرنا چاہئے اس کے بعد قلعہ ذوالامان کی جانب روانہ ہونا مناسب ہوگا اس
مشورہ کے بعد اسنے حکم دیا کہ ہماری فوج کل کی روانگی کے لئے تیار ہو جائے۔ تمام
رات آلات حرب و ضرب اور ساز و براق کی درستی کے لئے تمام فوج میں انتظام دہا
ہوتا رہا علی الصبح خوشخوار بن دجال مع اپنے سردار ان نامی و گرامی کے پہلے اپنے
بت زرین سخنگو کے پاس آیا اسنے اس بت کے آگے دست بستہ ہو کر عرض
کی کہ اے نائب خداوند میں نے جو کچھ کارہائے نمایاں کئے ہیں اور مسلمانوں کے تمام قلعوں کو
ہخت و تاراج کر کے اپنا سکہ بٹھایا اور مجھے دین اسلام کے ابلیس کا نام چلا پایا ہے
اور تمام اہل اسلام کو قتل و غارت کیا ہے تو آیا کچھ خوشنودی آپکی ہوئی یا نہیں بت زرین
سخنگو نے جواب دیا کہ ہاں اے نیکو نیک تو نے بہت بڑا کام کیا اور مابعد ولت اور
خود خداوند ابلیس تجھ سے بہت خوش ہوئے بہشت میں تیرے لئے جگہ تجویز ہو چکی ہے
خوشخوار نے گہرائی سے کہا کہ کیا اے نائب خداوند میں اب بہت جلد ابلیس کی خدمت
میں بھیج دوں یا جاؤنگا ابھی تو مجھے بہت سے مہوں پر جانا ہے اور کئی قلعے فتح کرنا ہے یہ کہہ
وہ گرو گرنانے لگا بت زرین نے آواز دی کہ نہیں ابھی گو نہیں بلایا جائے گا ابھی بہت دیر ہے
خداوند ابلیس سے کہہ کے ہم تیری عمر بڑھوا دیں گے اب ہمارے واسطے حلو اور شراب
و کباب جلد لاؤ خوشخوار نے فوراً اپنے آدمیوں کو حکم دیا وہ کئی من حلو اور کباب اور دوسو
مے شراب کے مہیا کر کے لاؤ وہ سارا سامان اس بت کے جہنمی پیٹ میں چھوٹا گیا وہ سب کھالی
گیا اور ڈکار کی آواز تک نہ آئی تمام شیاطین جو انسانوں کے قالب میں وہاں بیٹھے تھے
کھٹکے کہ یہ نائب خداوند کی کرامت ہے کہ اسقدر حلو اور استنہ پیے شراب کے چرہ ہل گئے
اور معلوم بھی ہوا کہ کیا ہوئی کہاں گئی کسی اور بت میں یہ طاقت نہیں کہ ایسا معجزہ دکھائے
خوشخوار بھی بہت خوش تھا کہ اسکا تحفہ قبول ہوا اور نائب صاحب سبکا سب ہضم کر گئے
غرضکہ خوشخوار بن دجال نے اس خوشنودی اور قبولیت کے شکر میں بہت کچھ زیورات
طلائی و نقرئی اور خواہریش بہا جو قلعوں میں لوٹ مار کے خصوصاً قلعہ ہفت منظر سی پائی
تھے نائب خداوند کے تذر کے اسنے اچھے پھر زیادہ خوشنودی ظاہر کی اور مصاحبین
اور کے خوشخوار کی تعریف منظر کرنے لگے کوئی شیطان تو کہتا تھا کہ اے نائب خداوند اسکو

کوئی عمدہ پیغمبری شیطانی کا دلا دیتے کوئی کہتا تھا کہ نہیں آپ خود اسکو بتنی کر لیجئے غرض کہ خوب
 آو بھگت ہوئی۔ پھر یہاں سے رخصت ہو کر اپنے قیامگاہ پر آیا اور لشکر کو خیمہ دیا کہ کل ہم
 قلعہ اندلس کی طرف کوچ کریں گے تمام لشکر میں تیاریاں ہونے لگیں رنگ الودا اسلحہ صاف
 اور مصیقل ہونے لگے نیزون کی درستی اور نیامون کی چستی ٹھوڑون کے ساز و مراق درست
 کئے گئے تیر نہ ہر میں بچائے گئے کمانوں میں لوچ دیا گیا اور چہرون پر بارہ ہور کھی گئی تمام
 شب سارا لشکر تیاری میں مصروف رہا جب شاہ خاور میدان مشرقی میں برآمد ہوا اور
 سیاہ انجم نے روشنی کا ٹھونڈ منہ پر لیا تو خوشخوار بن و جمال کی فوج ہمارے جانب ملک
 اندلس قدم اوٹھا دیتے اور تک و لو سے ذرا ہٹے گردن تک پہنچا دیتے دو منزلہ
 سے منزلہ کرتا ہوا چلا جا رہا ہے اور دماغ میں خیال تھا ہی اندلس بکا رہا ہے اس کے سر میں
 جنگ وجدال کا ایک سودا ہے کہ سیا گیا ہے اور بار بار اپنے سردارون سے کہتا ہے
 کہ دیکھو اب ملک اندلس قریب آ گیا ہے جاتے ہی قلعہ پر چڑھ دوڑو گا اور ذرا بھی
 توقف نہ کرو گا اکدم میں تو قلعہ فتح ہو جائیگا کونسا ایسا بہادر وہاں ہے جو میرا مقابلہ کرے گا کسی
 کی کیا مجال ہے کہ مجھے روک لے اور سر میدان لوٹ لے یعقوب شاہ بادشاہ اندلس
 مجھ سے مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ہے وہ میرے نام سے لرزتا ہے اور اوسیر کیب
 موقوف ہے ہر ایک پہلوان اور بہادر مجھ سے اسید طرح ڈرتا ہے غرضکہ یہ لاف و کذاب
 کرتا ہوا چلا جا رہا ہے وہاں اندلس میں یعقوب شاہ کو خبر ہوئی کہ خوشخوار بن و جمال
 نے قلعہ پر حملہ کر نیکار عم کیا ہے اور بہت قریب پہنچ گیا ہے یعقوب شاہ نے وزیر شہنشاہ
 کو بلایا اور مشورہ کیا کہ اس موقع پر کیا انتظام کرنا چاہیے وزیر خوش تدبیر نے مہتر اور
 بن اندلس کو بھی اس مشورہ میں شریک کیا کیونکہ وہ بڑا اسی عاقل و فرز اند تھا اور اوسکی
 ہوشیاری و عیار کی کے آگے بھی ہر ایک اہم سے اہم معاملہ اور مشکل سے مشکل کام میں تھا
 اوسنے عرض کی کہ حضور یہ نو ر سیاہی کے چھتیس فن ہیں اور بقول الحرب خدمہ ہلکو اسوقت
 تھوڑا اور زیادہ دلیری سے کام نہ لینا چاہئے کیونکہ فوج خوشخوار سات لاکھ کے قریب ہے اور
 ہماری فوج چند ہزار گویا اوسکے لشکر کے مقابلہ میں کچھ نہیں لہذا میدان جنگ میں مقابلہ کرنا
 بہتر نہیں ہے

انہر جائے مرکب توان تافتن | زجا با سیر باید انداختن |

بہتر یہ ہے کہ قلعہ کو خالی کر دینا چاہئے اور میں ہزار فوج ہمراہ لیکر اوس وادی کوہ میں جا کر کھپ
 رہنا چاہئے جدھر سے اوسکا راستہ ہے اگر موقع ملے تو ایک روانی وہاں لڑنا چاہئے اور
 موقع ملے گا کیونکہ وہ راستہ ایسا تنگ ہے کہ دو سوارون سے زیادہ اوسط طرف گزر نہیں سکتے
 پس دو دو سوارون کو دو دو تیر کافی وافی ہونگے درہ کوہ میں وہ اکدم سے کسی طرح نہیں آسکتے
 ہمیر غالب آئیں اسکے بعد اگر ہم دیکھیں گے کہ اب یہاں موقع ٹھہر گیا نہیں ہے تو وہاں سے
 دوسرے کوہ پر شکوہ کے در سے میں چلے آئیں گے وہ سرچیک کے مرجا بیگا اور کبھی ہمارا
 پتہ نہ پائیگا پھر جب وہ قلعہ میں آئیگا تو اسے یہ خیال ہوگا کہ اہل قلعہ بھاگ گئے اور پھر وہ
 اطمینان سے آرام کرے گا جسوقت ہم دیکھیں گے کہ اب وہ عاقل ہے تو پھر شہنشاہ مارین کے

اس حکمت سے امید ہے کہ اوسیر غالب آسکیں گے ورنہ برسر میدان مقابلہ کرنا مضر ہوگا یعقوب شاہ مرد شجاع تھا اوسنے کہا کہ شیخون مارنا تو ہماری مردانگی سے بعید ہے اور میں نے گذارش کی کہ سرکار بڑے بڑے بہادر ورنے شیخون مارے ہن کرب غازی ایسی بہادر و جبری نامور نے میرے باپ اندلس کو ہمراہ لیکر حاکم سومنات مغرب سکندرن ہیکل ان کی فوج ظفر موج پر صد ہا شیخون مارے ہن غرض کیا میون کا یہ کام ہے کہ جیسا موقع ہو ویسا کریں کچھ ضرور نہیں سرکہ مقابلہ کر کے اپنی فوج کو کنو ادین اسہین بدنامی اور ذلت کی بات نہیں ان کفار کے مقابلہ میں جس طرح ہوسکے غلبہ حاصل کرنا چاہیے اگر دو چار شیخون مرنے مار لیتے تو بس پھر کیا ہے خوشخوار کی ساری خوشخواری کبر کبری ہو جائیگی شاہ و وزیر نے آخر کار بعد رد و قدح کے اس مشورہ کو منظور کیا اور بیس ہزار فوج کو فوراً ہمراہ لے کر ایک وادی کوہ میں آکر جاگزین ہوئے وہاں تک ابھی خوشخوار بن دجال نہ پہونچا تھا لیکن جب اوس مقام پر آیا تو دیکھا کہ کوہ کے اندر بالکل تاریکی ہے اور راستہ اس قدر تنگ ہے کہ زیادہ آدمی ایک ساتھ نہیں چل سکتے دو سوار ورن اور تین پیدل ورن ساتھ ایک ساتھ نہیں چل سکتے مجبوری دو دو سوار آگے بڑھنے لگے تیر انداز ورن تیر کمان سے درست ہو کر یہ قصد کر دیا کہ جو دہانہ کوہ پر آئے فوراً اوسکے سینہ پر نشانہ بڑھ چنانچہ ایسا ہی ہوا سب سے پہلے جو مقدمہ الجیش کے دو سوار آگے بڑھے دونوں شین سے دو تیر زہر میں بچھے ہوئے پار ہو گئے گھوڑے تو آگے بڑھ آئے اور اونکی جگہ پر دو سوار اور آگے آگئے وہ بھی نشانہ تیر تھمائے اور آگے بڑھ گئے گریڑے اب جو سامنے آیا اوسنے فوراً تیر کھایا یہاں تک کہ وادی تنگ تھی آگے بڑھنے کی جگہ نہ رہی پس ماندہ فوج میں تشویش پیدا ہوئی کہ یہ کیا بات لاشون سے وادی کوہ پر کئی ساری فوج و ہن آکر ڈٹ گئی خوشخوار کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ دہانہ کے قریب آیا مگر خود تو خوف جان سے اندر نہ گھسا ایک عیار جاروس کو حکم دیا کہ اس حادثہ کو تحقیقات کرے وہ لیٹے لیٹے پیٹ کے بل چلتا ہوا اندر گھسا اور لاشون کو ٹوٹا تو معلوم ہوا کہ تیر خوردہ ہن اوس طرح واپس آیا کہ خوشخوار سے بیان کیا کہ جو سوار یا پیدل اندر جائیگا وہ ضرور تیر کھائیگا کیونکہ وادی کے اندر قزاق معلوم ہوتے ہن - خوشخوار کو بہت ہی غصہ آیا کہ قزاقون کے چند نفرا تہی بڑی فوج کو روک لین یہ خیال کر کے اوسکا فہر و غضب اور بھی بڑھ گیا اوسنے جاروس سے کہا کہ بڑی افسوس کی بات ہے کہ ہماری ایسی فوج کے سدا رہ چند اشخاص قزاق ہو جائیں ضرور تمکو اسوقت کوئی تدبیر کرنا چاہیے جاروس حکم خوشخوار سے مجبور و ناچار ہوا مگر سوچتا تھا کہ اس اندھیری کو کھڑی میں کیونکر گھسون اور کدھر جاؤں جس قزاق کے سامنے جاؤنگا وہ میری گردن توڑ ڈالینگا تاہم حکم حاکم مرگ مفاعبات یہ خیال کر کے وہ فوراً وندھا ہو کے پیٹ کے بل غار میں گھسا اور بہت سارا سستہ اس طرح طے کرتا ہوا چلا گیا یہاں تک کہ وادی کے اوس پار پہونچا تو دیکھا کہ سامنے قلعہ کوہ پر قلعہ اندلس نظر آ رہا ہے چارون طرف نظر دوڑائی تو کسی کا نام و نشان نہیں قلعہ کی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ دروازہ پاؤ پاٹ گلا ہے اب بے خوف و خطر

اندرواغل ہوا رعایا کے اندلس سے صاحب سلامت بھی بقاعدہ اسلام گیا اور کچھ عمارت
در یافت کیے معلوم ہوا کہ یعقوب شاہ حاکم قلعہ اور اسکی فوج قلعہ کو خالی کرتی ہے
اس نے چند واقفکار مزدوروں کو بلایا اور ان سے کہا کہ ہم سوداگر ہیں ہمارا کچھ اسباب
دہانہ کوہ کے باہر رکھا ہوا ہے مگر وہ اسباب گھائی کے اندر آ نہیں سکتا اگر کوئی اور
راستہ ہو تو ادھر سے ہمارے ساتھ چل کر لے آؤ ہم تمہیں بہت خوش کر نیلے مزدوروں
نے کہا کہ سب راستہ تو ہے مگر کئی کوس کا پھیر لگنا سارے بہار کا چکر کاٹنا
چار کوس نے کہا کہ کچھ پروا نہیں ہم تمکو اجرت پوری جو کہو گے وہ دیدین گے مزدور
راضی ہوئے اور چار کوس کو ہمراہ لیکر چلے درحقیقت دو تین کوس کا چکر پر دیکھ
چار کوس کو راستہ معلوم ہو گیا جب آؤئے دیکھا کہ اب لشکر قریب ہے تو اس
مزدوروں سے کہا کہ اب یہ بتاؤ تمہاری اجرت کیا ہوئی او بھون نے کچھ رقم مانگی وہ
چار کوس نے فوراً ہوائے کر کے نصیب کیا اور اپنی لشکرین آ کر خوشوار سے ملا خوشوار کو یہ
یقین ہو گیا تھا کہ چار کوس کام آیا اسلئے وہ برابر گھائی کے اندر آدمیوں کو بھیج بھیج کے
نشانہ تیرا جل بنوار ہا تھا صد ہا لیکن تھارے گئے یہاں تک کہ اب گھائی کے اندر گھبراہٹ
نہ رہی تھی کہ کوئی قدم رکھے چار کوس نے جاتے ہی خوشوار بن دجال کو دوسرا
راستہ بتایا اور قلعہ کا سب حال سنایا کہ یعقوب شاہ آپ کے خوف سے قلعہ
چھوڑ کر بھاگ گیا ہے اور اسکی فوج بھی تتر بتر ہو گئی ہے دوسرے راستہ
چل کر فوراً قلعہ پر قبضہ کر لیجئے خوشوار چار کوس کے اس کارگزاری سے بہت
ہوا اور فوج کو واپسی کا حکم دیا ایک میل دیکھے ہٹ کر بہار کی پشت کھائے جو
راستہ مڑا تھا ادھر روانہ ہوئے اور بہت ہی سرعت کے ساتھ چل کر قلعہ
پر پہنچ گئے کسی نے مقابلہ نہ کیا اور نہ کوئی مقابلہ کرنے والا وہاں تھا قلعہ کا نا
انتظام و اہتمام اپنے ہاتھ میں لیا اور سرگرمیوں کو بلوا کر اپنی اطاعت کا عہد بنا
رعایا اور بقیہ فوج کو احکام حکومت جدید سنائے سب نے طوعاً و کرہاً موقع و مصلحت
سے اقرار و عید کیا گویا خوشوار نے قلعہ کو تسخیر کر لیا خوشی کے شادیاں منجھنے لگے
سے مبارکباد کی آوازیں آنے لگیں تاج رنگ شروع ہو شراب کباب کا دور چلنے
لگا نصف رات تک یہی شور و شغل برپا رہا اس کے بعد کچھ ماندی منزلیں ملے
ہوئے چلے آئے تھے سب کے اپنے بستر و ن پر آئے سو رہے خوشوار بھی
شراب پی کے بدمست ہوا اور بالکل بیہوش ہو گیا یہاں کا حال سنئے کہ جب
مہتر آؤ رئیس نے دیکھا کہ شام قریب آئی اور اب دادی مین کوئی قدیم بھی
نہیں رکھتا تو وہ قلعہ کی طرف تبدیل ہوتے کر کے روانہ ہوا یہاں قلعہ میں خوشوار
کی گرما گرمی دیکھی نصف شب تک شریک جلسہ رہا جب دیکھا کہ اب سب
خود فراموش اور مست و مہوش ہو گئے ہیں تو واپس آیا اور یعقوب شاہ
سے عرض کی کہ حضور اب یہی موقع ہے فوراً لشکر کو ہمراہ لیکر قلعہ میں گھس چلئے اور
قتل عام ایک سر سے شروع کر دیجئے پھر جب موقع دیکھا کہ اب یہاں گھر نا

ضرور نہیں اور دست بدست مقابلہ ہونے لگا تو فوراً واپس آئے دوسرے دن سبکی کمر نکلائیگا
 یہ سوچ کر یعقوب شاہ نے بیس ہزار سوار آزمودہ کار ہمراہ لئے اور بہت ہی خاموشی سے
 قلعہ میں داخل ہوئے جس مقام پر لشکر خوشخوار اتر اٹھا اور سکے کنارہ اگر بیس ہزار
 سوار صف باندھ کے نیزے ہاتھوں میں لئے ہوئے اور تلواریں میان سے نکالے ہوئے
 کھڑے ہو گئے یعقوب شاہ کا اشارہ پاتے ہی پہلے ہی ہاتھ میں بیس ہزار کفار
 جہنم واصل ہوئے پھر دوسرا اور تیسرا اس طرح پے درپے چند حملے ایسے ہوئے کہ
 پاس ساٹھ ہزار سونے والوں کو خواب عدم میں پونجا دیا اب تو سارا لشکر جلا اور بٹھا
 ایک ایک سوئے سوئے جو آنکھ کھول کے اجل کو سر پر سوار دیکھا تو مجبوظا کو اس ہو گئے
 کوئی کسی کی مانگ لاکھی سمجھ کر عمر کو کھینچنے لگا کسی نے اپنے دشمن کو پتھر کھینچ مارنے کے لئے اپنے
 ہمراہی کی کھوڑی دونوں ہاتھوں سے مضبوط نیکرولی کوئی اپنے دوستوں سے دشمن سمجھ کر
 لیٹ گیا بعضے غافل بدست اس غل غیار نے اور مار دھار کو خواب سمجھ کے پھر آئین
 بند کر کے لیٹ رہے غمگنہ سارے لشکر میں قیامت برپا ہو گئی ہر شخص کا حال دگرگون
 تھا خوشخوار بمقدار جو ہوش میں آیا تو اور بھی بدحواس ہوا ایلا جلا کے لوگوں کو پکارنے
 لگا اور اپنے بستر ہی پر سے پکار کے لٹکارنے لگا کہ ہاں لینا جانے نہ پائیں یہ قریاق
 ہیں بدعاشی میں شہرہ آفاق ہیں انکو فوراً گرفتار کر لینا رفتہ رفتہ قتل ہوئے ہوئے
 لوگ ہوشیار ہو کر جنگ وجدال کے لئے خوب تیار ہوئے سوار کھورون پر سوار ہوئے
 میدانوں نے تیر و خیم سنبھالے سواروں نے نیزے نکالے مہتر اور بیس موجود تھا
 اس نے یعقوب شاہ سے کہا کہ اب یہاں کھڑنیکا موقع نہیں ہے کل جیتے جنگ دو
 سردار ممکن ہے کہ گرفتار ہو جائیں یا کوئی پہچان لے پھر موقع غفلت کا نہ ملیگا یعقوب
 شاہ نے اپنے سواروں کو روکا اور مہتر نے جو علامت واپسی مقرر کی تھی اس سے
 ذریعہ سے سب کو اطلاع دی اور خود قلعہ سے باہر نکل آئے جسکو جسوقت موقع ملا
 فوراً نکل بھاگا تھوڑی دیر میں بیسوں ہزار سوار وادی کوہ میں آگئے جمع ہو گئے مہتر
 اور بیس نے انکی کارگزاری کا اندازہ کیا تو قریب ایک لاکھ آدمی کے انکے ہاتھوں
 مارے گئے تھے مگر یہ لوگ یہاں چلے آئے وہاں آئینین بند کئے ہوئے دار پر دار
 کیے جا رہے ہیں خوب گھسیان کی لڑائی ہو رہی تھی باب بیٹے کو بیٹا باب کو مار رہا
 تھا بلکہ جو جہان کھڑا تھا وہ اپنے اس پاس والوں کو اپنا دشمن سمجھ کے قتل کرنے کے لئے برہون
 اور تلواروں کو جنبش دے رہا تھا صبح تک خوب مزے کی لڑائی رہی خوشخوار بھی دور ہی
 ڈانٹ ڈپٹ کر رہا تھا اور بہت اچھی طرح اپنی فوج کو لڑو دار رہا تھا جب سہر آفتاب
 سے سیاہ انجم نے اپنے چہرے کی پناہ کی اور نور صبح نے سیاہ رویوں کو آئینہ دکھایا تو
 کیا دیکھتے ہیں کہ ہر ایک اپنے ساتھی پر حملہ آور ہے کوئی غیر سارے میدان میں نظر
 نہیں آتا اسوقت ہر ایک نے نادم و خجل ہو کر سر جھکا لیا تلواریں شرم کے مارے
 ہاتھوں سے گر لیں ڈھالوں میں مٹھ چھپا یا خوشخوار بہت جھسٹایا ایک ایک سے
 کہتا تھا کہ مارو یہ کیا ماجرا ہے آپس میں ساری رات لڑتے رہے مفت میں اپنی

ہی فوج کو بکڑنے رہے کوئی دشمن نہ تھا عجیب معاملہ ہے غرض کہ لاشیں اٹھوائی گئیں۔
 زخمیوں کی مرہم پٹی ہونے لگی قیدی چھوڑے گئے خوشخوار کو بہت قلق تھا چاروس
 عیار کو بلوایا اس سے کہا کہ تو بڑا غافل رہتا ہے مجھے خبر رکھنا تھی یہ تیرا منصب تھا کہ
 تو ہوشیاری رکھے اور فوج کو غافل نہ ہونے دے اب تحقیقات کر کہ یہ کیا معاملہ
 تھا آیا فراق تھے یا اس قلعہ کی فوج نے سب خون مارا تھا۔ چاروس اس پر سنکر بہت
 محجوب ہوا مگر بہت خوبصورت و بان سے روانہ ہوا یہاں مہتر اور ریس اس وقت یہ تبدیل ہوئے
 و لباس موجود تھا خوشخوار بن و چال اور چاروس کی گفتگو سن کے اس کے پیچھے ہو گیا
 چاروس در قلعہ سے نکل کر نشانہا نے سم اس پر دیکھا ہوا قریب کوہ پر شکوہ ہوا
 ایک فقیر کی شکل بنکر اندر داخل ہوا تمام فوج کو وادی میں پوشیدہ دیکھ کر واپس
 لیکن مہتر اور ریس نے جب یہ معلوم کر لیا کہ چاروس تمام حالات سے واقف ہو کر کامیاب
 جائیگا اور ہمارا سب کام خراب جائیگا تو اس نے ایک عورت کا بھیس بدلا اور بہت
 خوبصورت اور خوش وضع بنکر اپنی جسم پر مصنوعی زخم لگا اور کپڑوں کو خون سے رنگا یہ نہ
 ہیئت اختیار کر کے چاروس کے راستہ میں ایک کوہ کے غار میں لیٹ رہے
 اور آہ و فدا کرنا شروع کی چاروس جب اودھر سے واپس ہوا تو روئے چہرے کی
 آواز سنکر متوحش ہوا اودھر اودھر دیکھنے لگا کہ کدھر سے یہ دردناک آواز آرہی ہے
 معلوم کیا کہ غار میں سے یہ سدا آئے فریاد و فغان آرہی ہے فوراً اس طرف دوڑا
 تو دیکھا کہ ایک حسین نوجوان عورت زخم خوردہ پڑی ہوئی چلا رہی ہے کہ اس کی افسوسناک
 آواز سے کلیجہ شوق ہوتا ہے اس کی طرف متوجہ ہو کے پوچھنے لگا کہ اسے کیجیست یہ تیرا کیا
 حال ہے کیوں زخمی ہوئی ہے کس نے تجھ پر یہ ظلم کیا ہے اس نے رو کر کہا کہ ہاتھ میں
 کہوں مجھے اور ریس عیار نے یہ ظلم کیا کہ مجھ کو دیکر اپنے ساتھ لگالیا اور ہم صحبت ہو کر مجھے
 تلواروں سے بلاوجہ کر گیا ہے بھلا میں نے اس کا کیا قصور کیا تھا ہاں یہ خطا التبت کی تھی کہ اس کے
 ہمراہ یہاں تک چلی آئی اور جو اس نے کہا وہ کیا چاروس بہت رنجیدہ ہوا اور اس
 اور ریس پر کیناں غصہ آیا کہنے لگا کہ اچھا تو اس عیار مکار بہت کچھ اور میرے ساتھ
 چل اس نے کہا کہ کہیں تم بھی میرے ساتھ وہی کام نہ کرنا جو اس موعے نے کیا اور پھر
 زخمی ہی کر گیا میں تمہارا بے ساتھ نہ جاؤنگی مجھے تم سے ڈر معلوم ہوتا ہے چاروس
 نے کہا کہ نہیں ہم تم پر ظلم نہ کرنے کے تیرا علاج کر کے تجھے بہت آرام سے رکھیں گے
 چل جلدی اور مجھے اور بہت سے ضروری کام ہیں اس نے جواب دیا کہ کچھ ضرور ہے میں
 چلنے کے قابل ہونی تو یہاں کیوں پڑی رہتی مجھ سے اوٹھا نہیں جاتا اس قدر اس نے
 نے مارا ہے چاروس نے کہا کہ اچھا میری پشت پر سوار ہو جائیں گے لیچاؤنگے
 غرض کہ ہزار خرابی و دقت مہتر اور ریس نے اوس پر سواری گانٹھی اور وہ نے
 چلا جیون ہی کہ وہ کچھ میدان میں آیا اور ریس نے بیرون سے تو شہرہ کی طرح اس کی
 نالیوں کی بڑی دبردست گرفت کر لی اور ہاتھوں سے حلقہاے کند اس کے
 گلے میں لٹکا دئے اب چاروس نے یہ چاہا کہ ترہ بکے گل جائے مگر قضا

سوار ہو چکی تھی کل کے کمان جاسکتا تھا فوراً حلقہ سے کندہ بھی ہو گئے اور سواری مضبوط
گتھم گتی جا رہی تھی نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے لیکن اوس نے جنبش نہ کرنے دی اور
کر سے حباب بیہوشی نکال کے منہ پر مارا آواز دی منم مہتر اور پس بن اندلس اور جارس
سیا عیار ہے تو کہ مجھ کو نہ پہچان سکا دیکھ تو اب تیرا حال کیا ہوتا ہے تو نے سب حالات ہم
لوگوں کے دریافت کئے تھے غضب ہی ہوا تھا یہ کہہ کے پشت پر سے سامنے آیا اور وہ بیہوش
ہو کے گرا اور پس نے اوسکا پشتارہ باندھا اور اوپر ڈیرہ گرہ عیاری کی لگا کے پھلادادی کوہ
میں ہو چکے یعقوب شاہ کے سامنے رکھ دیا یعقوب شاہ نے پوچھا کہ یہ کون ہے کس کو
باندھ لائے ہو عرض کیا کہ حضور بڑا غضب ہوا تھا یہ جارس و پس عیار خوشخوار بدکردار
ہے قلعہ میں خوشخوار نے اسکو لعنت ملامت کی کہ تیری غفلت سے شب کو یہ حادثہ ہوا
اور اب تک تو نے خبر نہ لی کہ کیا معاملہ تھا قزاق آئے یا دشمن نے شیخون مارا تھا
یطیش میں وہاں سے آکر روانہ ہوا میں بھی موجود تھا مجھے ہولناک مصاحب یہاں تشریف
لائے اور اب لوگوں کا قیام مکہ اور کل حال دریافت کر کے واپس ہوئے تھے
راستہ میں میں نے ایک عورت کی شکل بنکر عیاری کی اور اسطرح اوسکو گرفتار کر لیا
یعقوب شاہ نے اوسے ہوشیار کیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اوس نے کہا میں
جارس عیار خوشخوار ہوں بیشک میں نے اپنے مالک کی خیر خواہی کی تھی مگر یہ جلی یہ
عیار زبردست ہے میں نے نہیں پہچانا اب جو چاہتے مراد مجھے یعقوب شاہ نے
جایا کہ اوسے گرفتار کر رکھے مگر دیگر سردار ان ہوشیار و عاقبت اندیش کی یہ رائے
ہوئی کہ اسکا قتل کرنا بہتر ہے قید رکھنے کا یہاں کوئی موقع نہیں ہے قلعہ ہوتا تو مضائقہ
نہ تھا اور پس کی بھی یہی رائے ہوئی یعقوب شاہ نے اوسے قتل کر ڈالا اور مہتر
اور پس کو خلعت عطا ہوا اور بادشاہ بہت خوش ہوئے اور پس نے آہ کی اور آنگاہوں
اشک بھر لایا اور عرض کی کہ حضور! ہم لوگ اک دریا سے مصیبت میں عوٹے کھا رہے
ہیں دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے ساحل تک پہنچتے ہیں یا نہیں اس خلعت کی مجھے کیا
توسی ہوگی جبکہ میں یہ جانتا ہوں کہ یہ آخری خلعت ہے ہاں اگر خوشخوار ملعون مارا جائے اور وہ
پھر سے قلعہ مارے قبضہ میں آئے تو بیشک میں خلعت اور انعام خوشی سے لون بادشاہ
نے اوسکو تسکین و تشریف دی اور کہا کہ اگر خدا کو یہی منظور ہے کہ ہم ان کفار کے ہاتھ سے
خانمان برباد اور شہید ہوں تو ہم راضی ہیں اور ہماری بھی یہی خوشی ہے جو چاہے
وہ کرے مالک و مختار ہے کسی کا کیا اختیار ہے اور اگر خوشخوار کی قصداوسے اس قلعہ
میں لائی ہے تو دیکھنا کہ کس بری طرح سے مارا جاتا ہے تاہم تم لوگوں کو بالواسطہ
نہ ہونا چاہیئے اور جہاں تک ممکن ہو کوشش کرتے رہو یہ سنکر اور پس دوڑا اور
اوس نے جارس کی پوشاک پہنی اور رنگ و روغن لگا کے اوسکی شکل بنکر قلعہ
کی جانب روانہ ہوا یہاں جارس و پس کا سخت انتظار ہو رہا تھا جب جارس و پس نقلی
ہو گیا تو خوشخوار بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ جارس کا میاب واپس آیا
پوچھا کہ کیوں اسے مہتر جارس و پس کچھ پتہ بھی لگا اسنے کہا کہ خداوند بہت اچھی طرح میں

جا کے بچہ خود دیکھ آیا یعقوب شاہ چند ہزار سواروں کو لئے ہوئے ایک کوہ کے اندر
 پوشیدہ ہے رات کو اوسى نے شیخون مارا تھا اور کلمہ تیر بار ہی بھی اوسى کی فوج کی ہی
 خشکی وجہ سے حکومت کرکھا کے قلعہ میں داخل ہوتا ہوا تھا خوشخوار اس بہتہ کے معلوم ہونے سے
 بہت خوش ہوا اور کہا کہ اب اونکا قلعہ قمع کرنا چاہیے جاروس نقلی سنے کہا کہ ہاں
 یہ تو ضروری امر ہے اور اسی واسطے میں نے عرض کیا ہے مگر ترکیب یہ کرنا چاہی
 کہ پانچ ہزار پیدلوں کو ارزننگ ہیبت ناک اور مہمل زشت خوئے ہمراہ
 بھیج دیجئے میں بھی ساتھ جاؤنگا اور وہ مقام بتا دوں گا جہاں یہ لوگ پوشیدہ ہیں بس
 یہ فوج ظفر موج جا کر عین غفلت میں اونکا کام تمام کر دیگی خوشخوار نے کہا کہ پانچ ہزار
 پیدل کافی ہونگے جاروس نقلی نے کہا کہ حضور ساری فوج تو یعقوب شاہ کی بھاگ
 گئی کچھ لوگ اوسکے ہوا خواہ اوسکے ساتھ رہ گئے ہیں اونہیں وزیر اعظم اور اوسکا عیار مہتر
 اور زیس بن اندیس بھی ہے خوشخوار بہت خوشی سے اس اندہ بیر پر راضی ہوا
 اور اوسنے ارزننگ ہیبت ناک اور مہمل زشت خو کو حکم دیا کہ پانچ ہزار
 جرار سپاہی اپنے ہمراہی کے لئے انتخاب کر کے لے جاؤ اور دشمنوں کو قتل و غارت
 کر کے جلد واپس ہو جتنا کہ یہاں تیاری ہوتی رہی اوسوقت تک جاروس وادی
 کوہ میں اپنے بادشاہ یعقوب شاہ کے پاس گیا اور اوسنے سب حال کہہ کے فوج کو ایسے
 مقام پر معین کر دیا کہ جب ارزننگ اپنے سپاہیوں کو لیکر آئے تو زمین سے
 اقامت کر کے فوراً واپس گیا اور خوشخوار سے جا کر عرض کی کہ حضور اب میں سب کو لیکر جاتا
 ہوں صبح سے دوڑ رہا ہوں میرا عجب حال ہو گیا ہے خدا جلنے کتنی مرتبہ میں
 یعقوب شاہ کے لشکر میں گیا اور قلعہ میں آیا خوشخوار نے پوچھا کہ آپ کیوں گئے
 تھے جاروس نقلی نے کہا کہ مجھے اطمینان نہ تھا اور میں نے یہ خیال کیا اگر یعقوب شاہ
 بھاگ گیا تو مفت میں ہمارے پانچ ہزار جوان ہلکان ہو گئے اور کوئی نتیجہ نہ لگے گا
 مگر آگے اقبال سے ابھی تک سب موجود ہیں بس یہی موقع ہے اس سے بہتر
 موقع پھر نہ ملے گا خوشخوار بن و حال یہ سن کے بہت خوش ہوا اور خلعت نیکنامی اور
 ایک مالائے مردار یدانغامی عطا کیا یہ خوشی خوشی اوسے لیکر ارزننگ کے پاس آیا
 اور کہا کہ جناب آپ تیار ہو گئے اور آپکی فوج بھی تیار ہے ارزننگ نے کہا کہ ہاں
 سب تیار ہیں جاروس نقلی ان سب کو پیدل ہمراہ لیکر چلا بہارون اور خندقون
 کی ٹھوکر میں کھلواتا ہوا اوسطرف لے جا رہا ہے کوئی منہ کے بل گر کے چلا اوستا ہے
 کوئی ٹھوکر میں کھا کے گر پڑتا ہے یہ سب سوار تھے اور شخف و آزمودہ کار تھے
 انکو پیدل چلنے کی مشق نہ تھی اور پھر ایسے مقام پر کہ جہاں دو گز زمین بھی برابر اور ہموار
 نہ تھی بہر حال بہارون کے انبار اور بہارون کے نشیب و فراز خندقون اور نالون اور
 گھاٹیوں کا غور کرنا اوسکے علاوہ ایک مصیبت تھی اور اوسپر طرہ یہ کہ جاروس نقلی
 خاص کر ان لوگوں کو ایسے راستے سے لے گیا تھا کہ جو بہت ہی خراب اور ناہموار تھا
 اسوجہ سے اور بھی وہ سب کے سب ہلکان ہو گئے خصوصاً افسروں کی تو بہت ہی

بڑی کت ہو گئی اور ارزننگ اور مہل زشت خو۔ خوشوار پر دانت بیٹے تھے
 وہ کہتے تھے کیا ہمیں کو بھیجنا تھا لاکھوں آدمیوں میں کوئی اس مصیبت کا اٹھانے والا
 نہ تھا۔ ان کے پیروں میں بڑے بڑے آبلے بڑھ گئے اور بہت سے گر گر کے زخمی
 ہو گئے کسی کا منہ توٹ گیا کسی کا گولا اور ترگیب کوئی ٹکڑا ہوا دوڑا چلا جا رہا ہے
 کوئی کو لے پر ہاتھ رکھ کے منہ بتانے لگتا ہے غرض کہ عجیب و غریب ہالوں اور مختلف
 حالتوں سے یہ پانچ ہزار آدمی اس کوہ تک پہنچ گئے تھے ان کے اندر اونٹنے ملک الموت
 منتظر تھے جنوں ہی کہ پانچوں ہزار آدمی اس تار تک اور تنگ وادی میں پہنچ
 گئے تو چاروں نقلی غائب ہو گیا اور فوراً ہمارے دو لون و ہالون سے دونوں
 فوجوں نے گر کے قتل کرنا شروع کیا اب انکو بھاگنا تو درکنار ایک طرف
 جنبش کر نیکا بھی موقع نہ تھا اور اپنی کتجالیش بھی نہ تھی کہ اپنی جگہ سے ہٹ جائیں
 بعضے تو اسے گھبراہٹ سے کہہ رہے تھے کہ دیوار کوہ سے سرگراں کے رہ گئے اور باقی ماندہ کو ان لوگوں نے
 قتل کیا ارزننگ اور مہل دونوں معمولی حشرات الارض کی طرح مارے گئے کوئی لطف
 انکی لڑائی کا دیکھنے میں نہ آیا چند ساعت میں سب کا خاتمہ ہو گیا ایک بھی بچ کر نکل نہ سکا
 انکی لاشیں ٹھسیٹ کے کھالی تھیں ڈال دی گئیں اور راستہ صاف کر دیا گیا اب
 اوریس بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے اس کا رگزار ہی کی بہت
 تعریف کی اور گلے سے لگا لیا اوریس نے عرض کی کہ حضور جو دم ہے فینمت ہے
 دیکھتے اب خدا تعالیٰ آگے کیا دکھاتا ہے ان پانچ ہزار سپاہیوں کے قتل ہونے
 سے ہلکا المنان نہیں ہو سکتا اب اوریس نے پھر قلعہ کا رخ کیا اور خوشوار
 بن دجال کے لشکر میں پوچھا تو یہاں خوشوار ارزننگ اور مہل کے بیٹے
 بہت پریشان تھا کیونکہ دیر بہت ہو گئی اور شاہ خاورندامت سے پر وہ افق
 غریبی میں رہ رہ کر بوسش ہو چکا تھا شب نے اپنی سیاہ یاد زمانہ پر ڈال دی تھی اور
 خوشوار بن دجال نے کئی آدمی انکی خبر گیری کے لیے روانہ کئے مگر جب وہ
 واپس آئے تو انھوں نے سوائے اسکے اور کچھ نہ کہا کہ ہمیں کوئی یلین ملا نام
 بہارون اور گھائیون کو دیکھ آئے خوشوار بن دجال اب اور زیادہ پریشان
 ہوا آخر کار یہ امر طے پایا کہ بہت زرین سخنگو سے اس معاملہ کو پوچھنا چاہیے
 بہت ہمیشہ خوشوار بن دجال کے ہمراہ رہتا تھا اور بہت بڑی حفاظت اور نگہ
 کے ساتھ ہمسفر رہتا تھا چنانچہ جب خوشوار بن دجال اس قلعہ میں داخل
 ہوا تو یہاں بھی اس نے اس کے لیے ایک خیمہ منگودہ نصب کر دیا تھا اور وہ
 اسی میں مع اپنے مجاوروں کے موجود تھا اب خوشوار بن دجال اور چند ہزار
 اس خیمہ میں آئے خوشوار بن دجال نے پہلے تو سیدہ کیا پھر کچھ ہواہرانت
 اور زرد گوہر اوپر سے نثار کئے اس کے بعد دست بستہ عرض کی کہ اے نائب
 خداوندین اس معاملہ میں بہت پریشان ہوں کہ چاروں سوار ارزننگ
 اور مہل زشت خو کو مع پانچ ہزار جوانوں کے لے گیا تھا تاکہ مسلمانوں کو قتل

کر لئے مگر اب تک اونہیں سے ایک شخص بھی واپس نہیں آیا خدا جانے یہ سب کس
 کیا ہوئے اور کدھر چلے گئے مین نے بہت سے جاسوس اور مخبر روانہ کیے تھے
 لیکن کسی کو اونہیں سے ایک نفر بھی نہیں ملا لہذا مین امیدوار ہوں کہ اس امر
 میں کچھ ارشاد ہوتا کہ مین اونکے حالات سے واقف ہو جاؤں بہت زرین سخنگو ایک
 مرتبہ جنبش میں آیا اور آواز دی کہ اسے خوشخوار بن دجال تو نہیں جانتا
 کہ مسلمان بہت بڑے ہوشیار اور سخت جان ہوتے ہیں سن پہلے تیرا غیبار
 چاروسس اور پس کی عیاری سے گرفتار ہوا اور اسے یعقوب شاہ نے
 قتل کیا پھر اور پس اس کی شکل بنکر تیرے دربار میں آیا اور کہنے یہ مشورہ
 دیا کہ اگر تم ایک اور مہل زشت خوبا بج ہزار پیدلوں کے ہمراہ میرے ساتھ کرو
 تاکہ مسلمانوں کو قتل کرواؤں اس بہانہ سے وہ ان سبکو لے گیا اور ایک وادی میں پہنچا
 یعقوب شاہ کی فوج سے پامال کرادیا اور خوشخوار تو بڑا ہی غافل اور بھرا
 خوشخوار بن دجال پس بڑا ہی نادم ہوا اور گرد گردا کے پوچھنے لگا کہ اسے
 نائب خداوند اب جلد کوئی تدبیر بتائیے کیونکہ ان خدا پرستوں پر فتح حاصل کر لی
 مگر جب کہ بت زرین سخنگو اسکا نائب خداوند اس سے بہت ہی ناراض تھا
 مگر جب خوشخوار بن دجال نے بہت منت سماجت کی تو اسے کہاکہ ان مسلمانوں
 کے تباہ کرنے کی سہل تدبیر یہ ہے کہ قریب بیابان پوشیدہ جو کوہ ہے اسکی وادی
 میں یعقوب شاہ مع بیس ہزار سپاہ کی چھاپہ بٹھائیے اپنی فوج کو روانہ کرو کہ دونوں
 جانب سے آگ لگا دے سب کے سب جل کر خاک ہو جائیں گے یہ سنکر خوشخوار بہت
 خوش اور مطمئن ہوا اور چند ہزار آدمیوں کو مع ایک سردار کے منتخب کر کے
 اس کام پر مستعد کیا یہ تمام لوگ روانہ ہوئے اور پس عیار کو یہاں خبر گیری
 میں اسقدر دیر ہوئی کہ جب یہ لوگ طیار ہو چکے تو وہ آگے پہنچا اسکی سمجھ میں نہ آیا
 کہ یہ لوگ کیوں اور کسین لیتے قلعہ سے باہر جا رہے ہیں مگر تبدیل کیفیت کے ہوئے
 یہ بھی ساتھ ساتھ روانہ ہوا راستہ میں بھی اسکو کوئی پتہ نہ لگا اور نہ آخر تک اسے
 ہمراہ رہ سکا کیونکہ وہ سوار تھے اور یہ پیدل تھا ان سواروں نے جاتے ہی پہاڑ
 کے دونوں جانب آگ لگا دی جب اور پس وہاں پہنچا تو دیکھ کر گفت افسوس
 مئے لگا اس نے بہت کوشش کی کہ اندر چلا جائے مگر راستہ نہ ملا اور نہ
 یعقوب شاہ کا کوئی سپاہی باہر نکل سکا وہاں یہ حالت ہوئی کہ چاروں طرف
 سے آگ کے شعلے بلند ہوئے اور لوگ جلنے لگے ہارمون میں جو آگ لگی تو چھٹنے لگا
 اور پھر کے ٹکڑے اور ٹکڑے لوگوں کو زخمی کرنے لگے پیٹھ کا پانی کھولنے لگا اور
 ایک دم سے اوپٹنے لگا بیابان پوشیدہ کے تمام اشجار اتار آتش بازی بن گئے اور
 ہر طرف سے قلنا قلنا ناز کوئی بڑا آتش لایا علی ابراہیم کی آواز میں آنے لگیں آگ کے
 شعلے اک لمحہ میں اسقدر بلند ہوئے کہ قلعہ کوہ سے گزر گئے اور اس آتش کے
 مقابلہ میں آتشخانہ مزد شرمندہ تھا یعقوب شاہ کی تمام فوج خدا سے فریاد کرنے لگی

اور یہ مناجات پردہ ہٹنے لگی

مناجات

اے خداوند کار ساز و کرم
خیمہ برپا کن سپہ بلند
نقش پرداز کار نگار جهان
لوتے برپا کیے ہیں یہ افلاک
تیری مینا غی کا ہے سب یہ اثر
تجھ سے گوہر نے یہ چمک پائی
سب کو تجھ سے ملی وجود کی راہ
لوانیس دل غریبان ہے
رسم پر ہی تیری سب کو ناز
عرض مطلب میں ہوں بہت حیران
روسیہ شرمسار ویر تقصیر
بتلائے بتلائے حرص و ہوا
ہے عیان تجھ حال دل مولا
ہم سزاوار نالوتے نور
اپنے ہر حال سے ہے تجکو خبر
تو زچیم اور گناہگار ہیں ہم

مالک و صانع و قدیم و حکیم
آسمان ساز اور زمین پیکر
کاتب نسخہ زمین و زمان
خاک کو لوتے دی یہ صورت پاک
نخل میں شاخ شاخ میں ہو تھر
لوتے انسان میں دی یہ رختانی
تیری قدرت پہ تیری صانع گواہ
مرہم زخم سینہ ریشان ہے
اے مرے کار ساز بندہ نواز
شرم سے بند ہو رہی ہے زبان
روز و شب بند معصیت میں سپہ
پائے بند جفا و جرم و خطا
تیرے آگے بھلا کہیں ہم کیا
ہم گنہگار لوتے اے غفور
تجھ سے روشن ہے اپنا ضمیر
مغفرت کے امیدوار ہیں ہم

مگر خدا کی مصالحت اسی میں ہے کہ اس دعا و مناجات کا نتیجہ عاقبت میں ملے لہذا اسکو یہی منظور
رہا کہ یہ لوگ اس طرح درجہ شہادت کو پہنچیں چند ساعت میں بیسویں ہزار جوان
جلد خاک سیاہ ہو گئے اور لوگ کفن کے بھی متبادل نہ رہے اور جس کا
یہ حال ہوا کہ اگرچہ وہ اس آگ میں نہ جلا تھا مگر بغیر آگ کے اس کے تمام جسم میں
آگ لگ گئی تھی وہ روتے روتے بیہوش ہو گیا اور جب ہوش میں آیا تو
اس نے دیکھا کہ حد ہا کو س تک جنگاریاں اور ہزاروں کے پتھر چٹخ چٹخ کے جا رہے
ہیں اب یہ وہاں سے اٹھا اور یعقوب شاہ اور دیگر اشخاص کے نام پر فاتحہ پڑھا
سوچا کہ اب یہاں ہزاروں میں سرنگرا کے مریضوں سے بہتر تو یہ ہے کہ اس کی
خدمت میں چلا جاؤں اور اسے کہوں کہ یعقوب شاہ کی یہ کیفیت ہوئی اور
اس طرح بے گور و کفن رہ گئے عجب نہیں کہ وہ اچھی طرح عرض لین کے صاحب اقبال
و شجاع اور صاحب خیرت ہیں بغیر بدلے ہوئے چین نہ لین کے یہ سوچا اور پس
تو اودھر روانہ ہوئے اور فوجوں اور بن و جال کا حال سنے کہ جب اس کی فوج
یعقوب شاہ وغیرہ کو جلا کر واپس گئی تو وہ بہت خوش ہوا اور بت زین سخنگو کی خدمت
میں آکر شکر یہ ادا کیا اور بہت کچھ ابرات اور فقرہ و طلا تیار کئے اور سیکڑوں من چھوڑا اور صد ہا
نم شراب کے منگوا کے اس کے پیٹ میں چھوٹے اسکا پیٹ تھر تھر تھا کہ جو چیز اس میں پڑتی

تھی وہ غائب ہو جاتی تھی جب وہ سب دہرا کر چکا تو خوشخوار نے اس کے خیمہ سے باہر
اگر اپنے تمام مشیران سلطنت کو بلایا اور مشورہ کیا کہ اب یہاں سے کس طرف روانہ ہونا
چاہئے اور یہاں کی حکومت کس کو دینا مناسب ہوگا۔ تمام سرداروں کی یہ رائے ہوئی کہ
فرسٹل مشیت زن کو قلعہ کا حاکم مقرر کرنا چاہئے خوشخوار بن و جال نے اس کو بلا کر
حکومت کے مت سے سرفراز کیا اور تمام قلعہ میں احکام جاری کر دیئے کہ فرسٹل مشیت
زن کا حاکم قرار دیا گیا ہے تمام رعایا اور ملازمین کو لازم ہے کہ ان کی حکومت اور احکام
کو تسلیم کریں اور دائرہ اطاعت سے قدم باہر نہ رکھیں۔ تمام آبادی قلعہ کے سرگروہوں اور
مقررین فتنہ کو بلا کر اپنے عہد نامہ لئے اقرار اطاعت کرایا اور پچاس ہزار فوج حرا
اور آدمودہ کار اس کی ماتحتی میں چھوڑ دی جب اس کام سے فراغت ہو گئی تو فوج کو
فراہم کرنا شروع کیا۔ ان لڑائیوں میں جس قدر نقصان اس کے لشکر کا ہوا تھا وہ چند روز
میں پورا ہو گیا اور سات لاکھ فوج جمع کی۔ اور دو سو جہازوں کو طیاری کا حکم دیا۔ دریا
اندیش میں بیڑہ جہازات لشکر زن ہوا۔ اور فوج میں تیاری ہونے لگی۔ اور اتفاق
کاران منازل نے بیان کیا کہ ملک زنکیار کو دریائی راستے سے روانہ ہونا چاہئے
طویل شاہ زنکی اور ثریا سے زنکی حکومت کرتا ہے خوشخوار بن و جال نے اپنے
بت درین سخنگو کو ایک جہاز پر سوار کیا اور اس کے ساتھ اس کے خادموں کو بھی ہم
اپنی تمام فوج کو جہازوں پر سوار کر کے اور خود سب جہازوں کے درمیان میں ایک اعلیٰ
درجہ کے جہاز پر بیٹھ کے روانگی کا حکم دیا۔ بیڑہ جہازات چند روز تک مناسب رفتار
سے روانہ رہا مگر ایک تند ہوائے مخالف ایسی چلی کہ اپنے سیدھے راستہ پر قائم نہ رہا
اور جہاں ہوائے گئی اوسط طرف روانہ ہوتے خوشخوار اور اس کی تمام فوج بہت پریشان
ہوئی ہر شخص خداوند ابلیس کو یاد کرنے لگا اور نائب خداوند کو پکارنے لگا جب اس
اوسی تباہی میں تھا اور کوئی اپنی اختیار سے واپس نہ ہو سکتا تھا خوشخوار
نے بہت کچھ کوشش کی کہ اپنے جہاز کو اس کے جہاز سے ملا دے اور اپنی تباہی رفع ہوگی
اور اس کو طلب کرے مگر یہ ممکن نہ ہوا۔ ہر ایک شخص کے پاس جو کچھ تھا اس نے سمندر کو بھینٹ دیا۔
اور ابلیس کے نام پر لکھون روپیہ کی اشیا و زیبا میں ڈال دی لیکن۔ کئی روز تک
ہوا سے مخالف یکساں حالت سے چلتی رہی اور تھل بیڑا نہ لگا مگر آخر کار ان تمام
جہازوں کا سلسلہ اپنی اختیار سے رفتار سے روانہ ہوتا ہوا ایک ساحل کے قریب
آ کر رک گیا خوشخوار اس کو گنیمت سمجھا کہ تمام جہازات دریا میں غرق ہونے سے بچے
اور خشکی کا منظر آیا اس نے فوراً جہازوں کو لشکر انداز کیا اور کشتیوں کے ذریعے سے
معہ چند سرداروں کے ساحل پر اتر آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک صحرا سے لے لوق و دق ہے
اور کثرت دست میدان جہان تک نظر کام کرتی ہے ریت اور بالو کے ذروں کے سوا کوئی
شے نظر نہیں آتی نہ بہار و ن کی بلندی ہے نہ دریا کی روانی ہے نہ درختوں کی سبزی
اور نہ مرغزاروں کی بہار۔ سوائے بالو کے اور کوئی چیز نظر نہیں آتی سرداروں کی یہ
رائے ہوئی کہ اگرچہ یہ مقام سخت تکلیف دہ ہے مگر ضابطہ رائے معلوم نہوا اور ان مالک

کے پوری وقفیت نہو جاوے اور جیتا کہ ہوا موافق چلنے نہ لگے اسی میدان میں قیام کرنا چاہیے۔ خو خوار کی بھی یہی تجویز ہوتی اور ضمیر لکھتے ہوئے لکے۔ تمام میدان خیموں اور بارگاہوں سے بھر دیا گیا اور سات لاکھ فوج جہازوں سے اور کر اوٹین قیام پذیر ہوئی بڑی تلاش اور جستجو کے بعد دریافت حال کے لیے ایک شخص مقرر ہوا اور اسکو خو خوار نے اپنے پاس بلا کر ہنسایا اور پوچھا کہ آیا یہ کوئی ملک ہے یا جزیرہ یہاں آبادی ہے یا نہیں اگر ہے تو کون حکومت کرتا ہے اور یہاں کا زمین دار کیا مذہب رکھتا ہے اس نے ہنسکر جواب دیا کہ آٹا بڑا نہیں عظیم الشان ملک ہے جیسا کہ تم نے بھی اپنی آنکھ سے نہ دیکھا ہو گا کہی کروڑ باقتدا نے اس سر زمین پر آباد ہیں اور یہاں کی حکومت حوت آئینہ پرست کے قبضہ میں ہے۔ وہ خود اور اسکی تمام رعایا طان میں مذہب آئینہ پرستی رکھتے ہیں یہ سب لوگ پہلوان اور سیامی ہیں مگر حوت آئینہ پرست کی بوی مہموت جادو و ساحر زبردست ہے اور صلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جادو اور اسکا بیٹا ہیکل بن صلصال بھی موجود ہیں ایک رت ناہین تریم جادو اور حریم جادو ان دونوں کو اذکھالائی تھیں اسکا ذکر وقت لعل نامہ میں ہے۔ وہ دونوں جادو گر بیان بھی یہاں موجود ہیں اور ار جال دیو سنگ اور قارن کوہ پیکر اس کے سپہ سالار ہیں ان دونوں کی ماتحتی میں سات لاکھ فوج جہاز و آواز مودہ کار ہر وقت تیار رہتی ہے۔ اس ملک کے بادشاہ کی ایک دختر بھی جسکا نام طوفان سینہ لو شس ہے۔ ہم لوگوں کی پرستش کا یہ قاعدہ ہے کہ صبح اوتھتے ہی آئینہ سامنے رکھ کر اسکو سجدہ کرتے ہیں اور ہم لوگوں کا عقیدہ یہ ہے کہ ہمارا خداوند جاری شکل میں جلوہ دکھاتا ہے۔ خو خوار بن و حبال اور اس کے مردار بہت ہنسے اور کہا کہ اسے خود پرستوں آئینہ میں تو اپنی اپ ہی صورت نظر آئیگی یہ لو خود پرستی ہوتی خدا پرستی کیسی غریب کہ اسی قسم کی گفتگو کر کے خو خوار بن و حبال نے تسخیر ہرزہ کو کو بلایا اور انے دیر سے نام لکھو اگر قسم کو دیا نامہ کا مضمون یہ تھا کہ اسے گروہ خود پرست تان و سادہ لوحان تم جہت بڑے خوش نصیب ہو اتفاقات رود گا و گردش لیل و نہار سے ہم اس مقام پر آکر فز و کشش ہوئے ہیں خو خوار بن و حبال ہمارا نام ہے اور قسمی مالک ہمارا کام ہے ہمارا مذہب خود پرستی ایک دین مہل ہے ہر شخص اپنا آپ خداوند ہے آئینہ پرستی کا بہانہ مقصود ہے اپنی صورت آپ دکھاتا ہے آگاہ ہو کہ ہم ابلیس پرست اپنے عبودیت اور دین حق میں مست ہیں بہتر ہے کہ اس مذہب کو اختیار کرو اور جاری اطاعت کا اقرار کرو۔ نام خداوند میرے ہمراہ ہے جو کہ ہر ایک حال موجودہ اور گزشتہ سے آگاہ ہے اور تمام حالات ظاہری و باطنی سے ماہر ہے اسکی قوت و عظمت بیان سے باہر

ہے ورنہ تمہارا ملک و قلعہ برباد ہوگی اور یہ رعایا مفت میں ناشاد ہوگی یہ نامہ لکھ کر
 خود بخوار نے تشنگی کو دیا اور کہا کہ اس شخص کے ساتھ چلا جا جس کو دربار شاہی
 کا یہ تہہ بتا دیکھا وہاں جا کر یہ خط ہمارا اجوت آئینہ پرست کے سامنے پیش
 کرنا اور فوراً جواب لیکر واپس ہونا خود بخوار بن دجال نے کچھ انعام اور سسر
 مرد آئینہ پرست کو دیکر تشنگی کے ساتھ کہہ دیا۔ وہاں حوت آئینہ پرست
 کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ کچھ لوگ طوفان سے تباہ ہو کر ساحل پر اترے ہیں اور
 ان کے ہمراہ ایک آدمی ہیں مفصل حال دریافت کرنے کے لیے چند عیار جاسوسوں کو روانہ
 کیا اتنے میں تشنگی ہرزہ کو کی اطلاع ہوئی کہ ایک نامہ دار اور مسافر ان تباہی زدہ
 نے خدمت شاہنشاهی میں بھیجا ہے۔ حوت جادو نے اس کے اندر بلائے کا
 حکم دیا جب وہ بارگاہ میں پہنچا تو دربان نے کہا کہ یہاں کا یہ قاعدہ ہے کہ جو کوئی دربار
 میں جائے پہلے آئینہ کو سجدہ کرے اور ایک بہت بڑا آئینہ بھاٹک پر لٹکا ہوا تھا۔
 تشنگی سوچا کہ یہاں کا قاعدہ یہی ہے حجت و تکرار کرنا فضول ہے اور بغیر اس رسم
 کی یا بہت دشمنی کے اندر جانا محال ہے جب ایسا ہی ہے پھر اس کو اختیار کرنا چاہئے
 اور اپنی صورت کو آب سجدہ کرنا کوئی بغیر کی بات نہیں ہے یہ سوچ کر یہ راضی
 ہوا۔ دربان نے آئینہ کا پردہ اٹھا دیا تشنگی سجدہ کر کے اندر آیا دیکھا کہ ایک
 تخت عظیم الشان پر حوت آئینہ پرست تشنگی شجاعت میں مست بیٹھا ہوا ہے
 اور اس کے قریب ایک مہرہوت جادو و ساحرہ بدخوب بند غور و ناز بیٹھی ہوئی ہے۔
 چپ و راست از جال اور قارن کو وہ پیکر سپہ سالار و ممل زریں پر بیٹھے ہوئے
 ہیں۔ ایک جانب صامصال بن دال اور ہیکل بن صامصال آہنی و ننگوں پر
 موہید ہیں۔ اور ہر طرف سے سردار ان نامی و نامی اپنی اپنی کرسیوں اور درختوں
 پر بیٹھ کر ہر طرف سے شجاعت سے جھوم رہا ہے قبضہ شمشیر کو چوم رہا ہے۔
 قہر و غلغلہ سے ہر ایک کے چہرہ پر حشم و ابرو کا اوتار چڑھا دیا ہے۔ بار بار قبضہ
 پر ہاتھ اور موچھون پر ہاتھ ہے تشنگی یہ نشان دربار دیکھ کر تھرا گیا جس کے چہرہ
 پر نظر ڈالی خوف سے چلر اٹھا۔ حوت آئینہ پرست نے جو دربار کو اشارہ کیا
 کہ اس نے اس کو ایک کرسی پر بٹھا دیا جب ذرا دل ٹھکانے ہوا تو خط لکھا کہ
 بادشاہ پیش کیا۔ جو دربار نے اس کے ہاتھ سے خط لیکر دیکر کو دیا۔ ادھر
 صامصال نے جس کے قریب تشنگی بیٹھا یا گیا تھا کہا کہ مجھے کچھ حال خرابی
 کا بھی معلوم ہے اس نے دست بستہ عرض کی کہ صامصال ان امور و دول
 جب خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہوتے ہیں یا بان کا ج یا ج بن آگ لگتی تو پھر
 یہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ جل گئے یا زندہ بچے نکل گئے۔ ادھر بدیع الملک
 کوئی جوان اولاد صاحب بران میں سے ہے اس نے خروج کیا ہے۔
 اور طلسم نہ طاق کے قلعے پر اڑھایا ہے آج کل اس کا زور بندھا
 اور ہر طرف اس کی شجاعت و بہادری کا شہرہ ہے لیکن ہمارے حاکم

خونخوار بن و جمال نے صد ہا قلعہ مسلمانوں سے خالی کر لئے چنانچہ اب اس وقت قلعہ
اندلس کو فتح کر کے آرہے ہیں اور جانب زنگبار جارہے تھے کہ راہ میں ہوا سے
مخالف نے ادھر پہنچایا اور آپکا ملک دکھایا۔ ہمارے ہمراہ خداوندیت زمین
سینکڑوں بھی ہیں جنکو ابلہس نے اپنی تیابت دی ہے اور خون سے ہمارے ساتھ
اسرار کیا ہے کہ ہممت کو مسلمانوں پر فتح دین کے بہتین لاکھ فوج خانہ کعبہ
کی طرف بھی روانہ کی گئی ہے لیکن اسکا حال نہیں معلوم اب تک اس لئے کیا
کار ہا ہے نمایان کیے۔ یہ صلیبیاں نے امیر احمد اور بدر علی الملک
کے ذکر پر ایک سردار کھینچی تھی کہ یہ معلوم ہوا کہ یہ سردار دہلی کے سانس
کھینچی ہے اگر یہ جگر نہ بلیج جاتا تو اس کے شہہ میں چلا جاتا صد سال کے غلبین ہو کر کہا
کہ اسے ابلہس پرست اس وقت تو نے میرے دل پر برجھا مارا
میں وہ بادشاہ تھا جس کے دامن میں نو شیروان نے آکر پناہ لی تھی روئی
زمین پر میری صولت و عظمت کا مقابل نہ تھا میرے چار سردار و قوتار
ایسے زبردست تھے کہ روئے زمین پر انکا مثل و نظیر نہ تھا ایک طہماس خان
ترک محمدی دوسرا یزک خطائی تیسرا تمغاج خان ترک اور چوتھا
قیماس خان خاوری تھا میرے سارے بیٹے سو بیٹے اور دوسو داماد
تھے انہیں سے ہر ایک رستم اور روئین تن تھا۔ ترک فلک میرے ایک
ایک بہادر سے بھڑاتا تھا ایک کنکبخت عمر و عیار نے ایک دم سے ان
سبکو بھونک دیا اور حمزہ صاحب فران نے میرے تمام مالک تباہ و برباد
کر دیئے کوئی میرا نام لینے والا باقی نہ رہا ساری دنیا کے کانون میں غصہ
امیر حمزہ گونج کر بکھ گیا تھا اور اسکی ضرب شمشیر کا آوازہ زمین سے آسمان
تک پہنچ گیا تھا اور دھڑلہ حمزہ کی صولت و شجاعت اور اچھڑ
خواجہ عمر و کی عیاری اور جرأت بس ان دونوں نے مجھے خاک میں ڈال دیا
اب صرف میں اور میرا ایک بیٹا ہیمل زندہ ہے اور وہ بھی اس وجہ سے
کہ دونوں جادوگر بنان جو اس وقت میرے قریب بیٹھی ہوئی تھیں بزور سحر مجھکو پستان
اور الائی میں ڈرہ خان میرا وزیر حمزہ سے ملیا اور میرا ایک عیار
یزک خطائی عمر و کا ایک شاکر دھو گیا لیکن میرا ارادہ ہے کہ اسے غریزہ
اور یون کا بدلہ صاحب فران اور خواجہ عمر و سے یا اونکی ذریات سے
لون خوت آیتہ پرست بادشاہ جلیل القدر ہے اور اس کے یہاں
بھی ایسے ایسے سرداران نامی و گرامی ہیں کہ اولاد حمزہ اور شاکر و ان
خواجہ عمر و دیکھ کر بدحواس ہو جائیں گے بادشاہ میرے ساتھ علیکا
اور مجھ کو ہی امید ہے کہ میرا سا تھوڑا سا شمشیر خاموش سنیتا رہتا
اور خونخوار بن و جمال کا نام نہ پڑھا گیت کا تو حوت آیتہ
پرست مفت نہ مار کر پھنسا اور ایک غریب تک لاف و گزاف کرتا رہا

پھر منشی کو بلا کر جواب لکھا یا کہ اسے خوشخوار بن دجال بکلو اپنی شیطنیت
 پر غلو سے مجھے کچھ سزا دینا ضرور ہے میرے کاہنوں اور بھومیوں نے
 مجھے پہلے ہی اطلاع دی تھی کہ خوشخوار بن دجال ہوا ہے مخالفت
 سے بدجال ہو کر اس طرف سے گذر گیا وہ پیشین گوئی آج پوری ہوئی اور
 اب مجھے تیرے حالات سے مطلع کر دینا ضروری ہے آگاہ ہو کہ بت
 نذرین سنخلو جو تیرا نائب خداوند ہے ایسے ایسے میرے سیکر وون غلام
 جن کیونکہ تیرا یہ نائب خداوند دراصل کوہ قات کا ایک دیو ہے جو کہ
 اپنے ملک سے خوف زدہ ہو کر بھاگ آیا ہے اسکا نام دیو بادبان ہے
 میرے یہاں ایسے ایسے پہلوان از قسم اشیان واجنا و دیوزاد موجود ہیں جو کہ
 دیو بادبان کو کان پکڑ کے لے آویں گے بہتر ہے کہ تو اسکی بندگی سے
 باز آ اور میرے مذہب کو قبول کر میں نے جو کہا وہ کر کے دکھا دو نگا اور
 میری ساری خوشخواری خاک میں ملادو نگا یہ خط لکھ کر تسخ کے ہاتھ میں دیا اور اسکو
 قلعیت و انعام و پیکر رخصت کیا۔ یہاں دیو بادبان کا ہمراہ موجود تھا وہ تمام
 سردار وون کو دیکھ کر اور خط کا مضمون معلوم کر کے اوس دیو کے پاس واپس گیا اور
 کل حال بیان کیا اور بہت ہی پریشان ہوا کیونکہ حوت آئینہ پرست بنے جو کچھ
 کہا تھا وہ بالکل ٹھیک ہے حوت آئینہ پرست ایسا زبردست دیو تھی قوت خوشخوار نے
 اس سے زیادہ تھی اس دیو کے ہمراہ آئے یہ بھی یقین کر لیا تھا کہ حوت آئینہ پرست
 کا سپہ سالار اوس دیو سے قوی تر ہے جسکو خوشخوار نے بت نذرین کے نام سے مشہور
 کیا تھا اور نائب خداوند شیطان سمجھ کر اوسے سجدہ کرتا تھا اس دیو نے خط کا مضمون
 اپنے غمزدگی کے ذریعہ سے معلوم کر کے سوچنا شروع کیا اب کیا تدبیر کرنا چاہیے
 مگر اسے اوس وقت تک خوشخوار بن دجال پر ظاہر نہیں کیا جتنا کہ تسخ نے
 لے کر واپس نہیں آگیا۔ اب جو نائب خوشخوار بن دجال کے پاس آیا
 تو یہ بہت ہی برہم ہوا اور اپنی مادے کو اوس نے حوت آئینہ پرست
 کو سپہ سالار وون باتین سناتین یہاں ایک مختصر تبدیل ہوتے ہوئے
 تسخ کے ساتھ ملا آیا تھا وہ خوشخوار بن دجال کی برہمی دیکھ کر اپنے دربار میں
 میں قہر پکڑ گیا اور کل حال اپنے بادشاہ سے بیان کیا اور اسکو
 جو قصہ آیا تو اوس نے ار جال دیو شک کو سامنے بلایا جب وہ دست
 بہرہ حاضر ہوا تو اوس کو حکم دیا کہ تو اسی وقت خوشخوار بن
 دجال کے لشکر میں گھس جا اور اوس کے بت نذرین سنخلو کو
 جو کہ دیو بادبان ہے اپنے آہنی گرز گران سے ہلاک کر یہ حکم
 سننے ہی ار جال دیو شک ایک لاکھ فوج ہمراہ لیکر فی الفور لشکر
 خوشخوار بن دجال بدخصال کی طرف روانہ ہوا۔ خوشخوار بن دجال
 کو جو اس سنگسار کی خبر ہوئی تو وہ بہت گھبرایا اور بت نذرین کے پاس آیا

بیان بت زرین خود پریشان تھا ساری شیطنت بھولے در کے مارے ہاتھ پاؤں بھولے
 خوشخوار سے عرصہ کی کہ ارجال سپہ سالار جوت مقابلے کے لئے آیا ہے بت زرین
 بت بنار ہاڑی دیر تک جکا بٹھا رہا جب خوشخوار بہت رو یا اور چلا یا تو آواز آئی اور
 بندہ خود سر تیرا غرور حد سے گزر گیا تو یہ نہ بھگا کہ خداوند ابلیس اور خود این جانب سے
 تھ کو صرف خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کے لئے مقرر کیا ہے اور تیری مدد کا اقرار کیا ہے
 کہ تمام دنیا سے تو مقابلہ کرتا پھرے اور ہر ایک کے سامنے حکومت اور شجاعت کے دعوے
 تو نے یہ خیال کیا کہ آئینہ پرستی بھی ابلیس پرستی کی ایک شاخ ہے اور گودہ ہماری
 نیابت کو نہیں قبول کرتا ہے مگر ہماری ہی بنائے اور پڑھائے ہوئے بندے ہیں اب
 ہم ان کو تباہ و برباد کرنا نہیں چاہتے اب خداوند ابلیس تجھ سے ناراض ہو جائیگا
 اور ہم ان کے پاس چلے جائیں گے کیونکہ اگر ہم تیرے پاس رہیں گے تو تیری اعانت
 کرنا ضرور لازم و واجب ہوگی ابلیس کو اس معاملے میں تیرا ساتھ دینا منظور نہیں ہے
 لہذا اب بیان ہمارا ٹھہرنا کچھ ضرور نہیں یہ کہ کے بت زرین خاموش ہوا اور دھوان
 بن کر نکلنے لگا ٹھوڑے ہی دیر میں تمام دھوان خیمے سے نکل کر آسمان کی طرف بلند ہو کر
 غائب ہو گیا خوشخوار اور زیادہ پریشان ہوا اسے کوئی تدبیر نہ پڑتی تھی اپنے سرداروں
 کو بلایا دل مضبوط کر کے حکم دیا کہ جاؤ اس ارجال کو راستہ ہی میں روک لو خبردار یہ آگے
 بڑھنے نہ پائے سرداروں نے کہا کہ حضور کسی طاقت ہے کہ اسے روک لے آپ دیکھئے
 تو سہی کہ اس کا قد کتنا بڑا ہے ساٹھ گز کا لاٹھا اور میں گز کا چوڑا ہے تیرہ سو من کا گرز
 اس کے ہاتھ میں ہے ہم میں اتنی طاقت و قوت نہیں ہے کہ ارجال کو روکیں اور سر
 میدان تو کین اُدھر ارجال آندھی کی طرح بڑھتا ہوا چلا آ رہا تھا یکایک راستے سے اگر
 اس نے قدم جمایا اور لٹکار کر آواز دی کہ او خوشخوار ابلیس پرست بھیج اپنے بت
 زرین سخنگو کو میرے مقابلے میں تاکہ میں اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کروں اور
 اپنے اس گرز گران سے اس کا بھیجا نکالوں خوشخوار ابلیس پرست جرات کر کے سامنے
 آیا اور کہا کہ اے ارجال تم کو مجھ سے مقابلہ کرنا منظور ہے یا میرے نائب خداوند بت
 زرین سخنگو سے اس نے کہا کہ اس وقت تو مجھ کو بھی حکم ہے کہ میں اس دیو بادبان
 کا سر کچلون اور تو بھی اس کے بھندے سے نجات پائے حقیقت وہ ایک بھگا ہوا
 دیو ہے جو کہ قاف سے بھاگ کر بیان روپوش ہوا اور تجھ کو گمراہ کرتا ہے خوشخوار
 ابلیس پرست نے کہا کہ اب وہ بیان نہیں ہے کسی طرف چلا گیا اور یہ کہ کے گیا ہے
 میں خداوند ابلیس کے پاس جاتا ہوں اگر اعتبار نہ ہو تو تم خود آ کے دیکھ لو اسکا بت
 خالی پڑا ہوا ہے اور قافلہ میں کچھ نہیں ہے ادھر خوشخوار سے یہ گفتگو ہو رہی تھی اُدھر
 ارجال کے پہلو سے ایک لغز ہوا کہ منم سوار قدرت سب نے دیکھا کہ ایک نقابدار
 کمار واپوش ارجال کے روبرو آکر کھڑا ہو گیا ہے اور لٹکار رہا ہے کہ او لو زار
 و بندگان ابلیس کو بھگاتا ہے اور اپنی سیدنی کی طرف بلاتا ہے آگاہ ہو کہ مجھ کو ابلیس
 نے تیری سرکوبی کے لئے بھیجا ہے اور میرا یہ گرز گران ہے اور تیرا بھیجا ہے ہر قدر بلند آواز

سے اُس نے یہ گفتگو کی کہ دونوں فوجیں تھرا اٹھیں اب اُس نقابدار نے خبردار خبردار کہ کر اپنے گزرگران کا ارجال کے سر پر دار کیا ارحال فن سپہ گری میں ایک کامل تھا ضرب حریت زبردست دیکھ کر اپنی جگہ سے ہٹ گیا گزرکا وار خالی کیا اور زمین پر اس زور سے دھماکا ہوا کہ گویا طبقہ ارض بھٹ گیا غبار اس قدر بلند ہوا کہ ارجال اُس میں چھپ گیا نقابدار عجاکہ میں سے حریت کو مار لیا ہے اور پوچھتا ہوں کہ دیا ہے مگر دامن گزدنگا ہوا ارجال نے نعرہ کیا کہ باش او باد بان سے تو ضربے زدی ضربے مانوشن میں ہمہ شادی از دل فراموش کن یہ کہ کر ارجال نے تیرہ سو میں کا گزر دکھا کر جو اُس کے کلبہ بر مارا تو اُس کا سر اس طرح پاسن پاسن ہو کر دھڑپ سے اڑ گیا کہ گویا تھا ہی نہیں دیو نقابدار کی لاشیں زمین پر گر کر ترپنے لگی ارجال نے طیش میں آکر اسکو چیر کر پھینک دیا اور بڑی زور سے شکر خوشخوار کی طرف چلا یا کہ اسے خوشخوار تو سردار تھا رانا تب خداوند مارا گیا اب ابلیس کو بلاؤ تا کہ اُس کو بھی میں اسی طرح چیر کر پھینک دوں اب اپنے مذہب باطل سے باز آؤ ورنہ تمھاری بھی سر کو ملی اسی طرح کجایلی اگر مجھے اسی وقت حکم آتا تو میں تم سب کو اسی وقت پھل کر مار ڈالتا خوشخوار ابلیس پرست میں اب دم کہاں تھا جو دوبدو گفتگو کرنا سمجھ گیا کہ درحقیقت بت زرمین سخن کو دیو باد بان تھا جو کہ نقابدار بن کر آیا اور ارجال کے ہاتھ سے مارا گیا یہ خیال کر کے اُس نے ارجال سے کہا کہ اے سپہ سالار میں اپنے اس خیال خام سے باز آیا ہوں تم حوت آئینہ پرست سے میری سفارش کرو میں تم سے مقابلہ کسی طرح سے نہیں کر سکتا تمھارے بادشاہ نے جو کچھ کہا تھا وہ ٹھک تھا اگر تمھارے بادشاہ مجھے بلا میں گے تو میں خود حاضر ہو کر اظہار اطاعت کرونگا اور اپنی خطاؤں سے معاف کراؤنگا۔ ارجال دیو بادبان کی لاشیں کو ہاتھیوں پر لدوا کر مع اپنی فوج کے واپس کیا۔ اور تمام معاملہ اور نقابدار کا مقابلہ ازاجتہاد انا انتہا بیان کیا آخر میں خوشخوار کی سفارش کی اور کہا کہ وہ اپنی خطا پر نادم ہے اگر اُس کی خطا معاف کیجئے اور بلا بھیجئے تو وہ دست بستہ حاضر ہوگا ہر وزیر و مشیر کی بھی یہی رائے ہوئی کہ خوشخوار کی خطا معاف کر دینا چاہیے کیونکہ خدا پرستوں کی دشمنی میں ہمارا ہم خیال ہے اُس نے بیہوش قلعہ مسلمانوں کے قبضے سے نکال لیے ہیں اگرچہ ہم کو اُس کی شرکت ضرورت نہیں لیکن اُس کو ہماری مدد کی ضرورت احتیاج ہے اور جو شخص اپنا دوست ہے اُس پر ظلم کرنا شاہوں کی شان کے خلاف ہے غرض کہ بیان یہ مشورہ ملے یا گیا کہ خوشخوار دربار میں بلا لیا جائے اور ایک جوہر کو روانہ کیا وہ جوہر خوشخوار کے خیمے میں حاضر ہوا اور اُس نے بادشاہ کا پیغام کہا کہ حوت آئینہ پرست نے آپ کو یاد فرمایا ہے خوشخوار یہ سن کر بہت ہی خوش ہوا اور پانچزار سرداروں کو منتخب کر کے اپنے ساتھ لیا پوشاک جو اہرکار سے مرصع اور انگو جو ہر دار سے مسلح ہو کر دربار شاہی میں داخل ہوا وزیر ادا مرا نے اُس کا استقبال کیا اور بادشاہ نے تعظیم دی بڑی عزت و حرمت کے ساتھ حوت آئینہ پرست نے اپنے خوشامخت پر خوشخوار کو جگہ دی باہم کلام دوستانہ

دو سخن مجتہدانہ ہو رہا ہے خوشخوار کل احوال اپنی تمام لڑائیوں کا بیان کر رہا ہے اور عورت
 آئینہ پرست بہت ذوق و شوق سے اس کو سنتا رہا جس قدر حالات خوشخوار بیان
 کرتا جاتا تھا حوت آئینہ پرست کے دل میں قوت پیدا ہوتی جاتی تھی کہ مسلمانوں سے
 مقابلہ کرنا کچھ مشکل نہیں اس نے صلصال سے کہا کہ جب خوشخوار نے خدا پرستوں
 کو اس طرح تباہ و برباد کیا کہ ان میں مقابلہ کرنے کا دم نہ رہا اور جس قلعے پر چڑھائی
 کی اس میں کا ایک بھی متنفس نہ بچا تو تم کو بھی اپنی آل و اولاد کے خون کا بدلہ لینا کیا
 مشکل ہے صلصال نے کہا کہ خوشخوار کی لڑائی خدا پرستوں سے ابھی نہیں ہوئی
 البتہ میں خدا پرستوں سے لڑا ہوں صاحبقران کی فوج کا ایک شخص خوشخوار کی
 ایک لاکھ فوج پر بھاری ہے امیر حمزہ صاحبقران وہ شخص ہے کہ جس نے بڑے
 بڑے عفریوں کی ٹانگیں چیر کے پھینک دیں اور اس کی نسل میں جس قدر ہیں سب کے
 سب ایسے ہی ہیں اور ایک لاکھ چار سو اسی ہزار عیار طرار اس کے ساتھ ہیں انہیں
 سے ایک عیار اگر خوشخوار کی سات لاکھ فوج میں آجا دے تو سب کو جلا کر خاک کرے
 حوت آئینہ پرست نے کہا کہ تم خدا پرستوں کے رعب میں آگئے ہو اگر ایسا
 ہوتا تو خوشخوار کی کیوں نہ خبر بجا آئی غرض کہ آپس میں یہی گفتگو ایک عرصے تک
 ہوتی رہی بادشاہ نے خوشخوار کی بڑی دھوم سے دعوت کی اور کئی روز تک
 جلسہ رقص و سرود و شغل شراب و کباب ہوتا رہا پھر خوشخوار نے رخصت کی اجازت
 طلب کی۔ صلصال اور حوت آئینہ پرست نے کہا کہ اچھا تم زنگبار کی طرف
 روانہ ہو ہم لوگ بھی عقب میں آتے ہیں

اب یہاں سے چند کلمے داستان اسد غازی کے بیان ہوتے ہیں

کہ اسد غازی نے قلعہ زرین حصار سے جو ہر کار سے خوشخوار بدکردار کی خبر لائے
 کو روانہ کئے تھے وہ واپس آئے اور انہوں نے عرض کیا کہ بہتر برق فرمائی اور
 جانشین قرآن اول و سہک یطافی و جو اہر بن عمرو و فیروزہ بن عمرو اور
 تعبانی خنجر گزار بن عمرو و عمران خطابی و یزید خطابی یہ آٹھوں عیار خوشخوار
 بن دجال کے مقابلے میں بڑی بڑی عیار بان کر کے شہد ہو گئے اور ملکہ جادو کو
 ان کا بہت بڑا غم ہوا آخر کار خوشخوار نے اس کے قلعہ پر حملہ کیا ملکہ جادو سوا سو مصلحین
 کے ساتھ دریا میں غرق ہو گئی اور تمام قلعہ تباہ و برباد ہو گیا ہزاروں لاکھوں مسلمان
 رعایا شہید ہو گئی ایک متنفس بھی اسلام کا نام نہ لے سکا اب خوشخوار نے قلعہ
 غنظلی آباد کی حکومت انتر کر از دندان کی سپرد کی اور خود جانب اندلس روانہ ہوا
 یسندر اسد غازی کو ان آٹھوں عیاروں اور ملکہ جادو کے قتل و غرق ہونے کا
 کمال درجہ صدمہ ہوا اور بڑی دیر تک روتا رہا اپنے سرداروں سے کہا کہ اب جانب
 غنظلی آباد روانہ ہو کل صبح کو ہم یہاں سے چل کھڑے ہوئے تمام لشکر میں تیاری
 کوچ کی ہوئے لگی آلات حرب و ضرب زنگ و خون سے عاف ہوئے لے سپاہیوں

نے خود زورہ درست و چست کے سواروں نے ساز و براق آراستہ کے ساری رات انتظار
 و اہتمام میں بسر ہوئی جب شاہ خاوری نے قلعہ مشرفی سے برآمد ہو کر لشکر سپاہیوں کو
 سپاہ کیا تو اسد غازی اپنے خیمے سے نکل کر جانب عنطلی آیا دروانہ ہوا پہلو میں
 ضرغام شیر دل مشورہ کنان ہم رکاب تھا اس نے عرض کیا کہ قلعہ عنطلی آباد ایسے
 موقع پر واقع ہے کہ اگر قلعہ میں ہزار آدمی ہوں تو غنیمت ایک لاکھ فوج سے اس میں داخل نہیں
 ہو سکتا لہذا کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ انتر گرز دندان قلعے سے نیچے اتر آئے
 اسد غازی نے اسد ثانی سے اس معاملے میں مشورہ کیا سب کی یہ رائے
 ہوئی کہ عدلان شاہ اور فضلان شاہ اول مقابلے کے لیے روانہ کئے جاویں جب
 مقابلہ ہو تو یہ سپاہ جو جاوین تا وہ ان کا تعاقب کرے جب وہ تعاقب کرتا ہوا قلعے سے بہت
 دور نکل آئے اور پہاڑوں کے تنگ و تاریک راستے ختم کر کے میدان میں آباد
 تو اس وقت لمٹ پڑیں اور ابراہیم بن مالک قلعے پر حملہ کر دیں اس ترکیب سے
 بہت جلد فتح حاصل ہوئی یہ مشورہ آپہنچا میں سٹے ہو کر اسد غازی کو اطمینان ہو
 اور منزل منزل طے کر کے ہوئے جاتے ہیں جب قریب عنطلی آباد پہنچے تو فوج
 کے قین چھتے گئے دس ہزار سواروں کی افسری عدلان شاہ اور فضلان شاہ
 کو مرحمت کی اور حکم دیا کہ تم در قلعہ کے مقابلے میں جا کر میرے نام کا نعرہ کرنا تاکہ
 وہ سب تم سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں اور بارہ ہزار جو ان قلعے پر حملہ کرنے کے
 لیے منتخب کئے گئے ان کے سردار ابراہیم بن مالک مقرر تھے ان کو حکم ہوا کہ
 قلعہ کی بائیں جانب وادی کوہ میں پوشیدہ رہیں جس وقت انتر عدلان شاہ
 کا تعاقب کرے اور قلعے سے کسی قدر فاصلے پر آجائے تو تم اس وقت قلعے پر دھاوا
 کرنا اور فوراً قلعے کے اندر داخل ہو جانا تیسرا حصہ فوج کا اسد غازی نے اپنے پاس
 رکھا اور ایک جنگل میں پوشیدہ ہو کر منتظر اس امر کے رہے کہ ان دونوں فوجوں
 میں سے کسکو مدد کی ضرورت ہوتی ہے اسد غازی نے مالک بن ابراہیم اور
 عدلان شاہ و فضلان شاہ کو اپنے اپنے موقع پر روانہ کر دیا اور کہا کہ تم میں
 سے جس کو اعانت کی ضرورت ہوگی میں فوراً پہنچ جاؤں گا کیونکہ ہم ایسے موقع پر
 قیام پذیر ہوئے جہاں سے دونوں مقام صاف نظر آتے ہیں ادھر ضرغام شیر دل
 تبدیل ہیئت قلعے کے اندر داخل ہوا اور وہاں کے کل حالات ضروری دریافت
 کر کے واپس آیا اسد غازی سے تمام حالات بیان کیے کہ قلعہ بہت مضبوط اور
 مستحکم ہے اگر وہ قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہا تو بڑی بڑی فوج کی ادھر عدلان شاہ اور
 فضلان شاہ مع دس ہزار سواروں کے رو بروئے قلعہ آکر مقیم ہوئے اور
 لڑکار کر آوازدی کہ باش او قرم ساق نعرہ اسد سے اسد شہسوار ام کہ در روز
 جنگ + بدرم دل شیر و چرم و پلنگ + انتر گرز دندان کو پہلے ہی خبر ہو چکی تھی
 کہ اسد غازی دس ہزار سواروں سے قلعے پر حملہ کر نیلے لیے آگیا ہے وہ مقابلے
 کے لیے بیٹھا تھا اسد کے نام کا نعرہ سنتے ہی قلعہ سے باہر نکل آیا اور اپنے بھائی

سواروں کو لٹکار دیا کہ خبردار یہ جانے نہ پائیں اٹھیں گھر کر مار لو تمام فوج ایک دم سے
 حملہ آور ہوئی دست بدست تلوار چلنے لگی عدلان شاہ اور فضلان شاہ نے
 گھوڑے ہی عرصے میں کئی سو کفار جہنم واصل کر دیئے مگر ایک دم سے رخ بدل دیا
 اور پیچھے ہٹ کر گھوڑوں کو اڑدی دس ہزار سوار جو ایک دم سے مفور ہوئے
 اور انٹر گرازدندان نے لٹکارا تو سب نے بڑے زور و شور سے تعاقب کیا
 اسی زور میں قلعے سے بہت دور تک نکل آئے ادھر مالک بن ابراہیم نے
 موقع پا کر قلعے پر حملہ کر دیا اور ادھر عدلان شاہ اور فضلان شاہ نے جگہ دیکھ کر
 رخ بدل دیا اب بھی نہایت زور و شور سے تلوار چلنے لگی اور لاش پر لاش دھڑا دھڑ
 کرنے لگی نیزے یکجہ کے پار ہوئے ملک الموت نے جلد جلد روح قبض کرنا
 شروع کی ادھر اسد غازی نے دیکھا کہ ابراہیم بن مالک تو قلعے میں داخل
 ہو گئے ہیں اب کیا ہے غالباً اب بہت جلد فتح کر لیں گے اس لیے دوسری جانب
 سے انٹر گرازدندان کی فوج پر حملہ کر دیا اب جو اسد غازی نے اپنے نام کا
 نعرہ کیا تو انٹر گرازدندان بہت گھبرایا کہ یہ کیا معاملہ ہوا میں نے تو اسد کا
 مقابلہ کیا اور اس کا تعاقب کرتا ہوا یہاں تک آیا اب جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے
 لیکن پھر عقب سے اسد کے نعرے کی آواز کیونکر سے آئی پلٹ کر جو دیکھتا ہے
 تو اپنی فوج کو چاروں طرف سے گھرا ہوا پایا سمجھ گیا کہ قضا نے گھر لیا اب جان بچا کر
 بگٹنا دشوار ہے دل میں سوچا کہ اب اسد کو ٹوٹنا چاہیے اگر اس کو مار لیا تو لڑائی
 فتح کی ورنہ قضا تو ابھی چلی ہے کیا چارہ ہے دل میں یہ خیال کر کے وہ اسد غازی
 کی آواز پر دریلے فوج میں مشناری کرتا ہوا رہا ہے ادھر اسد غازی بھی اسی
 فکر میں ہیں کہ کسی نہ کسی طرح انٹر گرازدندان سے مقابلہ ہو جاوے تو بہتر ہے
 تاکہ جلد وارا نیارا ہو جاوے آخر کار دو توں ایک دوسرے کے سامنے آ گئے
 اسد غازی نے لٹکارا کہ باش او رقم ساق کہ ہرجاتا ہے میرے سامنے آئے سنکر
 انٹر گرازدندان نے جھپٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا اسد نے خالی دے کر
 ایک کھڑکیسا مارا کہ اس کا منہ چرخا ہو گیا وہ فوراً گھوڑے پر سے کودا اور جاہا کہ
 اسد غازی سے لپٹ جاوے اسد غازی نے زخمی کر مین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا
 ایک جھونک دے کر بلند کیا اور اچھال کر آئے آئے چورنگ ہوئی کیا اب انٹر
 گرازدندان کی فوج نے گھونگھٹ کھایا ایک تو یونہی چاروں طرف سے
 پامال ہو رہی تھی اب بے سردار ہو گئی کیونکر لڑتی بھڑتی بھاگ کھڑی ہوئی مگر
 بھانے کار استہ کہان تھا سب نے اپنے اپنے ہتھیار ڈال دیئے اور علم امان
 بلند کیا اب اسد غازی نے ہاتھ روکا اور عدلان شاہ اور فضلان شاہ نے
 اپنی اپنی تلوار شام میں کی لڑائی کا خاتمہ ہوا قلعے کی خبر منگائی تو معلوم ہوا کہ ایک
 معمولی لڑائی کے بعد ابراہیم بن مالک نے قلعے پر قبضہ کر لیا اسد غازی نے
 قلعہ روانہ ہوئے داخل قلعہ ہو کر ابراہیم بن مالک سے ملے ہر جانب سے

مبارکباد لیند ہوئی لیکن اسد غازی کو ملکہ جادو اور عیاروں کا اس قدر علم تھا کہ
 اس شخص کی کچھ خوشی حاصل نہ ہوئی قلعے میں پھر سے مسلمانوں کی آبادی ہوئی
 اور کفر کا نام مٹا گیا تمام خوشخوار کی تابع فوج مطیع اسلام ہوئی اور سب نے کلمہ طیبہ
 پڑھ کر اسلام قبول کیا اب چند ملازمان ابتر گزار دند ان سے جو خوشخوار کا حال
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قلعہ ہفت ہفت منظر کی جانب روانہ ہوا ہے اب اسد غازی
 نے عدلان شاہ کو اس قلعے کی حفاظت کے لئے بہین چھوڑا اور فرمایا بہت ہی
 ہوشیاری سے رہنا اور ہر امر کی ہم کو اطلاع کرتے رہنا اور خود تیاری کوچ کر کے
 جانب ہفت منظر روانہ ہو گئے ان کو تو اسی حال پر چھوڑا جاتا ہے ان کا حال
 وقت پر بیان ہو گا لیکن اب کچھ حال خوشخوار بن دجال کا بیان ہوتا ہے کہ خوشخوار
 بن دجال جانب زنگبار منزل منزل راستہ تری وحشی کھٹے کرتا ہوا جا رہا ہے
 جب قریب زنگبار پہنچا تو طویل شاہ زنگی کو یہ خبر ہو چکی کہ خوشخوار بن دجال مع
 فوج بے شمار مقابلے کے لئے آیا ہے طویل شاہ زنگی نے شریائے زنگی کو
 بلا کر مشورہ کیا کہ اسے فرزند اس وقت کیا مصیبت ہے سنئے میں آیا ہے کہ سات
 لاکھ فوج جرار خوشخوار بن دجال اپنے ہمراہ لایا ہے یہ سن کر شریائے زنگی
 نے دست بستہ جو ابدیہ کے سوا اسے جنگ کے اور کوئی چارہ نہیں معلوم ہوتا اور یہ تو سراسر
 ظاہر ہے کہ ہم کو اس کے مقابلے کا بارہ بہین طویل شاہ نے کھانپنے تمام اعوان
 و احباب و خراج گزاروں کو اس مضمون کے نامے لکھ کر روانہ کر دئے کہ خوشخوار
 بن دجال نے ہمارے ملک پر چڑھائی کی ہے ہم سے کچھ بن نہیں پڑتا یہی وقت
 اعانت و مددگاری ہے لہذا تم سب کو بہتر و مناسب ہے کہ جس قدر فوج فراہم
 ہو سکے اپنے ساتھ لے کر جلد آؤ میرا نام لکھ کر طویل شاہ نے چاروں طرف روانہ
 کئے تین چار روز میں قریب تین لاکھ کے فوج جمع ہو گئی اب طویل شاہ نے
 حسین مغربی کی جسکی عمر قریب بارہ سال کے تھی تمام عورتوں کے ہمراہ بیابان
 سو منات مغرب میں روانہ کر دیا تاکہ وقت شکست ناموس کی بے حرمتی نہ
 ہو اور سلطان زرین اور فاخر سلطان بن زرین کو قلعے سے دو کوس کے
 فاصلے پر صفت آرا ہونے کا حکم دیا اس کے بیان ایک عیار ہشام تیز پران
 تھا جس کو فوج خوشخوار بن دجال کی خبر گیری کے لئے روانہ کیا تھا اس نے
 ایک فقیر کا بھیس بدل کر لشکر خوشخوار بن دجال کا رخ کیا اور دمانکے کل حالات
 دریافت کرنا شروع کیے رفتہ رفتہ بارگاہ خوشخوار میں داخل ہوا عرض کی
 نے خوشخوار سے آکر عرض کی کہ ایک فقیر دربار گاہ پر کھڑا ہے خوشخوار تو اس
 فکر میں تھا ہی کہ کوئی شخص زنگی دستیاب ہو تو اس سے کچھ حالات دریافت کرے
 چنانچہ اس نے حکم دیا کہ اس فقیر کو اندر بھیج دو فقیر اندر آیا خوشخوار بن دجال
 نے دریافت کیا کہ ان کو کون ہے اور اسی ملک کا باشندہ ہے یا اور کہیں کا
 اس نے عرض کی کہ میں اسی ملک کا رہنے والا ہوں اندر بھیج کر اپنی بہر

اوقات کرتا ہوں آپ کا بولشکر بیان آیا تو میں نے خیال کیا کہ سیاہی و بہا اور
 بہت سخی ہوتے ہیں مجھے میری حالت دیکھ کر خوشحال کر دین گئے لیکن بیان آکر
 جو دیکھا تو سیاہی ہونے میں ان سب کے شک نہیں ہر ایک پہلو ان نامی رستم
 نامی ہے اور ہر ایک سردار گرامی اسقدر یاد دقت ہے لیکن دیا کسی نے بھی کچھ
 نہیں ان سات لاکھ آدمیوں سے تو وہ تین لاکھ فوج بدرجہا ابھی ہے اگرچہ کچھ دور
 سے مگر چین بہت کچھ دیا مال کر دیا خوشخوار بن دجال کو فقیر کی یہ آزادانہ گفتگو
 پسند آئی اس نے کہا شاہ صاحب اگر آپ میری ملازمت کریں تو بہت مناسب ہے
 میں بہت خوشی سے آپ کو نوکر رکھ لوں گا یہ سن کر فقیر نے کہا کہ بابا اگر تیری یہی
 خوشی ہے تو یہی سہی کچھ دنوں یونہی گزار دوں گا لیکن مذہب کے بارے میں کبھی
 کسی طرح کی گفتگو نہ کیجاؤں مجھے اپنے فعل کا اختیار ہے جو مذہب چاہوں اختیار
 کروں یہ سن کر خوشخوار بن دجال نے جواب دیا اس سے آپ مطمئن رہیں اس کا
 کبھی درمیان میں ہمارے آپ کے ذکر بھی نہ آویگا مذہب سے ہمیں کیا مطلب ہے
 عیسے بدین خود موسے بدین خود کل بائین ملے کر کے فقیر بیان رہنے لگا اور دوبارہ
 خوشخوار بن دجال کے بیان اس درجہ اس نے اپنا اختیار بڑھایا کہ اُس کو
 اور کسی کا اُس کے مقابلے میں اعتبار نہ رہا جب شام ہوئی اور خوشخوار بن دجال
 کے سونے کا وقت آیا تو ہشام تیز پران سے بارگاہ کے دربانوں کو شربت
 کے ذریعے سے بیوشی ملا دی سب بی بی کر بیوشش ہوئے اُس کے بعد اندر
 بارگاہ کے داخل ہو کر خوشخوار بن دجال کے پاؤں دبانے لگا جب دیکھا کہ وہ
 غافل سو گیا ہے تو کفر عیاری میں بیوشی رکھ کر اُس کی ناک کے تھنوں کے پاس
 لے گیا سانس لیتے ہی خوشخوار بن دجال بیوشش ہوا ہشام تیز پران فوراً اسکا
 پشتارہ باندھ کے اور ڈیڑھ گریہ عیاری کی لگا کر لے چلا دربان تو بیوشش ہی تھے
 لیکن اور لوگوں نے پوچھا کہ شاہ جی صاحب یہ کیا آپ لے جا رہے ہیں تو
 اس نے جواب دیا کہ بھائی ہمارے سردار کے خیمے میں کٹا کھس آیا تھا ہمیں حکم
 ہوا ہے کہ اسے لے جا کر دریا میں پھینک دو یہ کہتا ہوا لشکر سے نکل کر سومات مغرب
 کی طرف روانہ ہوا جب قریب فوج زنگبار پہونچا اور اپنی فوج میں داخل ہوا تو
 فریادیں زنگی سے ملاقات ہوئی تو انہیں نے کہا کہ اسے ہشام تو اس وقت
 ایسا فقیر بنا ہوا ہے کہ میں نے شکل بھی پہچانا مجھے بخوبی یاد ہے کہ جب آبا جہرہ
 ہر امیر حمزہ صاحبقران کا لشکر قیام پذیر تھا اور ہر مزدور مزدور کی فوج بھی
 فوجیں تھیں تو تو نے شرط بد کر لندھو رہا بن سجدان اور کرب غازی پر عید
 کی تھی اب یہ کسا پشتارہ لایا ہے ہشام نے دست بستہ عرض کی حضور یہ سات
 لاکھ فوج کا سردار ہے دجال کا بیٹا خوشخوار ہے تو یہ بہت خوش ہوا
 اور فوراً حکم دیا کہ آہنگر کو بلاؤ اسی وقت آہنگر حاضر ہوا خوشخوار کو پاز بخر کرنے کا
 حکم دیا آہنگر کھڑے پابندی حکم کی جب خوشخوار بن دجال کو ہوس آیا تو اپنے کو مقید پایا

اور دیکھا کہ غیر آدمیوں میں قید آہن سے مسلسل پڑا ہوں لوگوں سے اٹھ کر اٹھنے لگا
کہ میں کہاں پڑا ہوں بیدار ہوں یا خواب دیکھ رہا ہوں ہشام نے کہا کہ
میں کتا سمجھ کے آپ کو یہاں اٹھالایا تھا یہاں پر آکر ہم اور آپ دونوں قید
ہو گئے یہ لشکر سلطان زنگی کا ہے افسوس ہے کہ آپ اتنے دور دراز ملک
تو طے کر کے یہاں آئے اور کچھ ہاتھ نہ لایا ہنگروں نے آپ کو زنجیر و طوق سے
مسلل و مطوق کر دیا ہے شریائے زنگی نے حکم دیا کہ اس بے حیا کو دربار میں
لاؤ اور شہنشاہ طویل زنگی کے حضور میں پیش کر دو خوشنواہر بن و جال یا بنزیر دربار
میں پہنچایا گیا شریائے زنگی اسے دنگل پر آکر بیٹھے اور ہشام پہلو میں آکر
کھڑا ہو گیا طویل زنگی نے پوچھا کہ یہ کونسا قیدی ہے اسے اس وقت یہاں
کیوں لائے ہو شریائے زنگی نے دست بستہ عرض کی کہ اسے شہر یاریہ جو خواہ
بن دجال ہے ہشام تیز پران اسے عیاری کر کے باندھ لایا ہے یہ لشکر
طویل زنگی بہت خوشحال ہوا اور شریائے زنگی سے ارشاد کیا کہ اس کو
ہدایت کرو شاید راہ راست پر آ جاوے شریائے زنگی نے بقضاحت و غلت
یہ تقریر کی کہ اسے خوشنواہر بن دجال میں لے جانا ہے کہ وہ ملیس پرست ہے
کیا یہ سچ ہے اگر درحقیقت تو شیطان کی پرستش کرتا ہے تو میں تجھ سے
پوچھتا ہوں کہ کیا تجھ کو شیطان کے حالات سے آگاہی نہیں ہے کیا تو نے
کبھی یہ نہیں سنا ہے کہ شیطان سب کو گمراہ کرتا ہے بڑے عجب کی بات ہے
کہ جس نے لوگوں کو بہکانے کا بیڑا اٹھالیا ہے تو نے اس ملعون کو اپنا خدا بنالیا
ہے میرا خیال ہے کہ تیرے مذہب سے زیادہ کوئی مذہب بدتر نہیں اور تیرا یہ
طریقہ دین و دنیا میں تیرے واسطے بہتر نہیں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ کوئی شیطان
بت زرین سخنگو کے نام سے تیرے ہمراہ رہتا ہے اور وہ تجھ سے سب حال آئندہ
و موجودہ کہتا ہے خوشنواہر بن دجال نے جواب دیا کہ درحقیقت پہلے میں ملیس
پرست تھا مگر اب آئینہ پرست ہوں اور وہ بت زرین سخنگو ذرا صلہ یو بادیاں
نھاوہ ارجال کے ہاتھ سے مارا گیا جو آئینہ پرست کی مین نے اطاعت قبول
کی شریائے زنگی نے کہا کہ آئینہ پرستی اس سے زیادہ بدتر ہے گویا اپنا خدا آپ ہی
بنایا یہ مذہب اس سے بھی زیادہ و اہمیت ہے اپنی صورت کو آپ سجدہ کرنا ہنسی
کی بات ہے بہتر ہے کہ خداوند حقیقی کو مان اور اسی کو پہچان کہ اس کے سوا کوئی
قابل سجدہ نہیں اور سوا اس کے کوئی کسی کا بندہ نہیں یہ سن کر خوشنواہر بن دجال
نے چین بچین ہو کر جواب دیا کہ مجھ کو قید کرکے جو چاہتے ہو سکتے ہو اور تم سمجھتے ہو کہ میں مجبور و
بکیس و بے بس ہوں اس واسطے میرے مذہب پر حملہ کرتے ہو اور ایک عیار کی
عیاری کے بھروسے پر اپنے مذہب کی دعوت دیتے ہو شریائے زنگی نے جواب دیا
اگر زریہ ہو گا پھر تو ہمارا مذہب قبول کریگا ہم بھی یہ نہیں چاہتے کہ تجھ کو مجبور اور بے بس
کر کے تجھ سے زبردستی کوئی اقرار لین بہتر ہے کہ ہم سے مقابلہ کر اگر زریہ ہوا تو

ہمارے خدا پر ایمان لانا اور اگر غالب آنا تو اپنے لشکر میں چلے جانا طویل نے یہ تقریر
 سن کر آہنگردن کو حکم دیا کہ اس کی زنجیر و بیڑی کاٹ دو جو نوحہ آربن و جال در حقیقت
 ہزار ہر دست و طاقت و رہلو ان تھا اپنے مالک میں اپنا مشکل و نظر نہ رکھتا تھا یہی
 وجہ تھی کہ لاکھوں آدمی مطیع ہو کر اس کی فوج میں داخل ہوئے اور ہزاروں
 سرداروں کو مار کر یہ جو نوحہ ارکھلا یا جب اس نے بادشاہ کا حکم قید سے رہا کر نیکا
 سنا تو مثل تار عنکبوت کے ایک ہی جھٹکے میں زنجیر و بیڑی کو توڑ کر پھینک دیا اور
 طوق و بیڑی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے طویل زنگی نے اس کو ایک دنگل کے
 اوپر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ اس پر آکر بیٹھا ادھر تو یہ بیان بیٹھا ہوا ہے اور وہاں
 اس کے لشکر میں جو دربان بارگاہ ہو شیار ہوئے تو کچھ شبہ ہوا اندر بارگاہ
 کے جا کر دیکھا تو دیکھا کہ جو نوحہ آربن و جال مع فقیر کے غائب ہے اب سارے
 لشکر میں ہلڑ ہو گیا کہ جو نوحہ آربن و جال مع فقیر کے غائب ہو گیا سب کی یہ رائے ہوئی کہ وہ
 فقیر کوئی عیار تھا جو نوحہ آربن کو بہوش کر کے لے گیا بہتر ہے کہ سلطان زنگبار
 کے لشکر میں جا کر جستجو کریں یہاں شریائے زنگی نے دو گھوڑے ساز ویراں
 سے آراستہ و پیراستہ کر کے اسلحہ منگوائے اور جو نوحہ آربن و جال کے سامنے
 پیش کیے اور کہا کہ یہ سب چیزیں دو دوہین ان میں سے ایک ایک اپنے واسطے
 منتخب کر لو جو نوحہ آربن و جال نے نیزہ و خود و زرہ و تلوار اور تمام سامان جنگ
 میں سے ایک ایک چیز اپنے لیے پسند کی اور دیاے آہن میں غرق ہو کے
 گھوڑے پر سوار ہوا شریائے زنگی بھی مسلح و مکمل ہو کر مقابلے کے لیے تیار ہوا
 سلطان زنگی نے شریائے زنگی سے کہا کہ اسے برادر اول میں اس سے
 مقابلہ کرونگا کیونکہ میرے ہوتے ہوئے آپ کا مقابلہ کرنا مناسب نہیں ہے
 یہ سن کر شریائے زنگی نے کہا کہ گفتگو مجھ سے ہوئی ہے مجھے کو مقابلہ کرنا مناسب
 ہے کہ میں اس کا مقابلہ کروں مگر سلطان زنگی کو انتہا کا جوش تھا شریائے
 زنگی نے بہت کچھ منع کیا مگر سلطان زنگی نے ایک نہ سنی آخر شریائے زنگی غور
 ہو کر خاموش ہو رہا اور سلطان زنگی جو نوحہ آربن و جال کے مقابلے میں آیا
 دونوں باہم تگاور زن ہوئے کوئی مین قدم مرکب جو نوحہ آربن کا پیچھے ہٹا اور اس سے
 کچھ کم سلطان کا دونوں نے نیزے بٹھا کے جو نوحہ آربن و جال نے نیزہ تان کر
 مارا سلطان نے سان کو نوک سان پر روکا نیزوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں
 اور دونوں تھوڑا سا اس خوبصورتی سے نیزہ بازی کرنے لگے کہ ہر دو دست
 دشمن کے منہ سے صدائے احسنت و آفرین نکلی قریب سو طعن کے آپس میں
 رد و بدل ہوئی ایک مقام پر جو نوحہ آربن و جال نے نیزے کا وار کیا تو سلطان
 نے اس کے نیزے کو اپنے نیزے میں الجھائے ایک ایسی تھپکی دی کہ نیزہ
 جو نوحہ آربن کا ہوائی ہو گیا چار جانب سے تحسین و آفرین بلند ہوئی جو نوحہ آربن نے
 تادم ہو کر میان سے تلوار نکالی اور پکار کر کہا کہ نیزہ بازی طال بازی کوئی چیز نہیں ہے

مردان عالم ہر ایک لڑائی کا تصفیہ تلوار سے کرتے ہیں یہ کہ کر اور چھپ کر ایک
ہاتھ تلوار کا مارا سلطان زلمی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغ جو ہر دار اور
دست زبردست خوشوار سے سپر خیار تر کی طرح کٹ گئی اور تلوار سر میں اتر گئی سلطان
نے جا ہاکہ دستاں مارے مگر تلوار بجلی کی طرح گلو تک پہنچ کے کھینچی ہوئی تھی
آئی فاختہ بن سلطان بے اختیار ہو گیا اور شاہ طویل زلمی بھی بیتاب ہو گیا
اسی بے اختیار ہی ہیں ان دونوں کے ٹھٹھ سے نکل گیا کہ مار لو اس قرم ساق کو
ہر چند ثریا کے زلمی ہان ہان کرتا رہا اور اس نے جا ہاکہ میں تنہا مقابلہ کر دیا
مگر بادشاہ اور سپہ سالار کا حکم پاتے ہی سب سرداروں نے اس پر ایک دم
سے حملہ کر دیا خوشوار بن دجال اب نہنگانہ لڑنے لگا اور ثریا کے زلمی خانوش
ہو کر الگ کھڑا ہو گیا دل میں کہتا تھا کہ یہ سردار کیا کہیگا کہ اکیلے آدمی پر اتنے
ٹوٹ پڑے اور تنہا کوئی اس سے مقابلہ نہ کر سکا اُدھر سردار ان خوشوار
بن دجال قریب لشکر زنگیان پہنچ چکے تھے اپنے مالک کے نعرے کی جو
ان سب نے آواز سنی تو انھوں نے بھی دھین سے للکارا اور تلوار میں ابی ابی
کھینچ کھینچ کر دریائے فوج میں کود پڑے اور شنادری کرنے لگے انکے پیچھے باقی
کل فوج بھی خوشوار کی آگئی اور ادھر تین لاکھ فوج بھی تیار ہو گئی بابت
کرتے ہیں دونوں لشکر غٹ پٹ ہو گئے اور گھسان کی تلوار چلنے لگی تلواروں
کی بجلیاں کرتی تھیں نامرد خوف سے سہمے جاتے تھے اور بہادر سینہ سپر کئے ہوئے
رستا نہ دلیرا نہ لڑے تھے ہر جانب کے نفرون کی گرج کیلے ہلاتی تھی اور ہر سو
سرون کا مینہ برس رہا تھا خون کا دریا نہایت زور و شور سے بہنے لگا اور لاشیں
تیرنے لگیں موت کا بازو گرم ہوا سر فر دیشیان ہوئے لگین یہ معلوم ہوتا تھا کہ
دو بحر زخار بڑے ہی جوش و خروش میں آکر مل گئے ہیں دونوں فوجوں کے
نقیبون نے بڑھ کے خوش آئند آوازوں سے دار فانی کی مزمت میں کچھ اشعار
کا نا شروع کئے اور اپنی اپنی فوجوں کو جوش جرات دلانے لگے اشعار

نہیں رہنا ہمیشہ بیاں تلو
سب کو دن زندگی کے بھنا ہے
زندگی کسکی رہی باقی
نہ ہے دارا جہانین نے دارا
نہ فریدون رہا نہ ہے غرشد
نام ہیں انکے پر ابھی باقی
ہاں یہی وقت تو ہے جرات کا
آگے بڑھنے کی بھی جگہ تو نہیں
وہ بھی جان اس لڑائی میں کھوتا
آئرو بس تمہارے ہاتھ پر ہاں

اے جوانان صفت شکن دیکھو
آخر اک روز سب کو مرنا ہے
بچھریو نرسے کوئی باقی
ہے نہ رستم جہانین نے سہراب
نہ سکندر رہا نہ ہے جمشید
گو نہیں انہیں ہے کوئی باقی
ہاں یہی وقت ہے شجاعت کا
نیچھے ہٹنے نہ پائین پاؤں کہیں
رستم اس وقت میں اگر ہوتا
روح اسکی تمہارے ساتھ ہوتا

دیکھو دشمن کی فوج کھتی ہے
ایک حملے کی ہے کسر باقی

جتنا بڑھتے ہو تم وہ ہتی ہے
گھوڑے سے رہتے ہیں سربانی

یہ اشعار پڑھ کر جانیں کے نصیبوں نے اس قدر جو میں دلایا کہ ہر ایک نامرد مرد
ہو گیا اس لڑائی میں دست و اسفندیار کا نام گرد ہو گیا ہر ایک سیاہی یہ جاہت ہے
کہ اپنے عظیم کی کل فوج کو ایک دم سے قتل کر ڈالے ایک کو زندہ نہ چھوڑے
اور اپنے نام پر تقارک فتح و ظفر بجا دے ادھر تو یہ جنگ مغلوبہ بڑے زور و شور سے
ہو رہی ہے ادھر طرفین کے سرداران نامی و گرامی اپنے اپنے مقابل کے سردار
کو ٹوک ٹوک کے لڑ رہے ہیں جو بخوار بن دجال کے ایک سردار فرسٹل شتر بن
نامے نے شریائے زمینی کو ٹوکا آگے بڑھنے سے روکا خبردار خبردار کہ کے تلوار
کا دار کیا شریائے زمینی نے خالی دے کر جو ایک ہاتھ جنیون کا مارا گردن سے
قلب تک تلوار اتر گئی اور ایک دم میں اس کی لاش تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی
فاخر بن سلطان بھی مڑتا ہوا جا رہا تھا اور یہ ہاتھ جو شریائے زمینی نے بڑی
صفائی سے نکالا تھا اس نے بھی دیکھ لیا تھا بے اختیار واہ واہ کرنے لگا تو ادھر
جو چشم تھا ادھر پشت پر سے جو بخوار بن دجال کے ایک سردار فرسٹل شتر بن
نامے نے ایک گرز جو آکر مارا تو فاخر بن سلطان کے ہتھ پٹے دھڑکے ہوئے
تھا ایک ہاتھ تلوار کا اس صفائی سے نکال کر گھوڑے سے گرا کہ ادھر اس کی
لاشیں تڑپ رہی تھی ادھر دشمن کا دم بھل رہا تھا اب شریائے زمینی کو آکر
زیر باد فیل زور نے لٹکا را شریائے زمینی اس کی آواز پر ہوتا ہوا سے بخوار
بن دجال کے غرے کی آواز آئی اب ادھر مخاطب ہوا اور یہ تھا ہی اسی فکر
میں کہ بخوار سے تنہا مقابلہ ہو بخوار نے دوڑ کے تیغے کا ہاتھ مارا شریا
گھوڑے سے کود کے خالی دے کیا کیونکہ اس کا دار بلائے بے درمان تھا
روکنا عین حاققت تھا بخوار بن دجال بھی گھوڑے پر سے کودا پھر دوسرا ہاتھ مارا
پھر شریائے زمینی نے خالی دیا اور جھپٹ کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا جاہا کہ تلوار
چھین کے بخوار کے ہاتھ سے پھینک دے بخوار پہلوان زبردست تھا تلوار
اس نے نہ چھوڑے شریائے زمینی نے دوسرا ہاتھ بھی اس کی کلانی پر ڈال دیا
بخوار نے مجبور ہو کر ہاتھ سے تلوار کو گرا دیا اور لپٹ گیا شریائے زمینی نے
جاہا کہ بخوار بن دجال کو اپنا زور دکھانے ایک ہی حملے میں جاہا کہ سرے
بلند کرے قضاے کار زیر باد فیل زور لڑتا ہوا یہاں پہنچ گیا اس نے جو یہ معرکہ
دیکھا ایک برجھالیک کے شریائے زمینی کی پشت پر زور سے مارا سینے کے
میں پار سے اس پار نکل آیا اب شریا میں کیا تھا تڑپ کے زمین پر گرا یہ حادثہ دیکھ کر
طویل زمینی کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا جھپٹ کر زیر باد فیل زور کے سر پر
تلوار ماری اس نے سر بلند کی تلوار جو ہر دار سر کو کاہتی ہوئی سر میں زیر باد کے
در آئی زیر باد فیل زور نے دستا نہ مارا طویل زمینی کی تلوار اچھٹ کے پٹ پڑی

آدم ہلوسے خوشخوار بن دجال نے غنیمت مارا طویل زندگی کے جگر کے پار ہو گیا
 اور تڑپ تڑپ کر یہ بھی ٹھنڈا ہوا سلیم تیر انداز نے ہشام تیزیر ان کو ناک
 کہ وہ بھی بندوق عیاری طور ہاتھ سلیم تیر انداز نے ایک تیر ایسا آٹ کر ہشام
 کے سینے پر مارا کہ پشت سے نکل گیا وہ ابھی جان بحق تسلیم ہوا شہیر شیر سوار نے لڑاکا
 آواز دی کہ اسے بہادران خوشخوار اب بقیہ فوج کو بھی گھر کے مار کر سردار تو اسے
 مارے گئے اب یہ سب بے سردار کے ہیں ان کا مار لینا کتنی بڑی بات ہے کیونکہ شاہ
 زنگبار اور سپہ سالار تک کام تک کام آچکا ہے یہ سن کر فوج زنگبار کے دل ٹٹے
 اور سب کے جی چھوٹ گئے ایک تو یوں ہی شمار میں کم تھے اب بے سردار ہو گئے
 بالکل مجبور و ناجار ہو گئے اور فوج حریف شیر ہو گئی پہلے سے زیادہ دلیر ہو گئی چند
 ساعت مقابلہ کر کے فوج زنگبار نے شکست کھائی ڈیڑھ لاکھ آدمی قتل اور
 زخمی ہوئے باقی ماندہ قید ہوئے اور کچھ آزاد ہو کر جدھر سینکھ سما اُدھر چلے گئے
 خوشخوار بن دجال نے طبل امان بجا یا فتح پائی اور قلعہ کامل ساتان ہاتھ آیا
 بھون نے کمر بن کھولیں ہاتھ سے ہتھیار رکھے کوئی اپنی جگہ پر آسکے بیہوش ہو گیا
 کسی کا لڑائی میں دم اٹکا ہوا کھٹا خاستے پر خود بھی ختم ہو گیا لاشیں ان کی اٹھ کر
 دریائے زنگبار میں ڈالی گئیں زخمیوں کی مرہم پٹی کی کئی اقلے پر آ کے خوشخوار نے
 قبضہ کیا مذہب آئینہ پرستی کا اعلان کیا اہل اسلام کو بلوا کے جلا وطن باقیہ
 کیا خوشخوار سردار خوشخوار اس طرح بھی اپنا صید کیا جہاں تک ہو سکا اسلام
 کا نام مٹایا آئینہ پرستی کا سکہ جایا مسجد بن اور خانقاہیں کھدوا کے آئینہ خانے
 بنائے گئے کل عمارات اسلامی گرا دی گئے ہر طرح سے مسلمانوں کی خبر لی
 جہاں تک ہو سکا اچھی طرح کسری تخت شاہی پر بیٹھ کے لاف و کرافت کرتے لگے
 ہچنین دیکرے نیست کا دم بھرنے لگا تمام سرداران و مشران خوشخوار بن دجال
 آ آ کے اپنی اپنی جگہ پر کر سیون اور دنگلون پر متمکن ہوئے ایک سردار نے پوچھا
 کہ حضور آپ غنیمت کے لشکر میں کیونکر آئے تھے ہم لوگوں کو سخت پریشانی تھی کہ یہ
 کیا حادثہ ہوا جو دافعتاً آپ کو ہو گئے تھے خوشخوار بن دجال نے جواب دیا کہ وہ
 فقیر نمک حرام جس کو نوکر رکھ لیا تھا دراصل عیار تھا بڑا ہی مکار تھا مجھے سونے
 میں بیہوش کر کے اٹھائے گیا یہاں لاکر زنجیر و طوق میں خوب اچھی طرح
 سے مسلسل و مطوق کر کے دربار میں لایا شریائے زنگبار نے مجھ کو نصیحت کرنا
 شروع کی ہیں نے کہا کہ یہ تو بڑی ہی نامردی ہے کہ قید کر کے ایسی باتیں سناتے
 ہو یہ امر دانی اور شجاعت کے خلاف ہے یہ میدان مصافحہ ہے اگر ایک
 آدمی آدمی مقابلہ کرے تو معلوم ہو کہ کون کیسا ہے اور یوں تو جو کہ وہ بجا
 درست ہے شریائے زنگبار نے کہا کہ اچھا ہم ہتھار می قید دور کے دیتے ہیں
 نجم سے مقابلہ کرو اگر زیر ہونا تو ہمارا مذہب اختیار کرنا اور نہ اسے لشکر میں سیدھے
 چلے جانا میں نے اس شرط کو منظور کیا اٹھوں ملے جا ہا کہ آہن کر ہلا کر

قید کو ترواؤ الین میں کسی کا محتاج نہ تھا میں نے خود ہی ایک جھٹکے میں زنجیرون
 اور بیڑیوں کو توڑ ڈالا اس وقت میں مسلح و مکمل ہو کے گھوڑے پر سوار ہوا
 سلطان زنگی نے مجھ سے مقابلہ کیا فوراً میرے ہاتھ سے مارا گیا اسی تلوار
 میں نے ماری پختی کہ مع سپر کے سر کے دو حصے ہو گئے بادشاہ نے ٹھہرا کے
 سب سرداروں سے کہا کہ اس کو کچھ کے مار لو میں اب چاروں طرف لڑنے کا
 مجھ کو یہ لوگ ملو اب مجھ سے مجھ اکیلے نے جس طرف گریخ کیا ستر اڑ کر دیا لاشیں
 پر لاشیں گرا دی دو ہائی بلوادی اتنے میں تم سب لوگ آگے حالانکہ تم لوگوں
 کی کچھ ضرورت نہ تھی ان سب کے لئے میں اکیلا ہی کافی تھا جب میں جاہلت
 سب کو مار کر نکل آتا ہوں کہ اس طرح کے کلمات غرور و تکبر کے خوشخوار ہیں
 و جال ایک عرصے تک بکتا رہا اور سب سردار سر جھکا کے ہوئے سستے رہے
 اور بان میں بان ملائے رہے اس کے بعد مشورہ ہوا کہ یہ خوشخبری حوت
 آئینہ پرست کو بھی پہنچانا چاہیے یقیناً وہ اس خبر کو سن کر بہت خوش ہو گا
 خوشخوار بن و جال نے اس خوشخبری کو فوراً دیگر ایک منشی کو بلا دیا اور اس سے حکم کیا کہ
 شاہ حوت آئینہ پرست کی خدمت میں ایک نامہ اس مضمون کا لکھو حکیم کا مضمون
 یہ تھا کہ اسے شہنشاہ گیتی پناہ میں بعد قلع مسافت و طے مراحل ملک زنگبار
 میں ہو نجا اور قلعے کے روبرو کچھ فاصلے پر صفت آرا ہوا کہ اتفاق سے ایک
 عیار کی غیاری بھیر چل گئی اور وہ مکار بچے بیوشش کر کے اٹھائے گیا وہ بان
 نے جا کر آہنی قید کا بند و بست کیا اور اپنے نزدیک ہر طرح سے مجبور و
 ناچار کر دیا اور سب سالار اور بادشاہ زنگبار نے یہ ہدایت و نصیحت کی
 کہ تم مسلمان ہو جاؤ اور مذہب آئینہ پرستی چھوڑ دو کیونکہ مذہب باطل
 خراب و اہیات ہے یہ سن کر مجھ کو اس قدر غصہ آیا کہ میں نے زنجیرون
 اور تمام قید کو مقل تار عنکبوت توڑ ڈالا اس وقت سب سے پہلے میرا مقابلہ
 سلطان زنگی سے ہوا یہ پہلوان اور سب سے بڑا زبردست و توانا اور
 نامی سردار تھا گویا سارے لشکر کی جان تھا میں نے جو اس پر تلوار کا دار
 کیا تو پہلے ہی وار میں مع سپر و خود و زرہ اور راکب و مرکب دو ٹکڑے
 کر دیئے تیس اس کے مرے ہی اس کی فوج نے مجھ چاروں طرف سے حملہ کر دیا
 میں نے باقبال شاہی دریائے فوج میں غوطہ مارا اور تن تنہا تین لاکھ فوج
 سے لڑنے لگا کئی گھنٹے اکیلا لڑتا رہا ہزاروں سرداروں کو جان سے
 مارا یہاں تک کہ طویل زنگی شاہ زنگبار و شریائے زنگی و سب سالار
 سلطان زنگی و فاخر بن سلطان و زہر ہا دھیل زور اور تمام سرداران
 زنگبار مارے گئے اس کے بعد میرے سردار بھی سات لاکھ فوج کو ہمراہ
 لے کر چھوڑے اب تو جنگ مغلوبہ ہو گئی ایک گھڑی بھ میں سبکو قتل اور قلع
 دہش کر ڈالا ہر طرف سے آواز آلا مان الا مان بلند ہوئی ڈیڑھ لاکھ آدمی

جان سے مارے باقی لوگ قید و مطیع ہوئے تعداد سے چند نکل بھاگے ہوئے ورنہ
کسی کو بھاگنے کا موقع تھے الامکان نہیں دیا گیا قلعے پر آپ کے اقبال سے قبضہ
کر لیا ہے اور اب آپ کے حکم کا منتظر ہوں اور راہ دیکھ رہا ہوں کیونکہ آپ نے
تشریف لانے کا وعدہ کیا تھا اگر آپ کو ابھی تشریف آوری میں دیر ہو تو مجھے
اطلاع دیجئے تاکہ میں دیگر مالک اسلحہ کا قصد کروں۔ جو بخوار بن دجال
نے اس مضمون کا نام لکھوا کر تسخیر ہرزہ کو کو دیا کہ یہ بہت عقیل و سنجیدہ ہے اور
آداب شاہی اور قواعد نامہ بری سے واقف ہے یہ نامہ لے کر مع چند
جوانان جرار کے قطع منازل وسطے مراحل کرتا ہوا شہر حوتیہ میں داخل ہوا
دربار گاہ پر پہنچ کر اطلاع کرائی کہ نامہ بر بخوار بن دجال کا حاضر ہے امیدوار
باریابی ہے تسخیر ہرزہ کو کے آنے کی خبر حوت آئینہ پرست کو ہوئی اسی وقت
حکم باریابی ہوا یہ حکم باریابی پا کر داخل بارگاہ حوت آئینہ پرست تخت پر
بیٹھا ہوا تھا گر سرداران نامی اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر بیٹھے تھے تسخیر
پہلے تو آداب شاہی بجالایا بعد اُس کے نامہ بخوار کا دونوں ہاتھوں پر
رکھ کر پیش کیا حوت آئینہ پرست نے میر منشی کو پڑھنے کا اشارہ کیا جو جب حکم
اُس نے پڑھنا شروع کیا حوت آئینہ پرست مضمون نامہ سن کر بہت خوش ہو
اور جواب نامہ اس مضمون کا لکھوا یا کہ اے دست و فادار داسے خیر خواہ
ماد دولت تمھاری اس لڑائی کے فتح ہونے سے ہمارا دل بہت خوش
ہوا کیا کہنا تمھارا ردے زمین پر کوئی مثل و نظیر نہیں اگر رستم و اسفندیار د
کشتن ہوتے تو وہ داد تمھاری بہادری کی دیتے اور حلقہ اطاعت اپنے کان
میں ڈالتے اور صلصال بن دیو بن شمامہ بھی تمھاری شجاعت اور مردانگی
کی تعریف میں رطب اللسان ہیں لیکن اب این جانب کا قصد جانب ملک
زنجبار روانہ ہونے کا نہیں ہے کیونکہ اب تم اُس کو فتح ہی کر چکے ہو اُس طرف
جانا تحصیل حاصل ہے لہذا میرا قصد ہے کہ مع صلصال بن دیو بن شمامہ
و دیگر سرداران نامی و گرامی قلعہ ذوالامان کی طرف روانہ ہوں راہ
میں چند مرحلے طے کرنا پڑیں گے اُن کے بھی حالات سے تم کو اطلاع
دینا خالی از فائدہ نہیں اول طولا بہ سمرقند می کو قتل کرنا پڑے گا
پھر وزیر ہرزہ خان اور بلخ کو لیتے ہوئے براہ بخارا قلعہ ذوالامان کے
اوپر چڑھائی کریں گے وہاں پر پیر فرخاری اور ملک قمرش بن جو قیسہ
طوفانی اور اتقاشش خون آشام اور مکمل خان اور دیگر سرداران
و ملازمان حمزہ صاحبقران سے مقابلہ سخت ہوگا بڑے بڑے معرکے پڑیں گے
بہتر و مناسب ہے کہ تم بھی قلعہ ذوالامان کی طرف جلدی روانہ ہو ورنہ ہوگا
کیونکہ عین وقت پر اُنے کو وہاں پہنچاؤ اور جو راستہ کہ میں نے تم کو بتا دیا
ہے اسی طرف کے مالک تسخیر کرتے ہوئے آؤ میں بھی عنقریب روانہ ہوتا ہوں

یہ نامہ لکھ کر حوت آئینہ پرست سے تسخیر ہرزہ کو کو دیا اور دو روز اس کو آرام
دے کر روانہ کر دیا وہ تمام مسافت راکہ کی طے کرتا ہوا مع اپنے ہمراہیوں کے
صبح و سالم ملک زنجبار میں پہنچ گیا اور اپنے سردار کی خدمت میں حاضر ہوا
خونخوار بن دجال نے جواب نامہ جو بڑھا تو خوشی اور کبر و نخوت سے گدھے
کی طرح سے اور بھی پھول گیا جو کچھ الفاظ نکرانہ بانی رہے تھے وہ بھی بک ڈالے
دو ایک روز خوب جشن ہوئے شبانہ روز ناچ گانا ہوتا رہا اور رات دن
شراب و کباب کا شغل جاری رہا آخر کار روانگی کا انتظام ہونے لگا فرزیدل گرزین
کو اس قلعہ کی حکومت دی اور ساٹھ ہزار جوانان تہمتن اور دلیران صفت شکن
کو اس کی اور قلعے کی حفاظت کے لئے مقرر کیا اور سب سے اقرار و عہد اٹھاتے
فرزیدل گرزین نے قلعے کو خوب مضبوط و مستحکم کر دیا اس کے بعد جہازات
کی تیاری کا حکم دیا کئی سو جہاز تیار ہوئے اور دریائے زنگ میں لنگرن
ہوئے خونخوار بن دجال اپنی نقصان فوج کو پورا کر کے اُن جہازوں کے
اوپر سوار ہوا مال و اسباب قلعہ از قلم جو اچھریقتی ہمراہ لے لیا اور جانب
ہندوستان روانہ ہوا اب یہاں سے کچھ حال اسد خازمی بن کرب
غازی کا لکھا جاتا ہے کہ وہ قلعہ غنظلی آباد سے جانب قلعہ ہفت منظر
روانہ ہوئے تھے تاکہ خونخوار بن دجال کی خون آشامی کا بدلہ لیا جاوے
اور کفار کا خون اچھی طرح سے بہا یا جاوے یہاں یہ حادثہ ہوا کہ درگوش عظیم
بن دراج درگوش قلعہ ہفت منظر سے الگ مع اپنے والد کے ایک
سچا مین پوشیدہ طور پر بود و باش اختیار کی تھی لیکن مجنون نے تمہید زور اور
برا در تمہید زور آزمائے خبر دی کہ ایک عزیز دار بادشاہ کیو آن فلک
رفت کا ایک صحابہ میں چھپا ہوا ہے تمہید زور آزمائے چند سواردوں کو
حکم دیا کہ اس شہزادے کو جا کر گرفتار کر لاؤ وہ مجروح حکم پانے کے فوراً
اس صحابہ میں آکر موجود ہوئے بتلاش بسیار آکر درگوش کو گرفتار کیا
اور گرفتار کر کے تمہید کے پاس لائے تمہید زور آزمائے اس غریب
سے کہا کہ تمھاری جان کی خیر اس امر میں ہے کہ تم مذہب ابلیس پرستی
اختیار کرو یہ سن کر درگوش نے تمہید کو جواب دیا کہ اسے تمہید کیا
بیودہ بکتا ہے جو مذہب ہمارے بزرگوں کا تھا وہ ہی مذہب ہمارا بھی ہے
ہم جان و مال کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے ہیں کہ اس کے خوف سے اپنے
قدیم مذہب کو بدل دیں اور ہمارے نزدیک مذہب اسلام کے سوا کوئی دوسرا
مذہب حق نہیں ہے اس مذہب کے آگے سب مذہب باطل ہیں اگرچہ
ایک زمانہ ہمارا وہ تھا کہ بادشاہ کیو آن فلک رفت نے مہکوا پنا بیٹا
بنایا تھا اور اس قدر مجھ سے محبت کرتے تھے کہ میری تکلیف سے اُنکو تکلیف
ہوتی تھی مگر اب فلک نے یہ زمانہ دکھایا کہ نہ وہ خود رہے اور نہ میرا باپ ہی زندہ

تھا اور نہ سوا سے خدا کے کوئی اور ہے جو کہ ایسی مصیبت اور خوف آبرو کے
وقت میں ہماری مدد کرے اب جو تیرے اختیار میں ہو تو اس سے دریغ نہ کر اگر ہمارا
خدا چاہے گا تو ہماری اعانت کریگا اور اگر اس کو یہی منظور ہے کہ ہم بھی اپنے
بزرگوں کے پاس جائیں تو بہت ہی مناسب و انصاف ہے تمہید ملیک نے کہا کہ اگر
تھارا خدا ایسا قادر ہوتا تو تھارے بزرگوں ہی کو کیوں قتل ہونے دیتا ضرور
ان کی مدد کرتا یہ بات در در گوش کو اس قدر ناگوار ہوئی کہ وہ روئے لگا اور
اپنے دل سے دعا کی کہ اسے پروردگار اگر تیری ہی مصلحت ہے کہ تو مجھے میرے
بزرگوں کی خدمت پہنچا دے تو خیر مجھے اسکی بہت ہی خوشی ہے مگر میں یہ دعا کرتا ہوں
کہ تو بہت جلد اس مردود کو اس گستاخی کی سزا دے تاکہ اسے بھی معلوم ہو جائے کہ
ہمارا خدا کیسا قادر و زبردست اور شتم حقیقی ہے ادھر تمہید نے جلاد کو حکم دیا کہ
میدان اس لوہے کو قتل کرو اور فوراً لجاؤ ادھر اسکی مان بٹے جو اس کے ساتھ گرفتار
ہو کر آئی تھی بیتاب ہو کر یہ دعا کی کہ اسے پروردگار یہ معصوم بیگناہ ہے اسکو کفار
وجہ قتل کرتے ہیں اور اسکے بعد مجھے اپنی آبرو کا خوف ہے میرے پروردگار مجھے اس
ذلت سے بچانا اور اسکی گستاخی کا مزاج چھانا ادھر اسکی مان یہ دعا کر رہی ادھر وہ حکم
قتل کے جلاد کو پہنچ چکے تھے تیسرا حکم ہو نیوالا تھا کہ جانب مشرق سے ایک غبار بنو
ہوا لوگوں کی نظر اس طرف لگی کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شیر دلیر سامنے سے لپکارتا ہوا تھا
میرم کی طرح بڑھا چلا آ رہا ہے اس شیر نے پوچھا کہ میدان میں یہ کسکو قتل کرنے
لائے ہیں لوگوں نے عرض کی کہ حضور عظیم در در گوش بن دراج در در گوش کو قتل
کرنے قتل کا حکم دیا ہے وہیں سے جلاد کو روکا اور ایک ڈانٹ ایسی بتائی کہ اس کے
پاتھ سے نیچے پھوٹ پڑا جلاد سہم کر پیچھے ہٹ گیا اس جوان نے اپنے ایک آدمی کو کہ جسکا
نام طلحہ بن غنطلہ تھا تمہید کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ یہ لوہا کم سن ہے قتل کے قابل
نہیں ہے بہتر ہے کہ اسکو چھوڑ دے تمہید یہ سنکر بہت ہی خراج یا ہوا اور کہنے لگا کہ
کہ مسافروں کو امور مملکت و سیاست میں کیا دخل ہے میں جانتا کہ باؤنگا نام خدا پرستان
مٹاؤنگا تم انے جو ان پہلوان سے کہدینا کہ تم اس معاملے میں دخل نہ دو مگر جانیں اور
ہمارا کام جائے طلحہ یہ کہنے کے اٹھا کہ ہمارا جوان ایسا دلیر نہیں ہے جو اپنی بات
کو ٹل جانے سے بات تو ذرا سی ہے مگر اسی میں خون کے دریا بہ جائیں گے اور
کیا مجال ہے کسی کی جو اس نوعمر لوہے کو قتل کرے طلحہ یہ کہہ کر اپنے لشکر میں آیا
واپس آکر کل کیفیت بیان کی جو ان کو جو غصہ آیا تو جلاد اور سپاہیوں کو کہ جنگی
حراست میں عظیم در در گوش بن دراج در در گوش تھا پو اس کے نکلوا دیا اور عظیم
در در گوش کو اپنی حفاظت میں لے لیا تمہید زور آزمایا اس واقعہ سے مطلع
ہو کر بہت غصہ بنا کہ ہوا اور اپنے چند سردار دن کو ہمراہ لیکر سوار ہوا اور قلعہ سے باہر
آکر میدان میں روہر دے فوج آیا اور لٹکارا کہ آؤ زوار دان و مسافران آؤ ارہ گروہ تم
کو لے ہو اور کیا نہ رہے رکھتے ہو اور تمہیں کیا حق تھا کہ ہمارے معاملات میں دست اندازی

اوس جوان نے جواب دیا کہ اسے خود مر و مقرر آگاہ ہو کہ ہم لوگ آئینہ پرست ہیں اور حوت آئینہ پرست
کی خدمت میں جا رہے ہیں یہاں ہم نے ماجرا سے عجیب دیکھا کہ کس نے بچہ کو جلاوطن کر دیا تھا
اور بافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ہمارے حکم سے یہ بیگناہ قتل کیا جا رہا ہے بڑا افسوس معلوم ہوا
کہ ایسے کم عمر معصوموں کو اپنے تیغ ظلم سے اذیت کرتا ہے یہ تقریر سنکر تمہید کو سخت غصہ آیا
مغلوب الغضب ہو کر تلوار کھینچ لی اور اپنے سپاہیوں کو بھی لگا کر دیا اور صرے بھی جواب
ترکی بہ ترکی دیا جوان بڑی آن بان سے لڑنے لگا اور نغیرہ شیرانہ کیا کہ آگاہ ہو تم ظلم میں
عنظلہ تمہید لڑتا بھڑتا ہوا قریب طلحہ آ رہا ہے اور طلحہ بھی اپنے زور بازو سے صفوں کو درجہ برہم
کرتا ہوا چاہتا ہے کہ تمہید کے نزدیک اپنے کو پہنچائے اور اس ظالم کو کٹھن کا مزا چکھائے
آخر کار مقابلہ ہو ہی گیا تمہید نے جھپٹ کر تلوار کا وار کیا طلحہ نے دیکھا کہ
ہاتھ اوجھاوا دے کے بہت بھرتی سے نکلا ہے سپر کام نہ دیگی یہ ضرب روکنے سے نہ روکیگی فوراً
گھوڑے پر سے کود پڑا اس کے وار کو برقی کی طرح آنکھ سے اوجھل ہو کے خالی دے گیا اور خود
ایک ہاتھ مارا تو مرکب تمہید کی گردن ظلم ہوئی وہ بھی گھوڑے سے کودا دونوں پہلے سوار تھے
اب پا پیادہ ہوتے حرب و ضرب پر آمادہ ہوئے تمہید نے ایک وار وار انیارا کر دینے والا
کیا طلحہ نے تیغ کو تیغ پر گانٹھا اور اوجھاوا دے کے ایک ہاتھ ہمارا تیغ بید تیغ سر پر
جسٹھ کے گردن تک کاٹی ہوئی کھینچ کر نکل آئی اور تمہید گر کر ترہ پنے لگا تھوڑی ہی
دیر میں ترپ کر ٹھنڈھا ہو گیا تمہید کی بے سردار فوج بقیہ رہی ہوئی کچھ لوگ
مکمل جائیکا موقع دیکھنے لگے کچھ خون کا بدلہ لینے کے لیے رہے کہ دفعۃً دامن صحرانے
غبار ملیند ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک آندھی بڑی زور شور سے آ رہی ہے ایک
لاکھ اسی ہزار کا لشکر حیرانہ نمودار ہوا ایک دم سے سب نے بوقون کو دم دیا صحرانین آواز
کو بجتی ہوئی پھیل گئی لڑنے والوں کے ہوشش بران ہوئے گھوڑے الٹ ہو کر
پریشان ہوئے متواتر طرار سے بھرنے لگے بد لگائی کرنے لگے دفعۃً اس فوج
ظفر موج نے دونوں فوجوں کو گھیر لیا اور اسد نے نعرہ کیا ہے

اسد شاہ سوارم کردر روز جنگ | بدرم دل شیر و چرم پلنگ

اس آواز سے سب کی رہی اسی جان بھی نکل گئی آسمان تک آواز پہنچا نہ میں دہل گئی اسد
نے گرشاہی و نیلی کو لگا را اور بجوشش و خروشش بکا را ہے

ایسا تاجہ داری زمرہ می نشان | المان کیانی و گرزگران

طلحہ بن عنظلہ یہ معاملہ دیکھ کر بہت کھرا یاد و ذکر اسد کے قریب آیا اور کہنے لگا کہ یہ تو وہ مثل
ہوئی نیکی برباد گناہ لازم ہے تو ایک بلیس کی جان بچائی جسکی وجہ سے ہم پر یہ آفت آئی تمہید
کو مارا اوسکی تمام سرداروں کو لگا را وہ مسلمان تھا جسکو میں نے اپنی حفاظت میں
لے لیا آپ بھی اوسی مذہب کے معلوم ہوتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ مجھ سے تنگ ہیں
اور آمادہ جنگ ہیں اگر یہی ارادہ ہے تو بندہ بھی آمادہ ہے لیکن اوسکی بقیہ فوج کا
قلم و قمع کر لون تو پھر آپ سے بھی فیصلہ کر لون اسد نے جواب دیا کہ ہم تم اوسی
سے لڑنے کو آئے تھے تم سے کچھ مطلب نہیں بلکہ اگر تم نے کسی مسلمان پر احسان کیا ہو تو

گو یا ہمیر بھی احسان کیا یہ کہ اگر اسد نے ابراہیم بن مالک کی طرف رخ کیا آنکھوں نے بوق بجا یا
 اور اپنے زبان میں سبکو سمجھایا کہ گر شاہ سپ رو دانیلی کی فوج کو چھوڑو اور تمہیں در کے لشکر
 کی طرف منہ موڑو دوسرا بوق عدیل بن عادی کو سنایا گیا اور انکو یہ سمجھایا گیا
 کہ دس ہزار سوار ہمراہ لیکر آگے بڑھ جائیں اور قلعہ پر چڑھ جائیں اودھر ابراہیم
 نے جن جن کے فوج تمہیں کو قتل و گرفتار کرنا شروع کیا اودھر عدیل بن عادی نے قلعہ
 ہفت منظر کی طرف رجوع کیا یہاں انتظام ہوا کہ لشکر ابراہیم بن مالک نے
 تین صفیں اس طرح جمادیں کہ گویا حصار کی تین دیواریں اوٹھا دیں طلحہ کے سواروں کو
 نکل جانیکا موقع دیا اور تمہیں کے سپاہیوں کو پہچان پہچان کر مار لیا ایک دم میں سبکا فیصلہ
 ہو گیا کوئی قید کوئی قتل ہو گیا گر شاہ سپ رو طلحہ اسپین انگشت بدندان اور حیران و
 پریشان تھے کہ ایسی قواعد و ان فوج دیکھنے میں نہیں آتی یہ حال کی اور یہ پھر سرتی اور
 یہ آنکھوں کی صفائی یہ نہیں معلوم کہ یہ کون کون سا صاحب جرات و ہمت ہو کوئی شاہزادہ عالی
 تبار معلوم ہوتا ہے چہرے سے وقار اور شان و شوکت آشکارا ہے نہیں معلوم کس
 آسمان خسرو کی کاستارہ ہے حساب لگایا گیا تو ایک ہزار آدمی قید ہوا اور بقیہ
 لشکر گرگ اجل کا صید ہوا ہے اب اسکو طلحہ نے لاکر بارگاہ میں باعزاز و اکرام صدر
 مقام پر بٹھایا بہت کچھ تعریف شجاعت و بیادیت کر کے اپنا حال سنایا کہ ہم لوگ آئینہ
 پرست ہیں عورت کے پاس جاتے تھے اٹھائے راہ میں یہ اتفاق ہوا کہ ایک بیگناہ اور
 کسین لڑکے کو زیر تیغ ہلاک دیکھا آنکھوں میں خون اتر آیا اوسکو اپنی حفاظت میں لیکر تمہیں سے
 مقابلہ کیا شکر ہے کہ فتح پائی اور پھر آپکی دولت دیدار ہاتھ آئی اسکا عظیم درد و گوشش
 سے ملاقات کی تمام مالیات پوچھے اور بہت افسوس کیا کہ جوان فلک رفعت کو یاد کر کے آنکھوں
 میں آنسو بھر لائے اور بہت رنج ہوا اوسکے بعد قلعہ کی خبر مشکافی معلوم ہوا کہ عدیل بن عادی
 نے بہت آسانی سے قبضہ کر لیا ہے اور تمام فوج کفار کا قلعہ فتح کر دیا ہے اسد نے گر شاہ سپ
 اور طلحہ سے کہا کہ قلعہ خالی کر لیا گیا ہے اب وہیں چلکر قیام کرنا مناسب ہوگا گر شاہ سپ
 کو اور بھی حیرت ہوئی کہ اسقدر جلد قلعہ کو کیونکر مسخر کر لیا بڑے ہی بہادر اور کار گزار لیگ
 ہیں غرض کہ تمام لوگ داخل قلعہ ہوئے صدائے مبارکباد بلند ہوئی سرداران اسد وغیرہ دنگوں
 اور کرسیوں پر جلوہ افروز ہو اسد سے گر شاہ سپ عظیم درد و گوشش کی بہت تعریف کی اور کہ
 کہ یہ اگرچہ نوز غم ہے مگر اپنے مذہب کا اس قدر پابند ہے کہ جلاذکی تلوار کے تیغے بھی اسنے
 اپنی زبان اور دلوں قابو میں رکھا یہ نہ کہا کہ میں اپنے مذہب کے دست بردار ہوتا ہوں اسد نے
 کہا کہ ہاں ہم لوگوں میں یہ بات تو کچھ ایسی اہم نہیں ہے بالکل معمولی اور ایک
 ایسا فرض منصبی ہے جو کسی وقت اور کسی حالت میں نہیں بدل سکتا ہم
 میں سے کسی نے سخت سخت مصائب اور تکلیف کے حالت میں یہ خیال بھی
 نہیں کیا کہ دشمن سے ملجائیں اور افراسکی ہاں میں ہاں ملائیں یہ سنکر گر شاہ سپ
 اہل اسلام کی تعریف کرنے لگا اور کہا کہ اس سے بہتر اور کوئی بات قابل
 ستائش نہیں ہو سکتی اب گر شاہ سپ رو دانیلی نے اسد کا نام و نشان

وفاؤں ان پوچھا اس قدر نے کہا کہ میرا نام اسد بن کرب غازی ہے اور میں
صاحبقران اول کا نواسا ہوں میرے بزرگ تو خانہ کعبہ کو تشریف لے گئے ہیں اور
یہاں کفار ناہنجار نے قلعوں میں شور و غل مچا رکھا ہے جہاں تک پاتے ہیں مسلمانوں کو قتل
کرتے ہیں میں ایک اکیلا قلعہ بہ قلعہ شہر بہ شہر اونکی سرکونی کو جاتا ہوں اور اپنی جان
کھپاتا ہوں اب آجکل خوشخوار بن و جب آل بدخشاں ہمارے قلعہ تباہ کرتا ہے
میں اور سکا پیچھا کر رہا ہوں دیکھتے کب مقابلہ ہوتا ہے اور میرے دل کا حوصلہ ٹکٹا
ہے گر شائبہ نے کہا کہ میں نے آپکا اور آپ کے بزرگوں کا نام واقفہ گارونکی
تحریروں میں دیکھا ہے اور آپ کی شجاعت و بہادری اور جنگ آزمائی
بقتلہ شہزادہ امیرج نوجوان تارخون میں دیکھی ہے درحقیقت آپ نے جو
کار نمایاں کئے ہیں وہ کسی سے آج تک نہیں ہوئے اور مٹام سرداران صاحبقران
آپکا نام بڑی عزت سے لیتے ہیں اور امیرج نوجوان سے بہت دبے حالانکہ دعویٰ
صاحبقرانی رکھتے تھے اسد بن کرب غازی اوسکی خوش بیانی اور کلمات
تسلیں و تعریف سنکر بہت خوش ہوا اوسکے بعد باری تعالیٰ کی حقیقت و معرفت
کے باب میں ایک عالم سادہ مدلل فقیر کی جسکا اختصار یہ تھا کہ اے کرب شائبہ
ہمارا پروردگار اور مالک حقیقی خدا عزوجل ہے جسکو تم لوگ خدا کہتے ہو وہ خدا نہیں اور ہمارا خدا
وہ خدا ہے جو سب پر حاکم اور قادر ہے اور اوسکو کسی طرح کا زوال نہیں ہوا اور
نہ ہوگا وہ ہمیشہ ہے اور ہمیشہ رہیگا تمام مخلوق اوسی نے پیدا کی ہے اور سوائے اوسکے
کوئی پرستش کے قابل نہیں ہے تم لوگوں کے جسقدر خدا تھے وہ سب مثل ہمارے
مہارے ایک مخلوق تھے کہ پیدا ہو کر فنا ہو گئے نہ وہ ہمیشہ سے تھے اور نہ ہمیشہ رہیں گے
ان مخلوقات میں سے بعض کسیقدر صاحب کمال یا بہادر و شجاع تھے اس لیے انھوں
نے گمراہ ہو کر دعویٰ خدائی کیا جو قوت اور جاہل لوگوں نے اوسنے ڈر کر یا کسی
لمع اور غرض سے تسلیم کر لیا مگر تم نے دیکھا ہوگا کہ آخر کار فنا ہو گئے تو جس طرح
سب لوگ خدا کی مخلوقات میں شامل تھے اوس طرح وہ بھی خدا ایسا ہوتا چاہیے
کہ جب کو زوال نہوا اور اوس نے سب کو پیدا کیا ہو کوئی اوس سے وصف
میں زیادہ نہو۔ بقول شاعر

جس نے ہے پیدا کیا افلاک کو خاک کویر نور سر تا پا کیا لائق حمد خالق اکبر وہ ہے ہی یہ ادنیٰ وصف اس خلاق کا عجب وہ صانع رنگین نگار یہ نگارستان عالم کا چمن آسنے دکھلا میں بہارین بشار ہے وہی بس قابل حمد و ثنا	نور ایمان جس نے بخشا خاک کو قطرہ ناچیز کو دریا کیا حالق استیلائے بحر وہ ہے باغبان ہے گلشن آفاق کا جس نے پیدا کین بہارین بشار ہے نسیم نطف حق سے خدو زین گل کھلائے سیکردون لاکھوں برا جسکی ہے فی ابتداء اتنا
--	---

وہم اس رہ بین قدم فرسودہ ہے
درک و عقل و فہم ہی یان نارسا
صف گیا لکھون طبیعت و نگ ہے
کیس سے اسکی قدر توں کا ہو حساب
کیس زبان سے ہوا او اسکی ثنا
وہ نہیں محتاج توصیف جہاں
ذات او سکی بے عدیل و ہمیشاں
اوس سے روشن ہی زمین و آسمان
کن کے کہنے سے کیا عالم ہوا
خاک کے تلے کو وہ گویا کرے
نار کو دم بین گلستان وہ کرے
باش رخسار روک تو ایسا قلم

اور پائے فہم خواب آلودہ ہے
ادعا عرفان کا ہے محض افترا
قامہ میدان ثنا بین لنگ ہے
جس کے دریا کا فلک ہی اک جہاں
پوئے کیا بندے کی عقل نارسا
ہم سے کیا ہو اسکی قدرت کا بیان
پاک ہے ہمتا قدیر و ذوالجلال
اوسکی قدرت کی ہیں سب نیرنگیاں
اور جب چاہی او سے کر دی فنا
قطرہ ناچیز کو دریا کرے
مور کو دم بین سلیمان وہ کرے
مردوں نے بھی نہیں مارا ہے دم

لہذا ہمارے مذہب کے سوا باقی جس قدر مذاہب ہیں وہ سب باطل ہیں اور ہمارے سوا
کوئی حق پر نہیں ہے تمہارا خاص مذہب آئینہ پرستی ہے آئینہ کو سجدہ کرنا کس قدر سادگی اور
سادہ لوحی کی بات ہے یا تو وہ شیشہ ہے یا اوسین اپنی صورت نظر آتی ہے شیشہ
عام کار یگروں نے بنایا ہے اور ہم جب چاہتے ہیں اوسین صورت نظر آتی ہے تو اگر اوس
شیشہ کو خدا کہتے ہو تو وہ ایک بہت معمولی دھات ہے جو کہ ڈھال کے تختوں
اور سلوں کی شکل بنا کر جو کھٹون میں چڑھی جاتی ہے تاکہ انسان اوسکے ذریعہ سے
اپنی صورت کے عارضی عیوب دیکھ کر دفع کر دے اگر بال پریشان ہوں تو انھیں
درست کرے اگر کہیں خاک یا ٹنکا لگا ہوا ہو تو اوس سے اپنے چہرے کو صاف
کر دے بس آئینہ اسی لئے بنایا گیا ہے اور وہ بہت جلد ٹوٹ سکتا ہے جب ہم چاہیں
اوسے توڑ پھوڑ کے برابر کر دیں تو وہ شیشہ کی طرح ہمارا تمہارا خدا نہیں
ہو سکتا ہے جس پر ہر اختیار حاصل ہے اوسکو ہر کوئی عکس اور اختیار نہیں اب
رہا عکس تو یہ ایسی عارضی اور فانی شے ہے کہ ہمارے رو برو ہونے سے وہ موجود ہو
جاتی ہے اور ہمارے غلغہ ہونے سے وہ معدوم ہو جاتی ہے تو جو چیز ہمارے قبضہ
قدرت اور اختیار میں ہو بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جو شے ہمارے تابع ہو ہم اوسکے
بندے اور پرستار کہیں نہیں ہو سکتے کیونکہ ہم سے وہ ذلیل اور ہمارا محکوم
و تابع ہے تیسری شے اوسین ہماری صورت ظاہری ہے تو گویا خود پرستی یہ بھی
عقل کے خلاف ہے کہ ہم اپنے خدا بنیں کیونکہ خدا اور بندہ دونوں چیزیں علیحدہ علیحدہ ہیں
نہ کہ ایک اور ان دونوں کو ایک کر دینا بالکل عقل و قیاس کے خلاف ہے کوئی شے اپنی خالق نہیں ہو سکتی اور نہ اپنی مخلوق
ہو سکتی ہے چنانچہ ہم اگر غور کرو گے تو معلوم ہو گا ہر ایک چیز کو کسی کسی بنایا ضرور ہے خود بخود کوئی شے نہیں
بنیگی جب کسی شے کی تحقیقات کرو گے تو معلوم ہو جائیگا کہ اسکا موجد اور صانع فلان شخص ہے اسی طرح
ہم سب آدمی اگرچہ بظاہر اپنے والدین کے بنائے ہوئے ہیں مگر درحقیقت ہم سب کا خالق

حقیقی وہی خدا ہے برحق ہے اور اوس نے سب سے پہلے ایک آدمی بنایا تھا اپنے دست
 قدرت سے اوسکی جسم کو تیار کر لیا اور اوسکے اندر روح پھونکی اور پھر ایک عورت بھی
 اوسکے پہلو سے پیدا کی اوسکے بعد اون دونوں کے ذریعہ سے اور انسان ہوتے پھر یہ خلقت
 بڑھتی گئی یہاں تک کہ ساری دنیا آباد ہو گئی خدا نے یہ دنیا اور آسمان وغیرہ ہمارے
 خلقت سے پہلے پیدا کر دیئے تھے غرض کہ وہ ایک کمال خدا ہے اور اوسکے سوا کوئی
 قابل پرستش نہیں اگرچہ وہ ہموان آنکھوں سے نظر نہیں آتا مگر اتنی عقل خدا
 نے ضروری دی ہے کہ ہم یہ سمجھیں اور غور کریں کہ ہم سب مخلوقات خود بخود
 نہیں پیدا ہوئے بلکہ ہم سب کو اور ان تمام آسمانوں اور زمینوں اور تاروں اور سمندروں
 کو کسی نے ضرور بنایا ہے پس جس نے بنایا ہے وہی ہمارا خدا ہے اور وہ ہموان نظر
 آسکتا ہے جبکہ ہم میں اتنی قابلیت ہی نہیں کہ ہم مقبولی درجہ کی لطیف چیزوں کو بھی
 دیکھ سکیں مثل عقل اور روح کے کہ اوسکا دیکھنا جاری قوت سے باہر ہے بلکہ صاف
 ہوا کو بھی ہم نہیں دیکھ سکتے یہ جانتے کہ خدا تعالیٰ کے محض نور اور غیر مجسم ہوا کو ہم دیکھ سکیں یا دیکھ نہ سکیں
 صرف وہ لوگ دیکھ سکتے ہیں جو دل کی آنکھوں کو کام میں لاتے ہیں اور جو اوسکے عاشق صادق
 ہیں انہیں یہ مادہ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اوسے دیکھ سکتے ہیں اور وہ وہی خدا ہے جسے آپ
 لوگ خدا کے آسمانی اور خدائے ناویدہ کہتے ہیں اسل خوشبختی کے ساتھ توحید خالق ارض و سما
 بیان کی کہ جو زندگ کفر گر شاہ سب رو دنیوی اور ظلمہ بن غنظلہ کے آئینہ دل پر چھایا ہوا
 تھا وہ اس بیان فیض آثار سے بالکل دور ہو گیا اور دل اونکا مانند آئینہ کے صاف
 و شفاف ہو کر مقرر اسلام ہو گیا اسد بن کرب غازی سے کہا کہ جو شخص آپ کے مذہب
 میں داخل ہونا چاہے وہ کیا کرے اسد غازی نے اوسکو کلمہ طیبہ تلقین فرمایا یہ مرد حق
 پسند از سر صدق مسلمان ہوا اور بعد اوسکے اپنے لشکر سے کہا کہ میں نے تو دین اسلام اختیار
 کیا تم میں سے جسے میرا ساتھ دینا ہو وہ اس مذہب برحق کو اختیار کرے اور جسے نہ منظور
 ہو وہ پہلا جائے سب سے کہا کہ ہم آپ کے تابع ہیں جو مذہب یا دشاہ کا وہ ہمارا مذہب
 اب اسد غازی کو جب قدر قلعہ ہفت منظر کے بربادی کا رنج تھا اوسقدر بلکہ اوس سے
 زیادہ ان لوگوں کے مسلمان ہونے کی خوشی ہوئی کیونکہ یہ دونوں سردار نہایت قوی دل اور
 بہادر تھے انکی جبراست کا حال آئندہ داستانوں میں اپنے موقع اور محل پر ظاہر
 ہوگا۔ اسد غازی نے گر شاہ سب رو سے کہا کہ آپ یہاں کی حکومت اپنے
 اختیار میں لیں اس لئے کہ اعظم دروز گوش ابھی بچہ ہے اور آپ اسکے محسن
 و جان بخش ہیں گر شاہ سب رو دنیوی نے غرض کیا کہ میں قدم مبارک آپ کے چھوڑتا
 اچھا نہیں سمجھتا اگر بادشاہی ہفت کشور بھی ہاتھ آئے تو آپ کے قدامتوں سے دور ہوں
 اسد غازی نے فرمایا کہ اسے برادر من میں خانہ بدوشوں کی طرح ہوں مجھے ایک
 مقام پر رہنا پسند نہیں تم میرے ساتھ کہاں تک تباہ پھر دے گے

اوارہ و سرگشتہ نہ دیوار نہ در کے | سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ ادھر کے

آپ ان کلیفوں کو کیونکر برداشت کر سکیں گے کیونکہ یہ بات عادت پر موقوف ہے

میں بچپن سے عادی اسید کا ہون میرے واسطے دامن صحرا آغوش ماور ہے آپ اپنے
 عیش گو نہ ترک کر میں میں بطیب خاطر کہتا ہوں کہ آپ حکومت یہاں کی اختیار کر میں
 گر شاہ سب نے کہا کہ غلام تو عرض کر چکا کہ آپ ہی نے دامن دولت کے سایہ میں رہو گنا
 اور افتادہ مرتے دم تک یہ قدم نہ چھوڑو گنا اب اسد بن کرب غازی نے اپنے
 فرزند ولید یعنی معروف بن اسد کو بلایا اور گر شاہ سب رودیٹی کی طرف اشارہ کر کے
 فرمایا کہ آپکی فوج کا لباس مثل ہماری فوج کے کرو اور طلحہ بن غنظہ کو تم اپنے گروہ
 کے ساتھ رکھو حسب حکم اسد دلاور معروف نے سب انتظام کر دیا اب اسد غازی نے
 غنظہ در در گوش کو تخت پر بٹھالا اور فنون سپہ گری سکھانے والے استاد اس بچہ پر معین ہو
 ہنوز کوچ نہیں کیا تھا کہ دیکھا ایک نوجوان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چلا آتا ہے اسے
 آکر اسد کو مجھ را کیا اسد نے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے عرض کیا کہ حال میرا قابل بیان
 نہیں ہے اگر آپ سنیں گے تو بہت رنج فرمائیں گے میں نے آپکی آمد کا حال جو سنا
 تو اپنا ماجرا بیان کرنے چلا آیا اسد نے فرمایا کہ پھر کیوں نہیں بیان کرتا اس نے کہا کہ خیر
 میرا حال تو جو ہے وہ ہے آپ کے والد ماجد کے پرانا یعقوب شاہ اندلسی کو مع لشکر
 خو خوار بن دجال نے بیابان پوشیدہ میں پھونک دیا یہ سنکر اسد دلاور بہت
 روئے اور کہا کہ اب وہ حرام زادہ کیاں گیا ہے اس نے عرض کیا کہ ملک زنگبار
 کی طرف گیا ہے وہاں جا کر دیکھئے کیا آفتیں برپا کرتا ہے پوچھا کہ حاکم اندلس کسے
 مقرر کیا ہے کہا اپنے ایک سردار کو کہ نام اوسکا فرنیل مشیت زن ہے میں نے
 آپکی شکر اس طرف آیا تھا الحمد للہ کہ آپکے قدمبوسی حاصل ہو گئی اسد نے نام اوسکا
 پوچھا کہ غلام کو ہمیں پہچانا میں خانہ زاد ہوں اور میں بن اندلس
 میرا نام ہے اسد غازی نے اوسکو گلے سے لگایا اور عیار ہوشیار جانکر
 اسد ثانی سے کہا کہ اسے فرزند یہ اوسکا بیٹا ہے جو ہمارے والد ماجد کرب غازی
 کا عیار تھا تم اسے بھائی اپنا سمجھ کر اپنا عیار مقرر کرو اور اپنے ساتھ رکھو پھر یہ
 بانہائے عیاری اوسکو منگوا دینے لباس بدلوادیا اور اس بن اندلس
 اسد ثانی کے ساتھ ہولیا اب شاہزادہ اسد غازی نے معروف بن اسد طلحہ بن غنظہ
 اور گر شاہ سب گرد کو پہلے مقدمۃ الجیش بنا کر روانہ کیا اور معروف کو سمجھا دیا کہ جس
 تم قریب اندلس کو پہنچنا طلحہ بن غنظہ اور گر شاہ سب کے مسلمان ہونے کا حال
 ظاہر نہ کرنا بعد اسکے خود بھی مع کل لشکر کوچ کر کے طرف شہر اندلس کے روانہ
 ہوئے اب اول منزوں کو طے کرتے ہوئے گر شاہ سب رودیٹی اور طلحہ بن
 غنظہ اور معروف بن اسد قریب شہر اندلس کے پہنچے اوس طرف اہل
 قلعہ نے جو گرد آمد لشکر کی دیکھی چار سوادر پر اسے دریافت حال روانہ کئے
 یہ سوادر گھوڑے دوڑا کر قریب لشکر معروف بن اسد کے آئے دیکھا کہ ایک
 بادشاہ ساٹھ ہزار سوار سے چلا آتا ہے انھوں نے مودب ہو کر سلام کیا گر شاہ سب
 نے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اور کس واسطے آئے ہو ان سواروں نے عرض کیا کہ ہمارے

بادشاہ نے ہکودریافت حال کے واسطے بھیجا ہے کہ آپ کہاں سے آتے ہیں اور کیا ارادہ رکھتے ہیں اور مذہب آپ کا کیا ہے گرشاسپ رودیہلی نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں اس ارادہ پر چلا ہوں کہ جہاں خدا پرستوں کو یاؤن اور نفسین قتل کروں میں نے سنا کہ بادشاہ ہمارا ہمارا اہم مذہب اور کشندہ خدا پرستان ہے مجھے شوق ملاقات پیدا ہوا اسی غرض سے اس طرف آسکھا ہوں سواروں نے کہا کہ یقین تو ہے کہ بادشاہ ہمارا آپ سے بہت خوشی کے ساتھ ملے ہم جا کر اطلاع کرتے ہیں گرشاسپ تو اسے مقام پر گھر سے اور سوار گھوڑے سے اٹھائے ہوئے فرسیدل مشت زن کے پاس آئے اور تمام ماجرا بیان کیا یہ سنکر فرسیدل بہت خوش ہوا اور ہر اسے استقبال آیا اور کہا کہ آپ قلعہ کے اندر تشریف لے جائیں گرشاسپ رودیہلی نے کہا کہ جب ہم اور آپ ایک ہیں تو کھان کس بات کا ہے چلے فرسیدل گرشاسپ کو لئے ہوئے داخل قلعہ ہوا اور نہایت اعزاز سے مکان کیا گرشاسپ رودیہلی نے کہا کہ آپ کچھ مت فکر سے معلوم ہوتے ہیں فرسیدل نے کہا کہ جی ہاں اسکا ایک سبب ہے وہ یہ ہے کہ میں نے سنا ہے کہ اس سید نامی کوئی شخص پیدا ہوا ہے کہ وہ مذہب اسلام رکھتا ہے اسے تمام مفتوحہ قلعے خوشخوار بن دجبال کے اپنے قبضہ میں کر لیتے اور سرداروں کو خوشخوار بن دجبال کے قتل کر ڈالا وہ ایسا زبردست ہے کہ کوئی اس سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا مجھے یہ خوف ہے کہ کہیں وہ اس طرف بھی نہ آئے اسی خیال سے میں نے قلعوں پر توہین چڑھوا دی ہیں گرشاسپ ہنسنا اور کہا کہ میں تو دعا مانگتا ہوں کہ وہ جلد آجائے تو میرے اس کے مقابلہ ہو دیکھتا ہمارے سامنے کیا حالت کرتا ہوں کیونکہ یہی ظالم ہمارا کیا خیال ہے طلحہ نے کہا حضور ہمارا آپ سے وہ کیا مقابلہ کریگا عالم میں کوئی بھی آپ سے عہدہ برآ نہیں ہونے کا اب فرسیدل کے دل کو تقویت ہوئی کہ کیا ایک از پرودہ بیابان گروہ کے برخاست مگر گروہ تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد و برآسمان رسیدہ و پائے گرد و در زمین عہدہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیابان پوشیدہ کی جانب سے ایک آندرھی اکھی ہی فرسیدل نے گھبرا کر ہر کار سے برائے دریافت حال روانہ کیے ہر کار کے گئے اور کچھ دیر کے بعد آکر عرض کی کہ حضور وہی بلا آئی ہے جسکا آپ کو خوف تھا یعنی اسد کا لشکر چلا آتا ہے یہ سنکر فرسیدل کا رنگ فق ہو گیا گرشاسپ نے کہا کہ آپ پہلوان ہو کر ڈرے جاتے ہیں جب ابھی سے آپ کی یہ حالت ہے تو بروقت مقابلہ کیا ہوگا بروہے تعجب کی بات ہے کہ سنی سنائی بات کو آپ مان لیتے ہیں عیشیدہ کے بودا تہد ویدہ جس وقت مقابلہ ہو نرم گرم کا حال کھلے اور یونہی تو لوگ ہر ایک نئی شخص کی ہوا باندھ دیتے ہیں اسکا کچھ اعتبار نہیں آپ لشکر اپنا قلعہ سے نکالے ہم آپ کے ساتھ ہیں پہلے ہم لوگ مقابلہ کریں گے اگر آپ ہار دیکھیں

قلعہ میں آکر بھاگ نکلا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کو در فلانا کہ فرسیدل مشیت زن رافضی
 ہوا اور لشکر کو ایک کمر قلعہ سے نکلا معروف بن اسد تو دس ہزار سوار سے قلعہ
 میں رہا کہ اگر یہ پلٹ کر قلعہ کا رخ کرے تو بھاگ نکلا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کو در فلانا کہ فرسیدل مشیت زن
 نے آگے طلحہ بن غنطلہ اور فرسیدل مشیت زن کو کیا اور تھوڑے فوج بھی طلحہ کے
 ساتھ کر دی اور بعد اسکے فرسیدل کی فوج ہوئی اور کچھ اس فوج کے اپنے فوج کے بھی
 صفت بندی کی اور قلعہ سے نکل کر باہر آئے اب یہ لوگ اپنے اپنے کام سے ہوشیار
 ہو کر کھڑے ہوئے کہ یکا یک دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے نعرہ شیرازہ کی صدا
 آئی اور اسد دلاور مع فوج ظاہر ہوا فرسیدل مشیت زن نے طلحہ بن
 غنطلہ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ کیسا دلیر و بہادر ہے کہ فوج قلیل سے کس طرح
 چلا آتا ہے کہ اسے کوئی بھی خوف نہیں ہے یہ سن کر طلحہ بن غنطلہ نے کہا
 کہ او کا تو کیا ذکر تیرے لئے تو اوشے ملازم و خادم بھی بہت ہیں فرسیدل نے
 کہا یہ کیسا طلحہ بن غنطلہ نے ہاتھ کمر میں ڈال دیا اور کہا کہ زور کر کے آؤ میں
 کر لے فرسیدل نے کہا آزمائش کی ضرورت نہیں جلد خبردار ہو جاؤ کہ دشمن قریب
 آگیا ہے اوسکی خبر لو طلحہ بن غنطلہ نے کہا دشمن تو بغل میں ہے اور مجھے خبر نہیں
 یہ کہ کچھ زور نہ کیا تو فرسیدل مشیت زن کو قاسم بن زین سے اور کھالیا
 اور ہاتھ پر بلند کر لیا فرسیدل نے کہا کہ یہ کیا حرکت ہے تم تو کہتے تھے کہ ہم ہتھاری
 طرف سے لڑیں گے طلحہ بن غنطلہ نے کہا ہو قوت کا فر کی طرف سے مسلمان مسلمان
 سے لڑے گا تو بکٹا کیا ہے منم طلحہ بن غنطلہ غلام اسد غازی فوج نے
 جو یہ رنگ دیکھا کہ سردار گرفتار ہو گیا بھاگنے کا قصد کیا لیکن آگے فوج طلحہ
 بن غنطلہ کے تھے ان لوگوں نے روکا اب جابا کہ پلٹ کر داخل قلعہ ہو جائیں اس طرف فوج
 گر شاہ سب سردار ہوئے اودھر اسد دلاور نے قریب پہونچ کر جو بوق پھونکے
 فوج نے گھوڑے اوٹھا دیئے اور چاروں طرف سے آکر گھیر لیا اور راہ گریز
 ہر طرف سے مسدود کر دی اب تو سب کے سب گھیرائے گر شاہ سب نے کہا کہ ہتھیار
 رکھ دو تو جان بچگی ورنہ سب قتل ہو جاؤ گے اور یہی آواز اسد بن کرب غازی
 نے بھی دی اس کس کش کش میں سوار ہتھیار ڈال دینے کے اور کچھ نہ بن پر دی
 ایک ایک قزاق نے ایک ایک سوار کو باطمینان تمام باندھ لیا طلحہ بن غنطلہ
 فرسیدل مشیت زن کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے تھے فرسیدل مشیت زن
 نے کہا کہ کونسی دوستی تھی کہ تم نے میری فوج کو گرفتار کر دیا اور مجھے اپنے
 قابو میں کر لیا طلحہ بن غنطلہ نے جواب دیا کہ اوملعون تو اسی قابل تھا جو تیرے
 ساتھ کیا گیا بلکہ اس سے زیادہ ہونا چاہیے اسد بن کرب غازی نے جسوت
 گرفتار ہی نہ کر کے فراغت پائی تو اسد بن کرب غازی نے حکم دیا کہ جنگل کاٹ
 کاٹ کر لکڑیاں دھیر کر دو اور جھنڈے روغن ملن ہو وہ لا کر چھڑک دو تاکہ ان ملعونوں
 کو میں بھی اوسی طرح پھونک دوں جس طرح ان ظالموں کے ہاتھ سے

اہل اسلام بھونکے بہن یہ حکم پاتے ہی قسزاق روانہ ہوئے اور جب قدر لکڑی قلعہ سے ملنے
 ہوئی وہ لاکر ڈھیر کی اور باقی جنگل کٹوا کر انبار کر دیئے اور اون لکڑیوں کا ایک قلعہ
 سنا کر تیار کیا اور فرسپیل مشنت زن کو مع لشکر اس قلعہ میں رہنے بند
 کر کے لکڑیوں پر تیل ڈال کر آگ لگا دی اور شعلے بھڑک کر چلے یہ دیکھ کر کفار
 فریاد کرنے لگے کہ ہمیں پناہ دو مگر اسد بن کرب غازی دے دے اور سننے ایک
 دہنی اور یہ جواب دیا کہ تم وہی ظالم ہو جنہوں نے اہل اسلام کو بھونکا ہے اب
 مجھے بغیر خونخوار بن دجال کو مارے قرار نہ آئیگا کیونکہ تمہاری طرف سے دل جل ہوا
 ہے کلچے میں آبلے پر دے ہوئے ہیں غرضکہ یہ سب کافر جلکے خاک ہو گئے اب
 اسد بن کرب غازی اور اس مقام پر آئے جہاں خونخوار بن دجال نے
 خدا پرستوں کو بھونکا تھا اسد بن کرب غازی نے سوا خاک اور کچھ نہ پایا پہلے
 تو اسد بن کرب غازی ان سب کے حال پر مدال پر بہت روئے اس کے بعد
 ایک گڑھا کھودوا کر تمام خاک جمع کر کر اس گڑھے میں دفن کر کے نشان
 قبر کا بنادیا اور اوسپر ایک پتھر نصب کر دیا جسپر کچھ اشعار عبرت آمیز
 حال میں ان سوختہ بختوں کے تھے بعد اسکے گنج شہیدان پر فاتح خیر پر دعا
 اور وہاں سے پلٹ کر داخل قلعہ ہوئے اور طلحہ بن غنطلہ کی نہایت
 خدمت کی کہ تم نے کیا اشاروں پر کام کیا ہے فضل ان شاہ کو یہاں نظام
 کے واسطے چھوڑا اور فرمایا کہ ہم قلعہ زنگبار کی طرف جلتے ہیں تم جلد یہاں کا انتظام
 کر کے ہمارے پاس آؤ اور صرف ایک ہزار آدمی فضل ان شاہ کے حوالے کیا
 اور کل لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر قلعہ زنگبار کی جانب روانہ ہوئے فضل ان شاہ نے
 قبضہ تعمیر کرنا شروع کیا شہر کا انتظام کیا اور دھر اسد بن کرب
 غازی نے رہبر وی کرنا شروع کی کہ کیسی طرح جلد قلعہ زنگبار تک
 پہنچوں ایسا نہ ہو کہ زنگبار بھی مشکل اندلس کے برباد ہو جائے انکو
 تو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

ہندو کلمہ داستان خونخوار بن دجال کے بیان کیے جاتے ہیں۔
 راوی بیان کرتا ہے کہ خونخوار بن دجال نے جسوقت بربادی شہر زنگبار
 سے فراغت پائی تو دوست نقدی اسکا ہندوستان کی طرف روانہ ہوا
 اور مع لشکر جہازوں پر سوار ہو کر جانب ہندوستان روانہ ہوا جسوقت
 راہ ور یا طے ہوئی اور جہازوں نے لشکر کیا اہل ہند سمجھے کہ ہمارے
 زنگبار کے آئے ہیں کشتہ لوگ دیکھنے کو آئے تو یہاں
 اس گہرنا ہنوار سے خونخوار بن دجال کو دیکھا ان لوگوں میں
 ہرکار نے بادشاہ ہندوستان شہیاں ہندی کے بھی تھے یہ خبر
 دریافت کر کے گئے اور جا کر بیان کیا کہ کوئی کافر ہے کہ نام اوسکا

خونخوار بن دجسال ہے وہ فوج ہیشمار سے آیا ہے شہنشاہ ہند می سے
 عادل شیر دل اور فاضل شیر دل اور طلحہ بن لند حضور سے کہا
 کہ تم جاؤ اور حال اس کا خبر بدکشیں کا در یافت کرو کہ کس قصد سے آیا ہے یہ سن
 یہ مینوں دیر بھڑی سی فوج اپنے ہمراہ لیکر جانب سرحد روانہ ہوئے جسوقت
 قریب لشکر خونخوار بن دجسال پہونچے دیکھا کہ فوج بے شمار اس کے ہمراہ ہے
 اور سرحد ہند میں لشکر اور اہل اسی سے یہ دیکھا کہ انکو بہت غصہ آیا اور اسطریق
 خونخوار بن دجسال کو خبر ہوئی کہ بادشاہ ہندوستان کی جانب سے مین
 ہمدار آئے ہوتے ہیں خونخوار بن دجسال نے کہا کہ بلاواونکو اور مین کیسیں
 منگوا کر بھڑائی اور سب دھمکی پر پیشکش کر دو اور شیر دل اور طلحہ
 بن لند حضور اور فاضل شیر دل وادل بارگاہ خونخوار بن دجسال ہوئے
 بطریق اہل اسلام سلام کیا اور آواز دی کہ جو شخص خدا کو برحق جانتا ہو اور تمام
 ادیان کو سوائے مذہب اسلام باطل سمجھتا ہو اس پر میرا سلام ہوئے
 یہ سنکر تمام سردار ان لشکر خونخوار بن دجسال جو رستم وقت تھے اور ذرا
 مین موجود تھے نہایت برہم ہوئے اور کہا کہ ہر خیر ایسے وریدہ دھنوں کا قتل
 کرنا جملہ واجبات سے ہے لیکن مجبور ہی بہہ ہے کہ یہ اپنے گھر پر آئے
 ہوئے ہیں قتل کا باعث بدنامی ہے سکوت اختیار کیا کہ بروقت مقابلہ
 دیکھا جائیگا لیکن جسوقت سرداران اسلام کر سیوں پر بیٹھے خونخوار بن دجسال
 نے کہا کہ لند حضور نے انتقال کیا عادل شیر دل نے جواب دیا کہ اسے
 خونخوار بن دجسال بخیر لند ہمارے خانہ ان میں سب تلوار کی موت ہے
 اور بستر خواب پر کوئی ہلاک نہیں ہوا ہے پریشان تھے کہ ہمارا کیا انجام
 ہوگا مگر قریب آجائے سے وہ پریشانی دھڑل ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ ہمارے
 تلوار کی موت سر میں ہے اور مثل ابا ہجون کے بستر پر ہلاک ہونے اب کو
 اپنا ارادہ ظاہر کر کہ پیر کیا قصد ہے اسے کہا کہ میں خداوندان گذشتہ
 کا بندہ ہوں اور دشمن خدا پرستان ہوں کیونکہ پوسنے دوسو خداوندان
 خداوند ابلیس و قیام بیکس ہم ہمیشہ اونکے پونک لونا چار می و خداوند
 جمشید و سامری کثر است مخمور و شاہ سکاکی شہزاد شاہ ہامان شاہ
 فرعون شاہ زبرجد شاہ زمر و شاہ باختری وغیرہ ان خدا پرستوں کے
 ہاتھ سے پریشان ہو کر جانب آسمان چلے گئے اور اپنی برکت اس زمین سے اٹھالی
 مین نے اس لیے حیرت کیا ہے کہ مین تمام خدا پرستوں کو اس صفحہ ہستی سے مٹا دیں
 اور اوسے نہ ہر قہیم کو رواج دوں یہاں تک آئے مین جسقدر ملک خدا پرستوں کے
 راستے مین ملے اوتن سب کو مین سے بھلا دیں اور ایسا تبسہ کیا کہ کوئی خدا پرست
 باقی نہ رہا اور اب جسقدر ملک باقی مین اوکھینچ کر تار ہوا قندہ ذوالالہان
 پر جاؤنگا اور تمام قصبہ کو قتل کرے اس آگ کو بھی برباد کرونگا کیونکہ جڑ فساد

کے وہی مقام ہے وہیں حمزہ کے ناموس میں ہمارے ساتھ اتنی رعایت کرتا ہوں کہ فیصلہ اب تک نہ ہے اور بیان تم سے ہوئیں وہ ہوئیں اور شخصین میں سے معاف کیا لیکن آئندہ سے تم دین چاہو سستی کو ترک کرو اور پرستش خداوند آئینہ کی اختیار کرو کہ وہ عجب خداوند ہے ہر بندے کے سامنے اسی کی صورت بن کر آتا ہے تاکہ وہ خوش ہو اور اپنی راستہ پر رحم کر لکھنا میرا مالو اس لیے کہ اب بھی دور ہے مجھ سے زیادہ جاہ و شہم کے ساتھ موت آئینہ پرست خسر و ج کیا جاتے ہیں اور ان کے ساتھ خان اعظم یعنی صلیب مال بن ذوال بن دیو بن شہنام نے جاؤ بھی ہیں اور چند ساحر بلائے بد آفت روزگار ہیں بلکہ مبہوت جاؤ کہ سامری وقت ہیں اور نکاح جواب دینے والا نہیں ہے یہ سن کر عادل شیردل نے فاضل شیردل کی طرف دیکھ کر کہا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون کچھ باتوں صاحب سے لے کر صہور بن سعد ان کے خواب میں ارشاد فرماتے تھے وہ سب درست ہے اور اسکا ظہور ہوا ہی چاہتا ہے خیر جو مرضی پروردگار یہ کہہ کر خوشخوار بن دجال کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اسے خوشخوار بن دجال ہم تو کہہ چکے کہ ہمیں مرنے کا خوف نہیں بلکہ حسرت یہی ہے کہ تلوار کی موت مرین تم اپنی فوج میدان ہندوستان میں اوتارو ہم بھی لشکر اپنا قلعہ سے نکالتے ہیں ہمارے ہمارے مقابلہ ہوگا جسوقت تک ہم زندہ ہیں پرستش اور اس معبود حقیقی اور رب حقیقی کی ترک نہ کرو تم گے یا کھر آئینوں سردار اوٹھ کھڑے ہوئے اور خدمت میں شہباز ہنسی گئے روانہ ہوئے جسوقت قلعہ میں پہونچے شہباز ہند میں سے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ آپ تو قلعہ کو آراستہ کریں اور ہم لشکر لیکر خوشخوار بن دجال کے مقابلہ کو جاتے ہیں اور حاکمان ہندوستان کو ہمارے قتلے ہیں اگر خدا نے فتح دی تو ہوا المراد ورنہ آپ تو یوں سے ان کافروں کو اور اوروں کو لکھ کر ہمارے قلعہ پر لے آئیں مضمون سب کا یہ تھا کہ اے بھائیوں اگر ملک پتا اور ایمان اور عزت بچانا ہے تو دیکھتے ہی اس نامہ کے جلد اپنے کو مع لشکر پہونچاؤ شاید یکدل ہو کر مقابلہ کریں تو فتح پائیں اس واسطے کہ فوج حریف کے ساتھ پیشاد ہے اور ہمارے بیٹے ہوں ان زبردست اور اس کے ہر ہر دین جس وقت یہ ثابت کیا ہوئے ایک نامہ بنام عبد العزیز ہندی روانہ کیا اور ایک فرمان بختیار شاہ کو بھیجا ایک دولت شاہ کو اور ایک فخر شاہ کو اور ایک محمود شاہ کو اور ایک اسکے ولیب کو روانہ کیا اور زبانی بھی کہلا بھیجا کہ اب صرف تمہارے آئینا نظر ہے کہ تم بھی آلو تو ہم فتح قلعہ سے نکالیں اور لشکر حریف کے مقابلہ بارگاہ برپا کریں بطرح ہو جلد پہونچو اور اسس ملک کو بچاؤ کہ یہ ملک جناب شہید شہباز ہند کا بیٹا ہوا ہے

ہم سب اونہیں کی اولاد میں سے ہیں اور جن لوگوں سے کہ قوت تھی یعنی صاحبزادان
اور اولاد صاحبزادان اونہیں تو زمانہ خالی معلوم ہوتا ہے اب اس ملک
پر بھی تباہی آتی سب یکدل ہو جاؤ سے

دو دل پاک شود بشکند گوہ را | ایرا گندگی آردا بنوہ را |

جس وقت یہ نامے روانہ ہو چکے تو گوہر ملک اور بلند خان قندھار می اور خضران
کشمیری کو حکم دیا کہ تم جیسے مناسب جو نیز کے بارگاہ برپا کرو اور لشکر کو اتارو
ہم بھی آگے ہیں یہ حکم پا کر یہ تینوں سردار قلعہ سے نکل کر اپنے کام میں مشغول ہو گئے
اور اہل قلعہ انتظار میں اپنے مددگاروں کے بیٹھے ہیں لیکن جس وقت یہ نامے
میر ہزار جانب ہندوستان میں پہنچے اور خضر آمد خوار بن و جمال
کی مشہور ہوئی تو تمام ہندوستان میں ایک تہلکہ مچ گیا ہزار ہا آدمی اہل و عیال
کو لے کر قلعہ ملک کی طرف روانہ ہو گئے اور جو لوگ کہ مستحق
مزاج تھے اور غفلت سے گزر گئے پر کسی اور کہ اس کہ ہم اپنا گھر نہ چھوڑیں گے
جو مرغی خدا ہو گی وہ ہر طرح ہو گا

جو کہ پیشانی کی ہے بات وہ پیش آتی ہے

انھماصل میرادون تھا کہ میرا سے گرداوری اہل قلعہ دیکھنے سے جس وقت دامن
گرداوری رفت ہوا تو غیر العسکریہ ہند می چالیس ہزار سوار سے نمودار ہوا
اہل قلعہ استقبالی کر کے اوسکو لاسے کہ دوسری گرداوری اور بختیار شاہ
ہند می چالیس ہزار سوار سے ہو بجا اسی طرح دولت شاہ اور
سرخ شاہ اور مخمور شاہ اور اسے ولیب وغیرہ
دس دس بیس بیس ہزار سوار و پیادہ کی جمیعت سے دو چار روزین کے بعد دیو
آگے ایک قریب میں لاکھ کے فوج ہندوستان تیار ہو گئی مگر یہ سب سردار
ضعیف ہو چکے ہیں نہ وہ زور نہیں ہیں نہ کثرت ہے نہ قضا پر اختیار اب طلحہ
بن نہاں ہوا اور عادل شیر دل اور قاضی شیر دل ان سب سرداروں کو ایک
میدان میں آگے اور بارگاہ میں برپا ہو گئیں سب لشکر ایک ہو گئے قلب لشکر
میں خیمہ طلحہ بن لندھور کا برپا ہوا کہ یکایک اذ پردہ بیابان گردے برخاست
مگر گردنیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگزر آسمان رسیدہ و یاسے گرد و در زمین بچیدہ زیر آسمان
ایک آسمان خالی نمودار تھا یکایک ہوا نے مارا اگر کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد
کا تشکاف ہوا اور دل گردے ساڑھے سات سو علم نشانہ سات لاکھ چالیس
ہزار سوار کا نمودار ہوئے کہ پھر برون پر اوسکے صفات و شناختاوند آئینہ
کی مر قیم تھی اور آگے آگے ایک سردار زبردست ایک چہر پر سوار گرد بہت سے
سرداران زبردست یہ آکر ہوئے عقب میں انکے غول کے غول پرے کے
پرے کے تھے اور دھتے کے دھتے سواروں اور پیدلوں کے آنے لگے
یہاں تک کہ تمام میدان فوجوں سے ملو ہو گیا اور خوار بن و جمال نے مقابل

شکر اسلام خیمہ برپا کیا اور لشکر اور اسرار مر کبوں سے اور تر اور تر کرد داخل بارگاہ ہوئے
 آمد لشکر بن شام ہو گئی تھی اہل اسلام آپس میں کہتے تھے کہ یہ کافر کہاں سے اس قدر
 جمع ہو گئے اور دھر خوشوار بن و جبال داخل خیمہ ہوا اور سردار آکر کر سیون
 جنگوں پر بیٹھے جام شراب ناب کو گردش ہوئی دور چلنے لگا اور زمین ہوشا ہوش
 و نوشتا نوشتا کی بلند ہوئیں طائفہ حاضر ہوئے مجرا ہونے لگا یہاں تو یہ صحبت
 عیش و نشاط برپا ہے اور اس طرف لشکر اسلام میں بہادران و نیدار نے ناز و ن سے
 فراغ حاصل کیا ہے سب ایک جگہ آکر بیٹھے ہیں باتیں ہو رہی ہیں ایک دوسرے
 سے کہہ رہا ہے کہ بھائیو بچپن سے جوائی آئی جوائی سے بڑھا پالا اسکے بعد سوا موت
 کے اور کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ قضا ہم لوگوں کی آگئی ہے جو یہ کافر بدکیش اتنے
 بڑی فوج سے جڑھلکرا یا ہے خیر کچھ پروا نہیں اگر بستر پر مر جائے تو کیا حاصل
 ہوتا تلوار کی موت مر سنے میں دین و دنیا دونوں بنتے ہیں اگر زندہ سے نکھے تو
 غارتی کھلائے اور مر گئے تو شہید و ن میں داخل ہوئے مرنا تو ہر طرح ہے کل وہ
 تلوار کرو کہ یہ کافر بھی یاد کریں کہ کسی سے سامنا پڑا تھا اور لشکر اسلام کے
 بڑھے بھی جوانوں پر فوق رکھتے ہیں یہاں ہی چرچے تھے خوشوار بن و جبال
 نے طبل جنگ بید رنگ بجوا دیا نقارہ رزمی کی صدا نے اہل اسلام کو بھی آمادہ
 جنگ کیا یہاں بھی کوسس حزلی توانہش میں آیا تیاری جنگ ہونے لگی دلاوران
 اسلام باوجود ضعیفہ ہونے کے جھکی ہوئی کھڑوں کو چٹکوں سے سیدھا کر رہے
 تھے اور مصروف اہتمام جنگ تھے ایک ایک کے گلے ملکر کہتا تھا کہ کل اس دار
 قانی سے جانب ملک جاو والی کوچ ہے اسی عالم میں وہ رات بسر ہوئی اور وہ سحر نمودار
 ہوئی جس کے شفق خونریز نے اہل اسلام کی گواہی دے رہی تھی غازیان و نیداران
 ثور شعار نے نمازین پر دھین اور آلات حرب تن پر آراستہ کر کے رخ میدان
 کارزار کا کیا گھڑی بھر دن چڑھتے چڑھتے تمام میدان دور و یہ فوجوں سے ملو جو گیا
 اس طرف اہل اسلام نے صفین باندھیں میمنہ میسرہ قلب جناح ساقہ و کینگاہ اگل ہراول
 بچھلا جینڈا اول آٹھوں صفین درست کیں اور سردار اپنے اپنے مرتبوں کے
 موافق صفوں سے آگے بڑھ بڑھ کر کھڑے ہوئے اس طرف خوشوار
 بن و جبال نے سامنے لشکر اسلام کے اپنی فوج کو صف آرا کیا اور سو قوت
 دونوں لشکروں سے بیلدار برق رفتار نکلے اور پستی و بندھی زمین کی درستی
 بہ تیز رستی کر کے نکل گئے سفون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھایا نقیبوں نے
 باوان بلند کہا کہ

آج ڈھکرن بیج خوب کرو گھسان
 جو جاگ میں جیتا نیچے وہ گاجی کھلائی

رومی مصری کھاو رہے کھالی منج ان
 جو تلوار کے منہ جو جیہ وہ شہید کھلائے

ایسا ہیجا کہ عروس موت کو

ادو طلاق اس زندگی سے موت کو

جس وقت نقیب یہ آواز دیکر پروں سے پہلے بہادر پروں کی رگون میں خون شجاعت نے
جوش مارا مگر پروں پر جھوٹے منے لگے ہاتھ قبضہ شمشیر کی طرف بڑھ گئے کہ
یکایک لشکر خوار بن دجال سے تار یکا یک خرس رومیدان میں
آیا اور نعرہ مارا کہ ہائیں اے گروہ خدایہستان و فرقہ مسلمانان جبکہ
تمنا ہے مرگ و آرزو کے قضا ہو وہ سامنے میرے آئے یہ سنتے ہی لشکر ہام
سے گوجر ملک اسکے مقابلہ کو گیا تار یکا یک خرس روئے نیزہ مارا
گوجر ملک سے نیزہ اسکا نیزہ پر گانہا طعنیں چلنے لگیں سترھویں طعن کے بعد گوجر
ملک سے نیزہ ہاتھ سے تار یکا یک کے ہوائی گیا بس اس نے غصہ میں تلوار
کھینچ لی اور گوجر ملک پر وار کیا انھوں نے بھی تلوار کھینچی رد و بدل ہونے
لگی ایک مقام پر گھوڑے نے ٹھوکر کھائی کہ گوجر ملک جھے نکلیں ایال مرکب پر جھک کر
خود مرے گریا تلوار جو سر پر پڑی کما سہ سر میں در آئی تار یکا یک نے جھکا مارا کہ تلوار
جگر تک اتر آئی اور یہ مرد مسلمان شہید ہوا یہ دیکھ کر عبدالعزیز ہندی دوڑ پڑے
اور تار یکا یک سے سامنا کیا بعد رد و بدل کے عبدالعزیز ہندی نے بھی تیغ
قضا کر پرتھائی اور یہ بھی شہید ہوئے اب عادل شیر دل نے باگ مرکب کی
لی اور سامنے تار یکا یک کے پہونچ کر مقابلہ کیا اور ایسا ہاتھ مارا کہ اسکے دونوں
پہونے لشکر اسلام سے جدا ہوئے مر حبا بلند ہوئی لیکن خوار بن دجال نے
تعبان اثر و رسوا کی طرف دیکھا تعبان اپنا مرکب بڑھا کر میدان میں آیا اور
عادل شیر دل سے سامنا کیا نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا نوبت شمشیر زنی
کی پہونچی عادل شیر دل نے اسکو بھی مارا شام تک تین چار مردار جان کے
مارے اور دو ایک کو زخمی کیا شام کو طبل بازی گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے
مسلمانوں نے اپنے کشتوں کو دفن کیا کفار نے اپنی لاشیں اٹھوا کر دریائے بہاؤ میں
خوار بن دجال نے پھر طبل جنگ بجا دیا تمام رات پھر تیاری ہوا کی صبح
دونوں لشکر میدان میں آئے اور مقابلہ یکدگر فغین باندھ کر کھڑے ہوئے کہ
لشکر کفار سے الماسل شتر نب میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ اے خدایہ ستو
بہتر یہ ہے کہ اطاعت خداوند آئینہ کی قبول کرو ورنہ تباہ ہو جاؤ گے یہ سنکر
طلحہ بن لندھور اسکے مقابلہ کو آئے اور کہا کہ لا ضرب بہادری کی الماسل
شتر لب نے کہا کہ پہلے تو وار کر کے اپنا حوصلہ پورا کر لے اس لئے کہ پھر
میرے ضرب سے بچنا دشوار ہوگا طلحہ نے کہا کہ اے ملعون ہم مسلمان ہیں شیوہ ہمارا
سبقت نہیں ہے جس وقت خدا تیرے حربہ سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا
یہ سنکر الماسل نے نیزہ مارا طلحہ نے بغل کشادہ کر دی جس وقت نصف
نیزہ بغل سے ہو کر گزرا طلحہ نے بر جھل بغل میں دبا کر جھکا مارا کہ ڈانٹ اوسکی
ٹوٹ گئی الماسل نے ڈانڈ کھینچ مار دی طلحہ نے خالی دی الماسل
نے غصہ میں آکر تلوار کھینچ لی اور سر طلحہ پر وار کیا طلحہ نے ہاتھ کھائی پر ڈال دیا

اور تلوار اسکے ہاتھ سے چھین کر اویسی تلوار سے الماس کو قتل کیا بس یہ دیکھتے ہی بھائی اسکا بلینا اس قومی تن دوڑ پڑا اور گرز مار اٹلی نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا تو اس کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے یہ حال دیکھ کر اغلب بن مغلوب ایک چست می میدان میں آیا اور طلحہ کا سامنا کیا طلحہ نے اسکو بھی واصل جہنم کیا بعد اسکے مردود زنگی نکلا اور پکارا کہ او ہندی غضب کیا تو نے کہ تین سرداروں کو مارا اب کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر تلوار ماری طلحہ نے آتی ہوئی تلوار خیال میں رکھ کر گردہ سپر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا کہ سپر پشت پر جا کر چھوٹی اور نیچے ملی میں دراز کر کے تھپکی دی کہ تلوار پیٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور بایان ہاتھ کر زنجیر میں ڈال کر قاش زمین سے اٹھا لیا اور سر پر پھر کر بروئے زمین مارا کہ سپر آسکی چورا ہو گئی مگر یہ سخت جان زندہ رہا اسنے طلحہ بن لندھو تو کو دشنام دیئے اور چاہا کہ وہ ٹھکر بھاگن طلحہ بن لندھو رہنے گھوڑ سے سے کود کر سرا اسکا دھڑ سے کھینچ کر پھینک دیا اہل اسلام نے حسین و مرہبا کی صدا بلند کی اور عادل شیر دل نے کہا کہ بھائی اصحاب سبحان اللہ اسوقت آپ نے مامون صاحب کی بیوٹ یاد دلانی طلحہ نے کہا کہ سب فیض تعلیم اور نصیب بزرگوں کا ہے لیکن خو خوار بن دجال ملعون نے خیال کیا کہ یہ جوان نہایت منجلا ہے اسکا یون قتل ہونا بسنا دشوار معلوم ہوتا ہے پس اس نے چھر کی باگ کی کوچ سمجھے کہ برا سے مقابلہ آتا ہے اور مردانہ وار مقابلہ کر کے گا لیکن اس ملعون نے اور ہی کچھ سوچ لیا تھا جلدی سے قریب طلحہ بن لندھو رہو پھر آواز دی کہ کیا خوف آپ نے اس زنگی کو مارا ہی لایا تھا ہاتھ کہ میں جو مامون یہ کہتا ہوا قریب پہنچ گیا طلحہ بن لندھو اسکی باتوں سے حیرت میں رہے کہ یہ کہتا کیا ہے کہ یہ کافر بدگیش قریب پہنچ گیا اور سر طلحہ پر گرز مارا اس جوان کو بچنے کی فرصت نہ ملی گرز سر پر پڑا کہ کانٹہ سر چورا چورا ہو گیا یہ دیکھ کر عادل شیر دل نے باگ مرکب کی لی اور آواز دی کہ اودفا باز ہے ایمان یہ کیا حرکت تھی لیکن یہ جو گھوڑا دوڑا کر چلے تو قضائے کار تنگ مرکب کا ٹوٹا اور عادل شیر دل گھوڑے سے گرے خو خوار بن دجال نے جھپٹ کر انہر بھی گرز مارا اور مہلت سنہلنے کی نہ دی یہ بھی شہید ہوئے یہ دیکھ کر فاضل شیر دل نے ہائے بھائی کا نعرہ مارا کہ بیان کیا اور دوڑ پڑے خو خوار بن دجال نے دیکھا کہ اب کوئی سردار لشکر اسلام میں مثل طلحہ بن لندھو اور عادل شیر دل کے نہیں ہے پس اس نے آواز دی اپنے لشکر کو کہ ہاں مار لو ان خدا پرستوں کو یہ سب کفر عام لشکر کفار نے باگین لین اور گھوڑے اوٹھا دیئے اہل اسلام بھی ملے وسط میدان میں دونوں لشکر مل گئے اور تلوار چلنے لگی اودھر فاضل شیر دل قریب خو خوار بن دجال کے پہنچے خو خوار بن دجال نے گرز انہر

ابھی مارا اٹھون نے گرز کو خالی دیا کلمہ گرز کا سپر مرکب پر پڑا مرگ کر
 آنشبازی ہو گیا اور پیکر مارا افضل شیر دل گھوڑے کو سنبھالتے گئے خوشوار
 بن و بال نے دو سر گرز مار کر انکا بھی کام تمام کیا او دھردون لشکروں میں
 تلوار چلنے لگی سردار دون فوجوں کے فوج کو لڑانے لگے اور خود بھی تلوار میں
 کھینچ کھینچ کر گئے ایک طرف بلند خان قندھار می نے تلوار پر سانا شروع کی
 اور کفار کو قتل کرنے لگے ایک جانب دولت شاہ اور مخمور شاہ اور فرخ شاہ
 لڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے پیری بین زور جوانی دکھا رہے
 تھے ایک سمت خضر ان شاہ کشمیری اور بختیار شاہ اور اسے ولایت
 وغیرہ قتل کفار پہلے ہوئے تھے ایک کافر کو قتل کر کے جانب و فرخ روانہ کر دیے

چلے غول کے غول اور غٹ کی غٹ	کئے سارے کبر اور مومن بیٹ
بیادون کے ایک سمت پہلے ہوئے	سوار اونے کلمہ بکلمہ ہوئے
لگے تھینے میر دما سے وڈھول	دیتے سر کے بال اپنی علموں کی گول

الغرض بازار موت گرم ہوا جانوں کی آرزوئی ہوئی جلس امن نایاب تھے خریداروں کو
 نقد جان دیکر بھی نجات نہیں ملتی تھی ہر طرف لاش پر لاش گر رہی تھی دریا سے
 خون روان تھا سم مرکبوں کے خون سے خانی ہو رہے تھے کوندا برقی
 شمشیر کا لپک رہا تھا بارشش سردوں کی ہو رہی تھی جو سوار مارے گئے
 گھوڑا گئے اونکے دوڑتے پھرتے تھے لاشوں کو بچل رہے تھے
 ہر طرف سردارے بگرو بزان بلند تھی کہا تک بیان کیا جائے کہ ہندوؤں نے اسی
 شیخ کی کی کہ کفار کے جی چھوٹ گئے سردار اس طرف کثرت تھی فوجوں پر فوجیں چلی
 آتی تھیں اور اس طرف فوج قلیل زور گھٹتا ہی چلا گیا سرداروں کے مرتے
 سے دل پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا کہ اب خوشخوار سے کون مقابلہ کرے گا جو اسکے جواب
 دے والے تھے وہ پہلے ہی نشانہ قیر قضا ہو گئے اسی حالت میں بختیار شاہ
 لڑتے ہوئے قریب خوشخوار کے پاؤں تلوار ماری خوشخوار نے وار انکا گرز پر روکا
 تلوار انکی ٹوٹ گئی اسنے گرز مارا کہ کام اتکا بھی تمام ہوا او دھردون اسے ولایت
 زخمیوں میں جو رہے جو رہے تھے کہ ایک کافر نے پشت پر نیزہ مارا کہ سینہ کو
 کو توڑ کر باز گزر گیا یہ بھی شہید ہوئے فرخ شاہ و دیگر دیگر دڑ رہے ایک
 پیادہ نے تلوار اپنی مرکب پر لگے مرکب زخمی ہو کر گرا کس طرح شاہ بھی
 گرے ہر طرف سے تلواریں پڑنے لگیں یہ بھی شہید ہو گئے اس طرح مخمور شاہ
 و خضر ان شاہ کشمیری بھی شہید ہوئے اب کوئی سردار لشکر اسلام
 کا باقی نہ رہا فوج بے سردار کہانتاک لڑتے اور کسی امید پر لڑتے
 قریب ایک لاکھ آدمیوں کے مارے گئے باقی بھاگ کھڑے
 ہوئے کچھ تو صحرا کی طرف روانہ ہوئے کچھ قلعہ کی جانب بھاگے
 جو کھڑے ہوئے تھے وہ قتل ہو گئے مگر ان لوگوں نے اطاعت اور فرمانبرداری ان

کافروں کے نہ اختیار کی خوشخوار ملعون بے عون نے خیمہ و بارگاہ طبل و علم اپنے
قبضے میں کیے لاشیں اپنے لشکریوں کے اٹھوا کر دفن کیں اور ان خدا پرستوں کو
اُسی طرح میدان میں چھوڑا اور کوچ کر کے طرف قلعے کے روانہ ہوا یہاں ان
کشتگان تیغ قضا پر عجب حسرت و یاس برس رہی تھی کہ کوئی دفن کرنے والا بھی نہ
تھا لاشیں ہزار ہا آدمی کی بڑی ہوئی ہن خاک بچا کے کفن و تربت ہے اُدھر خوشخوار
بن دجال جس وقت سامنے قلعہ ہندوستان کے پہونچا خیمہ پر پاکیا اور
شہیاں ہندی سے کہلا بھیجا کہ تم مرد سن رسیدہ و جہان دیدہ ہو تھین چاہیے
کہ اپنی جان نہ دو اور ملک کو تاراج نہ کرو اندھ بے قدیم اختیار کرو یا خداوند اُمینہ
کی پرستش میں باقی عمر کو صرف کر دوہ خداوند ایسا رحم دل ہے کہ گناہان گذشتہ
تھارے معاف کر دیگا اور تمھاری بخشش ہو جائیگی جس وقت یہ پیام خوشخوار بن
دجال کا شہیاں ہندی کو پہونچا انھوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ جان تو اسے
خوشخوار دے اسے بر حال اُس کے اور جو تمام عمر اپنی عبادت خدا میں گزار ہے
اور زما ضعیفی میں مرنے وقت کفر کو اختیار کرے اور ہمیشہ کے واسطے جہنم مولے
رنے وقت اگر انسان کافر بھی ہوتا ہے تو افعال بد سے توبہ کرتا ہے کہ سامنے خدا
کے جاتا ہے اب وہ خدا چاہے جسے سمجھا ہو نہ کہ میں مسلمان ہو کر پھر کافر بنوں
بن تجھ سے نصیحت کرتا ہوں کہ دین اُمینہ پرستی کو یا خود پرستی ہے تو اس مذہب
خود ساز کو ترک کر اور اپنے پیدا کرنے کو پہچان در نہ ہمیشہ کے واسطے دوزخ میں جلیگا
اور میں تو آمادہ مرگ بیٹھا ہوں اگر تلوار کی موت نہ مرونگا تو یوں ہی دو چار روز
میں مرجاؤنگا تو کثرت فوج سے مجھ کو نہ ڈرا یہ جواب سن کر خوشخوار بن دجال نہایت
برہم ہوا اور اس نے حکم طبل جنگ دیا آواز نقارے کی قلعے میں پہونچی یہاں بھی
نقارہ رزمی بجا اور تیاری حرب و پیکار ہونے لگی لوگوں نے گمراہی پر کسی
اور آپس میں گلے گلے کفن پہنے غسل میت پیشتر سے کر لیا جس وقت صبح ہوئی تو
شہیاں ہندی فیل دروازے پر آکر بیٹھا گولہ انداز توپوں پر آ کے ہتا میں روشن کر کے
بیٹھے خندق میں آگ روشن کر آدمی تھقی بل تخته ہٹوا دیا تھا اُس طرف خوشخوار
بن دجال نے ایک لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیے اور سرداروں سے کہا کہ یہ قلعہ
نہایت مستحکم و مضبوط معلوم ہوتا ہے اسے میں خود فتح کرونگا اور اس نے ایک ہاتھ
میں گرز لیا اور ایک ہاتھ میں سپر سنبھالی اور مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر جانب
قلعہ ہند روانہ ہوا جس وقت سامنے قلعے کے پودنخا گولہ انداز دن نے تاک
ہاک کر اور شست باندھ باندھ کر گولے مارنا شروع کر دیے تو پچانہ رعد آواز
نوازش میں آیا بارش آتش ہونے لگی تمام میدان دھوئیں سے بھر گیا
ہر طرف سوادھوئیں کے کچھ نظر نہ آنا تھا دن شب تار ہو رہا تھا اور گولے توپوں
سے مانند تیر شہاب کے اس گروہ شیاطین پر گر رہے تھے ہزار ہا آدمی و اصل
جہنم ہوا آخر کار سب کا رخ میدان سے پھر گیا اور بھاگ بھاگ گئے لیکن کوئی گولہ

قضا کا جو بخوار بن و جال کے نہ لگا اور یہ ملعون گولون کو رد کرتا ہوا بر لب خندق جا
 پہنچا قلعہ پر سے مائے کا متوالا کڑک کا پولا بارود کی ہنڈیاں تیل کا کڑھاؤ پھینکا گیا مگر
 اس کی قضا نہ تھی کچھ گیا اور لب خندق جا پہنچا مگر کب کو اشارہ کیا کہ یہ خندق کو چھاند کر
 قلعے کے پھاٹک پر پہنچا اور تیسرے گرز میں پھاٹک قلعے کا توڑا اور داخل قلعہ ہوا
 جس وقت دھواں بر طرف ہوا اور لشکر نے جو بخوار بن و جال کے دیکھا کہ سردار
 ہمارا داخل قلعہ ہو گیا پھر فوج نے یورش کیا اور قریب پہنچ گئی وہاں قلعے کے
 دروازے پر جو بخوار بن و جال سے تلوار چٹنے لگی اب اس کی فوج بھی ملک
 کے واسطے آگئی اہل قلعہ بھی آمادہ مرگ ہو گئے خوب گھسان سے لڑنے لگے
 اہل اسلام تو مرنے پر تھے ہو گئے تھے ایک ایک نے دو دو تین تین کو مارا
 پر قانون سے بچائے آپ خون بہ رہا تھا زمین کا رنگ سرخ ہو گیا تھا بازار
 موت گرم تھا جانوں کی ارزانی تھی ملک الموت کو قبضہ ارواح سے جنت نہ
 تھی روحیں زادی السلام اور وادی البرکات کو برابر قافلے کے قافلے چلے جاتے
 تھے یہاں تک کہ تمام اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہو گئے ایک روایت یہ
 ہے کہ جس وقت شہسال ہندی نے رنگ لڑائی کا دگر گون دیکھا تو اندر جا کر
 زم زم خان قلعہ کو قتل کر ڈالا اور اس کے بعد آپ بھی لڑ کر جان دے دی کہ
 بعد چاروی بھرتی نہ ہوا اور دوسرا دوی بیان کرتا ہے کہ ان عورتوں نے جام
 بھر کر سامنے رکھ دیئے تھے جس وقت کفار قلعہ میں داخل ہوئے تو ان خاتونانِ با
 عصمت نے خود زہری لیا اور جانیں دے دیں کہ حرمت ہمارے خاندان کی برابر
 نہ ہوا لہذا ان کفار نے شہسال ہندی کو بھی شہید کیا بچوں کو ذبح کیا تمام
 قلعہ کا مال و اسباب زر و زور و ثلہ اہر لوٹ کر اپنے قلعے میں گیا اب اس پر حم
 قتل عام کا حکم دیا اس کو یہ غصہ تھا کہ ہندو لوگ نے سخت مقابلہ کیا اور بہت سا
 لشکر کالم آگیا اہر طرف ہندی قتل ہو رہے تھے ایک قیامت کہ لے بریا تھی ہر
 طرف سے آواز الا مان بلند تھی مگر یہ سیرم امان نہ دینے تھے کہ تمام ہندی
 قتل ہو گئے سوائے جو بخوار بن و جال کے کوئی ہندی نظر نہ آتا تھا لاشیں
 گلیوں اور مکانوں میں پڑی ہوئی تھیں کوئی ان کو دفن کرنے والا بھی نہ تھا جیسا
 جو بخوار بن و جال کو یہ معلوم ہوا کہ اب ہندوستان بالکل تباہ و برباد
 ہو گیا تمام کو بھی کوئی ہندی زندہ نہیں آخر کو اس ملعون نے بارگاہِ اپنی اندر
 قلعہ کے برپا کی اور لاشیں اہل اسلام کی اٹھوا کر جلوہ دین اور اپنے کشتہ کے
 غنیمت کو دفن کیا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ تین لاکھ آدمی مارے گئے اسے
 اپنی فوج کا نہایت افسوس ہوا اب جو بخوار بن و جال نے قلعے میں قیام کیا
 کہ کسل بر طرف ہو تو آگے کو روانہ ہون تیسرا روز نکلا اور جو بخوار بن و جال قلعہ
 قلعہ پر سے شہر کی برپا دی دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ یکایک از پردہ بیابان
 گرد سے برخاست مگر دتیرہ تیرہ دتیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پانی گرد

در زمین سجدہ خو خوار بن دجال نہایت پریشان ہوا کہ اب کون آتا ہے اس لیے
 کہ نہ میرا کوئی سردار پیچھے رہ گیا تھا جسے سمجھوں نہ ملک ہند کا کوئی وارث باقی ہے
 یہ اسی سوچ میں تھا کہ دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے چار سو علم نشانہ
 چار لاکھ سوار کا نمودار ہوئے پھر ہر دن ہر علموں کے تعریف لقاے بے ابقا
 زمرہ شاہ باختری کی مرقوم تھی سردار کے اگے اور پشت پر چار لاکھ جوان اسلحہ جنگ
 سے آراستہ خیمہ دبار گاہ وغیرہ سب ہمراہ اور دوسرے دار نہایت زبردست اپنے
 وقت میں اس فوج کو لئے ہوئے آکر سامنے قلعے کے پہنچے اور بارگاہ برہان
 لشکر کو آثار اہر کار سے لشکر خو خوار بن دجال کے روانہ ہو گئے تھے انھوں
 نے خبر حاصل کی اور آکر خو خوار سے بیان کیا کہ زیر باد ہند سے دوسو کوس
 پر ایک مقام ہے کہ نام اس کا شہر مخمور ہے مالک وہاں کا مخمور منارہ گردن
 ہے وہ ایک مدت سے لندھور کے ملک کی تاک میں تھا اور فوجیں فراہم
 کر رہا تھا جس وقت لشکر اس کا اس کے ارادے کے موافق پورا ہو گیا
 تو وہ فوج لے کر چڑھ آیا اسے یہ معلوم نہ تھا کہ اس ملک کو آپ نے فتح کر لیا
 اور مخمور منارہ گردن کے ہر کاروں نے اسے اطلاع دی کہ اب حکومت
 اس قلعہ کی ہندیوں کے ہاتھ میں نہیں ہے خو خوار بن دجال کوئی شخص
 ہے اس نے اگر تمام ہندیوں کو قتل کیا اور کسی وارث سلطنت کو زندہ نہیں
 چھوڑا اب وہ ہی اس قلعے میں مقیم ہے مخمور منارہ گردن نے یہ سن کر سوچیں
 تیغزن کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب کیا راے ہے برجین تیغزن نے کہا کہ
 ہمیں تو اس ملک کے لینے سے مطلب ہے جو بیان کا حاکم ہو گا وہ ہی بجائے
 لندھور اور اولاد لندھور ہے آپ حملہ کی تیاری کریں بیان تیاری جنگ
 ہونے لگی یہ خبر خو خوار بن دجال کو پہنچی کہ لشکر حریف میں حملے کی تیاری
 ہو رہی ہے یہ ایک ہی فطرتی اور مکار سے دیکھا اس نے کہ اب مقابلہ برابر
 کا ہے سات لاکھ میں تین لاکھ آدمی میرے مارے جا چکے ہیں اب چار لاکھ آدمی
 میرے ساتھ بھی ہیں اور چار لاکھ اس کے پاس بھی ہیں جنگ دوسرا ہوا
 معلوم کیا ہو کیا نہ ہو اس اس طرح کی باتیں دل میں سوچ کر کہا کہ دیکھو میں اسکا
 ابھی ابھی انتظام کرتا ہوں اور چند سردار اپنے ساتھ لے کر قلعے سے نکل کر جانب
 لشکر مخمور منارہ گردن روانہ ہوا یہ خبر مخمور شاہ کو ہوئی کہ افسر فوج اور بادشاہ
 ہندوستان یعنی خو خوار بن دجال آتا ہے مخمور شاہ نے برجین تیغزن
 کو براے استقبال روانہ کیا برجین تیغزن روانہ ہوا راہ میں ملاقات ہوئی
 برجین تیغزن خو خوار بن دجال کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے داخل بارگاہ
 ہو گیا کہ مخمور منارہ گردن خود بھی تادربار گاہ استقبال کے واسطے آیا اور
 خو خوار بن دجال کو لا کر دھکیل پر بٹھایا بیان تیاری حملے کی ہو رہی تھی لیکن
 خو خوار بن دجال کے آجانے سے وہ ارادہ تھوڑی دیر کے واسطے ملتوی

ہو گیا کہ مبادا باہم کوئی صورت صلح کی پیدا ہو جائے وہ بھی ہوا کہ خوشخوار بن
 و جال نے مخمور منارہ گردن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اے برادر بختیار کیا نہ ہو
 نے مخمور منارہ گردن نے یہ سن کر جواب دیا کہ میں لقا پر مست ہوں خوشخوار بن
 و جال نے مخمور منارہ گردن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اے برادر اس ملک پر
 آنے کا اتفاق کیونکر ہوا مخمور منارہ گردن نے بیان کیا کہ میں ایک مدت سے اس
 فکر میں تھا کہ کسی طرح ہندوستان پر قبضہ حاصل ہو لیکن چونکہ بادشاہ
 بہان کا یعنی لندھوور بن سردار ان گرد پلو ان زبردست تھا اور فوج بھی اس کے
 پاس بے شمار تھی اس وجہ سے میرا جو صلہ نہ بڑھتا تھا اس زمانے میں میں نے
 سنا ہے کہ لندھوور سے ہندوستان اس طرح خالی ہو اسے کہ اب شاید
 لندھوور ٹیٹ کر بھی اس طرف بھی نہ آئے میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور
 لشکر فراہم کر کے چڑھ آیا یہاں پہنچ کر آپ کو قابض پایا اب آپ بھی ارشاد
 کریں کہ آپ کیا دین رکھتے ہیں خوشخوار بن و جال نے کہا کہ میں پہلے اہلبیس
 پرست تھا بلکہ پوسنے دو سو خداوندوں کو مانتا تھا جس میں سے ایک زمرہ شاہ
 باختری بھی ہیں جن کے تم بندے ہو لیکن بالفعل ہدایت حوت آئینہ پرست سے
 میں نے خداوند آئینہ کو پہچانا اور اس کی پرستش بھی شروع کر دی میری رائے
 یہ ہے کہ خداوندان قدیم تو ان خدا پرستوں کے ہاتھ سے نہایت حیران و
 پریشان ہو کر بہشت کو چلے گئے کیونکہ ان لوگوں نے بڑا زور رکھا تھا اور
 خداوندوں کی توقیر نہ کی لہذا مناسب یہ ہے کہ اب تم بھی پرستش خداوند
 آئینہ کی اختیار کرو ہر چند کہ اس میں صورت اپنی ہی نظر آتی ہے مگر اس میں
 بھی جلوہ خداوندی نظر آتا ہے اس لئے کہ تمام عالم میں ایک صورت کے دو
 نہیں ہیں یہ خداوند آئینہ ہی کی قدرت ثنائی ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی
 صورت کا دوسرا دکھا دیتا ہے کہ اب بھی قدرت ثنائی خداوند آئینہ کے قائل
 ہو اور اس کو سجدہ کرو بعد اس کے ہم تم ایک ہو کر خدا پرستوں کا استیصال
 کریں اور دنیا کو ان لوگوں سے پاک کریں بعد اس کے ایک ہندوستان
 پر کیا موقوف ہے اور بھی بہت سے مالک قبضے میں آجائیں گے جس قدر ملک تھا
 جی چاہے اپنے قبضہ اقتدار میں رکھنا اور بے خوف و خطر حکومت کیا کرنا یہ سن کر
 مخمور منارہ گردن بہت خوش ہوا اور کہا کہ اس رائے کو میں دل سے
 پسند کرتا ہوں مگر ایک بات میری آپ کو ضرور مانتا پڑے گی وہ یہ ہے کہ کوئی کسی
 کے مذہب سے سرور کار نہ رکھے میں اپنے مذہب پر قائم رہوں اب اپنے مذہب
 پر تو بدل میں آپ کا شریک ہوں اس بات کو خوشخوار بن و جال نے منظور کیا
 اب یہ دونوں کا فرنگے لے اور دونوں لشکروں میں اس کی اطلاع ہوئی طبل
 شادمانی بجادو نوں لشکر ایک ہوئے اور افسران فوج باہم گلے ملے خوشخوار بن
 و جال نے اپنی طرف سے تشریف شہر سوار کو بیس ہزار سوار دے کر بیان کا حاکم کیا

اور انتظام ملک کے واسطے چھوڑا اور دریافت کیا کہ بیان سے آگے کوئی ملک
خدا پرستوں سے معلوم ہوا کہ کیلان میں بھی خدا پرستوں کا قبضہ ہے اور وہ
ہندوستان سے قریب ستر ہزار لکھ گیلانی اور والاحاہ گیلانی وہاں کے
حکمران ہیں جو بخوار بن دجال نے کیلان کی طرف کوچ کیا اب اسے تو رہروی
راہ کیلان میں چھوڑا جاتا ہے وقت پر پھر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان ضلالت نشان خروج حوت آئینہ پرست کے گزارش کیے جاتے ہیں

شعر یاساقیا دوسے خوشگوار بد کہ بتیاب دل کو ہو میرے قرار بد خمس

جسے کہ یاد نہو اپنا آئینہ بیان صیاد
عبث عبث نہ ہو تو مجھ سے بد گمان صیاد

بھلا وہ خاک کے حال بوستان صیاد
میں ہاجرے چمن کیا کردن بیان صیاد

انکلی سے کچھ نفس میں مری زبان صیاد
بیان کر نہیں سکتا جو میری حالت ہے

ابھی ہوں تازہ گرفتار زور وحشت ہے
عجب قصہ دلچسپ یہ حکایت ہے

سناؤ نکال و بیل کی داستان صیاد
کلام کرتا ہے وہ دلو جو خوش آتا ہے

ہر ایک بات میں سو سو طرح لہاتا ہے
حکایت گل و بیل مجھے سنا تا ہے

اداس دیکھ کے سیر چمن دکھاتا ہے
بہت دنوں میں ہوا ہے مزاجدان صیاد

مزاج نازک صیاد سے مجھے تھی یاس
کہ جی نہ لگتا تھا رہتا تھا رات دن میں اداس

جو پوچھے تو تو کیا انتہا کا یہ مرا یاس
نفس کو شام سے لٹکا کے فرش خواب کے پاس

سنا کیا مری تا صبح داستان صیاد
بغیر گل نہیں آرام و چین بلبل کو

عزیز رکھتے ہیں میخوار ساعنبریل کو
کہ جھانکنا نہیں چاک نفس سے بھی گل کو

صد آفرین ہے مرے صبر اور تحمل کو
انہ ہوسے تا مری جانب سے بد گمان صیاد

راویان شیرین کلام دعا کیان نیک انجام اس داستان حیرت بیان کو یوں آغاز
کرتے ہیں کہ اسی زمانہ پر آشوب میں جبکہ تباہی اہل اسلام پر آئی ہوئی تھی

خواجہ کمیل ایرانی وارد ملک حوشیہ ہوئے اور بادشاہ سے عرض کر ا بھیجی کہ ایک
سوداگر ایران کچھ اسباب تجارت اور اشیاء نادر وہ لے کر حاضر ہوا ہے اور

امیدوار بار یابی ہے حوت آئینہ پرست نے خواجہ کمیل کو طلب کر لیا خواجہ
کمیل حاضر ہوئے اور تحفہ جات پیش کئے بادشاہ نے سب قبول کئے اور اس کا

معاوضہ بہت کچھ کیا اس کے بعد پوچھا کہ تم سوداگر ہو اکثر مالک میں تمھارا جانا ہوا
کرتا ہے ہر مقام کے حالات معلوم ہوتے رہتے ہیں بالفعل خدا پرستوں کے ملکوں

کی کیا کیفیت ہے خواجہ کمیل نے عرض کیا حضور وہ دفتر گاہ خورد ہو گیا صاحبقران
خانہ کعبہ تشریف لے گئے بہت سے سرداران نامی و گرامی ان کے ہمراہ چلے گئے جو کہ

نوع اور جوان بانی رہے وہ بدیع الملک کے ساتھ نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں
میدان خالی بڑا ہے لیکن چار تصویریں اب بھی صفحہ ہستی پر ایسی ہیں جو مالک
اسلام کی نگرانی اور حفاظت کرتے رہتی ہیں وہ چاروں تصویریں میرے پاس
موجود ہیں اگر حکم ہو تو پیش کر دوں جوت آئینہ پرست نے کہا کہ میں ضرور
دیکھوں گا یہ سن کر خواجہ کبیل نے چاروں تصویریں پیش کیں ان میں ایک
تصویر دروڑیائے قنوت و بزم سپہ صولت یعنی اسد بن کرب دلاور کی تھی
اور تین تصویریں ان کے تینوں فرزندوں کی تھیں اور ہر تصویر پر نام تحریر تھا
جس وقت جوت آئینہ پرست نے نام پڑھے تو اتصال کا شہ آشٹا اور رنگ
رو اس کا متغیر ہو گیا جوت آئینہ پرست کی نظر جو چہرہ اتصال پر پڑی کہا
اے خان اعظم تم تو اس قدر ڈرتے کہ جیسے کوئی شیر کھنم سے ڈرتا ہے اتصال
نے کہا کہ حضور یہ شک سے کم نہیں ہیں بلکہ شیر کشش ہیں ان کا زندہ رہنا حمزہ کے
زندہ رہنے سے کم نہیں ہے اگر یہ مر جائے تو پھر کوئی سر پرست خدا پرستوں کا نہ
تھا اور جو ملک تباہ و برباد ہوئے وہ پھر نہ آباد ہوئے یہ سن کر جوت آئینہ پرست
خاموش ہو رہا اور کہا کہ خیر دیکھا جائیگا تصویریں سوداگر سے لے کر رکھ لیں اور
خواجہ کبیل پوچھا اس ہزار روپیہ دے کر رخصت کیا حسب اتفاق اس وقت
مترہما نے تیز رفتار کو کا طوفان سبز پوشش کا دربار میں حاضر تھا اس نے
بھی ان تصویروں کو دیکھا تھا جس وقت یہ خدمت میں ملکہ طوفان سبز پوشش
کی گیا اور ملکہ طوفان سبز پوشش نے اس سے حالات پوچھے کہ سوداگر کیا کیا
چیزیں لایا تھا کوئی شے ہمارے واسطے بھی والد بزرگوار نے خریدی ہے یہ
سن کر ہما نے تیز رفتار نے عرض کی کہ اب ملکہ عالم یون تو بہت سی چیزیں
عمدہ عمدہ از قسم زیور و جواہر بادشاہ نے خریدی ہیں کہ ان کا ذکر ہی کیا
خود ہی ملاحظہ فرما لیجئے گا لیکن چار تصویریں وہ سوداگر لایا تھا وہ درحقیقت ایسی
ہیں کہ دیکھنے کے لائق ہیں بلکہ آپ کے قصر میں لگانے کے لائق ہیں کہ ایسے
حسین و جمیل مرد بھی کم دیکھنے میں آتے ہیں یہ سن کر ملکہ طوفان سبز پوشش کو
اشتیاق حد سے زیادہ پیدا ہوا کہا کہ میں ایک عرضی والد ماجد کو تحریر کرتی ہوں
تم آتے لیجاؤ اور وہ تصویریں ان سے لے آؤ یہ کہہ کر اس نے ایک تحریر اپنی
دی اور کہا کہ جلد اس کا جواب یا تصویریں لاؤ ہما نے تیز رفتار وہ نوشتہ
لے کر روانہ ہوا اور وہ تحریر ملکہ طوفان سبز پوشش کی جوت آئینہ پرست کو دی
جوت آئینہ پرست نے پڑھا لکھا ہوا تھا کہ میں نے سنا ہے کہ تصویریں آپ نے
دشمنان خداوند کی خریدی ہیں میں جاہلی ہوں کہ وہ تصویریں آپ نے
دکھا دیجئے کہ میں بھی دشمنان خداوند کو پہچان لوں جوت آئینہ پرست یہ فرما
مسکرایا اور بفرمایا سب کی جانب مخاطب ہو کر بیان کیا کہ اس شخص کی دختر کو بھی
خدا پرستوں سے ایسا عناد ہے کہ تصویروں کا حال سن کر اس نے طلب کی ہیں

اور لکھا ہے کہ میں چاہتی ہوں دشمنان خداوند کو پہچان لوں حکیم زر ہا و شتر لب
 کہ وزیر حوت آئینہ پرست کا ہے پول اٹھا کہ اسے بادشاہ گیری رائے
 نہیں ہے کہ آپ ملکہ کو تصویر بن دکھائیے کوئی نہ کوئی بیان کر کے ٹال دیجئے
 کہ ان تصویر دن کا دیکھنا بھی گناہ ہے یہ سن کر حوت آئینہ پرست نے جواب دیا
 کہ وہ اس کا یہ جواب دیگی کہ پھر آپ نے وہ تصویر بن کیوں دیکھیں اگر ایک
 گناہ آپ نے کیا تو ہم بھی کریں گے اور تصویر بن کے دکھانے میں مضائقہ
 کیا ہے زر ہا و شتر لب نے کہا کہ اسے بادشاہ تو نا عاقبت اندیش ہے
 اور میں اور تک سوچ لیتا ہوں اس لیے کہ میں نے تو ارنج سے معلوم کیا
 ہے کہ زمرہ شاہ باختری نے جس وقت خروج حمزہ صاحبقران کا حال سنا
 تو ہتر گرد گرد کو اور ہتر ارمر زاد نقش بین کو روانہ کیا اور کہدیا کہ تصویر بن سب خدا
 پرستوں کی لے کر جلد حاضر ہونا کہ میں ان بندگان خواہی کو دیکھوں جنہیں میں
 پیدا کر کے بھول گیا ہوں دو وزن عیار زمرہ شاہ باختری کے جس وقت
 داخل لشکر اسلام ہوئے تو عمر و نے ایک روز میں پانچ ہزار پانچ سو پچپن
 تلوریوں کی تصویر بن کھینچ کر دے دیں گرد گرد ان تصویر بن کو لے کر ملیٹا
 اول ملک سنجان میں پہنچا کہ یہ ملک راہ باختری میں واقع تھا اور مالک
 وہاں کا گنجاب بن کجوب بن ملک حرمان دیو کش تھا اور یہ گنجاب پیغمبر
 زمرہ شاہ باختری کہلاتا تھا جس وقت گنجاب کو خبر ہوئی گرد گرد تصویر بن
 خدا پرستوں کی لایا ہے اور خدمت خداوند میں لے جاتا ہے تو گنجاب کو
 بھی ان تصویر بن کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور ہتر گرد گرد کو طلب کیا اور
 تصویر بن مانگین گرد گرد نے وہ تصویر بن دے دیں گنجاب ایک عجیب و غریب
 چیز سمجھ کر اور ان تصویر بن کو لے ہوئے محل میں چلا گیا اور اپنے اہل و
 عیال کو دکھائیں کہ یہ بندگان خواہی ہیں جن کو خداوند نے خواب میں پیدا
 کیا ہے یہ تو ان لوگوں سے بھی اچھے ہیں جن کو بیداری میں پیدا کیا ہے کاش
 خداوند خواب ہی میں رہا کریں کہ ان کا خواب بیداری سے بہتر ہے اب
 عورتوں نے ان تصویر بن کو دیکھنا شروع کیا جس وقت نظر کو ہر ملک کی
 تصویر بدیع الزمان پر پڑی ہزار جان سے عاشق و شفیق ہو گئی اور ہر
 کو ہر ملک کی ذات سے جو جو نسا دات ظہور میں آئے اس کا خلاصہ یہ ہے
 کہ ملک سنجان تباہ و برباد ہو گیا اور کو ہر ملک بدیع الزمان کے ساتھ
 محل گئی اور بیچہ خاتون زوجہ گنجاب لندھو بن سعدان پر عاشق ہوئی اور
 گنجاب کے مرنے کے بعد لندھو سے نکاح کیا اور مسلمان ہو گئی بعد اسکے
 عیار تصویر بن لے کر لقائے پاس آئے لقائے ان تصویر بن کو دیکھ کر
 بختیار ک سے کہا کہ میں نے ان بندوں کو جیسا زور دیا ویسی ہی صورت
 بھی دی مگر انہو سے کہ ان کو اس قدر خود سر بنا دیا کہ یہ کسی سے نہیں بستے

خیر جس وقت یہاں آئین کے اور اپنے خداوند کو دیکھیں گے تو پہچان لین گے بعد
 اس کے ان تصویروں کو لے کر محل کی جانب چلا تختیار رک مردانا تھا
 اُس نے منع کیا کہ یا خداوند یہ اچھا نہیں ہے مگر لقا نے اُس کا کہنا نہ مانا اور
 تمام اہل و عیال کو تصویروں دکھائیں کہ ہم نے ایسے ایسے پیدے پیدا کیے
 ہیں مگر یہ ہم سے مخرب ہو گئے ہیں اور اپنے دل سے ایک خدا فرض کر لیتے
 اس کو سجدہ کر کے ہیں ملکہ گیتی افروز انتہا کی حسینہ و جمیلہ تھی کہ لقا اُس کو
 نور چکیدہ قدرت اور نور خالص کتا تھا جس وقت ملکہ گیتی افروز نے تصویر
 شاہزادہ خاور سیاہ لعل خفتان خوزر خاوری ملک ستارہ کی دیکھی پہرے
 ہو گئی اور تصویر کی نقل کر کے گلے میں پہنی اور جہان افروز جو گیتی افروز سے
 بڑی تھی وہ بدیع الزمان پر عاشق ہوئی اور اُن کی تصویر نقل کر کے اپنے
 گلے میں پہنی آخر کار وہ بھی ہوا کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھاوے ساری سلطنت تباہ و
 برباد ہو گئی لہذا میرے نزدیک ان تصویروں کا گھر میں لے جانا مناسب نہیں
 ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے یہ کلمہ جوت آئینہ پرست کو بہت ناگوار گذرا اور
 کہا کہ اسے زرباد شتر لب کیا کون کہ تم وزیر ہوا اگر کوئی دوسرا شخص ایسی
 بدگمانی کرتا تو اُس کی زبان گدی سے پھوالتا کیا لقا کی بیجان چھناں نگین تو سب
 بادشاہوں کی اولاد آوارہ ہوتی ہے یہ کہہ کر تصویر میں نیٹے ہوئے داخل
 محل ہوا اور طوفان سبز پوشش کو بلایا اور اول تصویر اسد بن کرب غازی
 کی پیش کی ان کا سن و سال تو درحقیقت اس قابل تھا کہ کوئی دیکھے تو تعریف
 کرے بلکہ طوفان سبز پوشش نے بہت مذمت کی اور پھبتیاں کہیں بعد اس کے
 تصویر عصف بن اسد کی دکھائی اسے بھی دیکھ کر ملکہ نے ناک بھونچ چڑھائی
 بعد اس کے تصویر معروف بن اسد کی دکھائی گئی ملکہ طوفان سبز پوشش نے ظاہر
 اس تصویر کو بھی برا بھلا کہا لیکن جس وقت سے تصویر معروف بن اسد کی دیکھی
 رنگ رو بدل گیا لب پر مہر سکوت لگ گئی آنکھوں میں تری حوائس میں ابتری پیدا
 ہوئی دل دھڑکنے لگا یہ تصویر ہمہ تن دل پر نقش ہو گئی جوت آئینہ پرست اس
 تصویر کو دے کر چلا گیا تھا ملکہ نے خوب اطمینان کے ساتھ تصویر اسد ثانی کا چہرہ
 اتارا اور اپنے گلے میں پہن لیا کہ مبادا بادشاہ تصویر کو طلب کرے تو پھر میں
 کیا کرونگی نشانی بھی پاس نہ رہی باقی تصویر میں خود بھجوا دین اور کہلا بھیجا
 کہ ابا جان ان تصویروں کو چھنکو ادیکھے کہ یہ خوش صورتیں کوئی نہ دیکھے یہ مغضوب
 خداوند ہیں ان کی صورتوں پر شقاوت پرستی ہے یہ سن کر جوت آئینہ پرست
 دختر سے بہت خوش ہوا اور زرباد شتر لب سے کہا کہ سنا آپ نے کہ میری دختر
 نے کیا کہلا بھیجا ہے وہ مانند اور شاہزادیوں کے نہیں ہے زرباد شتر لب یہ
 سن کر خاموش ہو رہا اور کہا خیر خداوند البتہ ہی کہ بن جیسا کہ اُس نے کہا ہے
 لیکن اب ان تصویروں کو چاک کر ڈالے کہ ان کو دیکھ کر سبھے خوف آتا ہے معلوم

بتا ہے کہ یہ دربار شاہی کو لوٹ رہے ہیں حوت آئینہ پرست نے ان سب
 تصویروں کو جاک کر ڈالا باوجودیکہ ہزار ہا روپہ تصویروں کے معاوضہ میں
 سوداگر کو دیا گیا تھا لیکن اس کا کوئی خیال نہیں کیا گیا دھڑلہ طوفان ہنر و فن
 و خیر حوت آئینہ پرست تیر عشق کھا چکی تھی اور تصویر شاہزادہ اسد ثانی زینت
 گل و لب مایگی تھی اس کی حالت اتنا فائز میں ترقی کر گئی تھی اور رنگ و متغیر
 ہونے لگا ہر وقت کی خوش مزاجی سکوت سے بدل گئی اس کو خیال ہوا کہ
 ابھی تازہ بات ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی سبب نہ کرے اب بان باب کے ساتھ رہنا
 درست نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ کسی بہانے سے کنارہ کشی کر دیہ سوچ کر ہمارے تیز رفتا
 کو حکم دیا کہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم باغ فیروزہ نگار کو جائین اور وہاں جلسہ
 رقص کریں لہذا تم اس کی تیاری کر دیہ سن کر ہمارے تیز رفتار اسی وقت روانہ
 ارغ ہو و سب سامان درست کر دیا گائیں حاضر کردین اور وہاں سے سواری
 ماف کی ملکہ جلوس شاہانہ کے ساتھ جانب باغ فیروزہ نگار روانہ ہوئے
 اور وہاں محبت عیش برپا کی بیان حوت آئینہ پرست نے ایک نامہ حاکم ملک
 فرمانیہ کو لکھا کہ نام اس حرمان آدخوار ہے مضمون نامہ یہ تھا کہ بالفعل
 ہمارا مقصد ہے کہ ہم خرد و ج کریں اور خدا پرستوں کا استیصال کریں لہذا تم
 دیکھتے ہی اس نامہ کے سرداران و عیاران ذیل کو ہمراہ لے کر حاضر ہو
 وہ سردار یہ ہیں بہمن دیوساک طوماس شیر سر قزلباش خراسانی و ہتر
 دوقون و ہتر قیاس جہان تک ممکن ہوا ہے کو ہم تک جلد ہو چکا و جس وقت
 یہ نامہ حرمان آدخوار کو پہنچا حرمان آدخوار اسی ہزار آدخواروں سے
 سرداران نہ لور و عیاران مشطور کو ہمراہ لے کر کل چار لاکھ کی فوج سے
 جانب شہر جو تیر روانہ ہوا بیان حوت آئینہ پرست نے انتظار میں تھا کہ خبر آمد
 حرمان آدخوار کی پہنچی حوت آئینہ پرست نے حکیم زر ہا دشتربل
 دار جہاں دیوساک و قارن کو وہ پیکر کو اسی ہزار سو ارا سے برائے استیصال
 روانہ کیا یہ لوگ گئے اور حرمان سے ملے اور نہایت اعزاز سے اس کو
 اپنے ہمراہ لے کر داخل ملک جو تیر ہوئے ملک جو تیر فوجوں سے ملو ہو گیا
 اور دونوں لشکر کے مل کر ایک ہوئے حوت آئینہ پرست نے دنگل سرداروں
 کے واسطے بھوار کئے تھے جس وقت حرمان آدخوار داخل دربار حوت ہوا
 حوت آئینہ پرست کو سلام کیا حوت آئینہ پرست نے اشارہ بیٹھے کو کیا
 حرمان آدخوار ایک دنگل زرین پر بیٹھا اور صحبت سیواری شروع ہو گئی دور جام
 چلنے لگا عین گرمی صحبت میں حرمان آدخوار نے حوت آئینہ پرست سے پوچھا
 کہ آپ کا کیا ارادہ ہے مفصل بیان کیجئے اب حوت آئینہ پرست نے جملہ مسائل
 کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ مالک ترکستان کے بیٹے ہیں خان غفلت
 سے جملہ مسائل انھیں کا نام ہے خدا پرستوں نے ملک ان کا استیصال کیا ہے

یہ میرے پاس فریادی آئے ہیں تو میرا قصد ہے کہ خروج کر کے ملک ان کا ان کو
 واپس دلاؤن وزیر ان کا ان سے سخت ہو کر خدا پرستوں سے مل گیا تھا اور فرزند
 بھی ان کے سردار ان حمزہ سے زیر ہو کر مطیع ہو گئے تھے میں ان کو سزا سے معقول
 دوں گا کہ اب وہ ہی دہائے حاکم ہیں اور راہ میں جس قدر مالک اہل اسلام کے ملین کے
 ان پر اپنا قبضہ کر دنگا اول شہر سمرقند ہے حاکم وہاں کا طولابہ سمرقند ہی ہے پہلے
 اس ملک پر قبضہ کر دنگا بعد اس کے پنج ملک ہو شیار بلخی اور گوسٹیار بلخی
 دہائے حاکم ہیں ان کو سزا دنگا اس کے بعد ختن ہے ختن کے بعد ترکستان ہے
 جو ملک خان اعظم کا ہے وہاں کی سردار ہیں ایک تو زہ خان وزیر ان کا ہے
 دوسرے مالک تراک سفید جامہ ہے اور تین بیٹے ان کے ازدر خان اور
 صعب خان اور بلبل خان ہیں سب کو مطیع یا قتل کر کے ان کا ملک ان کو
 دلاؤنگا اور وہاں سے جانب قلعہ ذوالامان جا کر اس قلعہ کو تاراج و برباد کر دنگا
 کہ وہاں کل ناموس حمزہ مقیم ہے بعد اس کے سناسہ ہے کہ بدیع الملک بنیرہ حمزہ
 دعویٰ صاحبقرانی رکھتا ہے اور طلسم نہ طاق کی طرف گیا ہو ابی وہاں جا کر اسے
 قتل کر دنگا اس کے بعد برجیس آفتاب پرست کو سزا دنگا سناسہ ہے کہ وہ آفتاب
 کو سجدہ کراتا ہے بعد اس کے نقابداران قاف کو قتل کرتا ہوا اس لیسٹے
 کو مار دنگا جس کا نام اسد بن کرب غازی ہے کہ وہ خدا پرستوں کا زور بازو
 ہے اس کا قتل سب سے اول ہے یہاں تک کہ تمام عالم پر قبضہ کر کے پھر اپنے
 ملک کو واپس آ کر آب دعویٰ خداوندی کر دنگا اور ستم کو نائب خداوند کر دنگا
 اور تھکو اور تھارے لشکر کو ہمیشہ گوشت آدمزادوں کا کھلاؤنگا یہ سن کر حیران
 آدمخوار نہایت خوش ہوا کہ اچھے مین آپ کے ساتھ ہوں اور جانبازی کو
 موجود ہوں اب حوت آئینہ پرست نے سامان دعوت کا حکم دیا اور تیاری جتن
 ہوتے لگی غرض کہ نہایت دھوم دھام سے دعوت حرمان آدمخوار کی ہوئی کہ تمام
 آدمخواروں کو کباب انسانوں کے کھلانے کے جہان تک واجب القتل اور
 مجرم دستیاب ہونے ان کو ذبح کیا جب وہ کافی نہ ہوئے کہ اسی ہزار کھانے والے
 موجود تھے تو بے گناہ اور لاوارث گرفتار کئے جانے لگے شہر میں ایک غوغا تھا
 لوگ گرفتار ہو رہے تھے رعایا کہتی تھی کہ ایسا ظالم بادشاہ ہمارے اوپر حاکم ہے
 خدا جلد اس کو غارت کرے اگر اس کی حکومت میں ترقی ہوئی تو نہ معلوم کیا کیا
 ظلم کریگا لیکن فوج حوت آئینہ پرست کی ظالم کسی کی زیادہ نہ سہتی تھی لوگ برابر
 گرفتار ہو کر ذبح کئے جا رہے تھے جس وقت شام ہوئی حوت آئینہ پرست نے
 حرمان آدمخوار کی دعوت کی بعد دعوت کے جلسہ رقص و سرود شروع ہوا
 اب یہ تو ادھر محو عیش و عشرت ہیں اور اس طرف ملک طوفان سیر پوشش کی
 سواری باغ میں اتری ملک طوفان سیر پوشش سیر باغ کرتی ہوئی داخل
 قصر معلی ہوئی عجب طرح کا یہ قصر تھا کہ تمام قصر میں فیروزے جڑے ہوئے تھے

شیشہ آلات جس قدر تھا وہ بھی فیروزہ نگار تھا مسند بھی فیروزہ نگار تھی غرض کہ
ملکہ طوفان سہر پوشش اگر مسند پر جلوہ افروز ہوئی گا کینین حاضر تھیں انھوں نے
ساز پھر اور گانا شروع کیا غزل

یا محوشی سے بنے بات تو نالان کیوں ہو
جب ہوا خاک اڑانا تو بیابان کیوں ہو
ہے وہ دشمن تو مری جان کا خواہان کیوں ہو
جو خرابی کی ہے بنیاد وہ عنوان کیوں ہو
کہ نہیں تھکے سے نکلتے تو پھر بان کیوں ہو
باتھ قابو میں نہیں ہیں تو گریبان کیوں ہو
جسکا انجام ہو بے سود وہ سامان کیوں ہو
نہ اڑے رنگ تو ظاہر غم پنهان کیوں ہو
جسکو چھپنا نہیں آتا ہے وہ پنهان کیوں ہو
صدر میں جسکی ہے جا وہ کینین ہماں کیوں ہو
مہربان آپ جو ہوں موت کا احسان کیوں ہو
دل میں رہ کر نگہ شوق سے پنهان کیوں ہو
جان پر آپ جو کھیلو وہ پشیمان کیوں ہو
تم کسی کے نہیں قاتل تو پریشان کیوں ہو
گر نہ وصل تو اندیشہ ہجران کیوں ہو
کہ یہ ہونا ہے تو صبح شب ہجران کیوں ہو
جز اجل خواہش صبح شب ہجران کیوں ہو
رہنے والا ہے اندھیرے کا چراغان کیوں ہو
جسکا بھننا نہیں آسان وہ پیمان کیوں ہو
آپ ڈالی ہے جو مشکل وہ اب آسان کیوں ہو
میری حسرت ہی نہ وہ ہو تراہیکان کیوں ہو
آج اک سوختہ جان کے لیے گریبان کیوں ہو
ٹوٹنا جسکا ہے آسان وہ پیمان کیوں ہو
نہ کشیدہ ہو تو پرزے ترا داناں کیوں ہو
کبھی یہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو

تم سو جسکی وہ چپ رکے پریشان کیوں ہو
سر کے ٹکرائے کو سنگ در جان کیوں ہو
رکے ہو جاتی ہے درد و غم داؤد سے نجات
کے دعوے دفا ہے گلہ ظلم عیث +
کیا کریں وصل پر اصرار جب انگو ہے یہ ضد
نہ تو ان ہوں مدد اے کاوش جو شجست
تیری باتوں کو ہم اسے عہد شکن جلتے ہیں
نہ اٹھے ہوک تو کیوں راز محبت ہو عیان
عاجب شیم تصور نہ کبھی ہو گی نقاب
دل سے عاشق کے جو نکلی تو بہت ہو گی تباہ
جان ستان ناز میں جنکے کوئی اُسے کہ آئے
بدگمان کرتی ہے رہ رہ کے اسے غیرت عشق
ہم تو پہلے ہی سے سمجھے ہیں محبت کا مال
طالب ذاد ستم حشر میں آنے ہیں تو آئین
خواہش عیش ہی دنیا میں ہے ایذا کا سبب
لے اجل شام سے بٹھا ہو نہیں آمادہ مرگ
طول ایدا سے جدائی میں اگر طول حیات
کوئی مجرم نہیں اسے سوز جگر عاشق زلف
رہ سکین کے نہ کبھی آپ دفا کے پایتد
اتھان گاہ محبت میں نہ جانا تھا ہمیں +
اسے نکلے بسولت بخوشی تو کھینچوں +
حالت شمع پر جلتے تھے بہت تم کل تک
لکات میں اپنے ادھر وہ ہمیں یہ سوچ ادھر
بروز دراز محبت کا نہیں دست ہو سس
آرزو جسکے لیے ہو گئے بر باد اُس نے

س غزل کے اکثر اشعار کے مضامین جو ملکہ طوفان سہر پوشش کے دل پر دردی
اور دے رہے تھے طوفان سہر پوشش کی آنکھوں سے طوفان اشک جاری ہوا
چشمہ اشک چشم اہل پر ہے سیلاب اشک نے اس تصویر تصور کو عرق کر دیا جو ہر
وقت ملکہ کے روبرو تھے بیاختہ یہ دو ہا زبان پر جاری ہوا دو پاس روئے
دے بھونچا نہ آئے پاس + نہیں نیچے گرگا نہی دُوبن لا کے آس + جب قدر

ملکہ ضبط کرتی تھی اسی قدر جو شرف و تہذیب زیادہ ہوتا تھا بموجب شعر شرف و تہذیب ضبط
 کروں بکین آنسو ریزوں تو نہ سکے اشک کوئی + کیا کہوں ان آنکھوں کا یہ دریائے
 بہتے ہیں + آخر کار راز دل چھپانے کے واسطے ملکہ طوفان سبز لوسن اٹھ کر
 حجرے میں چلی آئی صحبت رخص و غنا پر خاست کردی اکیلی مسہری پر لیٹ رہی
 اور بخار دل کا رور و در کرناکے لگی یہ حکم پہلے سے دے دیا تھا کہ سوا ہمارے
 تیز رفتار کے اور کوئی میرے پاس نہ آئے اس لیے کہ شدت سے دھڑکن
 ہو رہی ہے وہ آئے تو میں اس کو حکیم صاحب کے بیان بھون اور حال
 اپنا کہلا بھون سب انیسین جلسین پر نشان ہیں کہ یہ دھنسا ملکہ کو کیا ہوا اس
 باغ میں آنا تو آج الٹا اثر دکھا رہا ہے تفریح کے بدلے اختلاج نہیں معلوم
 کس بڑی گھڑی سے آج اس باغ میں قدم رکھا کوئی کہتی تھی کہ ان پر
 سایہ کسی بری کا ہو گیا ہے یا جن عاشق ہو گئے ہیں اس کو پریشان کرتے ہیں لوگو یہ بھی
 ہوتی ہے کہ جس شخص پر عاشق ہو گئے ہیں اس کو پریشان کرتے ہیں لوگو یہ بھی
 نیا عشق ہے کہ جس سے محبت کرین اس کو پریشان کرین باز آئے مثل ہے
 کہ بھٹ پڑے وہ سونا کہ جس سے ڈھین کان بہان تو یہ حالت ہے اور ادھر
 ملکہ کی عجب کیفیت ہے بھی تصویر کو اٹھا کر دیکھتی ہے کبھی گلے سے لگا لیتی ہے
 کبھی کہتی ہے اسے پیکر جس تو جس کی شبیہ ہے مجھے اسی کی قسم کہ مجھے اتنا
 جواب دے کہ وہ رہنے والا کس دیس کا ہے کہ میں خاک چھاتی ہوئی خود
 وہاں جاؤں یا اپنا آدمی بھیج کر اس کو بلاؤں ہاں ہے مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم
 کہ وہ کہاں ہے طرہ اس پر یہ کہ اسے مجھ بد نصیب کے حال کی خبر بھی نہیں کہ
 ایک زخمی تیغ ادا ہمارا مانند مرغ بسل کے پھڑک رہا ہے اور ایک بیل زار
 ہمارے گلے چہرہ کے شیفہ ہو کر بجا رہی ہے نہ کسی وار ہر طرف نگران ہے
 سنبھل کے مانند پریشان ہے لیکن ہوا ہے باغ اس کے واسطے ناساز
 ہے ان خاروں میں گھری ہوئی ہے کہ نکلنا دشوار ہے ہر وقت گلچین کا خوف
 صیاد کا کھٹکا آشیانے سے نکلنے کو مانع ہے فریاد کو روکتا ہے کہ ایسا نہ ہو
 حال ظاہر ہو جائے شعر غم صیاد فکر باغبان ہے + دو علیہ میں ہمارا آشیان
 ہے + اس اس طرح کی باتیں دل سے کر رہی تھی کہ ہمارے تیز رفتار باغ
 میں آیا صحبت کو برہم دیکھ کر نہایت حیران و پریشان ہوا عورتوں سے پوچھا
 کہ ملکہ طوفان سبز پوشش کہاں ہیں آنکھوں نے بیان کیا کہ فلان حجرے
 میں آرام فرما رہی ہیں ہم لوگوں کے جانے کی مانعت ہے لیکن تھارے لے
 اجازت دیدی ہے ہمارے تیز رفتار جلدی سے حجرے میں آیا تو ملکہ کی
 عجب حالت دیکھی پوچھا کہ مزاج کیسا ہے ملکہ طوفان سبز لوسن نے بہاد
 ورسرا اور اختلاج قلب کا کیا ہمارے تیز رفتار سمجھ گیا کہ جب چاہتی تصویر کو
 آنکھوں نے دیکھا تھا تو رنگ چہرے کا بدل گیا تھا کچھ طبیعت اس صاحب تصویر

کی طرف مائل ہوئی ہے کہا اسے ملکہ عالم میں نے تھمیں اپنی گودیوں میں کھلایا
 ہے اور پالاسے میں نادان نہیں ہوں کہ تمھاری باتیں نہ سمجھ سکوں صاف صاف
 بیان کرو مجھ سے نہ چھپاؤ لیکن ملکہ طوفان سبز پوشش کی غیرت کب گوارہ کرتی
 تھی کہ وہ صاف صاف بیان کر سکتی ہمارے تیز رفتار نے وہ ہی تصویر لینے
 اسد ثانی کی سامنے کی اور کہا اسے ملکہ یہ چیز بڑی کوشش سے تمھارے لئے
 لایا ہوں یہ دیکھتے ہی ملکہ طوفان سبز پوشش یا تو بیچھی ہوئی تھی یا اٹھ کھڑی ہوئی
 اور کہا کہ تم کیونکر اسے لائے تمھارے تیز رفتار نے کہا کہ جس وقت سواری
 میں نے آپ کی باغ میں پہنچا دے تو مجھے خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو وہ تصویریں
 تلف ہو جائیں اور حکیم زرباد ان تصویروں سے بغض اپنا نکالے میں نے
 انتظام کیا کہ خود دربار کا دشاہ میں چلا اور حاضر رہا جتے کہ حکیم زرباد نے ان
 تصویروں کے چاک کر ڈالنے کی رائے دی بادشاہ نے تصویریں مجھے
 دین میں نے اس میں سے تین تصویریں چاک کر ڈالیں اور یہ تصویر آپ نے
 خیال سے چھپالی اور لیتا آیا میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تصویر آپ کو پسند آئی ملکہ نے کہا
 کہ میں نے بھی ایک نقل اس تصویر کی بنائی تھی یہ کہ کر گلے سے تصور اُتار کر
 دکھائی ہمارے تیز رفتار نے ملکہ طوفان سبز پوشش کے صناعت کی نہایت
 تعریف کی کچھ دیر تو ملکہ طوفان سبز پوشش اس تصویر کو غور سے دیکھا کی بعد اسے
 پھر روئے لگی ہمارے تیز رفتار نے بہت سی تسلی اور کشفی کی اور کہا کہ
 والد ماجد آپ کے سفر کرنے واسے میں آپ بھی ساتھ ہی چلے گا میں اس
 صاحب تصویر کو آپ سے ملا دوں گا آپ اطمینان رکھئے اور اگر یہاں رہے گا
 تو میں وعدہ نہیں کرتا ملکہ طوفان سبز پوشش نے کہا کہ اسے ہمارے تیز رفتار
 تم جہان کو گے میں وہاں چلوں گی اب ملکہ کو گونہ تسلی ہوئی ہمارے تیز رفتار
 نے سمجھا بھجا کر اور صاحب تصویر کی تھمیں دے کر ملکہ طوفان سبز پوشش کا منہ
 دھلوا یا کھانا کھلایا لیکن ملکہ کو حرارت ہو آئی تھی یہ ناز پروردہ نازک اندام
 اس تعب کو برداشت نہ کر سکی اور باغ میں جی بھی نہ لگا آخر صبح کو سواری ہو کر محل
 شاہی میں چلی آئی ملکہ طوفان سبز پوشش کی مان نے جو یہ حالت دیکھی کہ بیٹی کا
 منہ اُترا ہوا ہے آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں رنگ ہرے کا زرد ہے
 کہا واری مزاج کیسا ہے ملکہ طوفان سبز پوشش نے دست بستہ عرض کیا کہ
 امان جان کیا عرض کروں کل ایسا دورہ اختلاج کا ہوا کہ جس نے دفعتاً میری یہ حالت
 کر دی اس لیے باغ گئی تھی کہ شاید سیر گل و ریاحین سے دل بہل جائے لیکن کچھ
 نہ ہوا آخر کو چلی آئی اس وقت بھی دھڑکن ہو رہی ہے ابھی دیکھئے یہ دل
 ہاتھوں اچھل رہا ہے اور حرارت بھی ہو آئی ہے طوفان سبز پوشش کی حالت
 اس کی مان نے جو دیکھی بتایا ہو گئی حکیم زرباد شکر کب کو طلب کیا
 بغض دکھائی یہ حکیم قہقہے ہی سے سمجھے ہوئے تھا یہ تپ تپ عشق ہے ایک

نسخہ لکھ دیا کہ جس میں کچھ مفرحات تھے اور کچھ دوا مثل کا ہو و صندل وغیرہ کے
 زربانی بھی بتلا دی کہ اگر درد سر ہو تو یہ پیس کرنا تھے پر لگا دینا اور آپ دہا سے
 خدمت حوت آئینہ پرست میں آیا بادشاہ نے پوچھا کہ آج دیر ہونے کا
 کیا سبب ہے زرباد شتر لٹے بیان کیا کہ طبیعت شائہزادی کی کچھ ناساز
 ہو گئی تھی میری طبیعت ہوئی تھی تو دہین گیا ہوا تھا نسخہ لکھ آیا ہوں یہ سن کر
 حوت آئینہ پرست نہایت حیران و پریشان ہوا اور حکیم زرباد شتر لٹ
 سے کہا کہ میں آمادہ سفر ہوں اور دختر کی یہ حالت ہے نہ اسے ساتھ رکھ سکتا ہوں
 اور نہ یہاں چھوڑ سکتا ہوں حکیم زرباد شتر لٹ نے کہا کہ آپ کچھ تردد و فکر نہ
 فرمایا میں ملکہ طوفان سبز پوش بہت جلد اچھی ہو جائیگی مگر ان کو اپنے ہمراہ
 لے چلے یہاں ان کو چھوڑنا بہتر و مناسب نہیں اس لیے کہ وہ آپ سے مانوس
 زیادہ ہیں ایسا نہ ہو کہ دل نازک پر ان کے کچھ صدمہ ہوئے راہ میں تبدیل
 آپ دہا سے مرض جلد زائل ہو جائیگا اور صحت حاصل ہوگی ظاہر تو یہ تھا اور
 باطناً مقصود اس حکم کا یہ تھا کہ ایسا نہ ہو اس حالت کی خبر اس جوان کو
 پہنچ جائے کہ جس کی تصویر پر ملکہ طوفان سبز پوش عاشق و شفیقہ ہے اور وہ
 میدان خالی پا کر بیان آئے اور ملکہ کے اوپر قبضہ کرے اور لے جاوے
 اگر ملکہ طوفان سبز پوش ساتھ رہی تو پھر اس کی حفاظت آسان ہوگی الحاصل
 حوت آئینہ پرست حکیم زرباد شتر لٹ سے حال دختر کا سن کر محل میں آیا اور
 مائے پر ملکہ طوفان کے ہاتھ رکھا گرم پایا کہا اسے فرزند اب میرا تو ارادہ
 سفر کرنے کا ہے اور تمھاری طبیعت کی یہ حالت ہے یہاں میرا قصد تھا کہ تمھیں اپنے
 ساتھ لے چوں مگر اب میری رائے نہیں ایسا نہ ہو کہ زحمت سفر سے مرض میں
 طول ہو لہذا تم اپنی ماں کے پاس رہو ملکہ طوفان سبز پوش یہ سن کر زار
 زار مثل ابر تو بہار کے رونے لگیں اور کہا کہ میں نے کسی وقت آپ کی فرقت
 گوارا نہیں کی رہے اور ہمیشہ آپ ہی کے ساتھ رہی ہوں میں ضرور آپ کی ہمراہی
 میں چلوں گی اور اگر یہاں مجھے چھوڑے گا تو بیشک مرض میرا طول کھینچے گا اور انجام
 خراب ہو گا پھر شاید آپ آنے بھی نہ پائیں گے کہ ہم اس جہان سے رخصت
 ہو جائیں گے یہ کلام سن کر حوت آئینہ پرست کا دل اہل گیا کہا اسے فرزند اسی
 باتیں نہ کرو میں تمھیں اپنے ساتھ لیتا چلوں گا یہ کہہ کر دو جادو گریوں کو بلایا اور اسے
 کہا کہ ہم آگے چلتے ہیں تم تخت ملکہ کے واسطے تیار کرو اور اس کو اس کی
 خواصون سمیت اور خدمتیوں سمیت ساتھ لے کر میرے لشکر کے پیچھے پیچھے آؤ
 کہ کربا ہر آیا اور حکم کو چ دیا قارن کو وہ میکہ پیش خیمہ لے کر آگے روانہ ہوا بعد
 اس کے خود حوت آئینہ پرست مع صلصال و حرمان آد مخوار و مبہوت
 جادو وغیرہ لشکر گران ہمراہ لے کر جانب سمہر کند روانہ ہوا اس کے بعد ملکہ
 نے ہما سے تیز رفتار عیار اور دیگر کینزدن کو ہمراہ لیا اور جانب سمہر کند روانہ ہوئی

اب ان سب کو راہ میں چھوڑا جاتا ہے وقت پر تحریر ہوگا

پچند کلمے داستان اسد دلاور کے بیان ہو سکتے ہیں

ہرم سخن طوطی خوشنوا بدین زمزمہ شد ترنم سرا + راویان اخبار و حاکبان
خوش گفتار اس داستان ظفر نشان کو اس طرح معرض بیان میں لاتے
ہیں کہ جس وقت اسد غازی مع فوج جرار داخل سرحد رنگبار ہوئے
صحرائین ایک آدمی کو بھاگتے ہوئے دیکھا سواروں کو حکم دیا کہ بگڑ لاؤ
ان کو ان سے حالات رنگبار کے دریافت کریں سواروں نے گھوڑے
دوڑائے وہ پیارے اور بھاگے لیکن کہاں بھاگ سکتے تھے سواران واحدین
گھوڑے دوڑا کر سردن پر پہنچ گئے جب انھوں نے دیکھا کہ بھاگ نہیں
سکتے ان لوگوں سے پمٹ گیا کہ اچھا اتنی مہلت دو کہ ہم اپنے اہل و عیال
کو جا کر ایک نظر دیکھ آئیں پھر قتل کر ڈالنا سواروں نے کہا کہ ہم تمہیں قتل کر سکتے
ہیں آتے ہیں چلو ہمارے مالک نے تمہیں طلب کیا ہے وہ تم سے کچھ
حالات شہر رنگبار کے دریافت کریں گے اور تمہیں انعام دین گے اب ان
لوگوں نے جو دیکھا کہ سوار مسلمان وضع ہیں کہا تمہارے مالک کا کیا نام ہے
انھوں نے بتلایا کہ اسد غازی یہ سن کر وہ نہایت خوش ہوئے اور سواروں
کے ساتھ خدمت میں اسد دلاور کی حاضر ہوئے فرمایا کہ افسوس اب تم
لوگ ایسے مخوف ہو گئے کہ ہم ملتا ہے ہیں اور تم دور بھاگتے ہو ان
ستم رسیدن کے عرض کیا کہ کیا مجال ہے جو ہم آپ کے مخوف ہوں لیکن
سبب ہمارے بھاگنے کا یہ ہے کہ جو غوار بن و جال کی طرف سے جو حاکم
ہے اس کا حکم یہ ہے کہ جس زنگی کو پاؤ اسے قتل کر ڈالو ہم لوگ سب
بھاگ کر صحرائین پناہ گزین ہوئے اگر سوار اس کے بیان آئے اور جس کو
پایا اسے قتل کر ڈالو وہ کافر یہ جانتے ہیں کہ کوئی مسلمان باقی نہ رہے ہم
ان سواروں کو آپ کا فرستادہ نہ سمجھے تھے اسد غازی کو یہ سنکر
نہایت صدمہ عظیم ہوا اور فرمایا کہ افسوس کیا کیا تباہیان اہل اسلام پر پڑ گئی
ہیں خیر دیکھا جائیگا کچھ حال حاکم قلعے کا بیان کرو ان لوگوں نے عرض کی
کہ فرزند بیل کر زرن ایک گبر ہے وہ ہی اس قلعے کا حکمران ہے اور قلعہ
نہایت آراستہ و پیراستہ ہے تو میں ہر وقت چڑھ رہی ہوں نگہبان پھر اگر سنے
میں عجب نہیں جو حضور کے تشریف لانے کی خبر اہل قلعہ کو ہو گئی ہو اور وہ
آگاہ ہوئے ہوں یہ سن کر اسد غازی نے ان پر نشان حالوں کو
کچھ روپے اور کچھ اشرفیاں عنایت کیں اور فرمایا کہ اسے ملے جاؤ اور
اپنے اہل و عیال کی پرورش میں صرف کرو ہم قلعے پر جاتے ہیں جس وقت
قلعہ فتح ہو جائے تو پھر ہمارے پاس آنا ہم ہر ایک کی داد دے دیں گے اور

جسکا مال و اسباب و جائداد جہد و کف ہو گا اُسے اُسی قدر اور دین کے
 وہ لوگ تو خوشی خوشی دعائیں دیتے ہوئے روانہ ہو گئے ادھر اسد دل اور
 نے فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے سب سے عرض کی کہ ہماری رائے کی رائے
 سے بہتر نہیں ہے اسد غازی نے ضرغام شیر دل اور ادریس بن اندلس
 سے فرمایا کہ تم جاؤ اور خبر لاؤ کہ قلعے کی کیا حالت ہے اب اسد غازی تو تیار
 لشکر میں مصروف ہوئے اور یہ دونوں عیار طرار جانب قلعہ زنگبار روانہ ہوئے
 راستے میں انھوں نے ہیئت اپنی تبدیل کی اور فقیر بن کر چلے جس وقت قریب
 قلعے کے پہنچے نگہبانوں نے آواز دی کہ اسے فقیر کسی اور مقام پر جاؤ
 خبردار اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ عوض نفع کے نقصان جان کا
 ہو گا اور نشانہ تر قضا ہو گئے یہ کہتی ہی انھوں نے تیر حلقہ کمان میں بوست
 کر لئے یہ رنگ دیکھ کر دونوں عیار خوف جان سے آگے نہ بڑھے مجبور و ناچار
 ہو کر وہاں سے واپس آئے اور سارا ماجرا و ہر دے اسد غازی حزن
 بحر بیان کیا کہ اہل قلعہ آب کی آمد سے باخبر ہو گئے ہیں قلعہ آلات و حرب
 و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہے پرندہ پر بھی نہیں مار سکتا اور کسی کی کیا مجال ہے
 کہ وہاں تک جائے بڑے انتظام ہیں جسے کہ فقیر بھی نہیں جانتے پائے ہر وقت
 دروازہ قلعے کا بند رہتا ہے ہم دونوں عیار دن سے ہر جہد بڑی کوشش
 اور جانفشانی کی لیکن کسی طرح اندر قلعے کے نہ جا سکے وہ لوگ بہت ہوشیار
 سے قلعہ بند ہیں بیان تک کہ جو اسے بھی بد گمان ہیں کہ مبادا اس میں بھی
 جھوٹی شامل نہ ہو یہ سن کر اسد غازی نے سرداروں کی طرف دیکھ کر فرمایا
 کہ کیا کرنا چاہیے اس لئے کہ قلعہ کی تین طرف پانی ہے صرف ایک جانب
 راستہ خشکی کا ہے اسس کی یہ حالت ہے کہ راستہ بہت تنگ ہے اور زرد
 قلعہ کی بار کی ایسی ہے کہ کوئی شخص گولے سے بچ کر جا نہیں سکتا سب نے
 متفق اللفظ عرض کیا کہ اب ہم سے بہتر سمجھتے ہیں اسد غازی اسی فکر و تردد
 میں تھے کہ بہتر ادریس بن اندلس نے عرض کی کہ اسے شہر یار میرے ذہن
 میں ایک ترکیب ہے بہتر طیکہ آپ بھی اسس ترکیب کو پسند فرمائیں یہ سن کر
 اسد غازی نے فرمایا کہ اسے اور ادریس بیان کر ادریس نے عرض کی کہ میں
 نا جرم کر سفر دریا سے قلعے کی طرف جاؤں اور صندوق میں بجائے مال
 سرداروں کو بند کر رکھا جائے اور ایک نامہ مندرجہ خوشخوار کی طرف سے
 قلعہ دار زنگبار کو لکھا جائے جس وقت نامہ خوشخوار کے نام سے پہنچے گا
 تو جو تحریر ہو گی اسس پر عمل درآمد ہو گا اور ہم داخل قلعہ ہو جائیں گے داخل
 قلعہ ہو کر بس عین وقت پر صندوق کو کھولیں گے ادھر آب لشکر لے تیار
 رہیے گا جس وقت سردار اندرون قلعہ جنگ شروع کر دیں تو اس وقت
 آپ دھاوا کر کے آجائے گا اور قلعے پر قبضہ کر کے کفار کو گھیر کر قتل

ڈالیکا اسد دلاور نے رائے اور لیس کی پسند کی اور سردار صندوق میں بند کرنے
 کے واسطے منتخب ہوئے گرشاسپ رووینلی ایک طلحہ بن غنطلہ دو معروف
 بن اسد تین غنظفر بن اسد چار یہ چار سردار صندوق میں بند ہوئے اور
 بارہ بند رہ تفاق سوداگر کے ملازمین بنے اور اور لیس بن اندلس
 سوداگر بنا اب صندوق جہاز پر لادے گئے اور اور لیس بن اندلس
 تفاقون کو لے کر سوار ہوا پہلے وقت اسے کہد یا تھا کہ جس وقت
 قلعہ میں شور و غوغا بلند ہو فوراً آپ دھاوا کر دیجیگا ہم تو یون کو بند کر دیں گے
 یہ کہہ کر روانہ ہوا پہلے جہازوں کو دور سے گیا اور راہ ہندوستان کی سیدھی
 دیکھ کر اب قلعہ کی طرف چلا اہل قلعہ نے جو دور میں نگاہ کر دیکھا معلوم ہوا
 کہ جہاز اس طرف چلا آتا ہے بس فوراً جس قدر ناوک انداز تھے سب
 لیس ہو گئے کمر بادا کوئی حریف راہ دریائے نہ آتا ہو جس وقت
 یہ جہاز تیر کے زد پر آ گیا اور لیس بن اندلس نے چادر ہلائی تیر انداز
 کے کہ شاید کوئی تاجر ہے حریف نہیں ہے اور اجازت آنے کی دی
 جس وقت یہ جہاز قریب قلعہ پہونچ کر لنگر انداز ہوا اہل قلعہ نے پوچھا کہ
 تم کہاں سے آتے ہو جواب دیا کہ ہم ہندوستان کے تاجر ہیں اور ایک
 نامہ خو خوار بن دجال کا حاکم ملک کے نام لائے ہیں اہل قلعہ نے
 جواب دیا کہ بالفعل یہاں زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے حریف مقابلہ پر آچکا
 قلعہ کے اندر کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے اور خون نے جواب دیا
 کہ یہ نامہ خو خوار بن دجال کا لیجا کر اپنے مالک کو دو جیسا وہ کہے
 اور سیر عمل کرو اور بغیر جواب نامہ لئے ہم نہ جائیں گے اس واسطے
 کہ خو خوار بن دجال کو یہ شبہ گزر گیا کہ معلوم ہوتا ہے اس تاجر نے
 یہاں کیا اور قلعہ تک نہیں گیا اون لوگوں نے آپس میں مشورت کی اور
 کہا کہ یہ سچ کہتا ہے نہیں معلوم کیا ہو کیا ہو ایسا ہو کوئی ضروری بات ہو تو
 اس کا الزام ہمارے سر آئیگا لہذا ہم اپنے سر الزام کیون لین فرز میل
 گرز زن جیسا مناسبت ہمارے گارہ کریگا یہ سوچ کر نامہ سوداگر نقل کے
 ہاتھ سے لیا اور خدمت میں فرز میل گرز زن کے آئے اور سارا ماجرا
 سوداگر کے آنے کا بیان کیا فرز میل نے لغافہ کو چاک کر کے نامہ
 نکالا اور پردھا لکھا تھا کہ اسے فرز میل گرز زن خداوند آیتہ کی مدد سے
 ہم نے ہندوستان کو بھی فتح کیا اور اب ہم کیلان کی طرف جاتے ہیں یہاں
 جو بیش بہا اور نادر چیزیں دستیاب ہوئیں وہ ان چاروں صندوق
 میں بند کر کے بدست غنفتائے ظلماتی تمہارے پاس بھیجے
 جائے ہیں ہمیں لازم ہے کہ ان صندوقوں کو لے کر اپنے قبضہ میں
 رکھو اور سوداگر کی امانتی کرنا کہ یہ لائق مصافی ہے اور جو چاہے

پیغام نہ ہائی یا خط وغیرہ بھیجا وہ اس کے ہاتھ بھیجنا کہ یہ مرد معتبر ہے اب ہم قلعہ کیلئے ان میں سے
 وہیں نام سے ہو گیا ایک کا یہ مضمون دیکھ کر فرزندیل دریا کی جانب آیا اور سودا رسے
 کہا کہ آئیے تشریف لائیے اور ریس بن اندلس پہلے آپ قلعہ میں
 داخل ہوا بعد اوسکے چاروں صندوق رسون میں باندھ کر اوپر کھینچ لیئے اس کے
 بعد اور ہر امتیان سوداگر داخل قلعہ ہوئے اب سوداگر صندوقوں کو اٹھوا کر صحن
 میں لایا اور جلدی جلدی قفل صندوقوں کے کھول دیتے کہ آپ دیکھ لیں اور
 صندوقوں سے مقابلہ کر لیں فرزندیل نے کہا کہ فرزندین لاؤ اور
 بن اندلس نے فرزندین ہاتھ میں دین فرزندیل کو زن سے داروغہ
 کو طلب کیا اور فرزندین اوسکی سپرد کر دیں کہ جانچ آئی کر دو داروغہ نے دیکھا
 کہ صندوق بہت بڑے بڑے ہیں مال بھی زیادہ ہو گا اگر تیس پچیس آدمی اپنے ساتھ
 لایا جتنے عرصہ میں وہ پلٹ کر آئے آئے یہاں اور ریس نے سب کو
 ہوشیار کر دیا اور کہا کہ جس وقت میں نفیر غیار می پھونکوں اوس وقت تم سب
 پٹریے اولٹ اولٹ کے باہر نکل آنا اور جنگ شروع کر دینا جس وقت
 داروغہ قریب آیا فیر دو کو اٹھاکر بڑھاؤ سمین تختہ سریر رکھنا
 کہ یا قوت رانی ایک نفر یہ حیران ہوا کہ یا قوت کے ساتھ نفر کا لفظ
 آج تک کسی فیرست میں نہیں دیکھا یہ کیا ماجرا ہے اور ریس
 بن اندلس نے کہا کہ اہل ہندوستان یوہن تختہ سریر کرتے ہیں اوسے
 بعد لکھا تھا کہ اشرور الماس ایک نفر یہ اسی حیرت میں تھا کہ اور ریس نے
 نفیر غیار می پھونکی اور سردار پٹریے اولٹ اولٹ کے اور نفرے کر کے
 نکلے تلوار میں کھینچ کر آپڑے داروغہ نے پوچھا کہ کیسا مال ہے اور ریس
 نے کہا کہ فرد سے بہت لیجئے ان سرداروں نے تلوار میں مارنا شروع کیا
 ان تیس آدمیوں کا تو دم بھر میں خاتمہ کر دیا اور اب نفرہ کر کے تو یوں کیڑن
 چلے فرزندیل کو زن نے جو یہ دیکھا نہایت پریشان ہوا کہا کہ بارہا
 ان لوگوں کو کہ یہ چند کس ہیں کیا کریں گے لوگ ہجوم کر کے چلے لیکن انھوں نے جالی
 ایک ایک ہاتھ میں گوند اڑوں کا کام تمام کر دیا اور تو یوں پر قبضہ کر لیا
 اب جو شور و غوغا بلند ہوتا ہے کہ مسلمان آگے مالوا انکو جاننے نہ پاتے ہیں بس
 اسد غازی نے بھی کل فوج سے دھاوا کر دیا تو یوں پر تو پہلے ہی قبضہ
 ہو گیا تھا کفار کچھ نہ کر سکے اور اسد غازی مع فوج داخل قلعہ ہوا اور
 فوج کو پہلے سے بتا دیا تھا کہ محاصرہ کر لینا تاکہ کوئی کافر نہ چلے جائے
 پاسے آپ کچھ فوج تو باہر قلعہ کے کھڑی باقی فوج نے اندر قلعہ
 کے داخل کیا اور تمام پھانکوں اور دروازوں پر پیرے قائم کر لئے اور تلوار
 برساتا شروع کر دی لاشوں پر لاشیں گرا دیں ایک ایک جانب گر لیا سب
 رو پٹلی کے کشٹوں کے پٹنے لاشوں کے انبار لگا دیتے ایک طرف

طلحہ بن عقیل نے قتل شروع کیا ایک طرف اسد ثانی شجاعت اسد دلاور کا نمونہ
 دکھارہا تھا ایک جانب خود اسد دلاور مانند شیر غضبناک کے حملہ آور تھا ایک سمت
 عقیل بن اسد لڑتا ہوا چلا جاتا تھا عین گرمی جنگ میں عقیل کا اور فرزیل گرنے
 زن کا سامنا ہوا فرزیل گرنے زن نے تلوار ماری عقیل نے وار اسکا
 خالی دیکر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا مگر پیر پڑا فرزیل کے دو ٹکڑے ہو گئے
 شکر بے سہارا بدول ہو کر بھاسے گئے گوتھا کہ راہ مسدود پانی ہر طرف خدا
 پرستوں کو راہ روکے ہوئے دیکھا غضبناک دوپہر کی جنگ میں اسد غازی کے
 لشکر نے تمام کفار کو تہ تیغ کیا جس وقت جنگ سے فراغت پائی تو شمار لاسٹون
 کا ہوا معلوم ہوا کہ پانچ سو آدمی اسد غازی کے شہید ہوئے اور بیس ہزار
 آدمی کفار کے مارے گئے اب لاشیں علحدہ کر کے مسلمانوں کو دفن کیا
 اور کفار کو دریا برد کر دیا کہ نہنگ وغیرہ کے پیٹ بھرے بعد اس کے
 رعایا کو طلب کر کے آبادی شہر کا حکم دیا اور جس قدر مال غنیمت ہاتھ آیا تھا
 وہ رعایا پر حسب حیثیت تقسیم کر دیا بعد اسکے خیمہ برپا ہو گئے دوسرے روز
 اسد غازی نے اونٹن لوگوں میں سے ایک شخص کو انتخاب کیا
 کہ یہ خاندان شاہی سے سلسلہ قرابت رکھتا تھا نام اوسکا طوفان زنگبار می تھا
 اسے حاکم قلعہ کیا اور فرمایا کہ کشتیان اور جہاز فراہم کیے جائیں
 کیونکہ اب ہندوستان جائیں گے دیکھیں وہاں کی کیا حالت ہے سب حکم
 کشتیان تیار کی جانے لگے اور جس قدر جہاز ممکن ہوئے وہ فراہم کر لیتے گئے جب تک
 یہ سامان باہم کیا جاتے ان لوگوں کو مجبوراً اس مقام پر قیام کرانا پڑا ایک روز
 معروف بن اسد نے عقیل دلاور سے پوچھا کہ کیوں بھائی تمہارے پاس
 مرکب بادخوڑ اور انگشتی مہر و ماہ اور تیغہ سحرکش تھا جسے تیغہ زوین
 شکاف بھی کہتے ہیں یہ چیزیں کیا ہوئیں عقیل نے کہا کہ بھائی یہ چیزیں
 ساحر مستمش نے بنائیں تھیں جو خداوند ساحر ان عالم کہلاتا تھا
 جب وہ ساحر جنہم واصل ہوا تو بہت زمانے تک اون چیزوں نے
 کام دیا بعد اوس کے رفتہ رفتہ اوسکی تاثیر باطل ہونے لگی کھوڑے
 کی رفتہ رفتہ کم ہونے لگی اور تیغہ کے کاٹنے میں کمی پائی انگشتی
 کی ٹرپ کم ہوتے ہوئے بالکل تاثیر باطل ہو گئیں آخر کار میں والد ماجد
 کی خدمت میں چلا آیا معروض کیا کہ میں نے یہ سنگرہست رنج
 کیا اور کہا کہ ایسے چیزوں کے اثر نہ ہونے سے بڑے بڑے کاموں
 میں خلل واقع ہو گیا اگر وہ اشیا نادرہ موجود ہوتیں تو آج کل کس قدر
 کام دیتیں انفسر فی سب سہارا انتظار جہازات میں ہیں اب تیسرا روز ہے
 شہکار وقت ہے ہر سہارا اپنے اپنے خیمہ میں آرام سے سو رہا ہے کہ تفر خواہ
 اسد ثانی کی بلند چوکی اسد سے نہ خزاں میں دیکھا کہ ایک باغ جنت

نظیر ہے کہ گھاسے بو قلمون شگفتہ ہیں میوے گونا گون لگے ہوئے ہیں نہر جاری
 ہے جا نور ان خوش الحان مصروف زمزمہ سرائی ہیں گویا بزبان بے زبان صفت
 ثنا باغبان قضا و قدر کی کر رہے ہیں سامنے ایک قصر فلک رفعت ہے
 کہ سراپا فیروز نگار ہے اندر قصر کے نازنینوں کا ہجوم ہے محبت رقص و سرود
 آسا سہ ہے جام بادہ تاب کو گردشس ہے اور ایک نازنین ماہ جبین
 در در گوشش مرصع پوشش دریائے جواہر میں غوطہ مارے تن نازک
 پر نہ یور سنوا سے بیٹھے ہوئے ہیں مسند بھی فیروزہ نگار ہے اور تمام
 نہ یور میں فیروزے جڑے ہوئے ہیں لباس اوس آفت ہوش کا سبز
 ہے لیکن نگاہیں اوسکی تبار ہی ہیں کہ یہ کسی کے انتظار میں بیٹھی ہے نگاہ
 اسد ثانی کی جو اوس ماہ جبین پر پڑی دل نے داغ محبت کھایا
 عشق نے رنگ اپنا جھایا ہزار جان سے والہ و شیدا ہو گیا اور
 بخودی کے جوش میں اوس نازنین کی طرف چلا نظر اوس نازک اندام
 کی جو چہرہ اسد ثانی پر پڑی بسیاختہ کھردی ہو گئی چہرہ پر بحالی آگئی
 پکاری کہ اے شہریار عالیوتار یہ مشتاق دیدار تیرا ہی کھتی لیکن
 یہ امید نہ تھی کہ آپکا دیدار فیض آثار میر ہوگا مگر احمد قد کہ آپ کے فیض
 جمال نے اس سہ خانہ دل کو روشن و منور کیا ہے

ارواق منظر چشم من اسد ثانیہ نسبت | کرم نثار و فرود آ کہ خانہ خانہ نسبت

یہ کہتی ہوئی وہ نازنین اس طرف سے چلی اور اسد ثانی اس طرف سے بڑھے
 ہر قدم پر کمر کی بچک خرم من جان پر بجلی گرائی تھی یکا یک صراحی میں پا بجا
 اونچا واہ اونچا کر گری اسد ثانی سنبھالنے دوڑے اسی عالم میں
 آنکھ کھل گئی اب دیکھتے ہیں تو نہ وہ بارخ ہے نہ قصر نہ ملکہ نہ اوسکے مہیا جبین
 اپنے بستر خواب پر لیٹا ہوا ہوں اسد ثانی نے پھر آنکھیں بند کیں مگر اب
 وہ سمان آسمان ایک جلوہ برق تھا کہ چمک کر نگاہوں سے پنہان ہو گیا
 گھبرا کر پھر آنکھیں کھول دیں اب تو اسد ثانی کی بری حالت ہوئی
 ترڈنے لگے آہیں بھرنے لگے یہ شعر زبان پر جاری ہوا ہے

یہ تصور کے گریستے تھے سب کھنڈل | اڑھ آیا بھی وہ کتب کہ جو مہمان فرما

الحاصل تمام رات اسید طرح تڑپ تڑپ کر گزار دی صبح کو جوا دیکھتے ہیں تو تپکی
 شدت سر میں درد اسد ثانی نے جو یہ حالت اپنے فرزند و لبند کی
 دیکھی نہایت پریشان ہوئے فرمایا کہ اسے فرزند میں ایسا سفر نہیں ملتی کہ اسکا
 اس لئے کہ جسقدر میرے جانے میں عرصہ ہوگا اوسقدر بندگان خدا زیادہ قتل
 ہونگے نہیں معلوم وہ ملعون خونخوار بن دجال کیا کیا بدعتیں کر رہا ہوگا
 متمسکین حافظ حقیقی کے حوالہ کیا اور اب میں ہندوستان جاتا ہوں
 جسوقت تمہیں صحت ہو جائے تو میرے پاس چلے آنا میں عقب خونخوار

بن دجال میں جاتا ہوں یہ فرما کر بازو پر دھائے صحت بڑھی اور خود معہ لشکر چارون اور کشتیوں پر سوار ہو کر جانب ہندوستان روانہ ہوئے یہاں اسد ثانی کے جنون عشق نے ترقی کرنا شروع کی اور حالت انکی دن پردن زیادہ خراب ہونے لگی ہر وقت تصویر خیالی اوس پار جانی اور محبوب جاودانی کی پیش نگاہ تھی اور غم سے آہ کے مارا کرتے تھے غزل

احباب تھکے اغیار تھکے ہر اپنا ہر گنا نہ چھوٹا
کھانا کیسا پینا کیسا پانی چھوٹا دانہ چھوٹا
جسے کہ چھٹا اک متوالا۔ اوسدن سے میٹھا نہ چھوٹا
اسن تھکے بوتل چھوٹ پڑی۔ اسن تھکے ہمایہ چھوٹا
اوس لطف میں یاد نہیں یہ بھی کیسا سہوہ فسا چھوٹا
وہ قید جنون اوسے توڑی وہ تیرا دیوانہ چھوٹا
زائد سے تعبیر چھوٹ گیا۔ ہندو سے بچنا نہ چھوٹا
کیون آگ میں اپنی جل نہ بچا جب شمع سے چراغ چھوٹا
اک بت سے بڑھا یا ربط ایسا برسوا کا یا را نہ چھوٹا

یاری مجھ سے کیا کی پیدا اسرا کے یا را نہ چھوٹا
غمخوش جدائی جسے ہوتی غم کھا کر پیے خون کھجے
مشراب نہ ہمارا رندی تھا۔ نہ مذہب بادہ پرستی تھا
کس مست سے ساتی آنکھ لڑی۔ بڑے بڑے کیفیت لڑی
کل کتے تھے ہم کچھ حال دلی۔ اونپر بھی تھی محبت طاری
پری جو تری منت کی تھی پھری۔ پھونچا اثر اسکا سجا بھی
اک جلوہ قیامت تھا تیرا ایمان نکادین اسکا لیا
تھا سوز جدائی تو جتنا۔ تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا
اے آرزو اب کیا ذکر اسکا۔ الفت میں جوں سے مرزا

اب اسد ثانی کو تو اس حال پر ملا میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے
حال اسد غازی کے بیان ہوتا ہے کہ یہ اپنے فرزند دل بند کو بتلاتے
تپ ہجران چھوڑ کر روانہ ہندوستان ہوئے ہیں اس طرف تو یہ راہ دریا
کو جلدی جلدی طے کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور وہاں لشکر ستر سوار
جو خود بخوار بن دجال کی طرف سے مالک قلعہ ہندوستان ہوا ہے اوسے
یہ انتظام کیا کہ کنارہ دریا پر نگہبان مقرر کئے کیونکہ اسے یہ خیال تھا کہ اسد
دلاور اس طرف ضرور آئیگا جسوقت کشتیاں اور جہاز قریب ہندوستان پہنچے یہ
لشکر شہر ستر سوار کو ہوائی اس نے بلیبل غوطہ خور کو طلب کیا کہ اس
لعون کو بہت بڑی مشق پیرنے کی ہے جسوقت یہ حاضر ہوا اوسے حکم دیا کہ اپنے
سات سو شاگردوں کو ہمراہ لیکر جاؤ اور سردار ان لشکر کو گرفتار کر لاؤ کہ وہ سب کشتیوں
میں سوار چلے آتے ہیں یہ سنکر بلیبل غوطہ خور نے سات سو غوطہ خوروں کو ہمراہ
لیا اور جانب دربار روانہ ہوا بعد اس کے لشکر شہر ستر سوار بھی پندرہ ہزار سوار
ساتھ لے کر چلا اور کنارہ دریا پر صفیں باندھیں اور غوطہ خور بنگوٹ باندھ باندھ کر دریا
میں کودے قضاے کار اتفاقات روزگار آگے آگے کشتی گر شا سب رود نیلی کی
جلی آتی تھی اور یہ لوگ غوطہ خوروں کی طرف سے بالکل ناقل تھے کیونکہ خیال انکا اس طرف
تھا کہ کنارہ دریا پر فوج جمع ہے اور ناوک انداز تیر بوڑھے کھڑے ہیں مبادا
زدیر ہو بچ جائیں اور باڑھ تیروں کی جلی ان لوگوں نے سیرین سنہال لین اور
کھینچ لین کہ جسوقت تیر چلین گے تو اونکو کاٹیں گے اور روکیں گے غوطہ خوروں
نے آکر کشتی کا پینڈا توڑا اور کشتی میں پانی بھرنے لگا یہ دیکھتے ہی گر شا سب

رو دینی گھبرا یا کہ یہ کیا معرکہ ہوا جب تک یہ کوئی فکر کرے اور سوقت تک کشتی چکر مار کر غرق ہو گئی اور گر شا سب اپنے چالیس مصاحبوں سمیت غرق ہوا غوطہ خور تو ٹکھات میں لپکے ہوئے تھے انھوں نے کندین مار مار کر انکو باندھا اور لے کر خدمت میں تشہیر شہر سوار کے روانہ ہوئے سو آدمی تو انکو لیکر تشہیر شہر سوار کے پاس آئے تشہیر شہر سوار نے اسیر خل و زنجیر کر کے زنداں خانہ بھیج دیا اور یہ لوگ پھر پٹے اور دریا میں کودے اور دھڑ بھیل غوطہ خور طلحہ بن عنطلہ کی کشتی کے پاس پہونچا جسوقت سے کشتی گر شا سب رو دینی کی غرق ہوئی تھی طلحہ بن عنطلہ نہایت پریشان تھا کہ یہ کیا غضب ہوا افسوس کہ کہیں بے بسی سے گر شا سب نے جان دی اگر تلوار کی لڑائی ہوتی دشمن سے سامنا ہوتا مقابلہ کرتے جان لڑاتے دوچار کو مار دیتے خود بھی مرتے تو افسوس نہ تھا مگر جو منظور آئی چارہ کیا ہے یہ

درین دریائے بے پایان درین فان ثور افرا
دل افکندیم بسم اللہ و محمد و مرسل
یہ اسی رنج و تردد میں تھا اور نگہ پروردگار عالم پر کرتے جہاں تھا کہ بلبل غوطہ خور نے اسکی کشتی کا پیدا بھی کاٹا اور یہ کشتی چکر مارنے لگی اور غرق ہو گئی اور غرق ہوتی ہوئی طلحہ بن عنطلہ نے اسد دلاور کو آواز دی کہ اے شہر یار خدا حافظ ہماری تو طلب ہو گئی اب آپکو حوالہ پروردگار عالم کیا یہ کہتے ہوئے یہ بھی غرق دریا ہوئے اور غوطہ خور و ن نے انکو بھی باندھا اور لے کر خدمت تشہیر شہر سوار میں روانہ ہوئے تشہیر شہر سوار نے مرحبا کی اور کہا کہ جس وقت سب کو گرفتار کر لاؤ گے تو بہت کچھ انعام دوں گا کہ ایسا کسی نے غوطہ خور و ن کو نہ دیا ہوگا اور طلحہ بن عنطلہ کو بھی انکے ہمراہیوں سمیت گرفتار کر کے زنداں خانہ میں بھیج دیا لیکن اسد عسائی نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ کہ ہم سمجھ گئے آج وہی مصیبت ہمارے شکر پر آئی ہے جو نانا صاحب پر جزیرہ نار و نار و ندر میں پڑے تھے اوس میں دادا صاحب یعنی خواجہ عمرو سے اور امیر صاحب قسدران سے ملال تھا تو خواجہ عمرو بھاگ کر جزیرہ نار و ندر میں آئے تھے انکے وہاں کالکنت بن لکنات زنگی تھا خواجہ عمرو لکنات بن لکنات زنگی کی صورت بنکر دریا میں کودے گئے اور تمام لشکر کو یکجہ لے گئے میرے خیال میں یہاں بھی غوطہ خور آئے ہیں اور پیدا کشتی کا کارٹا کر سوار و ن کو گرفتار کر کے جلتے ہیں میں ہمیشہ سفر دریا میں ہو شیار رہتا ہوں اور اوسی دن سے اسکا انتظام کر لیا ہے یہ خبر باکر مقبول بن مقبل سے کہا کہ اپنی کشتی قریب لاؤ جسوقت کشتی مقبول بن مقبل کی تدریب آئی فرمایا تمہارے ساتھ کشتی پر کس قدر آدمی ہیں عرض کیا سات سو فرمایا کہ تم ان سب کو ساتھ لو اور ننگوٹ باندھ کر دریا میں کودو اور ان غوطہ خور و ن کا بند و بست کرو مقبول بن مقبل نے یہ سنتے ہی جلدی سے کپڑے اتارے ننگوٹ باندھا سب انکے ساتھ ہی تیار ہوئے اور جھم جھم کر کے دریا میں

کو دے اور دھربل غوطہ خور چالیس غوطہ خورون سے زیر کشتی اسد غازی
 آچکا تھا اور پینڈا کشتی کا کٹا کٹا ہوا تھا کہ مقبول بن مقبل سات سو
 آدمیوں سے پہنچ گیا وہ لوگ سمجھے یہ سب بھی ہمارے ہمراہیوں میں سے
 ہیں انھوں نے بالکل تمام قریب جا کر ملتا ہے کہ کندر مارا کر سب کو
 بکرو لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بڑی بڑی مچھلیاں جال میں پھنسی ہوئی ہیں
 اور اونکو باندھ لکرا دیا ہے کشتی میں ڈالا اسد غازی نے ہنس کر
 فرمایا کہ ہم سے کوئی نیا فریب کر سکتا ہے تمام زمانہ کا شیب و فراز
 تو ہم خود ہی دیکھے ہوئے ہیں اور دھربل کشتی جو اسد غازی کی آگے بڑھی ایک
 غول چالیس بجاس کا اور چلا اور زیر کشتی پہنچتے ہی یہ بھی اسیر ہوا
 الغرض اسطرح سب اسیر ہو گئے جو دو چار بھاگے اونکو قاقب کر کے
 گرفتار کر لیا اب کشتیاں کنارے پہنچ گئیں اور اسد دلاور
 نے نعرہ کیا

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ | بدرم دل شیر و جرم یلنگ

ساتھ ہی نعرہ غصہ و معروف بن اسد نے بھی کیا لشکر کفار نے یرو
 تنگ مارنا شروع کیے اور چاہا کہ انھیں روک لیں کشتیوں سے نہ اترنے
 دین مگر یہ شیران پیشہ شجاعت پس سمجھتے رہتے ہیں یروں کو سپر پر روکتے
 ہوئے اور تلوار سے قلم کرتے ہوئے کنارے اتر گئے اور اب
 لشکر پر خود بھی حملہ کیا آگے آگے کشتیاں بہداروں کی تختیں اور بھی لوگ
 ملے تھے یہ بھی نعرہ کر کے جو گریے لشکر کو دیر ہم و برہم کر دیا بعد اسکے
 لشکر بھی اتر ا اور شریک جنگ ہوا مقبول بن مقبل وفادار کہ بالکل
 برہنہ تھے اپنی کشتی پہنچے سب کشتیوں کے لائے اور کنارہ پر اترے
 قیدیوں کی کشتی کا پینڈا کاٹ کر غرق کر دیا کہ ہمارے لئے یہی سزا ہے سات سو
 غوطہ خور معہ بلبل غرق دریا ہوئے اور اب یہ لوگ بھی اسلحہ لگا کر
 اور مرکبوں پر سوار ہو کر شریک جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی شور دارو
 گیر بلند ہوا اسد غازی نے ہر چند کوشش کی کہ انکو گھیر کر مار لوں مگر ممکن
 نہوا اس لئے کہ یہ کفار بھاگتے جاتے ہیں اور لڑتے جاتے تھے تاہم اسد
 غازی نے کنارہ دریا سے لیکر قلعہ تک زمین لاشوں سے پاٹ دی پندرہ ہزار
 میں دس ہزار بچ کر داخل قلعہ ہوئے اور پانچ ہزار آدمی مارے گئے
 شہر شہسوار نے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا خندق میں آگ روشن
 کرادی اور نوذیل صوازی پر آکر بیٹھا اسد غازی نے جو دیکھا کہ کفار
 داخل قلعہ ہوئی اور شام ہو گئی ہے نیمہ اوسے جگہ پر کیا اور لشکر کو اتاراکہ صبح کو
 بجھا جائیگا وہاں اہل قلعہ نے خوب قلعہ کو آگ سے کیا دو ہری دو ہری تو پینچ گئے
 یہاں اسد غازی نے بلبل جنگ بجوا دیا پھر اہل قلعہ کو ہولی ہوئی بھی

نقارہ بجاتی رہی چٹک ہونے لگی اب انکو تو سامان جنگ میں چھوڑا جاتا ہے۔

لیکن حال نو نوارین جال کا گذارش کیا جاتا ہے

کہ اس نے کئی منزلیں طے کیں قریب شہر گیلان کے پہونچا خیمہ برپا کیا ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر ایسا نہ ہو کوئی مدعی سلطنت آجائے کیونکہ ہندوستان مشہور اور زرخیز ملک ہے ہر ایک اس ملک کی ہوس رکھتا ہے اور فوج کشمیر کے پاس کافی نہیں ہے پس اس نے ایک سہ دارہ کوریا لیس ہزار سوار ہمراہ کر کے ہر اسے مرد کشمیر شہر سوار روانہ کیا کہ تم جائزہ سیدہ سپہ سالاری اختیار کرو اور ملک کی حفاظت کرو اور اسل ہدایت کو خود بھی یاد رکھو اور کشمیر شہر سوار سے بھی کہدینا کہ اگر کسی خدا پرست پر کبھی قابو پا جانا تو اسیر نہ رکھنا بلکہ فوراً قتل کر ڈالنا یہ سنکر مستحق قوی ہانہ و چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب ہندوستان روانہ ہوا یہاں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسیم بہار کے طے طائران خوش الحان آشیانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر مصروف نغمہ مرائی ہوئے بہادران اسلام نے مانند شیر وں کے انگریز ایان لین اور بسترون سے اوٹھ اوٹھ کر دھنوک کے ناز سحری کو ادا کیا اور اسلحہ جنگ تن پر سنوارنے لگے لیکن اسد غازی کی نگاہوں میں ہمارے صبح خزان سے بدتر معلوم ہوتے تھے کیونکہ ہندوستان کی تباہی دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھرے آتے تھے قطرات شبنم دیکھ کر اشک برساتے تھے گلون کے گریبان چاک پر لباس مامی کا شہید ہوتا تھا سنبھل بال پریشان کیے تھا کہ اب اس ملک میں وہ سواد نر ہائرس چشم حیران اون تصویر وں کو دیکھتے تھے جو ہر وقت پیش نظر رہتی تھیں مگر اب نظر وں سے بھان ہو گئیں۔

سب گمان کچھ لاد و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ نہان ہوں اسی حالت زحج و افسوس میں آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے خیمہ تن انتقام مجسم ہو کر سامنے قلعہ کے آئے اور پودا باگ کا لیا ساتھ ہی سب فزاقون نے گھوڑے ڈالے اہل قلعہ نے ذور بنیوں سے دیکھا اور شہست باندھ کر گولی مارنا شروع کیے تمام میدان دھواں دھار ہو گیا اسد غازی گولون کو رد کرتا ہوا چلا جو گولہ سامنے سے آیا اسے کر زے رو کیا جو دھننے جانب آیا بائیں رکاب پر آکر اسے خالی دیا بائیں طرف آیا تو دھننے جانب آکر خالی دیا اسی صورت سے رد کرتے چلے جاتے ہیں فزاقون کی بھی یہی حالت ہے کہ ساتھ ہی ساتھ لپٹے لپٹے آتے ہیں اور قلعہ پر سے گولون کی بوچھاڑ ہو رہی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایکس ابر سبیا چھایا ہوا ہے اور اگلے

برس رہے ہیں اس میں سوار گرتے ہیں لیکن کوئی ہلٹ کر بھی نہیں دیکھتا جہاں
 پہیلی پر گئے ہوئے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ یہ سب خندق پر جا پہنچے اس اہل
 قلعہ نے دیکھا کہ ڈیڑھ سو فراق مارے گئے باقی سب زیر قلعہ ہو چکے اور
 اسد دلاور نے پھاٹک قلعہ کا لوڑنا چاہا لیکن خندق کھڑا ہوا تو اسے مار رہا ہی
 کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ مگر گرد بر آسمان
 رسیدہ و پائے گرد و زین پیچیدہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیر آسمان ایک گنبد خالی
 نمودار ہے سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے تھوڑی دیر کے واسطے اسد
 دلاور نے بھی اپنا ارادہ ملتوی کیا کہ یکایک ہوانے مارا گرد کو گردے مارا
 ہوا کو دامن گرد و شکافتہ ہوا اور دل گردے ایک گبر ناہنجار چالیس
 ہزار سوار سے پیدا ہوا ہر کار سے برائے خبر روانہ ہو گئے تھے کہ اہل قلعہ
 نے نشان اپنا پہچان کر طبل شادمانی بجایا اور دھڑکھڑکھاروں نے اسد
 غازی کو اطلاع دی کہ مسخوق قوی باز و خوشخوار بن و جب ال کجانب
 سے برائے انتظام قلعہ و مدد اہل قلعہ آیا ہے اور دھڑکھڑکھڑ قوی باز و
 کو معلوم ہوا کہ اسد دلاور قلعہ پر قبضہ کیا جاتا ہے پس مسخوق قوی باز و
 گھوڑا دوڑا کر سامنے آیا اور کہا کہ او خدا پرست کہان جاتا ہے خبردار
 ہو جا کہ میں آہو سچا منم مسخوق قوی باز و اسد نے فرمایا کہ تو ہی
 آشیرون کو شکار سے بچٹ ہے چاہے آہو ہو چاہے نیل لا ضرب بہادر می کی
 نہریا کر باگ گھوڑے کی پھیر کر سامنے مسخوق قوی باز و کے آئے
 مسخوق قوی باز و نے کہا کہ تو تشہیر شتر سوار کو اپنے دل میں تہنا
 سمجھا تھا یہ خبر نہ تھی کہ مددگار او سکا آتا ہے اسد غازی نے فرمایا
 کہ تو اکیلا آیا ہے تو کیا کرے گا وہ حرامزادہ قمر مساق یعنی خوشخوار بن
 و جب ال ملعون کہان ہے مجھ کو تو اسکی تلاش ہے کہ وہ ملے تو جھگڑا
 پاک ہو کیونکہ او سننے بہت سے ملک اہل اسلام کے تاخت و تاراج کر ڈالے ہیں
 ہنٹک او سن ملعون کو نہ مارو نہ لگا قہر نہ آئیگا یہ سنکر مسخوق قوی باز و
 کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ او خدا پرست زبان دراز تو میرے سامنے
 میرے ملک کو برا کہتا ہے کب چھوڑتا ہوں مجھ کو یہ کہا اسنے نیزہ اسد
 غازی کے حوالے کیا اسد غازی نے ترچھے ہو کر نیزہ اسکا خالی دبا
 اور پہلو پر آکر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ ہاتھ مسخوق قوی باز و کا قلم ہوا نیزہ
 چھرمیت زین پر گر مسخوق قوی باز و نے بائیں ہاتھ سے تلوار مار لی اسد
 نے یہ بھی وار اسکا خالی دیکر جو ہاتھ مارا یہ باز و بھی اسکا قلم ہوا فرمایا کہ اب
 کیا کہتا ہے اب تو مسخوق بے دست ہو کر پریشان ہوا کہ کونکر بھاگ جاؤں
 گھوڑے کو اسنے پاشٹہ مارا اور مرکب اسکو لب کشتہ کی طرف
 بھاگا اسد دلاور نے گھوڑا دوڑا کر ایک تازیانہ اور رسید کیا

کھوڑا بلبل اگر معہ سوار خندق میں بچا نہ پڑا رکب و مرکب دونوں جل کر مر گئے لیکن فوج
 نے اسکی جویر معہ کدیچھا تلوارین کھینچ کھینچ کر اسد غازی پر چڑھے اسد
 نے بھی تلوار کھینچی فداق اسد دلاور کے دوڑ پر سے تلوار چلنے لگی جنگ
 قتال و جدال برپا ہوا ہر طرف سوار تلواروں کی چمک اور ڈھالوں کی تیرکی
 کے کچھ نظر نہ آتا تھا لاشوں پر لاشیں گر رہی تھیں آوازیں بکیر و بزن کی بلند تھیں
 اسی دار و گیر کے عالم میں قزاقوں نے چار جانب سے ان چالیس ہزار سواروں
 کو گھیر لیا اور آواز دی کہ اگر خیریت جانتے ہو تو تلواریں رکھ دو فوج سے دیکھو
 کہ اب مفر مشکل ہے چاروں جانب سے گھڑے گئے بھاگ بھی نہیں سکتے اب بغیر اس
 چار انہیں ہے کہ ہتھیار رکھ دیں سب نے ہتھیار رکھ دیئے اسد غازی
 نے حکم دیا کہ باندھ لو مشکلیں اسی دلاور نے انکی مشکلیں کس لین اسد غازی
 نے ان لوگوں پر پھر دو ہزار قزاقوں کا قاتم کیا اور آپ پھر قلعہ کی طرف
 متوجہ ہوا قلعہ پر سے پھر گولہ باری ہونے لگی میدان جنگ کرہ نار ہو گیا
 ہر طرف سوار کھوین کے کچھ نظر نہ آتا تھا ابی اہل قلعہ نے ایسی گولہ باری
 کی تھی کہ انکو یقین تھا کہ حریف مارا گیا اور اب ہم تک نہ پہنچ سکیں گے
 لیکن جس وقت بعد چند ساعت کے ہوا نے دھوئین کو منتشر کیا اور میدان
 جنگ مثل آئینہ کے نظر آیا اسد غازی کو دیکھا کہ بر لب خندق
 کھڑا غریبے کر رہا ہے اب تو اہل قلعہ نہایت پریشان ہوئے لیکن
 لشہر شہر سوار ایک ہی مکار ہے اس نے کہا لاؤ قیدیوں کو اسی وقت
 دار و قہ زندان خانہ قید کر شاہ سب رو و نیلی اور طلحہ بن غنطلہ کے لایا
 لشہر شہر سوار نے ان لوگوں کو سامنے اسد غازی کے زیر پنج
 بٹھایا اور اسد غازی کو آواز دی کہ بس بہتر اسی ہیں ہے کہ پلٹ
 جاؤ ورنہ اگر تم آگے بڑھے تو ہم ان ہمارا ہیون کو تمہارے ابھی قتل کر ڈالیں
 یہ معہ کہ دیکھ کر اسد غازی نہایت پریشان ہوئے اور غصہ منفر سے
 کہا کہ اب کیا فکر کیجائے غصہ منفر نے کہا کہ سوائیٹ چلنے کے کوئی چارہ نہیں
 اس لئے کہ دیدہ و دانستہ تو اپنے سرداروں کو قتل نہیں کرایا جائیگا
 لیکن طلحہ بن غنطلہ نے جو دیکھا کہ اسد غازی رک گئے اس نے
 آواز دی کہ اے اسد دلاور آپ کچھ خیال نہ فرمائیے اگر ہم قتل ہو جائیں
 تو مرتبہ شہادت یا یمن گے آپ اپنے ارادہ کو ملتوی نہ کیجئے ورنہ یہ کفار
 روز ہمسکو زیر تیغ بٹھا کر آپ کو ٹھیرا کریں گے ہم ایسے غلام آپ کو
 بہت ملجائیں گے اپنی محنت زانگان نہ فرمائیے بہتر یہی ہے کہ جو ہونا ہو
 وہ آج ہی ہو جائے اسد دلاور نے فرمایا کہ اے ہمدرد
 شاہان و مر حبیب جری و ہمدرد ایسے ہی ہوتے ہیں مگر میں روز اسی طرح
 پلٹ جاؤں گا اور آگے نہ بڑھوں گا جب تک ہم لوگوں کو نجات ان کا فروں سے نہ لیں

طلحہ بن عنظلہ نے کہا آپ کو قسم ہے پروردگار عالم کی کہ بیٹے کا قصد نہ فرمایا گیا
 اسد غازی نے فرمایا کہ اے طلحہ بن عنظلہ مجھے قسمیں دید کر
 مجبور نہ کرو میں کفارہ بھی دیدونگا مگر اب آگے نہ بڑھو نہ گناہ کو نہ نصاف
 ہے کہ میں تمہیں قتل کروا دوں طلحہ بن عنظلہ نے کہا کہ اگر آپ کے قدم
 پیچھے ہٹا یا تو میں اپنے کو قلعہ سے بچے گا اور نہ گناہ اب اسد غازی نہایت
 پریشان ہوا اور دھڑنگہ بان نے خود دیکھا کہ یہ اپنے کو قلعہ سے گرا دینے پر
 آمادہ ہے جھنجھلا کر تلوار ماری کہ ایسا جان سے عاجز ہے تو لے ہم بچے
 قتل ہی نہ کر ڈالیں تو اپنی جان آپ کیوں دے خدا کی قدرت کہ کیا ت
 طلحہ بن عنظلہ کی طولانی تھی تلوار کی جاک دیکھتے ہی طلحہ بن
 عنظلہ نے ہاتھ بلند کر دیئے تلوار ہتھکڑی پر پڑی اور کاٹ کر ہتھکڑی کو دونوں
 ہاتھوں کے درمیان سے نکل گئی طلحہ بن عنظلہ کے ہاتھ کھل گئے
 پس اسنے اور قید کو بھی مشل تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر ڈالا اور تلوار
 نگہبان کی چھین کر ایک ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر
 وہ جلا دجو کر شا سب رو دیلی کی طرف کھڑا ہوا جھپٹا اور طلحہ
 بن عنظلہ پر تلوار مار دی طلحہ بن عنظلہ نے جالی دیکر جو ہاتھ مارا اسکے
 بھی دو ٹکڑے ہو گئے اور کر شا سب رو دیلی نے مہلت پائی اسنے
 بھی اپنی ہتھکڑی بیڑی کو پکڑ کر دامن آرزو میں آکر جو پیرخ مارا قید کو
 مانند تار عنکبوت کے ٹوٹ کر پھینک دیا یہ دیکھ کر اہل قلعہ ٹوٹ پڑے
 اور ان دونوں نے لڑنا شروع کیا اور دھرا اسد غازی نے
 مرکب کو اشارہ کیا مرکب سمٹ کر ہوا اور ڈتا ہے خندق کو بھانڈ گیا چاروں
 تلیبان اس نے قلعہ کے بھانڈ کے پاس پہنچ کر جھاڑ میں اسد
 نے گرز مارا کہ بھانڈ قلعہ کا اڑاڑا کر گرا اسد غازی نے
 اسی بھانڈ کے تختوں کو خندق پر بھانڈ کر پل بنا دیا اور آپ داخل قلعہ
 ہوا فوج او میں پل پر آئے لگی یہاں تک کہ ساری فوج اسد غازی
 کی داخل ہوئی اور ہر دروازے پر ہرے قائم کر لئے کہ کوئی کافر
 بچ کر نہ جائے پائے اور چاروں طرف سے لشکر لشکر شہر سوار کو گھیر کر
 تلوار برسانا شروع کر دی دریا سے خون بہتا دیکھ کر می جنگ میں
 کر شا سب رو دیلی کا اور لشکر شہر سوار کا سامنا ہوا لشکر شہر سوار
 نے تلوار ماری کر شا سب رو دیلی نے ہاتھ کلائی پر ڈال دیا اور
 دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر قاشش زین سے اونٹ لیا یہ
 جنگ فضیل قلعہ پر واقع ہوئی تھی لشکر شہر سوار کو کر شا سب
 رو دیلی نے فضیل قلعہ سے خندق میں پھینک دیا کہ اول تو پیچ کر اس ملعون کے
 چور ہو گئے اور بعد اسکے جگر خاک ہو گیا یہاں تک کہ پھر بھر کی جنگ میں

اسد غازی نے تمام کافروں کو واصل جہنم کیا اور لاشیں ان سبکی خندق میں پھینکوا دیں کہ یہ سب کے سب جل کر خاک ہو گئے اب اسد غازی نے دو تین دن ریکڑ ہندھو اپنا ہوا ہو لوٹ بھاگ گئے ہیں وہ اپنے اپنے مکاناتوں میں آنکر آباد ہوں وہ کہ تمام رعایا جو تباہ ہو گئی تھی اور شہر کو چھوڑ کر جنگلوں کو نکل گئے تھے کہ اگر جان بچا لگی تو صحرایں میں بھی بسر ہو جائیگی اوسے جسوقت یہ خبر مشہور ہوئی کہ اسد غازی نے قلعہ کو فتح کیا اور کفار کو مارا لوگ خوشی خوشی داخل شہر ہوئے اور اپنے اپنے اوجھڑے مکاناتوں کو پھر سے آباد کیا اب اسد غازی نے کہا تھا سب کس کر وہ خاندان لندھو رہیں کوئی بھی زندہ ہے بعد وہ یافت کرنے کے معلوم ہوا کہ صرف ایک شخص ہے کہ نام اوسکا کلیم ہندی ہے اسد غازی نے کلیم ہندی کو تخت پر اٹھالا اور یہاں کا بادشاہ کیا بت خانوں کو منہ قدم کرایا کہ ان کافروں نے یہاں آئے ہی مسجدوں کو خراب کیا تھا اور بہت سے بچے بنائے تھے کہ ہر خیابار جانب انہیں آئینہ تھے بعد اسکے مسیحوں کی فوج کو طلب کیا یہ سب مسلسل و مطوق حاضر ہوئے اسد غازی نے ایک دیوار قلعہ کے ساتھ تعمیر کرائی اور اوسمیں ان سب کو چنوا دیا بعد اوسکے گولندازوں کو حکم دیا کہ بارہ عین توپوں کی مار کر ان دیوار کو منہدم کر دو ابھی تک بعض کافر زندہ تھے جسوقت گوئے پڑنا شروع ہوئے تو یہ سب چیتھڑے ہو کر اوڑ گئے اور دیوار مسمار ہو گئی جب یہاں کے کاموں سے فرصت ہوئی تو اسد غازی نے پوچھا کہ اب وہ ملعون یعنی خوشخوار بن دجال کہاں گیا ہے لوگوں نے عرض کی کہ جانب گیلان گیا ہے اسد غازی نے معروف و غضنفر سے کہا کہ جلد کوچ کی تیاری کرو ایسا نہ کہ وہ گیلان کو بھی خراب کرے اور اہل اسلام کو تباہ و برباد کرے غضنفر و معروف نے تیاری لشکر کا حکم جاری کیا اور دوسرے روز وہاں سے کوچ کر کے جانب گیلان روانہ ہوئے اب انکو تو رہروی گیلان میں چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلمہ داستان مصیبت نشان شہر گیلان کی

تباہی کے عرض کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب خوشخوار بن دجال مسیح قوی بازو کو جانب ہندوستان روانہ کر چکا تو اسنے بارگاہ ہدایت کی لشکر اسکا اور تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا ہر طرف خیمہ ہائے سیاہ وزنگار ہی

نصیب ہو گئے بازار لشکر کے قتل گئے بارگاہین برپا ہوئیں خوشخوار بن و جمال
 داخل بارگاہ ہوا و نخل شاہی پر متکون ہوا سردار گرد و پیش آکر جمع ہوئے
 خوشخوار بن و جمال نے دبیر کو طلب کیا وہ حاضر ہوا کہا کہ ایک نامہ چارے
 جانب سے شاہان سلطنت کو لکھو مضمون اسکا یہ ہو کہ اے شاہ کیلان
 آگاہ ہو کہ میں وہ شخص ہوں جس نے صمد الملک خدا پرستوں کے تاراج
 کر دیئے عورت مرد بچہ بوردھ کسی کو زندہ نہیں چھوڑا اب میں تمہارے
 ملک پر آیا ہوں تمکو لازم ہے کہ دین تمہارا پرستی ترک کرو اور مذہب
 آئینہ پرستی اختیار کرو اور ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہو تو ملک تمہارا
 واپس دیا جائیگا ورنہ قسم ہے خداوند آئینہ کی کہ ایک دن میں یہ بھی
 نہ معلوم ہو گا کہ کوئی مسلمان کہی اس مقام پر تھا بھی یا نہیں دبیر نے
 نامہ تیار کیا خوشخوار بن و جمال نے نامہ عفریت زحل پیشانی
 کو دیا اور کہا کہ جاؤ اور جواب اسکا علیجاہ کیلانی اور والا جاہ کیلانی
 سے لاؤ یہ سنکر عفریت زحل پیشانی نے نامہ خوشخوار بن
 و جمال کا لیکر سر سے باندھا اور بارہ ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ
 کیلان روانہ ہوا وہاں حاکمان قلعہ کو خبر وحشت اثر آمد خوشخوار بن و جمال
 کی پہونچی ان دونوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہئے
 یہی رائے قرار پائی کہ ہم اسکا کیا کر سکتے ہیں اس لئے کہ اس کے ہمراہ
 فوج فراوان ہے اور سردار ان زبردست ہیں لہذا قلعہ بند ہونا چاہئے
 ان لوگوں نے اویسی وقت سے تیار ہی قلعہ کا حکم جاری کیا خندق کو پانی
 سے بھرا دیا پل تختہ پٹوا دیا تو پین برہو پیر چہرہ عداوت گتین گولنداز
 توپوں پر متین ہو گئے اتنے میں خبر پہونچی کہ نامہ دار خوشخوار بن
 و جمال آتا ہے عالیجاہ والا جاہ کیلانی نے باہم مشورت
 کی کہ کم سے کم اس کافر کو تو زندہ پلٹ کر نہ جاتے دو اس لئے کہ خود بھی بچ
 نہیں سکتے پھر مرنے میں تو حتی الامکان کفار کو مار کر مرنے کیون تو جان
 اپنی نہ دین گئے یہی مشورے تھے کہ سامنے سے عفریت زحل پیشانی
 پہی بارہ ہزار سواروں سے آکر پہونچا اور کہا کہ اہل قلعہ میں نامہ اس
 شخص کا لایا ہوں جس کے نام سے تمام عالم کا پتا ہے لہذا تمکو لائق و لازم
 ہے کہ اس نامہ کی تعظیم کرو اور بغزت تمام مجکو پیشوائی کر کے بچاؤ اور
 جو کچھ لکھا ہو اوسپر عمل کرو ورنہ جسطرح اور ممالک اسلام برباد ہوتے ہیں
 اوسی طرح یہ ملک بھی خراب ہو گا اہل قلعہ نے اسکا کوئی جواب نہ دیا
 اور خاموش بیٹھے رہے اب یہ ملعون اور آگے بڑھا اور بر لب خندق
 آ پہونچا اور پھر پکار کر اسنے کہا کہ ابھی تک خیریت ہے ورنہ ہیوقت
 قلعہ میں کھسکر تمام قلعہ کو تاراج کر دوں گا پھر اہل قلعہ نے کوئی جواب

نہ دیا اب اس نے مرکب کو اشارہ کیا گھوڑا اس کا خندق کو چھانند کر نہیر دیوار قلعہ
 پہونچا اور چاہتا تھا عفریت نہ جل پیشانی کہ گز مار کر چھانک کو توڑوں
 کہ اہل قلعہ نے اوپر سے تیل کا لڑاہ باطنیان تمام عفریت نہ جل
 پیشانی پر اونڈیل دیا کہ یہ کافر و اصل جہنم اہو اچھ تیل مرکب پر
 بھی پڑا تھا وہ جو تر پتا ہے تو سوار کو لب کر خندق میں گراؤ تو نجل کر
 خاک ہو گئے ہمراہیان عفریت نہ جل پیشانی روئے اور بیٹے بیٹے تھے
 کہ عالیجاہ کیلانی نے کہا مار لیوان ملعون کو جانے نہ پائیں یہ سنکر گوشتداروں کی
 توپوں پر ہوتی دسی تو بخانہ پر عداوت کرھا اور بارہ گولوں کی چلی تھلے ہی بارہ
 میں صفت کی صفت لیٹ گئی دوسرے صفت کا بھی خاتمہ ہوا یہاں تک کہ بارہ
 ہزار میں سے شاید سو دو سو آدمی بچ کر بکل گیا ہوا باقی سب مارے گئے سارے
 قلعہ کے سوالا بشون کے کچھ نظر نہ آتا تھا وہ تو گوبھاک کر بچے تھے روئے
 بیٹے سامنے تو خوار بن و حال کے ہوئے اور ساری سرگزشت بیان
 کی کہ اہل قلعہ نے بیٹے تو خاموشی اختیار کی بعد اوسکے جب مالک ہمارا
 زیر قلعہ پہونچا تو لڑاہ تیل کا اونڈیل دیا تو خوار بن و حال کو یہ سنکر
 نہایت طیش آیا اور اسنے کہا کہ تو سہی جو کیلان کو ہندوستان سے
 زیادہ نہ برباد کیا ہو کہہ دو کہ بجے طبل جنگ اوسوقت نقارہ رزمی پر جواب
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجتی جسب اہل قلعہ کو ہوئی اور بخون سے بھی طبل
 جنگ کا حکم دیا دونوں جانب نقارہ بجنے لگے تیاری جنگ و جدال ہونے
 لگی لیکن عالیجاہ کیلانی نے شہر میں منادی کرادی کہ جسکو اپنی جان بچانا
 ہو وہ آج رات ہی کو اپنے اہل و عیال سمیت چل جائے کل اس
 کا فرسے ہاتھ سے کوئی نہ پچکا جسوقت یہ منادی ہوئی ہزار ہا آدمی طر بار چھوڑ
 صحرا کی طرف نکل گیا تمام شہر کیلان خالی ہو گیا صرف کھوڑی سی
 فوج اور افسران فوج باقی رہے اب یہ سب آمادہ مرگ و مہیائے قضا ہوئے
 ایک ایک سے بغلکے ہوتا تھا ایک ایک سے اپنا کھانا بخشنا تھا
 عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا عورتوں کو ایک محل میں بند کر دیا تھا اور
 کتے دیا تھا کہ جسوقت ہم لوگ مارے جائیں اور تم سامان اپنی
 خونریزی کا دیکھنا تو تمہیں اختیار ہے جس طرح ہو عزت اپنے خاندان
 کی بچانہ بیجا بیوں نے بھی جا مہائے زہر تیار کر کے رکھ لیے ہیں بھانک
 بند کر لیا ہے کو کھٹوں پر چڑھی ہوئی بال کھولے ہوئے زار زار روئی
 ہیں اور نہایت عجز و انکسار سے کہہ رہی ہیں کہ اسے رب بے نیاز چارے حرمت
 رکھ لینا اسوقت میں اپنی جان کا خوف نہیں ہے لیکن آبرو کا یا سہی
 اور عالیجاہ کیلانی نے جا بجا خم شراب کے زہر آلودہ دھوا دینے
 پانی کھانا جسقدر تھا سب میں زہر ملا دیا کہ بعد ہمارے جو لوگ اسے کام میں

اور کاکام بھی تمام ہوا اکیاصل طبل بجتے بجتے رات شب کا ہر طرف ہوا اور نور سب کا ظہور
 ہر طرف ہوا طائران خوش اکیان بربان بربانی گل گل من گلینا فان کی آواز دینے
 لگے شاہ خاور افق سے نمودار ہوا فوج انجم نے شکست کھائی ماہ تابان مانند
 باد شاہ بد اقبال کے شکست کھا کر گوشہ امغرب میں پناہ ہوا فوج شعاع
 شمس نے اپنا عمل بٹھا یا شمعیں جھلکا جھلکا کر خاموش ہو گئیں جو اتان اسلام
 نے نماز آخری پرہی اور آمادہ مرگ ہو کر فضیل قلعہ پر آ کر بیٹھے لولند از تو لون
 پر مسلط ہوئے اور عالیجاہ و والیجاہ کیسلانی نے قیل بند و زوادی
 پر انکرمعا کیا پھر دو رہیں ہاتھ میں لی اور آمد حریف کے منتظر ہو کر بیٹھے کہ یکا یک
 سامنے سے خوشخوار بن و جمال خیر پر سوار آٹھ لاکھ فوج اپنے ہمراہ لائے
 ہوئے نمودار ہوا ہر طرف سواڈ صائون کے سیاہی اور تیغون کی چمک
 کے کچھ نظر نہ آتا تھا عالیجاہ نے یہ کثرت لشکر کی دیکھ کر بھائی کی طرف دیکھا
 اور کہا کہ انا لله وانا الیہ راجعون اور دونوں بھائی آپس میں گئے ملے اور کہا کہ
 افسوسیں جب سے قدم نما حیران سے جدا ہوئے عجب عجب تباہیان
 پڑیں اسنے بن خوشخوار بن و جمال نے سامنے قلعہ کے پونچکر آواز دی
 کہ اے اہل قلعہ کیا تم میرے جاہ و جلال سے آگاہ نہ تھے جو تم نے میرے
 پیامبر کو مارا دیکھتا کہ اب تمہارا کیا حال کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا
 حال پر تمہارے گریہ و زاری کریں گے اہل قلعہ نے بہت سی گالیوں دیں اور
 کہا کہ او ملعون ہم تو قبر میں یاؤں لٹکائے شیبے ہیں کیا مرنے سے ڈرتے ہیں
 تو بکتا کیا ہے اگر آج تلوار کی موت نہ مرے تو چند دن میں یون بھی اسرار
 فانی سے طرف ملک جاودانی کے کوچ ضرور ہونا ہے اسحمد اللہ کہ تیرے
 یا عبث سے مرتبہ شہادت حاصل ہوگا تیرے ہی سر ہو رہیں گے یہ سنکر
 خوشخوار بن و جمال نے کھڑا ڈالا اور سپر و گرز کو سنبھالا عقب خوشخوار میں
 آٹھ لاکھ سوار و پیدل یورش کر کے چلے جیسے ہی دیکھا کہ یہ کافر زہر آگیا ہے بس
 عالیجاہ کیسلانی نے ہوائی اور طائی اس سے یہ اشارہ تھا کہ گولے مارو
 سرخیت زہر سے پس ادھر تو ہوائی جانب آسمان روانہ ہوئے اور ایک
 سناٹا پیدا ہوا ادھر گولند ازون نے تو لون پر بتی دی اور باڑھ گولون کی
 فنا کی صدا دیتی ہوئی چلی ادھر خوشخوار بن و جمال نے گرز کو سنبھالا
 اور گولون کو رد کرتا ہوا چلا ساتھ ساتھ اسکے اور بھی کئی سردار ہیں
 مثل مخمور منارہ گردن اور بر جین تیغزن کے یہ بھی برابر مرکب سے
 مرکب مانائے ہوئے اور گرز و سپر سے گولون کو رد کرتے چلے جاتے ہیں قلعہ
 پر سے برابر مارا ہو رہی ہے شکر خوشخوار بن و جمال کے کئے سو
 سوار گر گئے تمام میدان دھوئیں سے تاریک ہو گیا اب جو روشنی
 ہوتی ہے تو دیکھا کہ خوشخوار بن و جمال خندق کے کنارے کھڑا ہوا ہی

اور دھراہل قلعہ نے تو یون کو تو بند کر دیا اور قریب کے حربوں کا اہتمام کیا کہ ماسے کا متوالا
 کرک کا پولابار و دکنی ہانڈی تیل کا گڑاہ یہ سب چیزیں خوشخوار بن دجال پر پھینک
 مگر رسی اسکی دراز ہے وقت اسکی اجل کا ابھی نہیں آیا ہے اور مدت عمر اہل
 قلعہ کی سپر ہو چکی ہے سب حربوں سے یہ ملعون بچا اور مرکب کو اشارہ کر کے خندق
 کو پھاٹ کر قریب پھاٹک کے پہونچا اور کئی گرز مار کر پھاٹک کو توڑا اور مویشی
 داخل قلعہ گیلان ہوا اہل قلعہ نے بھی تلوار بن کھینچیں اور خوشخوار بن دجال پر
 آپڑے صدائے بلیہ و بز بن بلند ہوئی مگر کہاں تک آٹھ لاکھ آدمیوں نے چند
 ہزار کو کاٹ کر ڈال دیا علیجا کی لڑائی اور والا جاہ کی لڑائی بھی
 اوس دریا کے موج میں نشناوری کرتے کرتے تھکے آخر کار
 غرق ہوئے کشتی حیات طوفانی ہوئی اور یہ ہنگامہ دیکھ کر عورتوں نے زہر
 کے جام پی لئے اور سب سنے جانیں دیدین جسوقت خوشخوار بن دجال محل
 شاہی میں داخل ہوا تو عورتوں بھی مرد پایا اور صرف بچوں کو زندہ دیکھا اس
 شقی نے بچوں کو بھی ذبح کر کے عورتوں سمیت سب اہل اسلام کو خندق میں
 ڈال دیا اور جلا کر خاک کیا کوئی مسلمان کی لڑائی میں باقی نہ رہا خوشخوار بن
 دجال نقتارہ فتح بجاتا ہوا داخل شہر ہوا لیکن جسوقت اپنی فوج کا
 جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ایک لاکھ آدمی تو یون سے اور گئے اسکو نہایت صدمہ
 ہوا اسنے ان لاشوں کو بھی نہایت تکلف سے دفن کیا اور جو لوگ قلعہ کی جنگ
 میں مارے گئے یا سب ہزار تھے انکو بھی دفن کر کے مال و اسباب و
 خزانہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیا اور جسقدر شراب دستیاب ہوئی اوسکو
 منگوایا اور اہل لشکر پر تقسیم کر دیا اور جشن مقرر کیا یہ وہی شراب تھی جسین
 عالیجاہ کی لڑائی میں زہر ملا دیا تھا مگر رسی ان کافروں کی دراز تھی کہ افسران
 فوج نے یہ شراب نہیں پی تھی لشکر کے سپاہیوں نے تھکن مٹانے کی
 غرض سے شراب پی اوسی وقت کلیجہ کٹ گیا اور تڑپ تڑپ کر مر گئے
 یہ خبر خوشخوار بن دجال کو ہوئی اوسنے سب شراب پھینکوا دی بعد اسکے
 جشن کیا اور اپنی جانب سے مقام شیرزور کو حاکم قلعہ گیلان مقرر کر کے
 اور محفوظی فوج اسے دیکر جانب رومیل بحر روانہ ہوا

اب یہاں چند کلمات مصیبت آیات زیب اور نگ جہان بانی شاہزادہ
 اسد ثانی کے بیان ہوئے ہیں

میا بشنوا سے ہرم راسخان کہ باز آدم بر سر داستان
 وشت پیایان عشق و محبت و سرکشگان کوہ الفت اسیران رسن گیسو و مسخران مسخر
 نرگس جاو و مرصیان لب جان بخش جانان و درو مندان شام ہجران اس داستان
 محبت نشان کو اسطرح مفرض بیان میں لاتے ہیں کہ بعد جائے اسد غازی کے

شاہزادہ اسد ثانی کا جنون عشق ترقی کرنے لگا اور ملکہ طوفان سبز پوش
 کی یاد نے رگ جان پر اس قدر نشتر زنی کی کہ قرار نہ لینے دیا اور مرغ بسمل مبتا دیا
 اقیس جنگل میں اکیلے ہی مجھے جانی دوا | خوب گذری گی جوں بہین گردیوں اور
 ایک سمت شجر فی باندھے اور لباس فقیرانہ مانند قمری کے اوس شمشاد قد کی جدائی
 میں اختیار کیا اور طوق محبت کے میں ڈالا سر و پا برہنہ جانب صحراروانہ ہوا وہ بہار
 زمانہ آمد فصل گرما تر شادی کا بھونٹنا پیسے کی صدا کوئل کی گوش قیامت کا اثر رکھتی
 تھی کہ بہر دل نہ خم خوردہ کی ایذا کو زیادہ کیے دیتی تھی کہ وہ دل جو ہجران کشیدہ ہو
 کس طرح قابو میں رہ سکتا ہے شاہزادہ اسد ثانی خاک صحرائی چھانتا ہوا بادیہ
 چائی کرتا ہوا چلا جاتا ہی نہ یہ معلوم کہ کس طرف جاتے ہیں نہ یہ ارادہ کہ فلان مقام پر جائیں گے
 کس طرف نہیں گئے از خود رفتگی | سبے ارادوں کی کوئی منزل نہیں
 جس جگہ ٹھہر گئے وہیں منزل ہو گئی نہ کوئی یار ہی نہ غمسا رہی نہ ہمسفر ہے نہ رہبر ہے
 کیسی رفیق تنہائی بے قیسی باعث شکیبائی ہے کہی دن کو قیام شام کو سفر کہی شام کو
 قیام دن کو رہروی ہے دل قابو میں نہیں ہوش درست نہیں جانوران سے انس
 آدمیان سے بیزاری اگر کسی مقام پر کوئی راگیر نظر آتا تھا تو دل کھراتا تھا بوجہ شعر
 اسد ثانی ہی کچھ وحشت میں تنہائی لسی | کہ اپنے سایہ سیلے تار ادیانہ آتا ہی
 دکھاتا ہی نہ پینا ہے نہ بستر ہے نہ فرش جس وقت تیسرے چوتھے وقت زیادہ بھوک معلوم
 ہوتی کچھ پھل درختوں کے کھاتے پاتی کسی چشمہ سے پی لیا یا یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو رہے
 خون دل سینے کو اور سخت جگر کھانکوا | یہ غذا ملتی جو جان ترے دیو اسنے کو
 رات دن ہی طرح گزر رہے ہیں دل سے باتیں ہوتی ہیں نالے ہدم ہیں این محرم ہیں
 ہر وقت ایک تصویر خیالی ملکہ طوفان سبز پوش کی پیش نظر ہے کہی بے اختیاری
 میں اوس تصویر خیالی کو محبوب اصل تصور کر کے دوڑ پڑتے ہیں کہ لپٹ جاؤں لیکن
 لب اغوش فنا کو خالی از شاہد مدعا پاتے ہیں تو بے اختیار یہ شعر زبان پر لاتے ہیں
 سب تصور کے کرشمے تھی یہ احقرت دل | ادھر آیا ہی وہ کب تھا کہ جو مہمان نہ رہا
 کہی کسی ادا کو یاد کر کے متاثر ہوئے ہیں اور آپ ہی آپ سوالات فرضی کا جواب دیے
 میں بوجہ شعر
 فاقہ فراق یار میں خوش دل کو کر لیا | کچھ خود ہی لکھ کے اپنے خطوں کے جواب میں
 کہی کسی درخت کے لپٹ جاتے ہیں کہی خاک پر بیٹھ جاتے ہیں کہی یہ کہہ اٹھتی
 میں مطلع
 کیا کہیں پھر کین نظر و عین ادائیں کسکی | بیٹھے بیٹھے ابھی لہین یہ بلائیں کسکی
 کہی یوں فرماتے تھے
 فاقہ فراق کے نہ صبا کے نہ مرغ نامہ برے | کسے ز جلیسی ماند می برد خبر سے
 کہی مانند ایراقہ ہمارے کے زار زار روئے تھے اور فرماتے تھے
 کہی یوں فرماتے تھے
 کہی یوں فرماتے تھے
 کہی یوں فرماتے تھے

مہر چند بہ نسبت گھر کے یہاں زیادہ دل لگتا ہی مگر جس وقت بزم جانان کا خیال آتا ہی تو نطف
صحرابی و بال ہوتا ہے بقول شاعر

گھر کے اچھی سیر دشت اور دشت کے بستان ہلا | ادلی گریو چھو تو سب کو تھ جانان بہ
اسی دشت نور دی و بیابان کر دی میں ایک روز تھک کر ایک درخت کے نیچے
بیٹھ گئے مہینوں کے جاگے ہوئے منز لون کے تھکے ہوئے ہو اسے سرد جوتی
ہے تو اسی فرش خاک پر ہاتھ کو تکیہ کر کے سو گئے قصائے کار اسطرف سے ایک
سو واکر کا گزر ہوا کہ نام اسکا قیصر شامی تھا اسنے بھی اسی صحرا میں قیام کیا لوگ اسے
بتلاش آب پکے تھے جس وقت کنارے ایک چشمہ کے ہوئے دیکھا کہ ایک جوان حسین
بہ لباس فقیری لیکن چہرے شان امیری ہو یہ ازیر سر ہاتھ رکھی ہوئے فرش خاک پر سو رہا ہے
بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ نقب سفر سے بہوش ہو گیا ہی یا ورنہ پرورم ہی رنگت چہرہ کی زرد ہو گئی ہے
چہرہ پر ہواکیان چھوٹ رہی ہیں چشم نیم باز مرض انتظار کا پتادے رہی ہی علامات سی بیمار محبت
معلوم ہوتا ہی ان لوگوں نے جو یہ حالت اسد ثانی کی مشاہدہ کی انہی مالک کے بیان کیا کہ عجب طرح کا
معاملہ ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس صحرائے پر ہول میں کہ جہان سے قافلون کا گزرنا دشوار
ہوتا ہی بستی یہاں سے منز لون دور ایک تن تنہا اسطرف کیونکر نکل آیا اور اس مقام پر کیونکر قیام
اختیار کیا اگر یہ کہتے کہ بھول کر نکل آیا تو بھولا ہوا یہاں تک آکر اسے کی کھلیڑوں سے بچ بھی نہیں
سکتا اگر یہ خیال کیا جائے کہ یہیں کاربے والا ہی اور بار ہا تنہا چلا آیا ہی تو یہ اور ہی عقل کی
خلاف ہی اسلئے کہ اس مقام پر رہ کر تنہا کوئی شیر بھی زندہ نہیں رہ سکتا نہیں معلوم کیا سانپ
ہے کوئی ملک ہی یا آسید ہی یا جن ہے نہیں معلوم کیا ہی قیصر شامی بھراہ اون لوگوں
کے جو کہ اسد ثانی کو سوتا ہوا دیکھ گئے تھے قریب اسد ثانی اگر کھرہ سے ہوئے یہ سوداگر بنا
مرد معقول اور مسلمان ہی ملک شام میں اکامکان ہی اولاد صاحبقران سے بخونی واقف ہے
انکی نظر جو صورت زیبا سے اسد ثانی پر پڑی انھیں فوراً خیال اسد دلا اور کا آیا کہ ہونو
یہ کوئی پودا اوسے باغ کا ہوگا چہرہ سے خال و خطا براھمنی موادار تھے لیکن رگ ہاشمی صرف
امیر کی اولاد زمین کے واسطے ہی اور یہ نواسہ ہے اس بنا پر رگ ہاشمی نہیں ہے بھورے
بھورے بال اسکے چہرہ پر اور تے میں قیصر شامی نے خود شانہ پکڑ کر ہوشیار
کیا گھر اگر آنکھ کھول دی اور پوچھا کہ تم کون ہو قیصر شامی نے بیان کیا کہ میں ایک مرد سوار
ہوں حضور اپنی نام نامی و ہم گرامی سے آگاہ فرمائیں جواب دیا کہ تم مرد سوداگر ہو میں مرد
فقیر ہوں میرا اسم بھی ایسا ہوا کہ جسکو اسم گرامی کہا جائے بس زیادہ کوئی نہ کہئے اور مجھ غریب
کو نہ بنائے اس لئے کہ میں خود آزار رسیدہ ہوں قیصر شامی نے عرض کی کہ اے شہر بار ہونا
آپ شہزادہ اسد غازی سے کچھ قرابت ہے اسد ثانی نے فرمایا کہ کیا تم اولئے واقف
ہو قیصر شامی نے عرض کیا کہ میں اکثر امیر عالیو قار کی خدمت میں جایا کرتا تھا تو سب
عزیزان و فرزندان صاحبقران سے آگاہ ہوں او سوقت اسد ثانی نے نام بتایا
اور آگاہ کیا قیصر شامی نے عرض کی کہ اس صحرا میں تن تنہا کیونکر قشرف لانا ہوا فرمایا

سمر گزشت بدکشان نہ سنو | نہ سلو میری داستان نہ سنو

بس اتنی ہی ہمدردی تمہاری بہت ہے کہ تم نے نام پوچھ لیا مکان دریافت کر لیا قیصر شامی نے عرض کی کہ اتنا تو بتا دیجئے کہ اب کہاں کا ارادہ ہے اسد ثانی نے کہا کہ جہاں کو تم کہو ہمارا کوئی قصہ نہیں جس طرف ذہن میں آگئی اور دھر چلے گئے قیصر شامی نے عرض کی کہ ہمراہ خادم کے تشریف لے چلے تاکہ راہ میں زحمت سے محفوظ رہتے اسد ثانی نے کہا کہ ایک شرط سے میں تمہارے ہمراہ چلتا ہوں وہ یہ کہ اگر میرا جی کھرا ہے اور میں کہیں کو چلا جاؤں تو مجھے تعرض نہ کرنا اور یہ نہ پوچھنا کہ کہاں گئے تھے قیصر شامی نے جواب دیا کہ مجھے اسکی کیا ضرورت ہے کہ جو بات آپ کے خلاف ہو وہ کروں لیکن اتنا ضرور ہے کہ بغیر مجھ سے اطلاع کئے ہوئے ایسا نہ کیجیگا کہ آپ تشریف لیجا میں اور مجھے خبر بھی نہ ہو میں انتظار میں رہوں اور آپ بلٹ کر تشریف نہ لائیں اسد ثانی نے کہا کہ نہیں ایسا نہ ہو گا تم اطمینان رکھو الغرض جسوقت باہم یہ عہد و پیمان ہو گئے تو اسد ثانی قیصر شامی کے ہمراہ ہو گئے قیصر شامی اپنے خیمہ میں لایا اسباب آسائش مہیا کیا شاہزادہ تسدب لقب راہ کے بیمار ہو گیا تھا جو غیب سوداگر کے ہمراہ تھا اسنے نبض دیکھ کر نسخہ لکھ دیا جو مرض صعوبت سفر کی وجہ سے تھا وہ نو دور ہو گیا لیکن بخار عیش کا تھا وہ بغیر وصل یا رجائی کے کیونکر دفع ہو سکتا تھا تھوڑی تھوڑی حرارت رہی اب تک قیصر شامی نے سفر معطل رکھا تھا جسوقت اسد ثانی کو تخفیف ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ اے قیصر شامی اب تم میری وجہ سے منزل نہ کھوئی کرو اسلئے کہ یہ حرارت جو باقی رہ گئی ہے اسکا دفع ہونا ابھی محال ہے جب تک اسکا وقت نہیں آتا ہے یہ دفع نہ ہوگی قیصر شامی نے عرض کی کہ حضور ایسا نہو تعجب سفر سے پھر دشمن علیل نہ ہو جائیں اور وہ کونسا ایسا مرض ہے جسکی دوا خداوند عالم نے نہیں خلق کی شاہزادہ نے فرمایا کہ بان دوا تو ہر چیز کی ہے اور اس مرض کی بھی ہے لیکن وہ دوا ناممکن ہے جسوقت دوا ملے گی مریض دفع ہو جائیگا یہ وہ مرض ہے جسکی تشخیص اطباء نہیں کر سکتے

مراسوز نیست اندو دل اگر کو کمر بان سوزد | او گر دم و رستم نرسد کہ مغز استخوان سوزد

بس اب محکوم میرے حال پر چھوڑ دو زیادہ نہ کہو

لطف سے کیا بتاؤں اے زاهد | اسے کبھی تو نے پی ہی نہیں
تم جس بات کو نہیں جانتے اسے بیکار ہے قیصر شامی نے دیکھا کہ تیور بد ہوئے خاموش رہا
اللہ حسب الارشاد اسد ثانی حکم کو چ دیا تیاری سفر ہونے لگی دوسرے روز کوچ کیا اور طے
مرحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اسد ثانی کی یہ حالت ہے کہ یا تو تھکے ہیں تنہا
بچے رہتے ہیں یا جانب صحرا نکل جاتے ہیں نہ درندوں کا خوف نہ گزندوں کی پروا جان پہنچتی پر ہر وقت
رکھے ہوئے چلا جاتا ہے کہیں کسی کوہ کی دامن میں بیٹھ کر گزار دی کہیں کسی درخت کے او سن ٹوٹاں
گلشن خوبی کو یاد کر کے اپنی پڑمرد کی خاطر پروردگار کے جیتاک بستر خواب پرے رہتے ہیں کروشن
لیا کرتے ہیں نیند نہیں آتی ہے

استب بھر نہ آتی نیند مجھے نظر اب میں | اتنا وہ کہہ گئے تھے کہ آؤ گا خواب میں

دیکھو

یاد جب کو کسی کی رہتی ہو | لب اولن آنکوں میں نیند آتی ہو

اسی حال پر مثال میں طے مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں تیسرے روز صبح
 صحرائیں پونچ کر شام ہو گئی قیصر شامی نے اپنے لوگوں سے کہا کہ دریافت کرو یہاں سے
 آبادی کتنی دور ہے اور بھونے سے ہر چند تفحص کیا کوئی فرد بشر نظر نہ آیا جس سے حال دریافت
 کرتے اور آبادی کا پتا لگاتے آخر کار مجبور ہو کر واپس آئے اور اپنے ملک سے کہا کہ دور
 دور تک کوئی قصبہ قریہ گاؤں کہیں بھی نظر نہیں آتا قیصر شامی نے مجبور ہی سے اسی
 مقام پر قیام کیا خیمہ برپا ہوئے قافلہ اور تریوہ اجا بجا کھانے پکھنے لگے روشنی ہو گئی
 کوئی گارہا تھا کوئی بجارہا تھا عجیب طرح کا ہنگامہ تھا جنگل میں منگل ہو رہا تھا ہر جہاں
 جانب درندوں کے خوف سے آگ روشن کر دی تھی پہرے والوں کے خوف سے
 معین ہو گئے تھے لیکن چونکہ وہ شب ماہ تھی عجیب طرح کی کیفیت تھی تمام صحرانورد
 تھا درخت چھوم رہے تھے ہوائے سرد چل رہی تھی آٹھ نو بجے تک تو سب جاگ
 رہے تھے آخر کار دن بھر کے تھکے ماندے سب سو گئے ہر طرف نفیر خواب بلند تھی
 ایک سناٹا سا ہو رہا تھا ہر سے والوں نے بھی خیال کیا کہ اس صحرائیں کو سون تو بوسے
 انسان نہیں ہے چور یہاں کہاں سے آجا یگانا جاگتا ہے سودھی یہ بھی سو رہے لیکن اسد
 ثانی کو بستر پر تڑپتے تڑپتے بارہ بج گئے نصف شب گزر گئی اور نیند انگوڑی آئی
 آخر کار خیمہ سے باہر آئے دیکھا تو سناٹا ہے ہوا سائیں سائیں چل رہی ہے تمام جنگل
 بومار رہا ہے درختوں کے پٹنے میں عجیب کیفیت پیدا ہوئی ہے عکس مہتاب
 برکھائے سبز سونے کے ورق معلوم ہوتے ہیں جانوران صحرائی اشیانوں سے نکلے
 نہیں مگر صبح کے شبہ میں بول رہے ہیں ڈایان درختوں کی مستانہ وار جھوم رہی ہیں
 جنگلی پھولوں کی خوشبو اسقدر تیز ہے کہ دماغ کے پار ہوئی جاتی ہے شاہزادہ کا
 جنون ترقی پر ہو گیا اور تنہا بہشت مرکب پر بیٹھا ایک جانب روانہ ہوا ہر وقت
 تصویر ملکہ طوفان سبز پوش کی نگاہوں کے نیچے پھر رہی ہے خواب کا سماں
 بندھا ہوا ہے دل سے کہتا ہے کہ اس بیداری سے وہ غفلت ہی اچھی تھی کہ وہ یاد
 جانی پہلو میں تھا ہماری تو وہی حالت ہے کہ آنکھ کھلی تو کچھ بھی نہ تھا اسے پروردگار
 وہ کوئی حور تھی یا پری تھی یہ کیا سراہا تھا کچھ سمجھ میں نہ آیا زندگی بھر دیدار اس
 محبوب جانی کا نصیب ہو گا یا نہیں اگر نام اور پتا معلوم ہوتا اس کے ملک میں جاتے
 انتہا کرتے پھر آگے تقدیر تھی یہ کیا قیامت ہے کہ ہم مرتے ہیں دم نکلتا ہے اور سب
 خبر بھی نہیں ہے

انہ قاصدے نہ صبا سے نہ مرغ نامہ برے | کسے زکاسی مانی برویہ سے |
 کیا کروں اور کس طرف جاؤں تو ہوا کثر واقعات عشق سے ہیں لیکن وہ لوگ خوش نصیب
 تھے کہ اونکو اپنے اپنے معشوق کے مکان معلوم تھے کسی نے اوس در پر سر بھور بھور کے
 جاندیدی کوئی وکیل سے کامیاب ہوا ہم ایسے بد نصیب ہیں کہ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ مجھ
 ولفروز کس آسمان حسن کا تار ہے اور کس باغ شاداب کا غنچہ ناشگفتہ ہے قیس برسوں
 یلی کے ساتھ ایک مقام پر چلا یہ ورش پانی مکتب میں دونوں ایک ساتھ پڑھتے تھے

لطف دیدہ وقت حاصل تھا امید میں ترقی پر یقین لیکن مقدر کی بدی نے وصل نہونے دیار ان
افشا ہو گیا اور والدین کے ظلم نے تفرقہ ڈال دیا آخر کار وہ دیوانہ ہو کر صحرائے نجد میں مارا مارا
پھرتا تھا مجنون کا خطاب میر کا عشق سے عنایت ہوا لیکن اوسکی تسکلی خاطر کے واسطے
کبھی کبھی لیلیٰ تاقہ پر سوار ہو کر صحرائے نجد کی طرف آ ہی نکلتے تھے ہر جگہ کہ وہ محل میں سوار
ہوتے تھے پردے پڑے ہوتے تھے لیکن قیس کو کتنی بڑی تسکین تھی کہ جس کے
واسطے یہ حالت بنائی ہے وہ آکر دیکھ جاتا ہے داد مل جاتی ہے ہم ایک مرتبہ دیکھنے کی
گنگا رہیں اگر ہم قیس کے مانند اپنے یار جانی سے ہم صحبت ہے ہوتے تو کبھی اوس
علحدہ نہوتے زیادہ بر بن نیست کوئی قتل کر ڈالنا شہید محبت کہلاتے مریض فرقت
تو نہوتے یا اوس محبوب کو ترس آجاتا تو سارا غم عمر بھر کے لئے غلط ہو جاتا ہے

قیس جنگل میں جو پھرتا تھا دیوانہ تھا | اوسکی تسکلی ہی کے حور و انیسے یہ مرجاتا تھا
ہماری بیابان گردی بیجا نہیں ہے اس لئے کہ حب کو جہ جانان کا راستہ نہیں معلوم
اور ہم یار جانی کے حال سے بخیر بین تو کمان جاتین گھر میں بیٹھے بیٹھے کچھ حاصل
نہیں بقول شاعر سے

گھر سے ابھی میر وشت اور شتر سے بستان کھلا | دل کی گر پوچھو تو سب کو یہ جانان بھلا
یہ تو اسی حال میں دیوانہ وار مارے مارے پھر رہے ہیں کبھی کسی درخت کے لپٹ کر یہ شعر
پڑھتے ہیں۔

ترا بوٹا سا قذا سے شک گل ہم یاد کرتے ہیں | انہا لون سے گلے بل بل کے ہم فریاد کرتے ہیں
کبھی تصور عشق میں کوسوں تکے جاتے ہیں انکو تو اسی صحرانوردی کی حالت میں رہتے
دیکھتے لیکن حال سنئے قیصر شامی کے قافلے کا کہ جس وقت یہ قافلہ وار دھوا ہوا ہے
تو کچھ خبر لہرا سب قزاق کے پوشیدہ طور سے آگئے تھے جس وقت اوٹھون نے
دیکھا کہ قافلے نے مقنا ام کیا اور بستی نہان سے دور ہے اب کہیں جا نہیں سکتے مال و
اسباب انکے ہمراہ بلیت ہے بس اوسی وقت یہ سب خوشی خوشی اپنے مالک کے پاس
پہنچے اور سارا حال بیان کیا لہرا سب قزاق نہایت خوش ہوا اور اسنے حکم دیا کہ
ہمارے ہمراہی تیار رہیں ہم ایک نیچے سب کو چلیں گے یہ سنکر اسکے ایک ہزار
آدمیوں سے دو سو آدمی تیار ہوئے لہرا سب قزاق نے دریافت کر لیا تھا
کہ کس قدر لوگ ہیں خبر داروں نے بیان کیا تھا کہ پانچ سو آدمیوں کا قافلہ ہے بس
لہرا سب قزاق نے دو سو آدمیوں کے تیار ہونے کا حکم دیا اس لئے یہ قزاق
نہایت مرد بہادر اور زبردست ہے ہمیشہ حقوڑی جمیعت سے بڑے بڑے قافلے
اسنے لوئے ہیں زیادہ آدمی اپنے ہمراہ نہیں رکھتا اکثر جنگلون میں تنہا پھرا کرتا ہو
اور دو چار کی نیز منالیتا ہے انھماصل جس وقت بارہ پر ایک بجا اور وقت پورے
سنائے کا ہوا تو یہ کوہ پر سے اتر آ اور وہی دو سو آدمی اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا
یہ کوہ قیصر شامی کے قافلہ سے دو کوس کے فاصلہ پر واقع ہے یہ بھی اتفاق کہ قیصر
شامی کا آدمی سطرف نہ آیا وردہ او سی وقت آبادی کے دھوکے میں قافلہ سطرف

اگر اورتا اور شام ہی کو لوٹ لیا جاتا اسکا اصل لہر اسب قزاق دوسو قزاقوں سے ایک گھنٹے کے عرصے میں قیصر شامی کے قافلہ تک پہنچ گیا۔ لوگ ایسے گھوڑے سے بچکر سو رہے تھے کہ انہیں ہوش نہ تھا لہر اسب قزاق نے یہ حالت دیکھ کر ساتھ والوں سے کہا کہ کسی کو قتل نہ کرنا اول تو ہمارا شب بے لوار اور بعد اسکے محاصرہ کر کے گھر سے ہو رہو قزاقوں نے ایسا ہی کیا اب لہر اسب قزاق چند آدمیوں کو اپنے ہمراہ لے کر خیمہ قیصر شامی میں داخل ہوا اور اسکے ہتیار بھی اپنے قبضہ میں کر کے اسباب تلاش کرنا شروع کیا جو کچھ یوں ملا اوسکو تو اپنے قبضہ میں کر کے روانہ کیا بعد اسکے تلوار لھینکر سر ہانے قیصر شامی کے گھر پہنچا اور سوداگر کو ہوشیار کیا قیصر شامی کی کچھ جو کھلی بالین پر ملک الموت کو پایا دیکھا کہ ایک شخص قوی ہیکل تلوار لھینے لگا ہے قیصر شامی کی گھنگلی بندھ گئی اور کہا کہ آپ کون ہیں مجھ سے کیا قصور ہوا ہے جو سزا دیتے موت میرے واسطے تجویز کی گئی ہے لہر اسب نے کہا کہ تیرا مال و اسباب کہاں ہے جلد بتا ورنہ ابھی ایک ہاتھ میں فیصلہ ہے اب قیصر شامی سمجھا کہ یہ ڈاکو معلوم ہوتا ہو دم فنا ہو گیا کہ مال بھی گیا اور جان بھی گئی سوچتا ہے کہ بتاؤں یا نہ بتاؤں اگر بتاتا ہوں تو جب بھی یہ لوگ مار ڈالیں گے نہ بتاؤں گا جب بھی جان نہ بچاں گی پھر بتانے سے کیا فائدہ لہر اسب قزاق نے کہا اگر مال بتا دے تو تیری جان نہ لیں گے تجکو زندہ چھوڑ جائیں ورنہ ابھی قتل کرینگے قیصر شامی نے ہر ہر خیمہ کا بتا دینا شروع کیا اس نے کہا کہ جان بھی لاکھوں پائے اگر جیتے رہے تو پھر پیدا کر لیں گے کسی طرح زندگی بسر ہی ہو جائیگی اور جان گئی تو کیا فائدہ ہو گا مثل مشہور ہے کہ جان کا صدقہ مال ہوتا ہے یہ سمجھ کر سب اسباب بتا دیا اب لہر اسب قزاق سب مال و اسباب روانہ کر کے اس کچھ دیر گھڑا رہا جب اسے یقین ہو گیا کہ ساتھ والے مال لیکر دور پہنچ گئے ہونے اور سو وقت یہ بھی خیمہ سے نکلا اور راہ قرار اختیار کی قیصر شامی کے اتنی بڑی جماعت قافلے میں کسی کی یہ جرات نہ تھی کہ یہ اکیلا جاتا ہے اسی کو گرفتار کر لیں تو ابھی سب مال ملا جاتا ہے ہر ایک نے آنکھیں بند کر لیں غفلت میں والد یا جو دور تھے اوکھنوں نے شور و غل کرنا شروع کیا تھا کہ لہر اسب نے تلوار چمکائی وہ بھی ڈر کر خاموش ہو گیا کہ میان آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ جنب کوئی ٹوٹتا نہیں تو میں کیا ضرورت ہے کیا ہمیں ایک ٹکڑا رہن اور یہ سب شیر خوار بہن جانے بھی دو الزام آئیگا تو سبھی کے سر آئیگا تم اکیلے کیا کر تو گے ایک تو ہتیار باس نہیں اور اگر ہوتے بھی تو سو رہا مان جتا بہار کو انہیں بھوڑتا ہے جانے بھی دوا حاصل لہر اسب قزاق مال و اسباب لے کر صاف نکلا ہوا چلا گیا جب یہ دور ہو چکا گیا اور سو وقت لوگوں نے شور مچا کہ لینا پکڑنا جانے نہ پاتے قیصر شامی بھی خیمہ سے نکلا ہوا تھا کہ میں تو کہیں کا نہ رہا لٹ گیا لوگ بھی اوہراؤ دھروڑنے لگے مگر اب کیا ہوتا ہے سناٹا نکل گیا لکیر کو پٹا کر و دبان قزاق بہ اطمینان تمام کوہ پر پہنچ گئے اور تمام مال و اسباب رکھا لہر اسب قزاق نے سب اسباب دیکھ کر نہایت خوش ہوا

لیکن اب حال شاہزادہ اسد ثانی کا سنتے کہ انکو اوسے عالم محویت میں صبح ہو گئی جس جاند
سے آنکھیں لڑائے ہوئے تھے اور اس سے باتیں کر رہے تھے کہ تجھے کس بات
پر غور ہے اور کھسوا سٹے و مارغ تیرا آسمان پر ہے کیا تو حسن و خوبی میں ملکہ طوفان
سبز پلوئس سے بہتر ہے شاید تو نے آئینہ کہی نہیں دیکھا ہے جو تجھے اس جہانوں
دار چہرہ کے اوپر صفائی کا گمان ہے میرا مہر منزل حسن و خوبی اور ہر برج خوبی کا
اگر تو دیکھ لے تو صورت تیری نگاہوں سے گر جائے اور خود بینی و خود پسندی کل
دعویٰ غلط ہو جائے اسی حالت میں دیکھا کہ نور قمر زائل ہونے لگا ستارے جہل جہل
غروب ہونے لگے چرخ مٹی فام پر زردی چھا گئی عارض ماہ مانند تابدہ لقرہ کے جیسے
نور بیرون ہو گیا ہے مرغان باغ کے چمکنے کی صدا کا نوین آنے لگی اب تو اسد ثانی
نے خوش ہو کر کہا کہ شاید وہ برق تجا ہے حسن و خوبی کسی جانب پر تو فتن ہے جو ایک
عالم کو اوسے بیرون کر دیا مگر نہیں معلوم کہ کہاں ہے اور کس طرف ہے خوش نصیب
اونکے جو لطف دیدار اوٹھاتے ہوئے جاری آنکھیں تو روئے کیواسے خلق ہوئی ہیں
اپنی تو وہ حالت ہے جو شاعر نظم کر گیا ہے

جو سمجھے جاتے نہیں دیدار یار کے قابل | وہ آنکھیں ہو گئیں اب انتظار کے قابل
جمال تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت | یہ آنکھیں اب نہ رہیں انتظار کے قابل

ایک طائر وں کی زمرہ سنجی نے اسد دلاور کو اس خواب سے جو بکا دیا اور آگاہ
کر دیا کہ وقت شب کا گزر گیا اب صبح ہے رنگ عالم دگرگون ہے ایک مرتبہ جو اسد ثانی
کو کچھ خیال آگیا لا حول پر صکرا نے مقام سے اٹھے اور اوھر اوھر دیکھا تو کہیں جاہ یا حشر
قریب نہ معلوم ہوا اور وقت نماز صبح کا کم رہ گیا تھا بس جلدی سے اوسے مقام پر تم کر کے
فریضہ سحری کو ادا کیا اور ریشیت مرکب پر بیٹھ کر قافلہ کی جانب روانہ ہوئے جس وقت
قریب پہنچے تو عجیب رنگ دیکھا کہ لوگ رو رہے ہیں قیصر شامی فریاد کر رہا
ہے کہ مجھے لوٹ نیا اب میں کیا کروں یہ حالت دیکھ کر شاہزادہ جلدی سے قریب
آیا اور پوچھا کہ کیا حال ہے لوگوں نے بیان کیا کہ شب کو قزاق آئے اور تمام مل و اسباب
لوٹ کر لئے گئے اسد ثانی نے پوچھا کہ کس قدر لوگ ہونگے اہل قافلہ نے عرض کیا کہ ہم سے
اونکی جمیعت بہت کم تھی شاہزادہ نے فرمایا کہ واسے ہو تمہارے وہ کم تھے تم سے اور
مہین لوٹ لے گئے تم سے کچھ نہ ہو سکا اور مخون نے عرض کیا کہ ہم سب سرد ہوا یا کر
سو گئے اوسے حالت میں قزاقوں نے آکر محاصرہ کر لیا ہتیار اپنے قبضہ میں کر لئے
ہم کیا کرتے فرمایا بلاؤ قیصر شامی کو جس وقت لوگ قیصر شامی کو لائے فرمایا کہ وہ کو قزاق
لئے قیصر شامی نے عرض کی کہ انھیں لوگوں سے دریافت کر لیجئے اسوا سٹے کہ میں تو
اپنے حال میں نہ تھا شاہزادہ نے ان لوگوں سے کہا کہ دریافت کرو تو لوگوں نے عرض کی کہ
وہ کوہ جو یہاں سے جانب مشرق معلوم ہوتا ہے وہ قزاق اور طرف کئے ہیں یہ سنکر
شاہزادہ اسد ثانی تنہا جانب کوہ روانہ ہوا بہر حال کہ جلتے وقت قیصر شامی نے
منع کیا کہ اسے ستہ ریا عالی وقار آپ تنہا جانے کا قصد نہ فرمائیے اس لئے کہ قزاق

نہایت زبردست سے اور اس کے ساتھ بہت لوگ ہیں لیکن یہ شیر بیشہ شجاعت اپنی سامنے کسی کو موجود جانتا ہی فرمایا کہ تم مجھ سے ابھی آگاہ نہیں ہو قسم یہی والد ماجد کے سہر اقدس کی کہ فرور جاؤنگا اور تنہا جاؤنگا اگر کوئی شخص میرے ساتھ چلے گا قصہ کرے گا تو وہ میرا دشمن ہی اب جو دیکھا قیصر شامی نے کہ تیوہ پر بل پڑ گئے زلفین گرد چہرہ سے بل کھائے لیکن بس اسنے تو ڈر کر گڑبہ پہنچی کر لی اور اسد ثانی فرکت کو اوڑا کر جانب کوہ روانہ ہوئے جسوقت قریب ہوئے اور نظر قزاقوں کی پڑی اوکھنوں نے ایسے سردار سے کہا کہ ایک سوار اسطرت آتا ہے لہر اسب قزاق نے کہا کہ جاؤ دریافت کرو کہ ادھر کیوں آتا ہے یہ سنکر ایک قزاق کو کہنے اوترا ادھر شہزادہ زیر کوہ پہونچا اور آواز دی کہ او دزد مکار ادھر آپہ سنئے ہی وہ قزاق جو کوہ سے اوتر رہا تھا اور دریافت حال کے واسطے چلا تھا پکارا کہ تو کسی پکارتا ہے اسد ثانی نے جواب دیا کہ تیرے افسر کو اسنے کہا کہ اس بے ادبی کی ساتھ پکارتا ہو شرط کہ زبان تیری کھینچ لوں یہ کہتا ہوا کوہ سے اوتر کر سامنے آیا ادھر اور قزاق جو کوہ پر یہ تماشا دیکھ رہے تھے اوکھنوں نے لہر اسب دزد سے خبر لی کہ وہ کیا تنہا سوار جو آیا ہے نہایت حیرت کش اور بد زبان ہے میں فساد ہوتے معلوم ہوتا ہے لہر اسب نے کہا کہ اگر فساد کرے گا تو کیا یا نیگا جان دیکر جاؤنگا ہم سے کیا تیجا نیگا اکیلا کیا کر سکتا ہے تو کون نے کہا کہ ہوا مادہ فساد ہو کر آوے ایتنا انتظام نہ کرے گا ہوگا ممکن ہے کہ کچھ فوج و سیاہ پوشیدہ طور پر اس کے ہمراہ ہو لہر اسب نے کہا کہ اگر ایسا ہی تو تم لوگ بھی مسلح و مکمل ہو جاؤ اور یہ خود بھی ہتھیار لگا کر بالاسے کوہ آکر کھڑا ہونے یہاں جو فرستادہ لہر اسب قریب اسد ثانی کے پہونچا شہزادہ نے فرمایا کیا ارادہ رکھتا ہے اسنے کہا کہ مجھے مزاحمت کلامی کی دوں گا فرمایا کہ پھر دیر کا ہے کی ہے قزاق نے کندبار می اسد ثانی نے تلوار سے حلقے کند کے کاٹ دیئے بس قزاق نے منجھنچ میں پتھر رکھ کر گوش دینے اسد ثانی نے پھرتی سے ایک ایسا ہاتھ تلوار کا مارا کہ ہاتھ اسکا معہ منجھنچ کٹ کر بالاسے کوہ سامنے لہر اسب قزاق کے گرا اور یہ قزاق بھاگا ادھر اسد ثانی نے آواز دی کہ کہلوں ہے وہ دزد مکار جو افسر ہے تم سب کا کہ میں اسکی فکر میں آیا ہوں یہ کلمہ جو لہر اسب کے گوشزد ہوا کہا کہ کیا تو مجھے نہ کتا ہے لے میں آتا ہوں ادھر تو لہر اسب نے ہاتھ اس فرستادہ کا اپنے قلم دیکھا ادھر اسد ثانی نے اسکو ٹوکا بس یہ پیش کھاتا ہوا کوہ سے اوتر اساتھ اس کے اور بھی قزاق اوتر آئے کہ سادہ اس کے ساتھ میں شکر خوا اور موقع پا کر ہمارے سردار کو گھیر نہ لیے یہ لوگ بھی کوہ سے نیچے آ گئے لیکن ان سبکو حیرت اور دل میں کہتے ہیں کہ یہ کون شخص ہے جو ہم لوگوں کے سر پر ہمارے اسکا فہم ہوگا بے یا جان سے بیزار ہے جو تنہا اسطرت آیا ہے کہی کوئی بادشاہ تو ہم سے پھر نیگا قصہ نہیں کرتا ہے تو جہین تو اسطرت آتی ہوئی تھرا لی ہیں لیکن یہ نہیں معلوم بس دل گردے کا شخص ہے جو اسنے یہ جرات کی اے حاصل لہر اسب دزد نے سامنے پہونچا آواز دی کہ لے میں آگیا تو کیا اسد ثانی نے فرمایا کہ شب کو جو مال و اسباب تو قافلہ قیصر شامی سے لوٹ کر لایا ہے وہ اس میں لہر اسب ہنسنا اور کہا کہ نہاد ان ہم لوگ مال اسلئے لیتے ہیں کہ پھر واپس کر دیں لاؤ پھر تیرے پاس سب دے دو

وہ بھی دیتا جا اسد ثانی نے کہا کہ اگر نہ دیکھا تو منہ پائیکا لہر اسب قزاق نے کہا تو اپنی جان کو نہیں ڈرتا کہ تنہا کھڑا ہوا اس طرح کی بد زبانی کر رہا ہے اسد ثانی نے کہا کہ اگر ہم ایسی ویسی چوٹوں سے ڈرجائیں تو پہلو انون اور لشکروں سے مقابلہ کیا کریں گے بس بہتر اس میں ہے کہ مال قیصر شامی کا واپس کر دے اور آئندہ سے عہد کر کہ اب کسی قافلہ کو نہ لوٹیں گے اور معاش کا کوئی اور طریقہ اختیار کر یہ بد معاشی ترک کر لہر اسب قزاق نے کہا واقعہ میں تو بہادر ضرور ہے کہ اپنی جان کو نہیں ڈرتا اور اس طرح کی باتیں کر رہا ہے لیکن اب اس جہالت کو دور کر تھنڈا تھنڈا یہاں سے چلا جائے میری جوانی پر رحم آتا ہے یا میرے لشکرین آ کر شریک ہو جائیں میری بہت عزت کرونگا اس لیے کہ تو مرد بہادر ہے ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اسد دلاور نے کہا کہ بس زیادہ کوئی موقوف کر اگر یوں مال نہ دیکھا تو میں تجھ سے بزور شمشیر لونگا لہر اسب نے کہا اگر تو محتاج ہے اور سبب تنگ دستی کے اپنے جان سے بیزار ہے تو کچھ مجھ سے لے لے لیکن اپنی سخت کلامی سے باز آ اور معذرت کر اسد دلاور نے تلوار کے بدلے کوڑا سنبھالا اور فرمایا کہ مجھے کیا فقر سمجھا ہے بس خبردار اب بیہودہ نہ بننا ورنہ کھال گرا دوں گا یہ دیکھ کر لہر اسب قزاق کو بھی طیش آیا اور نیزہ اسے سنبھالا آواز دی کہ جہانگیر میں ٹالے جاتا ہوں تو سر پر چڑھا آتا ہے تو یوں نہ مانتا بس یہ کہہ کر اسے نیزہ کا وار کیا اسد ثانی نے ترچھے ہو کر نیزہ کو خالی دیا اور ہاتھ چوب نیزہ پر ڈال دیا قصد کیا کہ تیرو اس سے چھین لوں لیکن لہر اسب قزاق بھی مرد جہاندیدہ ہے اور پہلوان زبردست ہے اسے نیزہ ہاتھ سے پھوڑا زور ہونے لگے یہ اپنی طرف کھینچتے تھے اور لہر اسب اپنی جانب کھینچتا تھا اسی کشمکش میں نیزہ کی کیا بساط تھی جو زور اس طرح کے روک سکتا ڈانڈ بیچ سے دو ٹکڑے ہو گئے جس کو دیکھا لہر اسب نے کہ نیزہ بیکار ہو گیا تلوار کے پھینچ لی اور مر اسد دلاور کا اسد نے مرکب گور انون میں مسل کر جو اشارہ باگ کا کیا کھوڑا اشارہ کے ساتھ دیر بغل آگیا شامی نے کلامی اسکی پکڑ لی اسے تلوار پھینک کر دو سرا ہاتھ گریبان میں ڈال دیا اور ولایتیں خوش ہوا کہ اب یہ اور بھی جلدی زیر ہو جائیگا کہ قومی اسکے کم ہیں اور زندہ ہاتھ آجائیکا زیر ہو کر ضرور اطاعت قبول کرے گا ورنہ اگر تلوار کی جنگ رہتی تو نہ معلوم کیا ہوتا تیغ کی برش کے آگے قومی اور ناتوان سب برابر ہیں ماسوا اسکے کیا معلوم ہو تا یا میں ہاراجا حاضر رہ سیدہ بود بلائے وے بھر گزشتہ اب کے چلنے لگے زور ہوئے لگے مرکب فکر نہ سنبھال سکے چاروں پاؤں ٹپک کر بیٹھ بیٹھ گئے اسد لہر اسب کھوڑوں سے نیچے کود پڑے کشتی ہونے لگی قزاق چہار طرف سے گھیرے ہوئے تھا شاید یہ ہے کہ یہ بھی کیش غضب کا شخص ہے آدمی ہو کر دیو سے لڑ رہا ہے اور کسی مقام پر دبت نہیں دیکھتے مال اس کشتی کا کیا ہوتا ہے اودھر قیصر شامی نے جن لوگوں کو پوشیدہ طور پر واسطے خبر کے بھیجا تھا وہ قریب درختوں کے آڑ میں چھپے ہوئے تھا شاید دیکھ رہے تھے اودھوں نے جا کر قیصر شامی سے بیان کیا قیصر شامی نے اپنے لوگوں کو لے لیتے ہوئے کوہ سے آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک برج تھا کہ اوسمیں درخت گلابان لگے

تھے وہ ان جیسا کہ تھا جیسے خبر کشتی کی پہونچی سبکو ساتھ لیکر دوڑ پڑا اور خیال کیا کہ ایسا نہوا سہ
 ثانی تمنا تھے قزاق ملکر لیٹ پڑیں اور اس شیر بیشہ شجاعت کو گرفتار کر لیں خدا نکر وہ کوئی اور
 بیچ پڑے تو بین اسد دلاور یعنی اسکا والد ماجد کو کیا جواب دوں گا ہر حید کہ میں نے منع کیا کہ
 تنہا نہ جائیں لیکن سننے والے یہ تھوڑے کہیں گے کہ منع کیا ہو گا بلکہ یہ الزام دیا جائیگا کہ
 اسنے اپنے مال کے لالچ میں ترغیب دلائی ہوگی اب تو کچھ ہی ہو مگر شہرکت کرنا ضروری
 یہ کہتا ہوا اپنے ہمراہیوں سمیت زیر کوہ آکر پہونچا اور اسد ثانی کی کشتی کا تماشہ دیکھو
 او دھر قزاق بھی تھے اور انھوں نے جگہ دیدی اب دونوں گروہ متاشاکشتی کا دیکھ رہے
 ہیں اور اسد ثانی و لہر اسب و ز و مصروف تماشہ ہیں دو پہر کامل کشتی رہی آفر
 لہر اسب کا دم پھولنے لگا سانس پٹ میں نہ ساتی تھی لیکن اسد ثانی کے پسینا
 بھی نہ آیا تھا لہر اسب قزاق نے کہا اسے شخص تو جن ہے یا کوئی آسیب ہو گا
 ایسے زبردست سے دو پہر لڑا اور اسوقت تک تازہ دم معلوم ہوتا ہی اگر آپ شہید
 ہیں تو یہ فرمائیے کہ کس مقام پر قبر ہے وہاں حاضر ہو اکرون اور کچھ پھول ریوڑیان وغیرہ
 چڑھا جا یا کروں میری جان چھوڑے اسد ثانی نے فرمایا کہ ہم زندہ مرد ہیں اور
 انسان ہیں او ہو قوت جب تو دبا تو آسیب بتانے لگا مجھے یہ نہیں معلوم کہ انسان سے
 زبردست کوئی قسم آسیب کی ہے خداوند کتر ہم نے انسان کو اشرف مخلوقات قرار
 دیا ہے پھر انسان کسے کون لڑ سکتا ہی میں بھی ایک شیر ہوں اور بندہ ضعیف ہوں
 اوس تو اتان کا جس نے بڑے بڑے بہادر اور زبردست دنیا میں پیدا کیے ہیں۔
 لہر اسب قزاق نے عاجز ہو کر آواز دی کہ اچھا اب کی مرتبہ وہ زور کرتا ہوں جس سے
 زیادہ کہی نفسی پر زور نہیں کیا اگر تو نے اس زور کو روک لیا تو گویا دیو کو مارا اور ہمارا
 کو اوٹھالیا یہ کہہ کر دونوں بازو اسد ثانی کے لہر اسب نے پکڑے اور سر سینے
 ملا کر پوری قوت سے ریل کر لے جلا دیکھا اسد ثانی نے کہ لہر اسب پوری قوت سے
 لے چلا ہے بس تین قدم تو یہ پیچھے سے اور بعد اسکے یوہین دہننے جانب جو ذرا سا
 کن دیا تو دیکھا کہ لہر اسب اپنے زور میں اوندھے منہ جا رہا اور اسد تیرا بدل کر
 اسکے پہلو میں آ رہے لہر اسب کا اوندھے منہ گرنا تھا کہ دم اسکا لوٹ گیا بیہوش
 پھول گئی سانس مانند دھونکی کے چلنے لگی بس اسد ثانی نے کہا کہے ہو شیار بندہ
 کہ میں بھی یہ زور آ کر کرتا ہوں اگر تو اس زور میں مجھ سے زبردست ہو سکا تو میں بھی پھر تجھ سے
 نہونگا اور یہ خیال کروں گا کہ مجھ کو لہر اسب نے زیر کر لیا یہ تو اگر کمر زنجیر کا بند پڑا او دھر لہر اسب
 بھی ہو شیار ہو گیا اور اسنے بھی زمین پکڑی منکر اپنا قائم کیا ہر خدا کہ سانس اسکا
 پھولی ہوئی ہے لیکن ابھی تک اسے یہ ٹھنڈ ہے کہ تن و توش کا میرے لشکر کیا ہے
 اگر یہ اوٹھتا نہ سکا تو مرد بہادر ہے اور بات کا دہنی معلوم ہوتا ہے پھر مجھ سے
 متعرض نہوگا اور چکا چلا جائیگا لیکن اسد ثانی نے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر آواز دی کہ ہوش
 رہنا اور غصہ اٹھا کر جگر سے کھینچ کر اب جو زور کرتا ہے لہر اسب کو سر
 بلند کر لیا وہ قزاق جو لہر اسب قزاق کے گروہ کے تھے جا با انھوں نے

کہ سردار کو اپنے اسد ثانی سے چھین لیں اور تلوار میں پکڑ پکڑ کر اسد ثانی پر چلی اسد
 دلاور نے جو انکے یہ ارادے دیکھے لہر اسب کو بجائے سپر ہاتھ پرے لیا جس نے
 تلوار دکھائی اسد نے لہر اسب کو پیش کر دیا کہ تمہارا وار تمہارے ہی مالک پر لڑ گا
 ادھر لہر اسب نے اپنے ساتھ والوں کو منع کیا کہ خبردار کوئی اسپر ہاتھ نہ اٹھائے
 اور شاہزادہ سے امان مانگی فرمایا بشرط ایمان اسنے کہا کہ قبول ہے شاہزادہ نے
 لہر اسب کو زمین پر چھوڑ دیا لہر اسب جرأت اسد ثانی کی دیکھ کر از سرحدق
 مسلمان ہوا اور اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ میں نے تو اطاعت اس شہریار عالیوقار کی
 اختیار کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ مسلمان ہو ورنہ میرے گروہ سے علیحدہ ہو جائے یہ
 سنکر تمام قزاق مسلمان ہوئے اور کہا کہ جب آپ نے اطاعت اختیار کی تو ہم کس شمار میں
 ہیں اب شاہزادہ نے فرمایا کہ اے لہر اسب قبل مقابلہ جو باتیں میں نے کہیں تھیں
 اونکا بھی خیال ہے یا نہیں لہر اسب نے عرض کی کہ خوب خیال ہے میں نے صرف مذہب
 اسلام ہی نہیں قبول کیا بلکہ کل افعال ناجائز سے اجتناب کرونگا اور اسکے بعد اسنے اپنے
 قزاقوں سے کہا کہ جاؤ اور وہ سب مال لے آؤ جو کل لوٹ کر لائے تھے یہ سنکر لوگ اسکے
 کوہ پر گئے اور تمام مال و اسباب لا کر پیش کیا اور شاہزادہ سے عرض کیا کہ وہ مال حاضر
 ہے باریج لیجئے شاہزادہ نے قیصر شامی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ مال کی اپنے
 باریج کر کے اپنے قبضہ میں کرو قیصر شامی نے جو آکر باریج کی تو سر مو فرق نہ پایا سبکے
 سب اشیاء بدستور تھیں اب اسد ثانی نے فرمایا کہ اے لہر اسب جس خزانے
 پیدا کیا ہے اسنے رزق بھی پیدا کیا ہے اب یہ اپنا فعل ہے کہ خواہ اس رزق کو اپنے
 سعی سے حرام کر دے یا حلال یہ تو طریقہ حصول بر موقوف ہے لہذا اب اس لوٹ مار کو
 ترک کر کے توبہ کرو وہ غفور الرحیم ہے خطائیں تمہاری بخش دینگا لہر اسب نے قسم کھائی
 کہ اے شہریار آج سے سوا کافروں کے مسلمانوں کو نہ لوؤں گا اچھا صل لہر اسب آنے
 عرض کی کہ اُمیدوار ہوں کہ اب جسوقت تک یہاں رہنے کا قصد ہو اسوقت تک
 مہمانی میری قبول فرمائیے اور جب یہاں سے تشریف لیجنا منظور ہو تو مجھ سے ارشاد
 کیجیگا میں بھی ہمراہ رکاب سعادت انتیاب ہونگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بہتر ہے
 جو تمہاری خوشی لہر اسب قزاق نے قیصر شامی کی طرف ہنسکر دیکھا اور فرمایا کہ اب
 اس مال کو اٹھیں جو لوٹن کی حفاظت میں دیجئے اور آپ آرام سے رہئے بلکہ جاہی
 اسی صحرا میں چھوڑ دیجئے کیا مجال ہے کسی کی جو اسے چھو سکے اور کیا ممکن ہے
 جو کوئی یہیں آسین کی جاتی رہی قیصر شامی نے کہا کہ جنب ہمارے سردار نے
 مہمانی قبول فرمائی تو ہم کیا چیز ہیں لہر اسب قزاق ان سبکو اپنے ہمراہ لیے
 ہوئے بالائے کوہ آیا اور سامان دعوت مہیا کر دیا شام تک خیمہ ڈیرے برپا
 ہو گئے یہی قزاق نہیں معلوم کہاں سے جا کر کچھ طلبے بھی پکڑ لائے کھانے
 انوار و اقسام کے تیار ہوئے جسوقت شام ہوئی قزاقوں نے تمام چھراہیں
 چراغان کیا بالائے قلعہ روشنی کی بڑی دھوم سے شہزادہ اسد ثانی کی

و موت کے دوسرے روز شاہزادہ نے فرمایا کہ بس اب ہم جائین گے لہذا سب نے عرض کی میں ہی ہمراہ رکاب ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ تم ابھی یہیں رہو جسوقت ہم نامہ بھی طلب کریں اور جس مقام سے طلب کریں وہاں آجائے گا لہذا سب رنجیدہ ہو کر خاموش ہو رہے تھے تو عرض کیا کہ اس غلام کو فراموش نہ کر جائیگا اور تمام بات و اسباب فیصلہ شامی کا پھر انکے حوالے کیا اور خود بھی اپنی جانب سے کچھ خواہرات شاہزادہ اسد ثانی کے نذر کرنا چاہا مگر شاہزادہ نے واپس دیا اور کچھ نہیں لیا اب فیصلہ شامی یہاں سے کوچ کر کے جانب شہر سہا بیہ روانہ ہوا جسوقت قافلہ چلا ہے تو لہذا سب دور تک پہنچنے آیا آخر شاہزادہ اسد ثانی نے قسین دیکر رخصت کیا شام کو یہ قافلہ قریب شہر سہا بیہ کے پہنچا اور پھر امین مقام کیا اس لیے کہ شہر یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا سرانٹولی نہ تھی فیصلہ شامی نے یہ خیال کیا کہ اسوقت شہر کے اندر لائق قیام مقام مشکل ملے گا رات یہیں بسر کرنا چاہیے صبح کو دیکھا جائیگا شب کے وقت شاہزادہ اسد ثانی کو ملکہ طوفان سبز پوش کی یاد دینے پریشان کیا اور جوش شوق اتنا بردھا کہ جنون کے حد تک پہنچ گیا آخر کار یہ شہر یار عالی وقار گریبان چاک کر کے صحرا صحرایہ جانب یہ شعر پڑھتا ہوا روانہ ہوا۔

صحرایہ جانب یہ شعر پڑھتا ہوا روانہ ہوا۔

قیس خیل میں اکیلے مجھے جان دو | خوب گزری گی جو بن ہندین کے دیوانے دو

یہاں فیصلہ شامی نے پوچھا کہ دیکھو شاہزادہ شریف رکھتا ہو تو میرے حاضر ہونے کی اطلاع کرو لوگوں نے آکر دیکھا تو خیمہ خالی فیصلہ شامی نے کہا اگر وہ شریف فرماوے تو میں اونکو ستر میں لے جلتا در اول بہلتا نہیں معلوم کہاں نکل گئے لیکن اسد ثانی اوسی حالت اضطراب و بیقراری میں پھرتے پھرتے قریب ایک کوہ کے پہنچے اور کچھ اشعار عشق انگیز پڑھ کر رونا شروع کیا اکی آواز دردناک جو بلند ہوئی تو ایک عابد شب زندہ دار کے گوشہ ہوئے یہ عابد اسی پہاڑ کی گھاٹی میں رہتا ہے نہایت مروت پرک ہے دن رات اسکو عبادت سے کام ہے اہل دنیا سے کنارہ کشی کیے ہوئے رہتا ہے اور اسقدر خلیہ کشی کر کے نفس کو پاک کیا ہے کہ روضہ شمیم ہی نام ہے جسوقت آواز گریہ اسد ثانی کا نہیں عابد روضہ شمیم کے پہنچے بیتاب ہو گیا اور اپنے مقام سے اٹھا اور گھاٹی سے نکل کر اس آواز کی طرف متوجہ ہوا جو اسکے کان میں پہنچی تھی دیکھا کہ زیر کوہ ایک جوان حسین سر برہنہ گریبان چاک آنکھوں پر وحشت برس رہی ہے کبھی آپ ہی آپ رونے لگتا ہی کبھی خود بخود ہنسنے لگتا ہے اشعار عشق آمیز زبان پر جاری ہیں یہ حالت دیکھ کر عابد کو نہایت رحم آیا اور قریب آکر سلام علیک کی آواز دی اسد ثانی جھٹک گئے کہ یہ کون آگیا کوئی شناسا نہ ہو کہ راز اوس پر فاش ہو جائے اور ہم مشکل ہو یہ جھٹک اسد ثانی کی بھونک افشائے راز تھی کہ اچانک عابد روضہ شمیم سامنے آگیا در نہ اس شیر بیشہ شجاعت کو خوف کسی طر حکا نہ تھا جواب سلام دیا اور نظر کو اٹھا کر دیکھا تو ایک مروت پرک بارش دراز و سفید صورت او کی نورانی پیشانی چمکتی ہوئی رخ سے نور اسلام کا ہرما لکھے بر سجدہ کا گھٹا سر پر عمامہ باندھے ہوئے قریب تلخ بادام

کے ہاتھ میں سفید پوشاک پہنے کھڑی ہیں اسد ثانی کی ساری وحشت جانی رہی کھڑا کر تعظیم کو اور کھڑے ہوئے اور کہا کہ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں اور ہم کرامی آپ کا کیا ہی عابد روکشہ نے کہا کہ میرا تو مسکن یہی کوہ ہے اور نام میرا روشن ذوالکمال ہے آپ یہ فرمائیے کہ اسد غازی کی فرزند نبیرہ صاحبہ ان اول ہو کر یہاں کیونکر تشریف لائے اب تو اسد کے کان اور بھی کھڑی ہوئے اور کہا کہ کیا آپ مجھ جاتے ہیں شاید نے کہا کہ اگر نہ جانتا تھا تو اب جان گیا اسد نے کہا اب آئے کیا جانا اس لئے کہ میں نے اپنی زبان سے کچھ بھی نہیں کہا آپ نے تمام حسب و نسب میرا بیان کر دیا آپ ضرور صاحب کمال ہیں اب یہ بھی معلوم ہو گا کہ کس خیلہ سے میرا اسطرف آنا ہوا درویش نے کہا بابا سار کے کمال اللہ کے خاص بندوں کے واسطے ہیں میں ایک بندہ گنہگار ہوں مان باب نے منے کے واسطے ذوالکمال نام رکھ دیا لوگ بھی کہنے لگے اور سبب تہائی تہا و سرگردانی کا وہی ہی جس کا انجام ہمیشہ خراب ہوا کیا ہے تھو طوقان سیر لوش و خروٹ آئینہ پرست کی محبت نے تباہ کیا ہے دیکھو اب بھی اس اسادہ سے باز آؤ تھو یہ امور شایان نہیں ہیں تم کس شہر کے فرزند اور کیسے شہر ہو کر ایک عورت کی محبت میں ایسے دیوانے ہوئے کہ نہ شرم ہے نہ غیرت بشر کو چاہئے کہ سبواہ عشقی خدا کے عشقی مجازی کے پھر میں نہ بڑے ورنہ بہت خراب ہو گا بقول شاعر۔

یہ عشق ہے آفت سادے اسی کے سختی سے تنگ ہو کر
ہوئے ہزاروں سے دل شکستہ گرا ہے شیشون پر تنگ ہو کر
ہزاروں چراغ اسنے گل کر دیئے سیکردون بستیان او جاوین شہر سنان کر دیئے

کئے سیکردون گھر محبت کے خالی اسنو جس محلہ میں روٹا پڑا ہے
اسد ثانی ولیم پریشان ہے زبان سے کچھ نہیں کہتا شرم و غصہ دونوں نے آکر ایک عجیب
سلوک کی حالت پیدا کر دی ہے کہ نہ کہتے نہ بتاتے نہ خاموش رہتے بنتا ہے ولیم کہتا ہے کیا شامت
میری تھی کہ میں اسطرف آیا اگر محلو معلوم ہوتا کہ یہاں ہی ایک حضرت موجود ہیں تو کیوں
اسطرف آتا اور آیا بھی تھا تو اتنا کیوں بھڑکتا کہ یہ آکر پریشان کر لے اور نہ یہ معلوم تھا کہ یہ
بک بک کے جان کھائی تین گے اولیٰ سنائی تین گے ورنہ عورت انکی دیکھتے ہی ٹل جاتا ہے
حضرت ناصح جو آئین دیدہ و دل فرس راہ اکوئی پہلے یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
انکو تو اپنے بڑے سخت ہے یہ کیا جاتین کہ در در سیدہ دل کیسا ہوتا ہے نہ وہ سن باتی
ہے کہ کسی پر دل آئے نہ انے جوانی کا زیادہ یاد ہو گا جو سوچ پریشان ہوں علاوہ اسکے بعض
لوگوں کی عادت ہوتی ہے مثل خود را فضیحت و دیگرے را نصیحت + اپنا عیب
معشوق ہوتا ہے اور دوسرے پر نکتہ چینی کو سب موجود ہو جاتے ہیں ہر جہ عابد نے سمجھایا
کہ انجام اس محبت کا خراب ہو گا مگر حقیر عابد سمجھایا اور بکا کہتے یہ ظاہر ہیں تو گردن جھکا
سب کچھ سنائے اور در حقیقت یہ اپنے دل سے باتیں کیا کہتے خاموش بیٹھے رہے آخر
میں کہنا کہ شاہ صاحب یہ ہے

عشق ہم اب نہ کرے جو ضرر پہنچے | بھڑت جو کھا چکے ہیں سکی دو اکون کرے
اور دوسرا شاعر تو مجھو بالکل ہی اس جرم سے بری تھے دیتا ہی وہ کہتا ہے

یہ کام تو خود مطلبی سے نہیں ہوتا | نادان ہو تم عشق کیسے نہیں ہوتا |

پھر جو فعل اپنے ارادہ سے نہیں ہے اوس میں ہم مجرم کیونکر ہو سکتے ہیں جو بلائے آسمانی اور آفت ناکمائی آنے والی تھی وہ آجکی اب اسے ہر طرح انگیز کرینگے یہ بھی ہمت مردانہ کے خلاف ہے کہ جب سختی پڑے تو کٹارہ کش ہو جائیں۔ غل۔

جو دلیر چوٹ کھا بیٹھے تو کھرانے سے کیا حاصل | کیا ہی جو اسے بھگتین کے بھگتانے سے کیا حاصل |

ندامت نکلو دوتی ہو گی میرا غم سوا ہوگا | جسے تم سنی چکے وہ خال وہ ایسے کیا حاصل |

ذرا اتنا تو مگر دیکھ ہم کیونکر ترہ سکتے ہیں | تھلاک دکھلا کے منہ پھیر کے کیا حاصل |

لیس یہ شعر زبان پر آتے ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے نہ یہ کا نظر رہا کہ ایک ایسا شخص جو اس حالت کا پورے طور سے اندازہ نہیں کر سکتا وہ منہ سے گانا یہ شرم آئی کہ راز چھپانے کا ہی جسوقت درویش نے یہ حالت اسد ثانی کی دیکھی دل میں سمجھ گیا کہ یہ عشق سچا ہے اسکا اثر دل سے ٹٹا دسوار ہے کوئی نصیحت کا رگر نہو گی بلکہ جتنا منع کرینگے اتنا غم بڑھتا جائیگا ولولہ زور وں پر آئیگا اب اس ذکر کا قطع کرنا مناسب ہے درویش نے کہا بہتر ہے آپ ترک محبت نہ کریں جہاں تک دل میں گنجائش ہو یا درویش کو بھگدیت چھو لیکن ایک وقت سخت آپ پر ایسا آنے والا ہے کہ یقین ہے اوسوقت آپ کو میری ضرورت ہوگی وہ ایک راز مر بستہ ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتا انتشار اللہ بروقت کہو گا شہزادہ نے فرمایا کہ اوسوقت آپ مجھ تک کیونکر پہنچتے گا اور میں کس ذریعہ سے آپ کو خبر کروں گا درویش نے بیان کیا کہ مجھے اطلاع ہوئیگا سہل طریقہ یہ ہے کہ ایک چیز آپ اپنے پاس رکھیں وہ یہی ہے کہلر جب تک ایک تقوید نکال کر شہزادہ کو دیا اور فرمایا کہ جسوقت کوئی سخت مصیبت آپ پر پڑے اور ایسا مرحلہ سخت و دشوار ہو کہ آپ کے طے نہو سکے اوسوقت اس تقوید کو منہ کی نچاب دھجکا میں فوراً حاضر ہوں گا اور حال راز مر بستہ کا بیان کروں گا شہزادہ نے وہ تقوید عابد رو شند صبر سے لیکر بازو پر باندھ لیا اور عابد نے سلام رخصت کیا شہزادہ اسد ثانی پر اتنے تعظیم اوکھ کھڑا ہوا اور درویش جانب صحرارواہ ہو گئے شہزادہ نے دیکھا کہ وہ ایک بہار طس کی گھائی میں جا کر فائز ہو گئے اسد ثانی انکے جانے کے بعد نہایت شرمندہ ہوا کہ ایسے مرد مہترک سے میں نے اس طرح کی گفتگو کی اور اوسے ترک محبت طوفان سنبھلوش سے صاف صاف انکار کر دیا کاش میں اوسکے منہ پر یون نہ کہتا اور اقرار کر لیتا کہ میں ترک عشق کی کوشش ضرور کروں گا آئندہ مقدم ہے تو اونکو ملال نہوتا اور اس طرح صاف صاف اوسے مخالفت کرنے میں یقینی مجھ سے ناراض ہو گئے ہونگے مگر میں کیا کروں کہ میری عادت جھوٹ بوسنے کی نہیں بہر چند کہ بقول سعدی دروغ مصلحت آمیز بہ اندر استی فتنہ انگیز مگر وہ شخص مجبور ہے جسے عادت نہو اس طرحی دل سے باتیں کرتے ہوئے اور لاجول پڑھتے ہوئے اپنی جگہ سے اوجھٹے اور باطن خیمہ روانہ ہوئے جسوقت قافلہ میں پہنچے ہیں تو وقت نماز صبح کا تھا چراغ جھللا رہے تھے ہوائے سرد چل ہی تھی طاہر چھپا رہے تھے گویا اپنی زبان سبز زبانی میں حمد آتی بجالار ہے تھے آواز آذان بلند نہی اہل قافلہ وضو کر رہے تھے۔

اسد ثانی نے جلدی ہے وضو کیا نماز پڑھی حالانکہ انکو ایسا عشق تھا کہ کسی وقت یاد ملکہ طوفان سہر بلوش کی نہ بھولتی تھی لیکن یہی ایسے مرد باخدا تھے جو اس حالت میں بھی بندگی رب بے نیاز کی بجالاتے تھے اور تھوڑی دیر کے واسطے دل ہی یاد ملکہ کی دور کر کے یاد خدا کو جگہ دیتے تھے بعد نماز کے اگر کوئی دعا بھی تو یہی تھی کہ پروردگار اوہ کو نسیا دن ہوگا جو دیدار اوہس یار جانی کا نصیب ہوگا وظیفہ میں سوایا جامع المنہرفین کے اور کوئی نام پروردگار عالم کا زیادہ و نجست تھا اچھا صل جسوقت نماز صبح سے فرصت ہوئی تو قیصر شامی حاضر ہوا اور عرض کی کہ اب چلکر ملک کی سیر کیجئے کہ دل بہلے شاہزادہ نے بخاطر قیصر شامی منظور کیا حالانکہ دل تو سوایا تنہائی کے کسی سیر و تماشے کو نہ پسند کرتا تھا۔

دل چاہتا تھا پھر وہی فرصت کہ روز و شب | ابٹھار ہوں تصور جانان کیے ہوئے
لیکن زمانہ کی گردش کس کو ایک پر رہنے دیتی ہے مروتا قیصر شامی کے ساتھ ملک سیاہ بہ بین داخل ہوئے ساتھ ساتھ قیصر شامی کے چلے جاتے تھے لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں حیرہ کی زردی دل کے درد کی خبر دیتی تھی لوگ صورت دیکھ دیکھ اپنے اپنے مذاق کی موافق راستے زنی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ یہ مدقوق ہے کوئی کہتا تھا کہ نصیبت زدہ ہے کوئی کہتا تھا کہ کوئی کہتا تھا لیکن جو اس آفت میں پھنس چکے تھے اس درد سے آگاہ تھے مذاق عشق رکھتے تھے وہ کہتے تھے کہ ہونو پکسی کد شیدا ہے حسرت اسکی نگاہوں سے پیدا ہے۔

اہوئے آفت کے بن یہ پرکالی | اتارا جاتے ہیں تارنے والے
مگر انکو کچھ خبر نہ تھی قیصر شامی نے مکان قابل قیام تلاش کیا اور اسد ثانی سے کہا کہ آپ اپنے رہنے کے قابل درجہ پسند فرمالین جواب دیا کہ ہمارے پسند کی جگہ تو قبر ہے وہ کامیکو ملے گی اس لیے کہ جان ایسے سخت ہو گئی ہے کہ تن سے نہیں نکلتی جیتک کہ زندگی باقی ہے یہ کوہ و صحرائیں بسر ہو جائیں ہمارے پہلے تھ ہونے کی وجہ سے برا نام ایک جگہ ہوتا ضرور ہے اوسمیں صرف تنہائی اور علحدگی کی شرط ہے پس اس سے زیادہ کوئی خواہش نہیں ہے قیصر شامی نے مرضی کے موافق کے ایک کمرہ جو سبک علحد تھا دروازے او سکے پائین باغ کے باب تھے جو بزرگ کے مسہری بھوادی سامان آسائیش حیا کر دیا اور کہا کہ اب میں بادشاہ کی خدمت میں جاتا ہوں امیدوار ہوں کہ یہ ملک پر آیا ہے یہاں ادھر ادھر بے سمجھے نہ چلے جائیگا نہیں معلوم لوگ یہاں کے کسے ہیں برتاؤ اونکا مسافروں سے کس قسم کا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جب ہم کسی کو آزار نہ دینگے تو ہمیں کوئی کیوں ستائے لگا اور قید ہو کر ہم سے نہ رہا جائیگا جہاں تک ہم سے ہو سکیگا یہاں سے نہ نکلیں گے اور اگر زیادہ جی گھرایا تو سوایا صحرائے مہین آبادی سے خود نفرت ہے جنگل میں کون اگر فساد کرے گناہ میں برائے تمسکار جاتا ہوں کہ کسی سے صید پر جبردا ہو میں خود آہو تیر خوردہ ہوں تم اطمینان رکھو اور اگر ایسے ہی زبردستی ہے تو سمجھا جائیگا

قیصر شامی خاموش ہو رہا اور کچھ اشیا ر لایع بادشاہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دربار
ملک سیاح لشکر گیر روانہ ہوا جسوقت سیاح لشکر گیر بادشاہ ملک سیاحیہ کو
اطلاع ہوئی کہ ملک شام سے ایک سوداگر آیا ہے اور امیدوار باریابی ہے اسنے
بلوایا اور کچھ اشیا پسند کر کے خرید لین اور چند ایسی چیزوں کی فرمائش کی جو
قیصر شامی کے پاس تھیں ضرور ملو و مان موجود نہ تھیں اسنے عرض کیا کہ کل یہ چیزیں بھی
لے کر حاضر ضرور ہو گا یہ لیکر سوداگر رخصت ہوا اور مکان مسکونہ پر آیا اور آتے ہی
اسد غازی کو بوجھا لوگون نے بیان کیا کہ آپ کے جانے کے بعد وحشت نے
زور کیا اور کچھ اشیا ر جنوں آمیز پر پڑھتے ہوئے کہیں چلے گئے قیصر شامی کو یہ طمان
تھا کہ اکثر یہ بھی راہیں مکمل جاتے ہیں اور جسوقت مزاج میں آتا ہے پکٹ آتے ہیں
یہ کوئی نئی بات نہ تھی جس سے قیصر شامی پریشان ہوتا لیکن شاہراہ اسد
ثانی جو بعد قیصر شامی کے جانے کے یہاں سے نکلا چلے تو بستی سے علیحدگی اختیار
کی اور جانب صحرانہ ہوئے ادھر ادھر پھرتے پھرتے ایک درخت سایہ دار کے
نیچے بیٹھ کر اپنے حسب حال مختلف اشیا ر پڑھنے لگے۔

ہیں نئے سامان جنوں قندہ سلمان کے لیے

آئے دنیا میں ہما ندوہ و مسید کے لیے
دل بے زخم بلا زخم اذیت کے لیے
نالے کرنا ہر ایک کار دین ہے شب بھر
مشق کرتا ہوں غم دل کی شکایت کے لیے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

جہان سے حسرت دیدار یا کیے چلے

خیمین سے داغ فراں بہارے کے چلے

افسوس کہ ہمیں نہیں امید کہ زندگی میں ہماری حسرت نکلی اور پھر دیدار اس محبوب و نزدیک
کا نصیب ہو کیونکہ خواب کی بات تھی نہ معام وہ خواب صادق تھا یا محض طلسم خیال تھا جسکو
بیداری لوح نے شلستہ کر دیا یا الہی اگر وہ صورت زیبا دراصل نہیں ہے تو میرے دماغ میں
پھر وہی حالت پیدا کر دی جس سے وہ دلکش پھر پیش نظر ہو جاتے تھے اس بیداری سے
وہ خواب بدرجہا پسند ہے اور یہ تو میرے دل سے نہیں ہو سکتا کہ اگر وہ ایک خیالی تصور
ہے سمجھ لوں تو اسے دیدار کی حسرت کو دل سے دور کروں یہ تو اسی جنون عشق کے لطف
اوٹھا رہے ہیں اور خاک پر بے تکلف بیٹھے ہوئے ہیں قصائے کار اتفاقات روزگار

ملکہ سیاحیہ بانو دفتر ملک سیاح لشکر گیر برائے شکار ایک مرکب پر سوار نیزہ ہاتھ

میں لباس مردانہ پہنے ہوئے مرکب پر سوار کمان دوش پر ترکش کر میں لگا ہوا سر کرنے

ہوئے ادھر آنکھ لگے نقاب اس کے چہرہ پر پڑے ہوئے تھے لیکن حسن عالم افروز ہسکا پردہ

نقاہت کا ہر آرا کا کھارہ معلوم ہوتا تھا کہ شمع شمع فالوس کو نور کر باہر نکلی آتی ہے
جسوقت یہ گھوڑا دوڑاتے ہوئے سطر سے گلی تو نظر اسکی اسد ثانی پر پڑی انکی

حالت ایسی نہ تھی جسکو دیکھ کر انسان کو فکر نہ پیدا ہو جائے کہ یہ کس رنگ میں ہیں۔
 آداب عاشقی کا رہے پاس اسے جنون | حالت ذوہ بنا کہ تاشا کہیں ہے
 انکو تو اسے جنون محبت نے ایسا تاشا بنا دیا تھا کہ جو دیکھتا تھا وہ ایسا محو ہوتا تھا کہ خود بھی قابل
 تاشا ہو جاتا تھا۔

ہوئے بیخود کچھ ایسے اسکا جلوہ دیکھنے والے | تاشا بن گئے خود ہی تاشا دیکھنے والے
 ملکہ عورت سے اسد ثانی کو دیکھا کی اور ایسی متاثر ہوئی کہ بی جا با پاس جا رہا حالت اسے دریافت
 کروں مگر حیا مانع ہوئی اور یہ خیال پیدا ہوا کہ بادشاہ کی تو بیٹی ہو کر ایک معمولی آدمی سے
 ایسے مقام پر بائیں کرے مجھے شایان نہیں یہ سوچ کر پلٹ گئی لیکن جسوقت اپنے باغ
 میں پہنچی تو وہ خیال آیا کہ نہ معلوم یہ کون شخص تھا اور کہاں سے اس صحرا میں نکل آیا کس حالت
 میں مبتلا تھا اسکو بلوا کر دریافت کرنا چاہیے اسکا حال سنتا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا یہ سوچ کر وہاں سے
 پھری اور اپنے میں باغ میں اگر مہتر صدر کو طلب کیا یہ عیار اسکا کو کا بھی ہی جسوقت مہتر صدر
 حاضر ہوا ملکہ نے کہا کہ حوالی باغ میں ایک درخت کے نیچے ایک وحشی مزاج آدمی بیٹھا ہے
 اسکو کسی ترکیب سے یہاں لے آ یہ سنکر مہتر صدر باغ سے نکل کر روانہ ہوا اور دھڑکیٹا
 ہوا قریب اسد ثانی کے پہنچا قطع وضع سے سمجھا کہ یہ کسی کا عاشق ہے سلام کیا
 اسد ثانی نے کہا کہ تلو میرے نام و مکان سے کیا کام ہے ایک مرد مسافر ہوں تمہارے
 ملک میں آیا ہوا ہوں میری طبیعت زیادہ مانوس ہے اکثر جنگلوں کی سیر کیا کرتا ہوں
 مہتر صدر نے کہا کہ اس دریافت سے ایک عرض ہے شاید آپ کا بھی کوئی مطلب ہے
 ثانی نے کہا کہ میرا مدعا ایسا نہیں ہے جو میری زندگی میں نیچے ہاں تمہارا کوئی مطلب ہو
 تو مجھے نام بتانے میں عذر نہیں مہتر صدر نے کہا کہ اچھا میرا ہی مطلب سہی آپ اپنے
 گرامی سے آگاہ تو فرمائیے شاہزادہ نے کہا کہ مجھ کو اسد ثانی کہتے ہیں صاحبزادہ اول
 میرے جد امجد اور میرے والد کے جد مادری ہیں مہتر صدر نے کہا آپ کے نامی و نامو میاں
 جاہ و چشم بیان اس حال پر ملال سے کیونکر تشریف لائے دشمنوں پر ایسی کیا غی کہ نہ لشکر نہ فوج
 اتھارے کوئی غاوم تک ساتھ نہیں اسد ثانی نے کہا کہ اسکا سبب نہ پوچھو اپنا مطلب
 بیان کرو مہتر صدر نے کہا کہ ہماری شاہزادی نے آپ کو بلایا ہے اور کایہ قبول ہے کہ جو
 مسافر اس ملک میں آئے اور اس صحرا میں اسکا گذر ہو جائے تو وہ دعوت و ضیافت
 کرتی ہیں جیسے مرتبہ کا ہو ویسا ہی سامان اس کے لیے مہیا کرتے ہیں اور انھوں نے آپ کو
 بلایا ہے اور کہا ہے۔

ارواق منظر چشم من آشیانہ تست | کرم ناؤ فرودا کہ خاد خانہ تست
 اگر آپ مذہب میں رود دعوت جائز ہو تو میں زیادہ نہیں عرض کر سکتا ورنہ جلد آپ کا
 ضروری امر ہے یہ سنکر شاہزادہ اسد ثانی نے اک آہ کشی اور فرمایا کہ بہتر ہے
 مہتر صدر شاہزادہ اسد ثانی کو اپنے ہمراہ لے جائے اور اسد ثانی نے مہتر
 صدر سے کہا کہ ملکہ کو میرے نام و نشان سے نہ آگاہ کرنا سوا سطلے کہ مجھ اظہار اپنا
 منظور نہیں ہے مہتر صدر نے کہا کہ اگر اظہار حسب و نسب نہ کیا جائیگا تو ملکہ ایک معمولی

آدمی سمجھ کر اوسى سامان سے دعوت کر نیکی وہ آپ کے خلاف مزاج ہوگا اسد ثانی نے
 کہا کہ نیچہ اسکی پروا نہیں ہے انھیں باتون میں راستے ہو گیا کیونکہ باغ ملک کا وہاں سے
 قریب تھا اسد ثانی دروازہ پر ٹھہرے اور مہتر صدر نے ملکہ سے اطلاع کی ملکہ
 نے کہا کہ بلاواوس سے پردہ کیا وہ اپنے ہوش میں کب ہی لیکن مہتر صدر نے ملکہ سے
 یہ کہدیا تھا کہ میں دعوت کے بہانہ سے لایا ہوں ملکہ نے سامان دعوت کا حکم دیدیا تھا
 مہتر صدر آکر اسد ثانی کو باغ میں لے گیا اسد ثانی کی نظر جو ملکہ سہا بیہ پر پڑی
 دیکھا کہ ایک زن حسینہ ہے چہرہ پر آثار راسیت بازی ہیں ملکہ نے قریب اپنے
 بیٹھنے کو کہا اوسکے بعد مزاج پر سنی کے اسد ثانی نے کہا کہ شکر ہے خدا کا ہر حال میں
 بعد تواریخ و تعظیم کی ملکہ نے پوچھا کہ آپ کا اسم گرامی کیا فرمایا کہ سرگشتہ صحرا سے محبت و آوارہ
 کو سے الفت ملکہ نے کہا کہ یہ تو آپ کی صورت سے ظاہر ہے لیکن نام اصلی کیا ہے شاہزادہ
 کو تردد ہوا فرمایا کہ تمہیں میرے نام سے کیا کام ہو تم نے مسافر نوازی کی امین سادہ مزاجی سے
 چلا آیا ملکہ نے کہا کہی سادہ مزاجی میری سادہ لوحی سے زیادہ نہیں ہے اس سے کہ میں اس
 ملک کی شاہزادی اور عورت ہو کر ایک تاجدار مرد سے اسطرح بیجا بانہ ملی اور
 آپ کو نام تک بتانے میں تامل ہے کیا آپ مجھ کو دشمن سمجھتے ہیں میں قسم کھاتی ہوں اپنے
 دین و مذہب کی کہ اگر نام معلوم ہونے کے بعد مجھ پر یہ بھی ظاہر ہوگا کہ آپ میرے
 دشمن ہیں تو بھی میں آپ سے بہ لطف و مدارا پیش آؤں گی اور اگر آپ نام نہ بتائیں
 تو مجھے رنج ہوگا شاہزادہ نے گردن جھکالی بعد کچھ دیر کے فرمایا کہ اسے ملکہ اگر
 میں یہ جانتا کہ دشمن ہوا اور نام دعوت مجھ سے لیا جاتا تو بھی میں رد دعوت نہ کرتا نہ کہے
 یہاں آئے میں کوئی تکلف ہوتا نہ مجھے کسی وقت میں دشمن سے خوف ہے ہر خد کہ
 میرا جی نہیں چاہتا کہ میں زمانہ عسرت میں حال تو نگری بیان کروں مگر تمہاری خلق و انصار
 نے مجھ پر کر دیا یہ فرما کر یہ شعر ورد زبان فرمایا ہے

ادل میر و ز دستم صاحب دلان خدارا | درد اکہ راز نہان خواہ شد آشکارا |
 مجھ کو اسد ثانی کہتے ہیں ملکہ نے کہا کہ اس ملک تک اس حال خراب سے کیونکر آنا ہوں
 اسد ثانی نے کہا نہیں اب آگے نہ بڑھیو ملکہ نے کہا اگر غیہ لوگوں کی مشرم ہے تو میں
 سب کے پاس سے دیتی ہوں اتنا اشارہ پاتے ہی سب انیسیدین بلیسیدین جلی گین مہتر
 بھی چلتا گیا ملکہ کے ہاتھ جوڑے کہ براہے خدا یہ بھی بتا دے شاہزادہ نے
 فرمایا کہ اسے ملکہ اب زیادہ مجھ پریشان نہ کرو تمہاری عنایت نے صورت ہی دیر
 کے واسطے میرے حواس درست کر دیئے اب تم پھر وہی ذکر لاتے ہو کہ جس سے
 ہوش و ہواس میں فرق آجائیکا اور دماغ میں بات نہ سہا کے کی کچھ کچھ جواب دو کہ
 کی طبیعت اسد کی حالت سے ایسی متاثر ہوتی جاتی ہے کہ شوق اسکا بڑھتا جاتا ہے جب
 ملکہ نے دیکھا کہ یہ کسی طرح نہیں بیان کرتا ملکہ نے کہا تمکو اوسى نازنین کی جان کی قسم ہے
 کہ جیسے تم فریفتہ ہو اور جس کے عشق سے تمہیں اسد رعبہ کو بیو بخایاں مجھ سے بیجا و شاہزادہ
 نے مجبور ہو کر گردن جھکالی اور سارا خواب اپنا ملکہ طوفان سبز توش کے عشق کا بیان کیا

انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے ملکہ پر اس اثر ہوا کہ یہ بھی روٹنے لگی اب ایک مرتبہ اسد ثانی کا دم ٹھہرایا اور طبیعت پریشان ہوئی بس اوتھ کھڑا ہوا ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ کسان اسد ثانی نے کوئی جواب نہ دیا ملکہ نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ اسے بیروت یوفا اپنا ہی سادل دوسرے کا بھی سمجھتے کی بات ہے کہ صاحب درد ہو کر دوسرے کے درد کی پڑا نہیں کرتا یہ کہہ کر شعر پڑھا ہے

جو طبیعت ایسا ہے دل ہاوس کا کسی پر زاری اس اثر وہ باد اسے مرگ عیسیٰ آپ ہی چارے
اسد دل اور نے پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ اسے ملکہ بین اس رمز کو اچھی طرح نہیں سمجھا ملکہ
سچا بیہ نے کہا کہ اسے شخص جس وقت سے بین نے تجھ کو دیکھا تھا اس وقت سے بین نے
اپنی قسمت کا مالک تجھ کو سمجھ لیا تھا مگر بین یہ نہ جانتی کہ میری تقدیر مجھ سے برگشتہ ہو گئی ہی
کیسے کیسے شاہزادے اور شاہزادے میرے باپ سے میرے خواہشمند ہوئے
لیکن صرف میرے انکار پر اوٹھو مایوس ہی نصیب ہوئی اب میرا دل
کھپس آیا تو نے مجھ سے روگردانی کی یہ سزا ہے اسی کی جو میں نے
اور ون کے حق میں کیا ہر چند کہ یہ رشک اس طرح کا ہے جسے کوئی بھی نہیں گوارا
کر سکتا اور یہ زہر ایسا ہے کہ کام انسان کا تمام کر دیتا ہے مگر میں تجھ سے وعدہ کرتی
ہوں کہ درد و تیرا اتحاد و نگی اور جہان سے ملن ہوگا تیرے معشوق کو پیدا کر کے تجھ سے
مزار و نگی لیکن صلہ اسکا میرے واسطے کیا ہوگا اسد ثانی نے کہا کہ تو یا تم نے مجھے
بول لیا سچا بیہ بانو نے کہا کہ نہیں بلکہ صلہ اسکا اس قدر چاہتی ہوں کہ جیسی خوشی میں تجھ کو
دون تو ویسی ہی خوشی مجھے بھی دے یعنی اگر شادی تیری ملکہ طوفان سمیرا پوش کے
ساتھ ہو جائے تو مجھے بھی اپنی کنیزی میں قبول کر یہ سن کر اسد ثانی نے فرمایا کہ مجھ
بہر و حشم منظور ہے اب جو ملکہ نے دلی بات کہی تو وہ ساری وحشت تشریف لیکن
اور بیٹھ گئے ملکہ سے نہایت توجہ کے ساتھ باتیں کرنے لگے کہ کیا تم اوٹھو جانتی ہو وہ کہاں
رہتی ہے عین اوٹھو کیا اختیار ہے ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ اگر چہ اس وقت مجھے یہ یاد
نہیں آتا کہ وہ کہاں کی شاہزادی ہی مگر میں تم سے یہ کہے دیتی ہوں کہ بہت جلد پتا لجاؤ گا
یہ نام مینے کسی سے سنا ضرور ہی اور اپنے کو کاہتر احمد کو آواز دی مہتر احمد حاضر ہوا ملکہ نے
کہا کہ تم ملکہ طوفان سمیرا پوش سے آگاہ ہو کہ وہ کسکی دختر ہے کہاں رہتی ہے مہتر احمد
نے کہا کہ جی ہاں میں اوٹھو جانتا تو ہوں مگر اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ حوت آئینہ پرست
کی دختر ہے یہ نہیں معلوم کہ حوت آئینہ پرست کہاں کا حاکم ہے ملکہ سچا بیہ نے کہا
کہ اسے مہتر احمد اگر تو یہ اس شاہزادی کا لگا دے تو میں کچھ انعام دوں گی مہتر احمد
نے کہا کہ میں حتی الامکان کی نہیں کروں گا ملکہ سچا بیہ نے کہا کہ بس جاؤ ویرنہ کہ و اور بہت
جلد پتا لگا کرواپس آؤ یہ سن کر مہتر احمد اس وقت روانہ ہوا بعد جانے مہتر احمد کے
ملکہ سچا بیہ نے اسد کے واسطے کھانا منگا یا دو توں نے ساتھ کھانا کھایا
ایک مرتبہ اسد ثانی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ عورتوں کے قریب میں بھلا یہ اس
محبوب کو کیا جانے جسکا پتہ ہم نہ لگا سکے یہ کیا لگا بکلی بس ان خیالات نے ایسا پریشان

کیا کہ فوراً اٹھ کھڑا ہو اٹکھ سچا بیہ سے پھر روکنا چاہا لیکن اسد ثانی نے کہا کہ اسے ملکہ اسب
مجھے نہ روکواس نے کہ میرا ہی گھبرا گیا ہے اور وحشت دل زور پر آ جلی ہے ایسا ہو کہ کوئی
رات تمہارے خلاف مجھ سے سرزد ہوا اور تمہیں لال گزرے ملکہ سچا بیہ نے کہا تم کیسے ہی
بچ خلتی کرو گے مگر میرے خلاف ہوگا کیونکہ میں تمہارے حال سے واقف ہو گئی ہوں اسد ثانی
نے کہا کہ اگر تمہارے خلاف نہ ہوگا تو اب مجھے یہاں کا بیٹھنا جبر ہے ملکہ سچا بیہ نے کہا
کہ اچھا مجھ سے اقرار کرتے جاؤ کہ پھر آنا اسد ثانی نے وعدہ کیا کہ میں ضرور آؤں گا اور اسکے بعد
بارغ سے نکل کر جانب صحراروانہ ہوا اور یہ شعر پڑھا

اچھٹا وقت ہے بہتا ہوا اور باکھڑا
اصبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا بکھڑا
اسی کے حسب حال اشعار پڑھتے چلے جاؤ گئے اب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی لیکن اول
چند کلمہ استان مہتر صدر عیار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت ملکہ سچا بیہ نے مہتر صدر کو برائے ملائیں طوفان سمنہ پوئل روانہ کیا تو یہ بارغ
سے نکل کر چلا اور شہر کے ناکے پر پہونچ کر آئندہ روندے سے غیر مالک کے حال دریافت کرنا شروع
کیا اتفاقاً کچھ سوداگروں سے ملاقات ہوئی اور سنے پوچھا کہ آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں انہوں
نے بیان کیا کہ ہم شہر سمرقند سے آئے ہیں جو اس ملک سے بہت قریب ہے مہتر صدر
نے پوچھا کہ حال شہر سمرقند کا کیا ہے سوداگروں نے بیان کیا کہ شہر پر آشوب ہو رہا ہے بادشاہ
نہایت پریشان ہے ملک پر حوت آئینہ پرست جڑوہ آیا ہے اسکے ساتھ فوج پیش
ہے اور ساتھ بھی ہیں بس یہ سنتے ہی مہتر صدر جانب شہر سمرقند روانہ ہوا جس وقت قریب
شہر پہونچا دیکھا کہ لشکر اتر ہوا ہے صورت اپنی ایک فیر کی بنائی اور داخل لشکر ہوا
اور دریافت کیا کہ یہ کیسی فوج ہے لوگوں نے بیان کیا کہ حوت آئینہ پرست کا یہ لشکر
اب مہتر صدر سوچا کہ یہ کیونکر دریافت ہو کہ دفتر اسکی کس مقام پر ہے اسی فکر میں یہ لشکر
علیحدہ ہوا اور صحرائین ایک درخت کے نیچے سوچ میں بیٹھا ہوا تھا کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ
دریافت کروں کہ شام ہو گئی طائر اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھے مسافروں کے منزل
کی تمام صحرائین تاریکی چھا گئی ایک ہوکا عالم نظر آتا تھا مہتر صدر گرد و پا درندوں کے خون
سے ایک درخت پر چڑھ گیا کہ رات یہیں بسر کرنا چاہیے صبح کو دیکھا جائیگا جس وقت یہ درخت
کے ایک بلند شاخ پر پہونچا تو نظر اسکی جانب شمال گئی دیکھا کہ کچھ روشنی ہو رہی ہے
مہتر صدر نے غور کیا کہ یہ کیسی روشنی ہے کوئی کاؤن یہاں آباد ہے یا کسی قافلے نے
قیام کیا ہے فاصلہ زیادہ تھا اچھی طرح محسوس نہوا آخر درخت سے اتر آیا اور جان پر کھیل کر
اوسی جانب روانہ ہوا جہاں در اساکھٹکا ہوتا تھا تو درندوں کے خوف سے یہ تھمہ آتش
کھینچ مارتا تھا جب روشنی ہوتی تھی اور معلوم ہو جاتا تھا کہ راستہ ہے پھر آگے بڑھتا
تھا اوسی روشنی کے سید پر چلا جاتا تھا یہاں تک کہ جاتے جاتے قریب پہونچا
دیکھا کہ اسنے کہ ایک بارگاہ برپا ہے سراپے اور سکے اور کھٹے ہوئے ہیں اور
اندر بارگاہ کے محفل عیدش آراستہ ہے شغل سرود و ستار بھی ہو رہا ہے مہتر صدر
سوچا کہ کیا تدبیر کرنا چاہیے اور کیونکہ اس محفل میں داخل ہونا چاہیے پس ویسے ہی ایک

مگر جو بزرگے صورت اپنی ایک عورت کی بنائی اور قریب بارگاہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر رونا شروع کیا، منتظر و اوپلا مچائی کہ آواز اسکی اون لوگوں نے سنی تو اس محل میں شریک تھے گھٹون سے کہا کہ خاموش ہو، ہودیکھو تو یہ شور و غل کیسا ہے اس محل میں ہوا غور تو ان کے سرو کا نام نہ تھا دو چار غور تو ان سے اونکی مالک نے کہا کہ دیکھو تو یہ کون رو رہا ہے اور اوپر کیا مصیبت پڑی ہے وہ غور میں آئیں اور پوچھا کہ اسے نیک بخت تو کیوں رو رہی ہے تجھ پر کیا مصیبت پڑی او سے کہا کہ بی بی تم نے کیا بیان کروں میں جس حال میں ہوں مجھے رہنے دے دو اور غصوں نے کہا کہ اگر ہم سے دو ایترے درد کی ہوسکے گی تو تامل نہ کرینگے او سے کہا کہ ہمیں اپنی ملک کے پاس لے چلو تو اسنے سانسے بیان کر دینے لے وہ غور میں اسکو اپنے ہمراہ لے کر ملک کی خدمت میں آئیں اسنے ادب سے ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے جواب سلام دیا اور دیکھا ایک کس عورت ہے نہایت قبول صورت ہے پوچھا کہ تو اس صحرائیں کیوں آئی او سے کہا کہ اک شرم کی بات ہے او سے کیا بیان کروں ملکہ نے فرمایا کہ شرم مردوں سے کی جاتی ہے عورتیں غور تو ان سے شرم نہیں کرتی ہیں اسنے کہا کہ یہ صحیح ہے مگر در صاحب درو سے بیان کرتے ہیں۔

راہ سے ہر ہی شے کا مزہ چاٹنے لگا جسکو ایذا نہ ہو وہ کیا چاٹنے لگا

ملکہ سمجھ گئی کہ کسی کی عاشق ہے مگر دیر سکوت کرنے کے بعد فرمایا کہ بس اب برخاست کرو مجھے نیند آتی ہے یہ فرما کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اس عورت کو اپنے ہمراہ لے گئے خواجگاہ میں آئی باریداروں کو بھی منع کر دیا کہ آج ضرورت اسکی نہیں ہے اور تخلیہ کر دیا اب اس عورت سے کہا کہ اسے نیک بخت ابو حال اپنا بیان کر میں ہی تیری طرح درد مند ہوں عجب نہیں ہے کہ میرا ایتر اور ایک ہی سبب سے ہوا اسی باعث سے میں نے تخلیہ کر دیا اور ان لوگوں کو بٹا دیا جو قبل اسے درد نہیں ہیں یہ سنکر اس عورت نے بیان کیا کہ اسے ملکہ آفاق اول تو اپنے نام تامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ کس ملک کی رہنے والی ہیں اور یہاں اس صحرائیں کیوں قیام پذیر ہیں ملکہ نے فرمایا کہ میں تجھ سے پوچھتی تھی تو تجھ سے پوچھنے لگی مجھے تیری طرح چھپانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ میں نے صحرائیں رہنا اسی غرض سے اختیار کیا ہے کہ آئندہ درد سے دور رہوں اپنے درد کی بدچھون سکن پہلے ہی میں بیان کئے دیتی ہوں مگر اول یہ بتا کہ تو شاہوں اور شہریاروں کے حالات سے واقف ہے اسنے کہا کہ خوب جانتی ہوں مجھے برس دن گزارا ہے اسی تباہی کو ملکوں ملکوں میں پھرتی یہاں تک پہنچی ہوں ملکہ نے کہا کہ میں تجھ سے سب حال اپنا بیان کئے دیتی ہوں نام میرا طوفان سبز پوش ہے دختر ہوں ملک حوت آئینہ پرست کی باب نے میرے ملک سحر قند پرچہ دعائی کی ہے اور ملک گیری کرتا ہوا یہاں تک پہنچا ہے لیکن میں بسبب ایک مصلحت کے اس کے ہمراہ آئی ہوں اور اس سے علوہ صحرائیں رہا کرتی ہوں اس لیے کہ میں نے ایک خواب دیکھا تھا چاہتی ہوں کہ اوس کے بغیر عالم بیداری میں نظر آئے اوس عورت نے ہنسنے سے ہر صدر گردیا نے کہا کہ وہ خواب بیان کیجئے ملکہ نے کہا کہ ایک روز

شب کے وقت میں اپنے بالا خانہ پر سو رہی تھی لیکن دیکھا کہ میرے باغ میں محفل رقص و
مرد گرم ہے دور باد کا تاب کا چل رہا ہے کہ ایک شہریار عالیوقار اچانک میرے
باغ میں چلا آیا پہلے تو مجھے نہایت غصہ آیا کہ یہ کون مرد اجنبی نامحرم میرے باغ میں
چلا آیا لیکن جب وقت نظر میری اوسکے جمال جہاں فروز پر پڑی تو سارا غصہ فرو ہو گیا اور
میں نے اوسکی تواضع کی وہ صحبت عیش میں شریک ہوا اوسی عالم میں میری آنکھ
کھل گئی اوسوقت سے میں نہایت پریشان ہوں کہ کیونکر بتاؤں اس شہریار عالیوقار
کا لگاؤن اوس عورت نے پوچھا کہ نام اوس شہریار کا کیا تھا ملک نے کہا کہ نام اوسے
اسد ثانی بتایا تھا مگر یہ میں نے نہ پوچھا تھا کہ وہ رستے والا کس مقام کا ہے
اب اگر تو آگاہ ہو کہ یہ شہریار کس ملک کا رستے والا ہے تو بیان کر مہتر صدر دال میں
نہایت خوش ہوا اور کہا کہ میں اوسے واقف ہوں اب تو ملکہ اوٹھ بیٹھی چہرہ پر بخانی
آنکھ اور کہا کہ اگر تم بتاؤ سکا لگا دو تو جو مانگو گی میں دونگی مہتر صدر نے کہا کہ میں
بہت جلد اوسکو آپ کے ملا دوں گی مگر ہائے اپنے درد کا علاج کس سے پوچھوں ملکہ نے
کہا کہ اب اپنا درد بیان کر مہتر صدر جو بصورت عورت بتا ہوا تھا کہا کہ میں اوسی شہریار
کے دو میرے بھائی پر عاشق ہوں جسکا نام غضنفر بن اسد ہے ملکہ نے
کہا کہ اگر تم اسد ثانی کو مجھ سے ملا دوں گی تو میں اوسے کہہ سکوں غضنفر کے ساتھ
یترا عقد کر دوں گی غرض کہ اس عہد و بیان کے بعد اوس عورت نے کہا کہ اب مجھے
جانے دیجئے تاکہ میں اوس شہریار کو راضی کر کے آسکے ملاؤن ملکہ نے کہا
ایسا نہ کرنا کہ تم نہ آؤ نہ میں سے مجھ کو ایک تسکین ہوئی اگر تم بھی نہ ہو گی تو اور میرا جی
گھبرا ئیگا مہتر صدر نے کہا آپ یہ کیا فرماتی ہیں آپ ہی کیساتھ تو میری بھی غرض انکی
ہوئی ہے غرض کہ جیسے وقت اسنے ملکہ سے کہا کہ کوئی نشانی دینی دیجئے تاکہ وہ
شہریار عالیوقار انکی محبت کا یقین تو کرے ملکہ نے اپنی ایک تصویر اسکو دی اسی
حال پر ملاں کی تھی کہ بال پریشان چہرہ زرد لب پر آہ سرد انو فکر پر سر اور کہا کہ کہہ دینا کہ
تمہاری محبت نے ہماری یہ حالت بتا رکھی ہے مہتر صدر تصویر ملکہ کی لیکر رخصت
ہوا اب دیجئے یہ باغ میں کسوقت پہونچتا ہے اور کب ملکہ سجا بیہ سے حال طوفان
سبز ہوش کا بیان کرتا ہے لیکن اول چند

کلمہ داستان سرگشتہ راہ الفت و آوارہ کوئی محبت شاہزادہ اسد ثانی کے
گزارش کیے جاتے ہیں

کہ یہ ملکہ سجا بیہ سے دامن چھوڑا کر اور پھر آنے کا اقرار کر کے چلے گئے کہ چند کو لوالی کے
آدمیوں نے آکر انکو پکڑ لیا کہ تم کون ہو اور ملکہ کے باغ میں کس لئے گئے تھے
یہ اپنے ہوش میں کتب تھے کہ مصلحت وقت کے موافق اوسے بہانہ کرتے یا کسی طرح
اپنی جان بچانے کے لئے اوسے اوسے سیدھے جواب دیتے کہ وہ لوگ انکو گرفتار کر کے کوئی
شہر کے پاس لے گئے اور تمام حال بیان کیا تو اوال شہر نے پوچھا کہ تم کیا جواب دیتے ہو

اسد ثانی نے فرمایا کہ میں غلطی سے راہ بھول کر باغ میں چلا گیا تھا کو تو ال ہنسنا اور کہا کہ
ایسا بھونڈا فقہ مثل مشہور ہے کہ دروغ گو را حافظ نباشد کیا باغ میں دروازہ نہ تھا یا
چار دیواری نہ تھی خیر ہماری اطلاع بادشاہ سے کیجا تھی فرمایا کچھ پروا نہیں میں خود جان سے
عاجز ہوں کو تو ال شہر نے یہ بادشاہ کے نام تحریر کیا کہ ظل اللہ کو ایک ایسے مہر کی
اطلاع دی جاتی ہے جس کے بیان میں ہاتھ کو عیشہ اور قلم کو لرزہ ہوتا ہے مگر المامور
معدور پر خیال کر کے عرض حال کیا جاتا ہے کہ ملکہ آفاق کے باغ سے ایک شخص نکلا
تھا اسے گرفتار کیا ہے اب اسکی نسبت کیا حکم ہوتا ہے جسوقت یہ عرضی کو تو ال
کی بادشاہ کو پہونچی اور بادشاہ نے اسے پڑھ لیا نہایت برہم ہوا چہرہ غصہ سے
سرخ ہو گیا پسینا مٹھتے پڑا کیا غیرت دامن گیر ہوئی پروا نہ کو تو ال کے نام تحریر کیا کہ ابھی اس
مجرم کو لیکر حاضر ہو جو بدار پروا نہ شاہیں لیکر پروا نہ وقت قیصر شامی سوداگر بھی دربار میں
موجود تھا اور کچھ خواہر بنیش بہا بادشاہ کو دکھار ہا تھا ابھی رخصت نہونے پایا تھا جو یہ
گرا اور بادشاہ غصہ میں خاموش بیٹھا ہی نہ سوداگر کو جانے کا حکم دیا اور نہ خواہر خرید لیکن
جسوقت حکماء کو تو ال کے نام پہونچا وہ اسد ثانی کو لیکر حاضر دربار ہوا انہ میں لوگ
اسد ثانی کو دیکھ کر آپس میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم یہ بیچارہ کہاں سے آکر اس آفت میں مبتلا
ہوا اور کیا جرم اسے کیا ہے جو اسکو اس طرح قید کئے ہوئے لیے جاتے ہیں چہرہ سے
اسکے آثار شاہی و شہریاری ہویا ہیں دیکھتے انجام اسکا کیا ہوتا ہے غرض کہ جسوقت
اسد ثانی سامنے بادشاہ کے پہونچا بادشاہ کی نظر صورت ذیل پر پڑی کار اکاد
اجل رسید تو کہاں سے آیا ہے اور کیوں باغ میں گیا تھا اسد ثانی کو ایسے کلمات کے
سننے کی کتب تاب تھی غصہ میں آکر جواب دیا کہ او بادشاہ زبان سنبھال مشریفون سے سلطع
کی گفتگو کرتے ہیں اگر میں باغ میں ملکہ کے گیا تھا تو اپنی خوشی سے نہیں گیا تھا تیری دختر
نے جب مجکو طلب کیا تو گیا بس یہ سنکر بادشاہ کو اور غصہ آیا کہ یہ میری دختر پر کھمت
رکھتا ہے اگر وہ کسی بد نیت سے طلب کرتی تو یہ ایسے حال خراب سے کیونکر نکل سکتا جو
گرفتار ہوتا یقینی یہ چھپ کر گیا تھا اور یا تو وہاں سے نکالا گیا یا خود بسبب خوف جان کے
بھاگا ہوگا بس فوراً حکم دیا کہ قتل کرو اسد ثانی نے اتنا تو کہا کہ اچھا کہ آج دنیا کے
جھگڑون سے نجات مل جائیگی لیکن قیصر شامی نے جو یہ معرکہ دیکھا بتایا ہو گیا اور کہا کہ
اے شاہ یہ شخص مجنون ہے جنگل سے یہ میرے ساتھ ہوا تھا اور یہاں تک میرے ساتھ
آیا بستی سے اسکو نفرت ہے آدمی کے سایہ سے بھاگتا ہی نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا ہے
اور کیونکر یہ ملکہ کے باغ تک پہونچ گیا دریا فزت حال اسکا کسی دوسرے ذریعہ سے کر لینا
چاہیے کیونکہ کو تو ال کے لوگ جیسے ہوتے ہیں ظاہر ہے یہ لوگ اپنی نیکنامی کے لیے ہزاروں
نیکنائیوں کو بھینسا دیتے ہیں بادشاہ نے کچھ سماعت نہ کی اور دوسرا حکم دیا کہ قتل کرو
اسکو لیکن یہ خبر ملکہ سچا بہ کو بھی پہونچ گئی بس فویا یہ وہاں سے سوار ہو کر خد مست
بادشاہ میں حاضر ہوئی اور کہا کہ قتل اس مجرم کو قتل کرنے کے کچھ میری عرض بھی سن
بادشاہ نے دختر کے پاس آکر فرمایا کہ اسکو خذیدہ تو بھی اچھا فریفتہ ہے جو سفار

آئی ہے اب مجھے بھی اسی کے ساتھ قتل کرونگا سچا بیہ بالو نے کہا کہ یوں تو ہر وقت آپ جان کے مالک ہیں لیکن یہ شخص بالکل بے قصور ہے واقعہ اسکا یہ ہے کہ یہ باغ کے نزدیک صحرائین ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا رو رہا تھا اور مجنونانہ حرکتیں کر رہا تھا میں نے اسے شکار کے رکلی تھی مجھے اسکی حالت پر رحم آیا اور میں نے بطور معافی اسکو باغ میں بلایا اور اسکی دعوت کی مسافر سمجھ کر اس کے بعد اسکو رخصت کر دیا جب کہ میرے باغ سے نکل کر چلا تو کوٹوالی کے سپاہیوں نے اسکو گرفتار کر لیا اور اگر حضور کو کسی نوع کا مجہر شبہ ہے تو یا قسم مجھ سے نیچے یا مجھے قتل کیجئے اس لئے کہ اس میں قصور ہے تو میرا ہے یہ بالکل بے خطا ہے حضور کی بدنامی ہوئی اور بادشاہ عادل مشہور ہو کر عالم کے نام سے مشہور ہو چکا اب وہ بادشاہ کو ایک فکر پیدا ہوئی کہ کیونکر اسکا حال دریافت کروں پس فوراً ایک قابلہ کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ دیکھ تو کہ اسکی لڑکی کی عصمت باقی ہے یا نہیں اور اگر تو نے کسی طرح کا ساز کیا یا رشوت لیکر خلاف بیان کیا تو مجھ بھی قتل کرونگا قابلہ نے عرض کیا کہ کیا مجال ہے میری اور علم ملکہ کو دیکھ کر بادشاہ سے بیان کیا کہ بالکل غلط ہے اور ابھی تک ملکہ پاک و امن ہے اگر اس میں فرق ہے تو شاہ کو اختیار ہے کہ جیسی چاہے مجھ کو سزا دیں میں نے تو انہیں بل کر یہ سب کچھ بادشاہ نے دفتر کو گلے سے لگایا اور اسد ثانی کو رہا کیا اور فرمایا کہ جہاں چاہے یہی کوئی اس سے تعرض نہ کرے اور اب جو حالات اسد ثانی کے دریافت کیے تو اسکی وجہ تازہ حرکتوں پر بادشاہ نہایت خوش ہوا اور قیصر شامی نے بھی شکر خدا کیا کہ جان اسد ثانی کی بچ گئی اور اسد ثانی کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے قیام پر آیا وہاں ملکہ اپنے باغ کو جان روانہ ہوئی اور اس نے عہد کیا کہ اب زندگی میں ایسے باب سے سامنا نہ کروں گی جسکو میری طرقت اس قدر بدگمانی ہوئی دوسرے روز پھر اسد ثانی جانتے صحرا روانہ ہوئے اور ملکہ اپنے باغ سے تلاش اسد ثانی میں چلی لیکن اول اسد ثانی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ صحرائین ایک چشمہ کے قریب بیٹھی ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھ رہے تھے کہ سامنے سے مہتر صدر بخودار ہوا اور اسد کو دیکھ کر سلام کیا اسد ثانی نے مہتر صدر کو بھاننا اور پوچھا کہ کیا خبر لائے مہتر صدر نے کہا کہ میں نے پتا لگا لیا مگر آگونیہ بتاؤنگا اسد ثانی نے کہا کہ آفرین کیا سبب اس لئے کہا کہ وہ ایسے مقام پر ہی رہاں پوچھنا آپکا ممکن نہیں ہے یہی باتیں نہیں کہ سامنے سے ملکہ سچا بیہ مرکب پر سوار نقاب چہرہ پر ڈالے بخودار ہوئی اور اپنے عیار کو دیکھ کر اشارہ سے منع کیا کہ اس سے مفصل حال نہ بیان کرنا ورنہ یہ ابھی وہاں جا چکا ہے اپنے ہوش میں ہے نہیں ایسا نہ کہ کوئی افتاد پر ہے اور اسد ثانی سے کہا کہ میری باغ میں چلے یہاں بیٹھا آگیا مناسب نہیں ہے اور اسد کو ہمراہ لیکر باغ میں آئی اسد ثانی سے کہا کہ اب تم انہیاں رکھو اب کیسکی اتنی مجال نہیں ہے جو تمہیں گرفتار کرے اسد ثانی نے فرمایا کہ اسے ملکہ اگر مجھے شہادی رسوائی کا خیال نہ ہوتا تو میں کیسے حقیقت تھی کوٹوالی کے سپاہیوں کی جو مجھے لہجائے اور تمہارا لحاظ نہ ہوتا تو تمہارا آپ مجھ سے سخت کلامی کرتا اور میں خاموش رہتا

اسی وقت زبان کدی سے کھینچ لیتا ملک نے کہا کہ میرے منہ پر میرے باب کو تم اس طرح
کہتے ہو یہ کہہ کر مسکرائی اسد ثانی کو پھر ملک طوفان سبز پوش کا خیال آنا اور ہر صدر سے کہا کہ
تھے یہاں بتایا ہر صدر نے تصویر ملک طوفان سبز پوش کی پیش کی جس تصویر دیکھتی اسد کو شادی
رنگ کا عالم ہو گیا فوراً بیہوش ہوا ملک سچا یہ سن کر کہنا کہ غصہ کیا ہے جو تصویر نے اسکو دیدی
اور تصویر اسد ثانی کے ہاتھ سے لیکر آپ دیکھی صورت ملک طوفان سبز پوش ایسی دیکھ
رہی کہ ملک سچا یہ کہتے ہیں انکی اور دلیمن قائل ہوئی کہ اگر اسد ثانی کی اسکی فراق میں یہ حالت
اوجھا نہیں ہی بقول شاعر شعر ترا دیدہ دیوسف راشنیدہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ اس کے
مسیوئے افسانہ ہی تھے ہن کر ایک زمانے میں اس کے حسن کا فسانہ بھی شہرہ آفاق ہو جائیگا
ملا جو ایسی نازنین کا شہد اہو چکا ہو وہ کسی دوسرے کو کہا خیال میں لائے ملک نے اس تصویر
کو چھپا لیا اور صدر سے حالات دریافت کیے اور کہا کہ تم کو بکر اسلی محفل میں پہنچے اور کہ طرح یہ
تصویر دستیاب ہوئی ہر صدر نے سارا واقعہ اپنے پہنچے کا عورت بکریاں کیا اور کہا کہ
اس ملک جیسا خواب انھوں نے بیان کیا تھا ویسا ہی وہ بھی بیان کرتی ہے اور عشق ظاہر کرتی
ہے ہن نے عورت بکر اس کے دل کا سارا بھید دریافت کر لیا ملک یہ سنکر خوش ہوئی اور کہا کہ
اب شاہزادے کو اس سے ملا ناز زیادہ دشوار نہیں ہے لیکن اب کیا فکر کرنا چاہیے ہر
صدر نے کہا کہ فکر کیا پتا بتا دیجئے یہ آپ جا کر اس سے مل لینگے ملک نے کہا کہ یہ تو
آسان ہے مگر اسے بھائی صدر اس میں میرا مطلب رہ جائیگا جب وہ خود جا کر اپنی
عشق سے ملے گی تو میرا احسان کیونما سننے لگا اور وہ شاہزادی میری حقیقت
کیا سمجھے گی مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں خود جا کر اس کو لاؤں اور اسی باغ میں ان
دونوں کو یکجا کروں کہ دونوں میرے احسان مند ہوں اور میرا بھی خیال رکھیں یہ
فرما کر اسد ثانی کو ہوشیار کیا اسد ثانی نے کہا وہ تصویر کہاں ہے ملک نے کہا
کہ تصویر موجود ہے مگر میں اب ملک کو لیتی جاتی ہوں اب اس تصویر سے اپنا دل
بہلائے جب تک میں واپس نہ آؤں اس باغ سے باہر جانیکا قصد نہ کیجئے گا شاہزادہ
نے فرمایا کہ ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں ملک نے کہا کہ تمہارا چلنا مناسب نہیں ہے
سارا کھیل بکرا جائیگا اسد خاموش ہو رہا اور ملک سچا یہ یا تو اپنے عیار ہر صدر
ہمراہ لے کر باغ سے نکلی اور دونوں مرکبوں پر بیٹھ کر جانب شہر اسے سمت
روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اب کچھ حال حوت آئینہ پرست
کا گزراش کیا جاتا ہے جس وقت اس کا لشکر صحرائے سمرقند میں آکر آتر آئے
ایک نامہ طولابہ سمرقندی کے نام لکھا کہ بہتر یہ ہے کہ حاضر ہو کر مذہب آئینہ پرستی
اختیار کرو ورنہ تمام ملک کو تاراج کر دوں گا جس وقت اب بھی نامہ لے کر طولابہ
سمرقندی کے پاس پہنچا اور نامہ حاکم سمرقند کو دیا طولابہ سمرقندی مضمون
نامے سے آگاہ ہوا اس نے بہت کلمات سخت حوت آئینہ پرست کو لکھے اور لکھت
ہو جا اب جنگ تری کر دیا حوت آئینہ پرست کو یہ خیال تھا کہ میرے خوف سے اطاعت
اختیار کریگا جس وقت جو اب نامہ پہنچا اور مضمون سے آگاہ ہوا بس اسنے برہم ہو کر

حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی ہو کر
خبر لے کر طولاً بہ سمرقندی کے پاس آئے اور بعد از حادثہ بجالانے کے عرض کی کہ
لشکر دشمن میں طبل جنگ بجائے طولاً بہ سمرقندی نے بھی نقارہ بجوایا اور فوج سے
قلعے سے باہر نکلا رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ
میں آکر ایک دوسرے کے مقابل صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے اول تبرداروں نے
مکمل کر چھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر میدان صاف کیا بیلداروں نے بستی و بلندی زمین پر
ہموار کیا سون نے آبپاشی کر کے گرد کو بٹھالا گھڑی بھر میں میدان کو مثل آئینے کے
روشن کر دیا نقیبوں نے باواز بلند اشعار عزت آمیز پڑھ کر لشکر کا دل بڑھایا کہ کینوں
نے کڑکا کہا ہے جگہ بجے لگے بہادروں کے خون شجاعت سے جوش مارا بہمن دیو
ساک اپنا کر گدن بڑھا کر سامنے تخت حوت آئینہ پرست کے آیا اور اجازت
میدان چاہی حوت آئینہ پرست نے کہا کہ حاتیر اخداوند تیرا حافظ و نگہبان
ہے یہ سکر بہمن دیو ساک میدان میں آیا مبارز طلب کیا فوج سمرقندی سے
مخرب سمرقندی نکلا بعد گفتگو نے بسیار نیزہ بازی ہوئی بہمن دیو ساک نے
مخرب سمرقندی کے مرکب کو مارا مخرب سمرقندی نے تلوار کھینچ کر بہمن کے
مرکب کو پے کیا بہمن دیو ساک جست کر کے مرکب سے علاحدہ ہوا دونوں میں بہمن
تلوار چلنے لگی آخر کار مخرب سمرقندی ہاتھ سے بہمن دیو ساک کے قتل ہوا
بعد سہرا ب سمرقندی نکلا وہ بھی ہاتھ سے بہمن دیو ساک کے مارا گیا یہاں تک کہ شام تک
بہت سے سردار طولاً بہ سمرقندی کے قتل اور زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت بجاو دونوں لشکر
میدان سے ہٹ کر اپنی اپنی فرودگاہ پر آئے و زرا نے طولاً بہ سمرقندی کو یہ صلاح دی کہ اپنے
قلعہ بند ہو جائے اسلئے کہ آثار اپنے نہیں ہیں طولاً بہ سمرقندی قلعہ بند ہوا یہ خبر حوت آئینہ
کو پہنچی کہ طولاً بہ سمرقندی قلعہ میں چلا گیا بس یہ سکر مہبوت چادو کہ معشوقہ ہے
حوت آئینہ پرست کی اسنے کہا کہ آپ طبل جنگ بجو اسے میں کل شہر سمرقند
پھونک دوں گی حوت آئینہ پرست نے طبل جنگ بجو ادیا یہ خبر اہل قلعہ کو ہوئی نہایت
خوش ہوئے مگر کیا کر سکتے تھے ناچار و مجبور ہو کر انھوں نے بھی طبل جنگ بجو ادیا دونوں طرف
تمام رات نقارہ رزمی بجاسکے صبح کو حوت آئینہ پرست لشکر لیکر قلعے کے سامنے آیا مہبوت
چادو میدان میں آئی مبارز طلب کیا جب قلعے سے کوئی نہ نکلا تو اسنے کچھ اسم سحر پڑھا
آسمان کی طرف اشارہ کیا بس اشارہ کرنا تھا کہ کڑا کڑا ہٹ کی صدا پیدا ہوئی اور ایک
ابر سرخ جانب شمال سے نمودار ہوا اور قلعہ سمرقند کی طرف متوجہ ہوا برقیں جگہ جگہ
کو نڈالیک رہا بقیام عد کے کر جنے کی صدا دل ہلانے دیتی تھی اہل سمرقند دست بدعا تھے اور
یہ نشان تھے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے مگر وہ ابر آکر پھیلنے لگا اور قلعہ پر مثل سائبان سرخ کے
بجھا گیا اور بارش آتش ہونے لگی ہر طرف آگ برس رہی تھی شعلے لگ رہے تھے اہل قلعہ اضطراب
کی حالت میں ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے تھے اور فریاد کرتے تھے مگر جیسر شعلہ گرا اسے جلا کر خاک
کر دیا ہر چہار جانب سوا آگ کے کچھ نظر نہ آتا تھا برابر شعلے برس رہے تھے اور انسان کو حلاوت

تمام قلعہ کرہ تار ہو رہا تھا نہ دوزخ نظر آتا تھا یہاں تک میگزین میں آگ لگ گئی دروازے
 چلنے لگے لوگ اضطراب کی حالت میں نہر میں کود پڑے وہاں بھی مفر نہ ہوئی شعلوں نے پانی
 کے اندر جا کر جلا کر خاک کر دیا یہاں تک کہ تمام قلعے کے لوگ مع طولاً بہ سمرقند ہی چلے گئے اور اہل شہر نے
 اگر حوت آئینہ برست سے فریاد کی حوت آئینہ برست سے مبہوت جا دو سے کہا کہ اب
 ان لوگوں کو اتنا قہر دو اگر یہ میری اطاعت نہ کریں گے تو انکو بھی پھونک دینا مبہوت جا دو سے
 دوسرا اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور انہشت سے اشارہ کیا کہ وہ اب رجسٹر سے اٹھا تھا اسی طرف جا کر
 نظر دینے غائب ہو گیا حوت آئینہ برست نے ایک منادی کو بھیجا کہ جا کر ندا کرے کہ اسے
 اہل سمرقند اگر تم کو جاتین اپنی عزیز ہوں تو اطاعت ملک حوت آئینہ برست کی اختیار کرو
 اور مذہب آئینہ برستی کو قبول کرو ورنہ سب کی یہی حالت ہو گی جو اہل قلعہ کی ہوتی ہے
 پس نہ تھر تھرانے لگے سیکڑوں سے ترک وطن کیا بہتوں نے تقیہ کر لیا اور اکثر ایسے تھے
 جنہوں نے بدل و جان مذہب آئینہ برستی کو اختیار کر لیا امر از شہر حوت آئینہ برست
 کے پاس آئے اور نذرین دین حوت آئینہ برست نے انکو خلعت دیے اور عہدے سپرد
 کیے جنہیں دیو سلک کو شہر سمرقند کا حاکم کر کے آبادی شہر کا حکم دیا اور آپ داخل شہر ہوا
 اور ایک عیار کو روانہ کیا کہ جا کر ملک طوفان سبز پوش کو لے آئے اب عیار تو ملک کی طرف
 جاتا ہے اور حوت آئینہ برست شہر سمرقند میں مقیم ہوتا ہے اسکو تو اسی حال میں چھوڑ دے
 لیکن چند کلمہ داستان حسرت بیان سحابیہ در در گوش کے عرصہ کے جانے بہن
 کہ یہ ساتھ اپنے ہنر محمد کردیا تو لیکر برائے تلاش بھل طوفان سبز پوش روانہ ہوئی تھی جسوقت
 طے مراحل و قطع منازل کے بعد سرحد سمرقند میں پہنچی تو اسے ٹھوڑا ٹھوڑا تو دہن چھوڑا اور ہنر
 محمد کے حوالے کیا آپ منہ پر بھوت لاہرا کی ہاتھ میں لے لیں ہالوں کی ہنر پر چھوڑ دیں اور
 اندھا سر پر رکھ کر گہرے کیرے پنکڑ جو گن کا لباس اختیار کیا اور گاتی ہوئی جلی ہنر محمد
 سے کہہ دیا تھا کہ اگر تمھارے آنے کی ضرورت ہو گی تو میں کوئی تشانی اہی تمھیں بھیج دوں گی
 تم اسی تشانی پر چلے آنا یہ تو بیان ٹھہر گیا اور ملک سحابیہ در در گوش تلاش بھل ملک طوفان
 سبز پوش روانہ ہوئی اس طرف سے تو یہ جاتی ہے اور ادھر حال ملک طوفان سبز پوش کا
 بیان کیا جاتا ہے کہ جب سے وہ عورت اسد ثانی سے ملنے کی تسلی دیکر گئی ہوئی تھے ملک
 کی عجب حالت ہے کہ شوق میں بیاب ہے اکثر انیسویں جلیسون کو لیکر صحرا میں نکلتی ہے اور
 انتظار اس عورت کا کیا کرتی ہے آج صبح کا وقت ہے ہوا بے سرد چل رہی ہے طائران باغ
 مصروف نغمہ سرائی ہیں گلون پر بہار ہے کوڑا لالہ تمام صحرا میں بھولا ہوا ہے درختوں کے پتوں
 پر جو پڑی ہے تو عجب لطف دکھا رہی ہے ہر شجر رشک نخل طور معلوم ہوتا ہے جلوہ قدرت معبود
 کا نظر آتا ہے پیسے کی صدا دل کے پار ہوئی جاتی ہے ملک اپنے قاصد کے انتظار میں سیر صحرا
 کرتی جلی آتی ہے جھرمٹ عورتوں کا اسکے ساتھ ہے جس میں ایک ایک بری حال آفت ہوتی ہے
 ملک کی زبان پر یہ شعر ہے شعر یارب تو خیر کرنا قاصد نے دیر کی سے + یار است ہی بھول باراد
 پھیر کی ہے + نہیں معلوم ہمارے پیغمبر سے اور اس یار جانی سے ملاقات بھی ہوئی یا نہیں
 اور ہمارا پیام اگر سنا تو کیا جواب دیا امید تو ہے گواہ سے بھی ہماری تلاش میں ہو گئی ہو گی

کیونکہ مثل مشہور ہے شعر دل را بدل را ہیست درین گنبد سپہ از روئے کینہ کینہ و از روئے
 ہر ہرہ مگر دیکھے وہ کون سادہ ہوتا ہے جو اُسکا دیدار پھر نصیب ہوتا ہے حالانکہ اس فلک
 بجز ار کی رفتار سے تو یہ امید نہیں ہے کہ ہماری زندگی میں وہ دن بھی آئے جسے مسرت کہتے ہیں
 کیونکہ ہمیشہ سے اسکا شیوہ دل آزاری و جفاکاری ہے بقول شاعر شعر ہر دو دل کو یکجا بٹھاتا
 نہیں کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں ہمیشہ اسنے اہل دل پر ظلم ہی کیے ہیں وہ کون ہے جو
 اسکے ظلم کا شاکہ نہیں ہے مگر بان اپنے جذب دل پر اتنا بھروسہ کر رہا ہے کہ عجب نہیں ہے
 جو یہ اُسکو کھینچ لائے اسی طرح کی باتیں کہتی ہوئی چلی جاتی ہے کہ ایک مرتبہ کان
 میں تو نبی کی آواز آئی ملکہ نے کجرا کر داہنی جانب دیکھا تو ایک جوگن نظر آئی کہ سن و سال
 اُسکا پندرہ سولہ برس سے زیادہ کا نہ ہو کا بھولی بھولی صورت دھونی رما کے ہوئے یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ ایک چاند سے جس پر ہلکا ہلکا ابر آیا ہوا ہے ملکہ طوفان سبز پوش کا دل پس گیا
 اور اس درد سے تو نبی بجا رہی تھی کہ ملکہ بے اختیار روئے لگی ادھر اُس جوگن نے جو ملکہ
 طوفان سبز پوش کو دیکھا کہ ایک آفتاب حشر ستاروں کو ساتھ لیے ہوئے زمین کی سیر میں
 مصروف ہے اندام میں اسکے رشتہ پر گیا قریب تھا کہ تو نبی چھوٹ پڑے اور اسے غش
 آجائے لیکن اپنے کو سنبھالا اور اس طرح جھوم جھوم کر تو نبی بچائے لگی جیسے اسنے کسی کو دیکھا
 نہیں ملکہ خود قریب اسکے آئی اور تو نبی سے لگی ادھر تو ملکہ طوفان سبز پوش کی آنکھوں سے
 آنسو جاری تھے اور ادھر جوگن کی یہ حالت تھی کہ دونوں رخساروں پر ایک سیلاب آیا ہوا تھا
 ملکہ نے ساتھ جسد عورتین بھین وہ بھی بہوت ہو رہی تھیں آخر کار ایک آدمہ مصاحب نے ملکہ
 سے کہا کہ دن زیادہ چڑھ آیا ہے آئندہ ورنہ کا خوف ہے اگر حضور کو گانا اس جوگن کا پسند
 ہے تو اسکو چھین لے جائے وہاں اطمینان سے سینے بیان صحرا کا مفاہیم ہے ملکہ نے کہا کہ اچھا
 مجھے حال تو اسکا دریافت کر لینے دو دیکھوں تو میرے مکان پر چلنا قبول بھی کرتی ہے یا نہیں
 عورتوں نے کہا کہ مجال ہے جو قبول نہ کرے اور اگر یہ نہ بھی ناشکی تو ہم زبردستی اسکو لے جائے
 پسند ملکہ نے دانشوں میں اُنکی دہائی اور کہا کہ میں اسے نہیں روارکتی کہ کسی کو
 بلوائوں اسکا جی چاہے چلے نہ جی چاہے نہ جائے اُس جوگن سے خود ملکہ نے کہا کہ بی
 جوگن اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو ایک آدمہ زور ہماری بھائی کو قبول کرو جوگن نے عرض کی کہ آپ
 شاہزادی ہیں ایک فقیہ فی انکار تو نہیں کر سکتی مگر حضور کو میری ذات سے پریشانی ہوگی تو
 میں جتلائے قدرت کی ماری ہر وقت سوا گائے اور دوسرے کے اور کسی بات سے
 مجھے غرض نہیں ہے اگر کسی وقت ایسا ضعف ہو گیا کہ اُٹھنا اور بیٹھنا دشوار ہو تو کچھ کھا
 لی لیا کہ سہارا ہو جائے ایک نور اصل اسکی بھی حالت تھی دوسرے جوگن نے اور زیادہ
 تر کے بیان کیا اور اپنے اوپر حالت طاری کر کے کہا کہ ملکہ کی طبیعت نہایت متاثر ہوئی
 اور فرمایا کہ میں بھی دردمند ہوں جو تم اپنا شغل بتلائی ہو یہی میرا بھی شغل ہے میرے
 تمہارے خوب میزان چکی بقول شاعر شہر قیس چکر میں اکیلا ہے مجھے جانے دو
 خوب گزر گئی جو مل بھین سے دیو اسنے دو میں تو ایسے ہی لوگوں کی صحبت پسند کرتی
 ہوں جوگن بولی کہ یہ آپ فقیر نوازی کرتے ہیں ورنہ جوہر سے آپ کا جی کیا بھلیکا غرض

جو کن آٹھ کر ملکہ کے ساتھ ہوئی ملکہ اپنی بارگاہ میں آئی جو کن کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا
جبوقت ہاتھ منہ دھونے سے فراغت ہوئی ملکہ اگر مسند پر جلوہ افروز ہوئی انیسین جلسین
بھی اگر بیٹھیں ملکہ نے گائون کو طلب کیا گائین اگر دیر تک گایا کین لیکن ملکہ کو کوئی خط نہ
حاصل ہوا اور جو کن سے کہا کہ اگر تمہارے خلاف مزاج نہ ہو تو کچھ تم بھی گاؤ اسلئے
کہ ان کشتلوں کا گانا تو مجھے خاک بھلا نہیں معلوم ہوتا سراسر اس کے گانے میں بناوٹ
ہے اور تمہارے گانے میں اثر ہے جو کن نے کہا کہ یہ تو آپ کی قدردانی ہے مجھ سے یہ
لوگ اچھا گاتی ہیں مگر آپ کا فرمانا نہیں ٹال سکتی اور جو کچھ مجھے آتا ہے سنائے دیں
ہوں یہ کہہ کر اسنے وہی ہاتھ سے رکھ دی اور کن گنا کر یہ نازل شروع کی غزل

نہ وفا پسند ہرگز وہ جفا خصال ہوتا
وہ جوان جو رطبت جو پری جمال ہوتا
جو امید و وصل ہوتی تو برا مال ہوتا
وہ وفا کا سنگے دعویٰ ہوئے امتحان کے طالب
جو بخار لے نکلتے مرے دل کا میرے نالے
وہ خوشی تو میری کرتے اٹھیں ہوتی کچھ نہ جنت
جو کچھ اُسے مانگتے ہم تو اٹھیں گویا سنگے ہم
جو بلائے جان تھا یہ دل تو ہمارے واسطے تھا
گدگد جفا کیا تو ہوئے خود ہی بھریشیمان
میری طرح تم بھی ہوتے جو کسی حسین کے شیدا
یہ ہمارا ہی جبر ہے کہ وہی نظر ہے اب بھی
یہ کہو کہ جام بھر کر نہ دیا لسی نے و اعط
ہوئی خیریت کہ چھوٹا دل مضطرب و گرنہ
نہ اٹھی میان محفل وہ نظر حیا سے ورنہ
شب وعدہ آپ ہی میں خوشی کے بار ہم تھے
یہ کہو ہو اغنیمت کہ وہ زلف لے گئی دل
نہ سنائے کہے اُسے کہ اثر ہے ذکر غم میں
جو نہ دیکھ لیتا جلوہ تو خیال کیوں بدلتا
کچھ اسی میں بہتری تھی کہ ہوا نہ اُسے وعدہ
مرے عرض مدعا پر ہوئے دوست بھی نہ سہائی
یہ خدا کی مصلحت تھی کہ وفا تھیں نہ آئی
کبھی پہلو جفا بھی نکل آتا ہے وفا سے
ہمیں مرگ غیر سے بھی نہ خوشی حصول ہوتی
جو نہ خواب میں تم آئے تو فضول غدر بھی تھا
وہ جینوں ہی کا دل ہی نہیں جبین رحمہ صلا

نہ میں اپنی جان دیتا نہ اسے خیال ہوتا
میری طرح دل جو دیتا وہ خراب حال ہوتا
کہ جواب ہے اس سے بدتر مرد لکا حال ہوتا
ہم اگر خوش ہوتے تو یہ کیوں سوال ہوتا
تو نہ تن بدن کو لرزہ دم عرض حال ہوتا
نہ قدم بھی اٹھتے پاتا کہ میں پا مال ہوتا
جو کوئی سوال ہوتا تو یہی سوال ہوتا
اٹھیں اس سے کیا تھی رحمت اٹھیں کیوں بال ہوتا
وہ اگر جواب دیتے تو نہ انفعال ہوتا
کہو کیا گذرتی دل پر کہو کیسا حال ہوتا
کوئی کیا نباہ سکتا جو ذرا ملال ہوتا
جو حرام بھی تھا یا وہ تو ابھی حلال ہوتا
ہم اسے سمجھتے دو بھر وہ ہمیں وبال ہوتا
یہ چھری کسی پہ چلتی تو ہمیں حلال ہوتا
جو نہ آپ عذر کرتے تو نہ کچھ خیال ہوتا
جو یہ بال بال بچتا تو ہمیں وبال ہوتا
اسے ایسی کیا بڑی تھی جو شریک حال ہوتا
وہی حسن ظن کسی کا رخ پر جمال ہوتا
نہیں دو گھڑی کا عرصہ مجھے ایک سال ہوتا
کوئی بان میں بان ملاتا تو نہ رد سوال ہوتا
نہیں اور بڑھتی الفت جو ذرا خیال ہوتا
وہ جسے بچائے چلتے وہی پا مال ہوتا
جو غم اپنا دور کرتے تو اٹھیں ملال ہوتا
جسے نیند ہی نہ آئے اُسے کیا خیال ہوتا
کبھی ہم دیکھ سکتے جو یہ تیرا حال ہوتا

اس غزل کے جو اکثر اشعار ملکہ کے حال زار کے مطابق تھے تو دل بھرا یا اور آنکھوں سے
آنسو جاری ہو گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ورق طلا پر مونی ڈھلک رہے ہیں یا عارض گل پر
شب نیم رہی ہے اُن سرمہ آگین آنکھوں سے آنسو نکالنا اور نوک مرثہ پر ٹھہرنا عجب لطیف دکھانا
تھا بقول شاعر شعرا ابلق کسے کم دیدہ موجودہ مگر اشک بتان سر سر آلودہ اُدھر جو گن کی بھی
حالت ملکہ کے قریب قریب ہو گئی کہ دیر تک سناٹا رہا بعد اسکے جو گن نے ملکہ کی طرف
دیکھ کر مین ہاتھ سے رکھ دی ملکہ نے کہا خدا کے لئے کوئی چیز ایسی ہی اور سنا دے تو نے
تمام زخم میرے دل کے تازے کر دیئے جو گن نے عرض کی کہ یہ کیا اچھا کام کیا اسکے عوض
میں مجھ کو کسرا ملنا چاہیے نہ کہ آپ پھر اسی چیز کی فرمایش کرنی ہیں جس سے طبیعت متاثر
ہوتی ہے ملکہ نے کہا ایسے اذیت دینے والوں کو ایغام دیا جاتا ہے اور اس ایذا میں اسی
لذت ہے جسکو ہر شخص خوشی سے گوارا کرتا ہے ہم تو اسے کہتے ہیں تھین اس میں کیون حذر ہے جو گن
نے عرض کی کہ بہت خوب اور گنگنا کر یہ دوسری غزل گانا شروع کر دی غزل

آج ہر صورت سے اس بخل میں رسوائی ہوئی
کاش آجاتی بھی کو غیر کی آئی ہوئی
بجھتی ہر کب آسمان کی آگ پر سائی ہوئی
بال ساغر میں تھا مژراہ کی ٹھکرائی ہوئی
یہ نہ پوچھو کس جگہ ان سے شناسائی ہوئی
جان دیدی پھر کسی نے جب خود آرائی ہوئی
میری آنکھیں اور دل شیدا کی سمجھائی ہوئی
جھپسی جھپسی مسکراہٹ آنکھ شرمائی ہوئی
منہ تھکے بیکار بیجا خامہ فرسائی ہوئی
جب ہر اک شکوہ کے خاطر محفل آرائی ہوئی
بے نشانو کی لحد اور اُنکی ٹھکرائی ہوئی
خشک آنسو ہو گئے جس وقت تینائی ہوئی
ایک بھی جو کا اگر دو نون کی رسوائی ہوئی
تو بہ تر و آتی سے پھر کالی ٹھٹھائی ہوئی

زنگ فوج تھہ پر اداسی جو دی چھائی ہوئی
غم رہیگا یہ کہ ترک اُن سے خود آرائی ہوئی
خون رسوائی میں آنسو بھی بہا سکتے نہیں
کھلکھارند و پسا فی ورد گردن کا سبب
حضرت داعظ بھی ہیں اک مہربان مجھ زند کے
عاشقوں کے موت دشمن اُنکی آرایش کی ہے
ترک اسے ناصح کریں نظارہ بازی کس طرح
صبح کو دیتی ہے یاد لذت شب کا پتا
نامہ و پیغام برسوں اور نتیجہ کچھ نہیں
فیصلہ کو بخش با ہم کے برسوں چاہیے
کب بنائے سے بنے کب کو ششوشن سے زند کے
جمع احباب میں ضبط جگا مشکل ہوا
راز پوشی ٹھہر و اجب نہ خود داری ہو فرض
جو شین رحمت مانع خوف گنہ ہی آرزو

جو گن نے ایسی درد انگیز آواز سے یہ غزل سنائی کہ ملکہ طوفان سبز پوش کا جوش
عشق اور زیادہ ہو گیا اور چہنچہائے چشم اس قدر بے کھجائے دامن تکت سیلاب
اشکوں کا پونج کیا دسیائے شوق میں طغیانی ہوئی دل کی کشتی گرداب بلا میں پھنس گئی
ساحل مراد نظرون سے پنهان ہو گیا آہوں کی باد مخالف نے ہماز دل کو تباہی میں
ڈال دیا اور امیدوں نے منصب ناخدا کی سے کنارہ اختیار کیا تلامح بحر غم میں کشتی امید
طوفانی نظر آتے تھے آخر کار ملکہ سے ضبط نہ ہو سکا اور جو گن کا ہاتھ پکڑ کر تھلے میں لائی اور
کہا کہ پھر کیا مصیبت پڑی ہے جو اس سن میں یہ فقیہی اختیار کی افسوس کہ یہ تیر احسن و جمال
اور یہ سن و سال خاک میں ملنے کے واسطے پیدا ہوا تھا جو گن نے عرض کی کہ جب شاہزادان

اور شہزاد یار دیاں مبتلائے درد و الم ہوں تو میری کیا حقیقت ہے طوفان سبز پوش سے کہا
کہ دل کی موج سب کو ڈبو تی ہے چاہے غریب ہو چاہے امیر عشق کے ظلم میں اتنی ہی تو
عدالت ہے کہ اسے اس سے غرض نہیں ہے کہ یہ کون ہے جو کن کے عرض کی کہ
کہان ان معنوں سے تو حضرت عشق عادل ہیں مگر دراصل اسے بڑھ کر ظالم اور قابو پرست
کوئی نہ ہوگا جسکو دبا پایا اسے اور میں ڈالا اور جو خود بے پردا ہوا اس سے یہ خود نہیں بولنے
پائے کیا ان لوگوں کے دل پر جتنی ہزاروں نے جانیں دے دیں اور اکھیں پر دیاں بھی نہیں
ملکہ طوفان سبز پوش کے روئین کھڑے ہو گئے اور دل میں کہا کہ اسکی باتیں تو زہر ہیں
بجھے ہوئے شتر سے کم نہیں ہیں جو کن سے پھر اصرار کیا کہ حال اپنا بیان کر دو جو کن نے
کہا کہ ایک شرط سے میں بیان کرتی ہوں ملکہ نے کہا کہ وہ کیا جو کن نے عرض کی کہ اپنا
حال بھی مجھ سے نہ چھپائیے گا ملکہ طوفان سبز پوش نے تیور بدل کر کہا کہ کیا میں کسی کی
عاشق یا عاجز ہوں جو اپنا حال بیان کروں میرا حال یہی ہے کہ ہزار ہا شاہزائے
میر سے حسن کا شہرہ سنکر آئے اور تصویر میری تلاش کر کے منگائے لیکن میرا دیدار
انکو میسر نہ ہوا جو کن نے کہا کہ خدا ان لوگوں کے صبر سے بچائے آپ نے تو مجھے
درد دیا ایسے بیدرد ہوتے کاسے کو میں بس آپ سے داد چکی میں تو جانتی ہوں یہ کہہ کر
آنکھی ہی تھی کہ ملکہ نے دامن پکڑ لیا اور کہا بی بی بیٹھو پہلے مغز سخن کو تو پوتیج لو پھر نصیب
بھانگنا یہ کام بیواؤں کا ہے کہ ہر ایک کو صورت دکھائیں کسی کو ناخوش نہ رکھیں آہیں
بیدردی کیا ہے کیا میں اپنی عزت ان لوگوں کے واسطے ڈبو دیتی معلوم ہوتا ہے کہ
تم ایسی مذاق کی ہو جو کن نے کہا کہ میرے دشمن کیوں ایسے ہوتے لگے ملکہ نے کہا کہ
کیا خوب پھر دوسرے کو کیوں کہتی ہو لے اب اپنا حال بیان کر دو جو کن نے کہا کہ
میں ایک شہزاد عاقبہ کا پر عاشق ہوں کہ وہ اور کے عشق میں مبتلا ہے مجھ سے ملقت
نہیں ہوتا ملکہ نے حیرت میں آکر کہا کہ کیا وہ جس عورت پر عاشق ہے وہ مجھ سے بہتر ہے
تو خود ہزار دو ہزار عورتوں میں ایک ہے جو کن نے عرض کی کہ کیا کہوں اس عورت
کو میں اس کے لوہے کی برابر ہی بھی نہیں کر سکتی ملکہ طوفان سبز پوش نے گہرا کر کہا
کہ پھر کیا ہوگا جس وقت وہ عورت جیسے وہ عاشق ہے اسے مل جائیگی تو وہ مجھ سے اور
بھی کنارہ کشی کریگا جو کن نے کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ اسکی حالت اپنی معشوقہ
کے لئے ایسی خواب ہے کہ میری حالت اس کے واسطے اس قدر پریشان نہیں ہے شاید اسکا
سبب ہو کہ اسکا دیکھنا مجھے ممکن ہے اور وہ اپنی محبوبہ کے دیدار سے بھی محروم ہے
ملکہ نے کہا کیا تم اسے جس وقت جی چاہے دیکھ سکتی ہو جو کن نے عرض کی جی ہاں
ملکہ نے کہا کہ پھر اتنے صبر انور دی کیوں اختیار کی اور قربت اس یار جانی کی ترک کی
معلوم ہوتا ہے کہ تم میں رشک کا مادہ زیادہ ہے اور مجھے جبکہ دست برداری کی اور
دل اپنا اسکی طرف سے مٹا لیا جو کن نے عرض کی کہ جی نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ اسوقت میں
اسکی عاشق نہیں بلکہ چارہ ساز غمخوار ہوں کہ جہاں کی خاک چھانوں مگر اسکی محبوب کو
اس سے ملاؤں ملکہ طوفان سبز پوش نے کہا کہ مر حبا یہ بھی تیرا ہی کلمہ ہے خدا تیری مراد جلد ہے

اب جو کن نے ملکہ سے پوچھا کہ آپ بھی اپنا حال نہ چھپائیں اس لیے کہ یہ تو میں جان چکی کہ آپ صاحب درد ہیں بلکہ نے اپنا خواب جس طرح ہنر صمد کر دیا سے بیان کیا تھا اسی طرح جو کن نے بھی کہا جو کن نے کہا کہ اگر کوئی شخص آپ کے معشوق کو آپ سے ملا دے تو اسے صلہ میں سے کیا دیکھے گا ملکہ نے کہا کہ میں زبان دیتی ہوں کہ جو ملکہ کا وہ بین دو ٹکی جو کن نے کہا کہ اس قول کو پھول نہ جائے گا ملکہ نے کہا کہ میں اپنا قول زندگی میں نہیں بھولتی مگر مجھے امید ہی نہیں کہ میں زندگی میں میری حسرت دل برائے اور مٹا میری نکلتے جو کن نے کہا کہ صورت اس شہر پار کی بیان کیجئے ملکہ نے جواب دی یاد کے موافق سر اپا اسد ثانی کا بیان کیا پس یہ سنتے ہی جو کن نے تصویر اسد ثانی کی جھولی سے نکال کر پیش کر دی پس جیسے ہی نظر ملکہ طوفان سبز پوش کی اس تصویر بڑی تصویر حیرت ہو گئی اور دیر تک سکوت میں بیٹھی رہی بعد اس کے جو کن نے کہا کہ ہاں وہ شخص ہی ہے اسے جو کن جلد بتا کہ یہ شخص کہاں ہے جو کن نے کہا کہ میرے باغ میں مقیم ہے اور آپ کے غم میں بیمار ہو گیا ہے طوفان سبز پوش نے کہا کہ اُسے مجھ کو کہاں دیکھا ہو گا جو کن نے کہا کہ وہ بھی اسی طرح کا خواب بیان کرتی ہیں جس طرح آپ نے بیان کیا یہ سنکر ملکہ نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ تمہارا باغ کہاں ہے اور اس باغ تک وہ کیونکر پہنچا اب سب حال مفصل بیان کر دو جو کن نے کہا کہ میں دراصل جو کن نہیں ہوں بلکہ میں دختر ہوں ملک سحاب لنگر گیر کی جو کہ بادشاہ ملک سحابیہ ہے وہ شہر یار یعنی اسد ثانی میرے ملک میں ایک سوداگر کے ساتھ وارد ہوا اور میں نے اُسے صحرا میں باحال خراب دیکھ کر اپنے باغ میں بلوایا اس سے حالات اُس کے دریافت کیے تو معلوم ہوا کہ آپ کی محبت نے اُس کو تباہ و برباد کر دیا ہے اور صبح کی خاک چھنوا کر ہیانت تک پہنچایا ہر چند کہ میرا دل بھی اُس کی طرف مائل تھا لیکن میں نے اُس سے وعدہ کیا کہ میں تمہاری مجبوری کو تسکے ملا دوں گی اسی جیل سے اُس کو رد کا پہلے اپنے عیار کو اُسے براے تلاش بھیجا تھا جب وہ عورت بنکر حالت آپ کی دریافت کر گیا اور تصویر تیار کر دی تو اب میں جو کن بنکر ہیانت تک پہنچی اور وہ بھی عمرہ قلعہ میں اول کے بیان میں اور اپنے حالات میں کہ گئی ہوں میں جسکی عاشق ہوں وہ آپ کا عاشق ہے یہ سنکر ملکہ طوفان سبز پوش نے جو کن کو گلے سے لگایا اور جوش محبت میں پیشانی اور رخساروں پر بوسے دیئے اور فرمایا کہ مجھے مجھے آنکھ چار کرتے خواب معلوم ہوتا ہے تو بڑے ظرف کی عورت ہے جو اس امر کو تو نے اپنی خواہش سے گوارا لیا کوئی عورت سوت کا نام سننا پسند نہیں کرتی تجھ سے کیونکر ہوا جو تو خود اپنی سوت کی تلاش میں اس سبت سے سرگردان نکلی اور اس طرح کہ پروردہ ناز و نعمت ہو کر بیابان گردی و صحرا نوردی کی مصیبتیں برداشت کیں اور بیان تک اپنے کو پہنچا پس اب مجھ کو مفصل معلوم ہو گیا کہ تم جس غرض سے نکلی تھیں وہ مطلب تمہارا پورا ہو گیا اب تمہیں مناسب یہ ہے کہ اس لباس کو جسم سے دور کر دو مجھ سے تمہاری یہ حالت دیکھی نہیں جاتی دیکھ کر افسوس آتا ہے جب تک مجھے اُس واقعہ کی خبر نہ تھی اُس وقت تک تو مجبوری و ناچار ہی تھی لیکن اب دیکھا نہیں جاتا میں پھر بھی تم سے عذر و معذرت کرتی ہوں کہ تم کو تمہارے رستے کے لائق میں نے جہنم دی میری خطا برائے خدا معاف کرنا ملکہ سحابیہ وہ درگوش نے عرض کی کہ میں اس وقت بھی

اور ایسے کینز می رکھتی ہوں اور آئندہ بھی ایسی خدمت سے باہر نہیں ہوں ملکہ طوفان سبز
 نے کہا کہ نہیں میں تمکو بہن کے برابر سمجھتی ہوں اور سمجھو گی اور اسی وقت
 ملکہ سہا بیہ در در گوش کو نہلا کر بوشاک شہا ہانہ پہنائی لباس میں فقیرانہ بدلوایا
 اور اپنے پہلو میں بٹسایا اب ملکہ سہا بیہ در در گوش نے کہا کہ اسے ملکہ زیادہ عرصہ
 کرنا مناسب نہیں ہے اب میرے بارغ میں چلکر اس شہر یار عالم وقار سے
 ملنے نہیں معلوم اب کے فراق میں اسکی کیا حالت ہوئی ہوگی اس بیمار محبت میں
 اب اتنی طاقت نہیں ہے کہ زیادہ زمانہ فراق کا بھیل سکے یہ

ہوا ہے سال یہاں تو ترے بیمار ہوا ان کا کہ جس نے کھول کر منہ اسکا دیکھا بس میں

سبز ملکہ طوفان سبز بوشاک پریشان ہو گئی اور کہنے لگی کہ ہاتھ میں
 کس طرح چلون تم ابھی میرے حالات سے آگاہ نہیں ہو ورنہ اس طرح نہ کہ بیٹھتیں مجھ
 آزاد نہ سمجھو میں قید مصیبت میں مبتلا ہوں میرے ساتھ دو جادو گر نیاں ہیں جو دامن
 کوہ میں مقیم ہیں اگر میں کسی جگہ جاؤنگی تو انکو ضرور خبر ہو جائیگی اور راز انکا ہو جائیگا
 میرے باب کو اگر خبر ہو گئی تو خدا جانے وہ میری اسکی کیا حالت کرے یہ

ایکسکر مرگئی بکسل نفس میں انویذہ کسی بندہ کے بس میں

اسے ملکہ سہا بیہ در در گوش اسوقت جو میرے دل کی حالت ہے اویسے میرا ہی
 دل جانتا ہے کہ عجیب بے بسی کی حالت ہے ملکہ سہا بیہ در در گوش نے
 کہا کہ اچھا پھر انکو یہ سنیں لے آؤن طوفان سبز بوشاک نے کہا ایسا غضب
 ہی نہ کرتا یہ اس سے بدتر ہے وہ جادو گر نیاں روز آتی ہیں اور خیریت دریافت
 کر کے چلے جاتی ہیں میرے ملازمین میرے دوست نہیں ہیں مجھے
 ہر وقت ایسے خوف ہے اگر ان جادو گر نیوں کو کسی نے خبر کر دی تو اور بھی مشکل
 پڑ جائیگی ایسا کوئی انتظام ہوتا کہ انکے ہاتھ سے نجات ملتی ان کھنڈوں کی موت بھی
 خدا نے نہیں خلق کی تیں تیں سو برس کی عمر میں ہیں اور ابھی تک سحر کے زور سے
 جوان معلوم ہوتی ہیں ملکہ سہا بیہ در در گوش نے کہا کہ اچھا بی بی ہمت مردان
 مرد خدا تو مثل ہے لیکن یہاں تو عورتوں کی ہمت ہے ہم بھی اویسی خدا کی بندہ ہیں میں
 کیا ہماری مدد وہ نہ کریگا میں اسکی تدبیر کرتی ہوں کوئی کینز اب کی معتبر ہی ہے طوفان
 سبز بوشاک نے کہا مجھے کسی کا اعتبار نہیں جو کام ہو اسے میں خود کر سکتی
 ہوں یا تم تکلیف اٹھاؤ ملکہ سہا بیہ در در گوش نے کہا کہ میرا عیار میرے
 ساتھ ہے جس کے ذریعہ سے میں نے آپکا پتا لگایا اور جو مجھ سے پہلے یہاں عورت
 بنکر آیا تھا وہ یہاں سے کچھ دور پر گھوڑے لے کر موجود ہوگا میں جا کر اسکو پتا دوں
 بادو گر نیوں کے رہنے کا بتاتی ہوں وہ جا کر انکو قتل کر آئیگا اویسے بعد اب میرے
 ساتھ یہاں سے کل چلے گا طوفان سبز بوشاک کو بھی یہ راستے پسند آتی
 اور ملکہ سہا بیہ در در گوش سے کہا کہ پھر بہن تمہیں تکلیف کر دے ہر چند
 کہ فرض میرا یہ تھا کہ میں تمہیں راحت پہنچاتی نہ کہ خود ہی تکلیف دوں مگر کیا کرؤں کہ

وقت ہی ایسا آجڑا ہے کہ ہر فتح ہی اس کا ہے یہ کہہ کے رونے لگی ملکہ سہا بیہ
 در در گوش لگے سے ٹپٹ گئی اور کہا کہ بہن وہ آدمی کا ہے کو سبے جانور ہے جو دوسرے
 کے کام نہ آئے اور اس کے اچھے نہ کے کا شریک نہوا اور تمہارا کام تو دراصل میرا
 ہی کام ہے لے خدا حافظ میں اب جاتی ہوں کیونکہ میرا مناسب نہیں رہا ہے طوفان
 سبز پلویش لے لے لے کہا کہ بہن ایسا نہ کرنا کہ جاؤں پھر نہ آؤ اور میں امیدوار بنا کر لوہن تڑپا
 ہوا چھوڑ جاؤ تو میں زندہ در گور ہو جاؤ گی یہ کہہ کر لیٹ گئی اور رونے لگی سہا تب
 در در گوش کا دل بھر آیا اور رونے لگی کہا تم نہ بھراؤ اگر زندہ ہوں تو بہت جلد
 تم سے آکر ملو گی یہ کہہ کر ملکہ طوفان پلویش سے رخصت ہو کر جانب صحراروانہ ہوئی میان دو سردار
 تھا اور ہر صحرگرد پانچہزار ہا تھا کہ نہ معلوم ملکہ کس آفت میں پھنس گئی جو ابھی تک نہیں
 آئی اگر میں خود برائے تلاش جاتا ہوں تو یہاں ٹھوڑوں کی نگہبانی کون کرے شاید
 پہلے وقت مر کیوں کی ضرورت ہو اور ضرور ہوگی کیونکہ یہاں اور سواری کہاں
 ممکن ہے کہ یکا یک سامنے سے ملکہ سہا بیہ در در گوش بہت بہت اصل
 نمودار ہوئی ہر صحرگرد یا اپنے مالک کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اسے ملکہ میں
 بسبب دیر ہونے کے نہایت پریشان تھا کہ کیا کیفیت گذری ملکہ سہا بیہ بالونے
 سارا واقعہ بیان کیا اور کہا کہ ملکہ طوفان سبز پلویش دو ساروان کے پھندے
 میں ہے اگر وہ دونوں قتل ہوں تو کام چلے ہر صحرگرد نے کہا کہ وہ کس مقام پر ہیں سہا بیہ
 در در گوش نے کہا کہ فلاں کوہ جو سامنے نظر آتا ہے لیکن یہاں سے کسی گوش پر
 واقع ہے وہیں مقیم ہیں ہر صحرگرد نے کہا کہ اچھا میں چلتا ہوں مگر آیکو یہاں تھا کیونکہ
 ٹھوڑوں سہا بیہ در در گوش نے کہا کہ تم میرا خیال نہ کرو اگر تمہیں دیر ہوگی تو میں
 طوفان سبز پلویش کی پاس چلی جاؤ گی ہر صحرگرد نے کہا کہ بہت مناسب ہے اور
 ملکہ سے رخصت ہو کر جانب کوہ روانہ ہوا جب یہ دور نکل گیا تو ملکہ نے ٹھوڑوں
 کو وہیں چھوڑا کہ یہ ایک درخت سے بندھے ہوئے تھے اور خود بھی پیچھے پیچھے
 اپنے اپنے عیار کے روانہ ہوئی یہاں تک کہ جب عیار کوہ پر چڑھنے لگا تو ملکہ نے
 ایک گھائی میں چھپ کر بیٹھ رہی لیکن اون جادو کریوں کا حال سننے کہ یہ دونوں
 بہنیں ہیں نام ایک کھراٹ جادو اور دوسری کا عمر است جادو ہے یہ بالائے
 کوہ پہنچی ہوئی مصروف سے خوازی میں دن ڈھل چکا تھا شام قریب تھی کہ ایک
 نے دوسری سے کہا کہ جنگل مولا ایسا سنسان ہے کہ جہاں لوگے انسان بھی نہیں
 کیا کہیں اب تو بہت جی گھبراتا ہے کس سے دل بہلا میں اوسنے جواب دیا کہ بہن
 مجھ سے سنو میں تو یہاں سے جاتی ہوں اور تم اسی جگہ قیام کرو ایک آدمی و اجوام
 او دھر مسافر کہیں کا آتا جاتا ہو گا اوسے اوٹھالو گی اپنا اتنا دل خوش کر کے
 یا چھوڑ دینے یا ذبح کر کے بھون کھا میں گے کل پھر دیکھا جائیگا تم نے تو خود اپنے کو
 قیدی بنا رکھا ہے بہلا دو دو آدمیوں کا کیا کام ہے ہم میں تم میں سے ایک ملکہ
 کی حفاظت کر سکتا ہے اوسنے کہا کہ بہن تم قول مہو است جادو کا بھول

کین کہ او نے کہد یا تھا کہ تم دونوں کسی وقت علیحدہ نہ ہونا ورنہ تک اٹھاؤ گی اور سنے جواب
 دیا کہ یہ او نے اسوجہ سے کہد یا تھا کہ ہم لوگ ملکہ کی طرف سے غفلت نہ کریں سکی
 ہوا اور کوئی بات نہیں ہے عرض کہ عمارت جادو نے پر پرواز پیدا کیے اور اوڑھ کر
 ایک جانب روانہ ہوئی بہ تمام باتیں حتمہ نصیر گردیا نے سنیں کہ یہ ایک پیر کے
 آدین بیٹھا ہوا تھا پس اسے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگایا اور ایک
 خوبصورت لڑکا کی شکل بنکر گھبرا یا ہوا بالائے کوہ پونچا اور عمارت جادو
 سے پوچھنے لگا کہ آپ نے ہمارے بھائی کو تو نہیں دیکھا وہ میرے ساتھ تھا ابھی
 ابھی کہیں غائب ہو گیا تھا عمارت جادو نے جواب دیا کہ وہ میرے ساتھ تھا ابھی
 من و جمال پر پڑی کہا یہاں آؤ ہم ہمارے بھائی کا پتہ لگا دیتے ہمارا نام کیا ہے اور کہاں
 کے رہنے والے ہو مہر صمد قریب اوسکے گیا اور کہا کہ میں رہندہ والا ایک گاؤں کا
 ہوں جو یہاں سے قریب ہے جنگل کی سرک کو نکلا تھا بھائی بھی میرا میرے ساتھ تھا وہ تو
 راستہ بھول کر ادھر کل آئے اور پریشان ہوئے کہ اب شام ہو گئی ہے کھرتک
 پونچنا دشوار ہے رات کو ہمیں کوئی درندہ آکر کھا لے گا آخر یہ صلاح پھڑکی
 کہ اس کوہ پر چلو اور کسی گھائی میں چھپ رہو یہ سوچ کر کوہ پر چلے ایک بجلی
 بجی کہ آنکھ جھٹک گئی پھر جو آنکھ کھول کر دیکھا تو میں نے اپنے بھائی کو نہ پایا یہ کہہ کر
 یہ تصور پئے لگا اوس ساحرہ کو یہ شبہ ہوا کہ اوسے میری بہن اوسٹالے گئی ہوگی
 کہ تم نہ گھبراؤ مجھے پتا معلوم ہو گیا تھا ہمارا بھائی آتا ہوگا تم جیتک یہاں بیٹھو یہ
 لڑکا پاس اوس ساحرہ کے بیٹھ گیا عمارت جادو اسکی بھولی بھولی باتوں پر عاشق ہو گیا
 پوچھا تم شراب پیتے ہو اسنے کہا جی ہاں شراب پیتا تو نہیں ہوں مگر پلاتا خوب ہوں
 مجھے ساقی گری آتی ہے یہ سکر رہا رہی خوش ہوئی اور کہا کہ یہ کشتی سے کی رکھی
 ہے دیکھیں تو تم کیسی ساقی گری کرتے ہو اسنے کہا بہت خوب یہ کہہ کے اوسٹالے
 اور کشتی پوش بٹھا کر شراب جام میں اونڈیلی اور لٹھا یوں سے بیہوشی بلا کر جام
 پیش کیا عمارت جادو نے دلین کہا کہ اس سے بہتر موقع نہ ہوگا وہ اسنے پار
 کوئے کر کہیں اور چلی گئی ہوگی تو اسکے ساتھ عیش کر پس بے اندیشہ انجام جام ہونٹوں
 سے لگا لیا اور یہ شعر پڑھا ہے

گر یار سے پلائے لو کہ یوں نہ نیچے | انرا ہر دین میں شیخ نہیں کہہ ولی دین
 اسنے دوسرا جام دیا عمارت جادو وہ بھی پی لی مہر صمد گردیا نے دین جام اسکو
 ایسے دیتے کہ کہیں بہت سی بیہوشی ملی ہوئی تھی اس کہیں اسکی سرخ موٹیں نشہ چھا
 گیا پکارے جان جان لاؤ اب ہم نہیں پتا ہیں یہ کہہ کشتی اپنے سامنے کھینچ کر جام بھر کر
 لے کے اس لڑکا کی آگے بڑھا دیا اسنے بھوسکھون کے ساتھ کہا کہ ہم تو نہ پتہ ہیں کہ ہمارے
 ہمارے ابا جان نے منع کر دیا تھا کہ تم خود کبھی نہ پینا عمارت جادو نے کہا کہ کیا وہ دیکھتی
 ہیں اوشے کہنے کو کھورے جائیگے اسنے پھر انکار کیا عمارت جادو اوٹھی کہ اگر تو یوں
 نہ پئے گا تو میں کچھ بھار کر ہلاؤ گی یہ دیکھ کر اس لڑکا نے دیکھا اوسٹالے کے بھاگ عمارت

اسکے پیچھے جاتی بس اور جتنا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا ہر تلے ٹانگین اوپر دھڑام سے گری
 نیس اسکا گریٹا تھا کہ ہر متر صدر نے پلٹ کر زبان کھینچ کے تھکے سو دن کر دیا اور اب
 اسکی صورت بکر بیٹھا ثمرات جادو کو ایک مرد کی صورت بنا کر سامنے اپنے بیٹا لیا
 تنظر سے اس جادو کا ہوا کھوڑا دیر گزری ہوئی کہ ہو جلی اور عمر اس جادو و مثل
 کے اوڑھتی ہوئی آئی اور ایک انسان کے کمین بنے ڈالے ہوئے وہ بچارہ ٹکٹا ہوا
 بالائے کوہ پونچر کہا لو بہن میں تو ایک موندی کانٹے کو پکڑ لائی ثمرات نقلی نے کہا
 میں نے بھی ایک مرد کے کو گرفتار کیا دیکھیں کبکا اچھا ہے اس جادو و قریب آئی
 اور وہیں خوش ہوئی کہ اب مطلب دل اچھی طرح سے پورا ہو گیا تھا اور نہ ایک
 اور دو بیمار کا مصیبت تھانہ میرا دل بھرتا نہ اسکی طبیعت سیر ہوئی وہی مثل ہو جاتی
 کہ مرغی اپنی جان سے لے کر لے والوں کو سواد نہ بلا بلدی سے قریب آئی بوجھا کر
 یہ یہاں کیونکر آ گیا ثمرات جادو نے کہا خداوند سامری نے اسکو یہاں
 بکھیرا ثمرات جادو نے کہا دیکھو یہ صورت میں اچھا ہے اس جادو نے کہا
 ہا تھا یا دن میرے واسے کے زیر دست ہیں پلنگ کے کام کا یہی سچا ہے ثمرات جادو
 نے کہا چلو اپنے اپنے پسند کا ہے اس میں جھگڑے کی کوئی ضرورت نہیں یہ ہوا
 جسے آیا ہے پڑا سوز با ہے اور دھر اس جادو و جسے لائی تھی وہ بچارہ
 ایک دھقانی تھا کھیت جوت کر اپنے گھر جاتا تھا کہ یہ رکاتا گرفتار کر لائی بنجہ بھر
 اور پھالائی چونکہ یہ بھی متوج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا تو مثل مرد کے پڑا ہوا محض
 ثمرات نقلی نے کہا کہ تم سب سے آتی ہو ایک آدھام شراب کا پتو کہ کسل ہو
 ہو اور جام لبریز کر کے عمر اس جادو کو دیا اسنے جام پیا اور مانگا ثمرات جادو نے
 کہا کہ بس اب نہیں دوں گی شراب اب کم رہتی ہے اور ساری رات گزارنا ہے
 اس جادو نے کہا کیا تم سب کی کین اب تمہیں جا کر کہیں سے لاؤ اسنے کہا میں تو بجاؤں
 نہ یہ شراب تھکے دوں گی اس جادو نے کہا میں ابھی تھکی چلی آتی ہوں ذرا
 تمہیں جا کر لے آؤں ثمرات نے کہا مجھے کیا عرض ہے تو تھکی تو اپنے یار کے لئے تھکی
 کچھ میرے واسطے تھکی ہے جو میں تیرے واسطے شراب لاؤں یا تیری نوکر ہوں اس جادو
 نے کہا میں تو ضرور آدھی شراب اور لوں گی یہاں تک تھک ہو کہ ثمرات جادو نے کہا
 یہ موٹی فٹلی ہے اور تو دہلی نہیں شیشہ شراب کا ہاتھ میں لیکر نکلی اور اس جادو
 اور دھڑکی بس اور جتنا تھا کہ نثران سے چھینک ماری اور بیہوش ہو کر دھیم سے گری
 ہر متر صدر نے پلٹ کر نگرہ کیا اور دونوں کو ہار پر سے ڈھکیل دیا کہ یہ گھرا لی ہوئی زمین
 تک پہنچیں نہ رکھٹ گئے پھر دونوں کے چور ہو گئے انکا مرنا تھا کہ آندھی چلی تاک
 اوڑھی بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من اس جادو و ثمرات جادو و بود حیف
 مرویم و جان وادیم و بطلب خود نہر سیدیم جب بیراں دونوں کے نھاک اوڑا کر چلے گئے
 اور دوشنی ہوئی تو ہر متر صدر نے اس دھقانی کو ہوشیار کیا وہ گھبرا یا کہ یہ میں کہاں
 آ گیا ہر متر صدر نے کہا کہ مجھے ساحرہ اوٹھا لائی تھی اس سے میں نے مار ڈالا اور مجھے

اور سکے پھر سے نجات دی یہ چارہ قدموں پر گر پڑا کہ تم گسیان ہو مہتر صدر نے کہا کہ ہم گسیان
 نہیں ہیں ہندہ خدا میں چلے گئے لاشیں اونکی دکھا دیں یہ کہہ کر اسے ساتھ لے گئے کوہ سے
 اور لاشیں اون جاو کر بیون کے دکھا دیں ایسی مرید صورتیں تھیں کہ وہ ڈر گیا
 کہ یہ کوئی بلائیں تھیں نہ کہ سیاہ و اخت منہ میں نہیں جھریاں تمام جسم پر پڑی ہوئیں دیونگیں
 معلوم ہوئی تھیں اب اس دیہاتی کو ساتھ لے گئے ملک کی تلاش میں چلے دیے
 کہ ملک ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی رہ رہی ہے مہتر صدر نے پوچھا کہ اب
 کیون رہ رہی ہیں سیاہیہ در در گوشہ میں نے کہا کہ میں سمجھتی تھی کہ وہ جاو
 کر نیاں نکلوں گی ان تین مہتر صدر نے کہا کہ حضور کے اقبال سے میں نے دونوں کو مار ڈالا ہوا
 لاشیں اونکی پہاڑ کے نیچے پڑی ہوئی ہیں اب ملک نے کہا کہ طوفان سبز پوش کو
 لانا چاہیے مہتر صدر نے کہا کہ پھر میں جاؤں گا نہیں تم جاکر ایک کھوڑے کی اور نگر
 کرو میں اسکو خود لاتی ہوں مہتر صدر نے کہا کہ کھوڑا ملتا تو اس صحران میں دستوار ہے
 مگر خیر دیکھا جائیگا کوئی تدبیر ہو جائیگی یہ کہہ کے مہتر صدر تو اس طرف چلا اور ملک بارگاہ
 طوفان سبز پوش کی جانب روانہ ہوئی جسوقت قریب بارگاہ پہونچی پشت قنات
 در اسی جاک کر کے جہانکا دیکھا تو ملک طوفان پوش تنہا بیٹھی رہ رہی ہے اور
 دعائیں مانگ رہی ہے کہ خداوند ملک سیاہیہ در در گوشہ کی حفاظت کرنا اور جلد اس سے
 ملانا کہ وہ بڑی بے نفس عورت ہے یہ دیکھ کر سیاہیہ در در گوشہ نے خیر سے اتنی تبا
 چاک کر دی کہ ایک آدمی نکل جائے اور اندر خیمہ کے داخل ہوئی پہلے تو طوفان سبز پوش
 جھپک گئی بعد اس کے سیاہیہ در در گوشہ کو پہچان کر کہا کہ بہن تم نے تو ڈرا دیا سیاہیہ
 در در گوشہ نے کہا کہ بس نکل چلو ایسے میں سنا تھا ہے شام قریب ہے طوفان
 سبز پوش نے کہا کہ ابھی موقع نہیں ہے جب میں سونے کے واسطے یہاں سے اپنے
 خواب گاہ میں چلوں گی اسوقت سب مطمئن ہو جائیں گے علاوہ اس کے ان جاو کر بیون کے آئینکا بھی وقت
 ہے ملک سیاہیہ در در گوشہ نے کہا کہ اطمینان رکھو اب کوئی نہیں آئینکا وہ دونوں مار ڈالی
 گئیں میرے عیار نے کام اون دونوں کا تمام کیا یہ سن کر طوفان سبز پوش بہت خوش ہو
 اور سیاہیہ بالوں سے مفصل حال سنا اور کہا میں خدا کو جزا دے کہ تم نے بڑی تکلیفیں
 اٹھائیں ہیں اب میں چلتی ہوں یہ کہہ کر خیمہ سے باہر گئی اور کہا کہ میں آج شب کو تنہا بیٹھ کر کچھ
 پڑھوں گی جہدار میرے خیمہ میں کوئی نہ آئے کیونکہ میں نے عرض کی کہ کیا مجال سے ہماری جو
 قریب بھی خیمہ کے آئیں طوفان سبز پوش وہاں سے پلٹ کر اندر خیمہ کے آئی اور
 سیاہیہ در در گوشہ سے کہا کہ چلو میں تمہارے ساتھ ہوں سیاہیہ بالوں نے طوفان
 پوش کو ہمراہ لیا اور اسے چاک ہوئی قنات سے نکل کر جانب صحران روانہ ہوئیں یہ
 شاہزادیاں کہی پیدوں اور تنہا کائے کوچلی تھیں صحرا کے ہوا کا سناٹا کچھ کے
 پار ہوا جاتا تھا دل بھر بھر ایا جاتا تھا پاؤں ڈالتے کہیں نہیں پڑتا کسی جگہ نہ تھا
 کسی مقام پر او بھٹک کر پڑتی تھیں اور پلٹ پلٹ کر دیکھتے جاتی تھیں کہ کوئی آتا تو
 نہیں ہیں مہر چند کہ جسوقت شام ہو گئی تھی تو مہتر صدر کھوڑے سے لے کر خیمہ

طوفان سبز پوش بہت قریب آگیا تھا لیکن ان دونوں شاہزادیوں کو اتنا راستہ گرنے لگا
 و ستوار ہو گیا تھا علی الخصوص ملکہ طوفان سبز پوش کو پیدل چلنے کی عادی ہی نہ تھی
 اور ایک نازک اندام عورت تھی خدا خدا کر کے وہ راہ طے ہوئی اور ایک رشتہ
 کے نیچے مہتر صدر گردیا گھوڑے لئے دکھائی دیا یہاں صدر گردیا نے اوس دہقان
 سے کہا تھا کہ اگر کوئی مرتب کہیں سے بل سکے تو لا دو اوسنے اس افسان کے عوض
 میں کہ اسکی بدولت جان بچی اور رہائی ہوئی ہے ایک گاؤں میں جا کر ایک مرتب
 چرا کر لا دیا تھا کہ یہ دہقان بہت بڑا زبردست دزد تھا اوسکے بعد دہقان تو رحمت
 ہو کر اپنے مکان کو روانہ ہو گیا مہتر صدر نے اوس گھوڑے کو اپنی سواری کے لئے
 تجویز کیا تھا کہ یہ گھوڑا معمولی ہے مگر اس سے کام نکال لو گا غرض کہ جیسے ہی اسنے
 اپنی شاہزادی کو دیکھا گھوڑے سے نکل آگے بڑھا اور سچا بیہ در در گوش و ملک
 طوفان سبز پوش نو مریوں پر سوار کیا اور آپ اوس ٹو پر بیٹھ کر کتا کہ پس
 اب چلیے چونکہ اوس زمانے کی شاہزادیاں اکثر گھوڑوں پر سوار ہوتی تھیں اور
 سواری جانتی نہیں اس سے لے چلتا طوفان سبز پوش کا آسان ہوا ورنہ سخت
 دستواری ہوتی حاصل ان سبکے گھوڑوں کی بات لی اور جانب ملک سچا بیہ روانہ ہوئے
 ان شاہزادیوں نے لباس مردانہ پہنے سے پہن لئے تھے اور نقابن ہر وں پر
 ڈال لی تھیں اب انکو تو راہ میں پھوڑے لے لیکن کچھ مل اسد ثانی کا سنتے کہ یہ بیمار
 در و فرقت بستر غم پر انتظار یار جانی میں تروپ رہا تھا تصویر ملکہ طوفان سبز پوش
 کے پیش نظر آئے اور زبان پر یہ الفاظ جاری ہیں کہ کیا تو ہی ہم سے کشیدہ ہے جو
 کلام نہیں کرتی اگر تو نے فاموشی اختیار کی ہے تو ہم تجھے اس طرح ستائیں گے کہ
 تجھے یوں اوجھنا پڑے گا۔

کتا ہون بوسے سے لے کے میں تصویر پار کے | کچھ بول اوٹھتے تھے بھی اگر ناگوار ہو
 لیکن اسکا جواب تو کچھ ملکہ طوفان سبز پوش سے بھی زیادہ ہے کہ نہ لیونکو جنبش ہی
 نہ اعضا کو حرکت ہے اسد مثل دیوالوں کے اس تصویر سے باتیں کر کے اپنے دلو
 بہلا رہا ہے ورنہ اسکا جنون محبت ایک جگہ قرار دینے دیتا دو مہر سے اسدا ایسی چیز ہی
 جو ہر طرح انسان کو مجبور کر دیتی ہے۔

تاریخ حقایق میں تری اٹھواری ہیں کیا کیا | اویسے کے تسلی میں امید وفا لئے
 جب اسی حالت میں اسلو میں روز گزار گئے اور ملکہ سچا بیہ در در گوش پلٹ کر نہائی
 کینز میں آئی تھیں مزاج بوجھ جانی میں کھانا حاضر کرتی تھیں تو اسد ثانی پہ شہر
 پر دیکر آنسو بہانے لگتے تھے۔

خوشحال جدائی جسے ہوسے غم کھا کے پئے خون پی کے جیے
 کھانا کیسا پیتا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا
 وہ مجبور ہو کر دسترخوان پر ہوا دیتی تھیں اور آئیں میں کہتی تھیں کہ بس دوچار
 دن کا یہ اور مہان ہے میں امید نہیں کہ ملکہ کے آنے تک یہ زندہ رہے

اگر اس نے اپنی جان دیدی تو کیا ہوگا یہ مانا کہ اوسکو کسی جگہ کا توپ دینگے لیکن ملک کو کیا جواب
دینگے کیونکہ وہ اسکی عشق میں ایسی مہموت ہو رہی ہے نہ جان کو ڈرتی ہے نہ آبرو کا پاس
سے جسوقت یہ معلوم ہو جائیگا کہ معشوق اوسکا مر گیا نہ معلوم دیوانی ہو جائے
یا خودکشی کر بیٹھے دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے اب تو ہمیں ملک کی فکر ہے کہ خدا اوسکی جان
بچائے کہ اسے دم سے ہزار بادہم و آفتاب دیتی رہی اسوقت چراغ سلطنت
ملک سہا بیہ ہونے لگا اگر اسے خودکشی کی تو سبب ضرور دریا نشت کیا جائیگا آخر کار
بھید کھٹیکہ کیسی رسوائی ہوگی اور ہماری بھی ناک چوٹی کی خیر نہیں معلوم ہونی کوئی گھڑی
نتی کہ یہ سب قدم اس باغ میں آٹھانے آنا اس طرح کے اندیشوں کا سامنا ہوتا لیکن
اسد ثانی کو حیب چو بھار و زہو اوتاہے اسنے قصیر کو ملک طوفان سبز پوش کی گلے میں
جامل کی اور باغ سے نکل کر جانب صحر اچلا تھا کہ سلسلے میں ٹھوڑے آئے ہوئے
دھکے دیکھیں سبب چہرون پر نقابین ہونے کے اسد ثانی نے نہ پہچانا اور یہ اوسی مجنونانہ
حالت سے اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا چلا

جہان سے حسرت دیدار یارے کے لیے | اچھن سے داغ فراق ہمارے کے لیے
ملکہ سہا بیہ درد گوش نے جو دیکھا کہ اسد ثانی باغ سے نکل کر صحر اٹھاتا ہے اور آواز
کی پہچانی اور مضمون شعر سے آگاہ ہوئی اسنے دوسرا شعر پڑھا۔
درخانہ و ماگرد و جہان میگردم | آب در کوزه و باتشہ لبان میگردم
یہ آواز سنکر اسد ثانی بدرون کی طرف متوجہ ہوا وہ آواز تو کچھ پہچانی ہوئی ہے اور گوش گزار
ہو چکی ہے اور مضمون شعر پر بھی غور کرنے لگا کہ یہ شعر اسنے کیوں پڑھا شاید اسنے محبوب کو اپنی
مکان میں چھوڑا ہوگا ہم وہ فرقت نصیب ہیں کہ ہماری یار جانی اور محبوب جاودانی سے ہم سے
اسقدر دوری ہے کہ معلوم ہی نہیں اگر اسنے اپنے حسب حال شعر پڑھا تو ہمیں کیا بقول شاعر
مبارک ہوا و کھین بوسوئی جو لذت اوٹھائی ہیں | ہم اپنی سخت جانی کے سبب کے زہر کھانے میں
یہ شعر پڑھ کر آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ دوسرے نقابدار نے آواز دی۔

وہ مذاق عشق ہی کیا کہ جو ایک ہی طرف ہو | کہ بچان منازتو جب ہے کہ تمہیں بھی گل نہ آئے
اس آواز اور اس شعر نے ایسا اثر کیا کہ پھر اسد ثانی نقابدارون کی طرف پلٹ پڑا
اور اب نقابدار بھی قطع راہ طے کر کے قریب آئے یہ شعر ملک طوفان سبز پوش
کی زبان پر جاری ہوا تھا یہ دونوں شاہزہان آگے آگے ٹھوڑے پر تھیں اور پیچھے
آگے مہتر محمد گرو یا تھا جسوقت یہ سب قریب اسد ثانی پہنچا ٹھوڑے سے اترے
اور نظر اسد کی مہتر محمد گرو یا پر پڑی تو سمجھا کہ نقابدار ملک سہا بیہ درد گوش ہے اودھر
سہا بیہ بالونے نقاب اسنے چھڑائی اوٹھائی اور طوفان سبز پوش سے اشارہ کیا کہ تم
ابھی نقاب نہ اوٹھانا کہ خلاف مصلحت ہی اسد ثانی نے سہا بیہ درد گوش کو دیکھ کر فرمایا
کہ اسے ملک میں تمہارا شکر گزار اتنا تو ضرور ہوں کہ تمہاری بدولت تصویر اوس پر مغفرت
کی ملتی ہر چند کہ یہ بھی بات کا جواب نہیں دیتی اور راہ کوئے دوست نہیں بتلائی مگر فیہ
مونس تمنائی تو ہے عگر پاس تو نہیں تری تصویر ہی سہی + مگر مجھ سے تم سے اس ادھر

شکایت ضرور ہے کہ تم مجھے دھوکا دیکر چلی گئیں تمہارا انتظار کرنے آخر کار عاجز ہو کر اس وقت
میں باغ کے نکلا تھا کہو کیا خبر لا یتن ملکہ سہا بیہ نے کہا کہ باغ میں جلو فریہ سے بہنو خدا
تمہاری پوری کریگا اسد ثانی نے کہا اب میں باغ میں نہ جاؤنگا تم یوں جھوٹی تسلیت
میں محکوم کھو کی حال تمہارا معلوم ہو گیا اب سہا بیہ در در گوش تو یہ چاہتی تھی کہ یہ باغ میں
چلے تو میں طوفان سبز پوش کو دکھاؤں ایسا نہ کہ یہ دونوں وارفتگان محبت اختیار
وہوش ہو جائیں اور آئندہ دوزخ میں نہ جائیں تو باعث رسوائی و بدنامی
دونوں کے واسطے ہے بقول شاعر سے

آداب عاشقی کا رہنے پاس آجوں | حالت نہ وہ بنا کہ تماشا کہیں سے
یا یوں کیسے کہ سے

راز پوشی مجھ پر واجب نہ خود داری ہر شخص | ایک بھی ہوگا اگر دونوں کی رسوائی ہوگی
لیکن اسد ثانی کو یقین نہیں آتا ہر چند کہ وہ رہا ہے کہ ایک اور بھی نقابدار سا ہے
مگر اسکے دل کو اسد ثانی نے ایسا پیر مردہ کر دیا ہے کہ خیال سطر نہیں جاتا کہ یہ دوسرا نقابدار
کیون نقاب چہرہ کی نہیں اٹھاتا شاید یہ طوفان سبز پوش ہو جب دیکھا سہا بیہ
در در گوش نے کہ یہ کسی طرح باغ میں چلنا تو سہا بیہ در در گوش نے طوفان
سبز پوش سے اشارہ کیا کہ نقاب اٹھاؤ مگر پھر یہاں نہ کھڑتا اور باغ ہی کے اندر
جا کر دم لینا طوفان سبز پوش سہا بیہ بالو کو اپنا محسن سمجھ کر اسی کے کہنے کی پابندی کرتی ہے
پس اس نے بند نقاب ٹھولا اور نقاب چہرہ سے اٹھائے نقاب کا اٹھنا تھا کہ آفتاب چشمہ
ابر سے نمودار ہو گیا کہ جوٹ اسکے چہرہ کی زمین پر پڑی اور ذروں کو چمکا دیا نظر جو اسد ثانی
کی اسکے چہرہ زیبا و منور پر پڑی بے اختیار چاہا کہ دوڑ کر بیٹ جاؤں مگر عجب حسن نے
آگے نہ بڑھنے دیا اور دھر طوفان سبز پوش نے جس وقت سے اسد کو دیکھا ہے اسکی
بتیابی بھی افزون ہو گئی ہے بموجب شعر سے

شرم اسے دل دم اظہار وفا کون کرے | جان ہی جاتی ہے الفت میں حیا کون کرے
ہر چند کہ سبب و شکایتی رخصت طلب میں اور ضبط بھی ساتھ دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر حجاب
و ناز معشوقانہ بچا اب جویشی اجازت بھی نہیں دیتا یہ عجیب کشمکش کی حالت میں ہے مگر
اسکو سنبھالنے والی تو ملکہ سہا بیہ در در گوش موجود تھی اسکی اشارہ کے ساتھ ہی ملکہ
طوفان سبز پوش جانب باغ روانہ ہوئے اور اسد ثانی بتیاب ہو کر یہ اشعار
پر پڑتا ہوا چھپے چلا ہے

ذرا اتنا تو فرم کر دیکھ ہم کیونکر تڑپتے ہیں | جھلک دکھلا کے منہ پھیرے چلے جائیگی حال

کلیجی کوئی تمام کر رہا ہے | او دھر جانے والے او دھر دیکھ لینا
اب آئے آگے تو ملکہ طوفان سبز پوش اور سہا بیہ در در گوش ہے ابیر و بچے
چھپے اسد ثانی مثل باہی بتیاب بقرار پیدا جاتا ہے یہاں تک کہ ملکہ باغ میں پہنچتی ہے اور
اسد ثانی بھی داخل باغ ہوا کبھی ذروں کی نظر جو ملکہ پر پڑی دوڑیں کہ مالک

جاری آگئی لیکن دیکھا کہ ملکہ کے ساتھ اور ایک ماہ سپہر حسن و جمال ہے کہ حسن عالم افروز ملک
ملکہ سہا پیمہ کے حسن کو شرمندہ کرتا رہے ملکہ نے ہاتھ کے اشارہ سے کہا کہ تم سب چلی جاؤ جب
میں طلب کروں اس وقت آنا سب کی سب چلی گئیں ملکہ طوفان سپہر بلوش کو اپنے ہونے
داعیٰ قصر ہوئی یہاں سب سامان عیش و راحت مہیا تھا مسند جو اہر نگار بیٹھے ہوئی
تھی ملکہ طوفان سپہر بلوش کو سہا پیمہ بانو نے مسند پر بٹھایا اور کہا کہ میں تھوڑی
دیر میں آؤں یہ کہہ کر آپ لوہے دو سر سے مقام پر جا کر اپنی کینیزوں سمیت مقیم ہوئی اور
ایک آؤ خواص کو براہ راست ملکہ طوفان سپہر بلوش یہاں چھوڑ دیا اور سمجھا دیا کہ
جہنگ متہیں کوئی بلائے نہ سامنے نہ جاننا پوشیدہ طور پر موجود رہنا یہاں ملکہ طوفان
سپہر بلوش مسند پر بیٹھی تھی کہ اسد ثانی مثل پروانے کے اوس شمع بزم خوبی کے
باس آکر پہونچا اور کہا کہ بس اب نقاب چہرہ زیا سے ہٹاؤ زیادہ نہ ترسنا ملکہ طوفان
سپہر بلوش سے بھی تاب نہ ہو سکی نقاب چہرہ سے دور کر دی اسد ثانی ملکہ سے بیٹ
گیا اور دونوں عاشق و معشوق اس قدر زوئے کہ بیہوش ہو گئے جب بعد کچھ دیر کے
ہوش آیا تو اپنی اپنی سرگذشت بیان کی جس وقت یہ بیہوش ہوئے تھے تو ملکہ سہا پیمہ
دور گوش کو اوس کی کینیزوں نے اطلاع کی تھی اوسنے آکر ہوشیار کیا تھا اب
یہ بھی موجود تھی اسد ثانی نے کہا کہ میں خوبی سمجھتا ہوں اس ملک میں پہونچا اور
اس شاہزادی نے میرے حال پر رحم کیا کہ میری جان بچالی اور تم سے ملا دیا ورنہ چراغ
سمری ہو رہا تھا تب فرقت نے ہڈیاں سوخت کر دی تھیں ملکہ طوفان سپہر بلوش
نے کہا کہ اصل یہ ہے کہ ہمارے ہمارے دونوں کی محسن ہیں ورنہ یہ امر دو مہری عورت
سے ناممکن تھا کہ جس سے خود محبت ہو اوسکے واسطے دو مہری عورت کو تلاش کر کے
اوس سے ملائے ہمیں معلوم یہ کس دل گردہ کی آدمی ہیں اب ہمارا امر من بھی
یہ ہے کہ اس کے احسان کو فراموش نہ کریں تمہیں چاہیے کہ پہلے اسے عقد کرو اس کے بعد
کچھ سے سہا پیمہ بانو نے کہا یہ سرگز نہوگا میں آپ دونوں کی شادی کا انتظام کرونگی
اسد ثانی خاموش بیٹھے ہیں اب انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور

چند کلمہ داستان حوت آئینہ پرست کے بیان کئے جاتے ہیں

کہ جس وقت اسنے انتظام ملک سمرقند سے فراغت پائی تو انتظار میں بیٹھا تھا کہ ملکہ بھی آئے
تو آگے روانہ ہوں اور کسی اور ملک کو قبضہ میں لاؤں جو لوگ ملکہ کو اطلاع کرنے
چلے تھے وہ راہ ہی میں تھے کہ دیکھا کچھ عورتیں روئی بیٹنی چلی آتی ہیں اوس پر میرے
اوسنے پوچھا کہ تمہیں کیا گزری جو اس طرح رو رہی ہو اوٹھو نے بیان کیا کہ شہر کو ملکہ
ضمہ میں سے قاتل ہو گئیں اور دو جادوگر نیاں جو اوکی حفاظت کیواسطے معین تھیں وہ
دونوں کوہ کے تنے مری پڑی ہیں اب یہ فرستادہ حوت آئینہ پرست
اون سب کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے حوت آئینہ پرست کے پاس آیا اور سارا حلق بیان کیا حوت
آئینہ پرست نے مبہوت جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ کیا ہوا مبہوت جادو نے کہا کہ

متماری اردنی کچھ دنوں سے اسی حالت میں تھی کہ اگر سخت حفاظت اوسکی نہ کی گئی ہوتی تو وہ کبھی
 کس جانی معلوم ہوتا ہے کوئی ذات شریف اوس تک پہونچ گئے ہنہون نے جادوگریوں کو
 یہی مارا اور وہ انھیں کے ساتھ کھل گئی اوسکے چہرہ سے آثار عشق و محبت ظاہر تھے
 یہ سنکر موت آئینہ پرست کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ اسے مہموت جادو و جلاوے
 گرفتار کر لاکر وہ میں اپنی جان دیدرکھا مہموت جادو نے کہا کہ میں ابھی گرفتار کیے لاتی
 ہوں یہ کھکھراتے ہو غائب کیا اور نظر وان سے پوشیدہ ہو کر روانہ ہوئی پہلے ایک صحر
 میں پھٹ کر اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیل پیدا ہوئی اوس سے پوچھا کہ تیلوں
 سب پر پوشش کہاں تھی اور اب کیسے مقام پر پہونچے بیان کیا کہ وہ ایک خدا پرست
 پر عاشق اور ملک سچا پیہ پیہ سچا پیہ در در پوش کے باغ میں اپنے شوہر کے ساتھ
 پلٹاں پر بیٹی ہوئی سے بلکہ سو رہی ہے یہ سنتا تھا کہ فوراً مہموت جادو وہاں سے
 غائب باغ سچا پیہ روانہ ہوئی یہاں شب کا وقت تھا و لون عاشق و معشوق لذت
 شربت دیدار اوٹھاتے اوٹھاتے سو گئے تھے نفیر خواب بلند تھی کہ ایک مرتبہ مہموت
 جادو آئی تھی اور ان دو لون کو ایک جادو بکھرا سنے اسم سحر پڑھا کہ یہ دو لون اور غافل
 ہو جائیں بعد اوسکے دستک دی کہ چار تیلیاں ہاتھ باندھے ہوئے سامنے آئیں اونے
 تھا کہ اس پلٹاں کو اوٹھا کر جانب شہر سحر قندریے چلو اور میں تمہارے ساتھ ہوں
 اور پتلیوں سے اوس مسہری کو کاندھوں پر کیا جس طرح ہزارہ اوٹھاتے ہیں اور
 اوٹھ کر بالائے ہوا جانب شہر سحر قندریہ روانہ ہو میں اور ملک مہموت جادو ساتھ
 ساتھ پہلی چشم بدن میں تمام راہ کو گئے کر کے شہر سحر قندریہ پہونچ گئی خوست آئینہ
 پر دست سے دوبار ابھی تک برخاست رہیں کیا اور انتظار ملک مہموت جادو
 میں بیٹھا تھا کہ ایک مرتبہ بجلی جلی کہ آنکھیں سبکی جھپک لیکن اور مہموت جادو مع
 مسہری پہونچ گئی اب جو بند ہو کر آنکھ کھلتی ہے تو دیکھا خوست آئینہ پر دست
 نے کہ مہموت جادو یاس میر کے بیٹھی ہے اور سامنے ایک مسہری زکھی ہے
 موقوفان سبز بلوشت ایک جوان حسین کے گلے میں بازمین ڈالے ہوئے ہے خبر
 مسو رہی ہے نہیں یہ دیکھتے ہی اسکو اس قدر غصہ آئی کہ اسنے قصد خود کشی کیا
 لیکن نہ سراج شہر کب برابر اسکے بیٹھا ہوا تھا اسنے ہاتھ خوست آئینہ پر دست کا کر دیا
 اور کہا کہ ابی جان کیسے سے کیا فائدہ اس سے داغ بدنامی نہیں دور ہو سکتا بہتر ہے
 کہ آج گنگارون کو سزا سے موت دیکھنے کہ یہ نہ زندہ رہیں گے نہ کوئی جھگڑا باقی رہے گا
 آئینہ ابی جان دیدی تو اونکا کیا قصداں ہوگا وہ زندگی عیش سے بسر کرے گا نہ
 آپ پر پہونچے تھے کہ اپنے اپنی جان دیدی اور اس دختر سوخ ویدہ کیسو بریدہ کو زندہ
 رہنے دیا یہ سنکر خوست آئینہ پر دست لے گیا کہ میں اس دختر کو بہت دوست
 رکھتا تھا مگر یہ نجاستا تھا کہ یہ مجھ سے دشمنی کرے گی نام خاندان کا ڈبو دگی مگر میں تمہاری
 رائے سے مستعد کرتا ہوں اسنے بعد مہموت جادو کی طرف خطاب کر کے حکم دیا کہ مجھ سے قتل
 قتل اسکاتہ دیکھا جائے دوسرے اگر قتل ہوں تو لاش کسی مقام پر دفن نہ کر دیا جائے گی

زنجیر کی جو کوئی دیکھے گا اور اس کو معلوم ہوگا کہ یہ قبر طوفان سبز پوش کی ہی اور اس سے یہ بھی پتہ
 ضرور معلوم ہوگی کہ یہ جرم بدکاری پر قتل کی گئی تھی داغ بدنامی سے بھرا ہوا ہے نہ ہی کسی سے
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں یہ غرق نہ کیا نہ کہی جنازہ اور نہ آئینہ صراحت ہوئی
 بعد ایتنا سب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم ان دونوں کو کسی مہربان پر لٹا کر اس طرح بٹا دو کہ رات کو
 انکی پائی در ہے یہ معلوم ہو جائے کہ انکی یہ دونوں پیدا ہی ہیں یہ سے تھے جیہوت
 چارو نے کہا یہی ٹھیک ہے اور اس وقت وہ مسہری اور گواہ ساتھ اس کی اور
 ماتب صحراروانہ ہوتی جس مقام پر ملک سہا بیہ در در گوش کے ساتھ جی انکی پائی در
 جگہ ایک نار عین کھدوایا اور اوچلن آتش سر روشن کی کہ یہ بھی فرو ہو جیسے شعلے شعلے
 رہن اسلئے کہ اس کو بھی بسبب اس کے کہ یہ موت کی دیکھی ہے وہاں سبز پوش سے
 کاوش تھی پس جس وقت اس فار سے شعلے بکھڑے ہوئے تو اس سے اس مسہری کو بھین
 اسر و طوفان سور ہے تھے اسی فار میں بھٹکوا دیا اور اب وہاں سے جیہوت
 آئینہ پر صحت کی صورت میں آئی جیہوت آئینہ پر صحت کے پتہ چلا کہ دونوں کو چلا دیا
 مہربان نے کہا ہاں چلا دیا پس یہ سنئے ہی جیہوت آئینہ پر صحت کا رنگ روشن
 ہو گیا دل محبت پداری کے وجہ سے پھر کئے گئے اختیار انکوں سے انویاری ہو گئے
 کہ انویاری اس کے طوفان سبز پوش تو نے اپنی جوانی اور عاری جیہوتی دونوں کو چلا دیا
 آخر کار لباس ماتمی پہن کر چند روز اس مقام پر رہا اور پھر اس کو کسے ملک
 کیجا غب روانہ ہوا کہ اب اسکا حال پھر بیان کیا جائیگا۔ لیکن اب حال ملک سہا بیہ
 در در گوش کا عرض کیا جاتا ہے کہ یہ وقت شب ان دونوں کو باغ میں بھیج کر
 اپنی ماں کے ساتھ کھلی گئی تھی کہ اب میں صبح کو آکر نکل ملک طوفان سبز پوش
 نے ہمشکر اسکو جانے دیا تھا جس وقت صبح کو باغ میں آئی کہ چکر دیکھیں کہ اب کیا رہیں
 یہاں سب گینزوں کو روئے ہوئے پایا کہا اری مردا وین تو جیتی بیٹی ہوں پھر کیوں
 رو رہی ہو معلوم ہوتا ہے کچھ گستاخی کی ہے بیٹی پائی گئی ہو میں نے منع کر دیا تھا
 کہ میں رعایت کرتی ہوں دوسرا رعایت نہ کرگا شہد پتا نہ کرتا تم نے جیہوت چھپا کر ان
 دونوں کو غلبہ کی حالت میں دیکھا ہوگا جیسا کیا ویسی سزا پائی اب رونا کا ہنسا ہے
 اوٹھو نئے عرض کی کہ ملک یہ بات نہیں ہے شب کو بارہ بجے تک ہم حاضر رہے بعد
 بارہ بجے کے ہم اپنے اپنے رہنے کے مقام پر چلے آئے ملک اور شہزادہ دونوں ایک ہی
 پانکٹ پر سوئے رہنے لگے صبح کو دیکھا تو کوئی نہیں نہ مسہری سے نہ ملک اور
 شہزادہ یہ سن کر سہا بیہ در در گوش کا رنگ فق ہو گیا دلی آواز سے کہا کہ تم نے
 دھوکہ دیا بھی تھا وہ بدین کہیں باغ میں کسی طرف سر کرتے ہوئے گئے انکوں کے
 کہ ہم نے ایک ایک گوشہ ڈھونڈھا مارا اب اب ہی جا کر دھونڈھ لیجئے سہا بیہ
 در در گوش ہر طرف ڈھونڈھنے لگی چہا ر جانب تلاش کیا لیکن نشان پا ہی نہ پایا ایک
 گینز نے کہا کہ وہ اپنے مطلب کے لئے اونکی معشوقہ اونکو ملکی اسکو سے کرکھلی
 یہاں رہ کر کیا کرتے اوٹھیں آجکا ساتھ دینا تو دراصل منظور نہ تھا جو یہ ہوا ہوئی

کہ جاری چاہئے والی پریشان ہوگی یہ مرد کی ذات ہے اس میں وفا کمان اور عورت ہی
ہر ایک کی سادہ مزاج نہیں ہے کہ اپنا معشوق دوسرے کے عواطف سے وہ کیوں
سوت اسے سر پر رکھتی اگر آپ ہی کی وجہ سے وہ اس شہر یا رستے نہ ملی ہوئی
تو اتنا ہی ایک لحاظ نہ کرتی کہ آپ اس سے بات کہیں آتے جیسا کیا ویسا پایا یہ نیکی کا
زمانہ نہیں ہے مثل مشہور ہے کہ نیکی کا ثمرہ بدی اور سی عورت نے صلاح دی ہوئی
کہ بس اب چلے چلو وہ اپنے شہر چلے گئے ہونگے یا اوس کے ساتھ اوس کے ملک کو روانہ
ہو گئے ہونگے سچا یہ بالو کو یہ سندر اور بھی غصہ آیا اور کہا کہ چراغ زاد یو ہوتا رہے
شہر میں لگام نہیں ہے جو چاہتی ہو گئی ہو بیان اونکو تکلیف کیا تھی جو وہ اس طرح
بھاگ کر جاتے تھے اور ان کے بھوکہ دین کھاتے حد معلوم کیا افتاد پر مٹی تعجب تو یہ
ہے کہ مسہری ہی نہیں ہے اگر وہ چلے ہی جاتے تو کیا مسہری بھی سر پر اوٹھالے جاتے
مجھے یقین نہیں کہ وہ از خود چلے گئے ہونگے الغرض سچا یہ بالو کئی دن تک
پریشان رہی تھوڑے پر سوار ہو کر دو دو تین کوں نکل جاتی تھی آخر کار سی
ضد میں اسنے ہی تبدیلی لباس کر کے سلطنت سے باہر آٹھایا عیش و آرام
کو بالائے طاق رکھا اور فراق اسد ثانی و ملکہ طوفان سب پریشانی میں جوں جوں
نکل پھڑمی ہوئی اور سیدھی اوس مقام پر پہونچی کہ جہان سے ملکہ کو نکال کر لائی تھی
جس وقت اوس عواطف پر ہول میں پہونچی تو سناٹا دیکھا ایک ایک درخت
کے نیچے بیٹھ کر روتی تھی اور غمت آمیز اشعار پڑھ رہی تھیں گھبراہٹ میں کیفیت تھی اس طرح
پھر گئے پھر گئے ایک مقام پر دیکھا کہ کچھ عورتیں ہیں اور بیٹھی ہوئی رو رہی ہے
سچا یہ بالو کو خیال ہوا کہ یہ معلوم کس غم میں ہیں چکر ہمدردی کرنا چاہیے اور
دریافت کرنا چاہئے کہ اس پر کیا مصیبت پڑی ہے جو اس درد سے رو رہی ہیں
کہ کلیجہ شوق ہوا جاتا ہے جس وقت قریب پہونچی تو دیکھا کہ ان میں ایک گڑھ ہے
کہ وہ آگ سے ملوئے شعلے نکل رہے ہیں اور ہر جہاں طرف کچھ عورتیں بیٹھی ہوئی
ہیں کر کے رو رہی ہیں کہ یہی ہیں کہ ہائے ملکہ طوفان سب پریشانی تو کس ظالم اور
تلاش دبا دیا یہاں پیدا ہوئی جس نے اسنے سے جرم پر بھی اس ہمدردی سے جلا کر
خاک کر دیا اب ہم جتنے کہاں سے لائیں بس یہ مستحکم تھا کہ سچا یہ بالو کا رنگ
ہو گیا جلدی سے قریب آئی دیکھا تو وہی عورتیں ہیں جو ملکہ کے پاس رہتی تھیں
جو کین قریب اوس کے گئی اور پوچھا کہ کیا ہوا جو تم سب رو رہی ہو اور جان کھو
رہی ہو اور عورتوں نے تمام کیفیت بیان کی کہ اس طرح مہوت ہا دو جا کر
اوٹھالائے اور اس صحرائ میں لاکر دونوں کو اسی طور میں جلا دیا بس یہ سنتے ہی ایک
شعلہ بھر کا جسٹے ملکہ سچا یہ کی دیکھ بھونک دیا اور آئادہ مرگ کر دیا کہ بعد اے
شہر یار کے زندگی تیج ہے بس کنارے اوس رخسار کے آکر کہا کہ افسوس
آپ دونوں صاحبہ تو راہی جنت ہوئے اور ہلو بیان تنہا چھوڑ دیا اپنے
جائے سے آگاہ بھی نہ کیا کیوں اسے ملکہ طوفان سب پریشانی شرط وفا یہی تھی تم

کتنی یقین کہ اب ہمارا قیامت تک ساتھ نہ رہے مگر دو چار دن بھی ساتھ نہ دیا خیر کیا یاد کرو گی لو
ہم بھی تمہارے ہی پاس آتے ہیں بعد تمہارے ہم کو بھی اس دنیا فانی میں رہنا منظور رہا میں ہم
یہاں بھی تمہاری خدمتی تھے وہاں بھی کمیزی کر نیلے مگر ساتھ نہ چھوڑا میں گئے یہ کہہ کے کچھ اشعار
عبرت آمیز زبان پر جاری کیے ہمارے

جاسے عبرت مرا کسے قالی ہے جس دم طسار ان خوش امان عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے گردش صرخ سے ہلاک ہوئے ہے نہ شیرین نہ کوہن کا پتا لوگے الفت تمام پھیلی ہے تاج میں جگے جگے تھے گوہر اب نہ رستم نہ سام باقی ہے	مورد مرگ ناگہانی ہے پرہیزتے ہیں گل من علیہا فان نہ کہی دھوپ میں نہکلتے تھے استخوان تک نہی اونٹ خاک ہو نہ کسی باہرے نل دمن کا پتا باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے تھو کرین کھاتے ہیں وہ کاشمیر ایک فقط نامی نام باقی ہے
---	---

یہ اشعار اس طرح سچا یہ درد و رنج پر مد رہی تھی کہ تصویر موت پیش نظر تھی اب رقت
سلب ہو گئی تھی ہوش و حواس جاتے رہے نئے دیوانوں کی سی کیفیت اسکی ہو گئی تھی وہ عورتیں
جو پہلے رور ہی تھیں سچا یہ بالوں کی حالت دیکھ کر دونا اپنا بھول گئیں کہ یہ کونسی درد رسیدہ بلکہ کی
جانتے والی آگئی اسکو تو کبھی دیکھا ہی نہ تھا چاہتی تھیں وہ سب کہ کچھ حال سچا یہ درد و رنج کا
بیان کریں کہ اسنے اپنے کو ہی اوسی غار میں گر ادیا اور سفلے اسے جسم سے لپٹ گئے اس واقعہ
جانگزا پر وہ عورتیں نہایت پریشان ہوئیں اور روپیٹ کر جس طرف سے آلی تھیں اوسی جانب
چلی گئیں اب یہ داستان اسی مقام پر چھوڑ کر

چند کلمہ داستان شوکت نشان درویدی قوت و انجم سپہر صولت اسد بن کرب
دلاور کے بیان کیے جاتے ہیں۔

کہ یہ شیر بیشہ شجاعت یعنی اسد دلاور ملک ہندوستان کے بظرف گیلان روانہ ہوا
معا کوچ کوچ منزل منزل آتے آتے ایک صحرائین پہونچے کہ یہاں سے گیلان ایک منزل ویدیائی
رنگیا تھا یہاں پہونچ کر شام ہو گئی تھی اسد غازی نے قیام کیا قزاقوں نے کس تان تان کر خیموں کا
کام لیا اور اسد غازی کیواسطے ایک چھوٹا سا خیمہ برپا کر دیا شب بسر ہوئی صبح کو بشارت صبح
سے فراغ حاصل کرنے کے بعد اسد غازی نے قصد کوچ کیا تھا کہ گر شا اسد دلاور کی
اگر عرض کی کہ حضور یک نخت راہروی کرنے میں ہلاکت کا خوف ہے ایسے کہ اب نہ وہ سن ہے جو
ایسی تکلیفیں برداشت ہو سکیں نہ کوئی شدید ضرورت پائی جاتی ہے مناسب معلوم ہوتا ہے
کہ ایک آدرو اسی مقام پر قیام کیجئے جسوقت کسل راہ بر طرف ہوئے تو گیلان کی جانب
کوچ فرمائیے اسد غازی نے کہا کہ محمد مجھے تو سوخت تک وہی ولولہ باقی ہے جو اوس سن
میں تھا باقی اگر تمہارا جی چاہتا ہے تو ٹھہر جاؤ دو ایک روز میں کسل بر طرف کر کے چلنا میں تو
تکلیف کو ہمیشہ راحت سمجھا کیا ہوں لشکر صاحبقران میں بہت کم رہا ہمیشہ جنگوں اور

جیسا بالون میں لہری اس وقت بھی اٹھایا ہے کہ کیسے کیسے بادشاہ دنیا سے اور کھائے اور کھائے
 یہاں سے ان تک ایسی عجبت رسوائی کی وجہ سے نہیں کیا مگر خیر ایک آدروزیں زیادہ نقصان
 نہیں ہے اب اس بار وہ سفر ملتان ہوا اور سب ایک جگہ جمع ہوئے دور پہنچنے لگا جو
 اہو میر کے تھے اس کے کباب لگا کے کھاتے صحبت گرم ہوئی بابتیں اور عراود نثر کی ہوئے
 لیکن کہ اسی اثناء میں معروف بن اسد نے عیاری اور لیس بن اندلس کی حد سے زیادہ نصرت
 کی اور کہا کہ شاید ایسے عیاریان اسو اولاد کے دو سر سے تیار نہ کی ہوئی اور لیس بن اندلس
 نے کہا کہ اگر یہ سچ ہو تو دیکھئے گا کہ کیسی عیاری کرنا ہوں جو بابتیں میر سے دلیں ہیں اس کے
 انہماک کا اپنی موقع نہیں ہے جس وقت محل اور کھانا تو دیکھا جائیگا یہ کلمات ضرغام شیردل
 کو ناگوار گذرے اور کہا کہ صاف میرا دل سے خدا نہ کرے کہ کوئی سخت وقت آئے آئی عقل کم
 ہو جاتی ہے اور بڑے بڑوں کے ہوا میں رہتے رہتے ہیں ان خیالات کو دفع کر دیا اور یہی غفلت
 سمجھو کہ اب تک خدا سے بات چالی اور یہ دعاؤں کے آگے ہی خدا محفوظ رکھے زمانہ فرج اس طرح میں جس
 جیسی سنگان بڑی ہیں اور ان کو ہم ملے اور کھانا ہے اگر دوسرا ہوتا تو زہرہ آسب ہو جاتا اور گرفتار
 ہو کر اچھے رخ کے ہاتھوں ایک قبر میں سو رہا ہوتا اور لیس بن اندلس نے کہا کہ یہ سب
 صدرتہ عرو کا ہوا جب تم شام کو دیکھو کہ ایسے ایسے کام کر گذرے ہم تو اولاد میں سے ہیں اور
 جو بات کھانڈالی ہوئی ہے وہ انسان کو بغیر سیکھے اس قدر آجاتی ہے کہ وہ میر کے کو سیکھے
 سے نہیں آئی اس کا بڑا انا تھا کار ہے ضرغام شیردل نے کہا کہ جو محنت کرے گا وہ اویس کا
 پانچ گنا ہنر کے واسطے فائدات کی ضرورت نہیں ہے قبسی عقل ہو اور جس قدر محنت کرے گا اس قدر
 اوس کے لطف اور کھانا لگا کر استاد کو کو نہیں سوچتی اور شاگرد کر گذرے ہیں اگرچہ ضرغام نے
 یہ بات استاد کی نسبت نہیں کہا تھا لیکن اور لیس بن اندلس کو ناگوار گذرا اور کہا
 کہ استاد نے تمہارے سیکھ و دن قلعہ فتح کے بہانہ کہ قلعہ گہرے جنگ مشہور ہوئے
 تم نے جنگ کو فیضا قلعہ فتح کیا یہ سن کر ضرغام شیردل اور کھانا ہوا اور اس قدر دل اور
 سے عرض کی کہ قلعہ کپڑا ان کیسا ہے اس پر نے کہا نہایت مستحکم ہے کیا آپ مجھے اجازت
 فرم تو میں اس قلعہ کو فتح کروں اس پر غازی نے اجازت دی ضرغام شیردل نے
 اور لیس بن اندلس کی طرف دیکھ کر کہا کہ صاف میرا دل سے آگے تیرے روز قلعہ فتح ہو جائیگا
 یہ کہہ کر قلعہ در رفتی اور پاتا یہ سفر لائی سے آراستہ ہو کر جانب کپڑا ان روانہ ہوا جاتے
 جاتے قریب شام شہر میں پہنچا اور کسی مقام پر جا کر شکل و شمائل تبدیل کر کے داخل
 لشکر ہوا اس نے بے دیکھ رہے ہیں کہ ایک شخص غریب مفلوک روزگار عجب حال
 پریشان سے چلا آتا ہے کہ بالکلین کا آنکر کہا نہایت میل جانجا دیتے دامنوں میں پڑے
 ہوئے اگر کہا مٹانے پر سے پھٹا ہوا یا جامہ کی بیریہ اور سی ہوئی کر سے ایک میل
 پر در پٹی ہوئی ایک جھولا کا اندر سے یہ لٹکتا ہوا حلقہ ہاتھ میں پاؤں میں ایک لاہوری جوتا
 اس کے کہنے پر جانچا سے نظر ہوئے اس حیثیت کدالی سے سرسٹ کر تاجلا جاتا ہے
 حسب اتفاق اس طرف سے داروغہ بھڑکی خانہ آتا تھا جلدی کے آگے بڑھ کر سلام
 کیا اوس نے نیا آدمی دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں کا رہنے والا ہے جواب دیا کہ

آپ کے مطالب کا ہون اور اس نے پوچھا کہ میرے کس مطالب کا ہے کہا کہ میں ایک نامی حق
بردار کا بیٹا ہوں اور خود بھی اس کام کو خوب جانتا ہوں داروغہ بھندڑی خانہ کو اس طرف
توجہ کمی کے ساتھ ہوئی کہا کہ اگر تو اس کام کو خوب جانتا ہے تو اس حال خراب سے
کیون ہے کیا کہ تیرے شہر میں کوئی تیرا قدر دان نہیں ہے اس نے جواب دیا کہ قدر دان
تو بہت ہیں لیکن اس کا ایک غولانی فقہ ہے آپکا دامان پر لیٹا ہوا اہل کمال ہمیشہ
پزلیٹان رہتے ہیں اور زمانے نے انکو پیسا ہے اگر آپ کو یقین نہیں ہے میں ایک
جلم بھر کر لاتا ہوں آپ خوش کریں معلوم ہو جائیگا کہ میں کیسا ہوں قابل خدمت
داروغہ کے ہوں یا نہیں ہوں داروغہ نے اسکو اپنے ساتھ لیا اور اپنے جائے
قیام پر آیا کہا بھرتہ دیکھو تو کیسا کامل ہے اس مرد غریب صورت نے ایک
اوتھانیا اور اسے تازہ کیا جلم بھرتے وقت اپنی جھولی سے تبا کو نکال کر اوس میں
رکھا اور آگ رکھ کر کھوڑی ڈیرا دم دیا اوسکے بعد سامنے داروغہ کے حقہ لگا دیا اور
داروغہ حقہ پینے لگا اب ہلکا ہلکا دھوان بگنے لگا مگر دھوان بھی ٹھنڈا اور خوشبو بھی
اسنے اپنی عمر میں ایسا حقہ نہ یا تھا نہایت خوش ہوا پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے عرض
کیا کہ غلام کو نسیم حقہ بردار کہتے ہیں اور باب میرا نسیم حقہ بردار تھا یقین تو ہے کہ
حقہ بردار نے نام سننا ہوگا داروغہ نے شیخی میں آکر کہدیا کہ بان وہ بہت مشہور آدمی
تھا اور نہایت عمدہ سانی تمام لڑکے بھی کامل ہے اوس سے کم نہیں ہے یہ سنکر نسیم حقہ بردار
نے منہ پر طاس لگا سے اور کہا کہ میں بہرا ہوں کیا مقابلہ کر سکتا ہوں یہ بوجھ حقہ بردار
حقہ بھر لیتا ہوں اوفین کا لہذا ہے وہ عجیب کمال کے آدمی تھے اونکی جو جو قلیں سنی ہیں
وہ قیاس سے باہر ہیں ایک روز حاکم قلعہ زنگبار نے فرمائش کی کہ ایسا حقہ بلاؤ کہ نورا
بھوک معلوم ہونے لگے اوتھون نے کہا بہت خوب اور حقہ بھر کر پیش کیا اوتھون ایسی
بھوک معلوم ہوئی کہ سیر بھر کی جگہ ڈیرہ سیر کھا گئے اور پھر پیٹ خالی تقوڑی دیر کے
بعد پھر کیلیا کر چنے لگا دن بھر میں میں بھر کھا گئے اور پھر بھوکے کیے میں اک آگ
لگی ہوئی تھی کھانا دھڑ پیٹ میں کیا اور جو دن ہو گیا آخر کار اٹھون نے کہا کہ ہم اس بھوک
سے باز آسکتے اب ایسا حقہ بلاؤ کہ بھوک جاتی رہے پس خداوند اٹھون نے دوسرا
حقہ جو بلا یا تو ایسی بھوک غائب ہوئی کہ اٹھون نے میں دن کھانا نہ کھایا آخر کار اٹھون نے
کہا کہ بیشک تم اپنے فن میں کامل ہو مگر اب ایسا حقہ بلاؤ کہ طبیعت اعتدال پر آجائے پھر والد
ماجد نے یہ حقہ جو بلا یا تو جو مہلی وقت فراکا ہوتا اسی وقت بھوک لگی اور مستقر کھانا
کھاتے تھے اوسقدر کھایا والد کو بہت سچا انعام دیا خلعت عطا فرمایا مگر افسوس کہ زمانے کی
گردش نے مصیبت میں پھنسا کر اس نر بہت کو بوجھ دیا کہ ہم بھوکوں کھاتے ہوئے
جہا تک آئے اور اس حال سے میں کہ ہمارے نوکر بھی ہم سے اچھے ہونے یہ
نکر بسور نے لگا داروغہ نے کہا کہ جب بادشاہ بھی سرکاران تھا یہ تبا ہی کیون پڑی
اوسنے کہا حضور بادشاہ ہوں کی مہرانی بھی پڑی ہوتی ہے جو پیر حد سے بڑھ جاتی ہے
اوسمیں خسرابی پڑتی ہے جو نکلے اور ہم پیشہ جتنے لگے تھے اٹھون نے بادشاہ

سے کہد یا کہ آپ کا تیر کے ہاتھ کا حق پیتے ہیں بادشاہ نے حال مذہب کا دریافت کر کے والد ماجد سے پوچھا کہ کیا تم تقایر سست ہو او مکنون نے کہا کہ حضور بان جو باپ دادا کا مذہب تھا وہی ہے ہم ایسے لوگ تو ہیں نہیں کہ جیسا زمانہ دیکھیں ویسا مذہب اختیار کریں بادشاہ خدا پرست تھا اس نے پہلے بہت سمجھایا کہ تم مسلمان ہو جاؤ جب اس شخص کے باپ نے نہ مانا تو بادشاہ نے اس کو قتل کیا مگر لٹو لیا مان میری چھپ کر بھاگ کر چھپ گئی ہوئی میرا سن کم تھا اس نے یہاں درہ توہ میں آکر دو دو باسل اختیار کی اور مجھے پرورش کر کے میرا آبائی کام مجھے تعلیم کیا جو کچھ اس سلسلہ میں لیکر نکل آئی تھی وہ اتنے دنوں میں صرف ہو گیا اور فلاکت بڑھنے لگی کہیں صورت روزگار ہی نہ نکلی آخر کار میں نکل کر اہوا اور یہاں تک پہنچا اب یہ فلاکت بغیر کسی ریش تک رسائی ہوئی دور نہیں ہو سکتی اور رسائی ریش تک بغیر حالت درست ہوئے محال ہے تو بس معلوم ہو گیا کہ تقدیر برگشتہ ہے اور اب اسی حال میں بسر ہوگی میں نے یہ بھی ایک ڈھٹائی اور بے غیرتی کی جو حضور کو سلام کیا لیکن حضور بھی ایسے رحم دل تھے کہ میرے حال پر مہربانی فرماتے اور مجھ کو اپنے ہمراہ لے آئے ورنہ اگر لوگوں نے تو میری حالت دیکھ کر مجھے کراہت کی اور روزگار دیا ہر حال کون پوچھتا داروغہ کو اس کے حال پر رحم آیا اور کہا کہ تم اس صحنہ میں رہو ہم سب انتظام کیے دیتے ہیں اور تم کو اپنے بادشاہ کی خدمت میں لے جائیں گے اس کو حقہ کا نہایت شوق ہے ہر وقت حقہ منہ سے لگا رہتا ہے یہاں تک کہ سونے سے چو نکتا ہے تو حقہ مانگتا ہے یہاں کسی کو ایسا عمدہ حقہ بھرنا نہیں آتا وہ یقینی تم کو خلعت سرفرازی دیگا مگر ایسا ہی حقہ اس کو بھی ملانا جیسا مجھے ملا تھا اس نے عرض کیا حضور اس حقہ کی کیا حقیقت تھی ایسا حقہ بھرون کہ نکلنے بندہ جائیں اس کے بعد داروغہ نے اپنے آدمی سے کہا کہ اسے نکلادھل کر اوجھے کپڑے پہناؤ اور ایک تھیلہ شالباغ کا تو سے وغیرہ رکھنے کے لئے اس کو دید و جب یہ نسب سامان درست ہو گیا تو ایک بہاری دو سالہ اسکی کمر سے بندہ ہوا یا اور ایک کلاہ درباری سر پر پہنائی اور ایک اشرفی ہاتھ میں دی کہ یہ نذر دینا بعد اسکے اپنے ہمراہ لیکر داخل قلعہ ہوا اور اس حقہ بردار کو مقام شیرزور کی خدمت میں پیش کیا اس نے سلام کر کے نذر دی مقام نے پوچھا کہ یہ کون ہے داروغہ نے عرض کی یہ ایسا شخص ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتا حضور کا اقبال تھا کہ ایسا شخص آپ کے شہر میں آگیا آپ کو حقہ کا نہایت شوق ہے اور یہ حقہ ایسا بھر ہے کہ اسکا مثل نہیں ہے حضور ایک حقہ اس کے ہاتھ کا بھرا ہوا نوش کریں تو یقین ہے کہ بھر کسی کے ہاتھ کا حقہ مراندے مقام کو اشتیاق ہوا کہ اس سے کہو کہ بیوان کی چلم بھرے اس نے تسلیم کر کے چلم ہاتھ میں لیا اور عرض کی کہ حضور کس خوشبو کا حقہ پسند کرتے ہیں مقام نے کہا کہ حقہ کے خوشبو کا تو کوئی خاص نام نہیں ہے جسے میں بتاؤں اس نے کہا کہ خوشبو تو ہر حقہ میں ہوتی ہے یہ کوئی کمال نہیں ہوا اگر حکم ہو تو حقہ سے گلاب کی خوشبو

آئے کئے جیلے کی مہاک بکھے کئے جس کی نکبت سے دماغ بین خنکی ہو چکے اور اگر ارشاد ہو تو مشک و عنبر کی خوشبو پیدا ہو جس خوشبو کی فرمایش ہو ویسا حقہ بھر دوں مقام شیر زور کو نہایت تعجب ہوا کہ حقہ میں اور پھولوں کی خوشبو یہ اسی سے سناور نہ ایسا دھوئی آج تک کسی نے نہ کیا مقام شیر زور نے کہ اچھا یہ جوان تو موتیے کی خوشبو کا بھر دو اس کے بعد اور کسی پھول کے خوشبو کا حقہ بھرنا نسیم حقہ بردار نے کہا کہ بہت خوب اوسی وقت جلم تیار کی صرف تو اپنی جھولی سے نکال کر اجاڑ دیا تھا اور آگ عجیب اندازہ سے رکھی تھی کہ نہ حقہ ٹھس رہے اور نہ بھڑکنے پائے جس وقت یہ جلم درست کر کے مقام کے سامنے لگا دیا تو اور چلین تیار کیں جن لوگوں کو مقام شیر زور کے سامنے حقہ ملتا تھا اون کے سامنے پیش کر دیں حقون نے دم کھایا اور اب تھوڑی دیر کے بعد طرح طرح کی خوشبو آنے لگیں اب ایک ایک دودکش سب کے حقہ بیا سب چلین مختلف خوشبو کی رہیں اب جو وہ جوان ملتا ہے تو عجب مجموعہ بنا تھا کہ سب مست ہو گئے اور تعریف کی مقام شیر زور نے بہت بھاری خلعت دیا اور کہا کہ ہم نے تم کو بھنڈی خانہ کا داروغہ مقرر کیا نسیم حقہ بردار نے خلعت تو لے لیا مگر داروغہ صاحب اپنے دل میں نہایتیشیان ہوئے کہ میں ناحق اس کو لایا خود گردہ را علاجے نیست اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں میں کھار دی ماری کہ میرا عمدہ چھین کر اس کو مل گیا لیکن نسیم حقہ بردار نے دست بستہ عرض کی کہ غلام محسن کش اور نیک حرام نہیں ہے یہ داروغہ صاحب جو کھڑے ہیں یہ میرے محسن ہیں انھیں کی بدولت میں حضور تک پہنچا لہذا مجھ کو انکا ماتحت رکھئے اور یہ میرے افسر رہیں مقام شیر زور نے کہ مجھے اختیار ہے میں جسے چاہوں جو مرتبہ دوں تجھے استہین کیا دخل ہے نسیم حقہ بردار نے کہا کہ غلام کی شرافت میں داغ لگے گا میں ایسی نوکری سے باز آیا جا ہے حضور امتل کوں یا شہید مجھ سے محسن کشی کبھی نہو گی یہ سنکر داروغہ صاحب تو اس سے نہایت خوش ہوئے اور بادشاہ نے بھی بہت تعریف کی اور کہا کہ دوبارہ میرا اصرار تیرے صرف کے امتحان کے لئے تھا شاہباش و مر حبا اچھا تو اسی کے ماتحتی میں کام کر لیکن تنخواہ تم سے اوس سے زیادہ مقرر کی کہا اسکا مضائقہ نہیں ہے از بس کہ گرما تھا اور شکرے جلی بار ہے حقہ نسیم حقہ بردار منہسا اور دست بستہ عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو چلین بدل دوں اور اور چلین بھر کر حقون پر لگا دوں پھر دیکھتے کیا لطف آتا ہے بادشاہ قلعہ نے اجازت دی اس نے چلین بلٹ دیں اور تو سے بد لکر حقہ بھرے اور سامنے لگا دئے اب جوان حقون کو سنب نے بیا تو عجیب طرح کی خشکی محسوس ہوئی کہ شکرے موقوف کرادینا پڑے بلکہ کچھ اور ڈھننے پھٹنے کی ضرورت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ فصل ہی بدل گئی جن لوگوں کو حقہ نہیں ملا ہوتا وہ تو اوس طرح پھٹنے میں عرق بہتے تھے موقوف ہو تا اونکے خلاف گزرا ہوتا اور پریشانی ہو رہے تھے سب نے نہایت تعریف کی

اور کہا کہ تو اپنے من میں کامل ہے نسیم حقہ بردار نے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو پھر چلیں بدل دون مقام ام شیر سوار نے کہا کہ بہتر نسیم حقہ بردار نے پھر چلیوں کو بدلا ہر مرتبہ یہ تو اچلم کا بدل دیتا تھا اب جو ان حقوان کو پیا تو عجیب طرح کی خوشبو نکلی دماغ معطر ہو گیا اور نہ گرمی معلوم ہوئی نہ سردی محسوس ہوئی ایک اعتدال کی حالت تھی مقام ام شیر زور نے اسے دوسرا خلعت عنایت کیا اسے عرض کیا کہ حضور اگر اجازت ہو تو میں یہ خلعت اور روپیہ اپنی والدہ کو دے آؤں کہ فلاکت دور ہو اور وہ بھی جانے کہ بیٹا میرا کسی شاہ و شہر پار کے دربار میں ہو چکا اور جس وقت واپس آؤں تو کوئی مجھے روکے ٹوٹے نہ کیونکہ میرے ہم پیشہ یقینی مجھ سے جل گئے ہونگے اونکے دلون سے دھوئیں اٹھ رہے ہونگے ایسا ہنر وہ مجھ نہ آنے دین اور مجھ سے ضامن طلب کریں اور رسائی میری حضور تک محال ہو جائے مقام ام شیر زور نے دوسرا روپیہ اور دیتے کہ یہ ہماری جانب سے اپنی مان کو دینا اور حکم دیدیا کہ خبردار کوئی اسے روکنے ٹوٹنے کا قصد نہ کرے ورنہ سزا کے سخت ملیگی اور اسے نسیم حقہ بردار اگر تجھ کو کسی کی طرف بدگمانی ہو کہ یہ شخص مجھ سے کاوش رکھتا ہے تو کہ یہ بدی سے پیش آئیگا تو میں اس وقت اس کو نکال دوں نسیم حقہ بردار نے عرض کیا کہ نہیں حضور اس کی ضرورت نہیں ہے جب مالک مہ بان و قدردان ہے تو کوئی دشمنی کر کے میرا کیا بنا لیا کچھ اپنا ہی بگاڑیگا میں یہ بھی نہیں چاہتا ہوں کہ میری ذات سے کسی کی روزی میں خلل واقع ہو یہ سنکر مقام ام شیر زور اور بھی خوش ہوا اور کہا کہ اب جاؤ اور اپنی مان کو روپیہ دیکر جلد واپس آؤ کیونکہ مجھے حقہ کی تکلیف ہوگی اور اب سوا اتنا سارے کسی کے ہاتھ کا بھرا ہوا حقہ مزانہ دیکھا نسیم حقہ بردار سلام کر کے رخصت ہوا اور باہر آکر داروغہ کے سامنے آوہ خلعت اور روپیہ رکھ دیا کہ یہ آپ ہی کے بدولت ملا ہے آپ ہی اسکی مالک ہیں داروغہ نے اسکو گلے سے لگایا اور کہا کہ میں تجھ سے بہت خوش ہوں کہ تو نے میرے مالک کو خوش کیا یہ مال و دولت تجھے مبارک مجھے اسکی خواہش نہیں یہ کہہ کر بچا سس امشر فیان اپنے پاس سے دین نسیم حقہ بردار رخصت ہو کر صحرائیں آیا اور کسی مقام محفوظ پر وہ خلعت اوڑھ دین کر آیا اور آپ پھر آکر اپنے منصب کے موافق کام کرنے لگا مقام ام شیر زور نے پوچھا کہ بیٹے ہو آسے تم تو بہت جلد آ گئے اچھا حقہ مزانہ میں نے اس وقت سے حقہ بھی نہیں پیا جس وقت سے تم گئے نسیم حقہ بردار نے دست بستہ عرض کی کہ غلام بھی اسی خیال سے واپس

ایک دم نہیں ٹھہرا کہ مالک میرا حقہ کیوں اسلئے بچیں ہوگا حالانکہ میں انتظام کر گیا ہوں
 کئی چلمین لگا کر رکھ گیا تھا اگر دور در نہ آتا تو بھی حضور کو تکلیف نہ ہوتی مگر مجھ کو
 تو خود ہی بغیر حضور کے قرار نہیں ہے جی یہ چاہتا ہے کہ ہر وقت پاس بیٹھا ہوا حقہ
 چرایا کروں مقام شیر زور اسکی باتوں سے نہایت خوش ہوتا ہے اب اسنی
 دور در اسطور سے گزارے کہ یہ ہر وقت حاضر رہتا ہے جب سوئے کا وقت
 آتا ہے تو وہیں کہیں بڑھ رہتا ہے اور وہ حقہ بردار جو اسکے پیشدست ہیں
 وہ جاگا کرتے ہیں چلمین بھری رکھیں رہتی ہیں جسوقت مقام شیر زور
 حقہ طلب کرتا ہے وہی لوگ حقہ پلا دیتے ہیں اب اس عرصہ میں اسنے
 یہ انتظام کیا کہ رات کو ایک بجے دو بجے جسوقت دھن میں آئی پھاٹک
 کھلوا یا رات بھر میں دس دس بارہ بارہ مرتبہ بیکار کو اندر سے
 باہر مارتا ہے اور باہر سے اندر آتا ہے کبھی کوئی شے اندر سے باہر بجاتا ہی
 کبھی کچھ باہر سے اندر لے آتا ہے اور اندازہ کر رہا ہے کہ دیکھوں کوئی
 محکوز و کتنا لوگ آتا تو نہیں جب دو ایک روز میں اسے اچھی طرح سے
 اطمینان ہو گیا تو ایک شب کو اسنے ایک گٹھری لا کر کوئے میں رکھ دی اور
 وقت کا منتظر ہوا اور دل میں سوچا کہ اب مار لیا جاتا کہاں ہے مقام شیر زور
 حسب دستور معمول آج بھی دروازہ برخواست کر کے خواب گاہ میں آیا اور
 حقہ طلب کیا نیم حقہ بردار نے حقہ بھر کر سامنے لگا دیا مقام شیر زور
 حقہ پیتے پیتے سو گیا معمول یہاں کا یہ ہے کہ چار سردار پلنگ کی حفاظت کرتے
 ہیں اور پہرہ دیتے ہیں جب نیم حقہ بردار نے دیکھا کہ مقام سو گیا ہے
 تو اسنے ایک اور چلم بکھی اور وقت کا منتظر ہوا حسب عادت بلکہ محوڑی
 دیر کے مقام شیر زور کی آنکھ کھلی اور اسنے حقہ مانگا نیم حقہ بردار
 اوسی چلم پر آگ رکھ کر چوہان پر لگا دی مقام شیر زور نے دو ایک
 گھونٹ پیتے ہوئے کہ سو گیا اور فقیر خواہ بیہوشی بلند ہوئی جب نیم
 حقہ بردار نے سمجھ لیا کہ اب بغیر صبح کے ہو شیار نہیں ہو سکتا تو حقہ
 اٹھا کر اون سرداروں کے سامنے لایا جو پہرہ پلنگ کا دے رہے تھے
 اون لوگوں نے حقہ پینے میں تامل کیا اور کہا کہ اسے نیم حقہ بردار
 اگر مالک ہمارا دیکھتا تو ہمیں بے تہذیب بنا دیتا اور تجھ کو خاطر خواہ
 عقاب آیتا ایسی بات نہ کر کہ جاری وجہ سے تو مقبوب ہو نیم حقہ
 بردار نے کہا کہ خداوند یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میرا حقہ کیسی جگہ پڑتا
 رکھتا ہے سب نے کہا کہ چشم دیدہ بات کے کیونکر قائل ہوں بیشک میرے
 حقہ میں ہر قسم کی تاثیر پیدا ہوتی ہے نیم حقہ بردار نے کہا کہ بس
 اطمینان رکھیں آج میں نے ایسا حقہ بھرا ہے کہ جو بھی لگا وہ اسقدر
 غافل ہو کر سوئے گا کہ بغیر چوٹ کا سے ہوئے پھر نہ جاگے گا مجھے بیٹے بیٹے

قیال آیا کہ آپ لوگ جاگ رہے ہیں اور پریشان ہیں اس خوف سے سوئسین
 سکتے کہ ایسا نہ تو مالک جاگ اٹھے اور مہین سوتا ہوا دیکھ کر ہم سے ناراض ہو جائے
 ورنہ پہرے کی ضرورت کیا ہے کون ہے جس کے خوف سے پہرہ چوکی قائم
 کیا جائے پرنڈہ پر تو مار نہیں سکتا ہے فقط قاعدہ اور دستور کی پابندی
 ہے اون لوگوں نے کہا کہ ہاں اور کیا ہے یہاں کون دشمن بیٹھا
 ہوا ہے جس کا خوف ہے لیکن تا بعد اری بری سے ہوتی ہے
 نیم حقہ بردار نے عرض کیا کہ بس میں نے اسی خیال سے
 یہ نند کر اپنے والا حقہ بھر کر بلا یا کہ بادشاہ بھی چین سے سوئے گا
 اور آپ لوگ بھی اطمینان سے سو رہیں ہلے آپ کو جگا لوں گا تو اوسے
 بعد بادشاہ کو جگاؤں گا یہ سنکر وہ لوگ نیم حقہ بردار
 سے بہت خوش ہوئے اور ایک ایک روپیہ چارون سرداروں
 نے انعام کا دیا اور کہا کہ یہ کیا شخص ہے جس کو ہر ایک کی راحت
 رسانی کا خیال ہے اور سب نے حقہ پیا یہاں تک کہ یہ چاروں
 بیوش ہو گئے اب نیم حقہ بردار نقلیئے ضرغام شیردل
 نے وہی نیم ایک مدار سے حقہ پر رکھ کر خدمتگاروں کو بھی بلائی یہ سب
 بھی بیوش ہو گئے دھوان جو اسکا مرکا پہرے والے بھی اندر
 چلے آئے اور خوب حقہ پیا یہاں تک کہ جس نے حقہ پیا وہ بیوش
 ہوا جب ضرغام شیردل نے دیکھا کہ اب سب کے سب
 بیوش ہیں گویا سناپ سوئے گئے کیا ہے بس اس نے خنجر کمر سے
 نکال کر اون چاروں سرداروں کو تو قتل کیا جو پہرہ پانک کا
 دیتے تھے اس کے بعد پشتارہ مقام شیرزور کا یا ندھ کر
 پشت پر لگا یا اور باہر نکلا دیکھا کہ ہر طرف سناٹا ہے ہر خیمہ ڈیرے
 سے نصیر خواب بند ہے یہ راہ کو ملے کرتا ہوا دروازہ قلعہ پر آیا
 اور دربانوں سے کہا کہ دروازہ کھول دو مجھے ایک ضرورت ہے میں باہر
 جاؤں گا دربانوں نے دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور پشتارہ کو دیکھا کہ یہ
 وہی گھڑی ہے نا جو دن کو تم لائے تھے ضرغام شیردل نے کہا ہاں
 یہ بھرم کی گھڑی ہے حال اسکا تمہرے کھل جائیگا اور بہت جلد ظاہر ہو جائیگا
 ابھی دروازہ نہ بند کرنا میں گھڑی رکھ کر ابھی آتا ہوں دربانوں
 نے کہا اچھا اور یہ سمجھے کہ معلوم ہوتا ہے کچھ پوشاک وغیرہ اسے
 خلعت میں عنایت ہوئے ہیں وہی یہ لے جاتا ہے اپنے مکان پر
 کھڑے کھڑے اسی آجائیکا کیونکہ اسکو اکثر خلعت ملے ہیں اور یہ
 اسی طرح کیا ہے اور خلعت اپنے گھر میں دے کر واپس آیا ہے
 ہم لوگوں سے اس غرض سے چھپاتا ہے کہ کچھ دینا نہ پرستے تو اوسکی ہمین

پروا نہیں ہے جانے ہی دو وہ لوگ تو خانوشس ہو رہے اور دروازہ کھولے ہوئے
 انتظار میں بیٹھے ہیں اور ضرغام شیردل ہوا پستارہ بیکر قلعہ سے باہر نکلا سید با
 اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا جلد ہی جلدی رہی و سی کرتا ہوا اور پاسے شاطری مارتا
 ہوا چلا جاتا ہے کہ صبح تک اپنے لشکر میں پہنچ جاؤں ایسا ہوا اہل قلعہ آگاہ
 ہو بائیں اور تعاقب کر رہے یہاں اسد دل اور بیدار ہوئے ناز صبح سے فراغت
 کی اور وظیفہ پڑھتے ہوئے خیمہ سے نکل کر ٹھننے لگے معروف بن اسد
 اور غضنفر بن اسد اور اندلس بن اسد بھی آگئے ذکر
 ضرغام شیردل کا ہونے لگا معروف بن اسد نے کہا کہ آج
 تیسرا روز ہے اور ضرغام شیردل ابھی تک واپس نہیں آئے خدا
 انکر وہ گرفتار تو نہیں ہوئے اسد غازی نے فرمایا کہ ضرغام ایسا نہیں ہے
 اگر حال کھل ہی جائیگا تو لڑ بھڑکے کل آئیگا اسوا سٹے کہ میری طرح وہ بھی نظر کر وہ
 ہے اور اس بن اندلس نے کہا کہ چچا صاحب کو غصہ آگیا اور اپنے
 ٹھنے میں کل گئے ایسا ہوا کوئی افتاد پڑی ہو اگر اجازت ہو تو میں جاؤں
 اسد غازی نے کہا کہ آج اور انتظار کر لو اگر ضرغام شیردل آج
 اور نہ آیا تو کل میں خود چلوں گا یہی بایں تمہیں کہ سامنے سے مہم ضرغام
 شیردل پستارہ بدوش پیدا ہوا اور سامنے اسد کے پستارہ رکھ دیا
 اسد غازی نے مسکرا کر فرمایا کہ کہو شیر باہر ضرغام شیردل نے
 عرض کی غلام آئیگا ہمیشہ شیر رہتا ہے بھڑکے ہی ہوا ہے جو آج ہی ہوتا
 اسد غازی نے فرمایا کہ اس پستارہ میں کون ہے ضرغام
 شیردل نے عرض کیا کہ قہقام شیر زور عالم قلعہ اسد
 دلاور ہے کہا کہ ستون بارگاہ سے اسکو باندھ کر ہوشیار کرو جسوقت
 ضرغام شیردل نے پستارہ کھولا اور نظر اندلس بن اسد
 کی پڑی دل میں قابل ہوا اور کہا کہ عمو جان سبحان اللہ بیشک فن عیاری آپ
 کے واسطے خلق ہوا ہے میں ایسا نہ سمجھتا تھا آج آپ نے داد صاحب کی
 عیاری کا مزاد کھا دیا میری گستاخی معاف فرمائیے گا نضرغام دل نے کہا بابا یہ
 سب ہمارے ہی بزرگوں کا صدقہ ہے یہ میری تعریف ہی اور نہیں تو گون کی تعریف
 ہے جنگ فیض تعلیم سے میں اس قابل ہوا تم میرے مرشد زادے ہو میں ہمارا
 مقابلہ نہیں کر سکتا تم اس سے بہتر عیاری کر سکتے ہو مگر چونکہ ہمارے منہ سے ہمارے
 سن کے خلاف بات نکلی تھی اس سے مجھے بھی ناگوار ہوا کہ اگر غیر سنیکا تو
 منے گا گویا یہ بھی متکو ایک تعلیم ہو گئی تاکہ آئندہ کسی کے سامنے ایسی گفتگو
 زبان پر نہ لاؤ اور اس بن اندلس کو یہ خیال آیا کہ افسوس آقا
 پیرائیں معلوم نہیں حالت میں ہے چل کر اسکی خبر لینا چاہیے یہ سوچ کر
 خیمہ سے باہر نکلا اور جانب نہ نکلا روانہ ہوا کہ وہیں اس نے

اسد ثانی کو چھوڑا بہت اب اسے تو اسطرت باسنے دیجئے اول حال مقتام
شیر زور کا سنتے کہ جسوقت ضرغام شیر دل نے اسکو سنون بارگاہ
سے باندھکر ہوشیار کیا تو اس نے چوتھے تین آواز دی کہ نہ حقہ لاؤ
ضرغام شیر دل نے آواز دی کہ اگر گہرا ہنچا ہوشیار ہو کہ منہ قہر
ضرغام شیر دل عیار اسد غازی آگے کھول اور پر فے غفلت کے
ہٹا دو دیکھو وہ سامنے شہر یار عالیوقار میر الشریف فرما ہے سلام کر مقام شیر زور
نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں تو مکان غیر کو دیکھا اور اسنے کو ستون بارگاہ کیے بندھا
ہوا پایا سامنے اسد غازی کو دیکھ کر شوکت پر متمکن دیکھا بس مقام
شیر زور نے کہا اسے اسد دلاور تیری جرات و بہادری سے یہ امر یہ
ہے کہ تو نے عیار کے ذریعہ سے گرفتار کیا خود مقابلہ سے باز رہا یہ کونسی
شان جرات و ہمت ہے اور اسطرح کسی سردار کی حرمت لینا کس مذہب میں
روا ہے یہ سنتے ہی اسد غازی نے فرمایا کہ قید اسکی کاٹ دو اور
ستون سے کھول کر رہا کر دو اب اسکو اسی کے قلعہ کے سامنے سر میدان باندھکر
لاؤنگا یہ سنتے ہی ضرغام شیر دل نے جلدی جلدی قید اسکی کاٹ دی اور ستون
بارگاہ سے کھول کر رہا کر دیا مقام شیر زور کو صیرت ہو گئی کہ اس
بڑا بہادر ہے جو دشمن کو قابو میں کر کے پھر چھوڑ دیا یقینی یہ میدان جنگ میں
بھی جھکونہ کرے گا اور اگر ایسا ہوتا تو ان سرداروں کا حاکم کیونکر ہوتا پہلو میں
اس کے کیسے کیسے بہادر شہسوارہ آفاق بیٹھے ہوئے ہیں کہ روئے
زمین پر جیسکا مثل مشکل سے دستیاب ہوگا بس یہ خیال کر کے قدموں پر اسد
غازی کے گر پڑا اور کہا کہ کیا مجال ہے میری جو آپ سے سامنا کر سکو نہ
دیکھکر اسد غازی نے سر اسکا سینے سے لگایا اور فرمایا کہ اسے
برادر پہلے مقابلہ کر لو پھر اطاعت اختیار کرنا بغیر امتحان کے کمزور بنجانا
تو ٹھیک نہیں اسوقت نہ سہی دوسرے وقت تمکو یہ خیال گزرے گا
کہ شاید نہیں اسد کو زیر کر لیتا تو حوصلہ متار ابائی نہ ہجاسے اور
علاوہ اسکے ایک اس سے زیادہ سخت و اہم مسئلہ ہے وہ یہ کہ متکو میں
تلقین دین اسلام نہیں کر سکتا اور تم کیوں منظور کرنے لگے مقتام
شیر زور نے کہا کہ سپاہی کو سپاہی خوب پہچانتا ہے
اگر میں مقابلہ کرونگا تو ضرور ہی آپ مجھکو زیر کر لیں گے اور مذہب
بھی آپکا برحق ہے اس لئے کہ میں نے واقعات آپ کے اول سے سنے
ہیں کہ پہلے آپ کو رتے تھے مگر جب سے نظر کردہ ہوئے ہیں اسوقت
سے آپ کے زور کی انتہا نہیں ہے اگر مجھ ایسے سو بھی آپ سے مقابلہ
کرے گا تو آپکا کچھ نہیں کر سکتے آپکا دین متین مدد ہے اب جلد
طیبہ تلقین فرمائیے میں خوف و خوار بن وجہ سال سے کافر بنا ہوا ہوں

ورنہ دراصل میں مذہب بت پرستی کو بڑا جانتا تھا یہ سنکر اسد غازی نے
 کلمہ تلقین فرمایا اور مفتاح شیرزور از سر صدق مسلمان ہوا اس
 غازی نے اسکو غسل کرایا ویکل بیٹھنے کو غدا بت فرمایا ایک روز اسکی دعوت
 وضیافت میں صرف ہوا اب مقام شیرزور نے عرض کیا کہ امیدوار ہوں
 کہ قلعہ میں تشریف لے چلے اسد والا اور تے منظور کیا اور ہمراہ مقام شیرزور
 کے جانب قلعہ روانہ ہوئے وہاں اہل قلعہ اپنے سردار کے واسطے نہایت
 پریشان تھے پہرے والوں نے نیم حقہ بردار کا تمام رات انتظار
 کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور نیم حقہ بردار پر پٹ کر نہ آیا آخر کار اہل
 قلعہ ہی بیدار ہوئے جو خدمتگار کہ خواجگاہ مقام شیرزور میں بے روک
 روک آتے جاتے تھے ادھون نے جو آکر دیکھا تو عجب قیامت دیکھی
 کہ سردار نہ اردین اور جو لوگ پلنگ کے پہرے پر تھے وہ ذبح کیے ہوئے
 پرٹے ہیں ان لوگوں نے ہائے وادیا میانی قلعہ میں ہلہ ہو گیا کہ مالک
 قلعہ کو کوئی گے گیا اور چار سرداروں کو قتل کر گیا جسوقت یہ خبردار و غم
 بھندھی خانہ کو ہوئی یہ بھی نہایت پریشان ہوا اور نیم حقہ بردار کو دھونڈ
 لگا پہرے والے بھی پریشان تھے کہ معلوم ہوتا ہے اسکی نیم حقہ بردار
 کی کوئی کارروائی پٹی وہ گٹھری جو یہ سکر صاف نکل گیا او سمین کچھ پھیرتھا مگر
 اب مارے خوف کے منہ سے نہیں نکال سکتے کہ ساری بدنامی ہمارے ہی
 سر آجائگی اب تو جو ہوا وہ ہوا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے او دھردار و غم بھندی
 خانہ نیم حقہ بردار کے نہ ملنے سے پریشان ہوا اور لوگوں نے کہنا
 شروع کر دیا کہ تمہاری بدولت یہ روز سیاہ دیکھنا پردا کہ مالک ہمارے
 ہم سے چھوٹ کر نہیں معلوم کس بلا میں مبتلا ہو گئے دار و غم بھی پشیمان ہے
 لیکن کہہ رہا ہے کہ اگر ہم سے نادانی ہو گئی تو تم سب کیوں اندھے
 ہو گئے تھے اور سمجھ نہ لیا کہ یہ عیار ہے یہاں یہی جھگڑا ہے اور برا
 تلاش ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں کہ یکایک سامنے سے مقام
 شیرزور مع اسد غازی وغیرہ نمودار ہوا لوگ اسنے مالک
 کو دیکھ کر دوڑے اور استقبال کر کے قلعہ میں لائے مقام شیرزور
 نے دربار کیا امر اور ولسے شہر حاضر ہوئے اب مقام شیرزور نے وہاں
 کچھ کلمات تقریر پر ورکار عالم بیان کیے اور کہا کہ میں نے تو اطاعت
 اسد غازی کی اختیار کی اور رفاقت تو تجھار میں و جہاں سے
 اتھاد اٹھایا مذہب باطل کو چھوڑ کر دین خرا پرستی کہ جو مذہب
 بحق ہے اختیار کیا جسکو ساتھ میں لایا ہو وہ بھی ان دونوں
 باتوں کو اختیار کرے ورنہ قلعہ سے نکل جائے یہ سنکر سب
 عرض کی کہ جو بادشاہ کا مذہب و ایمان مذہب آپ نے کچھ تو سمجھا

جو اس مذہب برحق کو اختیار کیا مقام شیر زور نے مرجا کی اور کلمہ بردہ حاکم
 سبکو مسلمان کیا اور سیوقست حکم دے دیا کہ تجا نے منہدم کر دیتے جائیں اور
 مسجدوں کی بنا ڈالی جائے سکہ بنام بادشاہ اسلام یعنی دارای
 بن داراب یہیں زرہ جاری ہوا مقام شیر زور نے نہایت
 اہمیت سے اس سردار کی دعوت کی اور بھٹہ اپنے مصاحبوں
 سے اصلیت نسیم حقہ بردار کی بیان کی کہ یہ مہتمم ہر غام
 شیر دل تھے اور اب اسد غازی نے حال خود بخوار بن
 وجہ سائل کا مقام شیر زور سے پوچھا اور کہا کہ بسطون
 گیا ہے مقام شیر زور نے بیان کیا کہ اب وہ بربادی شہر اردبیل
 کے واسطے گیا ہوا ہے اس ملعون نے ایسے ایسے ظلم کیے ہیں کہ قابل
 بیان کے نہیں ہیں اسد غازی نے فرمایا کہ افسوس نسیم مقام پر
 اس سے سامنا ہی نہیں ہوتا بس اب مجھے رخصت کر دو کہ میں اردبیل
 جا کر اس کے مقابلہ کروں اور اگر منظور خدا ہے تو اس سے قتل کر کے
 بندگان خدا کو اس کے دست تعدی سے محفوظ رکھوں ایسا نہو وہ شہر
 اردبیل پر پہنچ جائے اور میں نہ پہنچ سکوں تو بڑا غضب ہو جائیگا
 شہر میرا ہی ہے اور قلعہ میں میری بے حد ماحرہ ملکہ گردیدہ بالو اور میری والدہ
 معظمہ ملکہ زبیدہ شیرگیر مقیم ہیں بس اب میں ایک دم یہاں نہیں بٹھر سکتا یہ
 اوٹھ کر دے ہوئے مقام شیر زور نے عرض کیا کہ مجھ کو بھی اپنے
 ہمراہ رکاب لیتے چلے اسد غازی نے فرمایا کہ میرے ساتھ سختیان
 بہت ہیں کیونکہ میں دو دو تین تین منزل کی ایک ایک منزل کرتا ہوا جاؤنگا
 تم اپنی جانب سے کسی کو حاکم کر کے چلے آنا مقام شیر زور نے
 عرض کیا کہ جبکہ حضور ارشاد فرمائیں اس سبکو حاکم قلعہ کیا جائے اسد
 غازی نے فرمایا کہ اس میں میرے کہنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے جس
 تکو اطمینان اور بھروسہ ہو اس کو نائب کر کے برائے انتظام ملک
 چھوڑ دو اور آپ باطمینان تمام چلے آنا ایسا نہو کہ تم اوسیطرت جاؤ اور
 یہاں میدان خالی پا کر کفار جفا بین شروع کر دیں مقام شیر زور
 نے عرض کی کہ بہت خوب حبیبہ حکم عالی ہے ویسا ہی کیا جائیگا اب مقام
 شیر زور تو انتظام قلعہ میں مصروف ہے اور اسد غازی نے تیار
 نے تیار کی لشکر ظفر اثر کا حکم دیا فوج میں کمر بندیاں ہونے لگیں
 جب دوسرے روز لشکر طیار ہوا تو مقام شیر زور سے
 رخصت ہوئے اور جانب قلعہ اردبیل روانہ ہوئے
 مقام شیر زور دور تک پہنچانے آیا اسد غازی
 نے قسمیں دیکر اسکو رخصت کیا اب کچھ لال اور لیس بن اندلس کا آیا غلام شیر دل

پوچھا کہ جب سے میں قلعہ گیلان میں آیا میں نے ادریس بن اندیس کو غنیمت دیکھا ضرغام شیردل نے
 عرض کی کہ وہ تو نگہار چلا گیا کہتا تھا کہ مجھے اپنے آقا اسد ثانی کی فرقت نہایت شاق ہو
 اسد ثانی نے فرمایا کہ خدا حافظ اور آپ راہی اور ذیل ہوئے اب انکو تو رہدوسی اور ذیل
 میں چھوڑا جاتا ہوا اور یہاں سے پھر داستان صلاکت نشان حوث آئینہ پرست آغاز
 کیجائی پس یہاں بشنوائی ہمدان داستان ہذا کہ باز آدم بر سر داستان ہذا راویان اخبار و ناقلان
 آثار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جو وقت اسے شہر سمرقند کی بربادی سے فرصت پائی اور اپنی
 دختر بلند اختر لے کر طوفان سبز پوش کو مع اسد ثانی و مہاجر درود گوش کے جلا کر خاک کیا
 اور بہمن دیوسنگ کو حاکم شہر سمرقند کر چکا تو اب اراکین دولت سے صلاح کی کہ کون سا
 ملک خدا پرستوں کا یہاں سے قریب ہو تو گون نے عرض کیا کہ اب شہر بلخ یہاں سے بہت
 نزدیک ہے حاکم وہاں کے ہوشیار بلخی اور گوشیار بلخی ہیں حوث آئینہ پرست نے حکم دیا کہ لشکر
 ہمارا تیار ہو کر شہر بلخ کی جانب روانہ ہو کیونکہ مجھے فرقت اپنے دختر کی نہایت شاق ہے اگر اسد
 ثانی اسکو اپنے تصرف میں نہ لاتا تو میں کیوں اسکو قتل کرتا اب جو وقت تک تمام خدا پرستوں کو
 پروردہ دنیا سے نشانہ لو لگا آسوقت تک یہ داغ دل سے نہ مٹے گا حسب الحاکم حوث آئینہ پرست
 فوج میں کمر بندیاں ہونے لگیں اور دوسرے روز کو بج کر کے طرف شہر بلخ کے روانہ ہوا طہر محل
 و قطع منازل کرتا ہوا قریب شہر بلخ کے پہونچا یہ خبر ہوشیار بلخی اور گوشیار بلخی کو ہوئی کہ کوئی
 کافر مرتد حوث آئینہ پرست پیدا ہوا ہے وہ اب کے ملک پر آیا ہے اور شہر بلخ کو اسے شہر سمرقند کو
 تجارت و برباد کر دیا تمام شہر کو مع دولاہ سمرقند کی پھونک دیا پڑے پڑے ساحر زبردست اس کے
 ہمراہ میں اور ایک ساحر کا نام آسم کا مہووت جاو و جو وہ مشوق حوث آئینہ پرست کی ہوا اس کے سحر کی
 جادوہیں ہی تمام شہر سمرقند کو اسے پھونک دیا اب اس طرف آیا ہوا کہتا ہے کہ نام خدا پرستوں کا
 صفحہ ہستی سے شاؤنگا ان دونوں بھائیوں نے آپ میں صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے کوئی راے
 مستقل نہ قائم ہوئی اور کہا کہ ہم خوب جانتے ہیں کہ ستارہ خدا پرستوں کا گردش میں ہوا ہے
 زمانہ تباہی و بربادی اہل اسلام کا آگیا ہے مگر کیا چارہ ہے جو مرعفی پروردگار عالم کی آسوقت سید بلخی
 عیارانکا سامنے موجود تھا ہوشیار بلخی کی نظر جو سعید پر پڑی کہا کہ اے سعید تو مرد سعید ہے اور شہر
 خواجہ عمر بن امیر حمزی کا ہے جو شاہزادہ ولایت اول سے اور ریش تراشہ کا فرمان دسر بردہ
 جادوگران انکا عقب تھا نصیحت کوئی فکر کرو کہ اس بلا سے بچت ہو اور ہند گان خدا
 شر سے حوث آئینہ پرست کے محفوظ رہیں سعید بلخی نے گردن جھکالی اور عرض کی کہ غلام نوازی
 کر کے گا آئینہ ہقدر ہو یہ کہ اگر آسوقت قلوب سے لنگر جانب لشکر حوث آئینہ پرست روانہ ہوا وہاں
 حوث آئینہ پرست جو وقت سامنے قلعہ بلخ کے پہونچا لشکر کو تیار کیا گا بہن بیا ہو میں تمام صحرا
 فوجوں سے ملو تمام طرف خیمے اور دیر سے چھو لاریاں نظر آتی تھیں بازار لشکر کے کھل گئے کٹورہ
 کھینکے لگا جو وقت حوث داخل بارگاہ ہوا اور تخت پر بیٹھا اراکین دولت حاضر ہوئے ایک ونگل پر
 قسطلال بن ذوال دیوبن شہر ہمدان بھی بیٹھا ہوا تھا حوث آئینہ پرست نے دیر کو حکم دیا
 کہ نامہ تمام ہوشیار بلخی و گوشیار بلخی لکھ کر تیار کر دے ہمدان اسکا تہلادیا تھا جو وقت دیر سے
 نامہ لکھ کر تیار کیا اور حاضر خدمت کیا حوث آئینہ پرست نے ہمدان کو ماس مشیہ کہہ کر دیا اور کہا

کہ جواب اس نامہ کا لاؤ طوماس نے نامہ لیکر سر سے باندھا اور بارگاہ سے نکل کر بارہ ہزار سوار اپنے
 ہواہ لیکر جانب قلعہ بلخ روانہ ہوا خیر پوشیاری بلخی و گوسشیار بلخی کو بیوی باہم مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے
 آخر یہ رائے قرار پائی کہ ایلمچی کو استقبال کر کے بلایا جائے اور دیکھنا چاہیے کہ اس نے کیا کیا ہے
 اسکے جو مناسب سمجھا جائے وہ کیا جائے جو وقت چاہے ترنگی تو چند افسر کو اپنی فوج کے برائے
 استقبال روانہ کیا ایلمچی نے جو دو گون کو اپنی طرف آنے ہوئے دیکھا اسی مقام پر ٹھہرا کہ معلوم
 یہ کس قدر سے آتے ہیں اور ان لوگوں نے باہین مرکبوں کی روکین اور ایک شخص صفت سے
 علیحدہ ہو کر پاس طوماس شیرسر کے آیا اور کہا کہ تشریف لائیے ہم لوگ برائے استقبال آئے ہیں
 بنگ و ہمال کے ارادہ سے نہیں آئے ہیں طوماس شیرسر ان لوگوں کے ساتھ داخل قلعہ ہوا
 پوشیاد بلخی و گوسشیار بلخی نے پیشتر سے اسکے واسطے دنگل بچھو ادیا تھا طوماس دنگل پر بیٹھا
 پوشیاد بلخی نے ساقی کو اشارہ کیا اس نے دو چار جام شراب کے پیئے جو وقت دماغ طوماس شیرسر
 کا نشہ باور سے گرم ہوا لپکا کہ منہ نامہ دار ستم نامہ دار شایان قلعہ نے نامہ طلب کیا طوماس شیرسر
 نے نامہ پگڑی سے نکال کر پیش کیا اور کہا کہ اس نامہ سے بغض و حسد نہ نکالیے گا کیونکہ کلمات
 سخت و سخت اس میں تحریر ہیں پوشیاد بلخی نے کہا کہ یہ ہمارا دستور نہیں کہ کاغذ پر عقد نکالیں
 اسکے بعد لفاظہ چاک کر کے نامہ توڑھا لکھا ہوا تھا کہ ای پوشیاد بلخی و گوسشیار بلخی آگاہ ہو کہ خداوند
 آمینہ عجب خداوند حیرت نہا ہی تمکو چاہیے کہ اسے سجدہ کرو اور اطاعت خدا پرستوں کی اور دین
 خدا پرستی کو ترک کر دیکو نکاح اب دقت حمزہ صا جعفران اول کا نہیں ہے اور چار سے ساتھ
 ہمارا مالک قدیم صلصال بن دال بن دیون شمامہ جادو بھی ہے تمکو چاہیے کہ حاضر ہو کر درود
 کلام کرو و تھارا آنا جملہ واجبات سے ہے یہ معنوں دیکھکر ان دونوں بھائیوں نے جواب تحریر
 کر دیا کہ ہم کل صبح کو حاضر دربار ہو گئے اور نامہ دار سو خلعت دیکر رخصت کر دیا طوماس شیرسر
 خوشی خوشی نامہ لے کر بارگاہ حوت آمینہ پرست میں آیا اور جواب نامہ کا دیکر دبان بھی
 بیان کر دیا کہ کل صبح کو وہ دونوں بادشاہ بلخ آئیے اور خلعت کی پوشیاد بلخی و گوسشیار بلخی کی
 شایستہ قریب کی حوت آمینہ پرست یہ شکر خاموش ہوئی اور جلد پیش و نشاط برپا کیا اب یہ تو
 مصروف جشن ہے و در بادۂ ناب کا چل رہا ہے ساقیان نہیں ساق حاضرین آواز میں ہوا
 پوشش و لوشا نوش کی بلند میں طائفہ حاضرین تاج ہو رہا ہے اور شایان قلعہ اس فکر میں ہیں کہ
 دیکھئے کل کیا گفتگو پیش آئی تو لیکن اول حال منتر سعید بلخی عیار طرار کا بیان کیا جاتا ہے کہ
 یہ قلعہ سے نکل کر داخل لشکر حوت آمینہ پرست ہوا ہے کسی فکر میں ہے کہ کیا کروں کیونکہ ان جلد و
 کو ماروں چہر حوت آمینہ پرست کو دعوے اور مجبور سا ہی فکر کرنے کرتے صورت اپنی ایک زن
 جمیلہ کی بنائی اور قریب ایک خیمہ کے بیچکر رہنا شروع کیا وہ خیمہ آئینہ دار کا تھا جس کے پاس پیش
 حوت آمینہ پرست کے آئینے رہتے تھے اس نے جو آواز درون کا سنی خیمہ سے باہر نکل آیا دیکھا
 کہ ایک خوب صورت عورت بیٹھی رو رہی ہے آنسو جو رنگسی آنکھوں سے بہہ بہہ کر ماروں پر آئے
 ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شبنم کے قطرہ برگ گل پر پڑے ہوئے ہیں آئینہ دار نے پوچھا کہ آنکھیں
 کیوں روتی ہے کچھ پر کیا مصیبت پڑی ہے اس نے کہا کہ حال میرا بیان کے قابل نہیں ہے میری
 مثل ہے کہ اگر گویم شکل و گز گویم یہ کیا کہوں کہ کون ہوں اور یہاں تک کیونکہ ان ہوں ہوں بل میں کل

میں سو سم بہار میں شاخ پر پیدہ ہوں، اصل واقعہ میرا یہ ہے کہ میں ہمراہ اپنے شوہر کے اسکے مکان
جاتی تھی راہ میں قزاق تلے آنکھوں نے ٹٹو ہر کو میرے مار ڈالا اور تمام زبور و زرخچین لیا میں
تباہ و برباد و بیجان تک آکر پہنچی اور اپنے حال ڈار پر روئے گئی کہ اب کہاں جاؤں اور
کیونکر اپنی زندگی بسر کروں اول تو راستہ اپنے مکان کا یاد نہیں دوسرے اگر پہنچی بھی
لو تو گت محکوم بد نصیب اور سبقت قدم کہیں گے اگر نہیں جاتی ہوں توڑ مڈگی کسکے ساتھ تھہر
کردن نہ مجھے کون پوچھے گا نہ صورت نہ دولت آئینہ دار تو اس پر شفیقتہ ہی ہو چکا تھا
کہا ای جان جان صورت تو تمہاری ایسی ہو کہ پرمان بھی حد سے کی جن تم جسکا ہاتھ مڑو گی
وہی تمہارا ساتھ دیگا اور خوشی سے تم کو رکھیگا یہ سنکر اس عورت نے آنسو پونچھے اور کہا
کہ جب کوئی ایسا ملے تو جانیں زبان سے سب کتنے میں مگر نہایتا کوئی بھی نہیں چاروں
کے سب ساتھ ہوتے ہیں ہمیشہ وہی ساتھ دیتا ہوں باپ جسکے ہاتھ میں ہاتھ دیدیتے ہیں
مثل مشورہ کہ چاروں کی چاندنی پھر اندھیرا پاکہ ہو دو ہا جو بن تھے جب روپ تھے گا کہ
تھے سب کو کسے ہا جو بن رتن کنوا سے کے بات نہ پوچھے کو کسے ہا یوں تو بہت سے ہیں لیکن
میں تو ایسا چاہتی ہوں جو زندگی بھر نہا ہے آئینہ دار نے کہا اگر تم بھی منظور کرو تو میں تمہارا ساتھ
دیتے کو جو ہوں کو نو شادی کروں اور جلوس کے ساتھ نکلیں اپنے گھر لیجاؤں مگر ان
ابھی سفر کی حالت میں ہوں بادشاہ میرا اس ملک پر آیا ہوا ہوں میں اسکا آئینہ دار ہوں جب
جنگ سے فرصت ہوگی اور قلعہ پر قبضہ ہو جائے گا تو میں اسی قلعہ میں تمہارے ساتھ شادی
کردن گا اس عورت نے یہ سنکر گردن جھکالی آئینہ دار نے خاموشی نیم رہا سمجھ کر ہاتھ مڑ لیا
یہ عورت بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور ساتھ آئینہ دار کے خیمہ میں آئی آئینہ دار نے سامان دعوت
سیا کیا اور تمام اسباب آسائش درست کرادیا اسکے بعد کہا کہ اب میں اپنے ملک کی
خدمت میں جاتی ہوں گھر تمہارے سپردیہ کہہ کر صندوق کھولا اور ایک آئینہ قد آدم
نکال کر باہر رکھا اس عورت نے پوچھا یہ کیا چیز ہے آئینہ دار نے کہا اس آئینہ میں تصویر
خداوند آئینہ کی جو جسکی ہم لوگ پرستش کرتے ہیں عورت نے کہا ذرا بہن بھی دکھا دو ہم بھی
دیدار خداوند سے شرف ہو میں اسنے کہا کہ دیکھو اور غلات اس آئینہ کا دور کیا اور
کہا میں خدمت میں بادشاہ کے جا ہوں جو وقت کوئی جو بدار آئے تو یہ آئینہ اسکو دیدیتا
یہ کہہ اسطرح روانہ ہوا یہاں سعید بخشی نے میدان خالی دیکھ کر اس آئینہ کو درست کیا
مرتب شیشہ علولہ کر کے پشت پر اس کے تصویر سو کر لگا دی اور تصویر عورت آئینہ پرست
کی جلا ڈالی اور آئینہ پر غلات چڑھا کر رکھ دیا اور آپ پشت خیمہ کی طرف اپنے لکل جانیکا
راستہ بنا کر خاموش ٹھہر رہا کہ جو وقت چاہا آئے اور آئینہ مانگے تو میں آئینہ اسکے حوالہ
کر کے چل دوں وہاں آئینہ دار جا کر خدمت عورت آئینہ پرست میں پہنچا تمام رات شریک
جلوس رہا جو وقت صبح ہوئی تو عورت آئینہ پرست کو خبر ملی کہ ہوشیار بلجی دگوشیار بلجی چالیس
آدمیوں سے آئے ہیں یہ سنکر عورت آئینہ پرست بہت خوش ہوا اور زر باج شتر لب
اور طوماس شہر سرد و متر و فزون و مترقی اس عیار کو بارہ سو سواروں سے ہراسے انتہائی
روانہ کیا یہ سب گئے اور راستے میں حاکمان تھو بلخ سے ملے اور اپنے ساتھ لیکر داخل ہارگام

ہوئے حوت آمینہ پرست نے انکے واسطے پیشتر سے ذنگل کھجوا دیئے تھے اور چالیس گریبان
 فریجے سے کھجوا دیئے تھے۔ لوگ آکر بیٹھے حوت آمینہ پرست نے ساقی کو اشارہ جام دینے
 کیا ہوشیار بلخی مرد ہوشیار ہر یہ اس اشارہ کو سمجھ گیا اور کہا کہ مجھے شراب سے تو معاف نہ کیجئے
 حوت آمینہ پرست نے سبب پوچھا ہوشیار بلخی نے کہا کہ ہلوگ ویزد باب کے ہاتھ سے شراب
 نہیں پیتے بن حوت آمینہ پرست نے کہا تم آسمانی خدا سے نادیدہ کو مانتے ہو تم نے کبھی کوئی کلام
 بھی کیا ہوا اور جواب تم کو اس سے ملا ہے ہوشیار بلخی نے کہا کہ معاذ اللہ کہیں خدا بھی بندوں
 سے اس طرح کلام کرتا ہو جس طرح ہم لوگ آپس میں جو چاہتے ہیں گفتگو کرتے ہیں حوت آمینہ
 پرست نے کہا جب تم اپنے خدا سے کلام نہیں کر سکتے تو خدا تمہارا تمہارے مقصد کیونکر
 پورے کر سکتا ہے ہوشیار بلخی نے کہا وہ خدا کیا جو بندوں کے حال سے بغیر واقف ہے
 ہوئے خود ہی آگاہ نہ ہو ہمارا پروردگار عالم ہمارے ہر حال سے خوب واقف ہوا اور وقت مصیبت
 میں ادا کر چکا اپنے دل میں اسکو یاد کیا اور پھر اسے معلوم ہو گیا بلکہ ہم چاہیں اسکو سمجھوں بھی جائیں
 دوہیں کیوقت میں نہیں سمجھو لہذا ہر وقت مشکل میں ہماری مدد کرتا ہے یہ سنکر حوت آمینہ پرست
 نے کہا کہ اگر تم ہمارے کہنے پر نہ چلے اور جنگ کی ٹھہری تو کیا تمہارا خدا تمکو سچا لیکتا ہوشیار بلخی
 نے کہا کہ اگر قضا ہماری ابھی نہیں ہوا اور خداوند کریم کو زمین کی ہماری سفارش تو نہیں کیا ہو اگر تمام عالم
 ایک سو ضعیف کو مار ڈالنا چاہیے تو بھی ممکن نہیں اور اگر قضا ہماری آپکی ہو تو کوئی چارہ نہیں
 ہے جو مرضی خدا کی بندے کو کیا عذر ہے حوت آمینہ پرست نے یہ سنکر آمینہ پرستش اپنا طلب کیا آمینہ
 نے لاکر آمینہ پہل کیا اور غلات اُسکا آٹا کر کے حوت کے لگا دیا حوت آمینہ پرست نے جو آمینہ پر
 نظر کی تو صورت حوت آمینہ پرست کی سورت کے مانند معلوم ہوئی قلمقال قریب بیٹھا تھا اسکی نظر
 بھی آمینہ پر پڑی مباحثہ نہیں پڑا اور جھک کر سلام کیا اور کہا کہ آج صورت اعلیٰ خداوند کی
 دکھائی دی حوت آمینہ پرست نے کہا یہ کیا قلمقال نے کہا قلمقال آپ تو آمینہ میں ہیں معلوم ہے
 بلکہ سورت دکھائی دیتا ہے حوت آمینہ پرست نہایت ضعیف ہوا اور پردہ آمینہ پر ڈال دیا اور آمینہ دار
 سے کہا کہ لیجاؤ آمینہ دار نے ساتن سے آمینہ اٹھا لیا مہتر سعید بلخی اپنے کام کو انجام دیکر بیان
 آگیا تھا پاس ہوشیار بلخی کے کھڑا ہوا تھا کہا کہ آئے آپے خداوند کی اچھی طرح زیارت کر لی حوت
 آمینہ پرست نے کہا ہاں اب اسنے جھک کر کان میں ہوشیار بلخی کے قلمقال کی عیاری کیا بیان
 کیا اور کہا کہ اس آمینہ میں میں نے تصویر سورت کی بنا دی ہو اسی سے یہ کفار آمینہ نہیں دکھاتے
 کہ غفلت ہوگی ہوشیار بلخی نے حوت آمینہ پرست سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہم بھی آپ کے خداوند
 کو دیکھتے قلمقال نے دیکھا کہ سامنے ان خدا پرستوں کے زلزلت ہوگی کہا اسوقت خداوند پر ہم
 ہیں کچھ اور ہی صورت دکھاتے ہیں اور اپنی ہیئت اصلی کو چھپاتے ہیں یہ موقع تمہارے دکھانے کا
 نہیں ہے جو یہ سنکر ہوشیار بلخی کو تاب ضبط نہ رہی اور پکارا کہ جیت ہو تمہارے دین و مذہب پر کہ خدای
 پاک کی پرستش سے روگردانی کرتے ہو اور ایک جانور کہ جس میں سے بدتر کوئی جانور نہیں اسکو
 سجدہ کرتے ہو یہ کلمہ کھرا ہوا حوت آمینہ پرست نے کہا کہ ہوشیار بلخی تم مجھے بگڑ کر جاتے
 تو ہو مگر آنا خیال رہے کہ کل تمام قلم کو بھوک و دنگ ہوشیار بلخی نے کہا کہ مجھے قسم ہے اپنے دین و
 مذہب کی کہ کوئی دقیقہ ہماری ایذا رسانی میں فرو گذاشت نہ کرنا یہ کلمہ بارگاہ کے باہر آگیا اور پشت

مرکب پر بیٹھ کر اپنے مہربانوں سمیت روانہ ہوا اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ مالک ہمارا بخیر و عافیت
آتا ہے بہت خوش ہوئے نقارہ خوشی بجایا اور استقبال کر کے لینگے اب یہ تو منتظر
مرگ و آلودہ قضا ہو کر قلعہ میں بیٹھے ہیں اور حوت آئینہ پرست ہوشیار و گوشیار کے
جانے کے بعد نہایت شرمندہ ہوا کہ یہ اپنے دل میں کیا نفرین کرتے ہوئے اور منہ
پر بھی بہت کچھ کہہ گئے آئینہ دار سے پھر آئینہ طلب کیا جسوقت اسنے لاکر پیش کیا حوت
آئینہ پرست نے اکلات ماری کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور کہا یا خداوند آپ کے ہیکل ذلیل کیا مجھے
اکھو ذات دی عیاروں نے جو ٹکڑے اس آئینہ کے اٹھا کر دیکھے کہا یا خداوند وہ آئینہ نہیں
ہی یہ بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے اور یہ کام سوا عیار کے دوسرے کا نہیں ہو یہ کہہ کر اب دوسرا
آئینہ پیش کیا اور کہا کہ انہو اپنی صورت زیبا کو بلا غلط فہمائیے حوت آئینہ پرست نے دوحہ
آئینہ میں جو صورت اپنی دیکھی اصلی پانی اس خیط و غضب میں اگر حکم دیا کہ جسے طبل جنگ
کل ان سب کو چھوٹا کر دوں گا حسب اسحکم نقارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی
سعیہ لمحی لشکر میں آیا ہوا تھا کہ قابو چلے تو بھوت جادو کو ماروں یہاں نقارہ زرمی
بج گیا یہ جلدی سے خبر لیکر قادیان آیا اور ہوشیار نے لی کوا را وہ کفار سے ہوشیار کیا ہوشیار
نے بھی ناچار ہو کر طبل بجوا دیا دونوں طرف تیاری جنگ ہونے لگی اہل قلعہ نے حسب دستور
انتظام قلعہ کا درست کر لیا لیکن یوں بین اسلئے کہ معلوم ہو چکا ہو کہ مقابلہ سحر و جادو کا ہم لوگ
کیا کر سکتے ہیں جسوقت طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور وقت صبح کا ہوا تو اہل قلعہ
نماز میں پڑھوڑ ہو کر آلودہ مرگ ہو گئے اور حوت آئینہ پرست لشکر لیکر سامنے تلوار کے آیا کہ تماشا
ان لوگوں کے جسے جادو کچھوں نے یہ ایک سمبھوت جادو اپنا سمبھوت سحر اڑانی ہوئی نمودار
ہوئی جھولی سحر کی پاس اس کے رکھی ہوئی ہے جسوقت یہ صفت لشکر میں شامل ہوئی تو ایک
شیشہ اسنے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ڈانت اسکی کھولی اُس شیشہ میں دھواں
نہر تھا ڈانت کھلتے ہی دھواں شیشہ سے نکلا سمبھوت جادو نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ دھواں
ابر نیکر قلعہ کی جانب روانہ ہوا اہل قلعہ نے جو انداز میں ابر کی دیکھی سمجھ گئے کہ اب ہمیں بارش
ہو جائے قضا ہوا جیسا کہ اب وہ ابر ہر طرف پھیلنے لگا اور محیط ہونے لگا یہاں تک کہ تمام قلعہ کو گھیر
لیا یہ دیکھ کر ہوشیار بھی و گوشیار بھی نے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات مندر کیے دور
تر من کر کے کھڑے ہو کر یکساں دعا دوسرے زبان اس وقت مصیبت میں ہماری مدد کر کہ سوا شہر
اس وقت مشکل میں کوئی بیٹے والا نہیں ہے شہر و نس کو تو نے لطف سے ماہی کی دی غلات پانچ
ہے سہل کج و حل معارف و مشغلات ہمارے بھی مشکل کو حل کر تمام اہل قلعہ میں شور فریاد و فغان بلند
تھا کہ میں نے کبھی تک ہلاک کر ورہا تھے اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ اٹھائے ہوئے دما میں مانگ
ہے تھے عورتیں بال بچے ہوئے صحن خانہ میں کھڑی ہوئی فریاد کر رہی تھیں لیکر ایک تیر و عابد
مراد پر پہنچا اور جانب آسمان سے ایک اور ابر سرخ رنگ نمودار ہوا کہ میں اس ابر میں چکی چھل
ہیں تھے ہوئے گرج رعد کی اک مرتبہ اک برق چمک کر اوس ابر سرخ رنگ سے اس ابر سیاہ پر
گری گیا ابر شوق ہوا اس قلعہ سے دیکھا کہ ایک عورت ساحر و ضعیف نہایت حسین گر لباس خضید سے
ہوئے جو راندوں کا دستہ ہر نمودار ہوئی ایک شیشہ اس کے ہاتھ میں تھا جلدی سے و انت شیشہ

لکھ کر کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے ابرانی ہیبت اصلی پر آج آپس یہ کہنا تھا کہ وہ نام ابرسیا
 و حوان بنکر اس شیشہ میں اتر آیا اب اس قدرت نے فرہ کیا کہ منہ لکھ محروق جادو پوشیدہ
 بلخ نے کو شیار سے کہا کہ آپ نے انکو پہچانا یہ معشوقہ میں شاہزادہ ششیر و یہ عالم مقام کی
 انہوں نے عشق ششیر و یہ میں اپنی جوانی کو برباد کیا اور حسن و جوان کو خاک میں ملا دیا اہل القوم
 نے آواز دی کہ اے ملکہ آئیے تشریف لائیے شجر روان منظر چشم من آشیاہ تست بہ گرم نما و
 فرودا کہ خاز خاز تست بہ یہ سنکر محروق جادو بالاسے قلم نثر کیٹ لائیں مانتھی ہی دوسرا
 طادسی رنگ پیدا ہوا اور آتے آتے بالاسے قلم ہو چکر شق ہوا اس ابرستہ تو سن جادو
 طادس جادو طلسم جان بن جان کی شاہزادیاں پیدا ہوئیں محروق جادو نے انکو پہچانا اور
 کہا کہ آؤ بہن ایک مدت کے بعد نکوہ کھا الہد و اکبر جب امیر کشور کی ملک فرعونہ گئے تھے اور
 مقابلہ زلزلہ جادو سپہ سالار سحر جمش سے ہوا تھا تو ہم بھی برائے مدد آئی تھیں وہاں
 انکو دیکھا تھا یا آج دیکھا کہ اسوقت ہم تم و دونوں جوان تھے اب پورے ہو گئے تو سن جادو
 اور طادس جادو و محروق جادو سے ملیں اور دست روئیں کہا کہ آؤ بہن جو مصیبت فلک سے
 تم پر ڈالی ہے خدا دشمن پر بھی خدا لے کہ کس سن سے تم راند ہوئیں جس سے کی لڑکیاں یہاں
 کو بھیجی ہیں اور اسوقت تک گئے لباس مانتی نہ آتا اور نام پر ششیر و یہ عالی و غار کے زندگ
 کر دی محروق جادو کا غم تازہ ہو گیا اور آنکھوں سے آنسو یاد ششیر و یہ میں جاری ہو گئے
 جسوقت جوش گریہ کم ہوا محروق جادو نے کہا بہن اب یہ عا کر دکھنا ہو گیا وہی و بناب
 اٹھال اور پاس ششیر و یہ عالی و غار کے ہوٹل حائین بعد اس کے اسکران لوگوں سے
 قلعے باہر نکالا اور خیمہ برپا کیا ہوشیار چلی اور گو شیار بلخنی بھی نوج لیکر قلعے کے
 باہر نکلے اور بارگاہ میں برپا کیں جسوقت محروق جادو آئی جو اور سحر بھوت جادو کا قید
 کیا ہے تو بھوت جادو یہ سوچ کر غاموش ہو رہی کہ یہ بھانجی جو میری اگر سمجھانے سے کہنا
 تو کیوں اسے قتل کروں اور روح کو اپنی بہن کی تڑپاؤں اب اسنے ایک نامہ محروق
 کے نام سحر پر کیا اور ایک تیلی پتلی کی جھوٹی سی نکال کر اسکو دی اور اسم سحر دم کر کے آواز
 کہ ہا اور جواب نامہ کا لیکر انکا نام محروق جادو کا بتا دیا فوراً وہ تیلی پر پرواز پیدا کر کے آڑی
 ہا اور جانب محروق جادو روانہ ہوئی یہاں محروق جادو جیسے میں بیٹھے ہوئی تھی تو سن جادو
 اور طادس جادو پاس بیٹھی ہیں شکوے شکایت آپس میں ہو رہے ہیں ایک دوسرے
 سے کہتی تھی کہ بہن تم بھوت ہو رہے کتنی تھی کہ تم بھوت ہو اور کبھی آتی بھی نہیں اور طانی
 بھی نہیں کرے ایک سجلی چکی اور تیلی سانسے آکر تھرائی محروق جادو نے کہا کہاں سے
 آئی ہو اور کیا پیاس لانی ہو تیلی سے چھوٹا سا ہاتھ بڑھا کر قہ ہاتھ میں محروق جادو کے دیا اور جواب کے
 منتظر کھڑی ہوئی محروق جادو نے رقبہ ہاتھ سے اس تیلی سے لیا اور دیکھا اس میں نکلا ہوا تھا کہ محروق
 جادو تو میری بھانجی ہو کر مجھ سے لڑنے کا قصد کرتی ہے مجھے شرم نہیں آتی تیری مان تو ہمیشہ مجھ
 سحر یا صلح لیا کرتی تھی تو اس قابل ہوں کہ مقابلہ کرتے آئی ہو اور ایک سحر میرا سیر کر کے بہت نازان ہو
 پس بہتر و مناسب یہ کہ ان خدا پرستوں سے علیحدگی اختیار کر اور مدد سے انکے باز رہ میرے پاس چلی آ
 جیسے بہن کی مٹی دیسی سیری میں مجھے انسی طرح سمجھو گی صطرح بہن مجھے سمجھتی ہیں اور کسی شاہزادہ

کے ساتھ شادی بھی تیری کر دوں گی کیونکہ طبع زندگی کھوتی ہو اور ایک شخص کے نام پر
بیٹھی ہوئی ہو جس سے ملنے کی اس زندگی میں اس سے نہیں یہ دیکھ کر محروق جادو آگ بگنی
اور پشت نامہ پر جواب لکھا کہ خالہ امان تم ایسی عورتوں نے خاندان کا نام ڈوبا دیا ہو بیٹیاں
ایک کے نام پر نہیں بیٹھی ہیں تو کیا آئے دن یار کیا کرتی ہیں پس یہ تمہیں کو مبارک رہے میں تم سے
صاف صاف کہہ دیتی ہوں اگر تم ان خدا پرستوں کے قتل سے باز رہو اور جھوٹ سے آبی ہو
اسی طرح چلی جاؤ تو خیر و درہنگام نہیں کہ میری موجودگی میں شہر بلخ کے مور و بلخ کو بھی تم
ایذا پہونچا سکو اور جہان تک ممکن ہو گا میں تمہارے قتل میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کروں گی
اور تم کو بھی قسم ہے اپنے دین و نسب کی کہ تم میرے قتل میں بھی کوئی کمی نہ کرنا اس لیے کہ میں خود اپنے سے
سے عاجز ہوں اور زندگی سے تنگ ہوں یہ لکھ کر انہی تیلی کے حوالہ کیا چلی جواب نامہ لیکر مشہور ہو
سے پاس آئی اور نامہ دیا مہموت جادو نے نامہ اس تیلی کے ہاتھ سے لیکر پڑھا اور مضمون نامہ
دیکھ کر نہایت غیض و غضب میں آئی کہ اس جھوٹے کی شامتیں آئی ہیں لو اور سنو جو ہر ما
نے اور تیری بات اس سے حکم دیا کہ مجھے جیل جلی اسی وقت تقارہ رزی پر چوت لگی اور آواز تقارہ
کے گرجنے کی خبر اہل اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوسس جزئی نوزش میں آیا شعر تقارہ آواز آمد بروں
کہ دوست دوست گردون دون و دونوں لشکر دن میں تیاری جنگ ہونے لگی ہوشیار
ہوئے محروق جادو سے کہا کہ مجھے ایک بات کا تعجب ہے کہ یہ کہ دستور لشکر ساحران کا یہ ہے
کہ جب انکو کسی سے مقابلہ کرنا ہوتا ہے تو وہ سحر اپنے جنگا لے میں بیرون کو توٹ دیتے ہیں
کہ آپ آج خاموش بیٹھی ہیں کہ بیرون کو جنش تک نہیں محروق جادو نے کہا اے ہوشیار
میں نے ایک مدت سے سحر ترک کر دیا ہے کہ تو بہ سنیں کہ تھی اسی دن کے واسطے کہ سجاد
لشکر اسلام پر کوئی وقت نازک آ پڑا تو میں جانا دی کر دہلی اور انکو سجاد دہلی دہی ہوا کردہ
دن پیش آگیا اب جو خدا کرے گا وہ میدان جنگ میں ہو گا اب ہوشیار بلخی نے تو سن جادو
و ظا و س جادو کی طرف دیکھا انھوں نے بھی یہی جواب دیا ہوشیار بلخی خاموش ہو رہا اور
مہموت جادو نے لشکر سے علیحدہ ٹیمہ اپنا لیا اور ساحروں کو اپنے گرد چیمہ کے جمع کر کے
سحر چکنا شروع کیا راوی بیان کرتا ہے کہ اس طرف گردہ گردہ نا بکار کاراں غدار راست بھروسہ ہو
روگک میں سہ گرم رہے حلو آگیا یکا سے وہ خام عقل میٹھی وضع کردل آئے زم تھے نہایت
ہی بے شرم تھے آگ کے شعلہ کی سر بلندی سے خود پسندی صاف روشن تھی اہل اسلام کے نام
سے وہ ناری بٹلے تھے سب آئینہ رست تھے نشہ جرات ان رو باہ خصالوں کے آگے شیر
میشہ شجاعت کی پست تھے کوئی کچھ بڑ بڑایا یہ کل زبان پر لایا کہ یا بھوانی ہمارائی کر شتمہ تازہ
دکھاؤ کہ در حرم بچے اور بیونچے اور کوئی کتنا تھا کہ یا گنگا مانے ہر جانی تیری دہائی ہمارے سر پر
آفت آئی اور کوئی ملک دھاری اپنی باری یوں بڑبڑاتا تھا کہ سر سے سحر کا بیونچہ تیز پر ہوا تمام
خدا پرستوں کو جلا آئے غرض یہ بد ذات ایسے کلمات پوچھ پچھ رہے اور آپس میں خیالی پلاؤ
کئے رہے ناگمان دیکھا کہ فراش سپر خرم ہر سنگرد و گھڑی پیشہ جادو لیکر ہر سنور فلک
نیلو فری پر پہونچا اور یکا یک آفتاب عالم تاب نے واسن سحاب شب کو چہرہ سے دھریا اور
نامہ جادو کو نور سے غور کیا از زمین تا سپر برین ضیاء حسن جبین پر تو نور خاص سے نطاع

انوار کیا گرماہ تابان آمد سر و چشمان سے نیکل حیران بر سر و سائن روان روان ہو کر دران
 کھکشان بین پنہان ہوا شعر متاب ہوا گم فلک نیل و فری سے پھولا گل خورشید نسیم
 سحر سے پہلے شام خدایستون نے فریضہ سحری کو ادا کر کے رخ میدان مبارک کا ایک
 اس طرف ملک محرق جادو و توسن جادو و طائوس جادو و اگر میدان میں قائم ہوئیں اور سحر
 بہوت جادو و فرج ساطون غدار اپنے ہمراہ لیے ہوئے میدان میں آکر صحت آرمولی بیدار استگی
 صفوت قتال و جدال نقیب نصیب دیکر نکل گئے تھے کہ بہوت جادو کے لشکر میں ڈنکے اور دہرہ
 بھنے لگے سسکو بھنے لگے ہر طرف ترسول پنول چک رہے تھے ساحر جانوران سحر پر سوار تھوڑے
 فتنے کھینچے ہوئے تھے سیدور کے دس ہونے زمار گلوں میں پڑے ہوئے جولیان سحر کی لڑائی
 سر لکٹی ہوئی نعرہ یا سامری یا جمشید کے بلند کرنے لگے بہوت جادو ایک بندریا کا بچہ اپنے
 کانٹے پر بٹائے ہوئے تھی کہ ایک مرتبہ ایک ساحر لشکر بہوت جادو سے نکلا اور میدان
 جنگ کی طرف اشارہ کر کے چچ اسم سحر دم کیا اور ایک مگر اٹھوڑا جھول سے نکلا لکڑ پھٹکیا
 دیکھا کہ وہ مگر اچک کر چلا اور تمام میدان کی جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کر دیا اب
 اہل ساحر نے پھر کچھ اسم پر محار اور دستک دی دیکھا کہ ایک جانب سے جھونکا ہوا میدان ہوا
 اور تمام خس و خاشاک کو سمیٹ کر ایک طرف کرنا ہوا نکلا چلا گیا پھر اس نے کچھ اسم سحر پڑھا
 زمین پر ایک دو ہزار کز لہ سا بیدا ہوا اور تمام لپٹی و بلندی زمین برابر ہو گئی جس وقت میدان
 مثل آمینہ سے ہوا ہو گیا تو یہ ساحر لپٹ کر صحت لشکر میں شامل ہو گیا اب بہوت جادو سے آواز
 دی کہ کون مقابلہ کو آئیگا محرق جادو نے جواب دیا کہ جسکو نکلنا ہو گا وہ بروقت نکلے گا اب
 پہلے سے کیوں پوچھتی ہیں جس وقت کوئی میدانیں آئیگا یا کوئی علامت سحر ظاہر ہوگی اس وقت جس
 سے جو ہو سکے گا وہ کرے گا یہ سحر بہوت جادو نے شام جادو کی طرف دیکھا شام جادو
 اپنا مرکب چمکا کر میدان میں آیا اور مبارک طلب کیا لشکر اسلام سے تو اسن جادو نکلے اور سامنے
 شام جادو کے پونجی اور آواز دی کہ ادا کر کیا کتنا ہی شام جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا اور ایک دو
 کز لہ سا بیدا ہوا اسنے آواز دی کہ زمین گل آتوسن جادو کو لیں سکا آواز دینا تھا کہ زمین مٹن ہوئی اور توسن جادو
 سح توسن سحر عرق زمین ہونے لگی بس توسن جادو نے زمین میں عرق ہونے لگے کچھ اسم سحر شروع کر دیا
 اسم تمام سنوا اسوقت تک تو یہ زمین میں دھنستی چلی گئی جیسے اسم سحر ختم ہوا اب توسن جادو ترلی اور
 شام جادو کے نکلے دونوں پاؤں شام جادو کے پکڑ کر پچھ اسم سحر پڑھ کر جوا اشارہ کیا
 چیر کر پھیکد یا بس اسکا مرناتھا کہ صدا کے گیر دار بلند ہوئی آتش بازی دردت باری دیر تک ہوا
 کل بعد کچھ دیر سے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من شام جادو بود حیث مردیم و جانہ ایم
 و بمطلب خود در سیدیم جسوقت لاشس اسکی تلاش جنم میں پھڑک پھڑک کر سر دہوئی اور
 پھر اسکی خاک اوڑھ کر چلی گئی تودہ تاریکی سحر ہر طرف ہوئی توسن جادو پلٹ کر لشکر اسلام
 میں آئے محرق جادو نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ آج تھنے ٹیک رکھ لی اور نام طلسم
 جان بن جان کار و دشمن کر دیا توسن جادو نے سلام کیا اور کہا کہ میں ایک مدت سے انتظار
 کر دیا تھا اب وہ بات تو کہاں مگر خیر تم لوگوں کی دعا سے آنا ہو گا ایسے ایسے ساحرون کے
 لیے یہ چھوٹا ہوا سحر بھی بہت بڑا محرون نے کہا کیوں نہ ہو یہ پہلے سے ریا ہون کا پھل ہے

مہبوت جادو نے جو دیکھا کہ ایک ساحر میرا گیا دوسرے ساحر کو حکم دیا ہم اسکا خیم جادو
تھا میدان میں آیا اور مبارک طلب کیا اسطرح سے ملک طاؤس جادو یا تنطادوس
خیم کے اپنا طاؤس سحر اور اگر میدان میں آئی اور سامنے خیم جادو کے پونچر آواز دی کہ او
خیم جادو تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ آج تو ہمارے سامنے آیا ہو اور تیری مہبوت جادو اب تمکو
مستدر عذوبہ ہو کہ خود مقابلہ کو نہیں نکلتی اتنے سے واردون کو ہمارے مقابلہ کے لیے بیعتی
ہو یہ جارا کیا کر لین گے ہر چند کہ جسے اب اس کام کو ترک کر دیا ہو اور لائق مقابلہ نہیں رہے
مگر چار چھوٹا ہوا سحر بھی ایسے ایسے ساخروں کو کافی ہے مہبوت جادو نے کہا کہ جسے خداوند ساخری کو ذیل سمجھا
مگر ذیل سمجھتے ہیں جس سحر کو ہر اسمجھ کر ترک کیا ہے آج اچھی طرح اسکا مزا چکھو تاکہ تمکو بھی معلوم ہو جائے کہ جو
ساحر ہمارے مقابلہ کے لائق نہ تھے اب ہم خود انکے مقابلہ کے قابل نہیں رہے ہیں خیم جادو کافی ہو یہ
شکر طائوس جادو کو نہایت غصہ آیا اور خیم جادو کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا لپکارا کہ ملک ماری سحر کتنی میں جھلا
رہا تو اس سحر کو لپکا اسے کچھ ہال اپنے سر سے توڑے اور کچھ سحر دم کر کے طاؤس جادو کی طرف پھینکے کہ
وہ زمین پر گرے ہی بشکل مار سیاہ ہو کر بیچوتا بگھائے ہوئے چلے یہ دیکھتے ہی طاؤس جادو
اپنے طاؤس سحر پر سے کود پر ہی اور اشارہ کیا کہ لپکا لپکا کو کہ یہ تیری خوراک ہے ایسے اشارہ
کرے ہی وہ طاؤس جادو اور سانپوں کو لنگھنے لگا ہر چند خیم جادو نے سحر کیا مگر کچھ طاؤس جادو
کو طاؤس ان تمام سانپوں کو لنگھ گیا اب طاؤس جادو نے اشارہ کیا کہ جا اور خیم جادو
کو بھی کھا کہ گوشت اسکا بھی شل گوشت امنی کے ہے یہ اشارہ پاتے ہی طاؤس سحر خیم جادو
کی طرف چلا خیم جادو نے ایک ماریل جھولی سے نکالا اور سمجھا اسم سحر دم کر کے اس طاؤس پر
مارا کہ وہ ماریل پھٹا اور دھواں پیدا ہوا اہل شکر نے دیکھا کہ دھواں میں سے اندراک پتھر معلوم
ہوتا ہے اور طاؤس اس نفس میں بند ہے یہ دیکھتے ہی طاؤس جادو نے ایک ترخ سحر جھولی
سے نکال کر کچھ اسم سحر پھینک دیا اور آواز دی کہ توڑ دے نفس کو اور ہر کردے اس طاؤس
کو وہ ترخ سحر جو آکر پڑتا ہے تیلیاں نفس کی ٹوٹ گئیں اور نفس جل کر خاک ہوا محروف جادو
نے توبہ کی کہ کیا خوب سحر کیا ہے کہ نفس جل گیا اور طاؤس کے پہن پر بھی دماغ نہ لگا
اب وہ طاؤس خیم جادو کی طرف پھر چلا خیم جادو نے جلدی سے کچھ اسم سحر بڑھ کر آج
کہ حصار چھینا اور دستک دی دیکھا کہ چار تیلیاں ایک چھوٹا سا خیم لیے ہوئے آئیں اور وہ
خیم پر پا کر دیا خیم جادو اس خیم میں داخل ہوا طاؤس چاہتا تھا کہ اندر خیم کے خیم جادو
کا کام تمام کر دے کہ دیکھو چار دن تیلیاں جان بامقون میں لیے ہوئے آئیں اور طاؤس پر
حال مار طاؤس جادو نے کہا کہ خدا کی قدرت ہے کہ آج یہ ساحر ہمارے سحر کے جواب دی رہا ہے
ہر جسکو ایک سحر کا روکنا دشوار تھا پس جیسے ہی وہ تیلیاں طاؤس کو حال میں پھانک کر پھینکیں
مہبوت جادو نے آواز دی کہ یوں اس طاؤس جادو پر اسی سحر یہ تم بادشاہی طلسم
جان بن جان کرتی تھیں اب بھی ستر ہے کہ اگر طاعت میری اختیار کرو اور وہی خدا پرستان
سے ہاتھ اٹھاؤ میں تمکو پھر اسی درجہ پر پہنچا دوں گی در نہ آج ہی تمام طلسم جان بن جان کا
وینا سے مٹ جائے گا اور تم زندہ پلٹ کر یہاں سے نہ جا سکو گے یہ سنکر طاؤس جادو
نے کہا کہ اے مہبوت جادو خدا کی قدرت ہے کہ آج تم اس طرح کے کلمات زبان سے

نکال رہی ہو کبھی اسکے پہلے تنے مقابلہ نہ کیا جبکہ ہمارے سحر تیار تھے کیا اس وقت تمہیں معلوم نہ تھا کہ ہم طبع اسلام میں مگر اس وقت تم کیا سمجھ کر سامنے آتین جانتی تھیں کہ مقابلہ ان لوگوں سے آسان نہیں ہو اور یہ حرام زادہ خیام جادو میرا کیا کر سکتا ہو یہ ککر دستک دی کہ ایک تیا سحر کا پیدا ہوا اور آواز ہی کر کیا حکم ہوتا ہو طاؤس جادو نے کہا کہ جا اور ان جان تیلیوں کو پھونک دے اور آپ بھی لباس پرستنا تھا کہ وہ تیل ترپ کر چلا اور تیلیاں اس سے کو آتے ہوئے دیکھ کر کھا گئیں تیل ماننا بلا سے ناگمانی کے قریب پہنچ گیا اور ایک ڈیا اسکے ہاتھ میں تھی وہ کھولی شعلہ آس ڈیا سے لگلا اور ان تیلیوں پر گر اور چاروں کو جلا دیا طاؤس بھی جلنے لگا خیام جادو نے کچھ پکرا کر ایک ترنج کھینچ مارا کہ وہ تیل بھی جلا اب یہ چھٹون شعلہ ایک ہو کر طاؤس جادو کی طرف چلے طاؤس جادو نے جلدی سے زبان میں نشتر دیا اور خون چلوں میں لیکر اس شعلہ پر مارا کہ وہ تھر تھرا یا لکھا لینا میں خیام جادو بس یہ سنتے ہی وہ شعلہ بھڑک کر چلا اور خیام جادو نے جھول سے ترنج نارنج کھینچ کھینچ کر مارنا شروع کیا لیکن وہ شعلہ کو کسی طرح در کا آخر کار یہ ملوون بھاگا اور شعلے نے اسکا تاقب کیا یہاں تک کہ اسے لشکر میں چلا گیا اور ایک ساحر کے پیچھے چھپا شعلہ جو گرتا ہو دو نوں کو جلا کر خاک کیا ایک آندھی چلی اور خاک اور آدھی دیر تک انشباری و برت باری ہوا کی تاریکی چھائی رہی شعلہ سحر نے اسی تاریکی میں اٹا کام کیا کہ ہر طرف چمک کر گرنے لگا اور ساحرون کو پھونکنے لگا اور آوازیں پیدا ہونے لگیں کہ کشتی مرا نامہ فلان بود و فلان بود یہ رنگ دیکھ کر مبہوت جادو ہو جو اس ہو گئی اور جلدی سے اسے کچھ اسم پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ایک زنگی شیشہ لیٹے ہوئے پیدا ہوا کہ کرا اس شعلے کو یہ شیشہ ہی وہ زنگی قریب شعلہ کے آیا اور شیشہ سلنے کر کے آواز دی کہ بس او ظالم بتوں کو تو نے مارا اب ادھر آ شعلہ جھلا کر اس شیشہ میں اتر آیا اور ڈانٹ لگا کر کہے مبہوت جادو کے آیا مبہوت جادو نے شیشہ اُسکے ہاتھ سے لیلیا اور کہا کہ بس اب تو جا یہاں ٹھہرنا تیرا مناسب نہیں ہو اسلئے ابھی ایک مرتبہ بچے اور انا ہو گا رستہ وہ زنگی ترابھرا روانہ ہوا یہاں مبہوت جادو نے نشتر اپنی چھینکیا میں دیا اور خون اسکا اس شیشہ میں ٹپکا یا اور کہا کہ اے شعلہ بس اب کام طاؤس جادو کا تمام کر اور بعد اُسکے تمام شکر اس کو غارت کر کہ اب یہ سب تیرے دشمن ہیں پرستنا تھا کہ وہ شعلہ طاؤس جادو کی طرف چلا یہاں طاؤس جادو نے جلدی سے ایک اسم سحر پڑھ کر تکرار وئی کا پھینکا اور چھینٹا پانی کا دبا کہ وہ ابر نبر اس شعلہ کی طرف چلا شعلہ ابر کو دیکھ کر بلند ہوا اور دامن ابر سے لپٹ گیا دیکھا کہ اب نے کہ ابر میں آگ لگ گئی اور ماند مہ جلا کر خاک ہوا اور اب جو شعلہ چمک کر طاؤس جادو پر گرتا ہو تو جسم میں آگ لگ گئی طاؤس جادو جلنے لگی تو سن جادو نے جھپٹ کر ایک شیشہ پانی کا بھرا ہوا طاؤس جادو پر کھینچ مارا کہ وہ شعلہ توفرو ہو گیا کہ طاؤس جادو بیوش ہو گئی جھاسے تمام جسم میں پڑ گئے تھے محروق جادو جلدی سے غریب طاؤس جادو کے آئی اور ایک ڈیا جھولی سے نکال کر مہم جھپیدی زخموں پر طاؤس جادو سے لکایا کہ یہ فوراً چھی ہو گئی تمام زخموں سے انگوڑ بندہ گئے یہ دیکھ کر مبہوت جادو نو نہایت غصہ آیا اور یکاری کہ اور جھوکر ہی معلوم ہوا کہ اب بغیر میرے نکلے ہوئے کام نہ چلے گا اور یہ

لڑائی فتح نہ ہوگی یہ کہتی ہی اپنا تخت سحر اور اگر میدان میں آئی اور کہا کہ اب جسے نکلنا ہو وہ نکلے
 محروق جادو نے کہا کہ تمہارے واسطے میں موجود ہوں یہ کہہ کر اپنی صفت سے ٹھکر سامنے
 مہموت جادو کے آئی مہموت جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جانب آسمان
 سے ایک ابر پیدا ہوا اور اس سے ایک برق چمک کر محروق جادو پر چلی محروق جادو
 پاؤں مار کر عرف زمین ہو گئی برق جو خالی پھری کرک کر مہموت جادو کی طرف چلی محروق جادو زمین
 سے شعلہ نکل نکل اور اس ابر پر جا کر گری اور ابر میں اگر لگ گئی اور وہ ابر شعلہ ہو کر مہموت جادو
 کی طرف چلا اب محروق جادو اپنے مقام پر آ کر کھڑی ہوئی اور سحر پڑھ کر اس شعلے
 پر دھڑکے دی اور شعلہ مانند تیر شتاب کے تیز ہوتا ہوا چلا جاتا ہی مہموت جادو نے جو دیکھا کہ محروق
 نے تیرے سحر کو بھینچ لیا دیا اور تیرے برق چمک کر آئی اور شعلہ وہ نون برابر لگے پیچھے سے
 آئے ہیں پس اسنے جلدی سے بند رہا کہ بچہ کو ایک گھونسا مارا کہ اسنے منہ کھول دیا اور برق
 چمک کر آئے دہن میں گری اور غائب ہو گئی اور اب یہ جیٹھی اور شعلہ کو بھی پکڑ کر کھا گئی محروق جادو
 نے جو دیکھا کہ مہموت جادو نے اپنے سحر کو مٹا دیا پس جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر آواز دی
 کہ کمان پر ہمارا لشکر اسے سپہ سالار فوج انہوں نے حوت آئینہ پرست کو کہ سارا فساد اسی ملعون کی
 ذات کا ہے یہ آواز ہوتے ہی جانب محل سے من گرج غلیظ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آواز معلوم
 ہوتا تھا کہ زیر آسمان اک آسمان خالی پیدا ہو گیا یہ بیان تک کہ آئے آئے دانہ گرد کا سنگافہ
 ہوا اور دل گر سے دیر لاکھ سوار پیدا ہوئے آگے آگے ایک ایک پہلوان تلوار کھینچے ہوئے
 یہ سب کے سب لشکر حوت آئینہ پرست برگے اور قتل کرنا شروع کیا اور اس فوج نے
 نعرہ کیا کہ منم جا نوشش یغزن باقش اور قریب حوت آئینہ پرست کمان جاتا ہی میرے ہاتھ
 سے یہ گنتا ہوا اور تلوار میں مارتا ہوا چلا جو سامنے آیا دو ٹکڑے لگے نصفوں کو توڑنا اور یہ دون
 کو پسا کر تار ہوا چلا ہی جاتا ہی ہر چند کہ حوت آئینہ پرست کے ساتھ بڑا لشکر اور نہایت زبردست
 پہلوان ہمراہ ہیں مگر جا نوشش یغزن کسی سے نہیں رکتا اور قتل کرتا چلا جاتا ہی اب جو خیال کر کے
 دیکھا تو سوارین برس رہی ہیں مگر یہ سی گوار میرے نہیں روکتا بلکہ برابر اسکے جسم پر تلواریں پڑی بن کر خط
 بھی نہیں بڑتا اور یہ جسکو ہاتھ مارتا ہی سپر کو قلم کر کے خود دو بلوہ مرن میں زہ کو پ و غیرہ کو کاٹ کر چلا آئینہ
 حوت زنجیر کمر زن فرس و نیز فرس کو کاٹ کر تلوار میں پرکتی ہو یہ دیکھ کر مہموت جادو بھی کہ شاید یہ فوج سحر پہلے
 کمان نہ تھا پس اسنے اپنے ساحرون سے کہا کہ لینا انکو جانے نہ یا میں ساحر ترنج مارچ کو کہ فلاوخی
 کچھ سو پونکاسے لیکر جیٹھے اور سحر کرنا شروع کیے آگ برسائی برقیں گرا میں تیر براسے
 دریا سے سحر بہایا مگر یہ فوج کسی سے نہ رکی اور کوئی حربہ اس پر کارگر نہ ہو سکا انہو حوت آئینہ
 پرست چلا کہ اے مہموت جادو اب میں کیا کروں کہ مہموت جادو نے کہا کہ گھبراہٹ کیوں
 جاتا ہوا اور اسے ساحرون سے کہا کہ ٹیٹ او معلوم ہو گیا کہ یہ فوج ساحران ہی نہیں بلکہ لشکر
 سحر ہی ساحر ٹیٹ آئے اور وہ لشکر بارتقل کرتا ہوا چلا ہی جاتا ہی اب مہموت جادو نے
 محروق جادو کی طرف دیکھ کر بہت تعجب نہ کی اور کہا کہ واقع میں کیا اچھا دھوکا رکھا ہے کہ مجھے
 بھی یہ شبہ ہوا کہ یہ فوج نہیں ہی پس اسنے بھی کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور
 بیکاری کی ہی اسی لشکر افسون تیر دار کمان ہی آ اور اسنے ہم نہرو سے ساٹنا کر دیکھا کہ اسی طرح

دوسری گرداوری اور اس گردے بھی ڈیڑھ لاکھ سواریا ہوئے اور اگر لشکر جاموش پر
 گرنے لگا تیرا لگی تلوار چلنے لگی اور اسے فوج یعنی افسون تہر دار سانسے جاموش تغزن
 کے یونہی اور بیکار کا او جاموش کیا کمزور یا کر تو نے قتل و قمع کرنا شروع کیا برابر دھکے
 سے رو کر شجہ جو اب نے یہ سن کر جاموش تغزن اسکی طرف بھا اور کہا کہ آ تو ہی افسون ہر طرف
 نے جھپٹ کر تیرا جاموش تغزن نے اپنا سر اگے بڑھا دیا تیرے ہی سر اسکا شق ہوا
 اور در پڑھ خون کا لٹک کر سر پر جاموش تہر دار کے پڑا اس خون کے شعلے کا کام کیا کہ افسون
 جلا کر خاک کر دیا دونوں سپہ سالار جلا کر خاک ہوئے اور یہی صورت فوج کی بھی ہوئی کہ
 جس تہر دار نے تغزن کو مارا اور خون جسم سے نکلا وہ شعلہ بیکر گرا اور دونوں کو جلا کر خاک
 کر دیا اور جس تغزن نے تہر دار کو قتل کیا تہر دار کا خون بھی شعلہ بیکر دامگیر ہوا اور نصاب
 لیا اب دونوں لشکر تاشا لشکر سحر جنگ کا دیکھ رہے ہیں اہل اسلام تعریف محروق
 جادو کی کر رہے ہیں اور کفایہ موت جادو کی تعریف کر رہے ہیں جسوقت یہ دونوں لشکر
 جلا کر خاک ہو گئے تو صرف وہ شعلے قائم رہ گئے باقی سب شعلے فرو ہو گئے بس جلدی سے
 محروق جادو نے سمجھ اسم سحر پر بھا اور مان شلون کی طرف پھونک کر آواز دی کہ بس شہنی
 کا وقت گنا اب دوستی کا زمانہ ہی تم دونوں ایک ہو جاؤ اور جو کام کر کے وہ خوب ہو گا
 شعر و دل یک شود مشکند کوہ را پیرا گندگی آردا ہوا را پس یہ سننا تھا کہ وہ دونوں شعلے
 ایک ایک کر ایک ہو گئے اب آواز دی محروق جادو نے کہ میں جہوت جادو کو دیکھا کہ
 شعلہ ماتدیرق جھک کر جہوت جادو کی طرف چلا جہوت جادو نے دیکھا کہ یہ سحر رونہ ہو گا
 بس جلدی سے سمجھ اسم سحر پر بھا اور آواز دی کہ ای رنگار جادو آنا کہ وقت تیرا یہی بس یہ
 کلمہ زبان سے ختم ہوئے ہی زمین شق ہوئی اور ایک زنگی شیشہ خالی ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا
 اور اس شعلہ کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اوو ہر کمان جاتا ہوا دھرا تھوڑی دیر دم اس شعلہ سے آواز
 آئی کہ تیرے کیوں بلاتا ہی میں جہوت جادو لگا اپنا کام کر دنگا آپ میں کیسکا دوست نہیں ہوں
 یہ کہنگار جادو کی طرف چلا جہوت جادو نے جلدی سے مانگین بندریا کے بچہ کی چیر کر اس
 شعلہ پر کھینچ ماری بندریا تو جلا کر خاک ہوئی اور شعلہ قائم ہو کر تھر تھرا جہوت جادو نے آواز دی
 کہ اے محروق جادو کو شعلہ جھک کر محروق جادو کی طرف چلا اور رنگار جادو شیشہ لیے ہوئے شعلہ
 کے ساتھ ساتھ چلا جیسے ہی شعلہ قریب محروق جادو کے پہنچا محروق جادو نے رگ دست
 میں نشتر دیکر خون نکالا اور جلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے شعلہ پر کھینچ مارا اور آواز دی کہ بس تم
 اسی جگہ شعلہ اسی مقام پر قائم ہو گیا یہ معلوم ہوا تھا کہ ایک شمارہ درختان ہونہ رنگار جادو نے
 سحر کا کو شعلہ شیشہ لہن آسکے ممکن نہ ہوا اب یہ حیران حیران جہوت جادو کی طرف دیکھنے لگا
 جہوت جادو نے کتا آؤ محروق اس سے کیا فائدہ کہ تو نے سحر کو بند کر دیا کہ اب یہ تیرا کچھ کرے
 خیر محروق جادو نے کہا اب جسکی فضا ہو یہ اسکا کام تمام کر لیا یا آج شہر بلخ کا خاتمہ ہو اور یا
 حوت کا خاتمہ ہو یہ ککر لے بھول سے ایک تیلی تیل کی نکال ہاتھ میں اسکی ایک شعلہ تھی محروق جادو
 نے چند بھول گلاب کے لیکر کچھ اسم سحر پر بھا اس تیلی پر کھینچ کر ا اور کہا کہ ای شعلہ درباری
 جہوت جادو شعلہ انبی و شہر کے جہوت کے پانوں میں آگ لگانے بس یہ سننے ہی وہ تیلی تریب کر

اٹھی اور مشعل اپنی اسی شعلہ کے قریب لائی شعلہ اپنی جگہ پر قائم رہا اور مشعل جلنے لگی تیلی جیک کر مہبوت جادو
 کی طرف چلی مہبوت جادو نے جو دیکھا کہ یہ بلا کی طرح چلی آتی رہی دل میں سوچی کہ غضب ہوا اسکا
 زکنا و شوارہ جلدی سے پاؤں مار کر عرق زمین ہو گئی تیلی نے اس کے تحت سحر میں آگ لگا دی اور
 آپ لپٹ کر محروق جادو کی طرف چلی محروق جادو نے کہا کہ اے طاؤس جادو غضب ہوا اب
 سحر میرے رو کے رکنے والا نہیں ہے کہ یہ اسکا رو سونا سکن ہی نہیں مگر میں نے بڑی غلطی کی کہ زمین
 نہ سخت کر دی کہ مہبوت بھاگ نہ سکتی نہ امر ترک عادت کی وجہ سے ہوا طاؤس جادو نے کہا
 کہ پھر آپ ہی عرق زمین ہو جائیے محروق کے کہا کہ یہ تو غیر ممکن ہے اگر یہ شعلہ مجھ کو نہ پالے گا تو لشکر
 اسلام کو غارت کرے گا بڑے افسوس کی بات ہے کہ لشکر اسلام میرے سحر سے میری زندگی میں
 برباد نہ ہو یہ کسی رہی تھی کہ اس تیلی نے آئے ہی مشعل محروق جادو پر کھینچ ماری تمام جسم میں آگ
 لگ گئی اور محروق جادو جلنے لگی تو سن جادو اور طاؤس جادو نے ہر چند سحر کیے مگر کچھ نہ ہو سکا
 محروق جل کر خاک ہو گئی اب اس تیلی نے وہی مشعل پھراٹھالی اور تو سن جادو کی طرف چلی
 تو سن جادو اور طاؤس جادو نے چاہا کہ زمین میں عرق ہو جائیں زمین میں سخت ہو گئی یہ سحر
 مہبوت جادو کا تھا جب تک یہ دونوں رد سحر کر کے زمین کو نرم کرنے میں رہیں تیلی قریب آگئی
 اور مشعل کھینچ ماری تو سن جادو و طاؤس جادو بھی جلنے لگے زبان تک کہ بھٹی جل کر خاک ہو گئیں
 اب وہ تیلی لپٹ کر مہبوت جادو کی طرف چلی مہبوت جادو جب تک کہ قریب آئیں شعلہ کے آئی جو
 بالاسے ہوا قائم تھا اور اسے اپنی زبان میں نشتر زدیک خون نکالا اور اس شعلہ پر مارا اور کہا کہ اے
 تیلی کو شعلہ جھک کر اس تیلی پر گرا تیلی سے مشعل جل کر خاک ہو گئی بس نیلی کا مرنہ تھا کہ مہبوت جادو
 نے شعلہ سے اشارہ کیا کہ تو لشکر اسلام کو بس یہ شتا تھا کہ وہ شعلہ لشکر اسلام کی طرف چلا اور اک
 ابر سرخ رنگ ہو کر محیط ہو گیا انہوں نے تلاطم مچ گیا اور لوگ بھاگنے لگے لیکن اس شعلہ نے
 اسکو پہلے جلا یا جو لشکر سے الگ ہوا لیکن چونکہ تھے وہ اسی طرح کھڑے رہے اور جلا کے
 عجب طرح کا شہکارہ لشکر اسلام میں برپا تھا کہ لوگ جل رہے تھے ہر طرف سے صدائے اشتداد
 لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ منہ تھی ایک دوسرے کو اسے اسلام کا شاہد کر رہا تھا اور کہ رہا تھا کہ
 ہم مرتے رہتے اس دین میں پر قائم رہے کہاں تک بیان کیا جائے کہ تمام لشکر ہوشیار بلخی
 و گوستیار بلخی جل کر خاک ہو گیا اور کوئی جانور تک نہ بچا تمام قلعہ و شہر و دیار ہو گیا یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ ہزار ہا برس سے یہاں کوئی ذی روح نہیں رہتا جس وقت تک شعلہ شہر بلخ کی بربادی میں
 مصروف رہا اتنے غریب میں مہبوت جادو نے ایک سم سحر زنگار جادو کو تعلیم کیا اور کہا کہ زمین پر شیشہ رکھ کر
 یہ اسم پڑھنا شعلہ اس میں سے اتر آئے گا اور تھارے تابع رہے گا اور جو وقت تمہیں نہ پائے گا یا اگر کوئی شخص ہے
 شیشہ کی سی طرح چھین لے گا تو اسکے تابع ہو جائیگا تم کو چاہیے کہ اسکو تم بڑی ہوشیاری سے اپنے پاس رکھو لگاڑا
 نے اسی طرح شیشہ زمین پر رکھ کر اسم سحر پڑھنا شروع کیا رہا شعلہ شہر بلخ کو جل کر حوت آئینہ پرست
 کی طرف چلا کہ اسے پیونک دونوں سی علامت شہر بلخ کے بربادی پر دل تھی لیکن زنگار جادو نے
 سے اسم پڑھ رہا تھا شعلہ کو دیکھ کر اشارہ کیا کہ آ اور اس شیشہ میں قیام کر بس شعلہ سرسٹ کر اس شیشہ
 میں اتر آیا زنگار جادو نے ڈانٹ تشیہ میں لگائی اور یاس مہبوت جادو سے آیا مہبوت جادو نے
 شیشہ ہاتھ سے زنگار جادو کے لیا اور سامنے حوت آئینہ پرست کے آئی فوج کفار میں لغار و فوج کفار

لوگ خوشی کرنے لگے اور مہووت جاوے وہ شبیشہ سحر آگین حوت آئینہ پرست کو دکھایا اور
 کہا کہ یہ سحر نہایت زبردست تیار ہو گیا ہے اب یہ تمام خاک اسلام بھونک دیئے کوکانی
 اب یہ کفار تو مصروف جشن ہوئے ہیں لیکن کچھ حال اجر و وسختی کا بیان کیا جائے
 کہ اتفاق سے یہ اسطرت آنکلا تو اسوقت پہونچا جبکہ تمام شہر بلخ برباد ہو چکا تھا ہر جگہ
 راکھ کا ڈھیر تھا اجر و وسختی روتا ہوا زمین پر اترا اور آنکھیں راکھ کے ٹودوں کو مزار
 غریبان سمجھ کر کاٹھ پڑھا اور اب ہیئت اپنی تبدیل کر کے داخل لشکر کفار ہوا اور حالات
 دریافت کر کے روٹا پٹا خدمت میں اپنے باپ مشکل خان جادو کے روانہ ہوا جو توت
 نظر مشکل خان کی اجر و وسختی پر پرے سے کہا اے فرزند کیا ہو تو اسقدر کیوں پریشان ہوا اجر و
 نے بیان کیا کہ عجب تباہی خدا پرستوں پر آئی ہوئی ہے جہتہ حاکم اسلام تھے انہیں سے آدھے بھی
 نہیں رہے اور بعض تو ایسے تباہ ہوئے ہیں کہ اب آبادی انکی ناممکن ہے ایک متفلس بھی
 نہیں بچا ہے بلکہ عمارتیں تنک نیست و نابود ہو گئی ہیں اور جو شہر کہ آباد ہیں وہ بھی چراغ سحر کی
 ہو رہے ہیں انکے بچے کی بھی کولی اسید نہیں اسلئے کہ ابھی ابھی میرا گدڑ شہر بلخ کی جانب
 ہوا تو میں نے دیکھا لشکر حوت آئینہ پرست کا صحرا سے بلخ میں اترا ہوا ہے کفار مصروف جشن
 ہیں اور شہر بلخ تمام بھٹکا ہوا پڑا ہے کوئی ذی حیات نہیں بچا مہووت جادو نے سبکو
 بھونک دیا دریا نٹ کر کے سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے مہووت جادو سمرقند کو برباد
 کر کے آئی تھی دوسری جانب غورخوار بن و جال شہر مرصع حصار سے قلعہ گیلان
 تک خدا پرستوں کا استیصال کرتا ہوا پہونچا ہے اور وہاں سے شہر ار دیل کو روانہ
 ہوا ہے تمام رفیقان حمزہ صاحبقران قتل ہو گئے اور ملک برباد ہو گئے اور ان سبکا ارا
 ہو کر اب چلکر قلعہ و دالامان کو بھی برباد کریں جہاں ناموس حمزہ صاحبقران کے پناہ
 گزین ہیں یہ سنکر مشکل خان جادو بہت روئے اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں عمر باری
 لبریز ہوا ہے اسکے فوج سو تیار ہے کا حکم دیا کہ بنڈیان ہونے لگیں دوسرے روز مشکل خان
 جادو مع لشکر کوچ کر کے جانب قلعہ دالامان روانہ ہوا کہ اسکا حال بروقت ہوئے
 کے بیان کیا جائیگا آدم برسر مطلب کہ بیان حوت آئینہ پرست جشن سے فرخت کر
 جانب شہر ختن روانہ ہوا بعد طومر داخل و قطع منازل حبوتت قریب شہر ختن کے
 پہونچا تو فوج کو اتارا خیمہ برپا کیا خیر یعقوب شاہ ختنی کو ہولی یعقوب شاہ نے کہا
 کہ تمھو پر دانہیں ہے الحمد للہ کہ مرتبہ شہادت حاصل ہو گا اگر بستر خواب پر ہلاک ہوئے
 کیا ملتا اور مرنا ہر طرح ہے کیونکہ اب سوامز نے گئے اور کیا باقی ہے شعر گدڑی جوانی پیری ہولی
 اشکار ہے اب چیت پھیلی رات کا کیا اعتبار ہے لیکن حوت آئینہ پرست نے شب
 تو بہ راحت و آرام بسر کی اور صبح کو بارگاہ میں آکر بیٹھا اور رزم و دسترلب کو نامہ دیا کہ جا
 جواب اسکا لاؤ رزم و دسترلب نے نامہ سر سے باندھا اور تھوڑی سی فوج ہمراہ لیکر
 جانب قلعہ ختن روانہ ہوا اہل قلعہ نے جو ربا و کو اسطرت آئے ہوئے دیکھا یعقوب شاہ
 ختن سے بیان کیا کہ ایک سردار تھوڑی سی فوج ہمراہ لئے ہوئے اسطرت آتا ہے یعقوب شاہ
 نے کہا دروازہ قلعہ کا کھول دو اور لاؤ مرکب میرا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کفار اپنے دل میں بھٹک

ضمیمت داتا تو ان سمجھ کر اس ارادہ سے آتے ہیں کہ قلم چھین لیں تو میں ابھی ایسا نہیں ہوں
کہ کوئی سردار تھوڑی سی فوج لیکر قلم میرا لے لی میں اس سے مقابلہ کروں گا اگر اندیشہ
نہا تو سحر کا تھا ان لوگوں سے مجھے خوف نہیں ہے ابھی جا کر اس ملعون کو مزا چاشنی مرگ
کا چکھاتا ہوں یہ فرار کرکے پر سوار ہوئے اور قلم سے نکلے جس وقت یہ بیرون قلم آئے
اور ایک سوار کے آکر یعقوب شاہ ختنی سے بیان کیا کہ نامہ دار حوت آئینہ پرست کا
آیا ہے یعقوب شاہ ختنی نے کہا بلا جو وقت رد باد شتر لب سامنے آیا نامہ پیش کیا
یعقوب شاہ ختنی نے لغاذ چاک کیا اور نامہ پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ ای یعقوب شاہ ختنی
بہتر یہ ہو کر یا اطاعت میری اختیار کرو اور مذہب خدا پرستی کو ترک کرو اور یا جنگ پر آمادہ ہو
میں نے شہر بلخ اور سمرقند دونوں کو اب جلا دیا ہے کہ بلخ کا تو نشان تک باقی نہیں رہا
اگر خلافت وزری میرے اور کوئی امر سے ظہور میں آیا کر گئے اسلام کو ترک کیا اور
اطاعت میری نہ اختیار کی تو یاد رکھنا کہ ایک ہی دن میں ختن کو بھی مثل بلخ کے پھونک
دون گا یعقوب شاہ نے دوات قلم طلب کر کے جواب پشت پر سحر یہ کر دیا کہ اذ نامہ
تیرے ساتھ بڑے بڑے جوان ہیں اور سرداران نامی بلبل بجوا اور میری اگلی لڑائی کا تمام لشکر یہ لیا
کرتے ہیں باد صفیکہ جوان ہیں اور میں بدھا کس کس کو تشیع کر کے خاک میں ملاؤ ہوں اگر تو نے غیر سامر
سے سحر کا مقابلہ کیا تو کہا لطف اور تبدیل مذہب وہ کرے مکانہ مبطل ہو ہم دین برحق رکھتے ہیں
ترک کریں تو اختیار کسے کریں دیدہ و دانستہ راہ منت کو ترک کرینگے اور اپنے پاؤں سے جہنم میں جاینگے
جس وقت جواب نامہ پڑھ کر پہلے تو زباد شتر لب کو دیا زباد نامہ لیکر یاس حوت آئینہ پرست کے آیا کہ
نامہ پیش کیا یہاں یعقوب شاہ ختنی پھر قلم میں واپس آئے اور تیار ہو کر شکر کا حکم دیا کیونکہ
انکو یقین تھا کہ میں نے ایسے کلمات لکھے ہیں کہ غیرت میں آکر یہ ملعون ضرور سرداروں کو
برائے مقابلہ بھیجے گا جب مزا ہر طرح ہو تو ہم بھی دل کا حوصلہ نکال لیں اور دشمنوں کو مار کر
میں جو کافر کم ہوئے وہی سہی لیکن وہاں نامہ حوت آئینہ پرست نے جو پڑھا اسکو نہایت
عنفہ آیا کہ ای بیہوت جادو اہل ختن بہت ہی سچ خلق سرکش معلوم ہوتے ہیں کل ام
اس ملک کو بھی پھونک دو یہ سنکر سو ما ق تیرے سرد و عزیز کے کہا کہ ای بادشاہ ہلوگ
کس دن کے واسطے بن جو آپ سحر سے کام لیکر اپنے کو بدنام کرتے ہیں طبل جباہ بجو ایسے
کہ ہم نکل کر مقابلہ کریں کیا ہم اس قلم خلق کو خالی نہیں کرا سکتے ہیں یہ سنکر حوت آئینہ پرست نے
جواب دیا کہ تم لوگوں کے آگے میں زیادہ بہت گدڑے گا اور مجھے یہ منظور ہے کہ بہت جلد
ملکوں کو خدا پرستوں سے خالی کروں جس وقت قلم ذوالامان پہنچو تو گئے تو حوصلہ تھارے لکھے گا
کہ وہاں بہت بڑے بڑے سردار حمزہ کے مثل ملک قمر شش بن سو قبا سے طوفانی اور
اکٹا شش خون آشام کے موجود ہیں ان سے لڑنا ہم بھی تماشا دیکھیں گے یہ سنکر سرداران
شکر تو خاموش ہوئے اور سہوت جادو نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ آئینہ پرست لغارہ
زری پر چوب گلی اور آواز لغارہ کی گرجی خبر اہل ختن کو پہونی کہ لشکر کفار میں کوسس حرلی
بجایا ہے یعقوب شاہ ختنی نے حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی لغارہ بجے
تیار ہی جنگ ہونے لگی اہل اسلام نے ہرگ پر کمر بستہ کو چست باندھا آپس میں ہاتھ

ہوئے لیکن کہ کل عجب روز سرت ہو کہ ہاتھ سے ان کفار کے شہید ہو کر داخل جنت ہوئے
شہید کے لقب سے لقب ہو گئے مرنے کی طرح ہی اس طرح کے مرنے میں نام ہی لوگ کیسے
کہ رفیقان صاحبقران کیا مستقل مزاج تھے کہ میدان سے نہ ہٹے اور چاہیں دیرین ایک
دوسرے سے نہیں ہنس کر وصیت کر رہا تھا ابھی تک ان سب کو یہی خیال ہو کر مقام
تیر و شیشیر کا ہو گیا خوب دل کا حوصلہ نکلے گا کفار کو بھی قتل کرنے کے ہر چند تعداد ان کی ہم سے
زیادہ ہو اور انجام قتل ہونا ضرور ہی مگر ان کا فردن کو بھی معلوم ہو گا کہ چند کس ضعیفوں سے
کتنے جوانوں کو خاک مذلت پر سلا دیا وہ ان کفار باطمینان تمام اپنے سینے میں کہ جنگ ہو نیوالی نہیں
ہی مہوت جادو پر بہرین سب کو پھونک دینگے کہاں تک بیان کیا جائے کہ جہل بجھے نہتے
رنگب رنگ بدلا سیما ہی شب بر طرت ہونے لگی سفید و سحری نے تیجوں مار کر لشکر انہم
کو شکست دی اور ماہ تابان گوشہ مغرب میں پیمان ہوا نسیم سحری سے چراغ جھللا جھللا کر
گل ہونے لگے اہل اسلام میں شور المہرا کبر بلند ہوا مسلمانوں نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور
آلات حرب و طرب تن پر حسرت و درست کر کے عازم میدان جنگ ہوئے لیکن لشکر کفار
سے صرف مہوت جادو مٹانے قلعہ ختن کے آئی اور حوت آمینہ پرست تھوڑا سا لشکر
لیکن صلصال میردیکھے آیا کہ تماشا قتل اہل اسلام کا دیکھنا بھی خالی از ثواب نہیں ہی
لیکن مہوت جادو نے رنگارنگ جادو سے شیشہ ہاتھ میں لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر
اس شیشہ پر دم کر کے ڈانٹ اسکی کھول اور کہا کہ لینا اہل اسلام کو اور تھوڑے دم کے قلعہ
کو بس یہ کہنا تھا کہ شعلہ چمک کر شیشہ سے نکلا اور جانب قلعہ ختن روانہ ہوا اور بالاسے
قلعہ پہنچ کر مثل ابر سرخ رنگ کے پھیلنے لگا یہ دیکھتے ہی یعقوب شاہ ختنی نے دست
تاسست زانو پر مارا اور کہا کہ دخالی ان کفار تھے خیر معلوم ہوا کہ ہم لوگوں کو بے بسی کی موت مرنا
تھا جو مرنی پیدا کرنے والے کی جھڑپ وہ طلب کرے کیا عذر ہی دروازے قلعہ کے کھول داور
مناوی کر دو کہ جسکو جان اپنی عزیز ہو وہ نکل جائے اور جسکو شان استقلال دکھانا ہو وہ اس
آگ میں جلے اور آتش ووزخ سے رہائی حاصل کرے اب جو شخص یہاں رہیگا اسکا اس آگ
سے رہائی پانا دشواری ہو وقت دروازے قلعہ کے کھلے ہزار آدمی جان بچا کر نکل گیا کہ اس
میر نے سے کیا فائدہ کہ نہ ہاتھ ہلا سکے نہ پاؤں جو لوگ کہ بخوف اہل اسلام سلمان بنے ہوئے
تھے اور دراصل کافر تھے وہ جا کر حوت آئینہ پرست کے لشکر میں شامل ہو گئے اور فریاد کی
کہ ہم ابھی تک بخوف سلمانان سلمان بنے ہوئے تھے بنے انا دین قدیم ترک نہیں کیا جو حوت
آئینہ پرست نے ان لوگوں کو نیاہ دی اور یہاں وہ ابر سرخ رنگ پھیل کر تمام قلعہ چھا گیا اور
شہر اسے کرک کرک کرنے لگے جیسے گراؤہ جگر خاک ہوا تمام قلعہ آتشبار ہو رہا تھا یہ رنگ
دیکھ کر یعقوب شاہ ختنی اور دیگر مسلمانوں نے کلا خضر بھا اور دعا کی کہ پروردگار اگھریاں موت
کی ہمیر آسان کر یہ حالت تھی کہ اہل اسلام جل رہے تھے اور ایک دوسرے کو اپنے ایمان کا
گواہ کر رہا تھا پہر بھر کے عرصہ میں تمام قلعہ کو شہر اردن نے پھونک دیا تمام گھریاں جل گئے
کوئی ظاہر بھی نہیں باقی رہا عمارتیں سیاہ ہو گئیں جو وقت کوئی ذمی روح باقی نہ رہا تو ابریلیا اور
شکر حوت کی طرف چلا ڈنگار جادو دے جلدی سے شیشہ زمین پر رکھ کر اسم سحر پڑھنا

شروع کیا وہ ابرہہ سے کر اور شعلہ بکر شمشیدہ میں اتر آیا کفار نقارہ فتح بجاتے ہوئے
 پہرے حوت آئینہ پرست نے تین روز کا جشن کیا اور اثنا و جشن میں حوت آئینہ پرست نے
 صلصال سے کہا کہ اے خان اعظم میں نے تمہاری خاطر سے ان ملعون کو اس طرح پھونکا کہ
 کوئی وارث انکا باقی نہ رہے تاکہ انہیں بہ اطمینان تمام حکومت کرو صلصال نے کہا کہ میں ان
 صربانیوں کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں غرض کہ جو وقت جشن سے فراغ حاصل ہوا
 تو حوت آئینہ پرست کوچ کر کے طرف ترکستان کے روانہ ہوا جو وقت منزل بہ منزل قریب
 ترکستان کے پہونچا اور خبر نہ خان کو ہوئی نہ وہ خان نے بلب خان اور اثر در خان
 بن صلصال اور محب خان بن صلصال اور مالک ترک سفید جامہ کو بلوا کر ان سے بیان
 کیا کہ حوت آئینہ پرست فوج بسیار سے اس طرف بھی آیا ہے اور اس کے ساتھ تمہارا باپ صلصال
 بھی ہے اور سبیل خان بن صلصال بھی ہے تم وارث اس سلطنت کے ہو اب تمہاری کیا رائے ہے
 اثر در خان وغیرہ نے کہا کہ آپ سے بہتر چاری رائے نہیں ہے کیونکہ آپ والد بزرگوار کے ذریعہ
 میں جو آپ مناسب جانیے وہ کیجئے نہ خان نے کہا کہ اگر قلوبہ ہوتے ہیں تو وہی
 ابرہہ سرخ رنگ جس نے ختن اور سمرقند اور بلخ کو پھونکا ہے وہی ابرہہ اس ملک کو بھی پھونکا
 اور اگر قلوبہ سے لکھ لڑے ہیں تو بھی مارے جائیے اس سے بہتر و مناسب یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ تم ہمیں گرفتار کر کے مع لشکر صلصال پاس لیچلو اور اس سے بیان کرو کہ ہم
 بسبب خوف حمزہ صاحبقران کے مسلمان بن گئے تھے ورنہ ہم اب تک اپنے پرہیز
 قدیم پر قائم ہیں اور زیادہ خوف ہوا اسکا تھا جسے گرفتار کر کے ہم لیتے آئے ہیں کہ یہ
 حمزہ کا بہت شہ چڑھا تھا یہ حاضر ہو اسے قتل کیجئے اور ہم آپ کے غلام ہیں جو وقت لشکر
 تمہارا لشکر حوت آئینہ پرست میں شامل ہو جائے تو نذرہ کر کے گرو اور لڑکر جان دیدو
 اور میں تو ہر طرح قتل ہو جاؤنگا اور اگر تمہارا دل چاہتا ہو کہ سلطنت کریں تو اطاعت آج
 باپ کی اختیار کر لو یہ سنکر اثر در خان و بلب خان نے کہا کہ جس مذہب پر اعتقاد رکھتے
 اسے کیا سمجھا اختیار کریں ہم کبھی اس دین میں سے برگشتہ نہ ہونگے اور اگر مر جائیے
 یہ سنکر نہ خان نے کہا کہ شاید ہمارے دشمنوں میں سے بھی ایسا ہی چاہیے پس اب میں قیدی بننا ہوں مگر
 پہلے فوج میں سے وہ لوگ منتخب کر لیے جائیں جو اگر مر جائے دیے ہیں یہ لکھ کر لشکر کو جمع کیا
 اور بلندی پر کھڑی ہو کر آواز دی کہ ایہا الناس یہ وقت امتحان کا آگیا ہے جسکو ایمان عزیز ہو
 وہ ہمارے ساتھ دے کہ ہم ان کفار سے ضرور لڑینگے اور جانیں اپنی دیں گے اور جسکو جان عزیز ہو وہ
 مجھے علیحدہ ہو جائے کیونکہ جو ہمارے ساتھ ہوگا وہ زندہ رہیں گے سنا یہ سنا تھا کہ صد ہا
 آدمی علیحدہ ہو گئے اور انہوں نے کہا کہ جان عجب چیز ہے جب مر گئے تو کچھ بھی ذرا ہم صلصال
 کی کا ساتھ دینگے جان تو بچے گی لیکن جو لوگ سچے اور پاک مسلمان تھے انہوں نے مرنے پر
 کمر باندھ لی اور کہا کہ اس زندگی سے موت اچھی ہے میں دنیا و عقبی دونوں خراب ہوں اس لئے
 آدمی آمادہ مرگ و مہیا ہے قضا ہوا اب نہ خان نے متھکریان اور بیریان پشین اور زرخان
 بصورت قیدی بنا اثر در خان وغیرہ اسکی قید دیکر جانب لشکر حوت آئینہ پرست روانہ ہوئے
 راستے میں مالک ترک سفید جامہ نے اثر در خان وغیرہ سے کہا کہ بڑے افسوس کی

بات ہر کہ ہم سب تو قتل ہوں اور جو دشمن ہمارے ہیں اور جنہوں نے وقت پر کان نہ دی
 اور ساتھ میں دیا یہ زندہ ہیں اور لطف زندگی اٹھاتیں الیہا انتظام کرنا چاہیے کہ یہ بھی تہج ہوں
 اثر درخان نے کہا کہ پھر اسکی کیا صورت ہو مالک ترک سفید جامہ نے کہا کہ مجھے بھی مثل
 ذریہ خان کے قید کرنا اور اپنے باپ سے کہنا کہ ہنر چند سمجھا یا مگر لوگ مذہب غدارشی
 ترک نہیں کرتے اور رفاقت تہذیب کا دم بھرے جانے ہیں آپکی اطاعت سے انکار
 کرتے ہیں لہذا ان سبکو پھونک دینا چاہیے اس راے کو سب نے پسند کیا اور مالک کو بھی
 مفید کر کے جانب لشکر جوت آئینہ پرست روانہ ہوئے جو وقت قریب لشکر ہوئے
 ہر کارون نے صلصال کو خبر لی کہ فرزند آپ کے باب خان اور اثر درخان وزیر کو قید
 قید کر کے مع فوج حاضر ہوئے ہیں اور غوث تقصیر کے امیدوار ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے بھی یہی
 تھے ہنگامے سے دین اسلام اختیار کیا تھا مگر موقع نہ پاتے تھے کہ اسکو ترک دیتے اور اپنے
 دین قدیم کا رواج دیتے یہ شکر صلصال بہت خوش ہوا اور کہا کہ خبردار کوئی انکو روکنے کا قصد
 نہ کرے اور جسطرح اسکی چاہیں ہزار فوج پڑی تھی اسطرح سے آنے کا حکم دیا اور جوت
 آئینہ پرست سے جا کر بیان کیا کہ مبارک ہو کہ یہ ملک بغیر اوسے بھرے قبضہ میں آگیا جوت آئینہ پرست
 نے کہا کہ کیونکر صلصال نے بیان کیا کہ لڑنے کے میرے جو بھوت حمزہ مسلمان بنے ہوئے تھے
 وہ اس نیکو کام وزیر کو میرے پاس مقید کر کے لے آئے ہیں اب میں اس وزیر کی توہین
 اور اؤن کا اور اپنے لڑکوں کو لیکر ملک پھر سے آباد کروں گا جوت آئینہ پرست نے کہا کہ بہتر
 ہو صلصال نے ہیکل خان کو اسے استقبال روانہ کیا راہ میں ملاقات ہوئی اب ہیکل
 بن صلصال بھائیوں کو لیکر باپ کی خدمت میں آیا اور آپکی فوجوں کو اپنے فوج میں
 شامل کر دیا اثر درخان نے جو وقت صلصال کو دیکھا سلام کیا اور دوڑ کر قدموں پر گر پڑا
 صلصال نے گلے لگایا اور کہا کہ میں جانتا ہوں کہ اس میں تمہاری خطا نہیں جو یہ سب فساد اس وزیر
 نیکو کام کا تھا دیکھو تو اسکی کیا حالت کرتا ہوں اور تم نے اچھا کیا جو اپنی جان بچانے کو مذہب حمزہ
 کا اختیار کر لیا ورنہ تو قتل ہو جاتے اسکے بعد اثر درخان و بلب خان نے کہا اسی پر بزرگوار
 ابھی آپ پورے طور سے حکومت ترکستان کی نہیں کر سکتے اس واسطے کہ جعفر دریا پر وہ مذہب
 خدایتی نہیں ترک کرتی پس اسقدر لوگ مذہب قدیم پر قائم ہیں جو میرے ہمراہ حاضر حضور نے نول انگلو
 انتظام کیے ہیں اسکی حکومت ترکستان کی آسان ہوگی پس صلصال نے کہا بہتر تو یہ ہے کہ اسکو جلاوٹ لگا اور دیگر بلاد
 بت پرستوں کو جمع کر کے ملک اپنا آباد کروں گا یہ کہراٹھ ٹکڑا ہوا اور جوت آئینہ پرست کی خدمت میں آیا
 اور تمام گفتگو اثر درخان کی جوت سے بیان کی جوت آئینہ پرست نے بہت جادو کی
 طرف دیکھا اور کہا کہ اسکا انتظام کس جادو سے ہوگا جادو سے کہنا کہ تم صلصال کے
 ساتھ جادو اور جس جس ملک کو صلصال کہیں آئے جلاوٹ لگا جادو اٹھ ٹکڑا ہوا اور وہ شیش
 ابر سرخ رنگ ہاتھ میں لیے ہوئے صلصال کے ساتھ ہوا صلصال نے لنگار جادو کو ہمراہ لے کر
 اثر درخان کے پاس آیا اور کہا کہ میرے جو دہین انکو اپنے ہمراہ لے کر جادو کو چاہو پھونک دو
 یہ سنکر اثر درخان نہایت مسرور ہوئے اور لنگار جادو کو اپنے ہمراہ لے کر اپنے قریب ترکستان
 کے آئے اور لنگار جادو سے کہا کہ اس ملک کو پھونک دو یہ سنکر لنگار جادو نے ڈانٹ

شیشہ کی کھول اور کچھ اسم سحر چڑھ کر آواز دی کہ اے شعلہ غضب پھونک دے اس ملک کو جس
 نے سنا تھا کہ شعلہ جنگ کے لگھا اور تمام ترکستان پر ابر سرخ بھر پھیل گیا اور شرار سے ملک
 جھک کر گرنے لگے یہ خاں دیکھ کر سب اہل شہر بہت پریشان ہوئے دل میں کہتے تھے کہ یہ کیا
 آفت آئی جس واسطے مذہب اسلام کو ترک کیا اسی بلایا میں پھر مبتلا ہوئے شعر خدا ہی
 ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے پڑ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم
 نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے پڑ کاشش ہم بھی زرہ خان و اثر در خان کے ساتھ شہر
 سے نکلی گئے اور لڑکر مر جاتے تو دنیا و عقبی دونوں بنجائیں مگر اب سوا انوس کے کیا ہی ادھر
 ابر سرخ رنگ نے شرارے برسانا شروع کیے اور تمام ملک ترکستان کو آتش بہار کر دیا
 انسان جالور مال و اسباب شجر و حجر جل رہے تھے ہر طرف شور و فریاد بلند تھا انجام کار سب
 جل کر خاک ہو گئے کسی انسان و حیوان کا نشان باقی نہ رہا اب زرنگار جادو نے دیکھا کہ اب
 بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ترکستان کو بالکل پھونک چکا بس اسے فوراً اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور انگلی
 سے اشارہ کیا کہ اب اتر آ شیشہ میں وہ ابراہیم شعلہ مختصر بکر شیشہ میں اتر آیا اور
 زرنگار جادو نے ڈانٹ لگا دی اب اثر در خان نے زرنگار جادو کو کھٹے سے لگا لیا اور نہایت
 تفریبت کی کہ کیا کام کیا ہے اے برادر یہ تباہ و کربا ہر تھا رسا ہی کہنے سے جھلا تا ہے یا جو اسکی
 ڈانٹ کھول دی اسے کہنے پر عمل کر کے گارنگار جادو نے کہا کہ دراصل یہ سحر میرا نہیں ہے جو صرف
 میرے کہنے پر چلے یہ مرکب سحر ہے سحر ملکہ محروق کو مہوت جادو نے سحر کر کے اپنی قوت بھی
 شامل کر دی ہے اب یہ سحر مانند شتر بے ہمارے ہے جو وقت شیشہ سے رہا ہو جائے گا
 جسے پائے گا پھونک دے گا تا دقتیکہ اسم تسخیر اسکا نہ پڑھا جائیگا یہ داخل شیشہ نہ ہو گا جمع
 صرف اسم تسخیر مہوت جادو نے تباہ دیا ہے اس بنا پر میں اسکو شیشہ میں اتار لیتا ہوں اثر در خان
 یہ سن کر خوش ہوا اور زرنگار جادو کو اپنے ساتھ لیکر شکر حوت آمینہ پرست کی طرف چلا
 جیسے ہی قریب شکر ہو گیا کلائی زرنگار جادو کی مڑ مڑ کر شیشہ ہاتھ سے چھین لیا زرنگار جادو
 نے کہا یہ کیا اثر در خان نے کیا اولوں کب چھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تو لے لاکھوں ہڈیگان خدا
 کا خون کیا ہے اور ابھی نہیں معلوم کس کس کو قتل کرے گا یہ کہہ کر ہی شیشہ سہر پر زرنگار جادو
 کے مارا کہ شیشہ کے پرچھے اوڑھ لگے اور شعلہ جھک کر پہلے ہی زرنگار جادو پر گرا اور اسے جل کر
 خاک کر دیا زرنگار کو مہلت نہ ہانے کی نہ دی کہ یہ کوئی سحر کر سکتا شعلہ اسکو مار کر بلند ہوا اور
 ابر سرخ ہو کر پھیلنے لگا اور شکر صلصال پر محیط ہونے لگا اثر در خان نے اپنے ہمراہیوں کو آواز
 دی کہ کھینچ لو تمہارا زمین اور مار کر ان فرما توں کو جو صلہ اپنا نکال لو کہ پھر ایسا دقت نہ ملے گا
 یہ سنتے ہی بلب خان نے ملک ترک سفید جامہ کی قید کاٹ دی مگر زرہ خان کو رہا نہ کر سکے
 اور سب کے سب تلوار میں کھینچ کر شکر صلصال پر گرے تلوار برسانا شروع کر دی
 لیکن اثر در خان لوگوں کو قتل کرتا ہوا قریب زرہ خان کے بھی پہنچ گیا اور قید کاٹ دی اب
 زرہ خان نے بھی ایک سوار کو مار کر سیر و شمشیر دم کر پڑھنے کیا اور اسنے لگے اثر در خان
 کی بہت تعریف کی صلصال حیران ہے کہ یہ کیا معاملہ ہے کچھ دواہل شکر سے ہو گیا کسی سے زبان
 لڑگئی کیا معاملہ ہوا ادھر ابر سرخ رنگ شکر حوت آمینہ پرست پر پھیل گیا اور شرارے چک چک

گرنے لگے یہاں سب اطمینان سے بیٹھے تھے کیونکہ اس آفت ناکہانی اور بلا سے آسمانی
 کی کیا ضرورت تھی ایک شہر کے رہنے لگے خیمہ ڈیر کے جلنے لگے انسان و حیوان ہلاک
 ہونے لگے شکرین بھل محکم لوگ فریاد کمان حوت آئینہ پرست کے پاس پہنچے کڑھ
 شملہ جو دشمنوں کے چھوٹنے کو گیا تھا اب ہمیں کو جلائے دیتا جو حوت آئینہ پرست بہت
 گھبرایا اور کہا بلا تو صلصال کو صلصال خود بھاگا ہوا چلا آتا تھا حوت آئینہ پرست نے پوچھا
 کہ یہ کیا ہوا صلصال نے کہا فریب اثر درخان کا بیان کیا حوت آئینہ پرست نے کہا کہ فریغ
 چری ذات سے یہ نساہر ہوا اگر ہم خود مرض ہلاکت میں رہ گئے کیا اچھا سلوک سیرے بیٹوں
 کے تیرے ساتھ کیا ہوا اور تہوت جاو و سے کہا کہ جلد کوئی تدبیر کر دو ورنہ سب ہلاک ہو جائیں گے
 مہوت جاو و نے کہا کہ یہ سچا ایسا نہیں ہے جو دفعہ ترک جائے یہ کیا افتاد پڑی کیا رنگار جاو و
 ان لوگوں کا شریک ہو گیا صلصال نے کہا کہ اثر درخان نے اُسکو کھلا گھونٹ کر مار ڈالا سحر کرنے
 کی بھی سلسلہ نہ دی ہے نہ مہوت جاو و خیمہ کے باہر آئی اور ایک ناریل جھولی سے نکال کر
 چھوڑا اس سحر دم کر کے زمین پر مارا کہ وہ ناریل شق ہوا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا اور وہ
 دھواں پھیلنے لگا یہاں تک کہ جب قدر ابر سرخ پھیلا ہوا تھا اُس قدر یہ دھواں بھی پھیل گیا
 اور ایک ابر آہنی ٹکڑیاں ہو گیا اب جو شہرہ گناہ وہ اس ابر آہنی پر رک جاتا جو شکر کی جگہ
 ہو گئی وہاں اثر درخان اور بلب خان اور مالک ترک سفید جامہ اور زرہ خان کشتوں کے
 شیشے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں خوب تلوار چل رہی ہے ہڈیاں خون کی بہا دی ہیں مالک
 ترک سفید جامہ اثر درخان سے کہہ رہے ہیں سے این کارا تو آید مردان چین کنند ہر جا
 و جزاک اللہ آپ تو مرتے تھے ان لہو خون کو بھی مارا حوصلہ تو نکل گیا اب اگر مارے بھی
 گئے تو کوئی رنج نہیں ہو غمخوار و کے دلہا نے ابرو خمدار کے پٹھلے ایسے تھے منہ پر چادر
 اور کے پیمانہ تو اہل اسلام نے قیامت برپا کر رکھی ہے شکر صلصال کو کات کے ڈال دیا جو
 اوو مہوت جاو و نے شکر و دیگر خون ایک شیشہ میں بھرا اور پر پر دہا کر کے اس قدر
 بلند ہوئی کہ ابر سرخ سے جا کر مل گئی اور وہ خون اس ابر سرخ رنگ پر مارا یہ معلوم ہوا
 کہ آگ پر پانی پڑ گیا تمام ابر شوز ہو کر بجھ گیا اور مہوت جاو و قتل کھا کر زمین پر گر پڑی حوت
 آئینہ پرست نے دوڑ کر سدا سکا اپنے زانو پر لپا مہوت جاو و نے اشارہ سے بلایا کہ یہ
 جوڑے میں اک دینا خاک جھٹیدی کی ہو وہ خاک پیرے زخم پر لگا اور اب حوت آئینہ پرست
 تو اٹھ کر بیمار داری میں مہر و مت ہو اور وہاں اثر درخان مالک خان و زرہ خان و مالک
 ترک سفید جامہ وغیرہ کے اسی ہزار آدمیوں سے نوج صلصال کا تو ستر او کر دیا اور شکر
 حوت کے بھی بہت سے سرداروں کو مارا اور اب انہوں نے دھاوا کیا ہے کہ ملکہ حوت کو
 بھی مٹا ہی دیں کہ لیکھا یکہ سیکل خان بن صلصال نے اثر درخان کو ٹوکا اثر درخان نے
 کہا کہ تیرا قتل کرنا جملہ واجبات سے ہے یہ کہتا ہوا سیکل خان بن صلصال کی طرف برہا
 اور دھڑ سے سیکل خان آپر آسا مٹا ہوا سیکل خان نے تلوار ماری اثر درخان نے دار اسکا سر
 کو کا اور ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا سیکل خان نے سپر کو چہرہ کی نیاہ کی لیکن توار نے اثر درخان کی
 سپر کو مانند قرص پیر کے دو حصہ کیا سیکل خان کے سر پہنچے تو کھینچا تلوار سر مگر کب

یہ گروہ مرکب کی قلم ہوئی پہلے خان سے مرکب زمین پر گرا ایک پاؤں پہلے خان کا مرکب
 کے نیچے دب گیا اژدر خان نے جلدی سے اپنے تیز آبدار کا مارا کہ سراسیمہ قلم ہوا راکب
 و مرکب دونوں کی ایک حالت ہوئی کہ پھر پھر کر تمام ہو گئے اب لشکر جوت سے اور
 خدایہ رستوں سے تلوار چلنے لگی اژدر خان و غیزہ کی یہ حالت ہو کر اڑنے لڑتے تھک گئے بن
 تہذیب تلوار کا لم تھ میں گہر بیٹھا ہو کہینوں سے خون بہک رہا ہو سانس بھول ہوئی ہر اسی حالت
 میں طوماس فیل سر سے اور اژدر خان سے سامنا ہوا طوماس نے تلوار باری اژدر خان
 نے چاہا خالی دونوں مرکب نہ لپٹ سکا اس لیے کہ لاشوں کے درمیان تلوار کمر پر
 بیٹھی اژدر خان کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دونوں شہید ہوئے یہ سو کہ دیکھ کر بلبل خان
 دہڑکا کہ غضب ہوا بھائی میرا مارا گیا جیسے ہی مرکب کو دور کر سامنے طوماس کے آیا گھوڑ
 نے سگندری کھائی بلبل خان خیال مرکب پر آ رہا طوماس کو وقت غنیمت ہاتھ آیا پس
 اس نے جھپٹ کر باخو تلوار کا مارا بلبل خان سمجھنے نہ پایا تھا کہ تلوار سر پر بیٹھی طوماس نے
 جھجکا مارا کہ نا جگر گھاہ اتر گئی یہ بھی بھڑک کر اژدر خان کے برابر گرا دونوں ہلاک ہوئے
 اور ہر قریب فرانس پیشانی سے آؤ زہ خان سے سامنا ہوا قریب سے سا طور مارا
 زہ خان نے دارا اسکا خالی دیکر تلوار باری قریب سے دارا اسکا دستہ سا طور پر روکا
 تلوار زہ خان کی ٹوٹ گئی اب جو قریب سے سا طور مارا زہ خان خالی نہ دے سکا کہ
 چاروں طرف سے کفار کا ہجوم تھا یہ چند کس کس لاکھ میں گھرے ہوئے تھے جلدی
 سے میر کو اٹھا کر چہرہ کل پٹا کیا لیکن یہ حربہ اسے معاذ اللہ سے کب رکھتا ہو سا طور نے
 سیر کو قلم کیا اور پٹا خود سے گرز کرنا صندوق سینہ پہنچا گیا یہ بہادر بھی جان بحق تسلیم ہوا
 یہ حالت کو مالک ترک سفید جامہ نے دیکھی باسے بھائی کا نعرہ مارا اور تلوار کھینچ کر زہ خان
 جاوید پر تلے قریب سے وہی سا طور مارا مالک نے چاہا خالی دونوں بسبب اللہ کے ممکن
 نہ ہوا گھبرا کر سیر اٹھا دی انکی بھی وہی حالت ہوئی مثل زہ خان کے یہ بھی شہید ہوئے
 اب صوب خان باقی رہ گیا دیکھا اسنے کہ صلصال لاش پہلے خان کے گلے سے لگائے
 ہوئے رو رہا ہو اور کہہ رہا ہو کہ اے فرزند انوس کس کس تیرے حرا زادے بھائیوں نے تجھے قتل
 کیا یہ سنتا تھا کہ صوب خان کو مناسبت غصہ آیا کہ یہ ملعون ہمیں حرامی بناتا ہو اور اپنے
 زانی قرار دیتا ہو بس تیر چلے کمان میں جوڑ کر مارا کہ دہشتی آنکھ صلصال کی پھوٹ گئی صلصال
 اٹھ کر بھاگا صوب خان نے آواز دی صوب خان تو پہلے ہی سے تیر جوڑے کھڑا تھا
 اور اسی نے یہ آواز بھی دی تھی کہ یہ پھر کر دیکھے بس جیسے ہی صلصال نے اس طرف
 دیکھا صوب خان نے تیر کو روک لیا بس تیر جو آنکھ پر پڑتا ہو بائیں آنکھ بھی بھونکی اب تو
 صلصال زمین پر گرا اور سر پٹنے لگا صوب خان جھپٹا کہ سر رکھاٹ دونوں گرجو م کفار
 کی وجہ سے نہ بونچ سکا اور حراں آؤ مخو کر قریب صوب خان کے آیا صوب خان
 مصروف جنگ تھا کہ حراں اور مخواریں لپشت کی جانب سے ار پلشت نہنگ مارا
 صوب خان کو خبر نہ تھی کہ قضا آگئی سیر بھی نہ اٹھا سکا ارہ جو سر پر پڑا مع مرکب چار
 ٹکڑے ہوئے انخل حیات پر پتر خزان چلایا لہذا کے جہتہ راہل اسلام تھے سب مارے گئے

اسی نزار میں سے ایک بھی زندہ نہ بچا سردار مع فوج اسی مقام پر کھیت رہے کہ کوئل لاش
 اٹھانے والا بھی نہ تھا مگر ایک ایک نے دس دس کو مارا اور سرداروں نے تو سیکڑوں کو
 ہتھم میں پھونچا دیا اب لوگ مصلصال کو اٹھا کر سامنے حوت آمینہ پرست کے لائے دیکھا
 حوت نے کہ دونوں آنکھیں اسکی بھوت گئی ہیں تیرگڑ سے ہوئے ہیں کیا کیوں اور مصلصال
 ابو مراد تمھاری برائی مصلصال نے کہا بیشک حوت آئینہ پرست کو بہت غصہ آیا کہا حرامزادے
 ابکہ ہوس بادشاہی تیرے دل میں باقی ہو نہ خدایرستوں کی بربادی کا افسوس ہونا اپنے
 بیٹوں کے مرنے کا رنج ہوا مجھے سے دوسرا شخص کیا امید رکھے اسکے بعد حکم دیا کہ چار
 فوج کا جائزہ کر دھو قت جائزہ لشکر ہو چکا تو معلوم ہوا کہ تین لاکھ فوج کا سر آئی کچھ
 تو شغل سحر سے جلی باقی مصلصال کے بیٹوں کے ہاتھ سے ماری گئی حوت کو اپنے
 لشکر کے فائدے ہوئے کا بہت بڑا صدمہ ہوا حرمان اور مخوار سے کہا کہ مصلصال کو بھی کھان
 کہ اسکی دیہ سے یہ تباہی و بربادی لشکر کی ہونی مصلصال یہ سنکر وارثین مار مار کر رہے
 لگا حوت آمینہ پرست نے کہا کہ اپنی جان ایسی عزیز ہو کہ رو تا تو اور اسکی فریاد ایک نہ سنی
 اور کمر حرمان اور مخوار سے کہا کہ کھالو اسے دیکھنا کیا ہو یہ سنکر حرمان اور مخوار اسے کھینچ
 لیچند ہرچند مصلصال کے گوشہ نشین کی کہ میں بچ جاؤں مگر مکان نہ ہوا حرمان اور مخوار مصلصال
 زندہ بھون کر کھا گیا بعد اسکے اور مخواروں نے خدایرستوں کی لاشوں کو کھانا شروع
 کیا یہاں تک کہ سیکڑوں لاشوں کو اور مخوار کھا گئے اور کھارے اپنے کشتہ ہاسے جنس
 کو دفن کیا حوت آمینہ پرست نے دیکھا کہ کوئل شہر قریب آبادی نہیں ہو بس است
 اسی وقت فوج کو حکم دیا کہ کل قلوذوالامان کی طرف کوچ ہو گا شکرین نقارہ کوچ بھگیا اور
 تیاری سفر ہونے لگی حسب دوسرا دن ہوا حوت آمینہ پرست ح قیمو ست جاو و سارھے
 چار لاکھ آدمیوں کی فوج اپنے ہمراہ لیکر جانب قلوذوالامان روانہ ہوا خیال یہ بھی ہو کہ
 خوشخوار بن و جان بھی وہاں آگیا ہو گا اب اسے قلوذوالامان میں چھوڑا جاتا ہے لیکن
 چند کلہ و استان خوشخوار بن و جان کے بیان کیے جاتے ہیں راوی بیان
 کرتا ہو کہ خوشخوار بن و جان بعد فتح قلوذوالامان منزل بہ منزل قریب شہر آرزوہیل کے پہنچا
 اور خیمہ زن ہوا اسی زمانے میں ہتر قاسم کتوری برائے دریافت خیر و غایت آیا
 ہوا تھا اور بادشاہ اردہیل سے عرض کر رہا تھا کہ بہمن ارجاس کتوری برائے شکار
 اسطرت کئے ہوئے ہیں بہت افسوس کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یاران قدیم ہمارے
 بہت چھت گئے اب ہم قریب تمھارے ملک کے آگئے ہیں اگر رحمت نہ ہو تو ہمارے ملاقات
 صحرا میں آئے کر یہاں لطفت شکار بھی ہو گا بادشاہ اردہیل نے کہا کہ میری جانب سے بعد
 سلام کے کہنا کہ احوال ارجاس کتوری وہ دور ختم ہوا وہ زمانہ گیا جبکہ ہم تم ہر وقت یکجا تھے
 الحمد للہ کہ تمھاری خیر و غایت غیار کے زبانی معلوم ہوئی مگر اب ہر اور میں تو اب ایسا ضیف
 و نالہ بان ہوا ہوں کہ حضرت ایک منزل موت طو کرنے کے قابل ہو گیا ہوں اور صوبہ است سفر
 برداشت نہیں کر سکتا میں تمھاری مہربانیوں کا کیا شکریہ ادا کر دوں جہاں اسقدر رحمت
 کی ہو تمھاری تکلیف اور اٹھاؤ اور شہر میں آکر ملو تو بہتر ہو تمھیں بھی راحت ہوگی اور یہاں

اطمینان کے ساتھ باتیں کرینگے پوز مقرر قاسم کنوری یہ جواب لیکر رخصت ہوئے بابا
تھا کہ جوڑی ہرکاروں کے گرد مین آلودہ کیسے مین عرق دم چڑھتے ہوئے آکر پہنچی
اور عرض کیا کہ خوشخوار بن و جال کوئی کافر پھر آئے تھے بہت کسے ملک اہل اسلام کے
برباد کر دیئے اب بہت بڑی فوج سے ہمارے بربادی آرہی ہیں آیا ہر صحرا مین آئے
خیمہ برپا کیا تو یہ سنکر بادشاہ اردبیل نے جوہن چوب گردان سے کہا کہ بھی ممکن ہو
لڑاک نامہ نام بیع الزمان یا نورالہر یا بدیع الملک تحریر کرو کہ بابا اب یہ ملک بھی
متھارا جاتا ہے بلکہ چراغ سحری زین اگر اپنا ملک بچاتا ہے تو کسی سردار کو بھیجنا آپ اگر
اس ملوک کو داخل جہنم کروادیں گے آپا بچاؤ جوہن چوب گردان نے کہا کہ حضور کو یاد
نہیں کہ بیع الزمان اور نورالہر صاحبقران ثانی کے ساتھ خانہ کعبہ تشریف لگے
اور بدیع الملک شکر فدا حی طلسم لطف مین مصروف مین یہ سنکر انک آہ ایسے حال
زار پر کھینچی اور کہا اب یہ حالت ہو کہ کوئی بات یاد نہیں رہتی اچھا قلو کی درستی کرو قاسم
کنوری نے کہا کہ مین جا کر بہن ار حاس کنوری کو خبر دیتا ہوں یہ کہادہ روانہ ہوا بیان
قلو پر تو مین چڑھا دی گئیں اور گو کہ لڑکھنوں مین ان بچادوں کے رعشہ پیدا ہوا اگر بیٹھے
درستی قلو مین مصروف ہوئے اور جوہن چوب گردان نے شکر قلو سے نکالا اور دوسرے
آگے بڑھ کر پڑا دیکھا خیمہ دوسرے برپا ہوئے درستی شکر ہوئے لگی اور ارادہ ان خدا پرستوں
کا یہی ہو کہ بغیر لڑنے اپنا ملک زین بیان تو یہ جماؤ ہو رہا ہو اور دہان خوشخوار بن جال
کو خبر ہو چکی ہو اہل قلو نے شکر اپنا باہر نکالا ہو اور آمادہ جنگ مین خوشخوار نے بھی اپنے
شکر کو حکم دیا کہ مقابل شکر اردبیل خیمہ برپا کریں اب جوہن خوشخوار بن و جال کی آکر
اُترنے لگیں تمام صحرا غوجوں سے ملو ہو گیا بہرام اردبیلی نے اپنے فرزند جوہن چوب
گردان سے کہا کہ یہ کافر بڑے جمعیت سے آیا ہوا اب امید فتح دل سے اٹھاؤ یہ سمجھ لو
کہ ان جنگ آخر ہو۔ اور مدت عمر کی سپہی ہو چکی ہے سب تو آواہ مرگ و مہیاے قضا ہو کر
اس طرف بیٹھے ہیں اور دہان خوشخوار بن و جال نے اک نامہ پیام بہرام کنوری تحریر کیا
مضمون اسکا یہ تھا کہ اے ساکنان اردبیل آگاہ ہو کہ مین نے بہت سے ملک خدا پرستوں
کے برباد کر دیئے اور ابھی اور جب قدر ملک باقی رہ گئے ہیں انھیں بھی برباد کر دینا چاہتا
ہوں لیکن مین بٹیا اس شخص کا ہوں جو تین دن مین حجرے پر سوار ہو کر تمام عالم کی سزا
کر کے گامین پہلے سے جھنڈے کفر کے گارٹے رکھتا ہوں کہ اسکو اپنا دین پھیلانے
مین آسانی ہو اور دعویٰ خداوندی اسکا پورا ہو اور تم لوگ مذہب حمزہ کو اگر ترک کر دو
اور دین بہت پرستی اختیار کرو تو امان ہو ورنہ مثل اور ملک کے اردبیل کو بھی ماراج کر دو لگا
جسوقت یہ نامہ تیار ہوا حضور قیل سر کو دیا اور کہا کہ بہرام اردبیلی سے جواب اسکا لاؤ یہ
سنکر حضور قیل سر جانب اردبیل روانہ ہوا جسوقت شکر بہرام اردبیلی مین داخل ہوا
اور خبر بہرام کو ہوئی کہ نامہ دار خوشخوار آتا ہوا ہے کہ آئے دو دو لڑکیو ہراسے استقبال
نہ روا دیکھا جسوقت حضور قیل سر سامنے بہرام سے پہنچا بطریق بہت پرستان سلام
کیا بہرام نے جواب سلام بھی نہ دیا اور کہا کہ کس واسطے آیا ہے حضور قیل سر نے نامہ خوشخوار

کا دیا بہرام نے نامہ پڑھا نہایت غصہ آیا پشت نامہ پر جواب جنگ تھرر کر دیا مخمور
فیل سہ نامہ لیکر رخصت ہوا اور دھڑمتر قاسم کتوری جو پاس بہمن ار جاس کتوری کے
پہنچا اول پیغام بہرام کا دیا بعد اسکے تمام ماجرا کو سنواری بن دجال کے آئینا بیان کیا یہ
سن کر بہمن ار جاس نے باگ گھوڑے کی اتحادی اور بلبرہ ہزار سوار سے براستہ مدد بہرام
ارد بلی روانہ ہوا یہ رفیق قدیم ہر صا حبقران اول کا بڑے بڑے سرکون بن سنے جا ہاربان
کی بہن اب اگرچہ ضعیف ہو چکا ہو لیکن دل اسکا اب بھی جوانوں سے زیادہ ہر ہمت
نرمی ہوئی ہو کسی شکار کو اسنے ہانپنے کب موجود جانتا ہے اسے اسطرت سے تو بہمن ار جاس
جلا آتا ہوا راہ میں مخمور فیل سہ نے بود کھینکا کہ کوئی سردار نوج قلیں سے اسطرت آتا ہو کھلا
بھیجا کر راستے سے دب جا تو نہیں جانتا کہ نامہ دار اس شخص کا آتا ہو جسکا نام خوشنوار بن
دجال ہے جو وقت یہ پیغام اک ملازم مخمور نے بہمن ار جاس کو پہنچایا بہمن ار جاس
کتوری نہایت برہم ہوئے اور جواب دیا کہ ادی ملون کہ دنیا کہ کہیں شیردن سے بھی جادہ
چھوٹا ہو اسطرت سے تو آدھ سے ہم جاسے بن جو زبردست ہو گا وہ دوسرے کو یا مال
کے راستہ پیدا کر لے گا اور صاف چلا جائے گا یہ کبک گھوڑے کو بھیڑ کیا اور سا تھ ہی کل
شکر نے گھوڑے برہاد دیے یہ پیغام مخمور فیل سہ نے جو سنایا بھی اپنے عزیز بن جلا کہ
اس بڑے کی شامیتیں آگئی ہیں درامیان راہ میں دونوں کا سامنا ہوا تلوار بن کھنچ گئیں
رو د بدل ہوئے لگین تھوڑا سا فاصلہ شکر بہرام ارد بلی سے تھا تلوار بن جو چکین اور نون
کی صدا بلند ہوئی چوبین چوب گردان اپنا شکر لیکر چل کھڑے ہوئے یہاں مخمور فیل سہ
نے بہمن پر تلوار ماری بہمن ارجاس نے دلا اسکا روکے اک ایسا ہاتھ مارا کہ ناک اسکی جو مانند سوند
کے برہمی ہوئی تھی قائم ہو کئی لوگ درمیان میں آگئے مخمور کو کالیا اور بہمن ار جاس
سے تلوار چلنے لگی صدا کے بغیر وزن بلند ہوئی یہ حالت دیکھ کر اور نہایت دریافت کر کے
چوبین چوب گردان بھی آپڑے اور شکر مخمور فیل سہ کو قتل کرتے لگے عین گرمی جنگ
میں چوبین چوب گردان کی نظر مخمور فیل سہ پر پڑی عجب حالت دیکھی آواز دی کہ
ادھر دو تم تراشیدہ اس نامہ داری میں تو نے فوجی عزت پیدا کی اور ایسا نام پیدا کیا کہ پشت
تک نام باقی رہے یہ طعنہ سن کر مخمور کو حیا دا منگی ہوئی جھپٹ کر تلوار ماری چوبین چوب گردان
نے تلوار اسکی چوب پر لگا ٹھک کر جو ہاتھ جو بدست کران کا مارا مخمور کو بوند خاک کر دیا
زمین پر اک تھپتھلا خون کا لہڑا تھا راکب راکب دونوں ایک ہو گئے تھے اب تو سلیمان
سے دھڑمتر سے کفار کو تہن کرنا شروع کیا فوج بھاگ بھی نہ سکی جبکہ تھی سب مار گئی دبان خوشنوار
بن دجال خطر جواب نامہ کا تھا کہ ہر کارون کے خیر جنگ کی دی پس خوشنوار تمام فوج اپنے ہمراہ لیکر
چل کھڑا ہوا بیان غازیان دیندار کا فز کو قتل کر کے ارد بلی کی طرف متوجہ ہوئے کہ خوشنوار بن دجال
کوئی لاکھ سواروں سے آہرا اور پکارا کہ میں کب چھوڑتا ہوں تمکو کہ تمہارے نامہ دار کو مارا جو ادھر
آل سلام بھی ہو تیار ہو گئے تلوار بن کھنچ لیں دونوں لشکر ٹکڑے جنگ ہونے لگی صدا کے بغیر وزن بلند ہوئی
لیکن اسطرت ہزاروں تھے اسطرت لاکھوں کا شمار تھا کاتھک لڑیں کس کس کو قتل کریں آخر کار تمام فوج
کام آگئی اور بہمن ار جاس کتوری رضون بن چور ہو کر جمہو سننے لگے خوشنوار بن دجال نے فریب

ہو چکر باطمینان تمام تلوار ماری کہ یہ مرد مومن و دیندار شہید ہوا یہ دیکھ کر جو بن چوہ گردان
 نے گفتو داد و دایا اور قریب بہمن ار جاسس کتوری کے ہو نیکر خوشخوار یہ خوب ماری خوشخوار
 نے وار بہمن کا خالی دیا چو بہمن ضرب کی جھونک میں ساٹھے آیا تھا کہ خوشخوار نے تلوار ماری
 یہ بھی شہید ہو گئے اب خوشخوار بن و جال نے کہا کہ اس طرف سے اردو ہل کو لیتے چلے
 چلو جنگ آغاز ہو گئی اب تامل بکار ہو یہ کئی لاکھ سوار لیکر بہرام اردو ہلی پر جا پڑے وہ لوگ
 پہلے سے ہوشیار بھی نہ ہوئے تھے کہ دشمن آپڑے اور قتل کرنا شروع کیا بہرام اردو ہلی
 جلدی سے مرکب پر سوار ہوئے تلوار کھینچے کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے کفار کو قتل کرنا شروع
 کیا کمر جھکی ہوئی ہاتھوں میں رعش ریش سفید نیس جنگ کے قابض تھا مگر قضا اسی بہانے تھی
 عین گرمی جنگ میں خوشخوار بن و جال قریب بہرام کے بھی پونچ گیا اور تلوار ماری کہ یہ بھی شہید
 ہوئے لشکر نے دیکھا کہ سردار مارا گیا بہت سے بھاگ کھڑے ہوئے بہت سے ثابت قدم رہے
 نے جانیں دیدیں مگر قدم بھی نہ بچا یا سب اسی جگہ کھیت رہے اب خوشخوار داخل قلعہ ہوا
 اور حکم قتل عام دیا رعایا قتل ہوئے لگی ہر چند لوگ فریاد کرتے تھے مگر یہ کفار ایک کی
 نہ سنتے تھے یہاں تک کہ تین روز کا قتل عام رہا غورتوں اور کچھون تک کو قتل کیا اور اردو ہلی کو
 الیسا دیران کیا کہ پھر یاد نہ ہو سکے بعد اسکے لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھوا کر دفن کر دیں اور
 لاشیں خدا پرستوں کی اسی طرح پڑی رہنے دیں کہ چیل کوئے نوح نوح کر کھائیں شمار
 کیا تو معلوم ہوا کہ سچ مخمور فیصل سدا اسی ہزار آدمی قتل ہوئے اب خوشخوار بن و جال نے حکم
 کوچ کا دیا اور تیاری کر کے جانب قلعہ ذوالامان روانہ ہوا اب اسے تو رہرو سے راہ قلعہ ذوالامان
 میں چھوڑا جاتا ہے اب یہاں سے چند کلہ و استمان حیرت نشان سو خگان آتش
 محبت یعنی شہزادہ اسد ثانی و ملکہ طوفان سبز پوشش و ملکہ سحابیہ در در گوش
 کے بیان کیے جاتے ہیں راویان شہد زبان اس داستان حیرت عنوان کو اس طرح
 بیان کرتے ہیں اور گرم سخن ہوتے ہیں کہ جب حوت آئی پرست کے حکم سے صہوت جاو
 آتش سحر متعل کی اور اسد ثانی اور ملکہ طوفان سبز پوشش کو آگ میں پکا تو یہ ضرور کلون
 نے عابد پوشش ضمیر کو پہلے سے ہوشیاری تھی آئیے کہ عابد پوشش ضمیر حب اسد ثانی سے چھوڑ
 ملکہ سحابیہ میں ملے تھے تو انکو اسخام محبت معلوم ہو گیا تھا انھوں نے اس وقت سے موکل نصین کر دیے
 تھے کہ وہ ہر ایک وید کی خبر رسائی کیا کرتے تھے جو وقت عابد پوشش کو معلوم ہوا کہ فلان وقت اسد
 ثانی آگ پھینکا جائیگا انھوں نے موکلون پر تاکید کی کہ جو وقت اسد ثانی آگ میں گرے فوراً کھانٹت
 تمام لڑانا کہ روایاں بھی نہ چلنے پالے لہذا در جو اسد ثانی کے ساتھ اس آتش میں گرے حفاظت اسکی
 ضروری ہو موکل کنارے آتش کے نگاہوں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے جیسے ہی اسد ثانی کو صہوت لے آگ
 میں پھینکا موکلون نے بالاسے شعلہ انھیں روکا اور لا کر باغ عابد پوشش میں ہوشیاری دیا بعد اسکے
 طوفان سبز پوشش کو بھی لڑا کے دونوں پوشش تھے عابد پوشش نے آکر ان دونوں پوشش کی اور موکلون کو
 پھر روانہ کیا کہ ابھی ایک نروانہ اس شمع حسن دغول کا اور جان دینے آئیگا اسے بھی کھانٹت لڑانا موکل
 تو اس طرف روانہ ہوئے یہاں اسد غازی اور ملکہ طوفان سبز پوشش جو خواب سے بیدار ہو
 ہوشیاری میں ہوئی اپنے کو ایک باغ جنت نظر میں پایا اور عابد پوشش و شہنشاہ کو اپنے قریب

دیکھا عابد نے آواز سلام علیک کی وی اسد ثانی نے جواب سلام دیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے
 کہ آپ نے بھی انتقال فرمایا عابد مسکرا کر اسے اسد ثانی نے جھلا کر کہا کہ آپ کیون نہ مسکرا لیتے گا آپ کو
 کیا خوف ہے تمام زندگی عبادت پروردگار میں گذری ہو ملک طوفان سبز پوشش سے کہا کہ یہ
 عالم پر زرخیز و فراخ قیامت قریب ہو سامنا اس خالق عالم و عادل کا ہو نوالا ہو جلوس قیامت
 ہم کو روزِ نکر و اور نہر میں غسل کرو اور اپنا وقت عبادت پروردگار عالم میں صرف کرو یہ کہکشا
 طوفان سبز پوشش اپنے مقام سے اٹھے اور کنارے نہر کے آکر غسل کیا لباس پھر سے پہنا اور
 نماز میں پڑھنے لگے عابد و ششخصیر ان کے حرکات کو دیکھ کر بہت ہنسے اور قریب اسد ثانی کے
 آکر فرمایا کہ اے جوان صالح تو زندہ ہے یہ گمان نہ کر کہ میں عالم برزخ میں ہوں تو ابھی دنیا میں ہی
 اور عمر تیری دراز ہے تجھ سے ابھی بڑے بڑے کار نمایان ہونے والے ہیں جس وقت مہربان
 نے تم کو آگ میں پھینکا ہو تو سو کل میرے موجود تھے وہ جا کر بحفاظت لو آئے طوفان سبز
 پوشش بھی زندہ ہے اسد ثانی نے کہا کہ بڑی عنایت کی آپ نے اب میں آج سے آپ کو عابد
 جان بخش کہا کروں گا یہ کہکشا عابد و ششخصیر سے مصافحہ کیا اسد ثانی نے عابد و ششخصیر
 سے پوچھا کہ یہ باغ کون سا ہے اور کس مقام پر واقع ہے عابد نے بیان کیا کہ یہ باغ خاص میرے
 رہنے کا ہے اور درہ کوہ میں واقع ہے یہاں کوئی نہیں آسکتا اس لیے کہ یہ باغ نگاہوں سے پوشیدہ
 رہتا ہے جس وقت تک میں نہ جا ہوں اس وقت تک پرندہ پر نہیں مار سکتا ہے یہ سن کر اسد ثانی نے
 خاموش ہو کر عابد کے انکے واسطے سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا اور کہا کہ دعوت
 میری قبول فرمائیے اسد ثانی نے کہا کہ اس قدر تعلیم و تکریم و مہربانی سے کہ میں شرمندہ ہوتا ہوں
 عابد نے کہا کہ میں عزت سے آئیے آگاہ ہوں اور خاندان سے آپ کے باہر ہوں آپ و جب
 التعلیم میں خوش نصیب اسکے جو خدمت آپ کی بجالائے عرفہ دور و زاسی دعوت و ضیافت
 میں گذرے تیسرے روز سو کاہوں نے ملک سجاہیہ در در گوشکس کو بھی اس باغ میں ہونے کا
 جس وقت نظر سجاہیہ در در گوشکس کی اسد ثانی اور طوفان سبز پوشش پر پوری دوز کر طوفان
 سبز پوشش سے لپٹ گئی اور کہا کہ میں الحمد للہ کہ پس از مرگ بھی ہمارا تمہارا ساتھ رہا
 طوفان سبز پوشش نے تسلی دہی کہ تم سب زندہ ہیں اور عابد کی طرف اشارہ کر کے
 فرمایا کہ آپ کی بدولت ہماری بھاری جان بچ گئی اور اسد ثانی کو تو نہایت تعجب ہوا کہ ہم لوگ
 میں پھینک دیئے گئے تھے یہ دیدہ و دلہنہ آگ میں کودی اور تیری محبت میں جان پر
 کھیل گئی اصرار کیا ایسے محبت کر کے دے دے بھی قسمت سے ملے ہیں در نہ زندگی ایسی چیز
 ہے جو سب پر فوق رکھتی ہے کوئی کسی کے ساتھ جان نہیں دیتا یہ اسی عورت کا کلیجہ جو اب
 ان سب نے عابد و ششخصیر سے کہا کہ ہکو ملک سجاہیہ میں ہو سچا دو عابد و ششخصیر ان سب کو
 اپنے ہمراہ لیکر جانب ملک سجاہیہ روانہ ہوئے اب حال ملک سجاہیہ کا سنئے کہ سحاب لشکر گیر
 بادشاہ ملک سجاہیہ کو خبر ہو سچی کہ دختر بھاری دیوانی ہو کر کسی طرف نکل گئی اسے کچھ غور تو نہ
 معین کیا کہ جہاں سجاہیہ در در گوشکس کو دیکھو یا اسے سمجھا کر لڑاؤ اور آگریوں نہ مارنے کو گرفتار
 کر کے لڑاؤ لوگ برائے تلاش روانہ ہوئے پہلے تو شہر سجاہیہ اور حوالی شہر سجاہیہ میں تلاش
 کیا جس وقت پتا نہ ملا تو کچھ لوگ ڈھونڈتے ہوئے شہر قندیں بھی پہنچ گئے وہاں سے

مفصل کیفیت دریافت ہوئی کہ سحابیہ در درگوشش نے اسد ثانی کی محبت میں جان
 دیدی اور آگ میں کود پڑی یہی حالت ان لوگوں نے آکر بادشاہ سے بیان کی ملک سحاب
 لنگر گیر نے پہلے تو شکر کیا کہ ایسی شوخ دیدہ کامرنا ہی بہتر ہو مگر جب محبت پدری نے
 جوشش مارا تو اشک خونی دیدہ حسرت سے جاری ہوئے اور ماتم و خزانہ لباس سیاہ پہنا تمام
 ملک نمکین ہوا کہ چراغ سلطنت یہی تھی سوا اسکے کوئی فرزند و یا دختر ملک سحاب
 لنگر گیر کے نہ ہوا تھا دن رات بادشاہ رویا کرتا تھا ایک روز خواب میں دیکھا کہ سحابیہ
 در درگوشش ایک باغ میں ہمراہ اسد ثانی کی بیٹی ہوئی ہو اور ایک نازنین اور جوان سے
 زیادہ حسین ہو پاس بھیجی ہوئی ہو سحاب لنگر گیر کے اسی عالم رویا میں دختر سے گنا کہ تو تو
 جگر ملاک ہوئی تھی لیکن بعد مرنے کے تجھے یہ رتبہ عالی کیونکر ملا ایسے کہ چلن تیرے خراب
 تھے سحابیہ در درگوشش نے جواب دیا کہ امی والد بزرگوار آپ ہی انصاف سے فرمائیے کہ جسکے
 چلن خراب ہوں وہ بعد مرنے کے ضرور معذب ہوتا ہو میرے ایسے چلن تھے کہ میں بعد مرنے کے
 بھی راحت سے ہوں اور اس وقت تک پاکدامن ہوں میں نے عزت اسبے خندان کی
 نہیں حاصل دی لیکن مذہب مذاہرستی ضرور اختیار کیا جسکی بددلت آپ مجھے اس راحت
 سے دیکھ رہے ہیں اگر عاقبت اپنی درست کرنا چاہتے ہیں تو آپ بھی اس مذہب برحق کو
 اختیار کیجیے یہ سنکر سحاب لنگر گیر نے گنا کہ اگر تیرا چراغ سلطنت روشن ہو جائے اور پھر
 تو مجھ سے ملے تو بیشک میں دین خدایرستی اختیار کر لوں گا اور جان لوں گا کہ یہ مذہب برحق تو
 سحابیہ در درگوشش نے گنا کہ اپنے قول کو یاد رکھیگا اور عہد سے نہ پھرے گا تو خداوند عالم
 میں سب طرح کی قدرت ہو وہ مردے کو زندہ کر سکتا ہے سحاب لنگر گیر چاہتا تھا کہ کچھ اور کہے کہ
 آنکھ اسکی کھل گئی صبح قریب تھی جو وقت یہ دربار میں آیا اراکین دولت سے خواب اپنا بیان کر کے
 تعبیر ہو چھی خاقان نے جواب دیا کہ اگر یہ خواب سحابیہ تو ضرور دختر آپکی ایسی ملے گی یہی ذکر
 تھا کہ گھر صحن بیگی سے آکر اطلع کی کہ ایک مرد عابد ایک مرد اور دو غور لون کو ساتھ لیے ہوئے
 آیا ہو اور امیدوار باریابی ہو سحاب لنگر گیر نے گنا ملا تو عابد روشن عنبر اسد ثانی اور ملک سحابیہ
 در درگوشش کو لیے ہوئے داخل دربار ہوئے اس وقت لقابین ان غور لون کے چہرہ پیر ہوا
 ہوئی تھیں بادشاہ نے عابد و شنفیر کو ایک مرد بزرگ سمجھ کر نہایت عزت سے بلھایا اور
 تمام پوچھا عابد و شنفیر نے اپنا نام درویش ذوالکمال بتایا اور گنا کہ میں اسی صحرائے ملک سحابیہ
 میں آ رہا ہوں لیکن کوئی شخص میرے مسکن سے آگاہ نہیں ہو سبب میرے آنے کا یہ ہوا
 کہ دختر تمھاری اس جوان صاحب پر شیفہ ہوا اور جوان خاندان عالی کے ہو بنیا اسد
 غازی کا پوتا کرب دلاور کاہی جو داماد حمزہ صاحبقران کے ہیں نام اسکا اسد ثانی ہوا اسکو
 حوت آمینہ پرست نے اپنی دختر طوفان سبز پوش سمیت آگ میں پھکودیا تھا میں نے ان
 دونوں کو اس آگ سے بعد دیو در دگار عالم بچا یا اور اپنے باغ میں سماں کیا بعد اسکے
 دختر تمھاری محبت اسد ثانی میں جا کر اس آگ میں کود پڑی میں نے اسکو بھی بعد خدا سے
 بچا یا اب یہ تینوں آدمی یعنی اسد ثانی اور طوفان سبز پوش اور سحابیہ در درگوشش موجود
 ہیں ملک لائق اور لازم ہو کہ عقداں و دونوں شہا ہزار دیوں کا اسد ثانی کے ہاتھ لکھ کر دے اور

طوفان سبز پوش کو بھی اپنی دختر جانوار مذہب اسلام کو اختیار کر دے سنکر سحاب لشکر
گیر نہایت خوش ہوا اور دختر کو گلے سے لگایا طوفان سبز پوش کے سر پر بھی دست
شفقت پھیرا اور اسد ثانی کو بھی گلے لگا یا عابد کے ہاتھ چومے اور خواب اپنا اور خواب
میں سلمان ہونے کا عہد کرنا سب بیان کیا عابد و شہنشاہ نے کلمہ تلقین فرمایا اور سحاب لشکر
گیر از سر حدق سلمان ہوا سحاب یہ در در گوش اور طوفان سبز پوش کو کیکر دا حل محل
ہوا اور اپنی زوجہ سے کہا کہ مبارک ہو کہ ایک دختر گم ہوئی اب خدا نے دو عنایت کیں
سحاب یہ در در گوش کی ماں نے طوفان سبز پوش کو گلے لگایا اور سحاب یہ در در گوش کو
بھی گلے سے لٹایا اور طوب روئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے بعد اسکے عابد
رو شہنشاہ سے کہا کہ آپ عقدین دونوں کا اسد ثانی کے ساتھ پرہ دے دیجئے عابد نے دن
تعیین کیا ساکن شادی کا ہونے لگا دو محلے تیار ہوئے دونوں شہزادیوں کو دو طعن بنایا
اور لباس سیاہ تمام شہر نے بدلا لباس سرخ پہنا اس واقعہ کو سنکر ہزار ہا کافر سلمان ہو گئے
جب روز عقد آیا اور عابد و شہنشاہ برائے ایجاب و قبول آئے طوفان سبز پوش نے کہا کہ
پہلے عقد سحاب یہ در در گوش کا پڑھیے کہ وہ پیری محسن و اسی کے بدولت میں نے اسد
ثانی کو پایا ورنہ ایسے ظالم کے بھیدے میں جھی کہ زندگی میں اسد ثانی سے نہ مل سکتی
عابد و ماں سے سحاب یہ در در گوش کے حجرے کی طرف آئے سحاب یہ در در گوش نے کہا کہ پہلے
عقد طوفان سبز پوش کا پڑھیے اسلئے کہ وہ مجھ سے پیشتر شہنشاہ جلال اسد ثانی ہو چکی تھی
میں سقیہ نہیں کر سکتے اور اسد ثانی بھی دلدادہ اسی کا ہوا آخر کار پہلے عقد ملک طوفان
سبز پوش کا اسد ثانی کے ساتھ پڑھا گیا بعد اسکے سحاب یہ در در گوش کا نکاح اسد ثانی
کے ساتھ ہوا اسد ثانی و محل سے دو دن کے کامیاب ہوا اور مہر محمد گرویا کا عقد سرد
ماز کے ساتھ پڑھا گیا یہ بھی اپنی مشق سے محل سے شاد کام ہوا بعد دو چار روز کے اسد ثانی
کو یہ خیال پیدا ہوا کہ حوت آمینہ پرست سے عیوض خون خدا پرستان کا لینا چاہئے ملک
سحاب لشکر گیر سے پوچھا کہ حوت آمینہ پرست کہاں گیا ہے سحاب لشکر گیر نے بیان کیا کہ پہلے
آئے شہر سمرقند کو پھونکا طوفان سمرقند میں شہید ہوئے حوت نے اپنی جانب سے بہن
و یوسگ کو وہاں کا حاکم مقرر کیا اور آپ کے جانب شہر بلخ روانہ ہوا یہ سنکر اسد ثانی نے کہا کہ میں
پہلے شہر سمرقند کو کفار کی حکومت سے نکالوں گا اسکے بعد بلخ میں جا کر حوت آمینہ پرست
سے عیوض خون خدا پرستان کا لونگا آپ لشکر کو تیاری کا حکم دین اور اسی وقت ایک نامہ بنام
کہ اسد سب قزاق قریب کیا مضمون یہ تھا کہ اے لہر اسب و کچھے ہی اس نامہ کے مع شک کے شہر
سحاب میں اپنے کو پہنچاؤ اسکے کہ مجھے صرف تمہارا انتظار ہے ایک ساندنی سوار نامہ
لیکر جانب کوہ لہر اسب روانہ ہوا لہر اسب قزاق اسد ثانی کے جاتے کے بعد کچھ روز تو
انتظار میں رہا کہ اب میرا قاتل مجھے طلب کرتا ہے بہت دن ہوئے اور کوئی نامہ و پیام نہ آیا
تو پریشان ہوا پیشہ قزاقی ترک کر چکا ہوا ایک روز صبح اکی طرف برائے لشکر چلا جاتا تھا کہ اسے
سے ساندنی سوار نمودار ہوا لہر اسب نے پوچھا کہ اے بھائی کہاں سے آتا ہے اور کس طرف جانیگا
اسد ثانی نے کہا کہ ملک سحاب یہ سے آیا ہوں نامہ اسد ثانی کا لہر اسب قزاق کے نام لایا ہوں یہ

سنگر لہ اسب شاد ہو گیا اور کہا کہ لہ اسب میں ہی ہوں ماؤ نامہ میرے آقا کا مجھے دو یہ سنگر
سانڈنی سوار نے اونٹ کو بٹھالا اور اتر کر نامہ لہ اسب کو دیا لہ اسب نے نامہ اپنے سر پر رکھا
اور سانڈنی سوار کو لیے ہوئے کوہ پر آیا لغافہ کھول کر نامہ پر تھا بہت خوش ہوا سنگر کو تیاری
کا حکم دیا اور دوسرے روز کوچ کر کے جانب ملک سجاہیہ روانہ ہوا یہاں عابد رود شہنشاہ نے
اسد ثانی سے کہا کہ اب میں اپنے مکان کو جاتا ہوں اللہ تعالیٰ کے قلو دوالا مان پر میرے
آپ کے ملاقات ہوگی اسد ثانی نے کہا کہ بڑی تکلیفیں آپ نے میری ذات سے اٹھائیں خدا کا
اب میں زیادہ رحمت دیتا پسند نہیں کرتا عابد رود شہنشاہ تو اس طرف روانہ ہوئے اور
شاہزادہ اسد ثانی نے کوچ کی تیاری کا حکم دیا نو جہتیں تیار ہونے لگیں کہ ہر کاروں
نے اگر عرض کی کہ لہ اسب قزاق بارہ ہزار قزاقوں سے آتا ہے اسد ثانی نے چندان
فوج کو براے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور لہ اسب کو استقبال کر کے لائے لہ اس
دل میں کہتا ہے کہ میرا آقا برا قند دان ہو کہ مجھ ایسے مزدکی استقدر عزت کی اگر بن اپنے دین
قدیم پر رہنا اور اطاعت اس شہریار عالی وقار کی نہ اختیار کرتا تو یہ مرتبہ کا ہیکو نصیب ہوتا
غرض کہ چالیس ہزار سوار کا لشکر ملک سجاہیہ لنگر گیر کا اور بارہ ہزار آدمی قزاق کے ساتھ باور
کی فوج تیار ہوئی اور ملک سجاہیہ لنگر گیر نے ملک کا انتظام کیا اپنی جانب سے نائب مقرر
کر کے اسد ثانی سے کہا کہ بسم اللہ شریف لیجئے اسد ثانی نے کہا بہتر اور براے رخصت
باغ ملک سجاہیہ در درگوش میں آئے اسوقت طوفان سبز پوش اور سجاہیہ در درگوش
دونوں ایک ہی مقام پر بھی ہوئی حسین کہ اسد ثانی پونچھے ملک طوفان سبز پوش نے کلمات
شکایت زبان پر جاری کیے اور کہا کہ انوشہریار یہ امید تھی کہ آپ دیدار کے واسطے
اس طرح تڑپائے گا جسے ایسی محبت ہو کہ دیوانہ وار سمجھاؤں میں پھرے اپنا تاج و تخت عزیز
واقربا سب کو چھوڑے وہ دن دن بھر صورت نہ دکھائے آخر کیا فکر میں ہیں کچھ علوم
تو ہو کسی اور طرف دل لگا کیا ہوا اگر ایسا ہو تو ہم دونوں لگا سکی بھی فکر کریں یہ سنگر لہ اسب
اسد ثانی نے کہا ہلو گون کا یہ شکوہ نہیں ہو کہ عورتوں کے پاس بیٹھے رہیں کام ہارا
بجائے جاننا ہی کا ہی میں نے سنا ہے کہ حوت آمینہ پرست تمہارے باپ نے ملک
سمرقند کو جلا کر خاک کر دیا بادشاہ کو دہان کے مارا جو خدا پرست تھا اور اپنی جانب سے
حاکم شہر تعین کر کے بلخ کی جانب روانہ ہوا یہی من جاتا ہوں اور سمرقند کو حکومت کا فر
سے چھڑا کر حاکم اپنی جانب سے تعین کر دیا گائے کے بدن بلخ کی طرف روانہ ہونگا اور
جہان بلنگا حوت آمینہ پرست اور ابھوت جادو سے قصاص خون خدایستان کا
لوں یہ سنگر لہ اسب دونوں شاہزادوں کے چہرے فن ہو گئے رنگ اور شکلے تصویر
بکر رہیں لیکن طوفانی سبز پوش نے کہا کہ کیا تعین یاد نہیں کہ حوت جادو ہی جو
جسے ہیں تعین آگ میں پھونکا تھا اور پھر اسکے سامنے جاؤ گے تو کیونکر پیش آئی
سامنے جو تم سحر نہیں جانتے نہ کوئی ساخر تمہارے ساتھ ہو یا اپنے پاؤں سے دیر نہ
ایک بلایا میں سمجھنے کو جاتے ہوا درمیان کپڑے جاتے ہو ایلے کہ مان باپ کو تھامی
محبت میں چھوڑا مثل خانہ بدوشوں کے میان پڑے ہوئے ہیں لیکن خدا بھلا کر سے

اسی جانب پہنچی روانہ ہوا جس وقت قریب قافلہ پہنچا دیکھا کہ بہت بڑا قافلہ آتا ہوا
 ہے لوگوں نے جو انیسکو دیکھا پوچھا تو انوں کا ہندہ خدا وہ لوگ دُورے کہ یہ غیر شخص کمان
 سے آگیا اس صحرائین ایک تنہا کا کیا کام ہو یاں گدزا کہ کسی قزاق کا مخبر نہ ہو جلد ہی
 سے اسکو گرفتار کر لیا ہر چند اور پس بن اندلس کہتا ہے کہ میں چور نہیں ہوں بلکہ مسافر
 ہوں کسی نے ایک سماعت نہ کی اور گرفتار کیے ہوئے سامنے اپنے مالک کے لائے پکھا
 اور پس بن اندلس نے کہ ایک سوداگر وضع آدمی کرئی پر بیٹھا ہے اور گئے میں گئے ایک
 رومال سیاہ بندھا ہوا ہے لوگوں نے سوداگر سے کہا کہ یہ ایک مرد اجنبی قافلہ میں چلا آتا تھا
 میں شبہ گدزا کہ یہ مخبر کسی قزاق کا نہ ہو لہذا اپنے اسکو گرفتار کر لیا ہے سوداگر نے کہا کہ
 اگر مخبر ہوتا تو دور سے قافلہ کو دیکھ کر چلا جاتا اسے قافلہ میں داخل ہونے کی کیا ضرورت
 تھی اور بغرض محال یہ مخبر بھی ہو تو کیا اسکی گرفتاری سے قزاق اپنا ارادہ ملتوی کر دے
 یہ سنکر ان لوگوں نے اور پس بن اندلس کو چھوڑ دیا اور پس نے جو سوداگر کو اپنے حال پر بہانہ
 دیکھا عرض کیا کہ میں آوارہ وطن مسافر ہوں اور در رسیدہ ہوں اس صحرائین محکوم ہوں
 اب دیکھیں جا سکتا ہوں نہ ٹھہر سکتا ہوں اس طرف روشنی دیکھی اور بوسے انسان پا کر
 چلا آیا یہ خطا میری تھی سوداگر نے کہا کہ میں تمھاری صورت سے سمجھ گیا کہ تم مسافر ہو حال
 اپنا بیان کر دو کہ کیوں گھر سے نکلے اور کمان جا سکتے ہو اس صحرائین کو یہ نہ ہو گئے پس
 اور پس نے بیان کیا کہ میں قلم گیلان سے آتا ہوں اور محکوم اپنے آقا کی تلاش ہوا تھا میرے
 چھوٹا ہوا ہے سنا تھا کہ شہر زنگبار میں ہو وہاں گیا یہ معلوم ہوا کہ وہ کسی اور طرف تشریف
 لے گئے سوداگر یہ سنکر خاموش ہو رہا تھا خیرات تم اسی قافلہ میں بسر کرو صبح کو جہان جی
 چاہے چلے جانا اب اور پس بن اندلس نے کہا کہ آپ کو بھی میں غمگین پاتا ہوں اس
 رومال سیاہ کا کیا باعث ہے یہ سنکر سوداگر رونے لگا کہنا ہے شخص میں اپنا حال کچھ سے کیا
 بیان کروں مجھ سے بھی میرا آقا جدا ہو گیا ہے اور ایسا جدا ہوا ہے کہ اب ثابہ قیامت ملاقات
 نہ ہوگی اور پس بن اندلس نے کہا کہ آپ تو خود سردار میں آگیا سردار و مالک کون تھا سوداگر
 نے کہا کہ بھائی واقعہ میرا یہ ہے کہ مجھ سے صحرائین ایک تو جوان سے ملاقات ہوئی کہ وہ بجال
 خراب تھا یاد دہن میں اس کے چھالے پڑے ہوئے تھے لباس پارہ پارہ تھا دل اسکا بڑا قابو
 تھا دیوانہ محبت ہو رہا تھا میں نے بڑی مشکوں سے اسکو رام کر کے اپنے ساتھ لیا علیحدہ
 اسکا کرتار با سب مرضی دور ہو گئے مگر جنون محبت باقی رہا روز رات کو تنہا ضمیمہ سے
 نکل جاتا تھا اور صحرائین شب بسر کرتا تھا صبح کو پھر ضمیمہ میں چلا آتا تھا ہر چند کہ اسے صحبت انسان
 سے نفرت سی ہو گئی تھی تنہا بیٹھا رہا کرتا تھا مگر نہیں معلوم اسے میرا کیا لحاظ رہا پس تھا
 پھر پھر اگر چلا آتا تھا ظاہر سبب اسکا یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجھے اور اسکے بزرگوں سے ملاقات
 تھی اور یہ امر میں افسوس ظاہر کر چکا تھا شاید اسی سبب سے وہ میرا لحاظ کرتا تھا ایک روز
 صحرائین قزاقوں کے آکر گھبرا تمام مال و اسباب میرا لوٹ لے گئے وہ شہر بار حسب عادت
 شہر کو صحرائین لکل گیا تھا جس وقت صبح کو آیا اور قافلے کو لٹا ہوا پایا تنہا جا کر قزاق کو زیر
 کیا اور تمام مال و اسباب میرا اس سے دلوایا بعد اسکے میرے ساتھ شہر سمحہ میں داخل ہوا

اسی طرح راست کو صحرائین نکل جاتا تھا ایک روز لوگ اُسے گرفتار کر کے سامنے بادشاہ
 کے لائے تین موجود تھا جیم نے ظاہر کیا کہ یہ شاہزادی کے باغ سے نکل تھا بادشاہ نے حکم
 قتل دیا چہرہ پر کتا کا قتل آسان تھا کہ جو ان زبردست لشکر شکن تھا مگر جنوں محبت نے ایسا
 بلا پیش کر دیا تھا کہ قتل ہونے پر آمادہ ہو گیا یہ خبر ملکہ کو ہوئی اور وہ مذمت بادشاہ میں حاضر
 ہوئی اور صفائی کر کے اسے چڑا لیگی پھر کچھ دن تک اسکا قیام معلوم ہوا اور وہ میرے
 پاس نہیں آیا ستائین نے ملکہ کے بلخ میں رہتا جو بعد چند دن کے سننا کہ طوفان سبز پوش
 و خضر آئینہ رست کے عشق میں اُسکی یہ حالت ہوئی تھی اُسکی مشفقہ آسے ملگی یہ خبر حوت
 آئینہ رست کو ہوئی آسے ساجرہ کے ذریعہ سے دونوں کو گرفتار کر کے آگ میں جلوا دیا یہ خبر
 ملکہ سمجھا یہ کو ہوئی وہ بھی آسے کے عشق میں فقیر ہو کر نکلی اور اسی آتش اور زخم میں گر کر جل گئی
 میں اسی روز سحایہ سے کوچ کر کے چلا آج اس مقام پر قیام کیا مگر دل میرا نہیں بہلتا
 تصویر اس ایسے آقا و محسن کی آنکھوں کے نیچے پیرا کر آئی جو پستک اور ریس کو اپنے آقا کا
 شاہ و گزراہ چھاپا پوتا تھا معلوم ہو سوداگر نے بیان کیا کہ نام اس شہر یار کا اسد ثانی تھا
 میں اُسکے تمام خاندان سے دار قند ہوں بس یہ سننا تھا کہ اور اس نے پچھاڑ لکائی اور گربان
 چاک کر ڈالا چھین مار مار کر روئے لگا سوداگر کا غم بھی تازہ ہو گیا یہ بھی زور سے لگا اور ریس
 بن اندیس سے گئی کہ کیا تم بھی اسی شہر یار کے تلاش میں نکلتے تھے اور ریس لے لگا کہ میں
 بچپن کا رفیق ساتھ کھیلا ہوا ہوں اور ریس بن اندیس بن عمر میرا نام جو صبح تک ایک ہنگامہ
 گریہ دزاری برپا رہا صبح کو اور ریس بن اندیس سوداگر سے بخصت ہوا کہ میں مقام قتل اپنے
 مالک کا دیکھنے جاتا ہوں اور وہیں اپنی بھی جان دے لگا ہر چید سوداگر نے سمجھا یا کہ اب جانے
 سے کیا فائدہ میسر آئے نہ مانا روتا اور خاک اڑاتا جانب ملک سجایہ رواں ہوا اب اسکو راہ میں
 چھوڑ جاتا ہوا اور اب کچھ حال بیمار محبت و مریض درد و فرقت یعنی ملکہ طوفان سبز پوش
 کا بیان کیا جاتا ہے اندر کشن بول جدائی و درد مسدان زخم ناشکیبائی اس داستان حیرت
 بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ اسد ثانی ملکہ طوفان سبز پوش و سجایہ درد و کوشش
 کو قبل چھوڑ کر جانب سمرقند راہی ہوا تو ان دونوں نے اپنی حالت خراب کی دن رات رویا
 کرتی تھیں گھاسے یہ شعر در زبان کرتی تھیں شعر دن کٹا قریب سے اور دات زاری سے کئی
 عمر کہنے کو کئی پر کیا ہی خواری سے کئی یہ جب رات گزرتی تھی تو دن پہاڑ ہو جاتا تھا ایک ایک
 ساعت ایک ایک سال سے زیادہ تھی بار بار یہ شعر در زبان ہوتا تھا شعر شب فراق تو جوں
 توں کئی ہالہ راہ پہاڑ سا کیونکر کئے سرے کئے و پیکر شام کمار و جدائی کی نہیں ہوئی
 ہو پہاڑ و چو پہاڑ جب دیکھے موجود ہو دیواروں پر کبھی کبھی تھیں دو پہاڑ کی کیسی کی ان کا بہت
 کے سنگ پہاڑ کے من بجا و سے نہیں جل جل مرے چنک پہاڑ کبھی کبھی تھیں دو پہاڑ جو میں
 جاننے کہ پست کیے دکھ ہوئے پہاڑ و ہونڈ را پستی کہ پست مکرے کو کے پہاڑی کیفیتوں میں جب
 دو چار روز گزرے تو ملکہ طوفان سبز پوش کی حالت ایسی خراب ہوئی کہ صاحب فرانس ہو گئی
 اٹھنا بیٹھنا محال ہو گیا شعر صفت ہو جب سے شریک حال درد دل کے ساتھ پہاڑ ہم بدل لیتے تو
 میں کردت مگر مشکل سننے کے ساتھ پہاڑ سجایہ درد و کوشش اسکی یہ حالت دیکھ کر اپنا علم بھول گئی

اور علاج میں ملکہ طوفان سبز پوشش کے مصروف ہوئی، مگر اسکا مرض بڑھتا ہی گیا اور دوا کام
 نہ کر سکتی تھی اور یہ مانند شمع کے سوزنم سے پگھلتی ہی چلی جاتی تھی ہر چند ملکہ سحابیہ در درگوش سبجاتی
 تھی کہ بہن اسقدر کیوں حال اپنا خراب کرتی ہو جس مذا نے اسوقت ملایا تھا جبکہ ایک دوسرے
 کے حال سے واقف بھی نہ تھا وہی اسوقت بھی واقف حال ہی پھر ان سے ملنا وہ وعدہ کر گئے ہیں
 کہ میں بہت جلد آؤنگا طوفان سبز پوشش نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ ایسے کا کیا اعتبار جو یوں تڑپتا ہوا
 چھوڑ گیا اور اسے رحم نہ آیا اسے غریب ہمارا کیا خیال ہو گا مثل مشہور ہو گا نکھ اودٹ پہاڑ اودٹ سہا پہر
 در درگوش نے کہا کہ وہ صادق الودعہ ہیں ایسے نہیں ہیں کہ وعدہ کر جائیں اور اسے وفا کریں بلکہ طوفان
 سبز پوشش نے کہا کہ وہ تو ہزار آئین مگر میرے منہ میں خاک نہ تھے تو ابیدہ نہیں کہ زندہ پھر میں سحابیہ در درگوش
 نے کہا کہ بہن تو یہ کر دیکھا تم مذا کی دوسرے ہو یوں بھی سہی تو پہلے سے فال مذکور تھا یہ بھی اچھا نہیں
 ہے جو کہ پیشانی کی ہویات وہ پیش آنی ہو پتا تھا اسے جان دینے سے کیا ہو گا مگر طوفان سبز پوشش
 کی یہ حالت ہو کہ کوئی نصیحت کارگر نہیں ہوتی غم اسکا بڑھتا ہی چلا جاتا یہ اشارہ اکثر زبان پر لاتی ہو۔
 ترکیب نہ تھی ایدہ دست تیرا جواب ایسا سستا ہو پتا کہ دشمن بھی میرے احوال پر افسوس ہوتا ہو پتا کہ
 جی گھٹا ہو گھر میں اور نہ صحرانگو بھاتا ہو پتا کہ کچھ بات کرتا ہوں کیلچا منہ کو آتا ہو پتا کہ اگر جیکا میں رہا ہوں
 مزا الفت کا جاتا ہو پتا کہ سوز نیست اندر دلی اگر گویم زبان سوز پتا کہ اگر دم در شمع ترسم کہ مغز سخن
 سوز پتا کہ یہ اشارہ پڑھتے پڑھتے جان بھی تسلیم ہوئی کہ سحابیہ در درگوش نے جاکر اسی پوشش
 پر لیکن جو عورتیں سن رسیدہ اور جان دیدہ تھیں انھوں نے کہا کہ ملکہ دیکھتی کیا ہو اب انہیں کیا باقی
 ہے یہ سن کر سحابیہ در درگوش پٹینے لگی اور کہتی تھی کہ مائے میں شاہزادہ کو کیا جواب دو گئی
 داد بہن کیا اچھا سلوک تنے میرے ساتھ کیا ہو ملکہ تو اس حال پر ملال میں مبتلا ہو کر سوزنا کرنے
 سمجھایا کہ اب رونے اور پٹینے سے کیا حصول ہو گا لاش کو دفن کر دو کہ احترام میت میں
 وزن آتا ہو سحابیہ در درگوش نے استہام جنازہ اٹھانے کا کہا اور نہایت تڑک و احتشام
 سے جنازہ طوفان سبز پوشش کا اٹھوایا اور ہر دن شہر لیجا کر دفن کیا اور آپ گہروا بستر
 کر کے فقیری لباس اختیار کیا اور قبر کی مجاورت بیکر بیٹی دل رات گریہ و زاری میں گزارتی
 ہو یہ تو اس حالی پر ملال میں ہو اور ادریس بن اندلس کا حال سنئے کہ یہ ستر لون کو طو کر کے
 وارد ملک سحابیہ ہوا اور لوگوں سے دریافت کیا کہ اسد ثمانی بیان شریف لائے تھے
 اور انھیں حوت آئینہ پرست نے جلا دیا تھا جس مقام پر وہ جلائے گئے تھے وہ کہاں ہو لوگوں
 نے کہا کہ اب یہ ذکر نہ کرو اس شہر پار عالی دقلہ کو خداوند کریم نے اس اہل بیت سے بچایا ایک
 عابد با خدا انھیں ان کے معشوقوں سمیت بچا کر اور عقد الکا ہوا اب سنا ہزارہ بہ ارادہ
 فتح شہر سمرقند گیا ہوا ہو یہ سن کر ادریس بن اندلس نہایت خوش ہوا مگر پوچھا کہ سبب شہر کی یہ فتح
 کا کیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ جس معشوق کی محبت میں صحابہ صحرا بیان ملک آئے تھے آئے
 انتقال کیا اور ابھی اسد ثمانی کو اسکی خبر نہیں ہو جوقت سین نے گئے تو خدا جانے اُگلی کیا
 حالت ہوگی یہ سن کر وہ خوشی اور بس کی پھر بدل بنم ہو گئی اور روتا ہوا مقبرہ کا پتہ پوچھ کر روانہ
 ہوا جوقت قبر طوفان سبز پوشش پر پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین فقیرانہ لباس
 کیے ہوئے قبر کو جھانک جاتی ہو اور زوئی حالی ہو اور ادریس بن اندلس نے سلام کیا اور قبر پر فاتحہ

یہ عالم گارنے پوچھا کہ اے بھائی تو کون ہے اور سیس بن اندلس نے کہا کہ میں عیار ہوں اسد ثانی کا اپ
کون ہیں بلکہ سچا یہ در در گوش اور زار زار مثل ابرو بہار کے رونے لگا اور کہا اے بھائی کیا
یو چھتا ہے شعر نے پہل چہن نہ گل تو دیدہ ہوں پتہ میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں پتہ جس
شہر عالی و تندر کا تو عیار ہے میں اسکی ناموس ہوں اور ملکہ سچا یہ در در گوش میرا نام ہے اور میں
بن اندلس نے پوچھا کہ آپ تو میرے آقا کے ساتھ نہیں آپکی جان کیونکر بھی سچا یہ در در گوش
نے بھی عابد و شہید کا قصہ بیان کیا اور اپنا عقد ہونا اسد ثانی کے ساتھ اور طوفان سینہ پوش
کا عقد ہونا کہ سنایا اور اتھال طوفان سینہ پوش کا حال بیان کیا اور سیس بن اندلس بھی ملکہ
کے حال زار پر بہت گریان ہوا اور اپنا غم بھول گیا کہا کہ ایکارے میرے رنج سے بدیر جبار جا
ہوا ہے سچا یہ در در گوش نے کہا کہ اب کہاں کا قصد ہے اور سیس بن اندلس نے کہا کہ جہاں میرا
یوگا و مان پہونچا اسکی قہر و سی حاصل کرونگا ملکہ سچا یہ در در گوش نے کہا کہ اے بھائی اگر
مجھے اور میرے آقا سے ملاقات ہو تو حال ہم گم گشتگان حسرت کا ضرور بیان کرونا اور کہہ دینا
کہ ایک صدمہ فرقت سے جان بخت تسلیم ہوئی اور دوسری بھی کنار گوئی پسند اور سیس بن اندلس
نے ملکہ کو سلام رخصت کیا اور عرض کیا کہ جو کچھ دیکھ چلا ہوں سب بیان کرونگا اور جانب شہر قند
روانہ ہوا اب اسے توران میں پھوڑا جاتا ہے اب بیان سے چند کلہ و استان جرات نشان
شاہزادہ اسد ثانی سے گزارش کیے جاتے ہیں کہ کوچ کر کے سچا یہ در در گوش کو روانہ ہوئے تھے
جبوقت سرحد شہر قند میں داخل ہوئے ایک طرف بہت سے گنجان درخت لگے ہوئے تھے
شکر کو ان درختوں کی آڑ میں اوتا را در کہا کہ تم سب اسی جگہ قیام کرو جبوقت میرے نذرہ کی آواز
سننا تو قلعہ پر حادہ کرونا اور اپنی ویش ایچی چاہک سوار کی بنا کر ایکے حادہ باندرہ کر لیا سب حست ہنکر
جانب قلعہ شہر قند روانہ ہوئے راہ میں آئندہ وند سے حالت دریافت کی جو حادہ پرست بھاگ کر مہلک
میں پوشیدہ ہو رہے تھے جبوقت ان لوگوں سے اور اسد ثانی سے ملاقات ہوئی کہ بعض انہیں
سے شننا سا بھی تھے سب حال شہر کے چلنے کا اور کہیں دیو سک کی حکومت کا بیان کیا اور کہا
کہ یہ ملک بالکل برباد ہو گیا جن خدایہ ستون نے اپنے کو پوشیدہ کیا یا بظاہر تبدیل مذہب کر لیا وہ لو
ہجے باقی سب مار گیلے یہ شکر نہایت افسوس کیا اور تنہا گھوڑا اڑائے ہوئے داخل شکر ہوئے
لوگوں نے چاہک سوار سمجھ کر روک ٹوک نہیں کی جانا کہ کوئی چاہک سوار کہیں سے آیا ہے ایک آدمی
نے پوچھا کہ آپ کہاں سے آتے ہیں اور کس طرف جانے کا ارادہ ہے اس سے کہہ دیا کہ میں ملک
بدخشان سے آیا ہوں اور یہ مرکب نہایت عمدہ ہے لائق سواری شاہان ہے تمہارے بادشاہ
کو گھوڑا دکھاؤنگا اگر پسند ہو تو اسے حسب بخواہش لو لگا یہ کہہ کر جو گھوڑے کو ایڑ کی تو قلعہ میں
داخل ہو گئے وہ لوگ یہ تیزی دیکھ کر جھکے پس میں کہنے لگے کہ دیکھو بھائی روشن انکی اچھی نہیں
معلوم ہوتی ہے بغیر حکم کے اندر جانے دینا ٹھیک نہیں ہے دوسرا بولا کہ ہوش درست کرو سوران
چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا کہ دشمن کی اتنی جرات نہیں ہے کہ یہ و تنہا اس طرح حریفوں میں چلا جائے گا
اور اگر ایسی حرکت کرے گا تو کیا پائیگا جان دنیا پر نیکی یہاں تو یہ باتیں ہوتی رہیں وہاں اسد ثانی
قریب اس مجمع کے پہونچ گئے جہاں بہن دیو سک بیٹھا تاج دیکھ رہا تھا اسد ثانی گھوڑے
سے اترے مرکب کو دین چھوڑا اور اس مجمع کو چیر کر اس مقام پر پہونچے جہاں بہن دیو سک

بیٹھا ہوا تاج دیکھ رہا تھا اسد ثانی نے نعرہ کیا کہ باسش و گبر ناسحا ہو شیار ہو جا کہ ملک الموت
 قبری جان کا آیو سنا منہ اسد ثانی کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ
 سنگز بہمن دیو سنگ بھیجے گا کہ یہ ملائے ناگانی کہان سے آگئی جلدی سے اٹھا اور کہا کہ ملو
 اس دیو سے کو اسے یہ کہان سے آگیا بس یہ سنا تھا کہ اسد ثانی حبست کر کے سر پر
 جا پوینچے اسے تلوار ماری اسد ثانی نے اسکا پشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تینہ ایدار کا مارا
 بہمن دیو سنگ کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھتے ہی کھار نے اسد ثانی پر حمل کیا انھوں نے بھی
 تلوار برساتا شروع کی یہاں تک کہ واران لوگوں کے روکتے ہوئے اور لاشیں گرا لے
 ہوئے قریب اپنے مرکب کے آگئے جلدی سے مرکب پر سوار ہوئے اور آپ دروازہ
 قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے یہاں تک کہ لڑتے ہوئے قلعہ سے باہر نکل آئے اور اب
 انھوں نے نعرہ کیا کہ کھار کے دل ملگئے اور وہ لوگ جو انکی آواز پر کان لگائے ہوئے تھے
 تھے تلواریں کھینچ کھینچ کر دوڑ پڑے اور شکر کھار سے تلوار چلنے لگی ایک جانب سے نعرہ
 لہرا سب قزاق کا ہوا اور یہ بارہ ہزار قزاقوں سے اگر گرا لاشیں ان قزاقوں سے گرا نا
 شروع کر دیں اور ایک طرف سے نعرہ ملک سحاب لنگر گیر کا ہوا دو جانب سے فوج
 کھار کو گھیر لیا اور تلوار چلنے لگی دیر تک کھار اس خشہ میں لڑا کیے کہ وہ سمجھتے تھے
 مالک ہمارا زندہ ہو جو وقت اسد ثانی نے دیکھا کہ معنت نہا کشت و خون ہو رہا ہو پھر لڑنے
 ہوئے داخل قلعہ ہوئے اب انکا لشکر بھی آگیا تھا کہ اسد ثانی لڑے ہوئے لاشیں بہمن دیو
 کے قریب جا پوینچے اور سر اسکا کاٹ کر نیزہ پر بلند کیا اور آواز دی کہ مالک تمھارا مارا گیا
 اب کیا سمجھ کر لڑے ہو یہ دیکھتے ہی کھار کا دل ٹوٹ گیا اور ہر چار جانب سے آواز امان
 بلند ہوئی فرمایا کہ بشرط ایمان جو وقت سب نے قبول کیا تو اسد ثانی لے ہاتھ روکا ساتھ
 ہی تمام لشکر نے ہاتھ روک لیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اسد ثانی داخل قلعہ ہوا اور تخت
 شاہی پر ملک سحاب لنگر گیر کو بٹھایا اکابر شہر حاضر ہوئے نذرین گزرنے لگے جس قدر
 اکیڑہ رستش کے یہاں تھے سب توڑ واڈا لے اور پھر سے بنام مسجد دن کی پڑی بسکہ
 بادشاہ اسلام کے نام کا جاری ہوا تین روز میں تمام ملک کا انتظام کیا سب گزرنے سے
 معلوم ہوا تھا کہ کس ہزار سوار اسد ثانی کے کام آئے اور سچا س نذر آدھی لشکر بہمن دیو
 کے مارے گئے لاشیں سلیمانوں کی دفن کر دی گئیں اور لاشیں کھار کی محراب میں پھینک دیں
 اور بہمن دیو سنگ کا دروازہ قلعہ میں لٹکا دیا گیا کہ لوگ دیکھ کر عبرت کریں کہ ابھی کل تک
 یہ اس شہر میں حکومت کرتا تھا آج اس حال پر ملال سے بڑا اور اس دلت و خواری سے
 سر اسکا آویزاں کیا گیا ہر غرض کہ اسی آثار میں اور یس بن اندلس بھی آیو سنا شہر کو اسلام آباد
 دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور اپنے آفاقی قد موسیٰ حاصل کی اور یس بن اندلس سے اسد ثانی
 نے پوچھا کہ تم یہاں تک کیونکر ہو پئے اور یس بن اندلس نے قلعہ گیلان سے چلنا اور راہ
 میں سو اگر کا ملنا اور اس کے بعد ملک سحابیہ میں آنا سب بیان کیا اس کے بعد روئے لگا اسد ثانی
 نے کہا کہ اب روئے کا کیا سبب ہو اور یس بن اندلس نے کہا کہ اس شہر یار ہو حالت ملک
 سحابیہ میں دیکھی ہو وہ بیان نہیں ہو سکتی اپنا دل سنبھال لیجئے تو عرض کروں یہ سنا اسد ثانی

بہت پریشان ہوئے اور فرمایا کہ خیر تو ہر کچھ کہ تو سہی اور پس بن اندلس نے کہا کہ ملکہ طوفان
سبز پوش نے انتقال کیا پس یہ سننا تھا کہ اسد ثانی کی عجب حالت ہوئی قریب تھا کہ
طاؤر روح نفس تن کو چھوڑ کر نکل جائے مگر یہ دام صیاد حیات میں اسیر تھا پھر کمرہ گیا دو
تین روز اسد ثانی نے اپنی حالت بہت خراب کی کہ چند لوگ سمجھاتے تھے مگر انکی حالت اور
خراب ہوتی جاتی تھی آخر کار تیسرے روز یہ خیال آیا کہ اب زندگی کا لطیف تو ہر طرح گیا اور اس
تلخ کامی کی زینت سے تلخی موت بہتر ہے لہذا اس طرح مرنا اچھا ہے کچھ ابلے دل سے پھوٹیں
اور پس بن اندلس سے پوچھا کہ والد ماجد قلعہ گیلان سے کس طرف کوروانہ ہوئے اور پس
بن اندلس نے عرض کی کہ وہ عقب میں خواستوار بن و جمال سے گئے ہیں سنا ہے کہ وہ ملک اردوہل
سے ہوتا ہوا جانب قلعہ ذوالامان روانہ ہوا کہ انہیں بھی تلخ کی طرف ہوتے ہوئے اسے اسے چلین
یہ فرما کر لہر اسب قزاق کو تیاری لشکر کا حکم دیا اور ملک سحاب لنگر گیر سے کہا کہ اب
آپ شہر ہر قلعہ اور ملک سحاب کا انتظام کریں میں تلخ کی طرف جاتا ہوں ملک سے کدہ تھکے گا
کہ اب ہمیں ہر روز قیامت ملاقات ہوگی یہ فرما کر لہر اسب قزاق اور اور پس بن اندلس
کو ساتھ لیکر جانب تلخ زمرہ اندھو گئے سحاب لنگر گیر روانہ کیا اسد ثانی طومرا حل و قطع منازل
کرتے ہوئے برابر چلے جاتے ہیں لیکن قزاق ملکہ طوفان سبز پوش میں یہ حالت ہو کہ ہر وقت خدا سے
موت طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بارالہا مجھے بھی بلا لے اس لیے کہ اب مجھ سے مدد دوری ملکہ طوفان
سبز پوش کا نہیں کچھ سکتا اور اس سے زندگی میں ملاقات ہونے میں سکتی لہذا سحاب سے جینے سے مرنا بہتر معلوم
ہوتا ہے جو وقت لہر اسب قزاق اور اور پس بن اندلس سمجھاتے ہیں کہ اس شہر بارہ کو سنبھالنے غم اپنا دور ہے
خدا نے ایک سے بڑھ کر ایک حسین پیدا کیا ہے تو یہ باتیں لشکر کا کام کرتی ہیں اور اسد ثانی کہتے ہیں کہ لنگر سیرے
زخم دل پر تنگ باشی نکر من نے دنیا کو ترک کیا میں اب کسی عورت کی صورت دیکھنا بھی پسند نہیں
کرتا میرے افسوس کی بات ہے کہ طوفان سبز پوش کو سیری سفارت کی تاب نہ لائے اور
عمد دوری سے ہلاک ہو جائے اور میں دوسری نازنین سے دل بہلاؤں اسے یارویہ کو ان
انصاف کہ پس تم مجھے نہ سمجھاؤ میں خوب سمجھے ہوئے ہوں کہ تھری سمجھ خود ناقص ہو
یہ لوگ خاموش ہو رہے ہیں اسے اس طرح طومرا حل و قطع منازل کے بعد داخل شہر تلخ
ہوئے تو عجب حالت دیکھی کہ انسان کا نام و نشان بھی نہیں جو تمام شہر خراب معلوم ہوتا ہے
اور خاک اور رہی ہو سکانات جلے ہوئے پڑے ہیں ہر طرف خاک کے ڈھیر لگے ہوئے
ہیں کچھ لوگ جو موت آئینہ پرست کی آمد سنکر اور انجام سوچ کر شہر سے نکل گئے تھے
وہ صحرائ میں آباد ہیں جا بجا قریب اور گاؤں معلوم ہوتے ہیں ان لوگوں نے جو اسد ثانی کو
دیکھا اگر بہت روئے اور حکایتیں حوت آئینہ پرست کی بیان کیں اور ایک ایک مقام
دیکھایا اور پچھوایا کہ فلان مقام پر محل شاہی تھا فلان جگہ اصل بل تھا غرض کہ عجب اور اسی
اصل سرزمین پر چھائی ہوئی تھی اسد ثانی نے نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے دور
اسلام تمام ہوا اور دور کفر آغاز ہو گیا کیونکہ ایسی تباہی کی وقت میں نہ پڑی تھی اب ان
ملکوں کو کون آباد کر سکتا ہے یہ فرما کر ان نو دہائے خاک پر فاتحہ خیر پڑھا اور سجا کے اب
اشک حسرت بکیان پر چھڑک کر آگے روانہ ہوئے بار بار فرماتے تھے کہ افسوس واسے بر حال

ان کیوں کے کہ خاک اپنی انکی قبر بنگی اور نشان لحد ہو گئی انسو سس کر کوئی چراغ بھی بلانے
والا نہ پایہ شعرا نہیں لوگوں کے حسب حال ہر شہر برقرار یا غریبان بے چر اسے بے گئے ہئے
پر پر دانہ آید نے مرا سے بلے ہا صلی جبر وقت شاہزادہ اسد ثانی بعد منزلین طو کرنے کے
ملک ختن میں ہو گئے وہاں کی حالت بھی مثل شہر بلخ کے پائی تمام شہر ٹھنکا پڑا تھا جو لوگ
جنگلوں میں جا کر خوف موت آمیز پرست بچ گئے تھے اور انھوں نے شہر سے دور زراعت
و غیرہ شروع کر دی تھی انھوں نے حاضر ہو کر جان بازیان عرمان دولت کی اور شہید ہونا
انکا سبب بیان کیا اسد ثانی نہایت متحکم ہوئے اور بہت روئے پوچھا کہ اب وہ ملعون کس طرف
گیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ سنہ ۱۰۸۰ھ ترکستان کی جانب گیا ہوا اسد ثانی ختن سے کوچ
کر کے ترکستان کی جانب روانہ ہوئے برابر دو منزل کے ایک منزل کر کے ہوئے چلے جاتے ہیں
کہ کس طرح جلد موت آمیز پرست ملک پوچھو تو ان کا کہ اس ملعون کو مار کر باقی ملکوں کو بچاؤں یا
اپنی بھی جان دون لیکن وقت ملک ترکستان میں ہو گئے تو اس ملک کو بلخ و ختن سے
زیادہ ویران پایا کہ دور دور بیان سے کوئی قریہ اور گادکن نظر نہ آتا تھا آخر کار وہاں قیام کیا
اور دور دور سے لوگوں کو بلا کر سب اس ملک کی بربادی کا پوچھا کہ یہ ملک تو صلصال کا
تھا اور صلصال موت آمیز پرست کے ساتھ تھا پھر کیا سبب ہوا جو یہ ملک ویران ہوا لوگوں
نے تمام واقعات اسد ثانی سے بیان کیا اور کہا کہ جو وقت خدا پرستوں کو یقین مرگ ہوا تو
زرہ خان نے یہ صلاح کی کہ ہم تو مرے ہیں پھر دشمنوں کو کیوں چھوڑیں جہاں تک ہمارے
انھیں بھی قتل کریں یہ تصویر کر کے صلصال سے قریب کر کے پہلے تو ملک کو جلوادیا بعد کے
خود جنگ کرنا شروع کی یہاں تک کہ زرہ خان اور آلت ترک سفید جامہ اور ارژور خان
اور مصعب خان اور باب خان یہ سب شہید ہوئے آخر میں موت آمیز پرست صلصال
سے بھی برباد نہ ہو گیا اور آدھار دن کو صلصال پر سلسلہ کیا کہ وہ صلصال کو بھی ہلوں کہ
کھا گئے اسد ثانی ان لوگوں کی وفا شعاری پر بہت خوش ہوا لیکن اسکی حال پر ملال
پر آنکھوں سے خون برسا پایا کہ جا بجا استخوان پڑے تھے انکو سمیٹ کر ایک گڑھے میں
دفن کیا اور نشان زراعت بیان کیا بنوا دیا فاسم پر چھا بعد اسکے پوچھا کہ اب موت آمیز پرست
کہاں گیا ہوا لوگوں نے بیان کیا کہ اب وہ ملعون قلعہ ذوالامان کی جانب گیا ہوا جس پر سنہ
اسد ثانی نہایت پریشان ہوئے اور کہا کہ غضب ہوا تمام ناموس صا جعفران اسی مقام
پہنچ کر ناموس صا جعفران کی مدد کرنا چاہیے اور اس بیخ اجل سے حق الامکان بچانا چاہیے
اور سنہ ۱۰۸۰ھ کہ فرخوار بن و جال بھی اس طرف آئے ہوا اسکے غضب میں والد ماجد شریف لائے
بن اس طرف سے مکرسم بھی شہید ہوا اور ناموس امیر کی مدد کریں یہ فرما کر دوسرے رود
تج اور سب بن اندلس و لہر اسب قراق جانب قلعہ ذوالامان روانہ ہوئے اب انکو تو ہر
قلعہ ذوالامان میں رکھا جاتا ہوا اور یہاں سے حال قلعہ ذوالامان کا بیان ہوتا ہوا
راویان زمین بیان حال گلدستہ صا جعفران یعنی ناموس امیر عالیستان کا اس طرح بیان
کرتے ہیں کہ کل شہزاد بیان اور وزیر زادیان امیر کی بیویان بیویان سب یہاں
مقیم ہیں جس پر آغاز کلام قسم کھائی تھی اس بت نے خدا کی اگر غافل ہوئے کبریا کی

مگر شوخی تو دیکھو دلربا کی، اگر غفلت سے باد آیا جنگا کی، تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی،
اور اسٹ کے کامل کے ادا کی، ثانی ایک چالاک ہوا کی، بہت کچھ کاوشیں کیں،
کی، نہ کچھ تیزی چلی باد صبا کی، مگر نے میں بھی زلفت اسکی بنا کی، بتوں کا دے نہ بندہ کو
خدا عشق، قیامت، غصہ ہو اور بلا عشق، نہ تھی فرقت میں بھی ہکو سوا عشق،
وصال یار سے، دوتا ہوا عشق، مرض برھتا گیا جون جون دوا کی، نشان پایہ کس بیابان کا،
تصدق جان ہو اور دل فدا ہو، پتا آنکھیلیوں کا کہ رہا ہو، ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہو
کے دیتی ہو شوخی نقش پا کی، ہوئے آخر جو میرے زیست کے دن، قدیر انکو نہ پایا ہمنے
لیکن، یہ استغنا تھی کس کا، کو ممکن، جب اس بت سے کہا مڑا ہو موسیٰ، کہا میں
کروں مرضی خدا کی، سے نگارند نقاش سنی فریب، غرور سخن را چنین واذرب،
را دی بیان کرتا ہو کہ جو وقت صاحبقران با اقبال، نے ناموس کے واسطے قلعہ ذوالامان
کو زمین فرمایا تھا تو معتبر و مستند سرداروں کو محافظ معین کیا تھا چنانچہ سر فرخاری کہ رفیق
قدیم و مرد بار، شہ قلعہ مقر مو کے تھے اور ان نقاش خون آشام اور ملک قہر
بن وقت، قلعہ فانی سا پہلوان زبردست جو کہ پہلوانان ملک باختہ میں رستم وقت
تھا اور تہہ چھو رہا تھا، ان سے کسی طرح کم نہ تھا ناظرین کو یاد ہو گا کہ قلعہ بلوچین یہ پہلوان لندھور
سے برابر رہا ہو، یہ بات قیامت سے بہت دوست رکھتے تھے اور یہ سردار نہایت خیر خواہ تھا
اس بنا پر حفاظت قلعہ ذوالامان اس کے حوالے کی گئی اور اس فوج مقرر ہوا تمام شکار کے
مابین فرمان برداری کو نہایت قوت ہو کہ کوئی سردار قہر شہ کے کیا قلعہ کر سکتا ہو
اور اندر قلعہ کے ملک قیہ و رہ گہر تا حدیث خیر و شہروان عادل کسر سے مادر حمزہ ثانی بادشاہ
میں اور امیر کے مقام پر بھی جاتی ہیں اور تمام خاتون عصمت انکی تابع فرمان رہا کرتی ہیں
وہ کون کون ہیں کہ ملک رومیہ بانو مادر شہزادہ بدیع الزمان اور ملک زبیدہ شیرگیر دختر شہزاد
حمزہ صاحبقران اول اور مادر اسد غازی اور ملک حاجرہ بانو دختر حمزہ ثانی زوجہ شہزاد
بن اسیرج نوجوان اور ملک کیلی سہادر مادر چوگان بن حمزہ اول اور ملک ملی خانی مادر اسفندیار
گیلانی اور ملک جہان افروز دختر لقا اور تورج بن بدیع الزمان اور ملک مہر افروز دختر
یا قوت شاہ مادر غضنفر بن اسد غازی اور ملک عادیہ بانو مادر کرب غازی اور ملک رفیعہ سلطان
مادر سکندر فرخ اتقا اور ملک ماہ تاجدار اور سعد بن قباد شیریار اور ملک حسینہ بانو مادر ہاشم تغزل اور
ملکہ گوہر ملک دختر گنجاب مادر نور الدہ اور ملک بلقیس عدنی مادر سعید عدنی بن حمزہ یہ
تمام شہزادیان اور انکی وزیر زادیاں تمام قلعہ ذوالامان میں ہیں اور میان بھی مثل و برابر
صاحبقران کے دربار ہوتا ہو، بطرح بارگاہ سلیمانی میں مرد اپنے اپنے مرتبوں کے سوا فوج
سلسلہ سے جیسے ہیں اسبطرح یہاں عورتیں بھی بیٹھی ہیں جارش بن سلطان سعد اس قلعہ
کے بادشاہ میں اور سر فرخاری بھر تہ قلعہ دارمی و وزارت جو آج یہ لوگ بیٹھے ہوئے زمانہ
حمزہ صاحبقران کا یاد کر کے باتیں آسید وقت کی کر رہے ہیں کہ ایک مہتر مہر وند عیار آیا
اور بعد دعا دینا سے شاہی سجالات کے عرض کی کہ خوشخوار بن دجال علیہ لعنہ الیہیں کہی
ناکہ آدمیوں کی جمعیت سے اس طرف آتا ہو سنا ہو کہ ساتھ اس کے بڑے بڑے پہلوان زبردست

میں اور بہت سے ملک خداپرستوں کے آسنے برابر دیئے ہیں اب اس طرف کا ارادہ
 ہو اور ایک جانب سے حوت آمینہ پرست آتا ہوا اسکے ساتھ ہی بہت سے سردار ہیں اور فوج
 بے پایاں ہے بلکہ ساحروں کا لشکر بھی اسکے ہمراہ ہے اس ملعون نے بھی بہت سے ملک خراب
 کیے ہیں سنا گیا ہے کہ بلخ اور ختن اور ترکستان کو تو ایسا جلایا اور برباد کیا ہے کہ اب آباد ہونا
 ان ممالک کا بہت دشوار ہے یہ سنکر پیر فرخاری نے شاہزادہ حارث بن سلطان سعد
 کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہے حارث بن سلطان سعد نے کہا جو مناسب ہو
 وہ کر دقلہ کو آراستہ کرو فوج کو تیاری کا حکم دو پیر فرخاری نے عرض کی کہ بیان صرف دو
 سردار ہیں حالانکہ یہی ان کا وزن کے واسطے بہت ہیں مگر اب ضیعت ہو چکے ہیں کیا معلوم
 کہ حصائے عمر کا باقی و یادن زندگی کے پورے ہو چکے ہیں اگر کوئی افتادہ رہی تو
 بہت مشکل ہوگی کیونکہ یہ معاملہ ناموسن صاحبقران کا ہے حارث نے جواب دیا کہ پھر جیسا
 مناسب جانو وہ کرو پیر فرخاری نے عرض کی کہ ملک عالم سے بھی اطلاع کرنا ضروری امر ہے
 انکی رائے بھی شریعت کر لیتا جیسے حارث بن سلطان سعد نے فرمایا کہ بہتر ہے اور داخل
 محل ملے ہوئے فتانہ وزیر زادی سانسے سے آتی تھی اس سے کہا کہ میری اطلاع کر فتنہ
 نے جا کر عرض کی کہ حضور کے پوتے تشریف لاتے ہیں فیروزہ گہر تاجدار نے کہا کہ بلو حارث
 سانسے فیروزہ گہر تاجدار کے گئے اور آداب بجالانے لگے کہ گئے فرمایا کیوں اور فرزند یہ خلاف
 وقت آپکا کیا باعث اور میں چہرے پر یہ نشانی بھی دیکھتی ہوں حارث بن سلطان نے
 عرض کی کہ زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے کفار کا ہر طرف سے یورش ہے دو کا فر بڑے بڑے
 لشکر اپنے ہمراہ لیے ہوئے اس طرف چلے آئے ہیں اور ارادہ انکا غالب معلوم ہوتا ہے فرمایا پھر
 مختاری کیا صلاح ہے حارث نے کہا کہ پیر فرخاری مرد جان دیدہ ہے اور جہاندار کا رفیق قدیم ہے
 اسکی رائے سب سے بہتر ہے ملک کے فتنہ سے ارشاد کیا کہ آؤ کھڑی کرو اور پیر فرخاری
 کو بلاؤ یہ وقت قضا ہے آؤ کھڑی کرو اگر پیر فرخاری کو بلوایا اور کہا کہ ملک عالم یاد فرمائی ہیں
 پیر فرخاری مع عیار ہر روز حاضر ہوئے ہر روز کھڑے ہوئے ملک فیروزہ کے فرمایا کہ میں نے
 سنا ہے کہ اب اس طرف آئے ہیں اور ارادہ انکا دشمنی کا ہے لہذا مختاری کیا ہے اور گئے کیا جہت
 کہا پیر فرخاری کے کہا کہ میں نے قلعہ کی درستی کر لی ہے اور رائے میری یہ ہے کہ رفقائے صاحبقران
 کو نامے تحریر کیے جائیں ملک فیروزہ گہر تاجدار نے فرمایا کہ بہتر ہے سوا اسکے اور اس وقت میں کیا
 ہو سکتا ہے بدین الملک کو خبر نہیں ہو سکتی کہ وہ بہت دور ہیں علاوہ اسکے نہیں معلوم
 کس حال میں ہیں صاحبقران جیسے شریف لکھے انکی کوئی خبر آج تک نہ دریا دنت ہوں لہذا
 یہی لوگ جو قریب و دور ہیں انہیں کو طلب کر لو یہ فرما کر نامہ کا مسودہ تحریر کر کے پیر فرخاری
 کو عنایت فرمایا مضمون یہ تھا کہ ای خیر خواہان دولت و اقبال مالک تھارا خانہ کعبہ میں ہے
 اور ناموسن اسکا اس قلعہ ذوالامان میں ہے اور کفار حرمست صاحبقران کو مٹایا چاہتے ہیں
 لہذا تم سبکو لایع اور لازم ہے کہ اپنے اپنے فرض منصبی کو ادا کرو اور حتی الامکان ناموسن
 امیر کو جفا سے نکالت دو اور جبرح ممکن ہو قبل کفار کے پونینے کے اسنے کو قلعہ
 ذوالامان تک پہنچاؤ کیونکہ خوشنور بن دجال اور حوت آمینہ پرست لشکر کثیر ہمراہ لیے ہوئے

بہت قریب آگئے ہیں میر فرخاری یہ سودہ لیے ہوئے باہر آئے اور غشیوں کو بلوا کر
 بہت سے نامے لکھوائے اور ان کے بعد عیار دن کو طلب کیا اسی وقت مہتر چاہک بن
 عمر و بن دہتر اندلس بن عمر و مہتر عرب دراز و مہتر قاسم تنگ رواجلی و مہتر نروان
 بن عمر و مہتر شہرنگ بن قرآن و مہتر مہر و نذ و غیرہ سب عیار اکڑ جمع ہوئے اب میر فرخاری
 نے دو دو چار چار نامے سب کو دیئے اور کہا بھائیو جانتا ہوں کہ تم لوگ جو عیار یہ نامے رفیقان
 امیر با تو غیر ملک پہونچا دو جن سرداروں کے نام نامے روز کیے گئے تھے وہ یہ ہیں منظر شاہ
 یمنی شہان شاہ یمنی بہرام خان خاوری۔ تومان بن بہرام۔ پر سیاہ فرنگی شہباز
 یکہ تار۔ سہیل شہکار۔ ہزیر خوازمی۔ قح نوش۔ داؤد نوش۔ یوسف
 یونانی۔ کبی زلال۔ کبی سہراب۔ مسروق دیوانہ۔ ساقط شاہ۔ صفران شاہ
 ہر شہی تاجدار۔ قہر سنی تاجدار شاہ۔ صفاترک فرنگستانی ترک پوشن پوشن۔ قاتل
 زنگی۔ مقاتل زنگی۔ کال خان بن گنجاب۔ نوکل خان بن گنجاب۔ یوز خان
 بن گنجاب۔ سہراب خان بن گنجاب۔ طرید خان بن گنجاب۔ عاقل تان بن
 گنجاب۔ ارباب باختری۔ فضل بن آشوب۔ صغوان مطلع نشین۔ ایاق
 قراطلاتی۔ قلیماق قراطلاتی۔ سجانی شہاد شاہ۔ جالون بن شہاد۔ قارن
 فیروز سراسر۔ ہلال شاہ زرین کریدر فرامیز عاد مغربی۔ شاہ ملون شاہ صوغان
 بن بہمن گتورگی۔ منظر فارابی۔ بہرام شہر آشپین و غیرہ نامے روز کیے تھے اور
 جن عیار بھی ان لوگوں کے ساتھ لائے تو لکھ دیا گیا تھا مثل مہتر ابوالفتح اصفہانی۔ و مہتر
 کمی۔ و بیجان بن عمر و عیار جوگان بن حمزہ و مہتر مرجان۔ ملک گوہر ملک کوکا اور علاوہ ان کے
 جیسے عیار نامی و گرامی تھے سب ہمراہ سرداروں کے آئیے غرض کہ جب وقت یہ تمام نامہ دار
 نامہ لیے ہوئے سرداران مرقومہ بالا کے پاس پہونچے ان لوگوں نے نامیوں کو اکھنوں سے
 لٹایا اور تھنوں نامہ پہونچ کر اپنے آقا کے نامدار کو یاد کر کے بہت روئے اور نامہ داروں
 سے کہا کہ تم جیسا کہ بہت جلد آئے ہیں اور اسی وقت لشکر کو تیار ہی کیا حکم دیا اور نہایت
 عجلت کے ساتھ دو منزے سے منزے کرتے ہوئے برابر چلے آئے بن کچھ تو بسبب بعد
 کے ابھی نہیں پہونچے ہیں اور راستے میں ہی بن اور کچھ لوگ پہونچ گئے ہیں اور برابر
 آگے چلے بن جو لوگ آئے ہیں اول نذر شاہزادہ حریف بن عد کو دیتے ہیں اور
 لشکر باہر قلعہ کے کنارے دیتے ہیں پھر بن بارگا بن برابر استادہ ہور ہی بن عجب
 طرح کا مجمع اس مقام پر ہور ہا ہی کہ ہر ہر ملک کے لوگ جمع ہیں بازار لشکر کے کھلے ہوئے
 ہیں دو کاہن اراستہ بن گویا اکھنک رہا ہی اور سردار آمد لشکر حریف کے منتظر ہیں
 کہ یگانہ ایک از پردہ بیابان گرد سے برخاست گر گرد تیرہ تیرہ و غیرہ سرگرد بر آسمان
 رسیدہ و پاسے گرد در زمین پیمیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہی شعر ز شمس
 سہران دران ہیں و شمس و زمین شیش شدہ آسمان گشت بہشت ہا یگانہ کہ شمس
 نے ہمارا گرد کو اور گرد لے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے چھ سو یکا س علم
 نشہ سار کو چھ لاکھ فوج کا نمودار ہوا رنگ پھر پردوں کے سیاہ تھے تعریف ہر پیر پر

خداوند آمینہ کی تحریرتی ہر کار سے بڑے دریافت حال روائے ہوئے اور مانند یک نظر کے دلیس
 اگر اطلاع دی کہ خوشخوار بن و حال آپو تنجا ان کفار نے اگر سانسے قلعہ ذوالامان سے
 خیمہ اپنا برپا کیا سرداران لشکر اسلام نے دیکھا کہ خوشخوار بن و حال اک خیمے پر سوار
 اور بڑے بڑے پہلوانان نامی و گرامی اسکے ہمراہ بن جسوقت یہ لوگ خیمہ برپا کر گئے اور
 لشکر نے پڑاؤ کیا ہنوز سرداروں نے کمر نہ کھنکھائی تھیں کہ جانب اردل سے دوسرا
 تنگ گرد بلند ہوا سب یگان تھے کہ اب کون آیا اور ہر کار سے بڑے خبر گیری ترقوانہ ہو گئے تھے
 اس گرد کی عجب حالت ہو کر بالائے تنگ گرد اک ابر سیاہ بھی ہر بہا تک گردانہ گردنہا گنا فتنہ
 ہوا اور دل گرد سے ڈنکے کی صدا پیدا ہوئی اور علیہا سے سیاہ و زبر نگاری نمودار ہوئے اور
 ایک لشکر فراوان نظر آیا ہر کاروں نے اگر خوشخوار بن و حال سے بیان کیا کہ حوت آمینہ پرست
 شریف لاتے ہیں خوشخوار بن و حال سے استقبال روانہ ہوا اور حوت آمینہ پرست
 کو پیشوا کی کر کے لایا اور ہر مہموت جادو و تخت سحر پر سوار ابر سحر میں اپنے لشکر کو چھپائے
 ہوئے اگر پہنچی تخت و ابر اسکا بالائے سر لشکر اوڑتا ہوا چلا آتا تھا جسوقت مقابلہ قلعہ ذوالامان
 کا ہوا یہ کفار نا بخار ہوئے لشکر اوڑتا تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا جا بجا بلکہ گاہ میں برپا ہونے
 لگین سردار مرکبوں سے اتر اتر کر داخل بارگاہ ہوئے حوت آمینہ پرست اور خوشخوار بن و حال
 بن مصافحہ و معالغہ ہوا اور اپنے اپنے حالات بیان کیے یہاں ہر کاروں نے خبر بادشاہ
 لشکر اسلام یعنی حارث بن سلطان سعد کو پہنچائی کہ حوت آمینہ پرست کا لشکر بھی گیا
 اور مہموت جادو و فوج ساحران لائے ہوئے آئے ہر کار نے دیکھا کہ خوشخوار پرست حوت آمینہ
 پرست کا اتر اتر فرمایا کچھ پہنچا نہیں حافظ حقیقی سچائے والا ہی کہ ایک جانب آسمان سے
 کہہ لائے ابر نمودار ہوئے بڑے تین چمکتی ہوئی گونڈا نکلتا ہوا اور ابر سے بارشش سردارید آمدارک ہوئی
 ہوئی دیکھا کہ جانب قلعہ ذوالامان چلا آتا ہی رنگ دیکھا کہ اسلام کو خفقان سا ہوا کہ اب کون
 آتا ہی کہ ایک وہ ابر شوق ہوا دیکھا کہ اک مرد پر تخت سحر پر سوار ہو اور اک بارگاہ آسمان جاہ
 اتر دوران آتش نشان پہنچی ہوئی اوڑتی ہوئی چلی آتی ہی پشت پر یکے دیکھ کر طائر دن کے غول
 کے غول مثل باز جہر ہی قرقر او غیرہ اور لے ہوئے ساتھ ساتھ چلے آئے تین جسوقت
 تخت اس سردار کا قریب قلعہ ذوالامان پہنچا تخت زمین پر اوڑتا بارگاہ برپا ہو گئی وہ تمام
 نہیں اور قرقر کے وغیرہ غلطیں مار کر لشکر انسان ہو گئے تو کون نے پہچا کہ یہ مکمل خان
 جادو و بادشاہ ظلم گو سربراہ ہر کاروں نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو دی کہ مکمل خان جادو و بادشاہ
 ظلم گو سربراہ گئے بادشاہ اسلام یہ سنکر نہایت خوش ہوئے اور لشکر حریت کا دم قیا ہوئے لگا
 کیونکہ مکمل خان سام زبردست اور صاحب جبرج جبریدی جسوقت مکمل خان جیراغ
 روشن کرتا ہی سب ساحر سحر اپنے بھولکے نابینا ہو جاتے ہیں اب مکمل خان جادو لشکر کو اوڑا کر
 خدمت بادشاہ اسلام میں روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے سرداروں کو ہر سے استقبال روانہ
 کیا لوگ آئے اور مکمل خان کو بجز تمام لیکر خدمت بادشاہی میں آئے مکمل خان نے سلام
 کر کے گوہر پیش بہانہ دیا اور عرض کی کہ گوہر جان بھی برائے نذر لایا ہوں سہ قبول اقتد ہے
 عز و شرف بادشاہ اسلام نے نذر مکمل خان کی قبول فرمائی اور آستین رحمت پر جاری

اور خلعت کاغزو غنائت فرمایا اور بیٹھے کو اشارہ کیا مکمل خان سلام کر کے اپنے ڈانگل پر بیٹھا اب بادشاہ نے فرمایا کہ اسی مکمل خان پر رش کفار کا دیکھتے ہو مکمل خان نے غرض کی کہ حضور کچھ تردد و لغز مائل اسلئے کہ میں چراغ جمشیدی اسنے ساتھ لایا ہوں جو وقت اسے روشن کردن کا سب اندھے ہو جائینگے اور حوت آئینہ پرست کو مہبوت جادو کا بھر دہلے یہ بھوکری میرا کیا کر لیگی بادشاہ اسلام نے دعا دی اور فرمایا کہ خدا تمکو انتخاب کرے اور اجر نیک سے اب تم آرام کرو کہ مرو ضعیف ہو اور ابھی منزلیں طے کیئے ہوئے چلے آتے ہو مکمل خان جادو بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئے اور ادبوس منی سے کہا کہ اے فرزند ذرا ہوشیاری سے کام کرنا اس واسطے کہ کفار چراغ جمشیدی کی فکر ضرور کرینگے کیونکہ مہبوت جادو کو حال اس چراغ کا معلوم یہ وہ ضرور عیار دیکھو بھیجیں گی ادبوس جنی نے کہا کہ میں حتی الامکان بہت حفاظت کروں گا اور مجھے زیادہ حفاظت کر لے والا تو وہ ہے جسکے اختیار میں فتح و شکست مرگ و زست ہر اکمال حاصل عجب طرح کا جادو دلا لمان پر ہی کہ جن لوگوں نے لڑائی لقا بادشاہ باختہ اور حمزہ صا جعفران کی دیکھی ہے انکی آنکھوں میں وہی سماں نظر آتا ہے ان لشکروں کی آمد میں اور خیم برپا کر کے میں شام ہو گئی تھی جو وقت نور آفتاب عالم تاب ناہید ہوا اور سیاہی شب پردہ پوش عالم ہوئی طائر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے سردار خیموں میں داخل ہوئے اہل اسلام نے نماز سب پر حلی شکر اسلام میں آواز میں تکیہ کی بند بوی اور فوج کفار میں سکھ کھینک رہا تھا پرستش آئینہ کی موری تھی جو وقت دونوں گروہ اپنے اپنے طریق کے موافق عبادت سے فارغ ہوئے خواجہ بکاہوں کی طرف متوجہ ہوئے مکمل خان جادو اپنے خیمہ میں آئے اور مہبوت جادو وئے جسے کہ مکمل خان کو دیکھا تھا نہایت پریشان تھی اور کہتی تھی کہ اس بڑھے کے سامنے رنگ نہجے گا اور یہ کوئی سحر چلنے نہ دیکھا کیا تدبیر کرنا چاہیے یہ سرنگوں نہ بیٹھی ہوئی تھی کہ سامنے سے مہتر و فتنوں و مہتر قیاس نمودار ہوئے اور کہا اے ملکہ عالم کس بات کا تردد ہے کہ نے آپ کو بھی مگر سندھیں یا یا آج کس بات کا سوچ ہے مہبوت جادو کوئے کہا اے مہتر و فتنوں نے مجھے مکمل خان سے تو کوئی اندیشہ نہیں ہے اسلئے کہ جب سے اسنے مذہب اسلام اختیار کیا دن پر دن تردد اسکے سحر کا کم ہوتا چلا گیا اس واسطے کہ یہ کام اہل اسلام کا نہیں ہے بہت سی باتوں سے یہ لوگ پرہیز رکھتے ہیں جو ساحر کے واسطے ضروری ہیں مگر مجھے کمر فائدہ بیشہ یہ ہے کہ باس مکمل خان کے چراغ جمشیدی ہے وہ تہکات میں سے ایک نادر ضروری اگر اسنے میدان میں اگر چراغ روشن کر دیا تو میں اسکا کچھ نہیں کر سکتی ہوں وہ مجھے تشل چھو کر یوں کے گرفتار کر کے قتل کر دے لیگا ان دونوں عیاروں نے کہا کہ اے ملکہ آپ پریشان ہوں ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ آج ہی چراغ جمشیدی چرا لائینگے بلکہ مکمل خان جادو کو بھی مشکین باز ہر حاضر خدمت کر کے ہم بہ کدو دونوں عیار جانب لشکر مکمل خان جادو روانہ ہوئے صحابہ میں پہونچکر صورت اپنی اور وضع ساحروں کی سی بنائی تھی جو وقت یہ دونوں قریب لشکر اسلام پہونچے دیکھا کہ ادبوس جنی بلاودی کر رہا ہے انھوں نے ایک مال بکرا ایسے مقام پر پھینک دیا جہاں گمان تھا کہ ادبوس جنی اور مہر ضرور آئیگا اور آپ ایک درخت بزرگ کی آڑ میں ٹھہرے ہوئے

قضا کے کاروائی قافلات روزگار سے ادبوسس جی اسطرت آیا رومال پیر کے دیکھا
 اسے اٹھا کر قریب لایا تو عجیب طرح کی خوشبو اس رومال سے پیدا ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 کسی عروس کے ہاتھ کا ہوا اور بسا ہوا ادبوسس نے اس رومال کو سونگھا سونگھتے ہی
 تران سے چھینک اٹا اور بیوش ہو کر گرا اسکے رگے ہی یہ دونوں عبارت قریب آئے
 اور پشتارہ ہاتھ حاسب دونوں نے مشورہ کر کے ایک ایک کام اپنے ذمہ لے لیا تشریف
 کو پشتارہ ادبوسس جی کا اپنی پشت پر لگا کر اپنے شکرل طرف روانہ ہوا اور متر و فنون
 نے شکل اپنی تبدیل کی اور ادبوسس جی بیکار شکر مکمل خان جادو وین داخل ہوا اور سیر
 شکر کی کرتا ہوا داخل خیمہ مکمل خان ہوا دیکھا کہ مکمل خان جادو وین ستراب لی رہے ہیں
 ادبوسس نے سلام کیا مکمل خان جادو نے کہا کہ تم اس وقت کمان کیا کوئی تازہ خبر لائے
 ہوا ادبوسس نکل آئے عرض کی کہ حضور کیا کہوں ابھی شکر حریف کی طرف گیا تھا کہ دیکھو
 دان کی کیا حالت ہو معلوم ہوا کہ چراغ جشیدی سے مہووت جادو کو بہت خوف ہوا اور
 دو عیار رومال سے بیزار اٹھا کر چلے ہیں کہ تم چراغ جشیدی لا آئیے مکمل خان نے کہا
 کہ پھر تمہیں کیا فکر کی ادبوسس جی نے کہا کہ میں کیا فکر کرتا اگر مجھ سے آپ کوئی فرمائش
 کریں کہ فلان چیز شکر کفار سے لاؤ تو میں ابھی لاؤں مکمل خان جادو نے کہا کہ کسی چیز کے
 لانے کی تو ضرورت نہیں ہے کیونکہ ہمارے گھر میں کیا کم شہکات اور اشیاء زاد رہ ہیں آجین
 کی حفاظت کرو ادبوسس جی نے کہا مجھے نہیں معلوم کہ چراغ جشیدی آپ نے
 کمان رکھا ہے جو اسکی حفاظت کروں مکمل خان جادو نے جواب دیا کہ تم جادو کی حفاظت
 میں کف جات طلبی میں جاؤ اور اسے بھی عیار دن کے حال سے باہر کرو ادبوسس نقلی
 آسیدنت دور تا ہوا تم جادو کے خیمہ میں آیا دیکھا کہ تم جادو بیٹھا ہوا چھوٹے لڑکے ہیں
 کوٹمال رہا ہے پر مثل شہور کہ نیند سولی پر بھی آتی ہوا ادبوسس نقلی نے تم جادو کو ٹھوکر ماری
 اور کہا ادبوسس تم بھی کچھ خیال کرو کہ ہمارے اقا کی جان ہماری حفاظت میں ہوا اور ہم غفلت
 میں ہیں تم جادو کو جو تک تر اور کہا کہ حضور ایسی جفا تو آپ نے کبھی نہ کی تھی ورنہ چار گدرا کی
 سہکارتیں کبھی نہ ہوتا ادبوسس نقلی نے کہا کہ خطا یر نادم تو ہوتا نہیں بلکہ اور زبان لڑاتا ہے
 شکر کفار سے عیار برائے تلاش چراغ جشیدی چل چکے ہیں اور تو اسقدر غافل ہو کہ ترے
 پیرہ دات تک سو رہے تھے میں بیان تک چلا آیا اور انھیں بوشش نہ آیا جلد صد و چھ
 شہکات کالا کہیں البیاض ہو کہ چراغ جشیدی کم ہو گیا ہو تم جادو نے صد و چھ لاکر پیش
 کیا ادبوسس نقلی نے صد و چھ لاکر اور تم جادو سے کہا کہ جا کر پیرہ والوں کو بوشیار کر کہ وہ
 غافل سو رہے ہیں تم جادو تو اسطرت روانہ ہوا بیان ادبوسس نقلی نے چراغ جشیدی بدل لیا
 وہ چراغ لیکر دسرا چراغ اچھکے مقام پر رکھ دیا اتنے میں تم جادو آیا ادبوسس نقلی نے
 سب چیزیں دکھا کر صد و چھ لاکر کیا کچھ تم جادو کے حوالی کی اور کہا کہ دیکھ بہت حفاظت
 کرنا البیاض ہو کہ شکل عیاست تیرا قطع ہوا اور تم جادو اچھل کھانا پیرے شاخ تما مر جھا جاوے
 تم جادو نے کہا کیا حال ہے یہ تو بوشیاری سے پیرہ دینے لگا اور صد و چھ لاکر لیا
 اور متر و فنون خیمہ سے نکل کر روانہ ہوا اب اسے تو بیان چھوڑا جاتا ہوا دروستان

غباران لشکر اسلام کی آغاز ہوتی ہر کہ ان سب نے باہم شورت کی کہ چکر خضر
 کے کفار کی لینا چلیا کہ ان کیا ہو رہا ہو اندلس بن عمرو شبر کہ بن قراہ الفتح
 و صفائی و مہتر مر جان و مہتر و مہتر چارون پانچون عیار لشکر اسلام سے نکلا کہ
 لشکر مہوت جادو کے روانہ ہوئے ان میں سے چار عیار علیہ ہو کر شکل اپنی
 کوٹوں کی بنا کر درانہ خیمہ مہوت جادو میں داخل ہوئے اور سلام کیا مہوت جادو نے
 کہا تم کون ہو ایک نے جواب دیا کہ نام میرا کوہان جادو و ہر میں اسین قریب ایک کوہ
 پر رہتا ہوں بسبب ظلم خدا پرستان کے پوشیدہ تھا جو وقت خبر آمد آپ کی سنی لو نہایت
 خوشی ہوئی اور یہ خیالی پیدا ہوا کہ اب ان خدا پرستوں کو خاطر خواہ ستانا چاہیے اور آپ کی
 شرکت کرنا چاہیے تہوڑ مہوت جادو نے کوئی جواب نہ دیا تھا کہ سامنے سے مہتر قیاس
 پختہ بارہ بدوش پیدا ہوا اور پختہ بارہ لاکر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ آپ کی اقبال سے اسے تو گرفتار
 کر کے میں لایا اور مہتر و قیاسوں فکر مشکل خان اور چراغ جہشیدی میں گئے ہوئے ہیں
 مہوت جادو نے کہا کہ یہ کون ہو مہتر قیاس نے کہا کہ جیسا مشکل خان کا ادبوس جنہ ہر
 اسنے بھی ہزار ہا ساحرون کو بار بار اور پختہ بارہ عیار مہوت جادو نے کہا کہ اچھا اسے
 دید رکھو اور خود صند فیکھو لکر شیشیاں اکٹ پکٹ کر لے گل اتنے میں سامنے سے
 اک قدرت پیدا ہوئی اور مہوت جادو سے کہا کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہو یہ
 چارون جو ساحر تھے ہوئے قریب آپ کے بیٹے ہیں یہ عیار لشکر اسلام ہیں جلد انکو
 گرفتار کیجئے مہوت جادو نے کہا ای پرند جادو تو نے تو میرے ہوش اور آپ
 یہ موندی کاٹے یہاں تک کیونکر آ گئے اور تو نے کیونکر جانا کہ یہ عیار ہیں پرند جادو نے
 کہا میں ابھی رقعہ جہشیدی دیکھ رہی تھی کہ چارون شکلیں آپ کے پاس بچھی ہوئی نظر
 آئیں میں بتیاب ہو کر و ذری کیا پسند ہو یہ ظالم کوئی مہتر بریا کہ ان چارون کے تھا کہ ہم عیار
 نہیں ہیں پرند جادو نے کہا کہ آپ سحر سے انکو گرفتار کر لیجئے اگر یہ ساحر ہیں تو رد سحر پڑ کر
 رہا ہو جائیگے ابھی حال انکا معلوم ہو جائیگا پس مہوت جادو نے گیر کی توار دی
 زمین نے انکے پاؤں پکڑ لئے دراصل یہ ساحر تھے ہیں کہ رد سحر پڑ کر رہا ہو جائے مہوت
 بہت خوش ہوئی اور کہا کہ ای پرند جادو تو نے میری جان بخشی کی درندہ ظالم تو میرا کام
 تمام ہی کر چکے تھے میں اسم با سے ہوں ہر وقت مہوت رہتی ہوں تو میرا خیال رکنا اور
 ان عیاروں کو بھی اسنے ہی قید میں رکھ پرند جادو نے یہ سن کر ایک ایک بار کچھ پڑ کر
 ان لوگوں کو پہنایا اور مہوت جادو نے کہا کہ اب آپ اپنا سحر اتار لیجئے مہوت جادو
 نے اپنا سحر اتار لیا پرند جادو ان عیاروں کو اپنے ساتھ لے ہوئے خیمہ میں آئی اور
 کچھ سوچنے لگی عیاروں نے باہم اشارہ کیے کہ مہوت اسیر سحر نہیں معلوم ہوتے ہیں یہ صبح
 ہوئی کہ ایک مرتبہ پرند جادو پر ٹوٹ پڑا اور گلا دبا کر اسکو مار ڈالا وہ جیسے ہی انھوں نے
 یہ اشارہ کیے پرند جادو سمجھ گئی اور کہا کیوں بھائیوں کی کا بدلہ ہم ہی کر رہے تو تمہیں
 قید سے چھڑایا تم ہمارے قتل کی فکر کرتے ہو اسے میں ہوں ابوالفتح و صفائی مہتر و
 و عزیز نے کہا کہ بھائی گرفتار کیوں کر آیا تھا جو پھر اسکی لیا ابوالفتح نے کہا کہ اعتبار کہ پڑھنا

ب میں سہوت جادو کو بھی گرفتار کیے لانا ہوں تم یہیں ٹھہرو جو کوئی آئے اور دیکھے
 کہنا کہ یہ نہ جادو وہیں قید کر گئی ہو انہوں نے پرند جادو کو پوچھا کہ کیا ہوا؟
 اسکا جواب دیا کہ وہ سانسے بڑکی آڑ میں رکھا ہوا ہے اور میں نے ضحاکے نشیب میں آگ
 روشن کر دی ہے جا کر سہوت جادو کو بھی لڑاؤں تو اسی آگ میں دونوں کو پھونک دوں یہ
 کہ ان چاروں غیاروں کو تو یہیں چھوڑا اور آپ سہوت جادو کے خیمہ میں آیا دیکھا کہ
 سہوت جادو بھی ہوئی جہاں لڑ رہی ہے کہا کہ حضور رات بہت آگئی ہے اب کچھ دیر آرام
 بھی فرمائیے میں پہرہ دیتی ہوں پرندہ پر نہیں مار سکتا ہے یہ کہہ کر انتظار جواب مسہری
 درست کرنا شروع کر دی جا بجا بچھوٹے اور بچھوٹے سے بسا یا پھول پار پھیلا دیے
 اور اگر پھر عرض کیا کہ حضور مسہری تیار ہو آپ چل کر آرام فرمائیے سہوت جادو جھوٹی ہوئی تھی
 اور اگر مسہری پر ٹیٹ رہی اور جادو گریبان چہ پہرہ پر حسین تھیں ان سے کہا کہ اب تم
 سب چلی جاؤ مجھے جاننے کی عادت ہو اگر میرے سامنے جہاں لوگ تو مجھ کو بھی بند
 انکی علاوہ اسکے اگر کوئی عیار تم میں ملا ہوا ہو تو مجھے دھوکا ہو گا یہ سن کر وہ سب خوش
 خوشی چلی گئیں کہ تھیں جاگو ہم جا کر آرام سے سوئیں گے یہاں سہوت جادو نے خوب پھولوں
 کو سونگھا اپنے سینے پر رکھا یہاں تک کہ بیوشی نے اپنا کام کیا اور یہ جھینک مار کر بیوش
 ہوئی اب جو پرند جادو نقلی کے میدان عالی پایا جلدی سے لپٹا رہا اور کھانسی
 پر لگا کر روانہ ہوا اس خیمہ میں آیا جہاں کہ یہ چاروں عیار طرار بیٹھے ہوئے تھے کہا جلدی سے
 لپٹا رہا پرند جادو کا بھی ہوا اور جلد صحرائے نشیب کی جانب گرا اب آگ دہان خوب روشن
 ہوئی انہوں نے کہا کہ کیا آپ سہوت جادو کو لڑا ہے؟ پرند جادو نقلی نے ابوالفتح
 اصفہانی سے کہا کہ یہ کہا ہو جو یہ کہہ کر وہ عیاروں نے تو لپٹا رہے اٹھائیے اور صحرائے
 نشیب کی جانب روانہ ہوئے اور تین غیاروں نے یہ صلاح کی کہ چل کر ادبوس جہی کو
 چرانا چاہیے کیونکہ جب سہوت جادو میری اور شور و غوغا بلند ہو گا اور کفار اس امر
 سے آگاہ ہو جائیں گے تو یقینی ادبوس جہی کو مار ڈالیں گے یہ صلاح کر کے تین عیار اسطوت
 روانہ ہوئے راستے میں صلاح کی کہ کیا تہہ بر کرنا چاہیے ایک نے کہا کہ دیکھو مہتر قیاس
 ہے جو ادبوس کو گرفتار کر کے لایا تھا اور پادشہ کرتے سے معلوم ہوا کہ وہ پراسے ملک مہتر
 ذوقنون جانب لشکر اسلام گیا ہوا ہے کیس ایک نے صورت اپنی مہتر قیاس کی ثانی اور
 مہتر قیاس جن عیاروں کی ملکبائی میں قید ادبوس جہی کی دیکھا تھا ان کے پاس آئے
 اور کہا کہ جس قیدی کو ابھی تم تھارے سپرد کر گئے تھے اسے دیدو کہ ملکہ سہوت جادو
 نے طلب کیا ہوا ان عیاروں نے کہا کہ ابھی آپ ہی زندان میں بھیجا آپ ہی طلب
 کرتے ہیں یہ معاملہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا فرماؤ تو تھارے باپ کا اجارہ کیا ہوا انکا
 قیدی ہو اگر وہ رہا کر دیں تو کچھ اور بھی تعجب ہو گا ان سے بھگدیر کہیں جا سکتا ہے اور ہم
 کیا ان سے بہتر اسکی حفاظت کر سکتے ہیں انہوں نے فرمایا کہ میں اسکو قید سحر میں
 رکھوں گی تاکہ کوئی رہا نہ کر سکے اور صبح کو اسے باپ و کھن خان کے سامنے آئے
 نقل کر دیں ان عیاروں نے کہا کہ ہم نے آپ کا رخسار دیکھا ہے میں ان جھگڑوں سے

کیا مطلب ہو آپ ابھی لیجائیے کہا بان لاؤ ان لوگوں نے قید آدو سس جی کی
 حاضر کی یہ اس وقت تک بیہوش نہیں ہوا تھا متر قیاس سس نقلی سے اسکا پشتارہ بھی
 کیا اور صحرائے نشیب کی جانب روانہ ہوئے اودھر متر ذوفنون جو چراغ شبیہ حال
 کر کے چلا کر اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ ہر چند نو چراغ جہت پیری لایا تاہم بیہوش جاو
 مکمل خان کا مقابلہ نہیں کر سکتی یہ بہت برا ساحر ہو اگر مکان ہو تو اسے بھی لینا چاہیے
 یہ تصور کر کے اسنے ایک خیمہ خالی ملازمان مکمل خان سے برپا کر لیا اور ایک سوری آسمن
 معمول سمجھو اوی خیمہ بھی چھوٹا سا تھا انھوں نے کہا کہ اس خیمہ میں کون رہیگا کہا کہ میں لاؤں
 کر کے خیمہ فرصت پاؤں گا تو اسی خیمہ میں آرام لوں گا وہ لوگ خاموش ہو رہے اب یہ
 ملعون خیمہ مکمل خان جادوین آیا اور کہا بابا جان میری زاسے یہ ہوئی ہے کہ آپ اس خیمہ میں
 آرام نہ فرمائیں کہ یہ جاسے خوف ہو سب جانتے ہیں کہ بادشاہ لشکر کا خیمہ میں نے آگے
 والے دوسرے خیمہ نصب کرادیا ہوں دہان چکر آرام فرمائیے تاکہ لوگوں کو چتا آیکا نہ لگے
 اگر کوئی عیار لشکر کفار کا یہاں تک پہنچ بھی جائے تو آپ کو نہ پائے مکمل خان نے کہا اے
 فرزند جیسی تمھاری زاسے ہو وہی کر دیکھو کہ میں تو عیاروں کے خیمہ سے آگاہ نہیں ہوں
 غرض کہ متر ذوفنون آدو سس کی شکل بنا ہوا مکمل خان جادو کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اس خیمہ خالی
 میں آیا اور کہا کہ اب آپ آرام کریں میں حفاظت کرتا ہوں اور ملازموں سے بھی کہدیا کہ
 تم لوگ سب اسی خیمہ میں رہو بلکہ ایک آدمی انکی جگہ لیٹ بھی رہے تاکہ کسیکو یہ شبہ
 نہ گذرے کہ مکمل خان کہیں چلے گئے ہیں ملازم بھی حسب الحکم دہن ٹھہر گئے جو کہ فصل
 گرمی کی تھی اور اندر خیمہ کے کب قدر گرمی بھی تھی اسنے مکمل خان کو چمکھا جھٹکا شروع
 کیا مکمل خان کو نیند آئی اور دم بھر میں نینر خواب بلند ہوئی حسب اسنے دیکھا کہ یہ سوگئی پس
 کچھ عیار می ہاتھ پر چڑھایا اور سترھے تین شتال بیہوشی رک کر قریب ایک سے لگیا
 جیت ہی مکمل خان جادو نے اور کی سانس سچھی اسنے عام بیہوشی و مارغ میں بھونک دی
 فوراً یہ چھینک مار کر بیہوش ہوئے اب ذوفنون نے پشتارہ مکمل خان جادو کو بانڈھا
 اور دیکر خیمہ سے نکلا اب رات زیادہ آچکی تھی سب غافل ہو رہے تھے پھر سے واسے بھی
 اونکھ رہے تھے صرف طلایہ کا گشت پھر رہا تھا ذوفنون و بادشاہ کا ہون سہہ پتا
 ہوا اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا اب اس طرف سے تو یہ پشتارہ مکمل خان جادو کا لیے
 ہوئے جاتا ہوا اور اس طرف سے ابوالفتح آصفہانی و متر شہرنگ و متر جان
 پشتارہ سے بیہوش جادو اور پزند جادو کے پئے ہوئے صحرائے نشیب کی طرف آرہے
 ہیں آدو ہر اندرس بن عمر جو بصورت متر قیاس بکا آدو سس جی کو زندان سے
 چتر کر لایا تھا صحرا میں پہنچ کر پوچھا کہ کیا آدو سس جی سے کہا کہ مرشد زاد سے کیا کہا اگر
 آپ خبر نہ لیتے تو یقیناً میں قتل ہو جاتا اندرس نے کہا کہ ابوالفتح نے بیہوش جادو اور
 پزند جادو کو بھی گرفتار کر لیا ہوا اور صحرائے نشیب کی طرف گئے ہیں دہان آگ روشن ہے قصد
 ہے کہ جی طرح اس کمانے پہل نظام کے ملکوں کو پھرنکا ہو اسطرح اسکو بھی زندہ چھوڑ دیا
 جلد چلو ایسا نہو کول افاد پڑے یہ کسریہ بھی اسطرح متوجہ ہوئے آدو ہر ابوالفتح آصفہانی

در حیر جان پشتار سے ساحر دن کے لئے ہوئے قریب صحرائے نشیب کے پہونچ
چلے میں ششبرنگ ساتھ ساتھ جو کہ ساتنے سے کچھ سیلابی معلوم ہوئی توڑے دیکھا
کہ کوئی دوبارہ چلتا بتا ہی ششبرنگ کو شہید ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی عیار کفار لشکر اسلام سے
کسی سردار کو لیے جاتا ہوا سے تر ہلکا آواز دی کہ کون جاتا ہے ذوق فنون نے اریکھا
کہ ایک ہی توجہ اگر عیار بھی ہو گا تو میرا لے لیا جواب دیا کہ تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں سنم متر
ذوق فنون اگر تو عیار لشکر اسلام ہو اور مجھے کچھ دعوے ہو تو روک روک کہ میں چراغ قہ ہی
اور مکمل خان جادو کو لیے جاتا ہوں پس یہ سننا تھا کہ ششبرنگ نے کہا غصہ سے
او ملوں تو نے کہ مکمل خان جادو کو میں چراغ قہ شہید ہی لیچلا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو منم متر
ششبرنگ عیار لشکر اسلام یہ کتنا ہوشیار کھینچ کر جا رہا ذوق فنون نے بھی نیچے کھینچا اب
ان دونوں میں نیچے چلے لگا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ذوق بھلیاں کو ندرتی ہیں اب یہ بھاگنا بھی
جاتا ہے اور ششبرنگ کو جواب بھی دیا جاتا ہے ابو الفتح نے دیکھا کہ یہ عیار نہایت چالاک
ہے کیونکہ جوان تو اور ہم رنگ بسبب میراثہ سالی کے ایسے حسرت و چالاک نہیں رہے پس
دونوں بھی اگر سدا رہے ہوئے انہو ذوق فنون گھبرایا کہ کیا کروں پس اس ملوں نے یہ
کھات کی کہ لڑتا ہوا اس آتش افروز خیر کی طرف چلا یہاں تک کہ جو وقت قریب
پہونچا پشتار مکمل خان جادو کا اس آگ میں پھینک دیا یہ دیکھ کر ابو الفتح اصفہانی
نے فرحان سے کہا کہ اب ان حرافہ دیوں کو رکھ کر کیا کرو گے یہ کہہ کر پشتارہ مہوت جادو
کا اس آگ میں پھینک دیا اور حیر جان نے پشتارہ پرند جادو کا آگ میں پھینکا اور حیر
ساحر آگ میں چلے ام حیر عیار دن میں نیچے چلے لگا اس طرف سے او بوسس جی اور
متر مہر و ندر اور متر اندرس بن عمر و چلے آئے تھے انھوں نے جو سمجھے حکم دیکھے
یہ بھی کہ جسے اور اہل اسلام کے ششبرنگ ہوئے اب ذوق فنون عیار کو گھیر لیا لیکن ایسی
حالت میں کام جادو گردن کا تمام ہو گیا ایک اندھی چلی اور بارشش سنگ و شش
ہوئے گویا او بوسس حیر حیران تھا کہ یہ کیا معلوم ہوتا ہے کہ مہوت جادو اور متر جادو
کو جلا دیا لیکن اول آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں مکمل خان جادو وود حیرت مرید
و حیران داریم و مطلب خود ترسیدیم پس یہ سننا تھا کہ او بوسس جی نے ہاے کا لہرہ مارا
اور کہا یا جان میں چھوڑ چلے ہم آگے کب چھوڑے ہیں یہ گھر اسی آگ میں یہ بھی پھانڈیا
اور جلا کر خاک ہو گئی بھلا اسکے دوسری آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں مہوت جادو و
پرند جادو وود اب ذوق فنون کو بھی بوسس کیا کہ عیاران اسلام بھی اپنا کام کر گئے یہاں
لشکر اسلام کے اتنے نیچے مارے کہ ذوق فنون کو بھی زخمی کر دیا مگر اسکی رسی دراز ہے کہ
ابھی تک پہنچ رہا ہے اور چوٹ نہیں کھاتا کہ یکا ایک اس طرف سے متر قیاس پچاس
عیاروں سے آہو نچا اور یہ نوک دیکھ کر کہ ذوق فنون کو پانچ عیار گھیرے ہوئے ہیں قریب
ہو کہ قتل کر ڈالیں پس اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ذوق انکو جاتے نہ پائیں اسے بڑا غصہ
کیا ان عیاروں نے کہ مگر مہوت جادو کو پھینک دیا اور متر جی کو قتل کیا چاہتے ہیں
سننے ہی پچاس عیار نیچے پڑ پڑ کے آپڑے اور چار جانب سے عیاران لشکر اسلام

گھیر لیا اب نیچے چلنے لگا مگر یہ عیار پانچ اور وہ سچا سس ایک ایک پر دس دس ٹوٹے
 ہوئے تھے دو تہ سے پختہ وہ جوان مگر دودھری و مردانگی و برہم تھے کھٹے ایک ایک
 عیار لشکر اسلام نے چار چار اور پانچ پانچ کو مارا آپس میں کھٹے جاتے تھے کہ بھائیو یہ
 جنگ آخر ہو اور یاد رکھو زمانہ جنگ تو ان کا خون کو دکھاؤ کہ لشکر اسلام کے بوڑھے
 بھی جوانوں پر فوق رہتے ہیں تاہم اگر آخر کار یہ چاروں زخمی ہو کر گرے مگر قیاس
 نے اندلس بن عمر و شترنگ و مہر و ندسب کے سر کاٹے اور مر جان کو بھی کتہہ کب
 لیکن بہتر ابوالفتح اصفہانی زخمی نہ ہوا سب تماشے آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور سب
 سزا سن رہا تھا جو وقت بہتر قیاس سب کے سر کاٹ چکا تو باطنیان تمام بہتر ابوالفتح
 کا سر کاٹنے کے قصد سے آگے بڑھا جیسے ہی زور آیا ابوالفتح نے بڑا غصہ مارا کہ اس کے
 سینہ پر تیرا یہ بھی برابر ابوالفتح کے گرا اور پھرنے لگا یہ حالت دیکھ کر بیان بہتر قیاس
 نے ابوالفتح کو باز سے ٹکڑے کر ڈالا بہتر قیاس کا کام بھی تمام ہوا اور بہتر قیاس بھی
 بسبب کثرت زخمی کے کاری کے جائزہ ہو سکا یہ بھی اسی جگہ دھیر ہو گیا اس انسان
 صبح ہو گئی بادشاہ اسلام نواز سوری کے واسطے آئے تھے کہ ہر کاروں سے اگر تمام سرگودھ
 مرزا مسئل خان جادو اور بھوت جادو کا دونوں طرف کے عیاروں کی جنگ اور
 انکا بھی لڑ کر مر جانا اور ادبوس جانی کا باپ کی محبت میں آگ میں کود کر جان دینا سب
 بیان کیا بادشاہ اسلام کو ان بددعاؤں کا اپنے نہایت رنج ہوا اور اس طرف جو عیار
 پہنچے تھے وہ بھاگے ہوئے خدمت حوست آمینہ رست میں پہنچے اور تمام برو داد
 بیان کی حوست آمینہ رست بھوت جادو کے واسطے بہت رویا اور اسی رنج و غم
 میں حکم طبل جنگ دیدیا تقارہ ندری پر چوب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی خیر اہل اسلام
 کو ہوئی کہان بھی کوسس حرلی نوازش میں آیا لیکن اول بادشاہ اسلام نے لائین
 اپنے عیاروں کی شکست و فتن کر دین بعد فراغ و فتن عیاران اسلام تیاری جنگ ہوئے لگی
 بہادران اسلام زور جنگی تن پر آراستہ کرتے گئے اور کمر محبت کو مرگ پر حیت باندھنے
 لگے دوست دوست کے گلے ملتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھئے کل کون اس میدان کا زار سے
 زندہ پھرتا ہو اور کون حق ملک عمارت قرآن سے ادا ہوتا ہے جتنے اپنے حسب حال پر مشور
 پر تھے ہیں اور افسوس کرتے ہیں شرف و ناطا فنی و شہتی و اعضا شکنی یہ ایک کھٹنے
 سے جوانی کے بڑھا گیا کیا کچھ یہ رسل حرکت کل میدان کارزار میں آروڑ کئے کیونکہ یہ کافر
 جوان اور در دست ہیں اور ہلوگ بیبیرانہ سالی کے ضعیف و ناتوان ہو گئے ہیں
 جان جاننے کی نہیں فکر مگر بات رہے تاہم ان عابدوں نے نماز میں پڑھو کر
 نیند کو ٹالا کہ نہ معلوم اسکے بعد دوسری راست دیکھنا نصیب ہو یا ہونا کہان فلک پر
 ستارہ عری چمکا اور تمام ثابت و سیارگان ٹکٹن آسمان پر جہان تھان کمین غار کے
 چھت سے یک یک چمک چمک کر پروا طلس زنگاری فلک میں منہ چھانے لگے
 اور ماند شمع سحر سے جھللا لگے جھوٹے نسیم عنبر شمیم کے آنے لگے شمع جھوٹا جود
 کو لگا سرد ہوا کا پڑ مرغان چین کرنے لگے ذکر خدا کا پڑا اہل اسلام میں شور اذان

بلند ہوا ہر ایک مرد با خدا نے نماز سے فراغ حاصل کیا اور اسلحہ جنگ تن پر سنبھلا کر کیونکو
 دہراستے ہوئے در و راست شاہی کی طرف روانہ ہوئے اور باد ب برسے جاکر کھڑے ہوئے
 دیکھا کہ سوری بادشاہ اسلام کی برائے دلی وہ مہربان جبکہ گلوں میں گنجواں کی کرتان
 وہ آنکے پانوں کی پھرتیاں کہ صبا بھی گردی تخت شاہی اٹھائے ہوئے ہیں باہر جوکار
 موجود تھے دریاں پہنے ہوئے تھے اور سخت بادشاہ کا اپنے گاندھو نہ لیا اور یہاں
 جنگ کی طرف چلے سر داروں نے صف بندی کیا اور بادشاہ نے پلوں کے
 اشارہ سے سلام سب لیا اور اشارہ فرمایا کہ سوار ہوا اور راہ میدان جنگ کی کوسب سردار
 جلدی جلدی گھوڑوں پر سوار ہو کر جلو میں چلے آگے آگے تخت کے جلوس شاہانہ
 نقیب تقابست کرتے ہوئے اس شان و شوکت کے ساتھ سوری بادشاہ اسلام کی میدان
 جنگ میں پہنچی اور سردار و سبے بائیں جانب اپنے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ
 کے کھڑے ہوئے دیکھا ایک ایک قمرشش بن غنطرو قیاس طوفانی دو
 لاکھ سوار ہزار اپنے ساتھ لیے ہوئے فیل پر سوار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیو کوتاہ
 میں کیے ہوئے تھے وہ سردار کی جو کسی طرح لہرے کھڑے کم نہیں ہوا اور فیل بھی
 اسکا لہرے فیل لہرے ہوئے کے ساتھ حیران اسے نہایت دوست رکھتے تھے اور اسی
 کے واسطے کوزے مار کر لہرے حیر کو نکال دیا تھا اور ایسا مستہرے سمجھ کر حفاظت ناموس
 اسکے حوالہ کی آج قمرشش محب شان و شوکت سے آیا ہوا ریش سفید گزہ جہہ سکے
 اس طرح معلوم ہوتی ہے جیسے چاند کے گرد لایا ہو سبکی نگاہیں اس شیریشہ جرات پر
 چڑھی ہیں اور فیل بھی اسکا کس شان و بدبہ کے ساتھ تھوڑا چلا آتا ہے پیشانی پر ہنکار
 رنگ آمیزی تزیینت پر دگار عالم مرقوم تو دانتوں پر چوڑے جواہر نگار جہے جہے
 دین اشعار در حقیقت فیل شان و شوکت کو گلوں گلیا میں ترے ہاتھی کی ہا چرخ
 پر جون نہ لواتھے یہ یوں آئے گجاک ہا اسکے گجگا ہ کی اندرے چہرہ پہ چمک ہا ہا
 شان جرن شب یلدا سے نمایاں بہ لاک ہا لیکے خرطوم میں زنجیر بلائے وہ اگر
 اسکے دانتوں کو وہ سمجھے جو کوئی ہوزیرک ہا ہا تھ لیلے لکائے ہیں سیہ حیرے ہا ہا
 لے کو مجنون سے سب سلسلہ پل جھمک ہا اسوقت فوج شاہی میں یہ جوان رستم وقت
 ہوا زہرہ رنگ پہنے ہوئے گرز بودے میں رکھا ہوا ستر سون کی ضرب باندھتا ہے نیزہ و سلت
 جلو دار میں بادشاہ اسلام نے جتہ جرت سے قمرشش کی جانب دیکھا اسنے فیل کو اشارہ
 کیا وہ پیچھ گیا قمرشش نے اقبل سے اتر کر بادشاہ شاہی کو جھرا کیا بادشاہ نے
 سلام اسکا لیا اور اشارہ فرمایا کہ سوار ہو فیل پر کہ تمھارا گنیل پر در دگار کی قمرشش فیل
 پر سوار ہوا اور سلام کر کے اپنے لشکر سمیت دامن صفت کی طرف بڑھا اور اودھرا اودھرا
 سردار کی ہوائی سب دیکھنے باب القاش خون آشام مرکب پر کج بیجا ہوا ایک لاکھ سوار
 ہراہ لینے ہوئے آکر ہوئے اور بادشاہ کو سلام کر کے قمرشش کے برابر صف باندھ کر کھڑے
 ہوئے بعد اسکے سپر فرخاری قلم دار و الاکان مرکب پر سوار ہوا ہرے دلا چرخا
 ہوا بلکین تک سفید چہرہ سے رعب سیاہ نہ پڑا یہ بھی بادشاہ کو سلام کر کے صف

میں شامل ہوئے اور اپنے مرتبہ کے موافق کھڑے ہوئے۔ ان کے بعد منظر شاہ مینی مع
 شہان شاہ مینی و منظر شاہ مینی بیس ہزار کی فوج سے اگر مکیوں سے اترے اور
 آداب شاہی بجالائے بادشاہ نے رعنا و کیرا اشارہ فرمایا یہ لوگ بھی مکیوں پر سوار
 ہو ہو کر یہ کہتے ہوئے شعر پڑھا اے صحرانضائے گلشن حیات انت عمر لے بقاء ہوتا ہے
 مسافر و دیکھ تو تھا شاہ سدا کے نانی باب سرحد ہا بایں صفت میں داخل ہوئے بعد
 ان کے بہرام خان خادری مع اپنے فرزند طلوع مان خان خادری کے دس ہزار سوار
 سے آکر پہونچے اور سلام پیش ہی بجالا کر بایں جانب کی صفت میں داخل ہوئے بعد ان کے
 پریشانے فرنگی دس ہزار فرنگیوں سے نمودار ہوا اسکے ساتھ بابے فرنگستان کے
 تختہ ہونے فوج قواعد سے پاؤں اکھائے درویشان نہایت عمدہ یہ بھی آکر بایں طرف
 کی صفت میں شامل ہوئے بعد ان کے خورنیک تاروسہاں شیر شکار اپنی فوج سمیت
 آکر دہنی صفت میں شامل ہوئے بعد ان کے کچی زلزال آدرکسی زلزال آدر سرفوت دیوانہ
 اور ساقط شاہ و او صفوان شاہ اور رستی تاجدار اور شاہ صفات ترک اور ابرہہ
 فرنگی مع اپنی سپاہ کے حاضر ہو کر بایں صفت میں داخل ہوئے بعد ان کے خوشن پوش
 و قاضی زنگی و قاضی زنگی اور فرزند ان گنجی سب سے کامل خان بن گداسہ و عادل خان و
 نوفل خان و سہراب خان و طریز خان و دیوز خان و قاضی خان مع فضل بن شوب
 و ارباب بانتری و صفوان مطلع نشین و ایلان قراطاتی و قلمناں قراطاتی مع لشکر و
 سپاہ بسیار را رہے صفون میں داخل ہوئے ان کے بعد شہزاد شاہ و عیون بن
 شہزاد و قارن نیزہ سرا سب و شہزادہ کچ گردون و مراد شاہ حاکم مراد کوہ بھی اپنے
 اپنے لشکر سمیت بایں صفت میں داخل ہوئے ان کے بعد طلحہ سمیت ترک مجندی اور طلال شاہ
 رزمین کم پیر فرامز عادی و غنی اپنے لشکر دس کو لیکر دہنی جانب کی صفت میں شامل ہوئے بعد ان کے
 شہزادان شاہ و طلوعان بن بہمن کتوری و منظر غازی و بہرام صفحہ النشین و
 فریدون و عامر شاہ و سلطان بخت مغربی و قارن بخت مران و ریحان شاہ باختری
 مع اپنی اپنی فوج کے بایں صفت میں شامل ہوئے اب دیکھا تو سامنے سے سواری حوت
 آئید پرست کی نمودار ہوئی یہ ملعون بھی شوکت و شان سے میدان جنگ میں آیا اور سخت
 اسکا قلب لشکر میں قائم ہوا اور جو سخوار بن و جال بہرہ سپہ سالار بھی اگر قائم ہوا ان دونوں
 فوجوں کے سپہدار اپنے اپنے منصب کے موافق رہے اور بایں جانب صفیل آراستہ کر کے
 کھڑے ہوئے اب دونوں لشکروں سے بیلدار برق رفتار نکلیں ٹھکر پستی و بلندی زمین کی
 پستی بہتروستی کرتے لگے جسوقت یہ اپنے کام سے فراغ حاصل کر کے پیچھے تو
 سفون نے نکل کر آبپاشی کی گرد کوٹھا لالاب نقیب نکلیں اور سرود مستانہ چیر چیر کر
 کہنے لگے ہر رومی مہری کہا درسی کھرمانی سب جوان ہا آج رن زحمت کر خوب کرو تمہارا
 جو تلوارن کے مکھ جو جھو وہ شہید کھلا کے جو جنگ میں جیتا ہے وہ غازی کہا کے
 شعر بیاہ لیا و عروس موت کو و و طلاق اس زندگی کے موت کو و جہنم دار سے آواز
 نقیبوں کی سنکر جھوٹے لگے تو شجاعت رکون میں جوش مارے لگا لگا یکا یک لشکر

کفار بد کردار سے اقواسے آہن کلاہ نکلا اور سامنے تخت حوت آئینہ پرست کے آکر اجازت
 میدان طلب کی حوت نے کہا کہ جاؤ اور آئینہ تیرا حافظہ دیکھا تو پس اس گہرنا ہنچا رہے
 ہنگ مرکب کی پھیری اور میدان میں آکر سرایا میدان کا دکھایا نیزہ کے ساتھ نکلائے حوت
 عرق عرق ہو گیا بامیت مقام پر پھر کر دم کو آراستہ کر کے آزاد دی کہ باکشی کی کردہ خدا رستہ
 و فرقہ مسلمانان جسکو تنائے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلتے میرے مقابلہ کو یہ ستر فطرت
 میں نے مرکب انیاصف سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر پیادہ ہو کر مہر اکبر
 اجازت حرب مانگی بادشاہ اسلام نے (مایا کہ آپ نے بہت جلدی کی اس قدر عجلت کی کیا
 ضرورت تھی منظر شاہ یعنی نے کہا کہ اب مسافر راہ عدم کو نہ روکیے اور حق نمک سے لدا
 ہو جائے و تبھی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر یہی خوشی ہو تو بسم اللہ یہ راہ سبکو ڈریش ہو
 فرق آتا ہو کہ کوئی آگے اور کوئی پیچھے منظر شاہ نے سلام کیا اور یار دگر مرکب پر سوار ہو کر راہ
 میدان جنگ کی لی اور سامنے اقواسے آہن کلاہ کے پہنچے اقواسے آہن کلاہ نے کہا
 کہ اے خدا پرست محکو تو نے ایسا ذلیل سمجھا کہ تو میرے مقابلہ کو کیا ہو کیا کوئی جوان قوی
 تیرے تیرے لشکر میں تھا منظر شاہ یعنی نے کہا کہ اگر یہی بکتا ہو تیری بھی یہ حقیقت ہو کہ تیرے
 مقابلہ کو پہلوان زبردست آئے میں تیرے واسطے نکالی ہوں لاطب بہادر کی یہ ستر
 اقواسے آہن کلاہ نے نیزہ مارا منظر شاہ نے نیزہ کو نیزہ پر لٹکا تھا طعن چلنے لگے قریب
 اکیس طعن کے نوبت آئی ہوئی کہ ایک مقام پر منظر شاہ نے نیزہ کو نیزہ سے چنیدہ کر کے
 جو جھٹکا مارا ہاتھ سے اقواسے آہن کلاہ کے نیزہ ہوائی ہوا اہل سلام نے تحسین و آفرین
 کی صدا بلند کی اور اقواسے آہن کلاہ نہایت خفیت ہوا اور آواز دی کہ نیزہ بازی حلال تر
 شمشیر بازی رست بازی جیسے حلال شکلات جہاں کہتے ہیں یہ کھڑکیتہ نیام سے کھینچی اور منظر شاہ
 یعنی پر دار کہا منظر شاہ نے سیر کو اکٹھا کر چہرہ کی نپاہ کیا لیکن تیغ جو سپر پر پڑتا ہو تو
 سپر کو کاٹ کر جو یہ بیٹھا اقواسے آہن کلاہ نے جھٹکا مارا تیغ سینے تک اترا یا یہ مردوں
 جان بحق تسلیم ہو کر گھوڑے سے گرا لوگ لشکر اسلام سے آئے اور لاش اس مرد نیک
 کی اٹھا کر لگے یہ حالت دیکھ کر نعمان شاہ کو تاب نہ رہی اور مرکب کو دوڑا کر سامنے اقواسے
 آہن کلاہ سے آئے اسنے وہی تیغ خون آلودہ انکو بھی مارا انھوں نے بھی سپر اٹھائی
 اور تلوار کو جہان من دیا تلوار نے سپر کو کاٹا لیکن پشت شمشیر پر رکی اقواسے آہن کلاہ نے
 جھٹکا مارا کہ تیغ اسکا گردن مرکب پر پڑا گردن مرکب کی قلم ہوئی اور نعمان شاہ مرکب سے
 گرے ہنوز سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ اقواسے ملوں نے دو سرا ہاتھ مارا کہ کمر پر پڑا دو ٹکڑے
 ہوئے یہ بھی شہید ہو گئے نعمان کے مرنے ہی کیوں ان شاہ بن منظر شاہ سامنے اسکے
 آئے اور آواز دی کہ او کا فر غضب کیا تو نے کہ میرا باپ اور بھائی دونوں کو مارا اقواسے
 آہن کلاہ نے کہا کہ کیا شجہو چھوڑ دو لگا لڑ ضرب بہادری کی کیوں ان شاہ نے کہا کہ ہم سب
 مرنے جائیگے جب بھی مشدستی نہ کرے اقواسے آہن کلاہ نے انکو بھی تیغ مارا کیوں ان شاہ
 نے دار اسکا خالی دیکر اپنا دار کہا اسنے تلوار اٹھی سپر پر رو کی تلوار چار انگل سپر کو کاٹ گئی
 ہوئی چاہتے ہیں کیوں ان شاہ کہ جھٹکا ماروں کہ اقواسے آہن کلاہ نے بلچک وہی تلوار اٹھی

فوقی اب جواسنے تیغہ مارا انھوں نے بھی سیر بلند کی کہ میں بھی اسکی تلوار کو توڑوں گا یہ جوان
 نہایت زبردست ہو تلوار اسکی سیر کو صاف تھک کر گئی اور خود کے بھی دو ٹکڑے ہوئے کھانسی
 سر میں در آئی جھٹکے کے ساتھ ہی تاج گرا گیا اتر آئی یہ بھی ترپ کر گھوڑے سے گرے اور
 جام شہادت نوش کیا یہ حال دیکھ کر مظفر شاہ کی آنکھوں میں دیا تیرہ وتار ہو گئی گھوڑا
 دوڑا کر چلے قضا کے کارائفاقات روز بھر سے پاؤں گھوڑے کا پوششی نہ میں گیا مظفر
 گردن مرکب پر آ رہے جب تک سبیلین سبیلین اقواسے آہن کلاہ نے جھپٹ کر تیغہ مارا
 کہ دو ٹکڑے ہوئے یہ رنگ دیکھ کر القاشش خون آشام نے بائگ مرکب کی لی اور جھپٹ کر
 سامنے اقواسے آہن کلاہ کے آئے آواز دی کہ ضرب بہادری کی اقواسے آہن کلاہ نے دی
 تیغہ خون آلودہ القاشش خون آشام پر بھی مارا القاشش نے تھپکی دی کہ تلوار پڑی مرد
 گر باغہ تلوار اسکی چھین لی اور کمز سچیر کیا بند پڑ کر زور کیا قاشش زمین سے اٹھا لیا اور
 جانب آسمان اچھا لے دیا کر کے وقت اسکی تیغہ سے اسکو ہر رنگ ہوا لی کیا سر داران
 لشکر اسلام نے تعزیت کی اور بادشاہ اسلام نے صد آفرین کی آواز دی القاشش خون آشام
 نے پلٹ کر سلام کیا لیکن یہ سہر کہ دیکھ کر لشکر کفار سے احوال غریب چشم نکلا اور حوت آئینہ
 پرست سے اجاد تہ لیکر سامنے القاشش خون آشام کے آیا القاشش خون آشام نے کہا
 لا حرب ابی احوال سے نیزہ سینہ پر القاشش خون آشام کے مارا القاشش خون آشام
 ترچھے ہو کر نیزہ خالی دیا اور باغہ واٹر پر دال دیا اور القاشش خون آشام چاہتے تھے
 کہ نیزہ چھین لوں اور ہر احوال زور کر رہا تھا آخر کار پور سے پور صیغ آئی و نیزہ ٹوٹ گیا اور
 عقرب چشم نے ڈانڈ باغہ سے بھینک دی اور تلوار نیام سے کھینچ لی اور کہا او بیٹھے اس
 سن تک غضب کی قوت ہو تجھ میں یہ کسک سر پر دار کیا القاشش خون آشام نے وار اسکا
 پشت شمشیر پر روک کر جو باغہ تیغہ آیدار کا مارا احوال نے سیر کو اٹھا کر حیرہ کی نیاہ کیا مگر تلوار
 چوڑی تھی سیر کو مانند قرص میر کے کا تھی ہوئی یہمانہ خود سے مانند قطرہ آب کے
 گذرتی ہوئی کانسہ سر پر بھی القاشش خون آشام نے جھٹکا مارا کہ تلوار نے زمین فرش کو بوس
 دیا احوال کے دو ٹکڑے ہوئے لوگ لشکر کفار کے آئے اور لاش اسکی اٹھا لیئے اور
 بادشاہ اسلام نے القاشش خون آشام کو آواز دی کہ بس اب چلیے اب سن آلیکا اس قابل
 نہیں ہو کہ دن دن بھر میدان داری کیجیے اب اور کوئی نکلے گا القاشش خون آشام حکم بادشاہ
 سے مجبور ہو کر میدان سے پھرے اور خدمت شاہی میں حاضر ہوئے تلوار نذر دی بادشاہ
 نے خلوت عنایت فرمایا سینے اپنی کر سے تلوار نکال کر انام دیا اور سر القاشش خون آشام
 کا سینے سے لگایا یہ خوشی خوشی اپنی صف میں داخل ہوئے ملک قہر شش نے فتح کی
 مبارکباد دی لیکن لشکر کفار میں بخبران نیل سوار کو جو شش شجاعت ہوا کہ یہ جوان زبردست
 ہر اور ولولے اسکے نہایت بڑھے ہوئے ہیں کیسکو اپنے سامنے موجود نہیں جالفا
 یہ قہر شش سے آنکھ ملاتا ہوا اپنے لشکر سے نکلا اور سامنے سخت حوت آئینہ پرست کے
 آکر آواز دی کہ اے نائب خداوند آئینہ آپ نے اور سرداروں کو بھیج کر عبث قتل کرایا پس
 اب مجھ کو اجاد تہ دیجیے کہ جلد کام آں خدا پرستوں کا تمام کردن اور سرداران زبردست کو

پست کروں حوت آمینہ پرست نے کہا کہ جانچ تیرے ہی نام کی پسند خیران نے فیل
اپنا بڑھایا اور نہایت شان و شوکت سے میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ باکسل اور گروہ
خدا پرستان و فرقہ سلیمان تم میں جسکو دشواری رہتی ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلیے اور
متحین قسم کی اپنے دین و مذہب کی کہ جو تم میں دربر دست ہو وہ نکلے اہل اسلام نے جواب دیا
کہ او ملعون پہلو گون کا شیوہ خود ستائی نہیں ہے ہم سب اسپین ایک دوسرے کے
مقابلہ میں دعا سے خاکساری رکھتے ہیں لیکن تیرے واسطے ہر شخص موجود ہو اب تو کسی کا
نام نہ تو وہ تیرے مقابلہ کو نکلیے یہ سن کر اسنے کہا کہ میں نے ملک قمرشش بن منظر کی
بڑی تعریف سنی ہے کہ بارگاہ زہر و شاہ باختری میں یہ ایک جوان تھا یہ سکر قمرشش نے
کہا کہ ہر چند اب ضعیف ہو گیا ہوں اور وہ زور و طاقت مانند شباب کے کوان گراب
بھی آتا ہوں کہ کچھ ایسوں کے سر جسم پرستے نوح کر پھینک دوں گا یہ فرما کر اسنے اپنے
فیل کو بڑھایا اور سامنے سخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت مانگی فرمایا جاؤ حافظ حقیقی
کے حوالہ کیا اور جام عنایت فرمایا قمرشش نے انجام پایا اور سلام رخصت کر کے خیران
فیل سوار کی طرف چلے خیران فیل سوار نے جو قمرشش کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا
فیل کو بہ ارادہ نگاہ زنی دوڑایا اور قمرشش نے اپنے فیل کو دو نوح کر لگا دیا ماری
سیر سے سیرازی ہاتھیوں میں بھر چلی یہ معلوم ہوا کہ دو نوح کر سیاہ تھے بلکہ گرن آتے
ہوں سے شرار کے نکلے تین قدم تک خیران کا پیچھے ہٹا اور ایک قدم فیل قمرشش کا
پسپا ہوا خیران نے غیرت میں آکر فیل کو کچل مارا اور نگاہ ماری ایک مرتبہ فیل
خیران کا پیچھے اٹھا اور دم کھڑی کر دی خیران نے جو یہ حال اپنے ہاتھی کا دیکھا چپٹ کر
گزر گیا شنگ کا وار کیا قمرشش نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز جو گرز پر تیرا
ترا تھے کی جدا بلند ہوئی شلہ فلک کو لگی گیتا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ فیل قمرشش کا گرد و پھین
جھپ گیا خیران نے اولاد دی کہ زدم دست گردم اسکا نعرہ تمام ہوا تھا کہ قمرشش نے
گرد کے باہر آواز دی کہ کراست گردنی حریت تیرا میں موجود ہوں شہر تو ہربے زوی
مغرب مانوشش کن و ہر شادی لڑی فراموش کن باہان ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون ہون
جو شیار نکلیا تھا یہ کنگر گزر کر ان سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ سبزہ سو من
کی ضرب کو اٹھا کر اور سر پر بھرا کر خبردار خبردار کہہ خیران یہ وار کیا خیران نے بھی جلدی
سے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا گرز پر تیرا جو تیرا تھے کی جدا بلند ہوئی شلہ فلک
کو لگی گیتا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ خیران بھی چپٹ کر گزر گیا قمرشش نے طبع نہیں
کا ہل گیا تھا تیرا تھے کی آواز صحرا میں گونج رہی تھی طاہر و ختون سے آواز سے خیران کو
تو یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا لیکن یہی ایسا زبردست تھا جو ضرب قمرشش سے زندہ
بھی بچا ورنہ اس ضرب نے دیکھ کر پست کیا ہو انسان کی کیا حقیقت ہے جو اس ضرب
کو روک لے لیکن حال اسکا درگزن ہو گیا جب بعد ایک ساعت کے ہوش و خواہش کا
ہوسے اور گرد ویر طوفانی جا پا کہ فیل کو بڑھا کر بھر ضرب لگاؤں دیکھا تو ممتہ سے فیل کے
خون جاری ہو خیران سمجھا کہ فیل میرا مارا گیا بس جلدی سے فیل پر سے کودا اور گرز کو کھینچ کر

قمرش کے قیل پر چھٹیا کر اسے بھی مار ڈالوں میں پیادہ ہوا تو یہ بھی پیادہ ہو جائے
 قمرش نے جواب دہ اسکا فاسد پایا اپنے قیل پر سے کود پڑا اور آواز دی کہ ارے جانور
 نے کیا قصور کیا ہے جو اس پر غصہ نکالتا ہے میں تو موجود ہوں آ اور مجھ سے سامنا کر غبران
 نے کہا تو بھی لا اور وہی گرز قمرش پر مارا قمرش نے گرز اپنا ہاتھ سے پھینک دیا اور
 کل گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور ایسا جھٹکا مارا کہ گرز غبران کے ہاتھ سے چھوٹ گیا غبران قمرش
 سے لپٹ پڑا قمرش بھی غبران سے دست و گریبان ہوا دونوں میں کشتی ہوئے مکی یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ دونوں قیل سے کشتی ہوئے ہیں دستیان زبردستیوں کے مور ہی تھیں
 یہ رنگ دیکھ کر دونوں لشکر آگے بڑھ آئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے کبھی غبران
 قمرش کو ریل کر کھینچتا ہے اور کبھی قمرش غبران کو دوڑا لیتا ہے روبرو رہتے ہیں اور سے
 چل رہے ہیں سرداران لشکر اسلام و افسران فوج کفار نگاہیں لڑائے ہوتے تماشائے
 کشتی کا دیکھ رہے ہیں عالم میں دو ہر کال گدڑے اب جو امان اسلام نے قمرش سے
 کہا کہ کیا قتل وغیرہ مشکوکے جائیں اور سب اطمینان سے بیٹھیں آج فیصلہ کشتی کا ہوگا
 قمرش کو یہ سن کر غیرت آئی کہ ان لوگوں کا یہ مقصد ہے کہ بہت دیر ہوگی بس انھوں نے
 جواب دیا کہ اب تکلیف نہ ہوگی اب بھی فیصلہ ہوا جائے یہ کہہ کر سر اپنا غبران کے
 سینے سے ملایا اور دونوں بازو اسکے مضبوط پکڑ کر لڑنے لگا اگر حکم سے کھینچ کر زور کیا
 غبران کو سات قدم دوڑا گئے اور اب جو جھٹکا مارا دونوں گھٹنے اشتباہ زمین ہوئے
 قمرش نے کمر خمیر کا بند پکڑ کر ہاتھ پر بلند کر لیا اور آواز دی کہ کیا کہتا ہے شناخت پروردگار
 عالم میں غبران نے کہا کہ ہزار جاہلین نام خداوند آمین پر ہمارے میں پس قمرش نے طیش میں
 آکر غبران کو سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ یہ چاروں شناسنے جیت گرا قمرش کو دیکر کہتے
 پر بیجا اور ایک ہاتھ گدی میں دیا دوسرا زبردست خان رکھ کر پھرایا ایک بل دیکر جو جھٹکا مارا
 دھم دھم سے سر کھینچ کر نپاک دیا بس اسکا مرنے کا اہل سلام گئے تو خدا سے تھیں دم مر جا
 بلند کی لیکن لشکر کفار میں ایک غریب ہوا اور خوشخوار بن دجال نے آواز دی کہ ارے مار لو اسلو
 غضب کیا کہ اتنے بڑے سردار کو کس ذلت و خواری سے ملایا یہ سن کر تمام لشکر کفار قمرش
 پر دوڑ پڑا اور اس طرف بادشاہ اسلام نے اشارہ کیا اہل اسلام بھی سن گئے اہل اسلام کے
 نعرے کر کے اور تلواریں کھینچ کر لشکر کفار پر گریے دونوں لشکر ہاتھ دو دریا سے موج
 کے آکر ٹکرائے اور لہریں تلواروں کی آگے لگیں طوفان آسب تیغ اٹھا کشتی حیات ہر دھیما
 کی گرداب موت میں پھنسی دم مانند جاب کے سینوں میں غلگی کرنے لگا سلاب خون
 جاری ہوا کبیت آنھیں دل بادل سی فوجیں آون لاگی مورن کی سی کوک غلغلہ کاربور
 بیرن کی بگر جن لالین گھٹا کاری کاری تو دامن کمان کرکن لاگے چکن لاگی بجلی
 سی شمشیرن کی و جھنڈا لوشن سی گرین لاگین پھیلی سپر ہوئی نویسی سریرن کی
 دھان کے سے لہرت کٹ کٹ کے بچھن جابست میں چھری لاگی گوئی ادا بہترین کی
 شہر اہر سیاہ چھایا تھا ڈھانچ کا چار سو پونہ کوڑا تھا برق تیغ لگا ہوا قتلے روبرو ہوا
 عالم داد مردی و مردانگی دے رہے تھے اور ہری صف شکن تیغوں کے وار منہ پھاڑتے

رہے تھے بلکہ رگیدوار برپا تھا جو بڑوں کے اور غول میں پھنس گئے تھے کہ بھاگ
 بھی نہ سکتے تھے وہ جاہلین سجانے کے لیے کھیتوں میں چھپے ہوئے تھے ہر طرف کانٹوں
 کی کرک پتروں کی پوچھا رہتی ہزاروں گرم تھا جانوں کی خبر پڑی تھی قضا میدان میں
 دوڑتی پھرتی تھی اور ہر تو لشکروں میں تلوار چلنے لگی اور اس طرف ملک قمر شمس جلدی
 سے قیل پر سوار ہوا اگر زکراں سر کو سنبھالا اور رائے لگا جسکو گرز مارا وہ ہر مذخاک ہوگا
 اس بہادر نے کھین بچھا دین ایک جانب اللہ شمس خون آشام مرتب پر کھینچتا
 ہوا تلوار ہاتھ میں کھینچی ہوئی جیسر یا تختہ مارا دو طرف سے ہوئے ایک طرف از باب
 باختری ایک سمت ہنز قمری یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شیر بہرہ چلے کر رہا ہے ایک
 طرف بہرام خان خاوری مع فرزند لڑ لڑا ہے لاشیں گرا رہی ہیں دشنوں کو گور جھکا رہا
 ہے ایک طرف پرہاسے فرنگی شہلہ یکہ تاز سبیل شیر شکار ہنز خاوری مانڈ
 ہر کے حملہ آور تھے دار اسکے طمانچہ ملک انوت بن کہ جیسر یا تختہ گیارہ ہر دست دیا
 ہو گیا ایک طرف کپی زلزال کپی زلزال مسروق دیوانہ سا قیط شاہ صبران شاہ
 اثنی تا جہاد قمری تھا جہاد شاہ صفاترک ہی زلزلہ کپی ابرہہ فرنگی کس قواعد کے
 ساتھ لڑ رہے ہیں کہ پرے اسکے فوجوں کے جیسے ہو گئے ہیں اور اشارہ کیا اور
 تمام فوج اشاروں پر کلام کرتی ہے کس رعب درآب ہے لڑ رہے ہیں کس طرف
 ترک جوشن پوش قائل جنگی مقابلہ جنگی کاں خان بن گنجاہ عادل خان بن
 گنجاہ عاتقل خان بن گنجاہ نوفل خان بن گنجاہ سہراب خان بن گنجاہ
 طربذ خان بن گنجاہ یوز خان بن گنجاہ فضل بن آشوب کھنواں مطلع
 نشین وغیرہ تمام رفیقان قدیم شاہزادہ انجم گروہ لڑ رہے ہیں ضعیفی میں جوان
 کا مژہ دکھا رہے ہیں ایک طرف انکی جرأت و مردانگی کے جواب میں رفقا کے شاہزادہ
 خاوری سیاہ مثل پاپون بن شہزاد اور شہزاد شاہ اور قارن تیز سراسر اور
 شہزادہ جگ گردن اور مراد شاہ حاکم مراد کوہ شاطلان شاہ وغیرہ یہ سب
 کفار کو پست کر رہے ہیں میرے سے مہمہ اور میرے سے میرے قلب سے قلب
 جناح سے جناح دوڑوں لشکر پیٹے ہوئے ہیں تلوار چلی رہی ہے کہاں تک بیان کیا جائے
 یہ چند روزہ سو لاکھ کے لشکر دن کی لڑائی ہو رہی ہے خون زمین پر جاری ہے سر
 ماندادوں لے کر رہے ہیں جسم خون میں لوٹ رہے ہیں سم مرکبوں کے غرق خون
 ہیں شام تک ایسی تلوار چلی کہ کئی لاکھ کارن پڑا اسی اثنا میں ہر کار کے لشکر کفار کے
 غرق عرق آلودہ خاک سانسے حوت آمیز رست کے آئے اور غرض کیا کہ فریوس
 خشک انداز چالیس ہزار خشت اندازوں سے چلا آتا ہے بیابان چل خشت انداز کا
 اور جیتا ہے سر چل خشت انداز کا یہ وہ لوگ تھے جو قمر خداوند زمرہ شاہ باختری
 کھلائے تھے لیکن شہر سنجان میں بمقابلہ بدیع الزمان دو کون مارے گئے اسکا پر ارادہ
 ہو کہ قلم و قوالا مان کو تاراج کروں اور قصاص اپنے باپ اور چچا کے خون کا لون
 یہ لشکر حب اینہ پرست نہایت خوش ہوا استغنین اور ہر کار کے آئے اور انھوں نے

بیان کیا کہ منجوس تیر انداز اور خیل تیر انداز بھی چالیس چالیس ہزار تیر انداز دن سے چلے
 آتے ہیں انکے باپ دکن بھی شاہزادہ بدیع الزمان کے مقابلہ میں مارے گئے
 تھے ایک کو قاسم نے مارا تھا اور ایک کو بدیع الزمان نے انجین بھی دعوے خون
 عزیزان جو حوت آئینہ پرست سے کہا کہ جلد جاؤ اور ان لوگوں سے کہو کہ ابھی آپ تشریف
 لانے کا قصد فرمایا میں اس لیے کہ ہم بمقابلہ اہل اسلام آئے ہوئے ہیں اور مرکز جدل گرم جہاں
 وہیں شہرین اور اس قدر دور کہ اہل اسلام کو آپ کے آنے کی اطلاع نہ ہونے پائے ہم
 حسب انتظام کرینگے اس کی ایک اطلاع دینگے ہر گز اسے یہ پیام لیکر خدمت منجوس تیر انداز
 و خیل تیر انداز و قریبوس خشت انداز روانہ ہوئے یہاں شام ہو گئی تھی کفار نے
 طبل بازی گشت بجا دیا و دلوں لشکر غلبہ ہوئے لاشیں اپنی اپنی طرف کی اٹھوا لی
 کشتیں شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ دلاکو اہل اسلام شہید ہوئے اور تین لاکھ کافر جنم حاصل
 ہوئے بادشاہ اسلام نے شہداء کو گنج شہداء کے طور پر دفن کرا دیا اور خود اپنے
 رقتا کے کے رخ میں داخل محل سے ہوئے ملک فیروزہ گھر تا جلد و ملک گروہ مانو
 نے پوچھا کہ کیوں اس فرزند آج کے میدان داری کیسی ہوئی بادشاہ اسلام نے اپنے حارث
 بن سلطان سردار کے تمام واقعات جانکر منظور شاہ یعنی وغیرہ کی بیان کیے ملک کو بھی
 ملا دھواں کے مرنے کا مناسبت رنج ہوا کہ یہ سب رفیقان قدیم سے تھے جنھوں نے
 اس سیرانہ سالی میں حق نمک ادا کیا لیکن لشکر کفار جو چلے کر اپنے مقام پر آیا اور
 حوت آئینہ پرست داخل بارگاہ ہوا و خوارین دجال بھی اپنے لشکر کی لاشیں دن
 کر کے واپس آیا پویشاک کے نرم اتاری لباس نرم پہتا خدمت حوت آئینہ پرست
 میں روانہ ہوا حوت آئینہ پرست انتظار میں خوارین دجال کے بیٹھا تھا کہ یہ بھی آئے
 تو حال قریبوس خشت انداز اور منجوس تیر انداز وغیرہ کا بیان کر دیں اور اسے لون کر
 کیا کرنا چاہیے پس جو وقت کل منہران فوج جمع ہوئے اور خوار بھی اگر دنگل پر بیٹھا
 حوت آئینہ پرست سے جو کچھ ہر گز ان کے زبانی سنا تھا سب بیان کیا اور کہل کاب
 کیا اسے کہ خوار نے کہا کہ آپ آنے پاس کھائے کیم طبل جنات بجوانے میں صبح
 کو دونوں لشکر صحت باندھ کر کھڑے ہوئے تم رشتہ اہل اسلام کی طرف سے اگر حل کرنا
 ہم سامنے سے حل کر دینگے اس طرح ان سلطانوں کو گھیر کر روبرو کر کے یوں سرد ہونا
 شایستہ امر و غوری حوت آئینہ پرست نے یہ رائے پسند کیا اور خوار سے کہا کہ تمہیں
 جاؤ اور حسب دیکھا آؤ البتہ ہو وہاں سے بیرون میں کچھ غلطی نہ ہجائے خوار
 لے گیا کہ بہترین جاتا ہوں یہ لکرا پیے دنگل پر سے اٹھا اور دو چار آدمی ساتھ لیکر تیر
 طور پر اسے ملاقات قریبوس و غیرہ روانہ ہوا یہاں حوت آئینہ پرست نے طبل جنات
 بجا دیا خبر اہل اسلام کو ہوئی وہاں بھی کوسس حولی نواز کش میں آیا اب بیان تو
 طبل بجا رہا اور لشکر انتظام جنگ میں معروف ہوئے اس لیے درست کر رہے ہیں اور اس طرح
 خوارین دجال راہ طر کر کے داخل لشکر قریبوس خشت انداز ہوا اس کو خبر ہوئی کہ یہ لشکر
 برائے مشورت آتا ہے یہ تینوں سردار بھی برائے استقبال آئے اور خوار کو بھرت تمام

اپنے خیمے میں لگائے بزمِ شادمانی کو اشارہ کیا آئے دو چار جام دیئے خوشخوار نے
جامِ شراب پیکر کہا کہ میں نے سنا ہے آپ لوگ قرعہ انداز باختر کھلاتے تھے پھر یہ کیا
سبب ہوا جو بزرگ آپ کے قاسم و بدیع الزمان کے ہاتھ سے مار گئے انھوں نے
کہا کہ خداوند کو اپنے خداوندی کا پتا دینا منظور تھا پہلے انھوں نے اپنے ہمدگانِ خاص
کو جانبِ بہشت روانہ کر دیا بعد اسکے خود بھی چلے خوشخوار نے کہا کہ میں نے یہ انتظام
کیا ہے کہ طبلِ جنگ بجا دیا ہے صبح کو جو وقت دونوں لشکر صفیں باز ہکر کھڑے ہوں
اب تینوں صاحبِ اپنی اپنی فوج لیستہ اہل اسلام کی طرف سے حملہ کیجئے اور ہم
سانے سے حملہ کریں گے بیچ میں کھیر کر مار لینگے یہ سنکر کافرانیت خوش ہوئے اور وعدہ
کیا کہ ہم آٹھ بجتے بجتے پشتِ لشکر پر پہنچ کر حملہ کریں گے اب خوشخوار ان لوگوں
سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور ساری گفتگو حوثِ اُمینہ پرست کے سامنے بیان
کی حوثِ اُمینہ پرست نہایت خوش ہو کر سب کل لشکر اسلام کا خاتمہ ہو جائیگا اب
آنکو تو انتظار فتح میں چھوٹا جاتا ہے اور بیان سے چند کلمہ کو استیصالِ اسدِ غازی
کے بیان کیے حملہ کے ہیں کہ جو وقت یہ طورِ اعلیٰ و قطعِ منزل کرتے ہوئے درغل
شہر آمد ہل ہوئے عجب نصیب دیکھی کہ خداوند کھائے لاشیں اہل اسلام کی رگوں
دکن پر ہی ہوئی کہیں گویا آوازِ آن لاشوں سے یہ آ رہی تھی سے خدا دراز کر کے عمر
چرخِ فیلی کو پا کر بیکوٹے قرار دن کا شامیانہ ہوا اسدِ دلاور یہ حالت دیکھ کر بہت
روئے اور لاشیں اپنے نانا اور ماموں سینے بہرامِ اردوبیلی اور جوہن جوہر گردن
کی تلاش کرنے لگے جو وقت یہ لاشیں دستیاب ہوئیں آنکو دفن کیا جاتی لاشیں
آنکو کر لیک جمع کیں اور ایک بڑا سا گڑھا کھودا کر سبکو دفن کر دیا اور نشانِ جنگ شیعہ
کا ہم کر دیا اور وہاں چند یوم قیام کیا اور رسومِ دینہ ان لوگوں کا کر کے قبروں پر
فاتحہ پڑھا اور بہت روئے کھیتے تھے کہ ہمیں کوا جک بھول گئی کہ بعد صا جہرا ان
کے لاشیں اٹھانے کو زندہ رہ گئے اسوقت دیکھا کہ چند آدمی صحرائی طرف آئے اور
اسد کو سلام کیا اسد غازی نے پوچھا کہ تم کون ہو انھوں نے عرض کیا کہ حضور
ہم سب رعایا آپکی ہیں جفا کے خوشخوار بن دجال سے صحرائی جا کر بنا دگڑ بن ہوئے
کے جو بیچ گئے ورنہ جو تشریف میں رہا وہ زندہ نہ بچا اسد دلاور نے فرمایا کہ اب وہ
ملوں کہاں گیا ہے ان لوگوں کے بیان کیا کہ اب قلعہ ذوالامان کی طرف گیا ہے
اسد نے اسوقت تیزی لشکر کا حکم دیا اور ضرغام شیردل کو پہلے سے روانہ
کر دیا کہ تم وہاں کی خبر ہر گھنٹہ پہنچنے کے دیا ضرغام شیردل تو اسطرح روانہ
ہوا اور بیان اسد غازی اپنے لشکر کی تیزی کا منتظر بیٹھا اور ان لوگوں سے حال
جنگ پوچھا انھوں نے جرات بہمن ارجاس کیوری کی بیان کی اسد نے
کہا وہ لوگ رقیقان قدیم صا جہرا ان سے تھے جو کچھ تعزیت اعلیٰ بچا کے وہ
کم ہی بعد اسکے قبر بہمن ارجاس پر آئے اور فاتحہ پڑھ کر کہا کہ اب آرام سے
سوئیے کوئی تاہم حضرت جنگا یہ گا اور بیچین کرنے نہ آئیگا بعد اسکے رعایا کے گرد ہل گئے

طلب کیا وہ لوگ سب کے سب آمد اسد فاری کی خبر سنکے خوشی خوشی
آئے اور مزمین دین اسد نے ان لوگوں سے کہا کہ بالفضل تو تم کھیتی باری کر کے
جنگلوں میں بسر کروا لیجئے کہ یہ ایک قابل آباد ہونے کے نہیں رہا ہاں جو وقت
گردش فلک دوار اہل سلام کے موافق ہو سکے تو دیکھا جائے گا یہ زمانہ ان
لوگوں کو کچھ دیکر رخصت کیا اور آپ لشکر کو لیکر جانب قلعہ ذوالامان روانہ
ہوئے اب انکو بھی منزلیں طو کر کے میں چھوڑا جاتا ہوں اور وہ کلہ درستان
جنگ قلعہ ذوالامان کے بیان کیے جانے لگے منہ دانتان کہ در سخن
فردادہ شرح این داستان چنین گردید کہ یک تار از منہ کہ سخندان و شہسواران
عمر کہ قفقہ خوان اس داستان جنگ و پیکار کو یوں تقریر کرتے ہیں اور اسلوب حکاک
کہر سلک کی اس طرح جولان کری دکھاتے ہیں کہ اب وہ وقت ہے کہ طلب جنگ
دو دونوں لشکروں میں بج رہا ہے تیاری حرب و ضرب کی ہو رہی ہے اسلحہ جنگ صیقل و
مصیقل ہو رہے ہیں چنانچہ شب بھر عساکر طرفین میں شب بیداری و طلایہ و گشت
و غیرہ ہوا کیا آوازہ حاضر باش دناظر باش بلند رہا جبکہ عابد شب زندہ دار رما و مع
مجمع کو اہست و سیار گمان کے عباد شش نہ مغرب کی طرف روانہ ہوا اور آمد آہ شاہ خاں
کی چرخ چہارم پر ہونا شروع ہوئی یعنی زمانہ شب کا رطوبت ہوا اور غار شب کے
صبح برآمد ہوئی قتل ساقی کے لشکر طرفت میدان کا زار کے اگر صف آرا ہوا لشکر صرف
بھی آیا اور مصیبت آرا سمیت کہیں انقیاب اقامت کر کے نکل گئے مصیبت جدال قتال
پر مثل صفت مرگان ستارہ سا ہو گیا اسوقت لشکر کوئی سے آجمل کور باطن میدان
نہر زار میں آیا سبازر طلبی کی لشکر اسلام سے سہرا سب بن گنجاب اجازت لیکر لنگ
دو دونوں میں سبازانہ گفتگو افاد ہوئی اسرا سب سے کہا کہ لا ضرب بہادری کی سے
یہ اسچہ داری زمر دی نشان کہ ان کی کہانی بگرو گران پہ آجمل نے جواب دیا کہ
میری ضرب ضرب آخری ہو تو اٹھکی تاب نہ کر کے کچھ سہرا سب نے کہا کہ اگر خداوند تعالیٰ
مجھے تیری ضرب سے بچا لیگا تو ان نشان و اثر تھا سے پھر جواب دہ لنگا اور تو خوب
جانتا ہو کہ طریقہ اہل سلام کا پیشہ منی کرنے کا نہیں ہے آجمل کور باطن نے دل میں
خیال کیا کہ جبکی ضرب پہلے آئے وہی میری جو یہ تصور کر کے اسنے تلوار کھینچ کر اپنے
با تھپتھپ آبدار کا مارا سہرا سب نے بہ فن سیاہ گری آجمل کی تلوار کو خالی دیا اور آپ بھی ایک
با تھپتھپ ضاعقہ بار کا لنگا یا آجمل نے بھی اس کے دکر کو خالی دیا اب دو دونوں میں خوب
تلوار چلنے لگی خوب باہکین سے دو دونوں تیغ زنی کر رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مرکب
دو دونوں نے گویا کل کے بنے ہوئے ہیں جدھر پھیرا فوراً مڑ گئے جو خیال راکب کے
دل میں آیا مرکب نے مگا ادا کیا بقول شاعر کے راکب نے سانس لی تو وہ کوسوں دوخفا
سار نفس بھی اسنے لیے تازیانہ تھا پنہا صلا کڑے لڑتے سہرا سب نے ایک مقام پر
سر کو تبا کر جو کمر پر ہاتھ مارا مثل خیار تر کے آجمل کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ حال دیکھ کر لشکر
اسلام سے عدا سے تحین و آفرین بلند ہوئی سب نے توہین سہرا سب کی کرنی شروع کی کہ

سبحان اللہ کیا بنگ رستمہ کی ہوا دیکھا تھا اس سے باہر مارا ہوا کہ جریعت کے برابر دوڑ کر
کر دیئے آفرین ہوا اس دست و بازو کو خداوند کریم نظر بد سے بچا لے کر
لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں میرے زخم جگہ کو دیکھتے ہیں ؟ تھوڑی
دیر لشکر کفار میں سننا مارا بعد اس کے ہشام سپہ گردان نصف لشکر کفار سے پرآہ
ہوا اور سہرا اب کے مقابلہ میں اگر نیزہ سہرا اب کے سینہ پر مارا سہرا اب نے
سنان نیزہ کو سنان پر روکا لگی نیزہ بازی ہوئے جو بند سہرا اب باندھتا تھا اسکو
ہشام رو کر دیتا تھا اور جو بند ہشام باندھتا تھا اسکو سہرا اب کھول دیتا تھا اسی طرز
سے کچل کچل طعن کی نویت آئی تھی کہ ایک مقام پر چھتر چھتر سہرا اب نے ماری
کہ مثل آہ عاشقان یا کامل مستحقان کے وہ پیچیدہ ہوئیں اب جو سہرا اب نے جھکا
مارا تو نیزہ ہشام کے ہاتھ سے ہوائی ہوا یہ نیزہ سہرا اب خجالت میں غرق ہو گیا اور
پکار کر کہنے لگا کہ نیزہ بازی خلال بازی گزرا بازی حال بازی یہ ٹکڑی آہ ہشام نے چھتری
اور خبردار کیکر جھپٹ کے تلوار سہرا اب کے سر پر ماری سہرا اب نے چاہا کہ میں جھکی
دلر خالی دون اور تلوار کو سر سے الگ کر دوں کہ وہ تلوار گردن پر مرکب کے پڑی گردن مرکب
کی قلم ہوئی یہ مرکب سے کوہر علیحدہ ہونے کی فکر میں تھے مگر پاؤں انکار کا سبب بن گئے
گیا کہ یہ گتے سے بھل زمین پر گرے جب تک کہ سہرا اب سنبھلے ہشام نے ایک
بھر پور ہاتھ تلوار کا مارا کہ سہرا اب کے دو ٹکڑے ہو گئے ۔ سہرا اب سے بھائی نوافل خان
نے پوچھا باگ کالیا اور کہا کہ اے بھائی اکیلے ٹکڑے نزل کھلے گی میں بھی آتا ہوں زندگی بھر
ہمارا تمہارا ساتھ رہا اب آخر وقت میں بکو تنہا چھوڑے جاتے ہو اور یہ کیکر ماسے
ہشام کے آیا اور کہا لا ضرب بہادری اسنے وہی تیغ خون چکان نوافل کے سر پر مارا ہر چند کہ
نوافل نے اپنے کو بچایا اور سپر کو چیرے کی ناکہ کیا مگر وہ تلوار قضاۃ سہرا اب کی طرح سپر کو
مثل قرص غیر کے کاٹ کر سر پر چری اور تا جگر گاہ آتر گئی اور نوافل خان بھی شہید ہوئے کہ
خجاندہ دھرتے جام شہادت پیکر یزیم آخرت کا رستہ لیا ۔ یہ واقعہ دونوں بھائیوں کا دیکھ کر
کامل خان کی آنکھوں میں غم اتر آیا دنیا اندھیر ہو گئی زمانہ تیرہ و تار نظر آنے لگا اسی
حالت میں طیش کھا کر یہ جھپٹ پڑے اور کہا لا ضرب بہادری کی ہشام نے وہی تلوار خون
الودہ کامل خان کے سر پر ماری اسنے خالی وہی اور اب کامل خان نے جو جھپٹ کر تلوار
کا ہاتھ رسید کیا تو ہشام نے بھی خالی دیا اب باہم تلوار چلنے لگی کیا کیا ہاتھ مقابلے کے
کے ہوئے پڑتے تھے اور ایسی کیسی چوٹیں خوبصورت طریقہ سے رو دہل ہوتی تھیں
کہ دیکھنے والے دھڑکتے تھے آخر کار ہشام لڑتے لڑتے بھاگا کامل خان نے اسکا تعاقب
کیا ایک مقام پر ہشام نے جو پھر کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا تو کامل خان کے پہلو پر پڑا اور
دوسرے پہلو سے نکل گیا پس کامل خان اس بھر پور ضرب کے حد سے زمین پر گرا
اور جان بحق تسلیم ہوا ۔ یہ سکر کہ دیکھ کر ترک جو شش پوش سے رہا نہ گیا صفت لشکر سے
ٹکڑے ٹکڑے کیا ناظرین واقف ہو گئے کہ یہ وہ ترک جو شش پوش میں جنگو گنجاب بن
گنجور نے بدیع الزمان کا استاد بنایا تھا اور یہ خواب میں سلطان ہو کر واسطے تلاش

شہزادہ بدیع الزمان کے آئے تھے اور شیخون میں پوشیدہ طور سے نعرہ قائم
 کا کہ شریک ہوئے تھے یہ وہ بہادر ہیں غرضکہ انھوں نے نعرہ کر کے مشام کو اسی طور
 سے لٹکا رکھا کہ یہ سامنے سے بھاگا ترک جوشن پوش نے اسکا تعاقب کیا اور یہ اس
 ترکیب سے چلے اسکے عقب میں کہ ہشام کی رزق تک نہ پہنچے جب ہشام نے یہ صورت
 دیکھی تو دل میں خیال کیا کہ یہ یوں جوٹ نہ کھائیں گے آخر الامر ہشام ملنا اور ملت کر تلوار
 ترک جوشن پوش کے سر پر لگائی۔ انھوں نے اسکے وار کو خالی دیا اور پکارے ع
 لافیتہ الاعلیٰ لا سیف الاذوا الفقار اب جو تلوار ماری تو ہشام نے وہ حال نہ تھا حال ہو کر چہرہ
 کی پناہ کی مگر اس تیغ صاعقہ بار نے مثل برق کے کوئڑ کر اپنے شعلہ آتش سے سپر کو کا کا خود پر
 پڑی خود کو کا جی ہوئی کا نہ سر میں درائی جھٹکا جو مارا تا گر گاہ دو کمرے کر دیئے ہشام گھوڑے
 پر سے زمین پر گر اکنار دوڑے اور اسکی لاش کو اٹھا کر اپنے لشکر میں لے گئے بادشاہ اسلام
 و سرداران عالی مقام نے ترک جوشن پوش کی بہت تعریف و توصیف کی اور کہا کہ اس شہید
 میں یہ حرمت و دلاوری ما شاء اللہ جوان کا قطعہ کھا دیا کیا کہنا ہے یہ فرخاری کہنے تھے کہ اگر
 پروردگار میرے جرحا پے کی بھی شہرہ رکھ لیتا یہ آبرو دے ہی اختیار میں جو ان سے کون
 میں رہا سفید رکھنا نشہ جرات کر کر اٹھو مردانگی میں دھماکہ لگے۔ اسکا مثل یہ معرکہ دیکھ کر
 لشکر کفار سے انجام سپر گردان میدان مصاکت میں آیا کہ یہ لوگوں نو سو من کا تبر باندھنا
 ع اور پناہ پر دست کر دی بل جوان جو اسے اپنے مرکب کو چھیر کر آواز دی کہ یہ بھی
 کر شش فلک نے پیر کی جو کہ تجھ سے پیر کی ہاتھ سے ایسا جوان مارا جائے لا ضرب
 بہادری کی ترک جوشن پوش نے کہا کہ دور ہو تو مساق سامنے سے تو نہیں جانتا کہ
 ہمارے بیان پیشہ سستی کرنا جائز نہیں ہے یہ سچوہ کہم لوگوں کا نہیں جو کہ حریت پرستی
 کر میں ہاں پروردگار ہمارا حریت کی ضرب سے بچا لیتا تو ہم بھی جہاں فکے بس یہ
 کلام کر کے کہا کہ لا جو سچوہ کو حربہ رکھتا ہوا اسے تیر کو لہند کیا اور نصیحت کر سر پر ترک جوشن
 پوش کے ایک ضرب لگائی انھوں نے سپر کو دست رخصتہ دار میں لیکر لہند کیا مگر تبر انکر
 سر پر تیرا از لبکہ تبر لنگر دار اور ہاتھ رخشہ دار تھار دیکھ کے سپر سر پر آئی اب جو تیرا کر تیرا
 تو سپر کو کا کر کا نہ سر میں در آیا تا گلو کا شے نکلیا ہر جہر ترک جوشن پوش نے بھی
 اسی عالم زحماری میں دوڑ کر تلوار انجام سپر گردان پر ماری اسنے اپنے کو بچایا مگر وہ پیشہ
 شراب گردن مرکب پر پیری کہ مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا اور دو کور علیحدہ ہوا اس
 اٹھامین ترک جوشن پوش بھی تھاش دین سے فرنش زمین پر کر کے گھوڑے سے گر پڑے
 اہل اسلام نے دوڑ کر اٹھا یا مدد نہ ملے یا نہایت افسوس کیا اور بعد رنج و الم کا شہ
 آنکا لشکر میں لائے بادشاہ اسلام نے آنکے لاش کو دیکھ کر نہایت تاسف کیا اور
 کلمات رنج و حسرت زبان پر جاری فرمائے اور وہ عالم سپر گردان تیر زن نے دوسرا
 مرکب طلب کیا کہ پہلا تو مرکب نہ لگیا تھا اب اسنے دوسرے مرکب پر سوار ہو کر لشکر اسلام
 پر تھپ کیا اور بغور و سخت مہار طلب کیا کہ قافل زنگی نے طرید خان سے عرض
 کیا کہ بہت برسوں کا ساتھ چھوٹا ہے اور یہ کہ اسلام کر کے گھوڑے کو آڑا یا اور انجام

مقابل آیا یہ مغرور سرافتخار باندھے ہوئے جمہور رہا تھا کہ قاتل نے آتے ہی گھوڑے کو تنگا در جو ماری تو دو دو دو قدم ہنگر دو لون حریفوں کے مرکب برابر رہے اسی عالم میں دوڑ کر انعام نے قاتل زنگی پر تبر کا دار کیا وہ تو اسکی ہندھی چوٹ تھی یہ سنبھلنے بجلی نہ پالے تھے کہ تیر نے انکی سپر کو کھٹ کر تاپہ سینہ اتر آیا یہ بھی شہید ہو کر سیار گکشن بنان ہوئے یہ حال دیکھ کر مقابل زنگی کو تاپہ زہی سے اختیار پکار اٹھا کہ ہاے بھائی کیا میں چھوڑے جاتے ہو ہم بھی تو تمھارے ساتھ آئے ہیں منزل عدم میں پہونچ کر اسکی گھبراؤ گے ہیں بھی آسینے دو یہ کھڑا منہ انعام کے آنکر پہونچا اور قصہ کر کے چاہتا ہی تھا کہ کسے لا ضرب بہادری اور آپ سنبھل کر انکی روک کرے کہ انعام نے چھوڑتے ہی تبر مارا جوتا پہ کمر اتر آیا یہ بھی بدرجہ شہادت فائز ہوا اور منزل عدم پر پہونچ کر بھائی سے بھائی ملا فی ہو گیا یہ حال دیکھ کر انعام لے لے سنجائیوں کی طرف مخاطب ہو کر آواز دی کہ میں تو سنتا تھا کہ سنجائی جسے شہر ذرا اور الوالہم میں مگر کیسے بہادر ہیں کہ میں سسر انکو مثل خیار تر کے کاٹ کے ڈال دیا اور سبزہ بیگانہ کی طرح گکشن رزم سے لگا لکر پھینک دیا بس یہ سنا تھا کہ طریقہ بن گنجاب نے آواز دی کہ کیا بکنا ہوا دمیرک نہیں زیادہ غرور دیکھ کر تو نہیں جانتا کہ بڑے بول کا سر بچا جو ع وہ منہ کی کھائے ہیں جو لوگ سرافتخار کے چلے یہ کھکے سامنے آئے مقابلے میں آئے اور کھاکر لا ضرب بہادری کی پس انعام نے وہی تبر زن سے ملو دیا انھوں نے بھی گھسیٹ کر شمشیر بن رفتار کا جو ایک ہاتھ مارا تو دیکھ کر کو کا کھل گئی تبر میں پر گرا طریقہ نے آواز دی سے تو ضربے زد دی ضرب من نوش کن وہ ہمہ شادی از دل ذرا موش کن یہ کھرا سی تیرہ ابدار کا دار کیا انعام نے سپر کو اٹھا کر سر کی پناہ کیا یہ تلوار جو سپر پر پڑی سپر کو کھٹ کر خود کو لیتی ہوئی طرحی گردن میں مثل قطرہ آب سے اترائی جھٹکا جو مارا یہ صند سے گدز کر زہر ناک آئی ایک جھٹکا اور مارا کہ دیر کا لے ہو کر گھوٹے سے گرا بس ہل نہتے تھے اور کہتے تھے سے تکر عز ازل را خوار کرد ہر ندان لعنت گرفتار کرد ہر شکر کفار سے لوگ آئے اور لاش انعام کی اٹھا لیکن ادھر ہر خان عاقل خان عادل خان و بادشاہ اسلام دکل ہل شکر نے نعرہ اخست دھر جا بلند کیا صدائے تحمین و آفرین ہر طرف سے آئے لگی اور فرمایا کہ سچ تو یہ ہے کہ آپسکے سنبھان کا نام رکھ لیا سبحان اللہ کیا کتنا اس وقت مزہ اسنے بھائی رستم خان بن گنجاب کی لڑائی کا دکھا دیا انھوں نے سلام کیا اور کہا کہ حضور کا اقبال و عنایت پروردگار در نہ میں ایک جزو ضعیف کیا جرات کا اظہار کر سکتا ہوں یہ سب حضور ہی کی اقبال سندی کا باعث ہر اب جو دیکھا تو شکر کفار سے اقبال کوہ پیکر نے پودا ہاگ پایا اور آواز دی کہ او خدا پرست انعام کو قتل کر کے ناز و افتخار بھر کر میں تیری جان کا ملک الموت ان پہونچا اور یہ کھکرنیزہ طریقہ کے سینہ نے کینہ پر مارا انھوں نے خالی دیکر تلوار سے دو حصے نیزہ کے کر دیے فقط ڈانڈا اس ڈانڈا میڈی میں آئے

ہاتھ میں رہ گئی تھی وہی اس نے کھینچ ماری وہ اگر سر پر مرکب طرید خان کے پڑی مرکب جو
 اچھلا تو اس کے مرکب کے دو تون پانوں موشخانہ میں جا کر سے ہتک کر یہ پھیلے پھیلے
 کہ اجمال کوہ پیکر نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ طرید خان کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے بھی
 جام شہادت پھر پھلشن خان کی سیر کی اسے بھاویوں سے محو ہوا یہ واقعہ دیکھ کر
 یوز خان بن گنجاب کو تاب نہوی انہوں نے طیش میں آکر بغیر غصہ و غضب
 مرکب اپنا میدان جنگ کی طرف بڑھایا اور عرصہ جنگ میں ہو سچا لاسٹل بھائی کل
 لشکر میں بھیجی اور خود ہم مقابل اجمال کوہ پیکر کے ہوا یہ سست بادہ تیرہ دست تھا
 لاف و گزاف نہ کرنے لگا یوز خان کے کہا تھا تو شش رواد مردک در نہ زبان گدی سے
 کھینچ لڑ لگا اس مرزہ کوئی سے کہا فائدہ لا ضرب بہادری کی جبکا حوصلہ رکھتا ہو یہ سکے
 اجمال کوہ پیکر نے تلوار کا وار کیا انہوں نے خالی دیا اور خود بھی تلوار اجمال پر لگائی اجمال
 نے کہا ترکیب کی کہ مرکب کو کھیلے قدم تلوار کی زد سے بچھے تھا دیا اب جو تلوار کی
 تو یہ کس قدر جھکے اجمال نے سونچ پیکر کہ میں سے جو تلوار ماری تو اس نے بیاض گردن پر مری
 گردن ظلم ہو گئی یہ بھی گرسے اور گرے ہی جان بحق تسلیم ہو گئے مگر ان زبان میں بھائیوں
 کے رشتہ دار ہیں ہو سچے اور دم عدم میں جا کر جام کل میں اٹھیا فان سے سیر و سیراب
 ہوئے رہا ان بھائی کی صحبت میں عاقل خان کے جسم میں خون اخوت نے جو شش
 مارا تمام عالم آنکھوں میں تیرہ و مار نظر آنے لگا حالت غیظ و غضب میں بے اختیار پور
 پڑے اجمال نے تلوار جو ماری صحبت میں بھائیوں کے ایسے سزوم اور خود رفتہ ہو رہے تھے
 کہ یہ ایسے ہیانی تھی کہ کشتیرا جل اس کے سر پر بھی آئی اور سپر کو کاک کر کا سر میں لڑائی
 اور سر کو کاکر تیا جگر اتری یہ بھی گھوڑے سے گرے اور داغی اجل کو لبیک کہ کر نہا سنانہ
 عدم میں قرار لیا یہ واقعہ دیکھ کر عادل خان جھٹا اور چاہتا تھا کہ تلوار کا وار کر کے
 اجمال کوہ پیکر کو قتل کرے کہ اجمال نے پیش رفتی کر کے تلوار صاعقہ ماری جو عادل خان
 کے ایک پہلو پر پڑے دوسرے پہلو سے نکل گئی یہ کیفیت دیکھ کر باب باختری
 کو تاب نہ گئی کہ یہ رفیق قدیم شاہزادہ اکبر گردہ کا اور آگے نہرک جو شش پوشش
 اور شاہزادہ گان گنجاب کی شہادت کا کشت قتل دامگیر ہو رہا تھا بس یہ مرکب
 کوہ پیکر کے میدان جنگ میں آکر مقابل ہوا اور آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی اور
 مردہ دھڑکی سنائی سے سیری دلیر کوہ رنج دائم گرا دیا و اجمال نے یہ کلمہ کہے تلوار اٹھا کر
 اس کے سر پر ماری انہوں نے بھن بکیتی ایسا ہاتھ مارا کہ تلوار سر پر آئے نہ پائی کہ کشتی پر
 سے اس کے ہاتھ کو ارباب باختری سے قلم کر دیا تلوار صاعقہ کے زمین پر گری اور محبت
 تمام دوسرا ہاتھ جو مارا تو اجمال کی ناک مع کپوتوں کے کاک دی ناک کھٹنے سے یہ
 نہایت غمناک ہو کر بھاگا انہوں نے بھاگتے میں ایک ہاتھ اور مارا کہ ایک کان اجمال
 کا اڑا دیا اس نے خیال کیا کہ یہ امر اسکان سے باہر ہو کہ تو اس کے ہاتھ سے نیچے یہ تصور کر کے
 اس نے مرکب کو تیز بھاگا بار بار باختری نے کہا کہ واسطی جہان تو جائیگا وہین میں بھی
 ہو سچا کھٹے قتل کر دے گا یہ ککر اس کے نقاب میں گھوڑا ڈال کر رہتے چلے گئے اور

وزیر لشکر پہونچا کہ اب جو تلوار باری کر دو کٹے اسکے کر دیئے اسی مقام پر زرباج
 شکر لب وزیر کھڑا تھا اسنے پشت پر سے جو تلوار باری تواریاب باختری کے تا
 جگر گاہ اتر گئی بس یہ حال دیکھ کر میر فرخاری لے آواز دی کہ او حرازدے لایما نو
 یہ کیا حرکت تھی یہ کھڑکھڑے کو جو داپادہ لوگ سمجھ کر لاشیں اٹھا کے آئے ہیں یہ
 سرب کو چمکا کے زرباج شکر لب کے سامنے ہو گئے اسنے اپنا حریف تصور کر کے ایک
 تار کا ہاتھ آپر بھی مارا میر فرخاری نے اسکے وار کو خالی دیکر جو ہاتھارا تو زرباج سکودو
 کٹے مثل خیار ترستے کر دیئے یہ کیفیت دیکھ کر خوشوار نے اہل لشکر سے مخاطب ہو کر
 کہا کہ خبردار یہ زندہ جانے نہ لے یہ شکر لب شکر کھار ہر نوٹ پڑا آدمی سے بادشاہ
 اسلام نے حکم دیا کہ دیکھتے کیا ہو جا پڑو یہ کلام بادشاہ اسلام سنا اسکے ملک قوش
 سو گیا تو طوفانی اور اتقا شش خون آشام سے کل لشکر سے اجھٹ کر غٹ پٹے
 ہو گئے پھر وہی کو نڈا برت سنشیر کا چکنے لگا پھر وہی کالی گھٹا سپردن کی جھاگلی پھر
 لگے لڑکے سپردن کے بر سے اور دھڑ دھڑ دھڑ زمین پر لگے گرنے پھر اگر خیر ملک لڑت
 کیا آراستہ ہوا اور قبض ارداخ لشکریان ہونا شروع ہوا عجب زور شور سے تلوار چل
 رہی تھی کہ خون کے دریا بہ گئے تھے یہ جنگ ایسی تھی کہ بموجب رع آفت کھانا
 تھا غصہ کلائی تھی پاششیر شکر لہر نے عجب تلوار باری دکھائی تھی کہ خرمن
 سات محال کو حلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا گھٹا ٹٹنے تلوار دن کے کسی کشتی تن
 کو ثابت نہ چھوڑا تھا اور بارہ لے اسکی میدان جنگ کو قلم خون بنا دیا تھا بحر شکر
 میں ہوا ترخ کے طوفان سے تلوار برپا تھا تیغ یون سن سن چلتی تھی جیسے اندھی میں
 ہوا کے تند وزان ہوتی ہوا اس جنگ عظیم سے تمام فوج میں طلاطم راہ امن وامان
 گم نہ خوف طاری تھا کہ گرز بارے دڑ گئے گرنے اٹھا لے تھے بڑے بڑے بہادر سور
 دل چلے لڑنے سے جی چھپاتے تھے دھالین کٹ جانے کے خوف سے پس پشت
 چھپتی تھیں ثابت قدموں کے ہتھار گزے پڑے تھے باقیہ پاؤں دہشت سے
 لرز لے تھے پھر رے علموں کے در سے سمٹے ہوئے تھے دم بھر میں یہ صفت قلم
 ہوئی وہ زسار لڑی دم ہوا لاکھوں آدمی قتل خیر سم ہو یہ جنگ نہ تھا کہ سے جو حربہ تھا
 وہاں تھا پیام قضا باقیانیت نمایاں تھا دہشت و غنا بٹلا کا تھا پرواز چال شکر ی ہزل
 سر تھی بر سر داوری نہ جگر خون تھا کل عرصہ کارزار بہ ہوا خون چکان خون فشان تھا ہر
 درخت مدھی سلاخ ستیز ہا ہوئی دیدہ ہر من خاک بیزہ وہ جولاگری ستوران جنگ
 دل ارغی کو کرتی تھی سینہ ٹک دلیہر و قوی اور گہراں زارہ کوئی تیغ دن تھا کوئی زخما
 ٹٹون سے تھے صد چہمہ خون روانہ در دہشت و صراستے بیلستان نہ زورہ رقعہ رقعہ
 تھی منفرد و نیم سپر چار بارہ کٹی زرزے غنیم پکشا کش میں جانین بختیں کاشش میں
 دل نہ بقا دور تھی اور اقبل متقل بہر صفت میں مردان شیشیر زن دہا دران صفت شکن
 حانازی دسرفوشی دکھا رہے تھے شتا دران بھر و فاعون کے دریا میں نہا رہے تھے رہا
 کا کیفیت برا بھرا تھا دشمن ہر ایک بزرگ و بار انداز کی کشتی آجارد ہر باد کشت زار مہتی کے

کھیت پرستی کا اہل چلا تھا تلوار کی سرادوں نے اونچا نیچا سب برابر کر دیا تھا کھیت کاٹنے کی فصل
 بھٹی سر دشن میں فصل تھا خرمن جان ہے اصل تھا غرض کہ اس غضب کی تلوار علی ربی تھی کہ
 پناہ سجدا کرنا گاہ از پردہ بیا بان گردے پر خاست گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگردا سماں سیدہ
 دیا غبار بر زمین دوریزہ کاٹنے میں گردے مارا ہوا کوا اور ہوانے مارا گرد کودا میں گرد شکاٹہ
 ہوا اور دل گردے زہدوں زہر دی میں ہزار فوج کی جمیت سے نمایاں ہوا اور شکر
 کفار سے اہل اسلام کو لڑتا ہوا پایا یہ بھی اگر لشکر کفار پر گرا ہونے لڑ ہی رہا تھا کہ دوسری
 سمت سے اور گردیدیا ہوئی اب جو توج ہوا سے دانہ گرد کا شکاٹہ ہوا تو دیکھتے کیا ہیں
 کہ عام شاہ رو دباری تیس ہزار فوج سے چلا آتا ہے یہ بھی لشکر دن کو سرگرم جنگ دیکھا دیکھا
 لشکر کفار پر جائزہ اسی اثنا میں تیسری گرد اور ظاہر ہوئی اور دل گردے سلطان تخت تیری
 وقار ن سخت تنہی تیس ہزار فوج ہمراہ لیے بچے آتے ہیں یہ بھی آتے ہی لشکر اسلام
 کے شریک ہو کر فوج کفار سے لڑنے لگا اور سرور ان کفار جو بڑے بڑے نامی و نامور
 تھے وہ بھی داد مردی و مردانگی دے رہے تھے جی توڑ کر جہاں دقتال میں مصروف تھے
 یہ لشکر جو تازہ دم ہوئے تھے انھوں نے مارے تلواروں کے لشکر کفار کا سحر او
 کر دیا فوج کفار میں کھل گئی ہو گئی حوت آئینہ رست کے جو دیکھا کہ جمیت لشکر اسلام
 کی بڑھ گئی ہوا اور ان تازہ دم لشکروں نے تو اگر نا طبقہ بند کر دیا ہے اب رنگ بیدھ
 نظر آتا ہے سرور جو اسے ایسے میں اگر اس کشمکش میں کٹ جائیگے تو لڑائی بڑھ جائیگی
 فوج رو بڑھ لائیگی سے یہ خیال کر کے جنت سے طبل باز گشت بکوا دیا اور ضرر نقارہ
 پر جو بڑی اور درد نون لشکر علیہ علیہ ہو گئے غازیان لشکر اسلام کی یہ کیفیت
 تھی کہ باخون میں تلواروں کے قبضے کہ بیٹھے تھے عجب شان و طرفہ ان بان سے ان
 جاننا زون کے میدان و غاسے مراجعت کی کہ جیسے کوئی ہولی کھیلے ہوئے آتا ہے یا خوشی
 کا رنگ کھیل کر سرخ و چلا آتا ہے اس طرح یہ لوگ شادان و فرحان بادشاہ اسلام
 کے ساتھ ساتھ اپنے مقام پر آئے اور ہر لشکر کفار لے بھی اپنے پڑاؤ کا رخ کیا
 دونوں لشکرا نے اپنی فز و گاہوں پر آئے سرور دن نے حوت آئینہ پرست سے کیا
 کہ ہمیں حال نہ کھلا کہ طبل باز گشت کیوں بکوا دیا گیا ہم لشکر اسلام کی ناگین چیر چیر کھینچتے
 آدم حورون نے کہا کہ ہمارے سپہ بھٹی بھرے نہ پائے شکم سیری بھی نہ ہوئی ہے
 خیال کیا تھا کہ آج خوب آسودہ ہو کر کھائیں گے مگر امید ہماری پوری سنوئی حوت لے لے لے لے
 کل ہی آج یہی مصلحت وقت تھی کہ جنگ و سرور میں نے لڑائی کا رخ دیکھا کہ
 مناسب جانا کہ طبل باز سیکر جنگ ملتوی کیا گئے کل دیکھا جائیگا یہ کسکریز ہوں گے
 کھٹکا لے گا حکم ہوا کہ خون و لا وراں سے آسکے حلقہ چیم خون آلود کی طرح رنگین تھے
 بلکہ نختے خون کے استدر جگئے تھے کہ سب کرناں لالہ گون نکھیں غرض کہ دونوں لشکروں
 کے سرور دن نے کپڑے بدلے پوٹاک رزم جسم سے علیحدہ کی لباس نرم پہنا۔ بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ خدا پرستوں کی لاشیں میدان جنگ سے اکٹھا کے دفن کئے جائیں
 اب جو کار پر دازوں نے لاشیں اکٹھا کر کے دفن کیں تو ان لاشوں میں دیکھا کہ فضل

بن آشوب اور صفوان مطلع نشین و ابدان قراطاتی و قلماتی قراطاتی کی تھیں
 تکلیف کل لاشوں کو اٹھوا کر دفن کرنے کا حکم دیا اب جو شمار کیا تو پچاس ہزار
 ہزار پرست بدرجہ شہادت فائز ہوئے اور لاکھ آدمی سوار و پیادہ لشکر کفار کے مارے
 گئے اور چار سردار و مور و چند افسران لشکر ان بہادر دہلویوں کے ہاتھ سے لشکر کفار کے مارے
 گئے خوشخوار افسوس کر رہا تھا کہ یہ چار سردار نامی و کابیز مودہ جو تمام لشکر کی جان تھے
 جنگ مغلوبہ میں قتل ہوئے کون کون کہ عقاب نیزہ باز و قریشہ تیغ زن و مہل
 زشت خود بر جہیں گنہگار انداز اس کے مارے جانے سے خوشخوار کے بھی تھوٹ گئے
 بڑا حسرت کیا یہ نصیب کارون نے بادشاہ اسلام کے حضور میں عرض کی پیر فرخاری
 نے کہا کہ بیشک میں جنگ مغلوبہ میں تماشہ دیکھ رہا تھا کہ ان چاروں کو قتل و صفوان وغیرہ
 چاروں بہادروں نے قتل کیا اور خود لشکر میں گھر کے بدرجہ شہادت فائز ہوئے ہجاء
 جمہور نے ان نامور بہادروں کے کام آنے کا بڑا افسوس کیا اور انکی بہت و
 جرات یاد کر کے کلمات تاسف زبان پر جاری فرمائے اور کہا کہ موت سے کسکو
 رستگاری ہو؟ آج وہ کل پاری پاری ہوئے ہر ایک کو زانو چار بایہش نوشت یہاں جام
 و پیری کل سن علیہا فان چنانچہ کل افسران لشکر پوشاک رزم بدل کر آئے اپنے
 جیون میں قیام پذیر ہوئے اور بادشاہ جہاں داخل محل ملے ہوئے خوشخوار کے
 آج کل شب طبل جنگ نہیں بجا رہا چونکہ آج لشکر بہت خستہ و شکستہ تھا اس باعث
 سے ایک ذلکا و تھک دیکر دوسرے دن حکم دیا کہ بان بجھے طبل جنگ بس طبل جنگ پر چوب
 پڑی اور جو اس میدان لشکر اسلام جو دہم اس کام پر تھیں ہیں انھوں نے آنکھ
 لب عبودیت سے زمین ادب کو بوسہ دیا اور حضرت بادشاہی سجالا کر عرض
 ہوئے اکی تہا جہان باشت تو باشتی؟ جہان را تا نشان باشت تو باشتی؟ پھر ہیں
 اس در یہ ہر دم مثل در بان؟ شہر دم و عجم اور چین کا خاقان؟ غمزد و دولت
 مظہر شاہ خضر سے اور خزانہ خسرو سے افزون ہو دشمن تیرہ روز کا دزار دزبوں ہو
 آج پھر لشکر ضلالت اثر اعدا میں طبل جنگ بجا رہی ہر ایک مراد آمادہ کا دزار ہوا جو اور ایک
 نقارہ آپ کے ساتھ نقارہ خداوندی کہلاتا ہی اسیر بھی آج چوب پڑی ہی یقین ہو کہ کل
 میدان جنگ میں آگ آتش خداداد و فساد کو مشتعل کرے باقی خیریت جو بادشاہ اسلام
 نے یہ خبر سن کر ارشاد فرمایا کہ تارے لشکر میں بھی بہد خداے پاک طبل جنگ بجے اور
 نقارہ زری پر چوب پڑے کیسے کہ جیسا کچھ نقاشی ازل سے اور کاتب قدرت
 نے ہماری پیشانی میں تحریر فرمایا ہے وہی پیش آتی ہو عیاران لشکر اسلام یہ کلام شاہ کے
 نقار خان سلیمانی و سکندری تین آگے یہاں وارد و غنہ نقار خانہ کے طبل سکندری کو
 سنیک کر درست کر رکھا تھا غاشبہ اسیر سے اٹھایا تھا اور صدا سے نقارہ رزم
 لشکر مخالفت سن کر منتظر حکم بادشاہ اسلام تھے کہ عیاروں نے آکر حکم شام نما عرض
 حضرات بن عمر کے طبل جنگ بجا یا واضح ہو کہ طبل جنگ سوائے خاندان عمر کے کوئی
 نہیں بجاتا ہی سبب عمر کا ہی اگر عمر نہیں ہو تو اس کے بدلے بیٹے پوتے عمر کے یادگار و شہ

اتقا خانہ کے قریب حکم شای کرتے ہیں اسکا اصل طبل جنگ بجا زمین و زمان میں زلزلہ
 پڑ گیا یہ معلوم ہوا کہ طبل جنگ کیا بجا تھا اسکی صدا سے فلک پر پھٹنے لگا اور گھاؤ
 زمین کا کلیجہ دھل گیا کوہ و دشت ہل گیا سب سے چوہر طبل سکندرا مدد وال پڑنا ہمد مریخ کرو
 این سوال پڑھا زانکہ شور آفر رسید ہ سرافیل صور قیامت دمید ہ بکشا کہ نہ طبل سکندرت
 در آواز او گوشش گردون گراست ہ سب لشکر خبردار چھوٹا ہوا در و نامرد ہوشیار ہوا کہ
 ہنگام سحر موت کی گرم بازاری ہو دم نقد جان کی خریداری ہو سرخ سے جدا ہونگے زخون
 کے بازار ہنگے آج بادشاہ نے سویرے سے دربار پر غاست فرمایا ہر ایک سردار اپنی اپنی آراستہ
 میں آیا طہاری حجب و ضرب کی شروع ہوئی تلوار میں ضیق و مصیقل ہوئے لگین کا تین تینیکہ کر
 درست کیجئے لیکن بہادر زرم و پیکار کی تدبیر سوچتے تھے بزدلے گھبرائے ہوئے نہ
 نوچتے تھے شتا قاتل مور چون کو غور کر رہے تھے ہنس نہ کر زرم گاہ کو دیکھتے پھرتے نامرد لیے
 ہوئے کا طور سوچتے جہاز زہر جامہ خود بکتر درست کر لے تھے چہرہ پر سرخی چھائی تھی
 نامردوں کے منہ پر ہوائی تھی غمگین سب انتظار صبح میں شب بسر کر رہے ہیں اور ہر بار
 اسلام نے داخل ہو کر استراحت پر آرام فرمایا لٹتے کے ساتھ ہی غروس خواب
 سے ہم آغوش ہوئے قریب سحر عالم رویا میں دیکھا کہ میں احب باغ بہشت آمین میں آیا ہوں
 اور ایک حور بہشتی میرے پاس آئی اور ایک بارہ دری جواہر نگار میں لٹکی وہاں دیکھا کہ ملکہ
 ہرنگار اور قبا و شہر یار اور شیر دیہ عالی مقام اس قصر میں فروکش ہیں میں نے ان سے کو
 سلام کیا اور حال کفار کی چرچائی کا بیان کیا اور اپنے ترددات و لغات کا تذکرہ کیا اسوقت
 قبا و شہر یار نے فرمایا کہ دنیا تمام گذشتہ و گذشتہ تھی جو اور بیت الحزن پر گھبراؤ نہیں میں نے عرض
 کیا کہ مجی چاہتا ہوں کہ اسی گوشہ عافیت آپ کے زیر سایہ میں بھی رہوں اسوقت قبا و شہر یار نے
 انکو ہونین انسو بھر کر فرمایا کہ ہاں تم بھی ہمارے پاس بہت جلد میاں آ جاؤ گے یہ سننا تھا کہ
 آنکھ کھل گئی اسٹار نماز صبح پر جمی اور اس خواب کا حال کسی سے بیان نہ کیا وہاں لشکر
 میں چار پہرات ہنگامہ درستی سامان جنگ ہوتا رہا دو پہرات سے دونوں لشکروں کے
 قتیب نکھر کھجائون کو ترغیب جنگ دلاتے تھے کہ سب جوانو جوان بخت شہیار ہو
 سلا حوں سے اپنے خبردار ہو ہاں اسی طرح شب بھر یہی گرم بازاری رہی آخر کار وہ وقت آیا
 کہ اریکہ آری زنگاری مشرق بکرو فرمودار ہوا ظلمت شب و لہزار لانی کھج کا سینہ آشکارا ہوا
 علم آفتاب نکاح جب ہوتی انجم ہوئی گریبان سب شہ خا و سپر گرد ہوا سطح ہاتھاب سرد ہوا
 میدان چرخ پر ایک بار شہ انجم سیاہ رو بقرار ہوا دم سحر لشکر جہانین سے خیل خیل ذیل
 کردہ گردہ انہوہ انہوہ فشان فشان میدان کا زار میں مسلح دھم آئے لگے سردار دن نے بکرو
 اپنی اپنی فوج میدان زرمگاہ کی طرف بھیج دی اور خود بادشاہ جماد کی خدمت میں حاضر ہوئے
 اور منتظر آمد سلطانی جلو خانہ میں ٹھہرے کہ ایک محل کی ڈیوڑھی کا پردہ زنبوری چرخ پر
 کھینچا صدا آمد آمد کی بلند ہوئی اور انتظام آمد بادشاہ ہوئے لگا سب سردار بجا گاہ پر جا کر
 کھڑے ہوئے اور ہر شاہ کی صورت زیبا نظر آئی اور ہر سنے گردن سے تسلیم جھکالی مرد
 پکارا بادشاہ صابلی سلطان جہان نگاہ و پردہ بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا سبے فراشی

میر کیا شاہ نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھا اس سے اشارہ یہ تھا کہ جگہ تمھاری چارے دل میں
ہر سردار دن کے بعد سلام و مجھے کے پائنت سلطان کو بوسہ دیا بادشاہ نے حکم سوار
ہوئے گا دیاسب سردار سوار ہو کر تخت شاہی کو مانند دل کے قلب میں قائم کر کے
گروہ حلقہ سینے ہوئے طرف دعدہ گاہ مصافحہ کے لیکر چلے گئے پر چوب پیر کی سے
ز نقارہ آواز آمد عجیب کہ نصر من الشرح قریب ہا نقیب گر کا کہتے وہ نور کا تہ کا نسیم
غیر شمیم وزان بڑے بڑے تارے فلک پر ظاہر چھوٹے چھوٹے پوشیدہ تھے آگے آگے
باد بہر کی غمگین بڑی طیاری سے بادشاہ عالی تباردار دست صفات ہوئے کراتے
میں ملک قمر کشش و القاش خون آشام ویر فرخاری نے آگے بڑھ کر قدم شاہ کو
بوسہ دیا اور عرض کیا کہ ہم غلامان جان شاربست زندہ ہیں حضور کی طرف کوئی ٹھٹھی نظر
سے دیکھ نہیں سکتا ان کا فرمان ماہنجا کی کیا حقیقت و مجال ہو اگر ایسے ایسے لشکر اور
نہار دن دن تو بھی آگے اقبال اور مدد خداوندی سے ہم فتحیاب ہو گئے اور ان کا فردن
کو مار کر کھٹکائے بادشاہ نے ایک آہ سرد دل پرورد سے کہنی اور فرمایا اب یہ فرخاری ہیں
خوب جانتا ہوں سے قافلہ باد بہاری کا روان ہو جائیگا ہا آخر کشش یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا
اور بقول سرورد سے اے دروید ورجی سے کھونا معلوم ہا چون لالہ جائے داغ دھونا
معلوم ہا گلزار جہان نہار چھوٹے لیکن ہا اپنے دل کا شگفتہ ہونا معلوم ہا یہ فرما کے
حال اپنے خواب کا بیان کیا اور سمت میدان کا بزار شریف لائے جہتہ رکہ سرداران
صاحبقران باقی تھے اور جہا پرست جتنے حاضر تھے سب اگر میدان مصافحہ میں
صفت آرا ہوئے اودھر خونخوار کا لشکر نظر آیا کہ چورے چورے تھے گردنوں میں حامل
گنبد و ن پر پہلوان سردار سوار گزیر بد کشش باتن و تو کشش صاحب سطوت و زور شایان
پر شکن و اسے نیز دن کو بٹھا کر حرلیٹ کے لشکر کو دیکھ رہے تھے بڑی تیزی سے میدان
زرمین آکر کھرا کہ آنے سے دونوں لشکر دن کے کرہ ہوا کرہ خاک بنا گا و زمین کا اس
پہل سے سینہ چاک تھا طائر آشیاں بھول صحراے زرمین خربت سے ہر ایک کے ہاتھ پاؤں
پھول روئے آئینہ سپر کمر نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین سے گندلا ہوا کہ زرمین ستوان
وران بین وشت + زمین کشش شد و آسمان گشت ہشت ہا آخر کا بلیمہ کار سیکے اور میدان
کا پست و بلند ہوا کرتے لگے کنکر تھرخس و نجا چکر جہا نبار لگایا کہیں نقیب کہیں کینکا دیا
و جنگ جہا جھنڈی جھاری درخت کا کر زمین آمینہ صاف کر دی پھر سقون کی ایپاشی
کی ماری کی ہر ایک شہ خواجہ خضر کا دم بھرتا کھار دے کی ٹکیاں باندھے در بیان پہنے
شکیزے و دست پر سبھالی ہزارے کے فوارے و اسے پر شکون کے چرٹھالے چھڑکایا
کرتے لگے کہ انکی آلبشار سے سادہ بھادون کی گھٹا کو شرمادیا سب گرد غبار جھادیا
میدان کو مثل آئینہ بنا دیا سارزون کو صورت بہادر دن کی نظر آئی سب فوج دریاعہ بہن
میں ڈولی دکھائی دی کہ ہر ایک از بیخ مودہ تا بیخ میل عزت بھراہن تھا سوار و سوار کے
اور سبھ نظر نہ آتا تھا سے چنان مرد خود را در آہن گرفت ہا کہ مگر گا کن او شکل سوزن گردن
صفت آراں شروع ہوئی سینہ میسرہ تلمب و جناح راقہ دیکھنا چودہ سفین کش سد سکندر کے

آراستہ ہوئیں سواروں کے آگے پیادے جنگ کے آمادے دیوار نوح تھے سوار
 دریا و لشکر میں موج در موج تھے گھوڑے برابر برابر تھوٹی سے تھوٹی تھے سے تھوڑے
 سے دم سے سم سے سم لائے تھے بخیب جو آگے بڑھتا تھا اسے پیچھے ہٹاتے تھے تھے
 ہوئے گواہ آگے پرکھاتے تھے دمدم ہا ہے نرمی بچتے تھے مرکب آفتاب تھے کہ تھے
 نقبائے خوش آواز اور گویوں کے لڑنے سرود و نواز لکے لکے تھی دستارین باندھے تھے
 رنگین لباس زیب تن کیا تھے انھوں نے بالکان و کشت سرود سجاکر دست
 دنیا کی فانی گالی اور یہ صدا بہادر وں کو سنائی سے اسے سقیمان تہ سقف سپر غدار
 تاپ کے حسرت و زند و زن و شہر و دیار آہ فاعل تھرا لایا اولوالابصار بر جوہر ہو خرابین
 اگر قصر زید وں کے گذر آہ اس مکان میں بھی دربار رہا کرتا تھا جلوہ فرما تھا وہاں خس
 و با عز و وقار رات دن چلیں رہا کرتی تھیں سردار وں میں عیش و عشرت کا وہاں گرم
 تھا ہر سو بازار بار و ان تھا خزان کو تو کسی موسم میں بھی ہندی کا عالم کبھی لالہ کی ہمار
 واہ نیرنگ فلک آفرین سجان المہر وادری تیری شک ظرفی باین عز و وقار و جنبہ پڑتا
 تھا پر زرد وں کے جھومر کا عکس و آجکل وہ لب جو جود کے میں آئینہ دار و گھوٹے تھے
 میں ہیں لاکھوں اباہیلوں کے مسکن فاختہ ہر قصر کا ہر نقش و نگار چلیں مندگانی ہیں
 آڑے ہیں بگولہ ہست و ہن خیا بان میں پر زار و زرع کے انبار و قصر کو جائیداد
 باشند وں کے دان کے دیکھو ہائیکہ گور و گوزن آج ہر اک کا فرار و سینہ لبر و منا
 بلب ہر سکوٹ و ذکول دوست نہ مونس زکون اما دار و دود چلیں نہ تر گین خود اراکی
 سبج تاریک ہو اور عالم تنہا ہو وادی بہادر وں میان ہونہ سام نہ صفحہ بستی پر نشان زل
 خون آشام ہو بر زور باندہ نیرن ہو اس بلندی بستی پر اسفند بار روین تن کی کیسے کیسے بہادر
 و صفت شکن ہمتن نوجوان رستم و ستان پر فلک نے چشم زدن میں ہلاک کئے تھے تھے
 کیے مگر حیات سے نام باقی ہو ہر ایک کا ذکر شجاعت ساکھ کی لڑائی حسن الفتائی کی کیسے کر سہ
 دور مچھوٹ گزشت و نوبت با ست و ہر کہ راج روزه بست دوست و تلوار کی آج مشہور
 رد گیلی سولگی و دونوں جلتی ہیں سرد گردن میں لاک کی بی عصب کی لاک ہو زندگی و دودن کی ہر نام
 کر لوائے نوجوانوں کو بھڑکے سرخرو ہو چکا قدم دگ جائیگا زہ پھر کہیں آبر و نہ پائیگا دوسرہ لوہا
 لوہا سب کہیں اور لوہا بری بلا سے و یک آئے پت رہے اور یک پاسھے پت جا سے و
 عرفکہ یہ کہ نقیب میدان سے لکے اور یہ صمد و لیر وں نیستان شجاعت کے شیر وں کو
 شراب پر لکائی ہوئی بہادر وں کو نشان دیا گیا انھیں ہر ایک کی نال ہوئیں قبضہ ہا سے
 شیر چوٹنے لگی مرکب پرست ہو کر چھوٹے لگے کہ کیا یک آجال فیلز و میدان بھڑا
 میں آیا اور آواز دی کہ آو آمادگان قضا و قدر یہ کہ آوری میدان ہو جسکو منی مرکب
 ہو وہ اگر مقابلہ کرے یہ کلام سننے کے ساتھ ہی شہباز یک تاز نے پودھا باگ کا لیا اور
 لک کہ او گہرنا ہنجا کیا بکتا ہو کہو خود اسشتیا و جام شہادت میں نے کہا ہو لایع بہادر کی
 فیلز وں نے گرز بے پناہ اپنا اٹھا کر انکے سر پر مارا شہباز نے سپر کو سر کی پناہ کیا کھا گرز کھا
 سپر یہ آسکے لنگر کو کیا سنبھال سکتی یہ مع مرکب لپٹ ہو کر شہید ہوئے یہ حال دیکھ کر

سمیل شیر شکار میدان میں آیا اور گرز ملے تھے میں بیکر مقابل ہوا اور کہا کہ او ملعون دیکھ ہم ہی
لوگ ایسے سن چلے ہیں کہ تیرے ایسے گرز لنگر دار کو سپر پر روک کر اپنی جان بادشاہ پر
نثار کر دی آج مجھ سے مقابلہ کر یہ سن کر اجمال فیروز نے تیرہ سپہیں شیر شکار کے سینہ پر
مارا نیزہ کو اکا ہوا دیکھ کر سنان سنان پر گنا بھی اور اب لگی نیزہ بازی ہوئے انھیں یسویں طعن میں
نیزہ اجمال کے ہاتھ سے ہوائی کیا اجمال نے جھلا کر دی گرز مارا اس بہادر نے گرز کو گرز پر روکا
لیکن مرکب انکا متحمل نہ ہو سکا اور یہ تین گز میں چھپ گئے اجمال نے نیزہ مارا کہ زدم و نشت
کردم بادشاہ نے عیار سے کہا کہ دیکھ تو کیا حال ہو عیار نے جا کر دیکھا کہ انھیں بند میں اور
دونوں ہاتھوں سے گرز کو علم کیے ہوئے ہیں عیار نے چھاگل بانی کی نکال کر ایک چھینٹا پانی کا
انکے منہ پر مارا کہ انھوں نے آنکھ کھول دی کہ ان کا حریف نوزاد دلاں دلاں کر رہا ہے
ننگے سمیل نے چاہا کہ مرکب کو آراؤن وہ مرکب بھاگ گیا تھا یہ بہادر گرز کو پکڑ کر سامنے اجمال
کے آتا انکے خادم نے دوسرا گھوڑا حاضر کیا انھوں نے سوار ہو کر آواز دی کہ فوجی ڈال فوج
ہمارے گرز کا دیکھو تو ضرب لے دی ضرب میں نوش کن ہو ہمہ شادی از دل فراموش
کن یہ کہکڑیاں بان کر کے گرز مارا اجمال تین گز میں چھپا اہل سلام نے نیزہ مرحبا بلند
کیا ہر طرف سے شور تخمین و آفرین کا غلغلہ ہوا اب جو اجمال گرد سے نکلا مع مرکب کے
تو اسے دوڑ کر گرز مارا ہر چند سمیل نے گرز کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن ابھی دونوں گرز ملکر
انکے سر پیاڑے جیسے لنگر سے یہ مع مرکب زمین پر گرے اور جام شہادت پیکر راہی
خلد ہوئے بادشاہ نے فرمایا ہم خوب جانتے ہیں کہ اہل سلام یہ اس وقت ادب چھایا
ہوا ہے ستارہ اقبال گردش میں آیا ہوا ہے یہ کسک ستمیل کی لاش لٹوا اٹھوا سٹکا یا یہ حال
دیکھ کر ہنر خوار زمی صفت لشکر کے ٹکٹے بادشاہ اسلام سے اجازت کے خواستگار
ہوئے بادشاہ نے فرمایا خداوند کریم کے سپرد کیا بس تہذیب اجازت پیکر میدان
میں آئے اودھو خوشخوار نے اجمال کو بلایا اور یہ کہا کہ مجھ سے مقابلہ کر شش سے
ہو گا ثواب آرام گزیہ تو سلام کر کے پلٹا اور اجمال نے بہرام چرخ زن کو اشارہ کیا
چنانچہ بہرام صفت لشکر سے نکل کر میدان میں آیا اور اسے تنگ دیکر نعرہ کیا ہم بہرام چرخ
زن جو کوئی کیا مرگ ہو وہ مجھ سے مقابلہ کرے ہر بریہ صدا سے بڑھا اور کہا کہ کیا ہے
بیار اسخہ داری زمر دی نشان ہا کمان کیانی و گرز گران بہ لاضر بہاوری کی یہ کنا تھا کہ
اسے گرد اس کے اپنے مرکب کو دوڑایا کہ ایک ہالہ گرد کا اس کے گرد بگیا اسی عالم میں جھٹک
تلوار داری ہنر برکی انھیں گرو کی جیسے بند تھیں اسکی تلوار کو آئے ہوئے دیکھ سکا یہ تلوار کھا کر زمین
پر آ رہا بہرام علیحدہ کھڑا ہو گیا اہل سلام نے لاش ہنر کی اٹھوا لی اور صفت لشکر سے قدح نوش
نکھڑ بہرام کے مقابل ہوئے بہرام نے اسی طرح سے گھوڑے کو چرخ دیکر قدح نوش
پر تلوار کاوار کیا اور گرد و برود کے شہید کر دیا یہ حالت دیکھ کر یلوش اور آرز قوش
کیے بعد و گیرے میدان میں آئے اس ملعون نے اسی طرح گھوڑے کو چکر دیکر ان دونوں
کو بھی تلوار سے مار کر گرا دیا کو چہ فنا کا راستہ تھا دیا لشکر اہل اسلام سے نعرہ اٹھوا
اور بادشاہ نے ان دونوں کی لاشیں میدان سے اٹھوا سٹکائیں یہ حال دیکھ کر ادریش جاکر

کسی زلزال مرکب کوڑا کرسانے بہرام چرخ زن کے آئے اور کہا کہ اگر ناسنجا زمین تیری
 گھات خوب جانتا ہوں بہرام نے یہ سنا اپنے گھوڑے کو ہٹا کر حلقہ باندھا کسی زلزال کے
 بھی اپنا گھوڑا اس کے پیچھے لگا یا اب یہ چرخ مارنے لگا اور کسی زلزال بھی اس کے پیچھے
 ساوا دوڑ رہا ہو اب چرخ نہ کر اور گھوڑے کو ایک مقام پر ٹھہرا کر جو بہرام نے مرثیہ کو دیکھا
 تو وہاں نہ پایا لپشت پر سے کسی زلزال نے اس کی کمر لکیر کا بند پکڑ کے گھوڑے پر
 سے اٹھالیا اور لشکر اسلام کی طرف اسی طرح سے اٹھائے ہوئے لیچلا بادشاہ اسلام کے
 سامنے لگا اور چرخ دیکر خیزین پر مارا تو بدایان تھک سکی چوڑ چوڑ ہو گئیں بادشاہ اسلام نے
 فرمایا کہ مرہادشاہ کاش کیوں نہ ماریاں لگاتے آپ کس بہادر کے رفیق ہیں جبکا مثل روخیزین
 پر نہ تھا مگر علم شاہ رومی سبحان اللہ کس عقلمندی سے آپ نے اسے مارا جب قدر
 آپ کی تعریف کی جائے وہ کم ہو اور وہ بہرام چرخ زن کے مارے جانے کا خوشخوار کو بہت بڑا
 صدمہ ہوا اور وہ دن بھی قلیل رہ گیا تھا آفتاب قریب غروب ہونے کے تھا ہر اس
 بحث پت طبل باز گشت بجاو یا طبل کے بجتے ہی دونوں لشکر اپنے اپنے مقام و فرود گاہ
 کو واپس گئے کمرن کھولیں سامان آسراحت میں مصروف ہوئے خوشخوار بھی اپنی بارگاہ میں
 آیا مگر نہایت لول اور کبیدہ خاطر بیٹھا ہوا تھا بہرام چرخ زن کے مارے جانے کا اس کو
 کمال تاسف تھا کہ کیا ایک سامنے سے آنکر ایک شخص حاضر ہوا اور نہایت ادب سے مجھ
 کیا خوشخوار نے پوچھا تو کون ہے اسے کہا کہ مہتر انشبار میرا نام ہے اور مہتر و فزون کا میں
 استاد ہوں میں نے تسنار کے دونوں خدایر ستون کے ہاتھ سے مارا گیا ہے میں اس کے
 خون کا عیون خدایر ستون سے لینے کے لیے یہاں آیا ہوں یہ سنا خوشخوار بہت خوش
 ہوا اور کہنے لگا کہ ابھی میرا ایک بہت بڑا رفیق جان تیرا بہرام چرخ زن کی زلزال کے ہاتھ
 سے مارا گیا ہے جبکا مجھے از حد افسوس ہے یہ سنا مہتر انشبار نے عرض کیا کہ حضور مجھے حکم
 فرمایا جائے میں ابھی آئے اقبال سے ان سب خدایر ستون کو قتل کر کے اپنا اور آپ کا عیون
 لیتا ہوں اور آپ کو خوش تر تا ہوں خوشخوار نے اجازت دی کہ اچھا تم اپنی کارروائی کرو مہتر
 انشبار یہ ایمان کر صحرای جانب لکل گیا اور وہاں یہ ہو کہ کسی زلزلہ کو مٹی زلزال و مسروق
 دیوانہ و ساؤیلہ شاہ و صحران شاہ و عرشی تا حدار و قریشی تا حدار و شاہ صفار
 یہ سب کسی زلزل کے خیمہ میں کیجا بیٹھے ہوئے کچھ شورہ کر رہے تھے اور حالات جنگ پر
 اسے زنی پوری تھی دیکھا کہ لشکر کے قریب ایک ہنگامہ سا ہوا یو سچھایا یہ کی ہنگامہ ہو لوگوں
 نے کہا کہ ایک کتا پہاڑی بہت ہی خوبصورت لشکر میں انکلا ہوا اس کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں مگر وہ
 کسی کے ہاتھ نہیں آتا یہ سنتے ہی کسی زلزال اس جگہ پر پہونچا اور آواز دی کہ اوہر آشیو یہ
 کہنا تھا کہ کتے نے غور سے پانوں تک دیکھا دم کو چلانا شروع کیا انھوں نے ہانک
 پھینک کر اور اپنے ساتھ جیسے مین پکڑے ہوئے لڑائے اب جو دیکھا کتے کی آنکھ مثل شیر
 کے ہو اور بہت بھاری کلمہ اور نہایت خوبصورت لہنے لہنے بال ہیں اور پٹے پر نام حوت
 آئینہ رست کا لکھا ہوا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ کتا بہک کر اوہر انکلا ہی کسی زلزال نے یہ نام رکھ کر
 کہا کہ اس کو میں خود رکھوں گا اور سیلو مذون گا اور وہ اس کی پرورش کر دے گا ہم لوگوں کو

کتے سے بہت اُنس ہوتا ہی یہ لکھانے یا س منہ جواو با اور لکھٹ لکھو اگر اسکے سامنے
وہ کھانے لگتا یہ کتا دروازہ خیمہ پر تکت لگائے بیٹھا تھا اور جو شخص نیا آتا تھا اسیر غرا کر
مثل شیر کے بھگتا تھا کچی زلزال اسے آواز دیکر کھٹا تھا کہ بان بان یہ ہمارے ملاقاتی ہیں
خاموش رہ پھر کتا چپ ہو رہا تھا اسکے لیے ایک پلنگری بکھرا دی گئی یہ کتا اسیر بیٹھا یہ
خبر مراد شاہ حاکم مراد کوہ اور شہزاد شاہ و ہمایون شاہ و ہلال شاہ زرین مکر یہ ر
فرامرز عا و مغزی کو بیوی پتی وہ پہلے ہی واسطے رہنے مبارکباد فتح جنگ بہرام خراج ذون
کے کچی زلزال کے یا س جانیا والے تھے اب کتے کا جو حال سنا تو زیادہ تر مشتاق ہو کر
آسی وقت خیمہ کچی زلزال کو روانہ ہوئے قریب خیمہ کے ہو گئے وہ اسے استقبال خیمہ
سے براہ ہوا اور سب سے سہا فح و موافقہ کر کے خیمہ میں لایا سب اگر کریسون پہنچے
مراد شاہ نے کتے کو دیکھا اسکی بہت تعریف کی کچی زلزال نے کہا کہ یہ حاضر ہوئے اسے آپ
ہی لیے جائے گا انھوں نے کہا کہ اے برادر اس وقت کساوچی حیات کا اعتبار ہے اور کون
جانتا ہے کہ ہم اپنے وطن کو واپس جانے کے بس یہ تھا جو کچھ ہو رہا ہے دیکھتے جاؤ اور شعر یہ تھا
نہ عنیت جان لے یہ صحتیں آئیں کی اونیادان بلا و گر ٹھون حال ہو جائے ایک دم میں زمانہ کا
یہ سنکر کچی زلزال اور کل حاضرین محفل انھوں میں آسو بھلائے اور زمانہ صاف بھڑان گویا و
کر کے بہت ہی افسوس کر رہے تھے اور کہتے تھے سب ساعت بیک بیک کھڑے ایک دم
و گر کون میثود احوال عالم کا کیا چلے اور کیا چل پل رستی تھی کہ وہ کیفیتیں یاد کر کے خار
الم کا ٹاسا دل میں کھٹکتا ہی رہی زلزال نے کہا کہ جی جانتا ہے کہ آجکی شب آپ سب صاب
اور ہم اسی جگہ باہم بیٹھے ہوئے شب بسر کرن کہ بل جنگ سے بھی ابھی صحت ہے یہ نہ کر
ان سب نے وہیں شب باشی قبول کی پھر رات گئے صحت ناح رنگ کی منفذ ہوئی
درد و شراب ارغوانی کا چٹارنا سے ساقیا بیان لگ رہا ہی چل چلاؤ جب تلک میں
چل کے ساغر چلے پ اسکے بعد یہ سب اجاب اسی خیمہ میں استراحت پذیر ہوئے
بیٹے ہی نصیر خراب انکا بلند ہوا کچی زلزال نے باقی روشنی گل کر داوی اور یہ شعر پڑھا
بجھ رہے ہیں داغ دل ترست میں جلنے کے لیے پادشہی گل ہو رہی نہ نیند لے کے نہ
یہ پر شوکر پیر دارون کو حکم دیا کہ خبر دہری سے پرہ دنیا کی کو اندر آنے نہ دینا چاہی سب
آدمی باہر پیرہ بر قاعم ہوئے اور یہ کہا کہ خیمہ میں کوئی آدمی نہ رہے میرا کتا مفاطفت کے
لیے کافی ہے یہ کتہ کچی زلزال بھی لیتا اور لیٹنے کے ساتھ ہی سو گیا اور کتا اپنے پرہ پر شہار
مواجب اس رنگ نایاک نے دیکھا کہ یہ سب کے سب سو گئے اس وقت اسے سفوف
میںوشی اُڑانا شروع کیا ان سب کے دماغوں میں وہ سفوف میںوشی سرایت کر گیا جس نے
تو تھے ہی اب باکل ہی غافل و بیوش ہو گئے اس حرام زادے دے صخر نکال کر ان سب کو
ذبح کر کے ڈال دیا اور آپ خیمہ کی پشت چاک کر کے بٹل میں کھال دبا کر صحرا کی طرف
نکل گیا یہاں جب صبح ہوئی اور خادم لوگ حاضر ہوئے تو سب کو بستر دن پر حلال کیا ہوا
اور تمہیل خنجر بیدا و با سب مردہ مدد سالہ کی طرح راہی ملک عدم تھے اور کتے کا کہیں بھی
چہ نہ پایا معلوم ہوا کہ یہ کتا کوئی عیار تھا یہ سب کے سب خدمت میں بادشاہ اسلام کے

حاضر ہوئے اور کہنے کا کل ماجرا بیان کیا اور عرض کیا کہ صبح کو کہنے کا بھی تہ نہ لگا بادشاہ نے
افسوس کیا اور فرمایا کہ یہ سب کیسے عقلمند تھے کہ ایک زمانہ میں منتر برق فرنگی لشکر امیر سے
کہنے کی عیاری کر کے سردار دن کو پکڑ کر لے گیا تھا وہ تو خواجہ ایسے عیار تھے کہ منتر برق کو گرفتار
کیا اور اپنا شاگرد کیا یہ لوگ اتنا بھی نہ سمجھتے کہ غیر کہنے سے رکھنے کی ہمیں کیا ضرورت
ہو بادشاہ نے پوچھا کہ کن کن کو ذبح کیا عرض کیا کہ کبھی زلزال کسی زلزل کی زلزل
میسروق دیوانہ ساقط شاہ صہران شاہ عرشی تاجدار قرشتی تاجدار سناہ صفی
ترک شہاد شاہ ہمایون بن شہاد و شاہ حاکم مراد کوہ اور ہلال شاہ درین کر
پدر فرامر ز عا و مغربی یہ بارہ تیرہ سردار دہان قتل ہوئے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ سب ایک
مقام پر کس طرح ذرا جم ہوئے عرض کیا کہ بہرام حرخ زن کے قتل کی سبب کیا وہ دے کوئی زلزل
کے پائس آگے تھے اور کچھ اشتیاق تھے کہ دیکھنے کا بھی تھا کبھی زلزال نے ان سب کا
استقبال کیا اور خیمہ میں لایا اور یہ کہا کہ آجکی شب یہیں بسر کیجئے ان سب نے سطر زکیا
انجام اسکا یہ ہوا سر فرخاری نے عرض کیا کہ ان سب کی قضائی ہوئی تھی یہ کیوں کر کہتے
ع چون قضا آمد طبیب ابلہ سودہ اسوقت بادشاہ نے عیار دن کی جانب نگاہ کی اور
فرمایا کہ جیسے تمہارے زندگی پر کہ تم زندہ ہو اور سردار دن کو بون کوئی عیار انکر قتل کر جائے
موتیر سر تنگ کی اور موتیر بجان بن عمرو نے دست لہستہ عرض کی کہ ہم بھی آگے اقبال
سے جا کر نہ کھوارن دجال اور حوت آئینہ پرست کو قتل کرینگے اور بغیر انکے قتل کیسے ہوئے
یہ منہ حضور کو نہ دکھانے کے بقول شاعر سے ماسا تھیرے سوئیگے باگور میں جا کر تادم
تولیگا جو ترا کھ نہ ملیگا یہ کہہ کر دونوں عیار لشکر کھار کی جانب روانہ ہوئے اور بادشاہ
نے ان سب کو کھجیر و تکفین کرا کے دفن کرایا اور فرمایا کہ تم چلو ہم بھی آگے ہیں اور انہوں
کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے اور موتیر آشبار بارگاہ خوار میں آیا حوت آئینہ پرست
بھی دہان بیٹھا ہوا تھا آئینے حوت کے قدموں کو بوسہ دیا اور اسنے خوار سے عرض کیا بارہ سردار
ع مائل بہرام حرخ زن کے قتل کرایا ہوں خوار بے بہت تمہاری خلعت سے آشبار کو سر طراز کیا
یہ تو خلعت فاقہ پہنکر بارگاہ سے نکلا اور عرض کیا کہ آج شب کو اور سرداران خوار پرست کو قتل کرو
آپ آج بھی طبل جنگ کا بجوانا موقوف رکھیے اب کچھ حالی عیاران لشکر اسلام کا بیان
کیا جاتا ہے کہ لشکر خوار کے بازار جو کہ میں یہ دونوں عیار ہوئے دہان ایک کم سن طوائف کو
بیٹھا پایا بجان بن عمرو اور اس طوائف سے کہا کہ تمہاری خواستگاری میرے آقا کے لیے ہے تم چلو گی با
انہیں بیان راؤن آگے کہہ کہ موتیر آشبار مجھے پانچ دن سے بیٹے پابند کر گئے ہیں اور وہ یہ بھی دے گئے
ہیں یقین ہے کہ اب آگے ہی ہونگے انھوں نے کہا کہ مجبوری ہو درانی نامان کو تو بلوائے میں اسکی زانی
یہ پیام اپنے آقا کو پہنچاؤں اسنے نامان کو ساتھ کر دیا دونوں عیار دن نے ایک تنگلی میں بیجا کر نامان
اور لی لی کا نام پہنچے گئے ایک حاب مارا کہ نامان گری تیس اسکے کپڑے اتار کر اور گلا اسکا دبا کر ایک مار
میں پھینک دیا سر تنگ کی نامان کی صورت بکرا اور اسکی پو شاہ پھلک طوائف کی طرف روانہ ہوا اور
بیجان سے کہا کہ تم تو ہان انکر مجھ سے ملو یہ نقلی نامان دہان سے آگے آگے آئی طوائف نے
کہنا آو نامان سٹو کو دہان کیا دیکھ آئی اور اسنے کہا کہ نامان نقلی نے کہا کہ آئی آیتو ایسے

دیسے مونڈے کاتون کے ساتھ کر دینی ہیں وہ موٹاری پے ہوئے گلی میں مجھ سے کھلی
 بازی لگا کر نے وہ تو دو دین آدمی آگئے کہ میری حرست بچاؤ یہ لکڑا ایک کونہ میں جا کر لیٹ رہی
 یہ بچہ یعنی طوائف آگئی اور اسکے پاس گئی اور کہا کہ مراد ریڑھی رہی کچھ کام کاج نہ کرے گی
 یہ بچہ آکر آگئی اور ادھر ادھر دیکھ کر بچہ کی طرف آتے ہو کیا تو اسکے سے کچھ چوں
 سنا نکلا اور یہ بچہ کے دماغ کے پار ہو گیا وہ دم سے گر پڑی اور چہرہ بچان بھی یہ ناش
 رکھ رہے تھے جلدی سے خیمہ میں آئے اور کہا واہ اہڑے تمہارا کیا کتنا چچی تم صحبت یافتہ
 والد ماجد کے ہو ماما نقلی نے کہا کہ جلدی اسکو صندوق میں بند کر دے اور خود اسکی شکل بچاؤ
 بچان نے یہ بچہ کے پیڑ سے اتار لیے اور صندوق میں بند کر دیا اور خود اسکے کپڑے اور
 زیور پشکر اور روغن عیاری لٹکا کر اور بچہ کی شکل بکر مسہری پر لیٹ کر دوپہر شب خوابی اور بکر
 لیٹ رہی اور ماہان سے کہا کہ مہتر آشبار آئے تو اس سے کہنا کہ ہمارے سرزمین درود ہر کو
 جنگا کے نہیں اسی اتنا میں مہتر آشبار بھی خلعت پہنے ہوئے خیمہ میں آیا اور ماہان سٹلو کو باز
 دی اسنے انکر سلام کیا اسنے پوچھا کہ ہوئی کیسی میں مزاج تو اچھا ہر ماہان نقلی نے کہا کہ خواتین
 تمہیں کہ ہمارے سرزمین درود ہر کوئی مجھے جنگا کے نہیں آشبار یہ حال سن کر قریب مسہری جا کر
 وہ دوپہر اسکے چہرہ سے اٹاؤ دیکھا کہ انسو ڈنڈا بٹے ہوئے عجب حسن دے رہے ہیں یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ صدف چشم میں گوہر ابدار سلطان میں بقول شاعر سے ڈنڈا بانی آنکھ انسو تھم رہے
 کھانہ نہ نرگس میں جون کشم رہے ہاں حال دیکھ کر آشبار کے اسے گلے سے لگایا اور ہاتھ بکر
 ستر پر لایا یہ بچہ نقلی نے کہا کہ جو بہن جھیرے آلی کرے اسکے ہاتھ ٹوٹیں موانع دست
 ہو جائے اور جو ہمارے دل کو جلائے خدا کرے کہ اسکا دل بھی کباب ہو آپ تو شب بھر
 گئیں جلسہ میں رہے خوب مزے اڑانے اور ہم شب کو اکیلے تڑپا کیے اور یہ شعر پڑھتے رہے
 سینچن کباب بکے بدلی میں کر دین پڑا وہ نوش اب بھی آنچھ بن طہیدہ ہون پڑا اور کبھی یہ
 کہتے تھے نہ دلاتو منتظ جبکہ وہ از حد فری ہر پڑا اب اور پچی دوپہر سے رات آئی کون اتار
 مہنے تو یوں تڑپ تڑپ کر رات بسر کی اب ہمارا دل دکھانے کو آئے ہیں آشبار نے کہا
 او جان جان داعی آرام دل مشتاقان قسم ہر تیرے ہی جان کی جو میں ذرا بھی جھوٹ کہتا ہوں
 سچے کی عیاری کر کے کہی زلزال کے خیمہ میں رہا اور بارہ خدا بہ ستون کو قتل کر کے آیا اور یہ
 خلعت پایا تم اور کوئی گمان نہ کرو یہ سن کر وہ سہنی اور خوش ہوئی اور جلدی سے پاؤں
 کھینچ کر اسنے بست تختہ گوری بنا کر اور اپنا دھولہ کھول کے سٹک نکالا اس پان میں ڈاکر
 اپنے ہاتھ سے گھوری اسکے نہ میں دی آشبار اس پان کو کھا کر از حد خوش ہوا فرط مسرت سے
 بھولا نہ سنا تھا کہ آج اس ناز میں لے اپنے دست نازک سے گھوری کھلائی ستر آشبار نے
 اشارہ کیا ماہان سے کہ او گالدا ان اٹھا دے یہ بچہ نقلی نے کہا کہ کیا گھوری کچھ بد مزہ تھی تم کبھی
 کہتے بد مزہ ہو یاں کی پیک لٹکرا سکا مزہ تو دیکھو آشبار نے ایسا ہی کیا بعد ایک ساعت
 کے آشبار نے کہا اخو کیا گرمی اسنے کی یہ کہنا تھا کہ یہ بچہ نقلی نے اسکا ہاتھ بکر سے
 کھا کر آؤ مسہری تک چلو یہ گرمی دلع ہو جائیگی یہ کہہ کر اسنے لیکر چلی وہ قیسرے قدم پر لٹکرایا
 اسنے ہاتھ پھوڑ دیا یہ چرخ کھا کر زمین پر گر پڑا مہتر سر ہنگ ملی آئے اور چادر عیاری

کر سے کھول کر اسکا پشتارہ باندھا اور مہتر بیجان بن عمرو سے کہا کہ جو کچھ مال واسپا ب ہدیہ
 لیجیو بیجان نے کہا کہ میں عمر کے لیے پوسس تمہارے یہ طبع مال و زر کی دالہ ماجدی بھی بلکہ یہ
 آپ ہی تمہارے سرسنگ کی سے کہا کہ میں کیا کروں گا عرض کہ سرسنگ تو پشتارہ لیکر خدمت
 میں بادشاہ اسلام کے چلا اور بیجان سے کہا کہ تم بھی آؤ بیجان نے کہا کہ بے خبر خوشخوار کے
 مارے میں نہیں آؤں گا سرسنگ تو لشکر اسلام کی طرف چلا اور بیجان بن عمرو مہتر آفتاب
 کی شکل بکر طیار ہوا اور وہی خلعت پہن کر بارگاہ خوشخوار میں پہونچا آسکو بیجان چھوڑا جاتا ہی
 اور دو کلمہ سرسنگ کی کے بیان کیے جاتے ہیں کہ پشتارہ بیسے ہوئے بادشاہ اسلام
 کی خدمت میں پہونچے اور پشتارہ آفتاب کا سانسے ڈال دیا بادشاہ اسلام نے پوچھا یہ کون ہے
 عرض کیا آفتاب لمون ہے جسے بارہ سرداران اسلام کو شہید خیر مباد کیا ہے بادشاہ نے فرمایا
 کہ ستون بارگاہ سے باندھ کر اسے چوبیس بار درختانہ حسب اہل شاہ بادشاہ تعیل حکم کی گئی
 اور فیلہ رفع بیوشی دیکر اسکو ہوشیار کیا انکو جو اسکی بھلی تو اسنے اپنے تین ستون بارگاہ سے
 بندھا ہوا پایا سمجھا کہ پر بکھر نہ تھی وہ کوئی عیار تھا جو مجھے غافل کر کے باندھ لایا بادشاہ
 اسلام نے پوچھا کہ کیوں خزانہ اسے تجھے رحم نہ لیا کہ تو نے موتے ہوؤں کے سرکاش کر
 انکو خراب کر کے ہم آغوش کیا عرض کیا کہ حضور جلوگ عیار میں جسے تالیف ارہن
 اس کے حکم کی پابندی کرتے ہیں جو وہ کتا ہی اسکی تعمیل ارشاد سجا لاتے ہیں جلوگ اصل
 نور کا خداحص رکھتے ہیں سرفزاری و ملک قمرشش و القاش خون اشام اور
 دیگر سرداروں نے اسکی مسکارتی کی توفیق کی بادشاہ نے کہا کہ مذہب کے بارہ میں تو کیا
 کتا ہی اسنے عرض کیا کہ میں عیاری میں زیر ہوا ہوں مجھے مذہب حضور کا قبول کرنے میں
 کوئی تھڑوا لکار نہیں ہے میں بلا تامل مذہب اسلام اختیار کرتا ہوں بادشاہ اسلام نے سرفزاری
 و ملک قمرشش کی طرف دیکھا انھوں نے عرض کیا کہ اچھا اس مکار کے کہنے کا ہرگز یقین نہیں
 ہے بادشاہ نے فرمایا کہ قادرہ شرع ظاہری پر تو آسپین کوئی عذر نہیں ہو سکتا دل کو
 عالم انصاف جانتا ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے کھول دے اور کلمہ تلقین فرمایا یہ بکر کلمہ
 طرے کی طرح مسلمان ہوا اسے پاس کھڑا کر دیا ہر ترک کے شیوہ خدایتی کا اظہار کیا اور
 پوشاک حق شناسی سینی سرسنگ کی سے کہا کہ میرے پیچھے کے لیے کوئی جگہ تجویز ہے
 یہ کہ کردل میں خیال کیا کہ یہ دو عیار سے تھے ایک تو مجاہد بیان باندھ لایا دوسرا بیجان
 موجود نہیں ہے البیان ہو کہ وہ خوشخوار پر کوئی عیاری کرے تو بڑی خرابی ہو وہ عیار بیان دکھائی
 نہیں دیتا یقینی وہ اسی فکر میں گیا ہو گا میرا قیاس غلط نہیں ہو سکتا یہ تصور کر کے اسنے
 سرسنگ کی سے کہا کہ مہتر ہی میرے مسلمان ہونے کا حال دوست کو اور خوشخوار کو معلوم
 نہیں ہے اگر آپ میرے ہمراہ چلیے تو ان دونوں کو باندھو کے اسی مقام پر قتل کر دیجیے
 کہ بھیرا پاک ہو اگر بیان بادشاہ کے حضور میں آئیگا اور وہ مکار کچھ عذر کرے گا تو
 بادشاہ اسکو چھوڑ دیتے کیونکہ بادشاہ سلامت بہت رحم دل ہیں یہ سن کر سرسنگ کی بہت
 خوش ہوئے اور اسے ہمراہ چلے اس مکار نے راہ میں ایک مقام دیرانہ پاکر سرسنگ کے منہ پر راکھ
 آٹکا شکم پاک ہو کر آئین باہر نکل آئیں اسنے سرسنگ کو کچل کر اور ایک درخت پر انکی لاش

آپ اپنی اصلی صورت پر لشکر خو خوار میں پہنچا بیان کا حال عرض کیا جاتا ہے کہ پیمان بن
 عمر و جو انتشار کی شکل بنا ہوا خو خوار کو جام شراب پلانا چاہتا ہی تھا کہ عین وقت پر شہار
 میں وہاں آن پہنچا اور دیکھا کہ عیار میری صورت بنا ہوا شراب بیوٹی آمیز پلایا ہی جا رہا
 ہے۔ میں نے پیش پر سے آنکر حلقہ سے گزرا اسکی گردن میں بچا دیے یہ تو غافل تھا ہی مخلوق
 میں ہمیشہ کیا انتشار نے خو خوار سے اپنا عیار دن کے باق سے گرفتار ہونا اور بادشاہ اسلام
 کے ساتھ ہونچ کر بکر مسلمان ہونا اور فقرہ سے سر نہاگ کی کو اپنے ساتھ لاکر قتل کرنا صحرا
 میں اور خود بیان پوچھنا یہ سب حالات بیان کے خو خوار یہ اجرا کے بہت فرسش ہوا
 کہ بہت انتشار نے پیمان کو خو خوار کے ساتھ قتل کر کے بیان کیا اور خود انتشار پیمان
 بن عمر کی صورت بکر لشکر اسلام میں مہنور شاہ جمہا پہنچا اور دونوں لاشیں سامنے
 رکھ دیں اور عرض کیا کہ حضور آپ کے اسکو چھوڑ کر سر نہاگ کی قتل جان صلہ کرائی میں نے بڑی
 شکل سے اس حرام زادے کو گرفتار کر کے قتل کیا اور سر اسکا حاضر لایا بادشاہ اپنے
 عیار دن کے لیے بہت روئے اور نہایت رنج و تاسف کیا اور فرمایا کہ اب سوا سے متر
 پیمان بن عمر کے کوئی عیار کامل فن نہیں رہا ان لوگوں نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے
 کام کیے تھے غرض کہ دونوں لاشوں کو دفن کر دیا بعد دفن ہو جانے لاشوں کے پیمان تقلی
 سر نہاگ کی سسے لیے رہتا ہوا اپنے مقام پر آیا اور حرقارن غرہ سرا سپ نے پیمان کی
 کو اپنے خیمہ میں بلایا اس خیال سے کہ آج کتب کو میری حفاظت بھی کر لگا اور اپنا دل بھی بکھرا
 دو ہر رات تک باہم باتیں ہوتی رہیں اسکے بعد خود سہری برگی اور پیمان تقلی سے کہا کہ میں تو اب
 سوتا ہوں تم شراب کا شغل کر کے اپنی حفاظت کرنا اس حرام زادے نے تھوڑی دیر سے
 اب آپ سادی شراب زہرا کی اور خدنگاروں کو بیوٹی آمیز شراب پلائی وہ بتے
 سے ساتھ ہی جہان متھے تھے بیوٹش ہو کر جہان کے تھان رہ گئے پیمان تقلی نے سب متھیں
 کل کر دیں صرف ایک شمع رہنے دی اور حرقارن کو بھی سفوف بیوٹش سے بیوٹش کیا اور
 خود نکال کر اسکا گلا تھات دیا اور خدنگاروں کو بھی قتل کر کے راجی ملک عدم کیا اور خود بکھلا لاک
 تمام پشت خیمہ چاک کر کے نکلیا ایک لمحہ توقف کیا یہاں سے نکھر کر قریب خیمہ شہارہ
 کی گردن پہنچا اور پردہ بیوٹش آمیز تشنوں پر آزاد تھے انکی حرا بند جو پھلی سب خدنگاروں
 وغیرہ کے دماغوں میں ریت کر گئی سب کے سب بیوٹش ہو گئے پس یہ جلدی سے خیمہ میں
 داخل ہوا اور خنجر نکال کر سب کو زنج کر ڈالا اب یہاں سے جو نکلا تو قریب خیمہ ملک ترش
 کے پہنچا اور دل میں خیال کرنے لگا کہ اگر اس سردار کو مار لیا تو گویا چراغ لشکر اسلام گل
 گر دیا خیال کر کے اس نے لقب لگانا شروع کی اور قریب سہری ملک ترش کے پہنچے
 لقب کا توڑا اور سر پٹا نکال کر دیکھا کہ سب آدمی خادم و خدنگار وغیرہ سو گئے ہیں اور ملک ترش
 کی بھی نصیر خواب بلندہ خراسان کے رہے ہیں اسنے لفظ عیاری نکال کر سارے تھیں شغال تشنوں
 بیوٹش اسپر رکھ کر تشنوں کے قریب لگیا جانتا تھا کہ پھونکے کہ ادھر خواب میں ملک ترش
 سے ایک بزرگ نے کہا کہ جلدی ہو شہار جو کہ انتشار عیار پیمان بن عمر کی صورت بکر تیرے
 بارڈا نے کی فکر میں تیرے خیمہ میں کیا ہوا جو یہ واقعہ عالم رویا میں دیکھ کر ترش کی آنکھ کھل گئی

تو دیکھتا کیا ہو کہ مہر بچان کو بیخاری ہاتھ میں لیے ہوئے مسہری کے قریب بیٹھا ہو اور
 مہندوں کے پاس لیٹ کر سفوف میوٹی پھونکا ہی جا رہا ہو بس ملک قمرش نے قصد کیا
 کہ پڑھ لے لیئے جیسے اسکی کلان پر ہاتھ ڈالا وہ مہنگا دیکر نکل گیا اور بیخاری قمرش کے ہاتھ
 میں رہ گیا اور وہ بھاگتا قمرش بھی اس کے پیچھے جب اس نے راہ نہائی تو قمرش کی راہ
 سے سر ڈاکر بھاگنے کا ارادہ کیا قمرش نے دو گردنوں پانوں اس کے پڑے اور
 صبح لیا اس نے کہا کہ میں بن ہوں بچان بن عمر بادشاہ سلامت نے کہا تھا کہ قمرش
 کو بڑا وایسا ہو کہ قلو و الالمان کا یہ حاکم بن جائے اسولے میں بیان آیا تھا اور بیویوں
 کو نہ تھا قمرش نے کہا کہ اگر حراؤ کے مجھے خواب میں ابھی بشارت ہوئی ہو کہ بچان
 عیار اور سرنگ کی کو قتل کر کے اور بچان کی صورت پر شکل ہو کر میرے قتل کے ارادہ سے
 آیا ہو تو میرا شمار کیا میں مجھے کت چھوڑتا ہوں بس اسے بازہ لیا رقت صبح کا
 قریب تھا اسکو محفوظ مقام پر بند رکھا اور صبح کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اور کل حال
 بیان کیا بادشاہ نے فرمایا تو نے بد مہدی کی اور میرے عیار دن کو قتل کیا بادشاہ حجاب یہ
 کہہ ہی رہے تھے کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ قمارن نیزہ سرا سپ اور قمرش جگ گردن
 اپنے اپنے حیون میں مع خدمتکاروں کے قتل کیے ہوئے تھے میں بادشاہ نے یہ کیفیت
 سننے فرمایا کہ یہ کام بھی اسی دلہا لڑکا کا ہو ملک قمرش نے آنکھ گردنوں ٹانگیں اس حراؤ کے
 کی پیر کر چیر ڈالا اور اسکا لاشہ بارگاہ کے باہر پھینک دیا یہ خبر خوشنوار بن دجال کو پہونچی اس نے
 افسوس کیا اور حکم دیا اس طوں نے کہ جبکہ طبل جنگ پر خبر بادشاہ اسلام کو بھی ہوئی اس نے
 بہن طبل رزم بجنے کا حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی تباہی رانی طبل جنگ نو آرش میں آئے
 پیا سچہ بقدر دن باقی تھا آٹا دن اور تمام رات و دنوں لشکروں میں طیاری دورستی آلات
 حرب و عرس ہوا کی ہر سمت ہنگامہ قیامت زار رہا تھا فقیب ہر سمت کیا رہے تھے بہاروں
 کو کیات شجاعت پہلوانان گزشتہ شاہر رخسار جہاں و قتال دلاتے تھے اہل اسلام غیل خنجر
 پوشاک کو کفن سمجھ کر نہو طہ کرتے تھے مشت خاک گریبان میں رکھتے تھے کراچی خاک تو مسجد
 تہو جو لاش جل نوکے نہ کھائیں بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبیلہ میں
 ایسے شعلت کی میاں اسید رکھیں آسمان سے ہم دو گز کفن لینگا کسی دن سبیل سے اگلا جل
 بادشاہی ہنگامہ شہر و فساد گرم رہا تلواروں کے قبضے کھڑکتے رہے سپروں کے پھول اور
 شہر کے رستے آخر نسیم سحری سن سن شل تیر کے چلی اور گل خورشید خدایاے شعاع میں طرح
 گھنٹی برا گھنٹن جرن میں ظاہر ہوا کہ جیسے اسد میدان جرات بیڑوں میں گھڑا ہو نظم سحر گریخ
 نور شہید ہو کہ ستمی پاشن خون کفن انگنڈہ بردوشش کفن بردوشش و برکت تیغ و خنجر
 دن آمد جنگ خیمہ خوار و دیو تیغ و خنجر صاف پدا جوا گشتہ پرند آہن بافت بادشاہ
 حجاب نے بعد اداسے فریضہ نماز سحر و دست دعا بدرگاہ قاضی الکا جات بلند کیا کا اسی خالق
 رنار ہے اس لشکر و سپاہ کنار پر فتحیاب فرما کر سرخرو کرنا اور بادشاہ تضرع و زاری بدرگاہ
 ہر جی کرتے تھے اس طرف دلاوران جہاد و سرداران نامدار لشکر کو بیکر دشت نبردین جاتے تھے
 ہر جی کے خول اور گردہ کے گروہ مصاحبوں اور رفیقوں کے در دولت آستان ظل امیر شہنشاہ

گیتی ستان پر حاضر ہوتے تھے کہ یہ ایک سلطان عالم نیاہ برآمد ہوئے بادشاہ کا جہاں نظر
 پر شخص مجرب کو جھک گیا مڑو سے نے نگاہ رو پر دیکھ کر تسلیم و ادب کرنا ہر ایک کا جہاں تخت
 شاہی کو بوسہ دیکر سب نے بیچ میں کر لیا اور سواری حضور عالم کی دعدہ گاہ مصافحہ کی طرف چلی
 سرداران نامدار و انسران از مودہ کار کل لشکر کے آگے ہو کر روانہ ہوئے اس وقت اس لشکر
 نصرت اللہ پر عسکر نجوم فلک شمار تھا کہ ایسات فراوان اسب بازمین مکمل و بر قنار از صبا
 صدرہ معجل و ہزاران قبل ز ہون کوہ الوند و تو کوئی آسمان مانند بودند و شمار نوح شاہ افزون
 ز تعداد و بہر سرکش قوی دل بچو فراد و نکواریشے ز اندازہ بیرون و چہن را شہر شکش دل
 پر از خون و قہر و کفر سے جاہ و مکمل سے برآمد و شت مصافحہ ہوئے کہ آگے سے اس نوح
 دریا شال و لغیر ہون کے فلک شبیہ ساعت نکلیا اس قدر غبار بند ہوا پیشوں اور رسالوں میں
 طرم بچے زنگے پھٹکے ہل من مبارکی صدا بلند ہوئی کہ ہرام چرخ فلک پر گھبرا ہوا توں فلک
 ہاتھ سے چھٹی تر سپر کو قلم بنا کر سپہری میوزی مشیوں میں نام لکھا یا غرض کہ پرے صفوں
 کے جے دلاور آگے بڑھ کر ٹھہرے تھے کہ سامنے سے لشکر کفار نظر آیا شمشیرن کا زخموں پر
 دریا سے آہن میں غوطہ مارے خوشنور کے برکب کو گھیرے ہوئے صحرا سے قتال میں وارد ہوئے
 اور صفت کرا ہو کر لشکر کو ترتیب دیا اونچی نیچی زمین بلند و اون کے برابر کیا اور سقوں نے آجانی
 سر کے گرد و غبار ٹھایا میمنہ و میسرہ دغیرہ کراسہ ہوا نصیبوں نے لشکر صدادی کو دنیا سے
 فانی میں نمر جان زندگی کا عرصہ تنگ ہویم میدان صفا من جاو نام و تنگ ہو زینت وہ ہرم
 شجاعت بنو شمع ناموری روشن کرد و جوش جرات و جنگ رستی دکھا و لغیر اسے نظم جب کام
 لوزیرہ و تیرے و تلوار چلے عدو سے بھر کے و وہ تھے عیان ہو شان جرات ہو دنیا میں
 ہے نشان جرات و آب شمشیر خوب برے و پانی کو دہان زخم ترے و ہو گلشن نام و تنگ
 شاد آب و گلشن کرے تپہ روح سہراب و نصیبوں کی صدا سے بہادر لباش ہوئے نامور
 بہ حواس ہوئے جب نصیب نقابت کر کے ہتھے تو لشکر کفار سے ار جہاں دیو سبک چوب
 تیرہ سو سن کی باندھے ہوئے میدان میں آیا اور سلخ شوری کر کے سراپا میدان کا دکھایا اور
 بہیت و سطوت و جرات نے لگا نظم میں ہی رستم وقت ہون بگیاں و نہیں اور مجھنا کوئی
 پہلوان و جوان مردیوں پر اگر آؤں میں و نیارنگ دنیا میں دکھلاؤں میں و مجھے سب طرح سے
 و زیبا غور و مری یخ آٹھائے رخ مہ سے نور و ہو کوئی اور فرقہ اسلامیان تم میں ایسا کہ مجھ سے
 اگر ہم نبرد جو اس نصیب کو سنکر مظفر شاہ فارابی نے اپنے گھوڑے کو مہینر کیا اور میدان میں جانے
 لگا لوگوں نے دیکھ کر کہا کہ ای مظفر شاہ تمہارا بہن ایسے پہلوان دیو سیرت سے لڑنے کا
 نہیں ہوا انہوں نے جواب دیا کہ جب تو جوان ہو جان سردار و بہادر ہمارے زہے تو میں دنیا میں
 رکھ کر کیا کروں لگا کہ سامنے اس مرد و دے کے ہو چکے ار جہاں نے کہا کہ کیوں تو اپنی جان سے
 ہزار ہا مظفر شاہ نے کہا تو ہی خیال کر کہ ہم خوب جلتے ہیں کہ تیری چوب سے پناہ ملنی ممکن نہیں
 ہم بھی بہادر اور جید را ایسے ہیں کہ تیرے مقابلہ میں آئے ہیں تو اپنا حربہ کرا ب جو آئے ہو بملری
 انہوں نے حالی بھی مذی اور سپر کو اٹھائے کھڑے رکھے یہ چوب جب پڑی تو استخوان تک
 انکے ریزہ ریزہ ہو گئے چہ بھی نہ لگا ار جہاں نے یہ دیکھ کر کہا کہ اگر ایسے گھنے ہوئے پہلوان ہیں

تو مجھے میری کامیابی پر یہ کلام شکر القاسم خون آشام کی آنکھوں میں خون اتر آیا
اور مرکب کو چھیر کر میدان میں پہنچا بعد گفتگو کے بسیار ارچاں لئے اسی چوب کو اٹھا کر
مارا اسے گرز تو اٹھا کر اس پر چوب کو زد کیا ایک ترقا ہوا اور چوب گرز کر کے تھرا ہوئی
اس طرح سے آتر ہی جیسے کہ کوئی گونگا حاکم کے سامنے جاتا ہوا تھرا تا ہوا وہ چوب انہر کرون
مرکب پر پڑی مرکب کا سرشت ہو گیا مرکب نے چرخ کھایا اس حرا نرادے نے تھوکر
دوسری چوب ماری کہ اتنا سٹش کے سر سے ہزار ٹکڑے ہو گئے لاش زمین پر پھیر گئے لگا
انتا سٹش کے ملازموں نے لاش کو اٹھایا اور ملک تھر کشن نے بادشاہ اسلام کی منت
میں حاضر ہو کر کہا کہ خدا حافظ ہو اور یہ کلمہ مرکب کو مہینہ کر کے میدان میں آئے شکر کفار
کے لوگ جھٹکتے تھے اور خوش ہوئے تھے کہ خدا پرستوں کا بڑا سردار مارا گیا کہ تھر شس نے
آواز دی کہ لا ضرب بہادر ہی کی سے بیار اپنی داری زمرہ کی نشان بکمان کیانی و گرز گران
یہ شکر ارچال نے اپنے گنبد کے کو چھیر کر دوسری چوب تھر شس پر ماری ر خون نے اپنے
گرز پر آسکور دیا اور چوب کو اپنے سے الگ پھینکا اور جھپٹ کر آپ گرز مارا اسے
دونوں ہاتھوں سے چوب کو پڑے سر کی پاء کیا اب جو تھر شس کا گرز آبادیشانی لہر
ہوا اور سترہ سو من کا گرز باند تباری اور اسی چوب پر پڑا تو چوب کو توڑ کر سریر آیا اور مع گنبد
کے ایک نخل تھلا گوشت کا بنگیا ارچال دیوساک و اصل جنم ہوا خوشوار نے سب یہ حال
دیکھا فوراً حکم دیا کہ یہ خدا پرست جانے نہ پائے سب گھیر کر اسے مارو خبردار یہ سہراں سے
زندہ نہ جائے غضب کیا اسے کہ ارچال ایسے سیلوان زبردست کو اسے ہلاک کیا پس
یہ حکم شکر اسکے سرداروں نے کر کا کر کا کر پودھا باگ کالیا اور گھوڑوں کو کاوا دیکر خاروں
طرف تھر شس کو گھیر لیا اور ہر بادشاہ اسلام نے فوج کو اشارہ کیا اور فوج بھی بادشاہ فلک
بارگاہ نے مرکب طلب کیا اور سولہ سو گھوڑا دالیا اسے تو یہ کیفیت ہوئی کہ سب چلے غول کے
غول بخت کے غنٹ پائے سو من و گز با سلمیٹ و یادوں کے اک سمت ہے ہوئے و پ
سولہ سو سکے ہکتے ہوئے ہر کے بال اپنے علموں سے کھول پگے پیٹے سردارے
وڈھول و عجیب طرح سے تلوار زور شور سے چل رہی تھی کہ مزخ فلک بھی بالائے آسمان
لڑان تھا آفتاب کا رنگ زندہ ہو گیا تھا اس حد سے کہ ایسے جوان منتخب روزگار
آج زمرہ زمین پہاں ہو جائینگے جبکا ثانی دنیا میں نہ تھا ہر ایک یادگار رسم و سہراں
تھا جگے غیب شمشیر زمرہ کا وزین اب اب تھا عرضک شکر اسلام فوج خوشوار حاکم
طلبل و بون دنا و حرکی کو دم ملا دوزخ و خار شکر با ہم شکرے اور تلوار دن کی مارج اٹھنے لگی کشتی
حیات طوفانی ہوں کہ نظم برہی ہر سمت سے جب فوج اسلام و زمرہ پوشون کے آئے
سب تروام و نقیبوں نے دلیران کر کیا گرم ہوئے دل شک اور جاتی رہی شرم و صدائے
کرنا جو ہر کہیں تھی غبار آسا پر گندہ زمین تھی و سروں پر فصل تو پس بولتا تھا و نقیبوں کی
جگہ رن بولتا تھا ہوا دریا سے خون ہر جو برتخ و جو قطرہ تھا نظر آتا تھا وہ بیخ و جو کوچے
تھے وہ لائون سے بیٹے تھے و قدم آگے جو تھے تھے و جانوں کے پیرے خالی تھے
تھے ہر کسی شکر زمرہ خالی تھے ہر بہادران اسلام نے نشون کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے

بادشاہ اسلام کے فوج خوئیوار پر گئے تھے تلوار کی ہوا سن سن چل رہی تھی غبار کی طرح
جائین برائیک کی پر باد تھیں۔ دو چین رہو جانہ عدم ناشاد و نامراد تھیں دو عساکر جنگجو
کیفہ در تھے علم تیغ و نیزہ و سپر تھے کہ سہ کیے کشتوں کے پشتے حسب دستور پیر سے
خالی ہو گئے میدان معمور ہزاروں کی رکی اس طرح سے راہ ہوا کافر لڑ رہے تھے
قصہ کوتاہ یہ تاد و پیر یہ شکامہ کارزار گرم رہا آخر کو خوئیوار خود تلوار پکڑ کے کمرہ کارزار میں
آیا اور خدایہ رستوں کو قتل کرنے لگا اس آئنا میں طہاس ترک جھندی کا سامنا حرمین
آدمخوار سے ہو گیا طہاس نے تلوار ماری اسے اٹھا کے سپر کو خیرہ کی پناہ کی سپر کو کاہل
تلوار طہاس کی خدیجہ لگی اور آگے نہ بڑھی طہاس نے کہا انا لا نقدر ان ابدا راجعون معلوم
ہوتا ہے اب قصداً لگی کہ میری تلوار آگے نہ بڑھی اور خود پر جا کر ترک لگی اب یہ تلوار حرمین
آدمخوار نے ماری تو طہاس کے سر پر چکی سپر کو بیک صندوق سینہ میں در آئی طہاس گرت
اور داعی اجل کو لبیک کہہ کر عازم گلگشت جہان ہوئے آدمخوار دن کے لاش کو کھانا شروع
کیا یہ سکر کہ دیکھ کر بہرام صحرا نشین آہ اور حرمین پر تلوار ماری اسے خالی دیکر ہاتھ جو ملا
تو کائنات سر میں در آئی اور آدمخوار رونق نے بہرام کو گھیر لیا بہرام نے آواز دی
کہ اسے پیر فرخاری طہاس کو لو آدمخوار کھائے اب میری وکشت کو بچاؤ
پیر فرخاری نے کہا کہ اسے برادر اپنی ہی گور کا پتہ نہ ہو گا یہ کنگر اس جہی نے
گھوڑا ڈالا اور آدمخوار دن کو قتل کرنا شروع کیا اور بادشاہ اسلام نے
جو مرکب کو ڈالا ہزار ہا کفار کو قتل کر کے عباد شکر حوت کو جا کر قتل کیا اور آواز
دی کہ آدمخوار اذ کے آئینہ پرست تھے اپنی قصا پر حیرت ہو جا بیگی مثل تصویر کے
نوسیرنی نگاہ میں آتا ہے اس حیرت زدہ نے چاہا کہ جو ہر سیاہ مگرمی دکھلاؤ دن بادشاہ
نے کہا کہ ساری تیری علمی کھلی جاگی ہے اور حرمین اذ کے یہ دنیا سب دھوئے کی ٹٹی ہے جس
یکر بادشاہ بڑھے تھے کہ حوت کے تخت پر سے بڑھ کر تلوار ماری آپ نے
مرتب چکا کر انداز صاف قرانی کو دکھا دیا اور اس کے ہاتھ کی مستک پر دو لون
قدم آپ نے مرکب کے بجا دیے اور اس کے ہاتھ سے تلوار حرمین لی اور کمر زنجیر کا
بند پکڑ کر ہاتھ سے اٹھا لیا اور مرکب کو ٹھہر کر زمین پر قائم کر کے اور حرمین دیکر اچھا لا
یہ ہاے بے کرتا تھا اور کہتا تھا کلام کو بچاؤ بادشاہ نے مجھے اچھا لا اب ہو گیا
کی طرف آتا تھا کہ بادشاہ نے اسکو آگے آتے ہوئے گواہی کر دیا حسب اتفاق خوئیوار
بن دجال حوت کی آواز پر قریب آگیا تھا اور بادشاہ شکر حوت سے لڑ رہے
تھے کہ خوئیوار نے پہلو پر سے اگر بادشاہ پر تلوار ماری تلوار کھا کر آپ گرے اور حرمین
بادشاہ کے انکو لیکر چلے آدمخوار حال پیر فرخاری کا بیان ہوتا ہے کہ نہایت جرات
کے ساتھ انکر حرمین آدمخوار کو ٹوکا اسے تلوار ماری آنکھوں نے خالی دیکر ہاتھ
مارا تو حرمین آدمخوار کے سر پر تلوار چکی اور کاسٹ کر سینہ صندوق میں آڑائی
ملک قمر شمس نے آواز دی کہ بادشاہ نے تو حوت کو مارا اور خود بھی جام شہادت
نوش فرمایا اس خاسر خوئیوار بن دجال کو لینا کہ اب لشکر کفار میں یہی ایک حرمین

باقی ہی سنکرا اٹھال گرازدندان نے پہلو سے نکل کر تلوار جو ماری تو پیر فرخاری
 کا سر بھی آڑگی تشرش نے یہ واقعہ دیکھ کر اپنے مرکب کو اڑایا اور قریب آٹھال کر
 جو ایک گز زمارا تو یہ بھی شل کو ذیہ نرم کے ہو گیا اس اثنا میں جو سخوار دغا باز نے پشت
 تشرش پر آکر ایک گز کی ضرب لگائی کہ اٹھنے مرغ روح نے بھی تنفس عنصری نے
 پرواز کیا راوی کہتا ہے کہ جعفر سرداران نامدار برائے مرد بادشاہ اسلام آئے تھے
 وہ میدان مصافحہ میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ لشکر کفار سے لڑے اور ہزار ہا
 کفار قتل کر کے جو غزوی دجرائت سے عرصہ کارزار میں سرخرو ہو کر شہید ہو گئے تھے
 پر سیاہے فرنگی فریدون زچرودی سلطان بخت مغلی تارن بخت مغربی
 ریحان شاہ مغربی عام شاہ رودباری وغیرہ سب بکارتایان کر کے اور جو ہر اپنی
 شجاعت و جوانمردی کا دکھلا کر شہید ہو گئے ہزار ہا کفار خاصہ اکثر سرداران نامور انکی
 تیغ جانتان کے ہلاک ہو کر داخل جہنم ہوئے بڑے بڑے ہو گئے ہیں ان بادروں
 نے داد مردی و مردانگی دی ہو کہ نام انکے صفو دہرین یادگار رہے افسوس ہو کہ اس
 سر کے میں سب شہید ہو کر حق نمک صاحبقران سے او ابو گئے جان شیریں اپنی
 بادشاہ اسلام پر تار کردی اسکا مل جان تک کہ اہلین خدا پرستوں کی اس اسلام کو ملتی
 چین وہاں تک آدمخواریوں سے اور کھینے سے بچانے تھے کہ اتنے میں خوشخوار سے
 آنکر ہر کارے نے عرض کیا اور کافر کے کافر کو اس طرح مرد عادی کہ سب سے سب تاخران کچر
 شکست طبل تاسکان بدر بندہ گردن قش ہزار رنگارنگ ہر سر تو ہو کسان بڑندہ سنہ شاہ
 کی عمر کوتاہ ہو ہلوگ خبر لائے ہیں کہ مستحوس تیر انداز اور پھیل تیر انداز اور قریوس خشت انداز
 سے چابیس چابیس ہزار تیر انداز و خشت انداز کے قریب لشکر اسلام آئے ہیں لیکن آپکی فوج
 لشکر اسلام میں ملی ہوئی ہے اسلئے وہ حملہ نہیں کر کے آپ اپنے لشکر کو لشکر اسلام سے علاوہ
 کر لیں تاکہ وہ حملہ کریں خوشخوار نے یہ سنکر طبل باز گشت بجا دیا لوگوں نے یہ حال دیکھ کر کہا
 کہ اوتا مرد بے سردار لشکر سے لون بھاگتے ہیں کیونکہ بسبب انہوں نے بادشاہ لشکر کے
 فوج بے سردار ہے کی ہر اس پر شجاکو یہ خوف غالب ہوا کہ طبل باز بھی اور بارے بزدل بھی
 تو قیام کیا ہوتا اور دیکھتا کہ یہ فوج بے سردار کے کیونکر مقابلہ کر لی ہو مگر تجھے اتنی ہمت و
 جرات کہاں تو نے یہی وقت غنیمت جانا اور طبل باز گشت پر جواب دلوادی خوشخوار
 نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا خاموش ہو رہا اور جلدی جلدی اپنی فوج کو پراہ کی طرف
 لیکر سب لشکر نے کھول اور اپنی اپنی قیام گاہوں پر بستر جما کر قیام پذیر ہو گئے
 اتنے لاشیں اسنے لشکر کے مقتولوں کی آٹھواٹا شتر و گھوڑیں اور ہر لشکر اسلام نے بھی
 اپنے یہاں کی لاشیں آٹھواٹیں مضطرب الحال عالم سرا سبکی دریشیاں میں گھبرا گئے
 ہوئے تھوڑے والا مان کی جانب چلے تھے کہ سامنے سے دیکھا کہ گرد لڑی اور ساسی ہزار
 فوج آنکر سامنے سے نمایاں ہوئی ان سب نے ایکبلگی ہلاک کے دلیر و خشت کا کیا
 جتنی فوج اسلام کہ باقی تھی وہ سب کی سب قلم ہو گئی کوئی تنفس نہیں بچا سب کام آئی
 اور حلف تیغ بیدار ہو گئی یہ تینوں سردار تینا مستحوس تیر انداز و پھیل تیر انداز و قریوس

خشت انداز بعد اس مور کے اور خدایستون کے قتل کے فو سخوار بن دجال کے ہیں
 ہوئے آئے استقبال کرا کے انکو تھیم معقول میں بھایا کہ ایک شخص آیا اور گئے
 آنکر بیان کیا کہ میں قلعہ مرغع حصہ سے تماشا دیکھتا ہوا چلا آتا ہوں کہ طاندان صاحب
 سے کوئی شخص اسد نازی نامی برائے سے جب قدر قلعہ جات کر اپنے فتح کیے تھے
 اور اپنی طرف سے قلعہ در آئے وہاں متعین کر دیے تھے ان سب کو اسے بارہا باری
 سے قتل کیا اور سبکو قلعہ فتح کر کے خدا پرستوں کو ان مقامات پر آباد کیا اور یہ سب شکلات
 کرتا ہوا اس طرف کو روانہ ہوا اور اسکا یہ قول ہو کہ پیر قتل کیے ہوئے فو سخوار بن دجال
 کے محکو آرام نہیں آئیگا کیونکہ اسے سنای کہ فو سخوار نے بڑے بڑے ظلم و ستم اہل
 اسلام پر کیے ہیں اور تمام ملکوں کو برباد کر کے اپنا عمل دخل کیا ہے اور بے استاذ خدایستون
 کو اگستہ قتل و قمع کر کے خاک میں ملا دیا ہے اس امر کے معلوم ہونے سے اسکی آتش غضب
 و غضب اور مشتعل ہو گئی ہے اور کہتا ہے کہ جب تک اسکے انتقام میں فو سخوار کو قتل نہ کروں گا
 جب تک محکو چین نہ آئیگا فو سخوار نے جب یہ سنا تو اس کے دواں باختر ہوئے اور رنگ
 و اسکا متغیر ہو گیا اسے خشت انداز دن اور تیر انداز دن سے کہا کہ یہ صحابہ جو سامنے ہو اسی
 طرف سے وہ آرویل سے آئیگا کیونکہ یہی راہ آرویل سے آنے کی ہے اسلئے مناسب ہے
 کہ تم اس صحابہ میں جا کر مقیم ہو اور اپنے خیمے و خیمگان میں وہیں بیجا کرو اور جو وقت وہ
 آئے ایک حملہ میں اسکا کام تمام کرو یہ کہکرا اور کل سامان انکی آسائش و آرام کا مہیا
 کر کے انکو صحرا کی طرف روانہ کر دیا انکو تو صحرا میں چھوڑا جاتا تو کہ وقت پر اڑ گیا دگر ہو گا
 اب حال قلعہ و والامان کا بیان کیا جاتا ہے راویان اخبار و ناقلان آثار اس حال
 طلال انگیز و تاسف خیز کو اس طرح حوالہ قلم سوار رخ رقم کرتے ہیں کہ جب یہ خبر قتل و قمع
 لشکر اسلام و شہید ہونے بادشاہ عالمشام و دیگر سرداران لشکر و افسران فوج نامی
 و نامور کی کل محلے میں پھیلی ایک تلام غظیم اور حشر برپا تھا اسوقت ملکہ گروہ بانو
 نے ملکہ کہتا جہار سے کہا کہ اگر آپ سب بیباں بیان سے لکھنا چاہیں تو میں تم سبکو
 آرویل کی جانب لیجاؤں ان سب نے کہا کہ جہان ہمارے وارث نہیں بھلا گئے ہیں ان
 سے ہم نہیں چلیں گے اور ہمیں بیٹھے رہنے کے گروہ بانو نے کہا کہ ہم سے تو کھٹکر جان نہیں بچاتی
 یہ لڑائی سے مرین مارے کیونکہ زمین یہ کھٹکر ہمارے پر آراستہ کیے اور حوزہ ہر
 سیر دل اسد نے بھی ہتیار لگائے اور سب بیبیوں سے کہا کہ لو خدا حافظ دنا صری
 ہم تو رخصت ہوتے ہیں حافظ حقیقی تمہارا حافظ و نگہبان ہے غرض کہ سب بیباں یہ
 منکے بہت روئیں اور یہ دونوں بھی بچشم پر غم آئے رخصت ہوئیں اور روئی ہوئی
 چلیں اور محل سے لشکر اطمینان میں آئیں وہاں سے دو گھوڑے صبار فزار زمین و کام
 سے تیار کرا کے انہر سوار ہوئیں اور ایک طرف کو قلعہ سے لشکر روانہ ہوئیں اب فو سخوار کا
 حال لکھا جاتا ہے کہ یہ ایک دن وہاں حملہ فتح کرا کے پھر جنگ و بیکار کی جانب متوجہ
 ہوا طبل رزمی بجوانے کا حکم دیا چنانچہ ہو جب اسکے حکم سے طبل جنگی نوازش
 میں آیا ہر کاروں نے یہ خبر قلعہ میں پہونچائی وہاں گولہ انداز دن نے آپس میں شورہ کیا

کہ برسوں ہم لوگ نمک صاحبقران کھایا کیے ہمارا گوشت دپوست نمک پر درودہ سرکار
صاحبقران ہو مگر شرط ملکخواری کبھی بجا نہ سکے سلامی کی توپ بھی کبھی نہ چھوڑی
سب نے یہ باہم صلاح و مشورہ کر کے اپنے افسردہ دل سے کیا افسروں نے ملک
گہر تا جدار کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور قلعہ میں تشریف فرما رہیں
جب تک ہمارے دم میں دم ہے ہم انھیں روکے رہیں گے اور قلعہ پر بڑھے نہ دیں گے
اگر فوج ہاری ضرب سے فی النار و المسقر ہوا تو قلعہ پاک ہو گیا اور نہیں تو ہم
غلام تو قیدیوں پر تصدیق ہو کر نمک سے ادا ہو جائیں گے ملک نے فرمایا شاہ شمس دم جا
آفرین ہو تمہاری ہمت و جرات پر فی الواقع تم سے یہی امید ہے اور تمہاری نمک حلائی
مقتضی اسی امر کی ہے جیسا تم ارادہ کرنے ہو خداوند کریم تمہاری ہمت میں برکت عطا فرما
یا یہ کیا دشت آگیا کہ کوئی میدان جنگ سے لاشوں کو اٹھوا کر دفن کراؤ الا تک زبا
تمام لاشیں اہل سلام کی ہر گورد کشن چڑی ہوئی ہیں یہاں تو یہ تذکرہ ہو رہا ہے وہاں جو فوج
نے قبل جنگ سچو اسکے اپنے رفیقوں سے کہا کہ مجھے تو ان عورتوں پر دھاوا کرنے
حجاب اتاری تم میں سے جو شخص قلعہ پر دھاوا کرنا پسند کرے وہ اپنے جانے کی تیاری
کرے اور قلعہ کو فتح کر کے جو کچھ مال و دولت وہاں سے اسے حاصل ہو وہ اسے قبضہ
میں رکھے مرنے وہ لوٹ سب اسے معاف کی۔ یہ سن کر قوس خس پشانی اڈر
محمور منارہ گردن اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور عرض کیا کہ ہم علما ان جان نثار
قلعہ پر دھاوا کریں گے اور حضور کے اقبال سے فتح کر کے سب قیدیوں کو قتل کر دیں گے
اور ناموس صاحبقران کو لوٹیں گے چنانچہ اس منصوبہ اور فکر میں وہ رات بسر ہوئی
جبکہ بستر خواب سے آفتاب عالیشان بیدار ہو کر دشت نورد فلک ہوا اور ظلمت شب
نے بحر عالم سے کنارہ کیا کہ سچا ماہ لڑا اپنے منہ پر نقاب آٹھا بستر خواب سے
آفتاب نکلا لیے زور کو ساتھ لے لگا وہ سو توں کو شب کے جگانے لگا جو غنک
ہنگام سحر و دنوں حرام زادے پس ہزار نوح لیکر روانہ ہوئے بیان سے قلعہ تک وہ کوس کا فاصلہ
تھانے قلعہ کے آگے انھوں نے نہیب کیا اور قلعہ پر دھاوا کر دیا جس ہزار سربوں کی باگیں کیلے گی انھیں
اور قلعہ سے گولہ زون کے گولہ مارنا شروع کیے اور اس قدر گولہ باری کی کہ تمام صحرا سے قلعہ ڈالامان پر دھون
کا ابر مچھایا ہوا تھا چنانچہ گولوں کی بارش سے کچھ لوگ ان دونوں کے مار گئے اور یہ قریب خندق ہوئے
اور آواز دی کہ کیوں بیلائیہ ہمارے مال کو غنائ کر کے ہو سیم آپو نیچے ہیں گولہ زون کے توہین مارنا ہو
کر کے اور تلوار دن پر ہاتھ داکے دعا کرنے لگے کہ خداوند اے تو اپنے فضل و کرم سے ان کافروں کے
بیر سے ہکو بجا بلبل کر اس طرح استغاثہ کرتے تھے اور کہتے تھے کہ سہ بگرداب بلا منت وہ ام یا
مصطفیٰ دستے ہر بکرم گرفتار علی مرتضیٰ دستے ہر حالات شب صحرا و دہشت بدلی
چرا دستہ نگیری یا علی بہر خدا دستے ہر عذاب تمام تھی کہ دیکھا ایک گردیا بان سے
انٹھی گردنیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگردا سمان رسیدہ دیا کے گرد بر زمین دو زیدہ ہوائے
مارا گرد کو اور گردنے ملا ہوا کو دھین گرد شکافتہ ہوا اور قریب قلعہ کے آنکر وہ گردن ہوا
آواز نرہ کی آئی۔ نرہ۔ امیر عرب صیف روزگار۔ بل صفت شکن جس نے نامدار پ

ز قیتم بہ میان جنگ آوردان بہر سو شود الا مان الا مان و دوسرا لغزہ ہوا لغزہ مدبرج
 خوبی شدہ انجمن بہ بلع الزمان گرد شکر شکن بہ یہ لغزہ کر کے گھوڑے ڈال کر دیو نقابدار
 لشکر کفار پر جاڑے بل بل لشکر کفار میں چڑ گئی اور گھے بھاگنے اور بھٹنے کہ اتنے میں قتل
 نہ سس پشانی کا سنا نقابدار اول سے ہو گیا اور اسے تلوار نقابدار برہاری نقابدار کے
 خالی دی اور مرکب اپنا اسکے گھوڑے سے ملا کر کمز بنجر باند پکڑ کے گھوڑے سے اٹھا لیا
 اور دھر مخمور منارہ گردن کا مقابلہ نقابدار دوم سے ہوا اسے بھی دار تلوار کا نقابدار
 پر کیا مگر اس نقابدار نے بھی دار اسکا خالی دیکر اپنے مرکب گوا کے گھوڑے سے ملا دیا
 اور کمز بنجر کا بند پکڑ کے خانہ زین سے اسکو علیحدہ کر کے ہاتھ پیراٹھا لیا یہ حال دیکھ کر
 سب لشکر کفار ہلا کر کے جاڑے دونوں نقابداروں نے انجمن کی سپرین بنا کر
 فوج کفار کو قتل کرنا شروع کیا اگر کسی کی تلوار قریب آئی تو نقابداروں نے انجمن کو
 سامنے کر دیا وہ تلوار اسکے چوڑ پر چڑی دھکے کر لیا کہ ہمارا چوڑ کا مارے تمکو اپنے
 مالک کا خیال نہیں اب تلوار نہ مارو یہ تمنع کیا سیے مگر نقابداروں نے دوپہر کے غصہ میں
 پانچزار کفار کو داخل جہنم کر دیا باقی لشکر کفار تاب مقادست نہ لاسکا بھاگ کھڑا ہوا
 تہ دونوں نقابداران دونوں حرا دونوں کو ہاتھوں پر لیے ہوئے صحرا کی طرف چلے
 گئے اور صحرائین ہونچکر دونوں کو چورنگ کیا اور خود جس سمت سے آئے تھے اسی جانب
 چلے گئے اور فوج کفار جو بھاگی تھی اسے خوشخوار کے پاس ہونچکر کل حالات
 کی خبر بیان کی اور کہا کہ دونوں نقابدار صحرا سے آئے اور سب فوج کو قتل و قلع کر کے
 دونوں سرداروں کو پکڑ کر لگے دن تھوڑا باقی رہ گیا تھا آفتاب قریب عروبہ
 تھا کہ خوشخوار نے مجھ جلا کر طیل باز گشت بچنے کا حکم دیا جو فوج باقی تھی وہ فرود گاہ
 پر آئی شام تو ہو ہی گئی تھی تاریکی چاروں طرف پھیل گئی اور وہ وقت آیا کہ آئندہ
 و ہرین عروس روزگار کے لباس سیاہ پہنا اور شام غم نے بعد الم نہ دکھایا کہ سے
 عابد دندہ دلر شب متاب ہا اس مصلایے نیلگون پر کشتاب ہا رشتہ کشکان بے پناہ
 دانہ اختران پروانے لگا ہا اسکو تسبیح کی تھی اسلئے فکر ہا تا کرے اپنے کبریا کا ذکر
 جبکہ رات ہو گئی تو خوشخوار نے غیظ و غضب میں آکر طبل جنگ بجا نے کا حکم دیا رات
 بھر سامان زخم و بیکار کا ہوا کہا آج اس ظالم الظلم نے کیفور زمر خوار کے نام پر قتل
 جنگ بجا دیا جو کہ کل یہ کافر نکل کر آتش کینہ و مساد کو مشتعل کرے گا غمکہ رات تو
 اسی جنگاہ میں بسر ہوئی جب صبح قریب ہوئی اور خبر آمد آید شاہ خاور بارگاہ زندگاری
 جرخ میں مشتہر ہوئی کہ سیدہ دم کہ ازین سپن وشت نی فام ہا شد نہ نہنہر
 از فوج ہر لشکر شام ہا رخ زمانہ شد از نور ہر کا نور می ہا ہسان ہر تان گرچہ بود غنہ فام
 زہم رود ہر بیت نہاد ز نی شیب ہا کہ ترک روز عیان شد بکشت گرفتہ حاسم ہا شد
 خیل کشیر حبش پس دیوار ہا چو نوعدس ختن یا نہاد ہر ہر بام ہا دقت سحر طیفور زمر خوار
 نے تیاری قلعہ ذوالامان پر دھاوا کرنے کی شدہ دعائی یہ تو اسی ارادہ میں مشغول
 ہوا وہر دو کلمہ داستان ضرغام شیر دل کے بیان ہوئے ہیں کہ ضرغام کو جو

اسد غازی نے واسطے خبر کے روانہ کیا تھا وہ قلعہ ذوالامان پر پہونچا اور
اسکی تہا درباری کو دیکھ کر وہاں سے پلٹا فوج خود بخوار اور لشکر خشت
اندازان دتیر اندازان کو دیکھتا ہوا خدمت میں اسد غازی کے واسطے
آیا اور کل حال معنور میں شہزادہ اسد کے عرض کیا اسد غازی یہ حال
سنکے بہت روئے اور بنیوں سے کہا کہ خشت اندازان کے ہاتھ سے بچنا
بہت مشکل ہو جب مامون جان پر کسبجان میں ارجل خشت انداز اور مرجل
ناوک انداز آئے تھے اور حرب کیا تھا انھوں نے تو پھر نہ لشکر تھا نہ مامون جان
معلوم ہوتے تھے لیکن خدا نے اپنا فضل و کرم شامل حال کیا کہ وہ بچ گئے اور بہت
صنعت کی جنگ کو ایسا سر کیا کہ بابر و شایر کیا کوئی ایسی رائے نہ کر سکے گا لہذا
تم سے ہم کہتے ہیں کہ تم خانہ کعبہ چلے جاؤ آنخون نے عرض کیا کہ بابر جان ہم
آئیں ایسی جنگ میں تنہا چھوڑے کبھی نہ جائیں گے جو حال بادشاہ اسلام اور
لشکر اسلام کا ہوا ہے وہ ہی کیفیت ہماری بھی ہو تو بہتر ہے اسد غازی نے
صاحبزادوں کا یہ عزم دیکھ کر طلحہ بن غنطلہ سے کہا کہ تم سانسے کھڑے ہو جب
میں وھاوا کروں تو تم تیر مارنا کہ میں دیکھوں کہ میرے گھوڑوں کو وہ قوا عد یاد ہو
یا بھول گئے چنانچہ یہ سب تیر و کمان لیکر کھڑے ہوئے اور اسد نے مع فوج
کے یہاں سے وھاوا کیا تو آنخون نے کمانوں میں تیر جوڑ کر مارے اسد غازی
نے بوق کو پھونکا بوق سے آواز پیدا ہوئی ہل بس یہ مرکب زمین پر بیٹھ گئے تیرادر
سے نکل گئے اب جو بوق پھونکی یہ گھوڑے لشکر پر پہونچ گئے اسد غازی
نے فرمایا کہ اسعد الدین میرے گھوڑوں کو قوا عد یاد ہو اور یہ کھل کر غم شیر دل
کو ساتھ لیا اور چالیس ہزار اپنی فوج کو علیحدہ کیا اور تیر و کمان سب کو دیئے ایک
سمت معروف بن اسد کو بھیجا اور ایک طرف غنصفر بن اسد کو روانہ
کیا اور کہا کہ جب میں پیو بخ جاذن تو تم پہلوؤں پر سے آنا اور اپنے عقب
میں کچھ فاصلہ سے طلحہ بن غنطلہ کو چھوڑ کے آپ وہاں سے کوچ کیا اور
انکے بعد حسب ہدایت باقی لشکر نے بھی کوچ کیا اور اس تقسیم کے بعد
سب اپنے اپنے لشکر کو لیے ہوئے موجود رہے یہاں لشکر خود بخوار میں طبل
جنگ تو بج ہی چکا تھا اور صبح کو طیفور زہر خوار جو کہ تیغہ زہر آلود تین سو من کا ہاتھ
ہو یہ میں ہزار فوج لیکر سامنے قلعہ کے پہونچ گیا تھا اور وھاوا کر دیا تھا
قلعہ سے پھر گولندازوں نے گولوں کا نیوہر سا ناشہ رخ کیا یہ گولوں
سے بچتا ہوا خندق پر پہونچ گیا اتنے میں ایک گرد آڑی اور وہ بی دوزوں
نقا بدار دانہ گرد سے ظاہر ہوئے اور لشکر طیفور پر گرے اور قتل و قمع کر کے
روانہ روانہ کرنے لگے کہ طیفور زہر خوار سامنے نقا بدار اول سے پہونچا اور
جمعیت کر تیغہ زہر آلود سر پر نقا بدار کے مارا نقا بدار نے چاہا کہ میں اسے قریب
پہونچ کر اسکی گرز بخیر کا بید چکڑوں اور وار خالی دونوں کو مرکب نقا بدار نے سکڑی

کھائی اور تیز اسکا سر پر پڑا نقابدار نے دستا مارا اسپر بھی تا دو ابرو اتر آیا
نقاب کے خیال سے کہ میں دار و گریز میں نقاب اٹھ سنبھالے یہ نقاب کو سنبھال کر
علیحدہ ہوا کہ دوسرا نقابدار آگیا اور نقابدار ادا کو زخمی دیکھ کر ایسا سرا سیمہ و بدحواس
ہوا کہ طیفور کا تیز اس کے سر پر بھی آ پڑا لیکن باد صفت سخت مجروح ہونے کے
نقابدار نے جرات کر کے جو ایک دار کشیدہ آبدار کا مارا تو طیفور کے دو ٹکڑے
ہوئے دونوں مجروح نقابدار شکر کفار سے لڑنے لگے اور سر سے شعلے زہر کے
دل و جگر کو جلائے لگے اثر سمیت تمام جسم میں سرایت کر گیا اسوقت نقابداروں
نے دعا کی کہ اے پروردگار عالم ہمارا پردہ رکھ لے ابھی یہ دعا مانگ ہی رہے تھے
کہ ایک آدمی سیاہ آنکھی اور طرنتہ آنکھیں میں چار طرف پھیل گئی تمام صحرائیرہ و
تار ہو گیا اسی تاریکی میں دونوں نقابدار نکل گئے فوج مخالفت کے لوگ جو باقی
تھے وہ لاش طیفور کی لیکر خوشخوار کے پاس پہنچے اور سب کیفیت نقابداروں کی
بیان کی اور انکی جنگ دیکر اسکا حال خوشخوار نے عرض کیا کہ ہر چند کہ دونوں نقابدار
زخمی تھے مگر ایسے لڑے کہ لاشوں کے انہار اور کشتوں کے پھٹنے لگا دیے
بڑے بڑے جوا مزدون کے جی چھوٹ گئے اگر اندھی نہ آجاتی تو کوئی متفلس باقی
نہ رہتا اسی تاریکی گرد و غبار میں معلوم نہیں کس طرف وہ نکل گئے یہ حال سنکے خوشخوار
نے طبل باز گفت بجا دیا حشد فوج کہ باقی تھی سب میدان میں واپس آکر اپنے
اپنے قیام گاہ میں مقیم ہوئے سب نے کمر کھین سامان آساکیش کرنے لگے
بیان خوشخوار نے بھی مراجعت کی اپنی بارگاہ میں آیا سرداروں سے صلاح مشورہ
ہوئے لگا بعد اتفاق رائے اہلکاروں کے اسنے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا
رات بھر طبل جنگ بجاتا رہا بھلور اپنا سامان حرب و ضرب مرتب کیا کچے جب کچھ
رات باقی رہی فوج میں کمر بند می ہونے لگی آخر وہ وقت آیا کہ نسیم سحر چنے لگی
نوبت صبح کی بجھا شروع ہوئی اور ستارے شکل گل باد خزان کے چمن آسمان
میں مرجھا گئے غنچہ صبح کھلکھلا پانگلشن نیلوفری سپرین گل خورشید پھولا کہ
نظم سحر گراز شہستان شاہ خورشید ہر یرون آمد مشرق پہچانیدہ جان پیا
شد کاشل جوا مزدون چار اطراف عالم خوشش گذر کردہ صبحدم خوشخوار مع فوج کے
امادہ حرب و پیکار ہو کر قاصد ذوالامان پر چلا ملاکہ گھڑا جدار کو نقابداروں کا زخمی
ہونا معلوم ہوا انھوں نے سخت افسوس کیا اور بعد حسرت دیاس کہنے لگین کہ
اب ہمارے بچنے کی کوئی امید معلوم نہیں ہوتی آج مع کل لشکر کے خوشخوار ہمیر دھاوا
کرے گا پھر کون شکل بچاؤ کی دے سکے گا بکانب پروردگار عالم رجوع کی اور دعا کرنے
لگین کہ اے خالق بے نیاز ایسا کرنا کہ ہماری لاشوں کو کوئی خدا پرست جو خاندان جہن
سے ہو وہ اگر دفن کرے یہ دعا کر کے فرماے لگین کہ ہم تو اپنی جان دینے کا سامان
کرتے ہیں جن مہاسب کا دل چاہے جیلے جائیں سب بیبیوں نے اس واسے کو پسند
کیا اور جان دینے پر سب آمادہ ہو گئیں چنانچہ ملکہ گھڑا جدار نے ایک جام زہر لوہا

سانسے رکھتا یہ دیکھ کر ملکہ حاجرہ بانو نسبت امیر ثانی اور ملک کبلی بہادر اور توکان
 اور ملک لسانی ثانی ماورا سفند یار گیلانی اور ملکہ جهان افروز نسبت نقا اور تورج
 بن برقع الزمان و ملکہ مہر افروز نسبت با قوت شاہ ماور و خضر غازی
 و ملکہ عادیہ بانو ماور کرب غازی و ملکہ رضیہ سلطان ماور سکندر فرخ نقا و ملکہ
 ماہ مغربی ماور سعید بن قباد و ملکہ مہینہ بانو ماور ہاشم بن زن و ملکہ گوہر ملک ماور
 نورالدین ہر و ملکہ بلقیس عدنی و دیگر محذرات عصمت و طہارت سے اور انکی سب
 وزیر زادوں نے ایک ایک پیالہ زہر کا سانسے رکھنا اور حویہ امروہ میں تھان لیا
 جب دعا کر کے قلعہ میں آجائے یہ پیالہ زہر آلود پکرا اپنے ہمین کھڑک کر ڈالیں
 یہاں تو یہ سب ہیجان آمادہ مرگ و مہیا سے قضا جان بخت بھیجی ہیں اور خیر خواہ
 جو خوج بیکر چلا تھا آتے ہی قلعہ پر دعا کر دیا یہاں تو پت پر پتی پڑنے لگی
 اور گولہ بازی شروع ہوئی اور ہر محذرات سے بے کی آواز ملنے سے سب نے
 جام زہری پیا یہ تو اس حال میں مبتلا ہیں اب جو دوسرے داستان اسد غازی
 کے بیان ہوئے ہیں راویان روایات رنج و الم و حاکمان حکایات ظلم و ستم
 اس داستان ٹاسف عنوان کو اس طرح حوالہ قلم عبرت لکھ کر تے ہیں کہ جب اسد غازی
 نے اس صحرائین داخل کیا جہاں خشت انداز و تیر انداز تھے تو لشکر کے آگے
 سے تھن کرد و غبار بن ہوا خشت انداز و تیر انداز سب اس طرف متوجہ ہوئے اور دھر
 میدان میں آئے ہی تو وہاں اسد شہسوار کم کرد و زہر جگہ بہ بذر مہل شیر
 و چرم پلنگ یہ کھنکراہتوں نے گھوڑے کو کرا کر ڈال دیا یہ آواز ہر خشت انداز و
 و تیر انداز و تیر و خشت اپنا بارنا شروع کیے اسد غازی نے جلدی سے
 بوق بھونکی سب مرکب پیچھے گئے خشت و تیر سر پر سے نکل گئے ابکی جو بوق
 بھونکی تو مرکب سیدھے ہوئے انھوں نے چالیس ہزار تیر ایک دم سے لشکر
 خشت انداز و تیر انداز پر مارے کہ تیر و تیر کا پیچہ برسایا اور گھوڑے ڈال دیے
 قریب لشکر خشت انداز و تیر انداز کے پہونچ کر تلواروں پر انکھ لیا چالیس ہزار
 کو تو ایک ہی جلد میں تیر سے مارا تھا اور باقیوں پر اب تلوار پکڑے جو ان پر سے تو
 مار کر تھکوا کر دیا اور ہر سے معذرت اور غصہ کر کے سب کے مارے تلواروں کے
 چنچرے اڑا دیئے اور دھک کر رکھ دیا اسد غازی نے گھوڑا ڈال کر قلعہ ذوالالہان
 کا راستہ لیا اور تلوار پر پہونچ کر خوشخوار کو دعا کر کے ہوئے پایا اسد غازی نے یہ
 ترکیب کی کہ لشکر اپنا آگے لشکر پر ڈال دیا اور آواز دی کہ بائیں ادا ہوں میں آن پہونچا
 اس آواز میں صحرائے ایک گرد اور پیدا ہوئی اور دل گرد سے جدا سے غزہ بلند ہوئی
 کہ سنم اسد ثانی اور آتے کے ساتھ ہی لشکر کفار پر حملہ کیا اور شیر زنی شروع
 کی جس پر ہاتھ مارا دیر بکار کیے دونوں پہونچے برابر کر دیے فحل قیامت اعدا ہر صر
 شمشیر شاہزادہ سے قلم ہونے لگے رشتہ حیات منقطع ہوا جو سانسے آیا اسکو
 تلوار سے گھاٹ اتار دیا دوسری جانب سے ولحی بن غنطلہ چالیس ہزار فوج کے

لشکر کفار پر آگے اور آتے ہی ہر کسے تلواروں پر رکھ لیا جسیر تلوار کا دار کیا آتے دو نیم کر دیا کشتوں سے میدان قلعہ کو بھردیا اودہ غضنفر و عروفت جی ہوئے اور چاروں طرف سے لشکر کفار کو آکر گھیر لیا ہر جگہ اس کی اتنی ہزار ہا سپاہیں تھیں ہزار کفار کو قتل کر کے مارا گیا کہ شیب آہن کلاہ کا اسد ثانی سے لڑتا ہوا آتے تلوار کا دار کیا یہ شل بجلی کے چمک کر علحدہ ہوئے اور خالی دیکر صاف نکل گئے اب انھوں نے جو ہاتھ توں کرشمہ صاعقہ بار کا مارا تو کرشمہ شیب کے دو کر کے کر دینے اور قرینہ تنگ زن کا سا سنا عروفت بن اسد غازی سے ہو گیا ہے بھی تلوار ماری انھوں نے دار خالی دیکر جو ایک ہاتھ مارا تو اصل جہنم ہوا دوسری طرف تلخ بن غنطہ سے بہن دوسرے کا مقابل ہوا اس نے بھی تلخ پر تکیہ کیا دار کیا تلخ نے بہن کا دار خالی دیکر جو ایک تینہ آبدار مارا تو یہ حرام زادہ بھی داخل جہنم ہوا مالک کو جی دیر سے اسکا انتظار تھا فوراً اسکو کہنے فی النار و السفر کر دیا اسد غازی نے خود خواہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ دیکھو ادا ہوں کوئی بھی تیرا رفیق لاش اٹھانے والا باقی نہ رہا تو نے بدعتیں کی ہیں وہی حال تیرا بھی ہونا چاہیے ادا ہوا تیرے تیری لاش کو کے لئے کھائے گئے بسم تیرا موزع وزعن ہو گیا یہ سن کر خود بخوار حالت غلط و غشبین میں پڑا اور بان ہان کر کے اسنے گزر گران سر پر اسد غازی کے مارا شل شیر کے اسد غازی نے اسکے کمر گز میں ہاتھ ڈال دیا اور پکڑ کر گز کو یا حیدر کرار کہہ کر جھکا جو مارا تو گز اسکے ہاتھ سے چھین لیا اور اسی گز کو چرخ دیکر جو خود بخوار کے سر پر مارا گز کا پڑنا تھا کہ ایک تھل تھلا شگوشٹ کا ہو گیا اور سب بڈیان چورا چور ہو گئیں یہ حال دیکھ کر تمام فوج میں کھل ملی پرگنی ہر اسد دار کے فوج کب لڑ سکتی ہو سب کے جی چھوٹ گئے ہزار کو ہزار پر اٹھار کیا اور زلیر بازی اتبر ہو گئی سب نے سر پر پانون رکھ کر بھاگتے شروع کیا کہو بھرمین تمام لشکر باقی ماندہ میں بھگدڑ پرگنی کل فوج جاگ نکلی اسد غازی نے بھی یہ حال کیا کہ تین تین کو سس تک تعاقب کر کے ایک ایک کو چن چکر فی النار کیا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑا گولہ نڈاروں نے ملکہ گھرتا جدار کو جا کر مبارکباد دی اور عرض کی کہ اسد غازی شریف لائے ہیں اور خود بخوار کو مع کل لشکر کفار کے فی النار کر چکے ہیں تلخ میں شریف لائے ہیں ملکہ نے فرمایا بلا لو لوگوں نے عرض کیا کہ انڈ شریف لیجا آئے چنا پنا اسد غازی اندر داخل ہوئے جھک کر ملکہ کو مبرا کیا اور باقی سب بیویوں کو تسلیم کی اسد غازی نے اپنی والدہ کو نہ پایا تو ملکہ سے پوچھا کہ حضور آپ کی خدمت کیا ہے مانی صاحبہ و والدہ صاحبہ کہاں ہیں فرمایا کہ اتنی خبر کہ دو دفنہ دفنہ ہمارے آئے تھے اور لشکر کفار کو مار کر نکل جاتے تھے کچھ خبر تقابلاً روں کی پھر نہ ملے ہوئی ہمارا خیال ہو کہ وہ لقا ہمارے ہی تھیں کیونکہ یہ لفظ نکریاں سے جلی گئی تھیں کہ ہر وقت کے

جان دنیا منظور نہیں یہ کہہ کر ملک پر نے فرمایا کہ لوٹیا خداوند کریم نے ہماری دعا قبول فرمائی کہ
 تمکو یہاں بھیج دیا سنی ہماری سواری ہوئی اب تم ہجو دجن کرنا کیونکہ یہاں جند ساعت
 کے متان میں ہم میں اب کچھ باقی نہیں کیونکہ ہم سب نے جام زہریل پیا ہے جسکی وجہ
 سے اب کچھ نہیں گیا ہے دم بھر میں روح مفارقت کیا چاہتی ہے یہ کہتے کہتے منکا ڈہل گیا اور
 آنکھیں پھر گئیں اور یہی حالت سب بیسوں کی ہوئی اور وزیر زاد یون پر بھی یہی حالت
 طاری ہوئی کھوڑے عرصہ میں سب جان بحق تسلیم ہوئیں اناللہ وانا الیہ راجعون اسد غازی
 یہ شعر پڑھا ہے دور میں تیرے فلک کیا کیا ستم برپا ہوئے وہ جو مکان ابارتھے بر باد
 اور تنہا ہوئے یہ شعر پڑھا ہے کے باہر آئے انکو انہایت تشویش تھی کہ ان اور نانی کیا
 ہوئیں گے میں ایک شخص قصباتی سامنے سے آیا اور اسد غازی کو سلام کیا اور عرض
 کیا کہ ملک کرو یہ باتو اور ملک زبیدہ شیر خادم کے مکان میں تشریف لگئی تھیں اور تقابلاً
 نیکر مقابلہ لشکر کف سے کرتی تھیں لیکن تیغ طیفور زہر خور سے زخمی ہوئیں وہ
 تیغ زہر آلود تھا کچھ علاج اسکا نہ ہو سکا زہر تمام جسم میں سرایت کر گیا جب حال بہت سقیم
 ہوا اور بیہوش ہو گئیں کھوڑی دیر کے بعد جب ہوش آیا تو مجھ سے مل کر وہ بانو نے فرمایا
 کہ تم ترو دنگرنا بھی خواب میں حمزہ صاحب قرآن شوہر میرے آئے اور یہ کہاکہ کھوڑی دیر
 میں تم بھی آؤ یہاں ہم اور ملک زہر نگار کھارے انتظار میں ہیں میں نے اپنے دفن کے بارہ
 میں جو ان سے پوچھا تو فرمایا کہ اسد غازی انکرم سب کو دفن کر گیا یہ بیان کر کے انتقال
 فرمایا اور ملک زبیدہ شیر دل آپکی والدہ ماجدہ کا بھی یہی حال تھا اور وہ بھی انتقال فرما گئیں
 دونوں لاشیں خادم کے مکان میں پڑی ہوئی ہیں اسد غازی یہ سنکے بہت روئے اور
 اس شخص سے ہمراہ لجا کر دونوں لاشیں اٹھوا لائے پہلے سرداران و رفیقان قدیم صاحب
 کی لاشیں میدان جنگ سے اٹھوا کر دفن کرائیں اور پہلو میں انکے لاشیں محلات کے محل
 اور محذرات عظمیٰ کی اور انکی قریب وزیر زاد یون کی لاشیں دفن کرائیں بعد ازاں سرداروں
 اور رفیقوں کی قبروں سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے خبردار رہیے گا جس طرح زندگی میں
 انکی حفاظت آپ سب صاحب کیا کرتے تھے ویسی ہی نگہبانی اب بھی کیجئے گا اور یہ
 سکر رفیق اور بیٹے انکے بہت روئے شور گریہ و بکا بلند ہوا بیٹے اور پوتوں نے
 روئے کے اپنا عجیب حال کیا گریبان چاک بادیدہ عثمانک ان گنجائے عصمت و عفت
 کو زیر زمین پنہان کر کے واپس آئے اپنے مقام پر بیٹھ کے فرمایا کہ اٹکنا فاتحہ درود کون
 کرے گا میرے بعد کون فاتحہ خوانی کے لئے ہاتھ بھی نہ اٹھا لیگا بقول شخص سے
 وہ پھول بھی کھدے کون دھونے جائیگا اسلئے مناسب یہ ہے کہ میں اپنے ہاتھ سے اٹکنا فاتحہ
 درود کر لوں آئندہ کیا ہو کیا نہ ہو کیونکہ یہ فلک سحر فتنہ بر روزیارتک میرے کھلاتا ہے اور
 زمانہ عذاب تازہ القاب و کلمات سے بیک لفظ بیک ساعت ہر دم ہر گون میثود احوال
 عالم جدید فرما کر سوم فاتحہ درود سے فارغ ہوئے اور نذر و نیاز سب ادا کر کے آج دینے
 ہاتھ سے کھانا کھایا اور درود رکعت نماز شکرانہ کی درگاہ خالق پر نیاز بن ادا کیں کراہی پروردگار
 شکر ہی تیرا کہ میں نے خوشخوار بن دجال علیہ السلام کو قتل کر کے حاصل جہنم کیا اور اسقدر

حصہ زمین کو نجاست کفر و ضلالت سے پاک کر دیا اور اس کے بیویوں اور رفیقوں سے فرمایا کہ اب تمھاری گیارہویں آنکھوں نے عرض کیا کہ یا خانہ کعبہ چلیے یا اپنے بھتیجے شانہ راہ بدیع الملک صاحبقران ثالث کے پاس چلئے کہ اوہ ہر لشکر و جیس آفتاب پرست کا بھی ہر سستے ہیں کہ وہ مہوون جس ملک میں خدا پرستوں کے جاتا ہوں اس ملک کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتا ہے اور بعد قتل و قلع و تباہی و بربادی اس ملک کے دوسرے شہر کی جانب رخ کرتا ہے اور اپنی طرف سے کسی ظالم کو اپنا نائب مقرر کر کے وہاں سے کوچ کرنا ہوا ہل سلام اس کے ظلم و بدعت سے نہایت تنگ آگئے ہیں بہت اسنے سرائی پائی اور جو رو جفا پر کمر باندھی ہو اسد غازی نے یہ حال سنے فرمایا کہ بہت مناسب ہے کہ اب وہ اور ہم سب ملکر باہم ساتھ ہی ساتھ خانہ کعبہ کو چلین گئے پس یہ لشکر تیاری نہ طاق کی کل گئی اب وقت آیا کہ شہسولر گیارہ میدان سپرے جیمہ مغرب میں جا کر پیکار زین خطوط شماعی کا کمر سے کھولا اور نظر خلق سے مخفی ہوا جہان میں تاریکی بسبب آمد سیاہ شب کے چھا گئی اور شکل ماہ خیمہ چرخ رنگاری میں روشن ہوئی سے پڑا تھا جو ایوان گردون سیاہ ہوا شکل مثل شب افروز ماہ ہوا منہ گردون جو ستور پھیر پھیر ہر طرف چادر نور پھیر اسد غازی نے سرشام سے صحبت برخاست کر دی سب سردار اور رفیق اپنے اپنے مقام پر اگر سامان سفر کی درستی میں مصروف ہوئے لشکر میں بھی گیارہویں سفر تھا حکم بھیج دیا گیا سب اہل لشکر سامان سفر درستی کر کے لگے رات بھر سب لشکر کی اور ہمراہی اسی بند و بست و انتظام میں سرگرم رہے نہ چلے سے تمام لشکر میں گریزی ہوئی شروع ہوئی اب وہ وقت آیا کہ زاید سفید پوش صبح صادق نے سجادہ آفتاب واسطے وظائف و الصبح اذ اتفقس کے بیچیا یا اور صوفی سیاہ پوش شب نے خلوت خانہ والیل اذ عسس میں قرار کیا کہ صبح در گردون کشید خلعت نور ہوا جان کشادہ زرخ پر وہ شب دیجورہ بگشتہ طاہر درویشن بہ وادی افلاک بہ درستی زرخور کشید زیر تودہ خاک پڑھنگام سحر کل سردار سامان سفر سے مکمل ہو کر خدمت میں اسد غازی کے حاضر ہوئے یہاں شانہ راہ اسد نماز صبح پڑھو کے در دو وظائف میں مشغول تھے کہ سرداروں کے حاضر ہونے کی خبر خادموں نے پہونچائی اب یہ بھی کل مور سے فارغ ہو کر پوشاک سفر جسم پر آراستہ کر کے مسلح و مکمل ہوئے شہزادہ معدت بن اسد و غضنفر بن اسد بھی لباس سفری زیب جسم کیے ہوئے مسلح و مکمل ہو کر یہ بھی حاضر خدمت ہوئے سفر مذکور شہزادہ اسد غازی مع سب رفقا سرداروں کے مرکب ہاے خوشحرام پر سوار ہوئے اور کل لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر باہان نہ طاق کی جانب کو روانہ ہوئے کہ اسکا بیان اب جلد پنجم میں کیا جائے گا اللہ تعالیٰ دیکھئے یہ سب کب پہونچتے ہیں اور کیا کیا واقعات انکو آتے سفر میں پیش آتے ہیں یہ کل حالات یا پانچویں جلد میں دفتر آفتاب شجاعت کی بدیہ ناظرین کیے جائینگے جنکے معانیہ سے شایقین کو لطف تازہ و خطبے اندازہ ملے گا اور نئی نئی غیر نمایان ظنم کی اور جدید معرکہ آرائیان و مضامین و پچپ داستان حبیبہ حسب مقام عیار دن کی عیار بیان سے نئے طرز کی اور ساحر دن کی افسون پرداز بیان دیکھ کر آنکھوں کو نور و قلب کو سرور حاصل ہو گا واللہ المستعان و علیہ التکلیل

تمام ہوئی جلد چہارم آفتاب شجاعت تاریخ ہر اکٹوبر ۱۳۲۸ھ

خاتمۃ الکتاب

ہزاران ہزار شکر و سپاس بدرگاہ خالق بے نیاز کہ اس کے افضال نامتناہی سے باقیال
سرکار د و لہ خدار دام ملک و حشمہ اس حقیر و حقیر تقصیر شیخ لصدق حسین داستان گو لکھنوی
نے با عانت مولوی محمد اسماعیل اثر مقام بھاو لیور میں اس داستان رنگین بیان کو ختم کیا
اور احقر الحمد نام لکھنؤ قدیم (سرکار اید قدار خلد اللہ سلطنت و سلطانی) محمد عبدالرشید
عبدالغفر زرعنا لاہوری کے تحریر کر کے حضور میں خادمان اعلیٰ حضرت حضور بر نور
آقا کے نعمت نواب والا جاہ فلک بدرگاہ امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ محض الدولہ
حافظ الملک مہربان شاہ نواب محمد بھاو لیور صاحب بھاو لیور خاص عباسی دام
بالغز و التفاضل و ترقیت ریاستہم یوگا فیوگا بالتوالی و التوازی والی ریاست دارالسرور بھاو لیور
صانہ اللہ تعالیٰ عن شر الشریک لے یوم النشور بحرمۃ محمد وآلہ وصحابہ پیشکش کیا۔
گر قبول افتد زہے عز و شرف

واضح رائے ناظرین ہو کہ وہی مسودہ جو مقام بھاو لیور میں مرتب ہوا تھا وہ مکرر نظر ثانی ہو کر
اور توسیع عبارت رنگین اور بندش مضامین و نشین سے مزین ہو کر بتوسط احقر الحمد نام
اعلیٰ حضرت مدد و مدد یعنی محمد عبدالرشید عبدالغفر زرعنا سے طبع اشاعت خاص نام
کے جناب بابو پراگ نرائن صاحب مالک مطبع منشی نو لکشور کی خدمت میں پیش
کی گئی چنانچہ یہ جلد وہیں طبع ہوئی ہوا اور چند روز میں زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر بھارت
افزائے چشم ناظرین اول الابصار و شائقین عالمیقدار ہو گئی اور بہت جلد جلد پنجم بھی تیار ہو کر
خاتمۃ

نہزاران ہزار شکر بدرگاہ خالق کائنات و نعمت بجناب فخر موجودات اشرف الانبیاء محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کہ کتاب لاجواب و دفتر انتخاب تذکرہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن عالی شان
یعنی دفتر آفتاب شجاعت جلد چہارم جسکے دیکھنے کا عرصہ سے شائقین عالمیقدار کو اشتیاق و انتظار
تھا اب وہ دفتر حسب الارشاد فیض بنیاد جناب والا خطاب منشی پراگ نرائن صاحب مالک مطبع
منشی نو لکشور حسن سنی کار سپرد ازان سلیقہ شمار و مستمان آرمودہ کار سے مطبع فیض مرجع نو لکشور پریس
میں ماہ ستمبر ۱۳۲۸ء زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر بدیہ ناظرین والا تکمیل ہوا۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰ روپے	صاحب سے اول جلد چھوڑ کر چند جلدوں کے ترجمہ کیے مگر ترجمہ کر کے ان کا پیمانہ کم کر دیا	۱۰ روپے	سوانح عمری عمر و حیار - مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	پہلیا اصل کتاب کی زبان فارسی ۸۱ جلدیں ہیں اور ترجمہ ہر ایک جلد میں دو دو جلدیں ہیں جسکی نو جلدیں بہ تفصیل ذیل ہیں -	۱۰ روپے	سیرت محمدیہ -
۱۰ روپے	۱- جلد مددی نامہ -	۱۰ روپے	تاج کامیابی -
۱۰ روپے	۲- جلد دو حیات الابرار موسوم بہ معراج الدین نامہ -	۱۰ روپے	سوانح عمری شیطان -
۱۰ روپے	۳- جلد دنیا والا ابرار موسوم بہ جہشید نامہ -	۱۰ روپے	الف لیلہ و نیاز ادا بطرز ناول -
۱۰ روپے	۴- جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ -	۱۰ روپے	الف لیلہ شریف بطرز ناول - معروف شہستان
۱۰ روپے	۵- جلد مطلع الانوار -	۱۰ روپے	جہت -
۱۰ روپے	۶- جلد خزینۃ الاسرار -	۱۰ روپے	بھول والوں کی سیر - مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	۷- جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ -	۱۰ روپے	انخوان الصفا - اردو چھاپہ شپ مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	۸- جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ -	۱۰ روپے	ترجمہ اردو رابن سن کرو سو - چھاپہ شپ
۱۰ روپے	۹- جلد تفریح الاحرار ترجمہ امیر الدین نامہ -	۱۰ روپے	نہایت دلچسپ ناول قابل دیدی مطبوعہ غیر
۱۰ روپے	الف لیلہ یا تصویر - دو کالم میں مشہور افندہ ہزاروں ایک رات کا عربی میں ہر اسکا ترجمہ اردو میں منجانب مطبع منشی طوطا رام شایان مرحوم نے کیا تھا - بہ مزید نظر ثانی جناب مولوی محمد حامد علی خان تخلص بہ حامد - کاغذ سفید چھاپی	۱۰ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالتصویر - ہر جلد دو فرسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی عبداللہ
۱۰ روپے	فسانہ عجائب جلی قلم - بالتصویر - بعبارت رنگین و نمکین از مرزا رجب علی بیگ سرور - کاغذ سفید گندہ -	۱۰ روپے	نظر ثانی مولوی سید تقی حسین -
۱۰ روپے	ایضا کاغذ حنائی گندہ -	۱۰ روپے	بوستان خیال - مصنفہ محمد تقی خان الکویری
۱۰ روپے	الف لیلہ یا تصویر - کامل ہر جلد چھاپی	۱۰ روپے	خیال بھی کتے ہیں باشندہ گجرات - یہ با کمال
۱۰ روپے	ترجمہ لانا محمد حامد علی خان مطبوعہ ۱۸۹۳ء	۱۰ روپے	بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ دہلی میں وارد ہوئے انکو قصہ گوئی سے بہت شوق تھا انکے ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے چاہتے تھے آخر انخوان نے چند اجزا ایک قصہ نازہ کے تصنیف کر کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے بہت پسند کی جب اس قصہ دلاویر کی شہرت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے اور یہ تعین مواجب مناسب حکم اختتام اس قصہ شپ
۱۰ روپے	۱- کاغذ سفید چھاپا -	۱۰ روپے	میاں سیٹے ویا گیا یہ کتاب دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی رفتہ رفتہ بوجہ ترقی اردو سے اس کے اسکالین علاج جانار ہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج کا لہدم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان اجلا
۱۰ روپے	۲- کاغذ رسمی سفید -	۱۰ روپے	کے ترجمہ اور طبع میں کارخانہ جو صرف کثیر کیا وہ انظر من الشمس ہر پہلے دہلی میں خواجہ
۱۰ روپے	قصہ سند باد جہازی - ماخوذ از قصہ الف لیلہ	۱۰ روپے	
۱۰ روپے	کاغذ سفید - اردو کاغذ سفید -	۱۰ روپے	
۱۰ روپے	جادو نقشہ - قصہ دلچسپ و منظر از نواب محمد حیدر علی خان -	۱۰ روپے	
۱۰ روپے	نوطرز مرصع - از محمد عوض صاحب -	۱۰ روپے	

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	کتاب قصہ جات نظم		فسانہ عجائب متوسط قلم - مصنفہ مرزا
۶	الف لیلہ منظوم - کی متفرق جلدیں حسب	۶	رجب علی بیگ سرور مرحوم -
۳	ذیل فروخت میں ہیں - کامل مجلد -	۳	ایضاً - بلا تصویر خفی قلم - حسب مراتب بالا -
۱۲	جلد اول از منشی طوطا رام شایان -	۱۲	سروش سخن بالتصویر - بجواب فسانہ عجائب
۱۰	ایضاً جلد دوم کاغذ سفید -	۱۵	از سید فخر الدین حسین مودودی -
۷	ایضاً جلد سوم -	۱۴	ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا -
۱۳	ایضاً جلد چہارم از منشی شادی لال کاغذ	۵	طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از منشی جعفر علی
	حنائی و سفید -	۳	تخلص کشیون -
	مجموعہ قصص - بالتصویر شامل پانچ قصہ	۳	باغ و بہار - معروف بہ قصہ چہار درویش بالتصویر
۱۶	(۱) قصہ سوداگر کیجہ (۲) قصہ ماہی گیر - (۳)		ظالم الظرفا - مرتبہ منشی دیبی پرشاد صاحب
۶	قصہ چیمہ (۴) قصہ منصور (۵) قصہ شاہ روم -		حبیبین ڈیڑھ سو سے زیادہ عمدہ عمدہ
۶	قصہ سوداگر کیجہ -	۳	شراق شراق لطیف ہیں -
۷	بکھراؤ منشی - منطبقہ غیر -		تفریح الطیلبا - مرتبہ منشی دیبی پرشاد صاحب
۸	آہ و بھاشی - ترجمہ منیس جواہر از منشی		حبیبین اہل نتیجہ خیز حکایات مع نتائج و فوائد
۶	محمد احسن صاحب بلگرامی -		ہین اور لطف یہ ہر کہ کوئی بھی حکایت فرضی
	قصہ ماہی گیر -	۲	و فیالی پھن ہر -
	ناکمل ہمت عالی - معروف بہ گل بکا ولی		طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از
۲	جلد اول از مولوی الی بخش صاحب -	۹	محمد حسین جاہ مرحوم -
۳	قصہ ماہ رمضان - از عبداللہ خان -		آرائش محفل - قصہ حاتم طائی بالتصویر
۹	قصہ قاضی جونپور - حق و غفل کا امتحان -	۶	از سید حمید بخش -
۶	قصہ چیمہ -		مقتول جفا - معروف بہ فسانہ غم آمودان
۶	قصہ شاہ روم - بالتصویر -	۱۶	حافظ امیر الدین -
۶	قصہ شیخ منصور - از شیخ احمد تخلص برسا -		بستان حکمت - اردو ترجمہ انوار سیلی -
۴	سنگاسن بلیسی - از منشی کھنن ڈال -	۷	مترجمہ فقیر محمد خان -
۳	گلزار ابراہیم - قصہ حضرت ابراہیم اہم -	۳	سیراب بارغ - از میر محمد علی قلق مرحوم -
۱	چشمہ شیرین - قصہ شیرین و فریاد -		فسانہ دلپذیر - مصنفہ منشی احمد علی خان
۶	جوگن نامہ - از میان باطن اکبر آبادی -		نائب دلچسپ فصیح بلیغ نو طرز مرصع رزم بزم
۱	ایجاد رنگین - حکایات فصلح از رنگین دہلوی	۸	وہ نون عمدہ -
۱	مجموعہ - چوبیس نامہ و بی نامہ وافیونی نامہ -	۴	فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین -
۱	فسانہ عجائب منظوم - از منشی بھولا ناتھ -	۶	قصہ سیاہ پوش - از عنایت اللہ -
۱۶	نلدن اردو - دلچسپ معروف قصہ -	۸	فسانہ معقول - از سید غلام حیدر خان بہادر -
		۵	فسانہ دل فریب - از منشی فدا المعنی -